

Культурные практики как способ организации образовательной деятельности



Солнцева
Ольга Викторовна,
канд.пед.н., доцент кафедры дошкольной
педагогике РГПУ им. А.И. Герцена

Зачем проектировать культурные практики?

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.... (ФГОС ДО)



Что такое культурная практика?

*Ребенок должен попасть в культуру, творить
и развиваться в ней!*

(теория Л. С. Выготского)

Что такое практика?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

В чем особенности практики дошкольника?

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый культурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

Практика включает в себя **творчество**

Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурные умения проявляются в виде:

- ❑ собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- ❑ конструирования, продуктивной деятельности,
- ❑ творчества, исследования.

Психологические основы организации культурных практик дошкольников

- **Анимизм** (одушевление всего неживого) и **артификализм** (рассмотрение природных явлений как результата сознательной деятельности людей).
- Ребенок еще не выделяет самого себя из окружающего мира. Он «растворен» в мире, рассматривает весь мир со своей точки зрения, которую он не осознает – **эгоцентризм**.
- С помощью слов ребенок пытается *осмыслить ситуацию и спланировать свои действия – эгоцентрическая речь (основа внутренней речи)*.
- Способ познания ребенком мира и упорядочивания представлений о нем является **наглядное моделирование** (игровое, продуктивное – рисование, конструирование; построение схем и моделей)
- **Детское экспериментирование** – особый тип детского мышления.
- **Познавательное воображение** — это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений.

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе **в роли партнера**, а не руководителя, **поддерживая и развивая *мотивацию* ребенка**».



«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования»

Важен ответ на вопрос:
«Зачем ребенок осваивает то, или иное умение?»

Какое место в образовательном процессе детского сада занимают культурные практики?



Культурные практики
как способ организации
НОД



Культурные практики
как способ совместной
деятельности взрослого
и детей (игры,
творческие
мастерские...)



Культурные практики
как способ организации
самостоятельной
детской деятельности



Досуговая деятельность

← Образовательная деятельность →

Формулируем темы культурных практик (проблемы)

На какие результаты образовательной деятельности направлены культурные практики?



Почему осенние листики не тонут в луже?



Почему зимой я замерзаю?



Почему Новый год долго не приходит?



Откуда берется снег?



Зачем конфете фантик?



Почему вода из крана не бежит вверх?

5 «НЕ» культурных практик

Культурная практика **НЕ требует** полного и всестороннего погружения в тему.

В культурной практике **педагог НЕ должен** быть активнее детей.

Культурная практика – это **НЕ проектная деятельность**.

Культурная практика – это **НЕ набор видов деятельности по теме** (дидактические игры, чтение стихов, составление рассказов и пр.).

Культурная практика – это **НЕ учебная модель взаимодействия взрослого с детьми**.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Понимание психологических особенностей и интересов детей дошкольного возраста

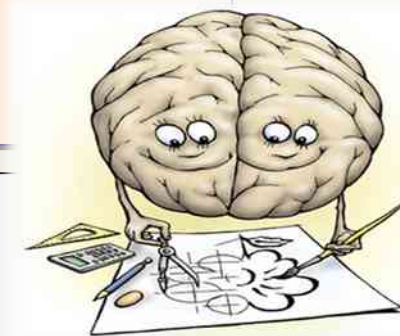
- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
 - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
 - что, во что превращается? что, чем может быть?...

Какие актуальные задачи-проблемы своей жизнедеятельности может решить ребенок на примере темы «Осень»?



Давайте поставим вопросы-парадоксы:

- Если бы ребенок определял сетку занятий по теме «Осень» на неделю, какие темы могли бы там появиться?
- Если бы ребенок задавал взрослому-другу вопросы про осень, о чем бы он спросил?

... и обычный вопрос:

- В каких знаково-символических средствах можно отразить эту тему?

Технология организации культурных практик

В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. *Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:*

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

Культурно-смысловой
контекст

«Глаз дремлет, пока разум
не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Какие мотивы образовательной деятельности значимы для ребенка?

- «Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности...» (ФГОС ДО).

- Навязанная ребенку извне мотивация **блокирует развитие собственной познавательной мотивации ребенка!**

Игровые мотивы



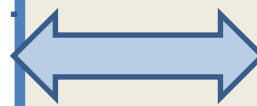
Полноценное развитие сюжетно-ролевой игры, адекватность

Мотивы общения со взрослым



Партнерские отношения со взрослым

Познавательные мотивы



Наличие проблем, противоречий, учет вопросов детей

Технология организации культурных практик

2 шаг. Обсуждение вариантов решения проблемы.

3 шаг. Решение проблемы.

- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)
- Использование аналогий и фантазирования
- Сообщение детям дополнительной информации

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение задачи на наглядное моделирование на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация
по поводу происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации культурных практик?

Педагог-партнер...

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Радуетя, удивляется, восхищается, делает открытия вместе с детьми!

Организует рефлексивную оценку решения задач

ПОПРОБУЕМ?!!!



Проектируем!

Тема культурной практики определяется как вопрос (Почему? Как? Из чего? Откуда?)

Примерная структура культурной практики:

1 шаг. Постановка проблемы и создание

проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

2 шаг. Обсуждение способов решения проблемы на основе привлечения имеющегося у детей опыта.

3 шаг. Решение проблемы.

- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)
- Использование аналогий и фантазирование
- Сообщение детям дополнительной информации

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).





ПОПРОБУЕМ?!!!

На музыкальном занятии дети слушали песенку про капель, в которой пелось о том, что капельки звенят. После занятия дети задали вопрос воспитателю: **«Почему говорят, что весной капельки звенят, а не стучат?»**

После ноябрьской прогулки. Вопрос ребенка: **«Почему Петя не замерзает в комбинезоне, а я в пальто замерзла?»**.

Дети ждут Новый год. **Вопрос детей: «Почему Новый год долго не наступает?»**.

Дети знают, что на Новый год Дед Мороз успевает подарить подарки всем. **Вопрос детей: «Как Дед Мороз успевает подарить всем подарки, если он один, а детей много?»**

Спасибо за участие в семинаре!

- О культурных практиках Вы можете почитать на нашем сайте сетевого сообщества:

http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie_praktiki

