

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий _____



В.М. Янковская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
Козырева Галина Валентиновна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания и осознания окружающего мира. В процессе творчества (рисования, лепка, художественное конструирование) у ребенка развиваются наблюдательность и проявляются творческие способности, формируются художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира, совершенствуется мелкая моторика, формируются навыки зрительной оценки формы, ориентирования в пространстве и чувство цвета.

Занятие изобразительным искусством позволяет не только развить творческий потенциал каждого ребёнка, но и способствует гармоничному развитию личности.

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Адресат - воспитанники 4-5 лет.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем – 64 часа в год.

Срок освоения - 1 год.

Отличительные особенности.

На занятиях по программе «Школа мастеров» происходит постоянная смена художественных материалов, используются различные инструменты, изучаются разнообразные художественные техники. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Ряд заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Цель – раскрытие художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства - живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- совершенствовать технику работы с различными художественными материалами;
- формировать навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- познакомить детей с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

Развивающие

- развивать цветовое и композиционное видение;
- формировать культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- формировать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого

взаимодействия.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- имеют знания о различных видах изобразительного искусства - живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- имеют знания о различных жанрах изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширен спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствована техника работы различными художественными материалами;
- усовершенствованы навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- знакомы с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

Метапредметные

- развито цветовое и композиционное видение в своих работах;
- сформирована культура визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- усовершенствована мелкая моторика, координация движений;

Личностные

- развит художественный вкус,
- научились проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научились проявлять культуру общения, получают навыки творческого взаимодействия.

Организационно – педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: программа реализуется за счёт средств физических лиц на основании договора.

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются все желающие от 3 до 4 лет, специального отбора не производится

Наполняемость группы не менее 15 человек.

Группа разновозрастная/разновозрастная.

Формы организации занятий: фронтальная (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций), индивидуально-групповая (самостоятельная работа с раздаточным материалом).

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка-презентация творческих работ детей;
- совместное занятие родителей и детей;
- комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);
- занятие-путешествие.

Материально-техническое оснащение:

учебное занятие проводится в специально оборудованном кабинете, где имеются:

Мебель (шкафы, стеллажи, стулья, табуреты, рабочие столы, столики для натюрмортов и т.д.);

Оборудование (раковины, зеркала, напольное покрытие, мольберты, планшеты, наглядные пособия, муляжи, реквизитный фонд, учебные гипсы и т.д.);

Художественные материалы для учащихся (простые карандаши, цветные карандаши, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, кисточки, цветная бумага, трубочки, полотенца, деревянные палочки для процарапывания, стаканы для воды, подставки под кисти, бумага, картон, тонированная бумага разных цветов и т.д.);

Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран и т.д.);

Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т.д.);

Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования с прохождением курсов повышения квалификации художественной направленности или профильное образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Живопись	44	5	39	Педагогическое наблюдение. Контроль техники выполнения задания. Взаимообсуждение работ учащимися.
3	Графика	16	4	12	Устный опрос. Наблюдение с фиксацией результатов.
4	Итоговое занятие. Вернисаж	2		2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
	ИТОГО:	64	11	53	

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий



В.М. Янковская

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ШКОЛА МАСТЕРОВ»
на 2026-2027 учебный год
Педагог: Козырева Галина Валентиновна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятие в неделю по 20 мин.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий



В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчики:
Козырева Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Особенности обучения.

На занятиях по программе «Школа мастеров» происходит постоянная смена художественных материалов, используются различные инструменты, изучаются разнообразные художественные техники. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Ряд заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства - живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- совершенствовать технику работы с различными художественными материалами;
- формировать навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- познакомить детей с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

Развивающие

- развивать цветовое и композиционное видение;
- формировать культуру визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- формировать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- имеют знания о различных видах изобразительного искусства - живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- имеют знания о различных жанрах изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, композиция;
- расширен спектр художественных терминов и понятий;
- усовершенствована техника работы различными художественными материалами;
- усовершенствованы навыки работы с разнообразными художественными инструментами;
- знакомы с различными техниками (граттаж, монотипия и др.)

Метапредметные

- развито цветовое и композиционное видение в своих работах;
- сформирована культура визуальных наблюдений, устойчивость и сосредоточенность внимания, творческое восприятие действительности;
- усовершенствована мелкая моторика, координация движений;

Личностные

- развит художественный вкус,

- научились проявлять самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научились проявлять культуру общения, получают навыки творческого взаимодействия.

Содержание программы

Раздел 1. (2 часа) Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Беседа по технике безопасности

Раздел 2. (44 часа) Живопись

Занятия 2.1. (15 часов) Художественный материал - гуашь

Теория: Гуашь. Художественные свойства и особенности работы.

Этапы работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.

Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Жанр изобразительного искусства - пейзаж.

Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Городской пейзаж.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры».

Принцип - постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.

Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла.

Творческое задание «Пространство картины».

Игра-задание «Красота в Деталях».

Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Сочный арбуз», «Трусливый заяц», «Мишка на Севере», «Во льдах Антарктиды» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятия 2.2. (15 часов) Художественный материал - акварель

Теория: Акварель. Художественные свойства и особенности работы.

Этапы работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.

Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Жанр изобразительного искусства - пейзаж.

Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Городской пейзаж.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры».

Принцип - постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.

Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла.

Творческое задание «Пространство картины».

Игра-задание «Красота в Деталих».

Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Яркие бабочки», «Море волнуется», «Сказочный лес» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятия 2.3. (14 часов) Художественный материал - масляная пастель

Теория: Масляная пастель. Художественные свойства и особенности работы.

Этапы работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом.

Организация рабочего места.

Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.

Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.

Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.

Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.

Жанр изобразительного искусства - пейзаж.

Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Городской пейзаж.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры».

Принцип - постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.

Рассматривание, обследование, анализ. Изображение по памяти, представлению. Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла.

Творческое задание «Пространство картины».

Игра-задание «Красота в Деталих».

Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Подводное царство», «Первый снег», «Зимняя красавица» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Графика (16 часов)

Занятия 3.1. (4 часа) Художественный материал - цветные карандаши

Теория: Цветные карандаши. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины.

Практика: Работа за мольбертом/за столом.

Выполнение рисунка. Компановка изображения в лист заданного формата. Контурный набросок простым карандашом.

Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.

Творческое задание «Пространство картины».

Выполнение работ на заданную тему. Прослушивание музыкального произведения/ записи

звуков неживой природы в фоновом режиме.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Примерные варианты работ: «Снегири - пернатые фонарики», «Космическое путешествие», «Царь зверей» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 3.2. (4 часа) Художественный материал - фломастеры

Теория: Фломастеры. Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.

Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.

Игра-задание «Красота в Деталих».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Теплый узор», «Букашки- таракашки», «Подарок для мамы» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 3.3. (4 часа) Художественный материал – маркер

Теория: Маркер. Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Сюжет.

Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.

Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.

Игра-задание «Красота в Деталих».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.

Примерные варианты работ: «Давайте познакомимся», «Вот и вышел человечек», «Кот на крыше» и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Занятие 3.4. (4 часа) Художественный материал – сухая пастель

Теория: Сухая пастель. Растушевка, штриховка, нажим. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива.

Теплая и холодная цветовая гамма.

Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Состояние природы.

Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.

Практика: Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Сюжетно-композиционное оформление замысла.

Компановка изображения в лист заданного формата. Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее.

Творческое задание «Пространство картины».

Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом

режиме.

Примерные варианты работ: «Развод мостов - чарующе красиво», «Красота вокруг» и др.

Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. (2 часа) Итоговое занятие. Вернисаж

Практика: Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.

Формы контроля: Выставка творческих работ. Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Корректировка	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
				всего	теория	практика	
1.			Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение, опрос
2.			Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение, опрос
3.			2.1. Художественный материал - гуашь Художественные свойства и особенности работы. Этапы работы. Организация рабочего места.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая	1		1	Педагогическое наблюдение
6.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая	1		1	Педагогическое наблюдение
7.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.	1		1	Педагогическое наблюдение
8.			Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины».	1		1	Педагогическое наблюдение
9.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.	1		1	Педагогическое наблюдение
10.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение

11.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
12.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
13.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
14.			Изображение по памяти, представлению. Работа с палитрой	1		1	Педагогическое наблюдение
15.			Прослушивание музыкального произведения/записи звуков неживой природы в фоновом режиме. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Состояние природы. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.	1	1		Педагогическое наблюдение
16.			Игра-задание «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.	1		1	Педагогическое наблюдение
17.			Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип - постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.	1		1	Педагогическое наблюдение
18.			2.2. Художественный материал – акварель. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Рассматривание, обследование, анализ.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая	1		1	Педагогическое наблюдение

21.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.	1		1	Педагогическое наблюдение
22.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта.	1		1	Педагогическое наблюдение
23.			Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла. Творческое задание «Пространство картины».	1		1	Педагогическое наблюдение
24.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.	1		1	Педагогическое наблюдение
25.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
26.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
27.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
28.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
29.			Изображение по памяти, представлению. Работа с палитрой	1		1	Педагогическое наблюдение
30.			Прослушивание музыкального произведения/записи звуков неживой природы в фоновом режиме. Жанр изобразительного искусства - пейзаж.	1	1		Педагогическое наблюдение
31.			Игра-задание «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.	1		1	Педагогическое наблюдение

32.			Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип - постоянное сравнение изображения с	1		1	Педагогическое наблюдение
33.			2.3. Художественный материал - масляная пастель Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.	1	1		Педагогическое наблюдение
34.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.	1		1	Педагогическое наблюдение
35.			Цвет - средство художественной выразительности. Теплая и холодная цветовая гамма.	1		1	Педагогическое наблюдение
36.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.	1		1	Педагогическое наблюдение
37.			Рисование с натуры. Композиционное оформление замысла.	1		1	Педагогическое наблюдение
38.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке.	1		1	Педагогическое наблюдение
39.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
40.			Животное. Внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Внешний облик животного - пропорции тела, цвет шерсти, форма мордочки и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
41.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
42.			Птицы. Внешний облик птицы - пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д.	1		1	Педагогическое наблюдение
43.			Изображение по памяти, представлению. Работа с палитрой	1		1	Педагогическое наблюдение

44.			Изображение по памяти, представлению. Работа с палитрой	1		1	Педагогическое наблюдение
45.			Игра-задание «Красота в Деталях». Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи - цвет, яркость.	1		1	Педагогическое наблюдение
46.			Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Репродукции картин. Основы компоновки натюрморта. Понятие рисования «с натуры». Принцип - постоянное сравнение изображения с натурой. Форма, цвет, размер, фактура.	1		1	Педагогическое наблюдение

Раздел 3

47.			3.1. Художественный материал - цветные карандаши. Цветные карандаши. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.	1	1		Педагогическое наблюдение
48.			Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.	1		1	Педагогическое наблюдение
49.			Компановка изображения в лист заданного формата. Контурный набросок простым карандашом. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.	1		1	Педагогическое наблюдение
50.			Выполнение работ на заданную тему. Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме. Игра «Стихи-Загадки» на знание художественных терминов.	1		1	Педагогическое наблюдение

51.			3.2. Художественный материал фломастеры Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места. Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.	1	1		Педагогическое наблюдение
52.			Игра-задание «Красота в Деталях». Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Сюжет. Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.	1		1	Педагогическое наблюдение
53.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.	1		1	Педагогическое наблюдение
54.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.	1		1	Педагогическое наблюдение
55.			3.3. Художественный материал – маркер Особенности работы с художественным материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места. Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.	1	1		Педагогическое наблюдение
56.			Композиция. Основные законы композиции. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Сюжет. Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка.	1		1	Педагогическое наблюдение

57.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных, птиц.	1		1	Педагогическое наблюдение
58.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Составление композиции. Компановка изображения в лист заданного формата. Передача характерных признаков посредством выразительных средств графики - линии, штриха, пятен.	1		1	Педагогическое наблюдение
59.			3.4. Художественный материал – сухая пастель Растушевка, штриховка, нажим. Особенности работы с материалом. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места. Прослушивание музыкального произведения/ записи звуков неживой природы в фоновом режиме.	1	1		Педагогическое наблюдение
60.			Композиция. Основные законы композиции. Принципы ее составления. Выделение главного в рисунке. Пространство картины. Передний и задний план. Линия горизонта. Перспектива. Творческое задание «Пространство картины».				Педагогическое наблюдение
61.			Работа за мольбертом/за столом. Выполнение рисунка. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Состояние природы. Теплая и холодная цветовая гамма. Репродукции картин художников. Иллюстрации и фотографии.				Педагогическое наблюдение

62.			Работа за мольбертом/за столом. Сюжетно-композиционное оформление замысла. Компановка изображения на листе заданного формата. Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее. Выполнение рисунка. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Состояние природы. Теплая и холодная цветовая гамма.				Педагогическое наблюдение
Раздел 4.							
63.			Итоговое занятие. Вернисаж Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.	1		1	Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
64.			Итоговое занятие. Вернисаж Выставка работ учащихся, созданных в течение учебного года. Проведение детьми экскурсии для родителей.	1		1	Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
			ИТОГО:	64	15	49	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются личностно-ориентированные педагогические технологии:

Педагогические технологии и методы.

Для успешного освоения учащимися содержания программы применяются современные образовательные технологии:

Игровая технология «Перевоплощение» используется с дидактической целью.

Детям предлагается вжиться в образ будущего объекта изображения, почувствовать его характер, пластику. Следующий этап - аналитический. Педагог с детьми разбирает характерные особенности изображаемого животного. Далее учащиеся вместе с педагогом изображают или лепят животное.

Эффективность данной технологии проведения занятий заключается в одномоментном решении нескольких педагогических и художественных задач. Дети учатся получать и реализовывать целевые установки от педагога, творчески подходить к решению задачи, развивать языковые и художественные средства коммуникации, показывая выдуманный ими художественный образ, а потом отображая его на бумаге. Учащиеся приобщаются к великому языку искусства, который через форму и цвет может передать оттенки поведения и настроения выбранного объекта, показать среду его обитания и выразить отношение исполнителя к изображаемому предмету.

Игровая технология «Представь себе...» используется с развивающей целью. В этом случае учебное занятие-игра строится по следующему принципу: обозначается тема занятия. Далее происходит диалог между педагогом и учащимися, искусствоведческий рассказ. Сначала дети создают образ в своем воображении, а потом переносят на бумагу. Художественный материал, художественные инструменты - все на усмотрение автора. Педагог дает советы и корректирует технику выполнения работы.

Это не только развивает воображение и фантазию, но и способствует развитию самостоятельности и уверенности.

Игровая технология «Лучший в мире экскурсовод» («Вернисаж») используется с социальной целью. На итоговом занятии учащиеся предстают в роли экскурсоводов для своих товарищей и родителей - рассказывают, объясняют, анализируют. Это способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.

Включение игровых моментов на занятиях позволяет корректировать психологическое состояние учащихся, развивают коммуникативные способности.

Здоровьесберегающая технология «10 секунд XII-XI» с целью эмоционального расслабления.

Здоровьесберегающие компоненты:

-физкультминутки для глаз

- улыбка терапия

-свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.)

Методы и приемы:

Исходя из учёта специфики изобразительной деятельности в данной программе преобладают практические методы обучения: показ способов выполнения в сочетании с объяснением, работа с палитрой, закрепление знаний детьми правил техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами, организации рабочего места.

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование наглядных методов: наблюдения за объектами живой и неживой природы, рассматривание иллюстраций, внесение репродукций картин известных художников, использование компьютерных презентаций.

С целью создания интереса к занятию, закрепления знания детьми художественных терминов, определённых практических навыков, для проведения упражнений на совершенствование мелкой моторики, на переключение внимания и др. используются игровые приёмы: игры-разминки, игровые задания, сюрпризные моменты.

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка-презентация творческих работ детей;
- совместное занятие родителей и детей;
- комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);
- занятие-путешествие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций), индивидуально-групповая (самостоятельная работа с раздаточным материалом).

Дидактические материалы. ЭОР:

- Средства наглядности.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, интернет - источники

Аудио-, видео- источники.

Интернет-источники:

1. Муниципальное казенное учреждение «Информационно-методический центр» муниципального образования Кандалакшский район. - URL: https://mou-imc.ucoz.ru/index/khudozhestvennoe_napravlenie/0-38 (дата обращения 18.04.2024)
2. Онлайн школа рисования для детей. - URL: <https://risuemdoma.com/> (дата обращения 18.04.2024)
3. Сайт. Развитие детей с рождения. - URL: <https://razvivashka.online/tyorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya> (дата обращения 18.04.2024)
4. Школа рукоделия «Булавка». - URL: <https://sdelalsam.guru/kak-narisoyat-zajca/> (дата обращения 18.04.2024)

Список литературы для педагога

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл./М. А. Абрамова - Москва: ВЛАДОС, 2004.- 122 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб, пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - Москва: Изд-во Скрипторий, 2008.4.1 -80 с.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Учеб, пособие в 2 ч./ Г.Н. Давыдова. - М.: Изд-во Скрипторий, 2007.4.2 -72 с.
4. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Для детей 5-8 лет/ Т.Г. Казакова. - Москва: Карапуз, 2022. - 16 с.
5. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - Москва: Карапуз, 2022. - 116 с.
6. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду/ И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз, 2010.- 192 с.
7. Озерова, М.А. О детском рисовании/ М.А. Озерова. - Москва: Студия Артемия Лебедева, 2020. - 320 с.
8. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет/ О.А.Соломенникова - Москва: Издательство «Мозаика-синтез», 2008. - 168 с.

9. Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 3-4 лет/ Е.В.Соловьёва - Москва, Просвещение, 2023. - 32 с.
10. Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 4-5 лет/ Е.В.Соловьёва - Москва, Просвещение, 2023. - 42 с.
11. Соловьева, Е.В. Я рисую, Пособие для детей 6-7 лет/ Е.В.Соловьёва - Москва, Просвещение, 2023. - 40 с.
12. Баррингтон, Б. Рисуем пейзажи/ Б. Баррингтон Б. - Издательство Бомбора, 2019. - 159 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и
2. маленьких фантазёров/ М.В. Кудейко. - Мозырь: Содействие, 2007. - 52 с. URL:
3. https://www.koob.ru/kudejko_m_v/neobyichnyie_sposobyi_risovaniya (дата обращения 18.04.2024)
4. Гудмен, Мэрилин Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством/ Мэрилин Дж.С. Гудмен.- Издательство Ад Маргинем, 2023. - 192 с.

Оценочные материалы

В течение всего периода реализации программы осуществляется наблюдение за результатами освоения программы.

Текущий контроль:

применение игровых форм контроля (загадки, стихи на знание художественных терминов, тесты и др.);

наблюдение и анализ работы учащихся;

обсуждение работы, положительная оценка;

участие в выставках и конкурсах в течение года;

Итоговый контроль:

организация выставки детских работ;

карта диагностики индивидуальных достижений обучающегося

КАРТА ДИАГНОСТИКИ

индивидуальных достижений обучающегося

Фамилия, имя обучающегося _____

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля		
	Ноябрь	Январь	Апрель
<i>Предметные результаты</i>			
Имеет знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства			

Усовершенствованы техника и навыки работы с различными художественными инструментами и материалами			
<i>Метапредметные результаты</i>			
Сформирована культура визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности			
Усовершенствована мелкая моторика, координация движений			
<i>Личностные результаты</i>			
Проявляет самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы			
Развит художественный вкус и навыки творческого взаимодействия			
Итоговые показатели индивидуальных достижений обучающегося			

Шкала оценивания индивидуальных достижений обучающегося:

«1» - Низкий уровень. Не имеет знаний о различных видах и жанрах изобразительного искусства; отсутствует техника и навыки работы с различными художественными инструментами и материалами; не сформирована культура визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности, мелкая моторика, координация движений; не проявляет самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы; не развит художественный вкус и навыки творческого взаимодействия.

«2» - Средний уровень. В стадии формирования: знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства; техника и навыки работы с различными художественными инструментами и материалами; культура визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности, мелкая моторика, координация движений; самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы; художественный вкус и навыки творческого взаимодействия.

«3» - Высокий уровень. Сформированы: знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства; техника и навыки работы с различными художественными инструментами и материалами; культура визуальных наблюдений, творческое восприятие действительности, мелкая моторика, координация движений; самостоятельность, настойчивость в достижении результата, усидчивость и аккуратность при выполнении работы; художественный вкус и навыки творческого взаимодействия.

Итоговые показатели индивидуальных достижений обучающегося

Высокий уровень результата обучения – от 15 до 18 баллов.

Средний уровень результата обучения – от 9 до 14 баллов.

Низкий уровень результата обучения – менее 9 баллов.

Примеры работ





