



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2017 г. №3

УТВЕРЖДЕЛА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от 28.09.17 г. № 102-О/п
Заведующий

 В.М. Яникинская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НО РАДУГЕ»**

Возраст детей: от 3 до 7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Воронина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1.	Направленность программы
1.2.	Актуальность программы
1.3.	Отличительные особенности программы
1.4.	Адресат программы
1.5.	Цель и задачи программы
1.6.	Условия реализации программы
1.7.	Планируемые результаты
II	Учебный план
III	Календарный учебный график
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

– художественно-эстетическая.

1.2. Актуальность программы.

Изобразительная деятельность в детском возрасте является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность. Приобщения к культурному опыту человечества. Целенаправленные занятия рисованием представляют собой одно из важнейших средств эстетического воспитания. Они являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействуют ему.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

1.3. Отличительные особенности программы.

При разработке программы «По радуге» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к художественному развитию детей раннего и дошкольного возраста, описанные в работах И.А. Лыковой, Е. Погодиной, С. Флериной и др.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Принципы построения содержания программы «По радуге»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям:
 - рисунок;
 - графика;

- декоративно-прикладное искусство;
- лепка;
- дизайн.

В каждом направлении используются темы:

- 1) времена года; 2) окружающий мир – семья, игрушки и предметы, природа.
2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через ИЗО-деятельность.

1.4. Адресат программы.

Никакого специального отбора детей при комплектовании учебных групп не проводится.

Состав учебной группы – не постоянный.

Возраст учащихся – 3-6 лет.

Дети младшей группы (3-4 лет), средней группы (4-5 лет), старшей группы (5-6 лет), подготовительной группы (6-7 лет).

Форма проведения занятия –подгрупповая по 6-12 человек при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации воспитательно-образовательного процесса, предусмотренных СанПин 2.4.1. 3049-13 (учебный кабинет);

1.5. Цель и задачи

Цель программы: содействие гармоничному развитию ребенка через создание специально организованной художественно-изобразительной образовательно-развивающей среды, соответствующей его возрастным и психологическим особенностям.

Из цели вытекают **задачи** изобразительности (рисование, лепка, бумажная пластика), направленные на реализацию цели:

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку;
- формировать у детей обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать:
- форму (обобщенную, близкую к геометрической, затем характерную и индивидуальную),
- строение предмета (от простого – к сложному, от малого количества деталей – к большему),
- выразительность образа (через форму, цвет и т.д.),
- пропорциональное отношение частей в предмете,
- развивать чувство формы, цвета, ритма,
- формировать у детей обобщенные представления об изображаемых предметах,
- формировать навыки работы с материалами и инструментами (гуашь, акварель, мелки, кисти, лепка, стеки, ножницы, различные виды бумаги, клей);
- формировать аккуратность, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца,
- развивать у детей предварительное действие замысливания, текущего и итогового контроля, оценки работы;
- формировать способность замечать и эмоционально откликаться на эстетическое своеобразие окружающего мира. Бережное отношение к миру предметов, результатов труда;
- стимулировать у детей проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей, персонажам сюжетов;
- способствовать развитию творческого, наглядно-образного, абстрактного мышления, фантазии, пространственного и творческого воображения, глазомера,
- стимулировать творческую активность,
- вызвать у ребенка желание выразить в своей работе отношение к изображаемым предметам,
- развивать способности к самовыражению,
- стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа, поиске способов его воплощения;

- побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию);
- формировать у дошкольников способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность;
- развивать познавательные процессы дошкольников: воображение, мышление, внимание, память;
- формировать у учащихся положительную мотивацию к занятиям изобразительностью;
- формирование у детей внутренней мотивации к самовыражению.

1.6. Условия реализации программы

Одним из важнейших факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность образовательного процесса, являются условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

К ним относятся:

- обеспечение учебными помещениями;
- имеющиеся средства обучения (учебное оборудование, материалы и инструменты);
- материально-технические условия реализации образовательной программы;
- кадровое обеспечение программы;
- программно-методическое и организационно-педагогические условия.

Обеспечение учебными помещениями

Занятия по программе «По Радуге» проводятся в специализированном кабинете площадью 40м², рассчитанном на 6-12 посадочных мест. В интерьере кабинета используется цветовая гамма пастельных тонов, которые соответствуют возрастным психоэмоциональным особенностям детей и санитарным нормам. Помещение освещают восемь светильников, в каждом из которых четыре лампы дневного света. Окна кабинета оснащены жалюзи.

Кабинет оснащен столами и стульями, соответствующими возрасту и росту детей и оборудован шкафами, в которых хранятся материалы и учебные принадлежности.

Учебно-методическое обеспечение. В работе с детьми при реализации данной дополнительной общеразвивающей программы используются:

- игрушки (куклы, фигурки животных с различной фактурой);
- фотографии природы, животных, природных явлений и окружающего мира;
- рисунки и поделки (выполненные педагогом, другими детьми);
- лекала;
- спектр (цветовой круг);
- книги (сказки, научно-популярные);
- муляжи;
- природный материал.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитола с CD;
- бумага;
- клей;
- ножницы;
- восковые мелки;
- карандаши (простые, цветные);
- Краски (гуашь, акварельные краски)
- фломастеры;
- различный природный материал.

Данных средств вполне достаточно для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно констатировать, что условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «По Радуге» в достаточной степени соответствуют поставленным цели и задачам, способствуют их решению, обеспечивают качество учебно-развивающей деятельности учащихся.

1.7. Планируемые результаты программы.

Дети 3-4 лет

- Знать, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.
- Различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.
- Радоваться своим рисункам, называть то, что на них изображено.

Дети 4-5 лет

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).
- Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Дети 5-6 лет

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета,
- Украшать, силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном - темный или более насыщенный).

Дети 6-7 (8) лет

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства: живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форм а, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

Как *итог реализации программы* ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года - итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать ИЗО-студию в следующем учебном году.

Важнейший *показатель эффективности* проведённой педагогической работы - изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

В конце года проводится мониторинг освоения образовательной программы «По радуге». Данные заносятся в таблицу. Приложение 1.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(3-4 ГОДА МЛАДШАЯ ГРУППА)**

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	ИНСТРУКТАЖ	1	1	0	Беседа
2	Рисование декоративное	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
3	Рисование с элементами аппликации	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
4	Аппликация	9	2	7	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
5	Лепка	9	3	6	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
6	МОНИТОРИНГ	1	1	0	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО	64			

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(4-5 ГОДА СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	ИНСТРУКТАЖ	1	1	0	Беседа
2	Рисование декоративное	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
3	Рисование с элементами аппликации	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
4	Аппликация	9	2	7	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
5	Лепка	9	3	6	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
6	МОНИТОРИНГ	1	1	0	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО	64			

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(5-6 ГОДА СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	ИНСТРУКТАЖ	1	1	0	Беседа
2	Рисование декоративное	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
3	Рисование с элементами аппликации	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
4	Аппликация	9	2	7	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
5	Лепка	9	3	6	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
6	МОНИТОРИНГ	1	1	0	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО	64			

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(6-7 ГОДА ПОГOTOBИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	ИНСТРУКТАЖ	1	1	0	Беседа
2	Рисование декоративное	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
3	Рисование с элементами аппликации	22	5	17	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
4	Аппликация	9	2	7	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
5	Лепка	9	3	6	Беседа, наблюдение, вопросы, рефлексия на всех занятиях
6	МОНИТОРИНГ	1	1	0	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО	64			

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.
4-5	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 25 мин.
5-6	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.
6-7	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.

Список литературы

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М., 1995.
2. Богданов Т. Г. Корнилова Т. В. Диагностика познавательной сферы ребенка. М., 1994.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.
4. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999.
5. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим город. – СПб.: Динамит, Валерии и СПб, 1997.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: Динамит, Валерии и СПб, 1997.
7. Долженко Г. И. Сто поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, Академия, 1999.
8. Дьяченко О. М. Воображение школьника. – М.: Знание, 1986.
9. Игрушки из бумаги и картона /Сост. Н.Докучаева – СПб., 1997.
10. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979.
11. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991. – 151с.
12. Немов Р. С. Психология: В 2 т. – М., 1994.
13. Никифоров О. И. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
14. Палагина Н. Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования. – М.: Институт практической психологии, 1997.
15. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
16. Салмина Н. Г. Знак и символ в обучении. - М., 1988.
17. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999.
18. Самарин Ю. А. Воспитание воображения школьника. – Л., 1947.
19. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
20. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
21. Соколов С. Сказки из бумаги. – СПб.: Сфинкс, 1998.
22. Страхов И. В. Психология воображения. – Саратов, 1971.
23. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
24. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М., 1988. – 175с.
25. Тарловская Н. Ф. Топоркова Н. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
26. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
27. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада /Под ред. Г. А. Урунтаевой. - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291с.