

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2017 г. №1

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

В.М. Янковская
Приказ от 07 сентября 2017 г. № 19-0/3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА-4
СТУДИИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «АДЕЛАНТО»
подготовительная группа №1

Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Автор:
О.В. Максимова, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
1.	Задачи программы	1
2.	Ожидаемые результаты	1
3.	Особенности каждого года обучения	3
4.	Календарно-тематическое планирование	4
5.	Содержание обучения (теория и практика)	21
6.	Оценочные и методические материалы	27
7.	Объем и сроки усвоения программы	28

1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Задачи:

- Приобретение опыта детей в двигательной деятельности, координации движений и гибкости.
- Формировать правильную опорно-двигательную систему организма.
- Развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных танцевальных движений.
- Обучать детей основам танца и импровизации, танцевальным движениям и схемам, созданию индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитывать коммуникативных качеств ребенка.
- Способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической формы.
- Расширять систему знаний в области спортивного бального танца.
- Развивать творческое мышление и способности учащихся, формировать художественный вкус, расширять художественные интересы.
- Развивать чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.
- Закреплять основы этики в межличностных отношениях.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты программы: изучены и отработаны основные танцевальные движения и элементы.

Основные умения в подготовительной группе:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Мониторинг проводится в форме контрольных занятий (См. Таблица 1);
- участие в мероприятиях и праздниках в ДОО;
- открытые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах танца;
- проведение итоговых мероприятий в конце учебного года.

3.ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа основана на ФГОС ДО и ряда методических разработок авторов: Бекина С.И., Валукин Е.П., Кауль Н., Филатов С.В., Рубштейн Н. и других.

Используются традиционные формы работы, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Принципы построения содержания программы «Спортивные бальные танцы»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через танец.

Форма организации занятий – групповая (40 детей).

Программа рассчитана на 1 год обучения: (подготовительная группа).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года.

Занятия длятся 30 минут со сменой видов деятельности.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Задачи
			Всего	Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ	1	Мониторинг	1	0	1	Начальный: определение уровня подготовленности
	2	Психологическая работа с танцорами	1	1	0	Формировать психологическую готовность
		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества
		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества
ОКТАБРЬ		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
НОЯБРЬ		Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
		Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	1	0	Формирование знаний
ДЕКАБРЬ		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
		Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений

ЯНВАРЬ	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
	Психологическая работа с танцорами	1	1	0	Формировать психологическую готовность
	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества
	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений
ФЕВРАЛЬ	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	1	0	Формирование знаний
	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
МАРТ	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
АПРЕЛЬ	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества

МАЙ	Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества
	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Мониторинг	1	0	1	Конечный: определение уровня сформированности
ИЮНЬ	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
	Отчетное мероприятие	1	0	1	Демонстрация умений
	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
ИЮЛЬ	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений
	Отчетное мероприятие	1	0	1	Демонстрация умений
	Итого:	44	7	37	

Примечание:

Занятия не проводятся в праздничные дни

3.01.18, 5.01.18 – Новогодние праздники

23.02.18- День защитника Отечества

9.03.18 – Международный Женский день

2.05.18- Праздник Весны и Труда

9.05.18. – День Победы

5. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми в различных формах работы:

1. Теоретические занятия - ознакомление с концептуальными основами спортивного бального танца (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия (обучение детей основам спортивного бального танца).
3. Индивидуальные занятия.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).

- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

В подготовительной группе проводится обучение:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).
- 7.

6. Оценочные и методические материалы

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 1

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результаты ребенка.

Фонды оценочных средств призваны внести коррективы в программу.

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
подготовительная группа	01.09.2017 г.	31.07.2018 г.	44	44	1 раза в неделю по 30 мин.