



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 28.09.2017 г. №3

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «28» 09 2017 г. № 101-01/17  
Заведующей



В.М. Янковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОТ ЭТЮДА К СПЕКТАКЛЮ»**

Возраст детей: от 4 до 7 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:**  
Старова Е.В.  
педагог дополнительного  
образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2017

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Направленность программы	2
1.2.	Актуальность программы	2
1.3.	Отличительные особенности программы	3
1.4.	Адресат программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	3
1.6.	Условия реализации программы	4
1.7.	Планируемые результаты	4
II	Учебный план	5
III	Календарный учебный график	5
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	6

## Пояснительная записка

### 1.1. *Направленность программы* — социально-педагогическая.

В связи с этим, вся работа в ее рамках направлена на активизацию творчества, развитие эмоционального и интеллектуального начала формирование представлений о социальных связях и человеческих отношениях

### 1.2. *Актуальность программы.*

Сегодня в области дошкольной педагогики наметились новые тенденции, связанные с реализацией требований к содержанию и методам воспитания и обучения в детском саду. В связи с этим, основополагающим принципом становится личностно-ориентированный подход, развивающий личностные компетенции, способствующий самовыражению ребенка, формирующий в нем качества, необходимые для полноценной жизни. Ибо по настоящему цельной можно назвать ту личность, у которой, в равной степени, развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека». Так писал Д.Б. Кабалевский и этот тезис приобретает особую значимость в новых изменившихся условиях жизни, которую нам диктует время.

Особая роль в формировании эмоциональной сферы ребенка, дающей ему представление о связях и человеческих отношениях отводится театрализованной деятельности дошкольников. В связи с этим, становится необходимым правильный подход к организации данного вида деятельности.

Программа «От этюда -к спектаклю» не только всесторонне учитывает возможности маленьких детей, но и ставит на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, кроме того, ориентирует на усвоение ребенком социальных норм поведения, навыков общения со сверстниками, а так же предполагает формирование общей культуры, через приобщение к театрализованной деятельности.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольников, каждое занятие строится в форме игры, обращенной в устное народное творчество(сказки, потешки, попевки, прибаутки)

На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать выход своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают вкус, способности, координацию движений, речь.

Формируя привычные умения, навыки, действия детей Программа «От этюда-к спектаклю» позволяет вызвать интерес и стремление к конечному результату.

### 1.3. *Отличительные особенности* заключаются в том. Что программа составлена с учетом следующих принципов:

- системность;
- полнота;
- возрастная адресность;
- преемственность;
- научность;

Данная Программа базируется на личностно-ориентированную модель, позволяющую учитывать интересы, склонности, способности. Эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста

**1.4. Адресат программы:** Дети от 4-до 7 лет (трех возрастных групп: средняя, старшая, подготовительная)

**1.5.** Исходя из вышесказанного, определяется **Цель** программы: развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения посредством театрализованной деятельности .

**Задачи:**

- Обучать детей правилам кукловодению;
- Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- Расширять кругозор;
- Формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- Выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- Развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- Снимать скованность, застенчивость;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать речь и коммуникативные навыки;
- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности к кукольному;
- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Материал, представленный в Программе «От этюда — к спектаклю» разбит помесячно для каждой возрастной группы, включая возраст средней, старшей и подготовительной групп.

**1.6. Условия реализации программы.**

Группы формируются по принципу добровольности, исходя из желания родителей в получении ребенком дополнительной образовательной услуги.

Форма организации занятий — подгрупповая (5-7) детей и на период подготовки спектакля — общая.

Занятия проводятся два раза в неделю. Всего не менее 8 занятий в месяц.

Длительность занятий:

20 в средней группе;

25 минут в старшей группе;

30 минут в подготовительной с чередованием видов деятельности:

- Речевые игры и упражнения;
- Музыкально-игровая гимнастика;
- Логоритмические игры и упражнения;
- Этюды на развитие эмоций;
- Театрализованные игры;

- Занятия по кукловождению;
- Кукольные спектакли.

Для реализации Программы необходимы следующие технические условия:

- Отдельное помещение для проведения подгрупповых занятий;
- Наличие дидактического материала для упражнений и этюдов;
- Наборы кукол для всех видов театра ( би-ба-бо, марионетки ,танта марески,верховые, vareжковые, перчаточные, платковые, ростовые);
- Наличие оборудования, декораций, других элементов оформления для проведения спектаклей;
- Шкафы и подставки для размещения кукольного материала;
- Игротека;
- Аудио и видеоаппаратура детских стихов, пьес, сценариев;
- Элементы костюмов;
- Подборка сценариев, детских стихов, пьес.

### **1.7. Планируемые результаты.**

- Предметно-информативные.

К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром:

- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле по средством приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;
- иметь представления о различии приемов кукловождения;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра.

- Деятельно-коммуникативные:

- уметь осознавать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
- уметь вступать в общение;
- уметь общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- проявлять желание участвовать в постановках и спектаклях;
- проявлять умение творчески подходить к созданию художественного образа;
- уметь составлять диалог;
- придумывать самостоятельно и в группе образные ассоциации в играх, стихах, сказках;
- уметь давать оценку себе и товарищам в процессе деятельности.

- Ценностно-ориентированные:

- уметь воспринимать себя как часть коллектива, проявляя при этом свойства индивидуальности;
- владеть навыками кукловождения на фланелеграфе, театре картинок

- Общие:

Средняя группа:

- уметь воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой;
- уметь передавать тембром голоса и темпом речи характерные особенности персонажа;
- уметь инсценировать стихи, потешки, песни;
- владеть приемами кукловождения настольного театра, перчаточного и фланелеграфа.

#### Старшая группа:

- уметь передавать характерные особенности персонажей (движения, тембр голос, интонация);
- проявлять инициативу к продуктивной деятельности. Участвовать в инсценировке стихов, потешек, сказок;
- применять на практике умения кукловождения на ширме и без ширмы;
- проявлять способности в импровизации: изменять окончание сказки, самостоятельно составлять диалоги.

#### Подготовительная группа:

- уметь анализировать пьесы кукольного театра: выделять основную мысль, роль главного героя, других персонажей;
- уметь варьировать ход пьесы, изменять сценарий по усмотрению;
- уметь импровизировать и сочинять небольшие диалоги кукольных персонажей;
- уметь передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и движениях;
- работать с куклами разных видов: би-ба-бо, верховые, платковые, штоковые, марионетки;
- успешно взаимодействовать в коллективной деятельности, давать оценку своим действиям и действиям товарищей.

## II. Учебный план

Дети 4-5 лет

№	Название занятия	Кол-во часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	2	0	2	Начальный
2	Вводное	1	1	0	Анализ
3	Просмотр спектаклей	5	0	5	Анализ
4	Работа с куклами	18	4	14	Обучение
5	Инсценирование без ширмы	14	2	12	Обучение
6	Инсценирование на ширме	18	2	16	Обучение
7	Выступления инсценировками	2	0	2	Оценка зрителей

8	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Викторина
9	Мониторинг	2	0	2	Конечный
		<b>64</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	

Дети 5-6 лет

№	Название занятия	Кол-во часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	2	0	2	Начальный
2	Вводное	1	1	1	Тестирование
3	Театрализованная игра	8	0	8	Конкурс
4	Кукловождение	14	2	12	Анализ
5	Культура речи	14	0	14	Викторина
6	Работа над спектаклей	17	1	12	Тестирование Анализ
7	Выступления	4	0	4	Оценка зрителей. отзывы
8	Контрольное и итоговое занятие	2	0	2	Викторина
9	Мониторинг	2	0	2	Конечный
		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

Дети 6-7 лет

№	Название занятия	Кол-во часов			Форма
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	2	0	2	Начальный
2	Вводное	1	1	0	Тестирование
3	Творческие задания и импровизация	23	0	23	Конкурсы, викторины
4	Работа над спектаклем	30	0	30	Самооценка, коллективная оценка
5	Показ спектакля	4	0	4	Оценка зрителей. Отзывы зрителей
6	Контрольное и итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
9	Мониторинг	2	0	2	Конечный
		<b>64</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Средняя группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.
Старшая группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 25 мин.
Подготовительная группа	01.10.2017 г.	31.05.2018 г.	32	64	2 раза в неделю по 30 мин.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
2. Агапова А.И Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
3. Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.
5. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.
7. Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. -М.:Аркти, 2010.
8. Лаптева Г.В Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. – СПб.: Речь, 2013.
9. Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
10. Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
11. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.