



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2017 г. №3

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «26» 09 2017 г. № 101-с/п
Заведующий



И.М. Янковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст детей: от 4 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
О.В. Максимова, педагог
дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Направленность программы	2
1.2.	Актуальность программы	2
1.3.	Отличительные особенности программы	3
1.4.	Адресат программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	3
1.6.	Условия реализации программы	4
1.7.	Планируемые результаты	4
II	Учебный план	5
III	Календарный учебный график	5
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа студии спортивного бального танца разработана для детей дошкольного возраста.

1.2. Актуальность программы.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно по этому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях

воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Отличительными особенностями танцев являются: отсутствие строгих возрастных ограничений; эстетичность данного вида спорта.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа основана на ФГОС ДО и ряда методических разработок авторов: Бекина С.И., Валукин Е.П., Кауль Н., Филатов С.В., Рубштейн Н. и других.

Используются традиционные формы работы, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Принципы построения содержания программы «Спортивные бальные танцы»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей- принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через танец.

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми в различных формах работы:

1. Теоретические занятия - ознакомление с концептуальными основами спортивного бального танца (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия (обучение детей основам спортивного бального танца).
3. Индивидуальные занятия.

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы и режим занятий.

Форма организации занятий – подгрупповая (5-20 человек), проводится в музыкальном или физкультурном зале.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В случае недобора детей в подгруппы, по возрасту, возможно объединение по сформированным навыкам, после проведенного мониторинга.

1.4. Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации программы соответствует возрасту детей дошкольного возраста 4-5 лет–средняя группа, 5-6 лет старшая группа, и 6-7лет - подготовительная группа.

1.5. Цель - формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи:

- Приобретение опыта детей в двигательной деятельности, координации движений и гибкости.
- Формировать правильную опорно-двигательную систему организма.
- Развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных танцевальных движений.
- Обучать детей основам танца и импровизации, танцевальным движениям и схемам, созданию индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитывать коммуникативных качеств ребенка.
- Способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической формы.
- Расширять систему знаний в области спортивного бального танца.
- Развивать творческое мышление и способности учащихся, формировать художественный вкус, расширять художественные интересы.
- Развивать чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.
- Закреплять основы этики в межличностных отношениях.

1.6. Условия реализации программы

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения по каждому возрасту.

Не более 8 занятий в расчетном периоде с 01 октября по 31 мая.

Для реализации данной программы в детском саду должны быть созданы следующие условия:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Музыкальный/физкультурный зал для подгрупповых занятий оборудованы: магнитофон, колонки.
- Особое техническое оснащение не требуется.

1.7. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты программы: изучены и отработаны основные танцевальные движения и элементы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинг с использованием критериев оценки;

- участие в мероприятиях и праздниках при ДОО;
- проведение итоговых мероприятий в конце учебного года.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Средняя группа

2 занятия в неделю, всего 64 занятия (октябрь - май)

№	Название занятия	Кол-во часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	1	0	1	Начальный
2	Общая физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
3	Специальная физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
4	Работа над хореографией	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
5	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
6	Работа над техникой стандартной программы танцев	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
7	Музыкальная подготовка	10	0	10	Упражнения
8	Психологическая работа с танцорами	2	1	1	Упражнения
9	Мониторинг	1	0	1	Конечный
	Всего	64	7	57	

Старшая группа

2 занятия в неделю, всего 64 занятия (октябрь - май)

№	Название занятия	Кол-во часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	1	0	1	Начальный
2	Общая физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
3	Специальная физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
4	Работа над хореографией	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
5	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
6	Работа над техникой стандартной программы танцев	10	2	8	Просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, обучение детей основам спортивного бального танца
7	Музыкальная подготовка	10	0	10	Упражнения
8	Психологическая работа с танцорами	2	1	1	Упражнения
9	Мониторинг	1	0	1	Конечный
	Всего	64	7	57	

Подготовительная группа

2 занятия в неделю, всего 64 занятия (октябрь - май)

№	Название занятия	Кол-во часов			
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	1	0	1	Начальный
2	Общая физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
3	Специальная физическая подготовка	10	0	10	Упражнения
4	Работа над хореографией	10	2	8	Просмотр виде источников, об бального танца
5	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	10	2	8	Просмотр виде источников, об бального танца
6	Работа над техникой стандартной программы танцев	10	2	8	Просмотр виде источников, об бального танца
7	Музыкальная подготовка	10	0	10	Упражнения
8	Психологическая работа с танцорами	2	1	1	Упражнения
9	Мониторинг	1	0	1	Конечный
	Всего	64	7	57	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Средняя группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.
Старшая группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 25 мин.
Подготовительная группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 30 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука танцев. - Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 1983.
3. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 1992.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов-н/Д., 2004.

5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. - М. 1993.
6. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000.
7. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997–2012).
8. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал.International» (2001–2012).
9. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998 – 2012).