



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2017 г. №3

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «26» 09 2017 г. № 101-04
Заведующий


В.М. Яковская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРАЛОЧКА»**

Возраст детей: от 2 до 4 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Трифенова Лидия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Отличительные особенности программы	3
1.4.	Адресат программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Условия реализации программы	5
1.7.	Планируемые результаты	5
II	Учебный план	8
III	Календарный учебный график	10
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Музыкальная образовательная программа «Музыкальная игралочка» разработана для детей раннего и младшего дошкольного возраста. И, хотя она, в большей степени, ориентирована на детей, не посещающих детский сад, ее в полной мере можно использовать в качестве программы дополнительного музыкального образования в ДОУ.

1.2. Актуальность программы. Раннее детство является периодом, имеющим огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев отмечает: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...»¹.

В раннем детстве у каждого ребенка появляется потребность в общении со сверстниками и взрослыми. Это дает малышу массу новых, дополнительных впечатлений, сильных эмоциональных переживаний, развивает его подражательные способности. Какие отношения сложатся у ребенка с окружающим миром, во многом зависит от эмоционального состояния малыша в период формирования этих отношений. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»².

Проблема разработки музыкальной образовательной программы для детей раннего возраста, получающих дополнительное образование, является в настоящее время весьма актуальной, так как количество таких детей в нашей стране с каждым годом увеличивается, а программы для данной категории до сих пор нет. На современном этапе музыкальные образовательные программы ориентированы только на дошкольный возраст, а, если и включают раздел по раннему детству (программа «Камертон» Э.П. Костиной), то реализуют его в условиях ДОУ.

1.3. Отличительные особенности программы. При разработке программы «Музыкальная игралочка» были использованы ФГОС ДО и некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей раннего возраста Э.П. Костиной, предлагаемые в программе «Камертон», Е. и С. Железновых, М.Ю. Картушиной, Е. Кошкарновой. Принципы построения содержания программы музыкального развития и образования детей раннего возраста «Музыкальная игралочка»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей 2-3 и 3-4 лет: общих и музыкальных. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Тематизм: 1) времена года; 2) окружающий мир – семья, игрушки и предметы, природа.
3. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность (танцы, хороводы, игры), игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное и музыкально-игровое творчество.

¹ Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека / Под ред. А.В. Брушлинского, В.А. Кольцовой. - М.: Воронеж, 2007. – С. 135.

² Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1973. - С.97.

Так же, работа по данной образовательной программе осуществляется в различных направлениях:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений.
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики.
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами).
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Логоритмические игры.
9. Игры – потешки.
10. Игры с предметами.
11. Игры – массаж.
12. Игры с подражательными, имитационными движениями.
13. Игровая гимнастика.
14. Хороводные игры и танцы под пение взрослого.
15. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками.

1.4. Адресат программы. Программа «Музыкальная игралочка» рассчитана на 2 года обучения с детьми раннего и младшего дошкольного возраста: 2-3 года и 3-4 лет.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Музыкальная игралочка» сформулированы с опорой на выделенные выше потребности ребенка в раннем возрасте, а также с учетом влияния музыки и игры на эмоциональное состояние малыша.

Цель данной программы: развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
2. Становление элементарных представлений о видах музыкального искусства;
3. Привлекать родителей к активному участию в совместной музыкально-игровой деятельности с ребенком и совершенствовать эмоциональные отношения между ними.

Роль родителей в воспитании детей раннего возраста является определяющей. Положительный результат можно ожидать только при наличии теплых эмоциональных отношений с ребенком. Благоприятные эмоциональные отношения между взрослым и ребенком создают основу для гармоничного развития маленького человека, его познавательной активности, самостоятельности, любознательности, развития творческого потенциала.

4. Развивать у детей эстетические переживания и эмоции, и формировать на их основе музыкальный вкус.

Реализация этой задачи зависит, во-первых: через правильный подбор музыкального репертуара; во-вторых: через создание таких условий на занятиях и семье, при которых у ребенка будет возможность видеть подлинно художественные, гармоничные произведения искусства, слушать прекрасную музыку. Только в этом случае у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом «вкус».

1.6. Условия реализации программы. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Форма организации занятий – подгрупповая (8-10 человек). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 с детьми раннего и 15 минут младшего дошкольного возраста в музыкальном зале.

Для занятий необходима просторная комната или небольшой зал, желательно наличие мягкого покрытия. Необходимо иметь магнитную доску, инструмент (фортепиано или синтезатор на стойке), музыкальный центр, компьютер, проектор и экран для презентаций, шкафы с инструментами и материалами для занятий.

Музыкальное оборудование:

музыкальный центр;

- компьютер, проектор, экран;
- пианино или синтезатор.

ДМИ (детские музыкальные инструменты):

- Бубенчики (на ручке, палочке)
- Бубны
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Клавесы (деревянные палочки)
- Металлофоны
- Ксилофоны
- Треугольник
- Коробочка
- Маленькие тарелочки
- Барабаны

Атрибутика (по числу детей):

- Обручи
- Платочки
- Ленты на палочках, султанчики
- Флажки
- Мячи средних размеров резиновые
- Куклы бибабо (петрушечные)
- Сюжетные игрушки
- Элементы игровых костюмов (ушки зверушек, хвостики, крылья и т.д.)
- Листочки (на палочке)
- Снежинки
- Снежки (паролон)

1.7. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

Ожидаемые результаты музыкального развития детей 2-3 лет

Ребенок освоил начальную ступень музыкального развития детей:

- Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений.
- У него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике.
- Достаточно развита музыкальная активность:
- Развиваются первичные музыкально-творческие проявления, как в пении, так и в движении.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей 3-4 лет

1. Слушание (восприятие) музыки. Ребенок освоил вторую ступень культуры слушания музыки:

- Имеет определенный объем музыкальных впечатлений.
- Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.
- Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

Ребенок освоил вторую ступень деятельности слушания музыки:

- Способен различать выразительные особенности музыки – характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.
- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения – способен выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).
- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.
- Умеет выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях.

2. Ребенок освоил вторую ступень музыкально-творческих проявлений:

- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.
- Может передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

3. Певческая деятельность. Ребенок освоил вторую ступень певческой культуры, доступной для детей:

- Имеет элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню.
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Воспринимает вторую ступень восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.
- Может высказываться о песне.

4. Ребенок освоил вторую ступень детской певческой деятельности:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, усвоенных в течение года.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу песни, используя соответствующие средства выразительности.
- Владеет второй ступенью способов певческих умений: умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы.

5. Ребенок освоил вторую ступень певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:

- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

6. Музыкально-ритмическая деятельность. Ребенок освоил вторую ступень музыкально-ритмической культуры:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- Может внимательно воспринимать танец, игру и т.п.
- Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:

7. Ребенок овладел второй ступенью музыкально-ритмической деятельности:

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе.
- Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- Проявляет согласованность движений с музыкой.
- Владеет в элементарной форме основными и образными движениями.

- Стараются выполнять ритмично движения под музыку.
 - Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
 - Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).
8. Ребенок освоил азбуку второй ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:
- Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.
 - Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.
9. Игра на детских музыкальных инструментах. Ребенок освоил вторую ступень музыкальной культуры дошкольника; любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах:
- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
 - Обладает элементарной культурой слушания.
 - Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
 - Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.
 - Эмоционально отзывается на музыку.
 - Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.
10. Ребенок освоил вторую ступень игры на детских музыкальных инструментах, отмечается овладение первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания:
- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
 - Достаточно ритмично играет на треугольнике, бубне, барабане и т.п.
 - Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах.
 - Готов играть в ритмических ансамблях.
11. Ребенок освоил вторую ступень элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах, проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:
- Динамику (сильный и слабый дождик).
 - Регистры и ритм (птичка летает, медведь идет).
 - Темп (мышка бежит, медведь идет) и т.п.

II. УЧЕБНО ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дети 2-3 лет (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж	1	1	0	Прослушивание
2	Мониторинг	2	0	2	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.
3	Знакомство. «Дай ладошечку, моя крошечка»	2	0	2	Соответствуют задачам программы
4	Тематические занятия	45	9	36	Соответствуют задачам программы
5	«Дед Мороз деткам елочку принес» (праздник)	1	0	1	Соответствуют задачам программы
6	«Сказочки-шумелочки»	4	2	2	Соответствуют задачам программы
7	«Сказочки-подражалочки»	4	1	3	Соответствуют задачам программы
8	Сказочки-щекоталочки»	4	1	3	Соответствуют задачам программы
9	Мониторинг	1	0	1	Прослушивание и исполнение произведение включающее все виды деятельности.
	Итого:	64	14	50	

УЧЕБНО ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дети 3-4 лет (второй год обучения)

№ п/п		Количество часов	
-------	--	------------------	--

	Название раздела/темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Инструктаж	1	1	0	Прослушивание
2	Мониторинг	2	0	2	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.
3	Знакомство. «Дай ладошечку, моя крошечка»	2	0	2	Соответствуют задачам программы
4	Тематические занятия	45	9	36	Соответствуют задачам программы
5	«Дед Мороз деткам елочку принес» (праздник)	1	0	1	Соответствуют задачам программы
6	«Сказочки-шумелочки»	4	2	2	Соответствуют задачам программы
7	«Сказочки-подражалочки»	4	1	3	Соответствуют задачам программы
8	Сказочки-щекоталочки»	4	1	3	Соответствуют задачам программы
9	Мониторинг	1	0	1	Прослушивание и исполнение произведение включающее все виды деятельности.

	Итого:	64	14	50	
--	---------------	----	----	----	--

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-3 года	01 октября 2017 г.	31 мая 2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 10 мин.
3-4 года	01 октября 2017 г.	31 мая 2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 15 мин.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алямовская В.Г. Ясли – это серьезно. - М., 2000.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., 1967.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб., 2002.
5. Дружинина М.В. Прыг-скок. - М., 1990.
6. Ирина Равчева: Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС.-М., Учитель, 2014.
7. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. - М, 2008.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. - М, 2006.
9. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М., 2009
10. Копцева, Фомина, Селезнева: Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка. ФГОС.-М., Дрофа, 2014.
11. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального развития и образования детей раннего и дошкольного возраста. – М: Просвещение, 2004.
12. Петрова В.А. Музыка – малышам. - М., 2001.
13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - СПб., 2001.