

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 55 компенсирующего вида
Кировского района Санкт - Петербурга

Педагогические практики, основанные на телесно – ориентированных методах для детей с ОВЗ

Музыкальный руководитель

Соломянина Валентина Владимировна

Учитель - дефектолог

Суслова Людмила Борисовна



Цель мастер-класса:

Познакомить педагогов с техникой развития музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста «body percussion»

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма у дошкольников;
- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса упражнений;
- показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений, направленных на развитие ритмических умений дошкольников.



Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барaban») –

техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Перкуссия (от лат. percussio — «постукивание»)

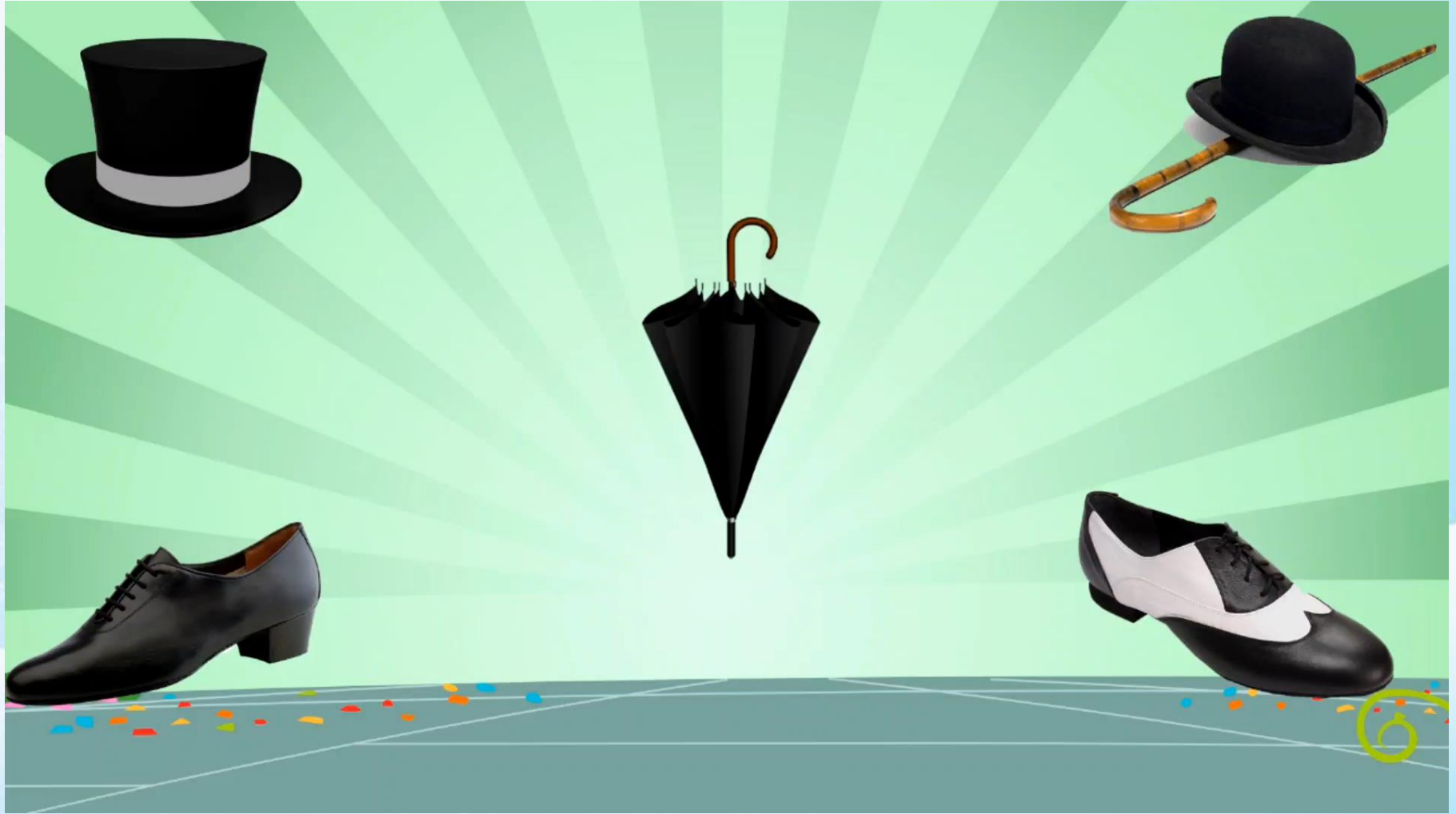


Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик).

Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов.

Перкуссия в медицине— выстукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.





Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.



Первые телесно-перкуссионные мелодии появились задолго до того, как человек изобрел музыкальные инструменты



Музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру



*«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» -
говорил Карл Орф.*

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982)

в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.



Развитие чувства ритма,
координации тела,
межполушарных связей,
творчества, а также
создание хорошего
настроения

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки)

Научиться BODY PERCUSSION, даже если у тебя нет музыкального слуха и врожденного чувства ритма не только можно, но и нужно!

Хлопки



(звонкие – всей ладонью,
тихие – согнутыми
ладонями, потирание
ладоней и др.)

Шлепки



- по коленям,
- по бёдрам,
- по груди,
- по бокам

Притопы



- всей стопой,
- пяткой,
- носком

Щелчки



- пальцами в воздухе,
- по коленям,
- по надутым щекам

Нетрадиционные методы оздоровления







Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия

Начинается работа над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни или стихотворения.



Затем предлагает детям повторять текст с жестами по фразам, как эхо. При повторениях речевой игры предлагается детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаг по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

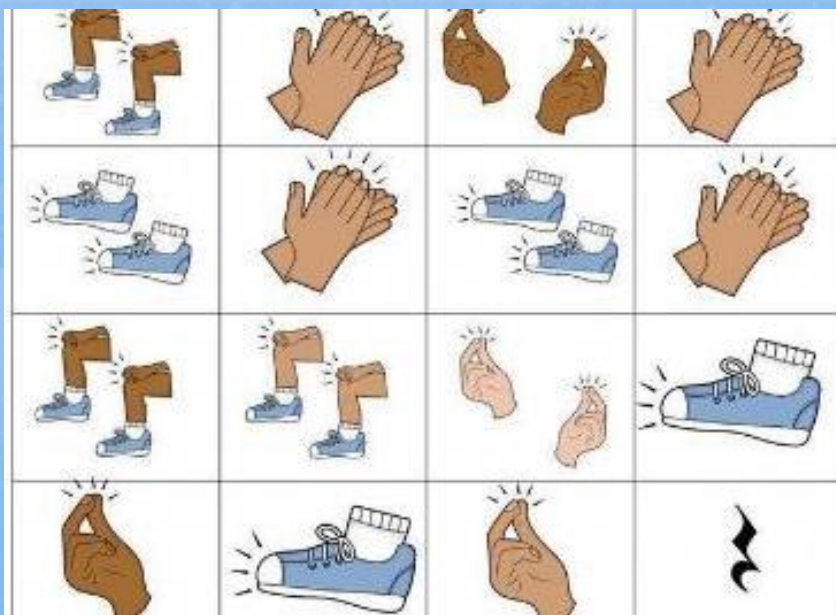


Упражнение в стиле Beet - box

**BEAT
BOX**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- ❑ на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- ❑ на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- ❑ в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.



Приемы работы с детьми в технике бодиперкуссия

«Ехал Грека через реку»



Приемы работы с детьми в технике бодиперкуссия

Непосредственно музыкальное занятие я начинаю и заканчиваю с упражнениями с элементами боди перкуссии. Это классические упражнения, которые вам знакомы, мы выполняем со «звучащими жестами».

Они необходимы для того, чтобы активизировать внимание детей, развивать ритмический слух, настроить детей на эмоциональный отклик, на достижение положительного результата занятия.

Эти упражнения стали установленным порядком действий (традицией), дети их хорошо знают, они им очень нравятся, и поэтому всегда выполняют их с радостью.

Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.
Примеры Body Percussion мы видим в детской игре «Ладушки», в моей работе это традиционное приветствие начала занятия.



В современное время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение.

Традиционное завершение занятия



Вывод

Таким образом, плюсами телесной перкуссии являются:

- ❑ Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией;
- ❑ Инструмент, который не требует настройки.
- ❑ Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа)
- ❑ Уверенность в себе, снятие мышечных зажимов
- ❑ Возможность самовыражения, и высказывания без слов.
- ❑ Развитие социальных и коммуникативных навыков.



ВНИМАНИЕ!

КОНКУРС

Практика



Практика



ИТОГИ КОНКУРСА



Грамота
Чек лист

