

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий



В.М. Янковская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы Одной из важных проблем сегодня становится агрессивность информационной среды, которая навязывает ребенку сомнительные с этической точки зрения ценности и примеры для подражания далекие от общечеловеческих идеалов. Актуальность программы «Детский театр кукол» в том, что она направлена на воспитание в юном человеке активной творческой позиции и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с современным миром.

За время обучения дети 5-6 лет научатся грамотно управлять своим эмоциональным фоном и устранять телесные проявления стрессовых состояний на основе базовых тренингов и упражнений, повысят уровень своего индивидуального психоэмоционального развития, гармонизируют состояние своего физического аппарата и получают навык успешной психоэмоциональной саморегуляции.

Адресат - воспитанники 5-6 лет.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем – 64 часа в год.

Срок освоения - 1 год.

Отличительные особенности.

Программа направлена на развитие креативности ребенка и формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие мира.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание через театр и воспитание театром в широком понимании этого слова. Такое методологическое обоснование данного курса раскрывает еще больший спектр возможностей для индивидуального развития детей при групповых занятиях.

Цель – личностное и творческое развитие дошкольников средствами театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об основных эмоциях, познакомить с их пиктограммами;
- прививать навык освобождения от мышечного зажима;
- сформировать умение заполнять Дневник Маленького Волшебника.

Развивающие:

- сформировать зрительное и слуховое внимание, умение управлять эмоциями, навыки психоэмоциональной саморегуляции.

Воспитательные:

- воспитывать этическую культуру;
- воспитывать уважение к отличительным качествам другого человека, терпимость и понимание индивидуальных задач каждого.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- изучат основные эмоции и их пиктограммы
- разовьют навык освобождения от мышечного зажима
- научатся вести Дневник Маленького Волшебника

Личностные результаты:

- разовьют зрительное и слуховое внимание
- овладеют умением управлять эмоциями
- овладеют навыками психоэмоциональной саморегуляции

Метапредметные результаты:

- получают представление об этической культуре
- будут уважительно и терпимо относиться к другим людям.

Организационно – педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: программа реализуется за счёт средств физических лиц на основании договора.

Условия набора и формирования групп: на обучение принимаются все желающие от 5 до 6 лет, специального отбора не производится.

Формы организации занятий:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая - организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах; этюдная работа;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, показ);
- индивидуальная - коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми обучающимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения обучающимися, материалов по темам программы.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, театрализованная постановка, театральная игра, репетиция, участие в мастер-классах с другими творческими студиями.

Материально-техническое оснащение:

Основное оборудование:

- отдельное помещение для репетиций и занятий;
- сценическая площадка;
- зрительская зона с установленными посадочными местами;
- помещение –мастерская для изготовления декораций и атрибутов к спектаклям;
- помещение-гримерная;
- помещение- костюмерная;
- складское помещение;
- театральная стационарная ширма;
- витражная фотовыставка;
- стационарные звуковые колонки;
- световые софиты (дальний и ближний свет);
- пульт управления техническим оборудованием;
- витраж с коллекцией кукольных наборов по сказкам и видам кукольных театров (пальчиковый, варежковый, штоковый, марионетка, и т.д.);
- стационарная настенная афиша с репертуаром кукольных спектаклей города Санкт-Петербурга;
- стационарная настенная афиша с адресами и телефонами детских театров города Санкт-Петербурга.

Вспомогательное оборудование:

- ноутбук и флешнакопители;
- костюмы и реквизит к театральным постановкам;
- театральные куклы различных систем;
- задники к постановкам спектаклей;
- переносные ширмы;
- занавесы, мягкий инвентарь;
- инструменты для мастерской.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования с прохождением курсов повышения квалификации художественной направленности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Удовольствие	5	1	4	самостоятельная работа, электронный опрос, рисунок
3.	Радость	5	1	4	игра-испытание, рисунок
4.	Удивление	5	1	4	коллективный анализ работ
5.	Обида	5	1	4	коллективный анализ работ
6.	Страх. Испуг	5	1	4	игра-испытание
7.	Интерес. Любопытство	5	1	4	самостоятельная работа
8.	Гнев. Злость	5	1	4	игра-испытание
9.	Нежность. Доброта	5	1	4	коллективный анализ работ
10.	Робость. Стеснение	5	1	4	самостоятельная работа
11.	Восторг	5	1	4	коллективный анализ работ
12.	Грусть	5	1	4	самостоятельная работа
13.	Хозяин чувств	5	1	4	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
14.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие
	Итого часов:	64	13	51	

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий



В.М. Янковская

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ДЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
на 2026-2027 учебный год
Педагог: Старина Евгения Валентиновна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятия в неделю по 25 мин.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2026 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» октября 2026 г. № 30-п/у
Заведующий _____
В.М. Янковская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчики:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Особенности обучения.

Программа направлена на развитие креативности ребенка и формирование гармоничной творческой, культурной и интеллигентной личности, способной сохранить по-детски живое, активное восприятие мира.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание через театр и воспитание театром в широком понимании этого слова. Такое методологическое обоснование данного курса раскрывает еще больший спектр возможностей для индивидуального развития детей при групповых занятиях.

Цель – личностное и творческое развитие дошкольников средствами театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об основных эмоциях, познакомить с их пиктограммами;
- прививать навык освобождения от мышечного зажима;
- сформировать умение заполнять Дневник Маленького Волшебника.

Развивающие:

- сформировать зрительное и слуховое внимание, умение управлять эмоциями, навыки психоэмоциональной саморегуляции.

Воспитательные:

- воспитывать этическую культуру;
- воспитывать уважение к отличительным качествам другого человека, терпимость и понимание индивидуальных задач каждого.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- изучат основные эмоции и их пиктограммы
- разовьют навык освобождения от мышечного зажима
- научатся вести Дневник Маленького Волшебника

Личностные результаты:

- разовьют зрительное и слуховое внимание
- овладеют умением управлять эмоциями
- овладеют навыками психоэмоциональной саморегуляции

Метапредметные результаты:

- получают представление об этической культуре
- будут уважительно и терпимо относиться к другим людям.

Содержание программы

Тема 1. (2 часа) Вводное занятие. Знакомство.

Теория: Подготовка к занятиям; положительный настрой; краткая история студии. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

Практика: Знакомство друг с другом; знакомство с реквизитом и героями программы; основы релаксации и установки на внимание; ключевые понятия: внимание, чудо, ответственность за добро в мире, открытие собственной значимости для благополучия людей и общества; понятие причинно - следственной связи. Игры на зрительное и слуховое внимание, умение работать в команде, переключение кругов внимания, первичную самопрезентацию.

Тема 2 (5 часов) Удовольствие.

Теория: Ключевые понятия: чувство, удовольствие и неудовольствие, пиктограмма, генезис эмоции и его причины.

Практика: Выражение эмоции и умение ее распознать в себе; определение эмоции по

поведению окружающих и ассоциативный ряд к эмоции удовольствия; основы психоэмоциональной саморегуляции; основы аутотренинга.

Тема 3 (5 часов) Радость.

Теория: Ключевые понятия: пиктограммы радости; интенсивность чувства; генетическое родство определенных чувств; отличие радости от удовольствия; понятие «комнаты радости».

Практика: Умение распознать радость в собственной личной истории; наблюдение за радостью в личной истории близких; ассоциативный ряд к эмоции радости; голосовое, мимическое и пластическое выражение радости; этюдные пробы.

Тема 4 (5 часов) Удивление.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма удивления; генезис эмоции; голосовое, мимическое и пластическое и жестовое выражение эмоции удивления; «комната удивления».

Практика. Удивление в личной истории; жизненные наблюдения за эмоцией удивления; составление совместной истории, раскрывающей особенности эмоции удивления; ассоциативный ряд к эмоции; этюдная практика.

Тема 5 (5 часов) Обида.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма обиды; генезис эмоции; опыт личной истории («я обижаюсь, когда...» и «я когда-то обидел...»); понятие и формы прощения.

Практика: Ассоциативный ряд к обиде, поиск ее персонификации (оса, комар и т.п.); понятие полезных и вредных чувств; ответственность за охрану мира от их негативного влияния; голосовое, пластическое, мимическое и жестовое выражение обиды; способы выхода из негативного состояния; этюдная практика.

Тема 6 (5 часов) Страх, испуг.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма страха; различия между страхом и испугом; «комната страха».

Практика: Чаша страха: коллекция страхов; голосовое, мимическое, пантомимическое выражение страха; сказкотерапия; сублимация страха: «страх в веселье преврати!»; умение регулировать интенсивность страха; полезный испуг и неполезный страх; страшные сны; визуализация скрытых страхов; снижение уровня тревожности; этюдная практика.

Тема 7 (5 часов) Интерес, любопытство.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; негативный и позитивный аспект эмоции.

Практика: Голосовое, пластическое, мимическое выражение интереса и любопытства; совместное моделирование истории об интересе и любопытстве; этюдная практика.

Тема 8 (5 часов) Гнев, злость.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Определение релевантных моментов в личностной истории и в жизни окружающих; сказкотерапия; ассоциативный ряд к гневу; навыки эмоциональной регуляции в состоянии гнева; навык выхода из агрессивного состояния без вовлечения в конфликт контактного партнера; визуализация эмоции; интенсивность гнева (раздражение, гнев, ярость); этюдная практика.

Тема 9 (5 часов) Нежность, доброта.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Поиск релевантных моментов в личностной истории; Чаша Добра; сказкотерапия; ассоциативный ряд к эмоции; построение комнаты нежности; работа на «планете злости» и преобразование ее в «планету доброты»; визуализация эмоции; добрая семья «сочувствие, понимание, забота»; этюдная практика.

Тема 10 (5 часов) Робость, стеснение.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции.

Практика: Поиск релевантных моментов в личностной истории; ассоциативный ряд к эмоции (визуализация); сказкотерапия; пластико-мимический тренинг, тренинг выхода из состояния стеснения; ролевые игры; этюдная практика.

Тема 11 (5 часов) Восторг.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность эмоции (семья радости: удовольствие, радость, восторг).

Практика: Визуализация и ассоциативный ряд; пластический, пантомимический, голосовой тренинг; групповые и индивидуальные этюды.

Тема 12 (5 часов) Грусть.

Теория: Ключевые понятия: пиктограмма эмоции; генезис эмоции; интенсивность (семья грусти: огорчение, горе, скорбь).

Практика: Чаша Грусти, комната Грусти; пластический, голосовой тренинг; ассоциативный ряд к эмоции; визуализация; навык самокоррекции состояния и способы помощи партнеру; сублимация: волшебное «зато!»; этюдная практика; сказкотерапия.

Тема 13 (5 часов) Хозяин чувств.

Теория: Ключевые понятия: сила воли, нюня, соответствующие пиктограммы.

Практика: Поиск релевантных моментов в личной истории («Труднее всего терпеть, когда...»); мотивация самоограничения; не быть марионеткой на поводу эмоций; терпение, закалка, самовоспитание: «Хочешь сделать мир лучше - начни с себя!»; домашний тренинг временных самоограничений; пантомимический тренинг; сказкотерапия; понятие «герой»; этюдная практика.

Тема 14 (2 часа) Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ программных и (или) самостоятельных этюдов. Подведение итогов за учебный год.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата 02.10	Корректировка	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.			Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Опрос, видеоконференция
2.			Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1		1	Опрос, видеоконференция
3.			Удовольствие	1	1		Самостоятельная работа, Электронный опрос, рисунок
4.			Удовольствие	1		1	Самостоятельная работа, Электронный опрос, рисунок
5.			Удовольствие	1		1	Самостоятельная работа, Электронный опрос, рисунок
6.			Удовольствие	1		1	Самостоятельная работа, Электронный опрос, рисунок
7.			Удовольствие	1		1	Самостоятельная работа, Электронный опрос, рисунок
8.			Радость	1	1		игра-испытание, рисунок
9.			Радость	1		1	игра-испытание, рисунок
10.			Радость	1		1	игра-испытание, рисунок
11.			Радость	1		1	игра-испытание, рисунок
12.			Радость	1		1	игра-испытание, рисунок

13.			Удивление	1	1		коллективный анализ работ
14.			Удивление	1		1	коллективный анализ работ
15.			Удивление	1		1	коллективный анализ работ
16.			Удивление	1		1	коллективный анализ работ
17.			Удивление	1		1	коллективный анализ работ
18.			Обида	1	1		коллективный анализ работ
19.			Обида	1		1	коллективный анализ работ
20.			Обида	1		1	коллективный анализ работ
21.			Обида	1		1	коллективный анализ работ
22.			Обида	1		1	коллективный анализ работ
23.			Страх. Испуг	1	1		игра-испытание
24.			Страх. Испуг	1		1	игра-испытание
25.			Страх. Испуг	1		1	игра-испытание
26.			Страх. Испуг	1		1	игра-испытание
27.			Страх. Испуг	1		1	игра-испытание
28.			Интерес. Любопытство	1	1		самостоятельная работа
29.			Интерес. Любопытство	1		1	самостоятельная работа
30.			Интерес. Любопытство	1		1	самостоятельная работа

31.			Интерес. Любопытство	1		1	самостоятельная работа
32.			Интерес. Любопытство	1		1	самостоятельная работа
33.			Гнев. Злость	1	1		игра-испытание
34.			Гнев. Злость	1		1	игра-испытание
35.			Гнев. Злость	1		1	игра-испытание
36.			Гнев. Злость	1		1	игра-испытание
37.			Гнев. Злость	1		1	игра-испытание
38.			Нежность. Доброта	1	1		коллективный анализ работ
39.			Нежность. Доброта	1		1	коллективный анализ работ
40.			Нежность. Доброта	1		1	коллективный анализ работ
41.			Нежность. Доброта	1		1	коллективный анализ работ
42.			Нежность. Доброта	1		1	коллективный анализ работ
43.			Робость. Стеснение	1	1		самостоятельная работа
44.			Робость. Стеснение	1		1	самостоятельная работа
45.			Робость. Стеснение	1		1	самостоятельная работа
46.			Робость. Стеснение	1		1	самостоятельная работа
47.			Робость. Стеснение	1		1	самостоятельная работа
48.			Восторг	1	1		коллективный анализ работ
49.			Восторг	1		1	коллективный анализ работ
50.			Восторг	1		1	коллективный анализ работ

51.			Восторг	1		1	коллективный анализ работ
52.			Восторг	1		1	коллективный анализ работ
53.			Грусть	1	1		самостоятельная работа
54.			Грусть	1		1	самостоятельная работа
55.			Грусть	1		1	самостоятельная работа
56.			Грусть	1		1	самостоятельная работа
57.			Грусть	1		1	самостоятельная работа
58.			Хозяин чувств	1	1		пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
59.			Хозяин чувств	1		1	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
60.			Хозяин чувств	1		1	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
61.			Хозяин чувств	1		1	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
62.			Хозяин чувств	1		1	пантомимический тренинг Обсуждение Дневника Маленького Волшебника
63.			Итоговое занятие.	1		1	Открытое занятие
64.			Итоговое занятие.	1		1	Открытое занятие
			Итого часов:	64	13	51	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются личностно-ориентированные педагогические технологии:

Педагогические технологии и методы.

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (выполнение заданий);
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по организации взаимодействия учащихся: метод взаимной проверки и критики; метод взаимных заданий; создание ситуаций совместных переживаний.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко), здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).

Методы и приемы:

- игра - основной метод проведения занятий,
- наглядный метод (демонстрация, презентация, показ),
- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение),
- практический метод (соревнование, тренировка, физическое упражнение).

Методические приёмы варьируются в зависимости от используемого материала, его содержания, объёма программных умений, индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе является групповая форма.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- беседа;
- обсуждение;
- задание;
- игра;
- театральная постановка и пр.

Дидактические материалы. ЭОР:

- Средства наглядности.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, интернет - источники

Аудио-, видео- источники.

Интернет источники:

https://znanierussia.ru/articles/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB
https://ruspuppetry.art/magazine/_nevropast_1/o-sovremennom-teatre-kukol-dlya-detey/

Список литературы для педагогов:

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
2. Агапова А.И Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
3. Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.

5. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.
7. Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. -М.:Аркти, 2010.
8. Лаптева Г.В Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. – СПб.: Речь, 2013.
9. Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
10. Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
11. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.

Оценочные материалы

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театр, профессии	Использует свои знания в театральной деятельности	Затрудняется назвать виды театров
Речевая культура			
1	Понимает главную идею литературного произведения, пояснять свое высказывание.	Понимает главную идею лит. Произведения.	Понимает содержание, но не может выразить словами
2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики	Затрудняется выделить единицы сюжета
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражение)	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие			
1	Творчески применяет характеристики героев, в спектаклях и инсценировках знания о различных	Владеет знаниями о различных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения. Но	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать

	эмоциональных состояниях	требуется помощь педагога.	средствами мимики. Жестов, движения.
Навыки кукловождения			
1	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь взрослого.	Слабо владеет приемами кукловождения.
Основы коллективной творческой деятельности			
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений по театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 -21 балл): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно-творческой деятельности создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита. Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступить на публике.

Средний уровень (11-17 баллов): Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает Содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью руководителя. Создает по эскизу словесной характеристики или инструкции руководителя элементы декораций, атрибутов спектакля.

Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам.

Проявляет активность и согласованность действий с партнером. Активно участвует в различных видах творческой деятельности

Низкий уровень (7 — 10) баллов: Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральному искусству, предпочитает быть зрителем. Затрудняется в определении видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает содержание произведения только с помощью руководителя. Различает эмоциональное состояние героя, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки(эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно действовать с куклой. Затрудняется в определении музыкальных характеристик героев пьесы. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого.