



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Общим собранием работников ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» сентября 2025 г. № 54-о/д
Заведующий
_____ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: 5-6 ГОДА
(старшая группа №1, №2, №3)
Срок реализации: 1 год

Старина Е.В.
педагог дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025**

Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10
6. Оценочные и методические материалы	14
7. Объем и сроки освоения программы	15

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

3. Особенности обучения

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие,

отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

4. Календарно-тематическое планирование

Блок	Содержание	Задачи
Месяц	образовательной работы	
сентябрь	Оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление плана работы.	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки» «Театральная игра» Знакомство детей со сказками «Золушка», Симбад-Мореход», Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	«Кто придумал и проявления детей» 1. активизировать творчески 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться;2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с устройством и назначением театральной ширмы. знания об
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми 1. дать представление о разнообразных жанрах

музыкальными
театрами»

музыкального театр, таких как
опера», «балет», «мюзикл»,

музыкальная сказка» ; 2.воспитывать
желание узнать новое.

	«Театральная игра»	Игры -« Изменяю себя 1.развивать у детей умение друзья, догадайся кто же пользоваться жестами; я!» , « Что мы делали не 2.развивать двигательные скажем, а что делали способности детей; покажем»
	«Основы кукольного театра»	Этюды - « А Коток, Коток, продолжать формировать Коток» , « Гусёнок пропал» и т. д. навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
		Репетиции музыкальной 1.отработать диалоги, сказки « В гостях у выразительность и интонацию; сказки» 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему « Театры познакомиться театрами нашего города» Новосибирска.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у развивать способность зеркала « Радость» , понимать эмоциональное Гнев» , « Грусть» , « Страх» состояние человека и уметь и т.д.: адекватно выразить своё настроение.
		Показ музыкальной 1.развивать способность сказки « В гостях у свободно и раскрепощёно сказки» родителям держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды « Жадина» , продолжать обучать детей Дырки в сыре» и др. приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.

январь

«Основы театральной	Беседа на тему 1.познакомить детей с Знакомство с театрами театрами разных стран,
------------------------	--

	азбуки»	разных стран» иллюстрации изображением театров)	(фото, обратить внимание с неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.	на
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый диалог и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”.	Совершенствовать диалогическую форму речи.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок невежа», «Котик» и др.	- продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.	
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: закреплять правила поведения Зрительская культура»	в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки продолжай» «Слонёнок пошёл к приёмным родителям» и др.	обучать детей козёл , вождения верховых кукол на ширме.	
		Изготовление игрушек – самоделок оригами- сказки.	развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков фильмов музыкального искусства. «Мама» (по сказке « Волки семеро козлят» , балета Щелкунчик» , мюзикла Русалочка» , оперы Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкальных произведений.	
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи историю с помощью жестов и мимики”.	передавать образы стихов А. Барто с помощью выразительных пластических движений.	Развивать

творчество, воображение и фантазию.

апрель	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот- бездельник» , обучать детей приёмам последовательного наклеивания картиноксогласно сюжету простых,знакомых сказок(стендовыйтеатр на фланелеграфе иманитной доске).
	«Основы театральной азбуки»	Памятка в родительский Вести воспитательную работууголок « Театр-помощник с родителями, донести до их
	«Театральная игра»	в воспитании ребенка» внимания важность театра в жизни ребёнка.
		Ритмопластика. развивать двигательные
		Музыкальная композиция: способности детей; ловкость,Карнавал животных» , гибкость, подвижность. Учить Поездка в зоопарк» . равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
май	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат закреплять навыки Ивана?» , « Летел соколог»и др. кукловождения пальчикового театра.
	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в игровой деятельности на пройденном материале.
	«Театральная игра»	Занятие-игра « Весёлые 1.создать положительныйстихи и слово- эмоциональный настрой; читаем и слово- эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в кукловождения, закреплятьтеатральном уголке. знания о правилахЭтюды с настольными манипуляции театральнымикуклами на основе куклами разных систем. хорошо знакомых русских народных сказках.
		совершенствовать приёмы

5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

6. Оценочные и методические материалы

Карта индивидуальных достижений по театральной деятельности

(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

Ребенок _____ группа _____

пол _____

Воспитатели: _____

Критерии развития	баллы	Этапы наблюдений	
		начальный	конечный
Основы театральной культуры			
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	3		
Интересуется театральной деятельностью	2		
Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем	1		
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3		
Знает некоторые виды театра и театральные профессии	2		
Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии	1		
Знает и выполняет правила поведения в театре	3		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять	2		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять при поддержке педагога	1		
Речевая культура			
Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	3		
Понимает содержание литературного произведения	2		
Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения	1		

и пересказать содержание			
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	3		
Дает словесные характеристики героям	2		
Затрудняется дать словесные характеристики героям	1		
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3		
Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	2		
Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения	1		
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	3		
Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	2		
Пересказывает произведение с помощью педагога.	1		
Эмоционально-образное развитие			
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения	3		
Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога	2		
Различает эмоциональное состояние, но	1		

затрудняется их продемонстрировать			
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	3		
Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога	2		
Не применяет	1		
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	3		
Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	2		
С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя	1		
Навыки кукловождения			
Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	3		
Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Не может самостоятельно действовать с куклой	1		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3		
Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Слабо владеет навыками импровизации	1		
Основы коллективной творческой деятельности			

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3		
Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	2		
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1		
Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	3		
Активно участвует в различных видах творческой деятельности	2		
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности	1		
<i>Основы оформительской деятельности</i>			
В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	3		
Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	2		
С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля	1		
<i>Музыкальное развитие</i>			
Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	3		
С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	2		
Затрудняется в определении музыкальных	1		

характеристик к персонажам			
ИТОГО:			

Интерпретация

Данная карта оформляется на каждого ребенка в начале и в конце года. Уровень индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности в работе педагога определяется количеством баллов полученных при наблюдении за ребенком во время театрализованной деятельности и при подготовке к спектаклю. При наблюдении начисляется от одного до трех баллов, ответы выделяются педагогом в таблице.

Полученные баллы суммируются и сопоставляются с уровнями:

Низкий уровень – 20 баллов и менее

Средний уровень – от 21 до 35 баллов

Высокий уровень – 36 баллов и более

После получения сведений по каждому ребенку, в конце года результаты заносятся в общую Карту индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности, составленную на группу/подгруппу детей, заполняется сводная форма последняя колонка которой фиксирует прирост/снижение индивидуальных достижений ребенка.

Наглядным отражением работы педагогов по театрализованной деятельности в конце года может стать составленная на основе полученных сведений мониторинга индивидуальных достижений детей *Гистограмма*.

Карта индивидуальных достижений детей старшей группы по театральной деятельности

Фамилия, Имя ребенка	<i>Основы театральной</i>		<i>Речевая культура</i>		<i>Эмоционально- образное</i>		<i>Навыки кукловодства</i>		<i>Основы коллективной</i>		<i>Основы оформительско</i>		<i>Музыкальное паззание</i>		<i>Общий балл</i>		<i>Показатель прироста/сниж</i>
	I *	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1																	
2																	
3																	
...																	

Примечание: I – начало учебного года, II – конец учебного года.

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024 г.	15.07.2025 г.	45	45	1 раз в неделю по 25 мин.