

## **Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя Трифоновой Л.С.**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев писал: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...». Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В рабочей программе музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Теоретические основы программы, специфика ее содержания. Рабочая программа (далее Программа) является документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации музыкально-образовательного процесса в ДОО. Программа разработана на основе ряда документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изм. от 04.04.2014 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (раздел «Художественно-эстетическое развитие») под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., 2014), а также парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (СПб., 2000).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной

деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа разработана в соответствии с ФГОС, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей. Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком данного возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала. Выбор занятий для детей должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения);
2. Совместные праздники и развлечения, игры;
3. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей ( стендовая информация);
4. Консультирование по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
5. Памятки

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

В рабочей программе отражено ежегодное перспективное планирование, с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального

художественно-эстетического развития с основной образовательной программой начального общего образования через формирование у выпускников предпосылок к учебной деятельности. Рабочая программа дополняется приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду.

В программе отражены взаимосвязанные направления диагностической, консультативной, информационно-просветительской деятельности музыкального руководителя.

Обязательная часть рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Содержательный раздел включает особенности организации образовательного процесса в соответствии с образовательной программой дошкольного образования

График музыкальных занятий составлен с учетом:

- «Санитарно- эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013

- с учетом материально-технических условий ЧОУ

- с учетом особенностей образовательного процесса в ЧОУ