

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий

В.М. Янковская



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДО-МИ-СОЛЬКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Зинкевич Карина Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность – художественная.

Актуальность программы. Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений и переживаний ребенка возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи, объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям, формирует дружеские отношения в коллективе.

«Запоют дети – запоет народ», - писал К.Д. Ушинский. Поэтому задача музыкального руководителя детского сада – с самого раннего возраста научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительно обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умение строить учебный процесс так, чтобы ни одна минута не была потрачена зря.

Но самое главное, пение – это здоровье. Укрепление здоровья детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе каждого ДОУ. *Пение – это серьезная аэробная деятельность, которая насыщает кровь кислородом, благодаря чему весь организм (в том числе и мозг) работает лучше и живее.* От вокала выигрывает и дыхательная система, ведь, извлекая из себя мелодичные звуки, мы очищаем дыхательные пути и развиваем легкие. Большинство людей в обычной жизни дышит неправильно, из-за чего создается гипервентиляция легких, что плохо сказывается на здоровье и даже может привести к бронхиальной астме. А во время пения само собой налаживается правильное дыхание, значит, исполнение песен – это еще и профилактика астмы.

Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системой (при пении в организме повышается уровень иммуноглобулина-А и кортизола).

Таким образом, можно сказать, что пение является очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

Адресат - воспитанники 6-7 лет.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем – 64 часа в год.

Срок освоения - 1 год.

Отличительные особенности.

При разработке программы «ДО-МИ-СОЛЬКА» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной, С. и Е. Железновых, Б. Теплова.

Цель - создание условий для формирования у детей 6-7 лет базовых вокально-хоровых навыков, развитие их музыкальных способностей и воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству как средству самовыражения и коллективного взаимодействия

Задачи

Образовательные:

- совершенствовать у детей навыки правильного дыхания, пения без напряжения, чистого звуковысотного воспроизведения;
- совершенствовать умения слышать и различать высоту, тембр, длительность и силу звука;
- совершенствовать умения петь в хоре, соблюдая ритм, темп и динамику;
- совершенствовать восприятие музыкальных произведений разных жанров (песни, марши, пляски).

Развивающие:

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развивать умственные и творческие способности детей через импровизацию, песенное творчество и интерпретацию музыкальных образов;
- развивать личностные качества: уверенность в себе, ответственность за свой вклад в коллективное дело, умение слушать других.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке и пению;
- формировать культуру поведения в коллективе, уважение к другим участникам, чувство товарищества;
- прививать музыкально-эстетический вкус, воспитывать эстетическую отзывчивость на красоту звуков и музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- сформированы базовые вокально-хоровые навыки (правильное дыхание, пение без напряжения);
- сформированы мелодический, тембровый, звуковысотный и динамический слух;
- сформировано умение петь в хоре, соблюдая ритм, темп и динамику.

Метапредметные:

- развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развиты личностные качества ребенка посредством вокального искусства;
- развиты умственные и творческие способности детей.

Личностные:

- сформированы элементарные представления о видах музыкального искусства;
- сформированы качества естественного и эмоционального исполнения в момент коллективного музицирования;
- сформирован музыкально-эстетический вкус.

Организационно – педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации – русский язык.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации - программа реализуется за счёт средств физических лиц на основании договора. Проводятся массовые праздники с участием родителей (законных представителей) и детей.

Условия набора в коллектив - принимаются все желающие, без специального отбора.

Условия формирования групп - разновозрастные группы.

Формы организации занятий - занятия проводятся всем составом.

Формы проведения занятий - занятия могут быть построены как традиционно, так и могут быть использованы нетрадиционные формы: театрализованная встреча, праздник, экскурсия, познавательная игра, индивидуальное творчество, посиделки, исследование.

Формы организации деятельности на занятии:

1. фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
2. групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
3. коллективная (преимущественно): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание ментальной карты), изучение традиционных игр.
4. индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для создания индивидуальных работ.

Материально-техническое оснащение.

1. Наличие специального кабинета/музыкального зала.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с прохождением курсов повышения квалификации художественной направленности или профильное образование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практическ ие занятия	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Начальная диагностика (прослушивание и беседа)	4	1	3	Прослушивание
2.	Развитие вокальных навыков Упражнения для певческого аппарата (дыхательная, звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения)	12	5	7	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.
3.	Восприятие музыки	8	3	5	Викторина на слушание «Угадай мелодию»
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	Игра «Найди веселые нотки»
5.	Песенное творчество	16	7	9	Показательные выступления, участие в конкурсах
6.	Импровизация	5	2	3	Тестовые задания на импровизацию
7.	Репетиции и концертные выступления	6	3	3	Концертная деятельность
8.	Конечная диагностика (Индивидуальная работа)	1		1	Прослушивание и исполнение произведение включающее все виды деятельности
	Итого:	64	29	35	

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий

В.М. Янковская

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«ДО-МИ-СОЛЬКА»
на 2026-2027 учебный год
Педагог: Зинкевич Карина Юрьевна**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятия в неделю по 30 мин.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий

В.М. Янковская



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДО-МИ-СОЛЬКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчики:
Зинкевич Карина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности обучения

При разработке программы «ДО-МИ-СОЛЬКА» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной, С. и Е. Железновых, Б. Теплова.

Задачи

Образовательные:

- совершенствовать у детей навыки правильного дыхания, пения без напряжения, чистого звуковысотного воспроизведения;
- совершенствовать умения слышать и различать высоту, тембр, длительность и силу звука;
- совершенствовать умения петь в хоре, соблюдая ритм, темп и динамику;
- совершенствовать восприятие музыкальных произведений разных жанров (песни, марши, пляски).

Развивающие:

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развивать умственные и творческие способности детей через импровизацию, песенное творчество и интерпретацию музыкальных образов;
- развивать личностные качества: уверенность в себе, ответственность за свой вклад в коллективное дело, умение слушать других.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке и пению;
- формировать культуру поведения в коллективе, уважение к другим участникам, чувство товарищества;
- прививать музыкально-эстетический вкус, воспитывать эстетическую отзывчивость на красоту звуков и музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- сформированы базовые вокально-хоровые навыки (правильное дыхание, пение без напряжения);
- сформированы мелодический, тембровый, звуковысотный и динамический слух;
- сформировано умение петь в хоре, соблюдая ритм, темп и динамику.

Метапредметные:

- развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развиты личностные качества ребенка посредством вокального искусства;
- развиты умственные и творческие способности детей.

Личностные:

- сформированы элементарные представления о видах музыкального искусства;
- сформированы качества естественного и эмоционального исполнения в момент коллективного музицирования;
- сформирован музыкально-эстетический вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Начальная диагностика (прослушивание и беседа) (4 часа)

Теория: Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности, ознакомительное мероприятие.

Практика: Начальная диагностика (прослушивание и беседа).

Раздел 2. Развитие вокальных навыков (12 часов)

Теория: Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков, органов дыхания. Понятие опора.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнения на дыхание, артикуляцию.

Раздел 3. Восприятие музыки (8 часов)

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование аудиальной культуры (метод. литература).

Практика: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Раздел 4. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория: Просмотр методического материала: «Основы музыкальной грамоты».

Практика: Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятие «звукоточность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Раздел 5. Песенное творчество (16 часов)

Теория: Знакомство с нотным, текстовым и аудио материалом. Понятие певческая установка. Методические приемы исполнения определенных вокальных звуков и прослушивание их.

Практика: Разучивание текстов песен, формировать правильную певческую установку посредством упражнений.

Раздел 6. Импровизация (5 часов)

Теория: Понятие термина импровизация. Показ возможных вариантов, обучение импровизации в процессе пения.

Практика: Упражнения на изменение мелодической линии или ритмического рисунка.

Раздел 7. Репетиции и концертные выступления (6 часов)

Теория: Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Концертное выступление.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Прослушивание и исполнение произведения включающее все виды деятельности. Конечная диагностика.

Календарно-тематический план

N п/п	Дата	Коррект ировка	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
				всего	теория	практика	
Раздел 1							
1			Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1		Педагогическое наблюдение, прослушивание и беседа
2			Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1		1	Педагогическое наблюдение, прослушивание и беседа
3			Начальная диагностика (прослушивание и беседа)	1		1	Педагогическое наблюдение, прослушивание и беседа
4			Начальная диагностика (прослушивание и беседа)	1		1	Педагогическое наблюдение, прослушивание и беседа
Раздел 2							
5			Сказка «Как появился голос» — знакомство с голосом и дыханием	1	0,5	0,5	Игровые упражнения, подражание, наблюдение
6			Дышим, как мишка и зайчик — дыхательные упражнения в движении	1	0,5	0,5	Игровые упражнения, подражание
7			Язычок просыпается — артикуляционная гимнастика с зеркалом	1	0,5	0,5	Игра с отражением, улыбки, хоботки

8			Поём гласные звуки: А-О-У-И — как зверята и птички	1	0,5	0,5	Пение с жестами, наблюдение педагога
9			Поём согласные: М-Л-Н-Р — «мычим», «рычим»	1	0,5	0,5	Игровое пение, подражание
10			«Эхо в лесу» — повторяем звуки за ведущим	1	0,5	0,5	Игра на внимание и подражание
11			«Передай звук» — по цепочке по кругу	1	0,5	0,5	Игра, эмоциональный отклик
12			«Пой, как хочешь!» — свободное звуковоспроизведение с движениями	1	0,5	0,5	Творческое выражение, наблюдение
13			«Голосовые прятки» — спой громко/тихо, высоко/низко	1	0,5	0,5	Игра, эмоциональный отклик
14			Игра, эмоциональный отклик	1	0,5	0,5	Ансамбль, наблюдение за взаимодействием
15			«Микрофон-чудесница» — каждый поёт свою строчку	1		1	Игровое прослушивание, похвала
16			Мини-спектакль: «Кто как поёт в теремке»	1		1	Творческая игра, участие в сценке
Раздел 3							
17			Слушаем русские народные песенки — «музыкальная шкатулка»	1		1	Рисование настроения, обсуждение
18			Музыка из любимых мультфильмов — угадываем и подпеваем	1	1		Просмотр фрагментов мультф.

19			Музыка из разных стран — танцуем под ритмы мира	1		1	Танцевальные движения, игра «Повтори шаг»
20			Современные детские песни — выбираем вместе с игрушками	1		1	Голосование, пение хором
21			Весёлая и грустная музыка — чувствуем и показываем настроение	1	1		Выбор карточки
22			Быстро-медленно, громко-тихо играем и двигаемся под музыку	1		1	Игра с движениями, наблюдение
23			Песня, танец, марш — узнаём по звучанию и шагам	1	0,5	0,5	Игра «Угадай жанр», движение под музыку
24			«Нарисуй, как звучала музыка» — творческий итог	1	0,5	0,5	Рисование, рассказ о картинке
Раздел 4							
25			Знакомство с нотным станом — «домик, где живут нотки»	1	0,5	0,5	Раскрашивание, игра «Посели нотку»
26			Нотки-ступеньки: До-Ре-Ми — поём и играем на детских инструментах	1	0,5	0,5	Игра на ксилофоне, бубнах, треугольниках
27			Длинные и короткие звуки — шагаем и хлопаем	1	0,5	0,5	Ритмические игры с движениями
28			«Нотки спрятались» — повторяем ритм с игрушками	1	0,5	0,5	Игра на внимание, хлопки, шаги
29			Весёлые и грустные мелодии — узнаём на слух	1	0,5	0,5	Выбор карточки, движение, эмоции
30			Игра «Угадай, какая нотка звучит» — с музыкальными инструментами	1	0,5	0,5	Игра с карточками, прослушивание
31			«Собери мелодию» — пазлы из звуков и картинок	1	0,5	0,5	Групповая игра, прослушивание

32			Поём по «дорожке нот» — простые мелодии с опорой на картинки	1	0,5	0,5	Пение с визуальной опорой, наблюдение
33			«Напиши песенку» — рисуем нотки фломастерами и кружочками	1	0,5	0,5	Творческая работа, объяснение рисунка
34			Творческая работа, объяснение рисунка	1	0,5	0,5	Игра на внимание и память
35			«Музыкальный квест» — выполняем задания с нотками и звуками	1	0,5	0,5	Игровой квест, участие, эмоции
36			Мини-концерт: «Мы знаем нотки!» — поём и играем всё, что выучили	1	0,5	0,5	Исполнение, аплодисменты, похвала
Раздел 5							
37			Знакомство с первой песенкой — слушаем, выбираем картинку-настроение	1	0,5	0,5	Обсуждение, выбор, эмоции
38			Учим слова — играем в «Эхо» и «Передай словечко»	1	0,5	0,5	Игра, проговаривание, движение
39			Как петь красиво? Сказка про «Певческую Фею» — осанка, дыхание, улыбка	1	0,5	0,5	Игровая постановка певческой установки
40			Разучиваем песенку по частям — «Песенный кубик»	1	0,5	0,5	Игра, пение, наблюдение
41			Поём с движениями — «Танцующие нотки»	1	0,5	0,5	Хореография, пение, наблюдение
42			Пой, как солнышко/дождик — играем с настроением	1	0,5	0,5	Эмоциональное исполнение, игра
43			Разучиваем вторую песенку — с опорой на сюжетную картинку	1	0,5	0,5	Выбор, обсуждение, интерес

44			Поём вместе — «Хор дружных голосов»	1	0,5	0,5	Ансамбль, наблюдение за слаженностью
45			Третья песенка — с сюрпризом: можно изменить конец или добавить звук	1	0,5	0,5	Творческое пение, импровизация
46			«Песенный марафон» — поём все песни по очереди с движениями	1	0,5	0,5	Игра, движение, наблюдение
47			Знакомство с микрофоном — «Волшебная труба»	1	0,5	0,5	Игра, прослушивание своего голоса
48			Костюмы и шляпки — готовимся к выступлению	1	0,5	0,5	Примерка, игра, творчество
49			Репетиция: «Наши песни для игрушек»	1		1	Игровое выступление, наблюдение
50			Мини-концерт для воспитателей	1		1	Выступление, аплодисменты, эмоции
51			«Что получилось?» — смотрим фото/видео, обсуждаем	1	0,5	0,5	Рефлексия, обсуждение, похвала
52			Любимая песня — поём на выбор детей	1	0,5	0,5	индивидуальное/ групповое исполнение
Раздел 6							
53			Что такое импровизация? Сказка про «Музыкального Волшебника»	1	1		Слушание, обсуждение, фантазирование
54			Измени ритм-хлопни или топни по-другому	1		1	Игра на ритм, движения
55			Измени мелодию — спой «как кузнечик» или «как облако»	1		1	Творческое пение, наблюдение

56			Придумай конец песенки — «Сказочное окончание»	1		1	Творческое задание, пение
57			«Музыкальные прятки» — кто что придумал?	1	1		Презентация идей, похвала, игра
Раздел 7							
58			Как ведут себя артисты? Игра «Выход на сцену»	1	0,5	0,5	Рольевая игра, движение
59			Гримируемся, как артисты — грим и костюмы	1	0,5	0,5	Творческая подготовка, примерка
60			Микрофон — друг артиста. Игра «Голос в волшебной трубе»	1	0,5	0,5	Практика, наблюдение, эмоции
61			Репетиция на «настоящей» сцене (ковёр, занавес и т.п.)	1	0,5	0,5	Игровая репетиция, наблюдение
62			Генеральная репетиция — приглашаем игрушки	1	0,5	0,5	Выступление для «зрителей», похвала
63			НАШ КОНЦЕРТ! Для родителей и друзей	1	0,5	0,5	Выступление, аплодисменты, фото
Раздел 8							
64			Большой музыкальный праздник: поём, танцуем, играем всё, что выучили! Что я умею? Вручение «Музыкальных сердечек» или грамот	1		1	Комплексное выступление Рефлексия, рисунок, награждение
64				64	29	35	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы, используемые на занятиях: показ педагога, прослушивание, объяснение.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

В вводной части решаются задачи организации обучающихся и их подготовка к последующей работе.

В основной части обучающиеся знакомятся с новым материалом, выполняют упражнения и совершенствуют вокальные навыки, дыхания, артикуляции, разучивание текста произведения; взаимодействия детей в паре, малыми группами.

При объяснении нового материала: необходимо придерживаться следующего: короткое объяснение – пробный показ – пробное исполнение – краткий анализ исполнения – поточное исполнение – поощрение лучших детей.

Основное внимание уделяется овладению навыкам правильного дыхания, певческой позиции, артикуляции, дикции.

Важное условие работы с ДОП:

- сохранение темпа занятия;
- чередование статичных и подвижных упражнений и заданий.
- Заключительная часть занятий используется для подведения итогов работы.

Педагогические принципы проведения и организации занятий:

- 1) сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- 2) использование индивидуального подхода;
- 3) доступность объяснений;
- 4) использование здоровьесберегающих технологий.

Для проведения занятий по программе необходим: учебный кабинет и/или организованный музыкальный зал, мультимедийный проектор, компьютер, инструмент (фортепиано).

Для работы с детьми могут быть использованы следующие формы работы:

методы обучения например: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, и др.) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа, слушание	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ иллюстраций, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> инструкции по технике безопасности, видеоматериалы.	обсуждение, наблюдение.

2.	Развитие вокальных навыков	беседа, практическое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> учебные пособия. фонограммы (диски).	Обсуждение, контрольное задание
3.	Восприятие музыки	беседа, практическое занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, учебные пособия, фонограммы (диски).	обсуждение
4.	Музыкальная грамота	практическое занятие, мастер-класс.	<u>Методы:</u> наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски). учебные пособия.	обсуждение, контрольное задание.
5.	Песенное творчество	беседа, практическое занятие, репетиция.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> фонограммы (диски). учебные пособия.	обсуждение, наблюдение
6.	Импровизация	беседа, практическое занятие,	<u>Методы:</u>	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема,	обсуждение, наблюдение

			словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	проектор и экран, <u>Методические материалы:</u> фонограммы (диски). учебные пособия. микрофон.	
7.	Репетиции и концертные выступления	беседа, практическое занятие, репетиция.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, аудиосистема, проектор и экран, микрофон. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски).	обсуждение. анализ репетиционного момента.
8.	Итоговое занятие	практическое занятие, концерт.	<u>Методы:</u> практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> практическая работа.	<u>Оборудование:</u> видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, микрофон.	обсуждение, анализ просмотра видеоматериала, анализ итогового выступления

Дидактические материалы. ЭОР:

- Средства наглядности.
- Схемы и порядок выполнения упражнений.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, интернет – источники:

Аудио-, видео-источники.

Обучающие схемы, таблицы аккордов.

Сборники авторских и эстрадных песен.

Подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Электронные носители (диски, флешки).

Интернет-ресурсы:

Интернет источники:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

Список литературы для педагогов и родителей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

- 5.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 6.Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
- 7.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 8.Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
- 9.Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
- 10.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 13.Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Итоговая диагностика освоения программы проводится в форме: выставки работ детей и театрализованного представления.

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раза в год посредством использования наблюдения за выполнением сборки, склеивания, раскрашивания героя литературного.

Мониторинг вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬКА»

Отслеживание динамики проводится в начале года и в конце года с помощью различных методов диагностики:

№	Параметры ФИО	Восприятие музыки		Вокальные навыки		Музыкально- ритмические движения		Теоретические знания		Творческая активность	
		Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

- Наблюдение;
- Индивидуальная беседа, прослушивание.

Критерии оценки развития и усвоение программы:

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Восприятие музыки	-слушает и слышит музыкальное произведение; -Умеет от начала до конца дослушать произведение; -умеет анализировать и сравнивать, различать произведения; -эмоционально отзывается на произведение; -узнает знакомые произведения.	-слушает и слышит музыкальное произведение; -не всегда слушает от начала до конца произведение; - анализирует, сравнивает, различать произведения, только с помощью педагога; -не всегда эмоционально отзывается на произведение; -с затруднением узнает знакомые произведения.	-рассеяно слушает произведения; -не может дослушать произведение от начала до конца; -с трудом и не всегда может проанализировать, сравнить и различить произведения; -пассивно относится к произведениям по слушанию музыки; -не может узнать знакомые произведения.
Вокальные навыки	-чисто интонирует при исполнении мелодии; -правильно формирует звук; -артикуляционно верно исполняет произведение; -сознательно, внутренне слышит интервалы мелодии; -выразительно, эмоционально в характере исполняет разученные произведения.	-интонирует с незначительными ошибками; -звуковедение с нарушениями; -интервалы мелодии заучивает, слышит их с трудом; -старательно, но неэмоционально исполняет произведения.	-не может интонационно правильно исполнить произведение; - звуковедение с нарушениями; -много дикционных ошибок; -интервалы мелодии не слышит, не может их воспроизвести; -не выразительно, без эмоций исполняет разученные произведения.
Музыкально-ритмические движения	-умеет передавать характер мелодии; -самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -меняет движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; -запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений.	-в движениях выражается общий характер музыки; -начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -выполнение смены движений композиции с некоторыми подсказками; - запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений.	-движения не отражают характер музыки; -движения не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания; - неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).
Теоретические знания	-освоил практически весь объём знаний, предусмотренный	-освоил более половины объема теоретических знаний;	-освоил менее половины объема знаний,

	программой за период обучения; -применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.	-иногда, применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.	предусмотренной программой; -не применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.
Творческая активность	-выполняет практические задание с творческим подходом, интересом, желанием	-выполняет в основном задания на основе образца	-выполняет лишь простейшие практические задания, с помощью педагога