



*Сборник статей и  
методических разработок*

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**



**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО  
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей и  
методических разработок*

**Санкт-Петербург  
2024**

**ББК 74.105**  
**УДК 37**  
**С69**

*Рецензенты:* Харчевникова Алена Николаевна к.пед.н., методист ГБОУ № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дон Татьяна Александровна к.пед.н., заместитель заведующего по УВР ГБДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам  
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными  
исследованиями и разработками.

**Социальное партнерство в системе образования:** Материалы городского семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» 2024 г./Сост. Ю.В. Ахтырская, В.А. Деркунская, В.М. Янковская – Санкт-Петербург, Издательство Ахтырская Ю.В., 2024 – 350 с.

В сборнике представлены статьи участников семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» и «Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры», посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и лучших практик приобщения детей к наследию российской культуры. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований и методические разработки представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**ISBN 978-5-6046089-9-9**

©ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Издательство Ахтырская Ю.В.  
Идентификатор - 6046089

## Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник статей.

В сборнике представлены статьи участников семинаров «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» и «Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры» посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и лучших практик приобщения детей к наследию российской культуры.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований и методические разработки представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

По содержанию публикации разделены на три раздела:

1. Социальное партнерство в интересах ребенка.
2. Ребенок в мире культуры.
3. Методические разработки педагогов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными идеями и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

<b>Знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа посредством взаимодействия с социумом и семьей</b> <i>Перевертайлова В. В., Шульга Т. В.</i>	<b>12</b>
<b>Большая Родина начинается с малой. Взаимодействие с семьями воспитанников.</b> <i>Аксенова Е. Н., Ершова Л. В.</i>	<b>23</b>
<b>Взаимодействие специалистов ДООУ и семьей в развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста</b> <i>Куликова С. С., Соловьёва Е. А.</i>	<b>26</b>
<b>Партнерство детского сада и семьи – залог успешной социализации ребенка</b> <i>Мамина А. В.</i>	<b>35</b>
<b>Приобщение родителей и детей к наследию российской культуры через творчество А.С. Пушкина</b> <i>Косаченко Э. К.</i>	<b>45</b>
<b>Полезьа настольного тенниса для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ</b> <i>Ахтырский Е. А., Кернер О. А.</i>	<b>51</b>
<b>Семейное воспитание</b> <i>Мельникова Е. Е.</i>	<b>57</b>
<b>Взаимодействие педагогов с детьми и родителями в процессе реализации творческого проекта в условиях ДООУ компенсирующего вида</b> <i>Василек Е. Ю., Кочурина А. П., Николенко Г. Б.</i>	<b>61</b>
<b>Социальное партнерство с семьей в контексте ранней профориентации дошкольников по средствам реализации проекта «Гость группы»</b> <i>Доника Е. А., Ферулева Ю. В.</i>	<b>68</b>
<b>Ранняя профориентация детей дошкольного возраста</b> <i>Москвичева Т. В.</i>	<b>74</b>
<b>Социальные и благотворительные акции как эффективная форма партнерского взаимодействия с семьями воспитанников</b> <i>Вострова М. М.</i>	<b>75</b>
<b>Проектная деятельность как продуктивный формат взаимодействия с родителями и социальными партнерами</b> <i>Лукашинская Е. Н., Гарнага Л. В.</i>	<b>79</b>
<b>Семейные соревнования в реализации ФОП ДО</b> <i>Кристесашивили О. В., Ахтырский Е. А.</i>	<b>80</b>
<b>Экскурсия выходного дня. Практика социального партнерства в приобщении дошкольников и их родителей к ценностям отечественной культуры</b>	<b>81</b>

<i>Березан Н. Г., Ткаченко С. А., Терешонок М. В.</i>	
<b>Маршруты выходного дня</b>	<b>82</b>
<i>Рассапкина С. Н., Ушакова И. А.</i>	
<b>Музейная педагогика как средство вовлечения семьи в образовательный процесс ДООУ</b>	<b>83</b>
<i>Виноградова Н. Н., Родина К. А.</i>	
<b>Социальное партнерство между родителями и педагогами как важная часть образовательного процесса в дошкольном учреждении</b>	<b>87</b>
<i>Гойлик И. В.</i>	
<b>Организация общих праздников и культурных мероприятий</b>	<b>95</b>
<i>Игдал Е. Н., Сенотова Е. А.</i>	
<b>Организация экскурсий выходного дня</b>	<b>96</b>
<i>Тугушева Ю. Н., Ероян И. А., Якасова Е.М.</i>	
<b>Тематические мероприятия как инструмент поддержания связей между детским садом и семьей</b>	<b>97</b>
<i>Бобейко Т. Н., Ершова Л. Л., Ракутина Е. В.</i>	
<b>Вовлечение родителей в образовательный процесс через проектную деятельность. Проект «Почта России»</b>	<b>103</b>
<i>Климова Е.В., Морозова Е.Ю.,</i>	
<b>Организация клуба осознанного родительства для семей воспитанников детского сада</b>	<b>106</b>
<i>Мещерякова К. А.</i>	
<b>Вовлечение родителей в образовательный процесс через проектную деятельность. Проект «Наша родина - Россия»</b>	<b>109</b>
<i>Мельникова Т. В., Беспалова Т. В., Муравьева О. С.</i>	

## РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

<b>Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста</b>	<b>111</b>
<i>Григорьева Е. Ю., Вагабова И. Р.</i>	
<b>«Приют, сияньем муз одетый...»</b>	<b>117</b>
<i>Ахтырская Ю. В., Ахтырская Е. А.</i>	
<b>Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста</b>	<b>118</b>
<i>Калугина С. А., Ероян И. А., Игдал Е. Н.</i>	
<b>Народно – прикладное искусство посредством технологии «БУСОГРАД» для дошкольников с ТНР</b>	<b>119</b>
<i>Рассапкина С. Н., Курина Л. Н., Ушакова И. А.</i>	
<b>Пушкин –волшебник слова: как он объединяет сердца</b>	<b>123</b>
<i>Тугушева Ю. Н., Якасова Е. М.</i>	
<b>Эрмитаж для детей</b>	<b>124</b>
<i>Гончарова Т. Е., Горбунова О. В.</i>	
<b>Экскурсия выходного дня как способ приобщения детей к культурному наследию через знакомство с историческим центром родного города Санкт-Петербурга</b>	<b>141</b>
<i>Романенко В. Г., Захарова О. В.</i>	
<b>Мини-музей – одна из эффективных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны</b>	<b>148</b>
<i>Миллер М. С.</i>	
<b>Практики приобщения детей дошкольного возраста к наследию российской культуры</b>	<b>153</b>
<i>Блажко Л. Н.</i>	
<b>По ступеням традиций: инновационные подходы к культурному воспитанию детей в России</b>	<b>159</b>
<i>Омельченко М. В., Пономарева О. В.</i>	
<b>Применение фольклора в работе с детьми раннего возраста как эффективного способа приобщения малышей к сокровищнице российской культуры</b>	<b>165</b>
<i>Рудакова А. В., Ярославцева Т. И.</i>	
<b>Роль поэзии в приобщении дошкольников ТНР, ОНР к традиционным семейным ценностям</b>	<b>169</b>
<i>Рогозина Н. В., Кузнецова С. В.</i>	
<b>Фольклор в раннем детстве: практики эффективной интеграции</b>	<b>177</b>
<i>Румянцева Т. А., Шлеменкова А. С.</i>	
<b>Реализация проекта «Возвращение к истокам. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к наследию российской культуры через народную тряпичную куклу»</b>	<b>182</b>
<i>Мишина Е. А., Модестова Е. Г.</i>	
<b>Приобщение детей к русской культуре на примере празднования Масленицы</b>	<b>190</b>
<i>Соркина Я. К.</i>	



<b>Приобщения детей к наследию российской культуры через игровую практику</b>	<b>196</b>
<i>Калмыкова Ю. В, Носкова Е. В.</i>	
<b>Путеводитель в культурное наследие России для детей</b>	<b>202</b>
<i>Марач Ю. В., Сенотова Е.А.</i>	
<b>Фольклорные игры как средство передачи культурного наследия</b>	<b>209</b>
<i>Гасова В. А.</i>	
<b>Буктрейлер как инновационная технология формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста</b>	<b>218</b>
<i>Скарюкина А. В.</i>	
<b>Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности</b>	<b>224</b>
<i>Гращенко А. В., Шурмина А. А., Агаева И. Ш.</i>	
<b>Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками</b>	<b>225</b>
<i>Боброва И. Ю., Паршина М. А.</i>	
<b>Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников</b>	<b>226</b>
<i>Варнакова Ю. Н.</i>	
<b>Читаем и иллюстрируем</b>	<b>227</b>
<i>Курдюмова И.А.</i>	
<b>Пушкин - волшебник слова: как он объединяет сердца</b>	<b>234</b>
<i>Тугушева Ю. Н., Якасова Е. М.</i>	
<b>Пушкинская неделя</b>	<b>241</b>
<i>Березан Н. Г.</i>	
<b>Воспитание самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста</b>	<b>242</b>
<i>Кострова А. В.</i>	
<b>Проектная деятельность в подготовительной группе детского сада «Богатыри земли русской»</b>	<b>246</b>
<i>Литвинова В. Н., Егорова С. В.</i>	
<b>Досуговая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста «Пушкинская неделя»</b>	<b>259</b>
<i>Березан Н. Г., Ткаченко С. А., Терешонок М. В.</i>	
<b>Цифровая образовательная среда в музыкальном воспитании как форма нетрадиционного взаимодействия с детьми дошкольного возраста</b>	<b>265</b>
<i>Яковлева Н. Ю., Гуськова А. А., Кучеренко Л. Ю.</i>	
<b>Знакомство с традициями и культурой малых народов, как средство приобщения детей к наследию Российской культуры</b>	<b>271</b>
<i>Воробьева С. И.</i>	
<b>Использование нейроигр и нейроупражнений на занятиях по физической культуре</b>	<b>278</b>

*Антоненкова О. В.*

**Техническое конструирование как калейдоскоп расширения у детей старшего дошкольного возраста представлений о труде взрослых через проектную деятельность** 286

*Лукашинская Е. Н., Гарнага Л. В.*

**Организация общих праздников и культурных мероприятий** 291

*Клименко Н. А., Ямбаршева Н. В.*

**Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры. Тема: « Масленица, русский быт»** 298

*Игдал Е. Н., Сенотова Е. А., Агабекян С. С., Распопина К. Ю.*

**Вовлечение родителей в образовательную деятельность. Проект «Наша родина – Россия. Символы России»** 304

*Мельникова Т. В., Беспалова Т. В., Муравьева О. С.*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

- Конспект интеллектуальной игры для детей старшего дошкольного возраста «Правила безопасности на елке»** 305  
*Войцеховская Н. В.*
- Сценарий тематического праздника для детей и мамочек разновозрастной группы «Мамочка любимая моя!»** 312  
*Водопьянова О. К.*
- Мастер-класс «Неожиданный портрет», развивающий визуальную креативность детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо** 317  
*Ахтырская Ю. В., Кернер О. А., Березан Н. Г., Золотницкая А. П., Ахтырская Е. А.*
- Методическая разработка тематического игрового занятия «Наши спинки – как картинки» (знакомство с профессией инструктор по лечебной физкультуре)** 323  
*Мельникова Е. С.*
- Физкультурный досуг «Вечер народных игр» для детей старшего дошкольного возраста** 330  
*Куркина Н. А.*
- Конспект итогового мероприятия по проекту «Волшебный мир Корнея Чуковского» «Путешествие в Чукоккалу» с детьми с ТНР в подготовительной группе** 339  
*Муравьева О.С., Мельникова Т.В., Беспалова Т.В.*

## СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

### **Знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа посредством взаимодействия с социумом и семьей**

*Перевертайлова В. В.,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 34 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга*  
*Шульга Т. В.,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 34 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
[gdou34@yandex.ru](mailto:gdou34@yandex.ru)*

Патриотическое воспитание у детей в данный исторический момент времени, имеет особое значение. С самого раннего детства ребенок любит свою маму, свою семью, то место, в котором он живет. Взрослея, ребенок расширяет свою любовь на родную местность, край, город, страну. Его патриотические чувства становятся глубже. Любовь к Родине помогает формировать у ребенка уважительное поведение ко всему окружающему, именно поэтому мы должны разными методами, способами и средствами воспитывать в подрастающем поколении нежные чувства к своей стране, гордость за нее.

К сожалению, в наши дни молодое поколение имеет недостаточно знаний о культуре своего народа. Молодёжь не видит в этом проблемы, живут настоящим, не задумываясь, что без прошлого не может быть ни настоящего, ни будущего. Компьютерный век, век новых технологий обделил возможностью возвращаться к своим историческим корням. В сложившейся ситуации очень трудно сформировать у подрастающего поколения патриотические чувства к Родине, народу, к его культуре. А тем более взрастить в детях желание продолжать наследие своего народа.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первые представления об окружающем мире, родной природе, малой Родине.

*Стержнем всего воспитания должен быть патриотизм, который призван способствовать формированию у ребёнка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, проявлению чувства гордости за*

свою Родину, за достижение страны, в которой живёт, готовность к любым подвигам во имя Отечества, желание стать его защитником и созидателем. Патриотизм – это воспитание в ребёнке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

*Цель патриотического воспитания* детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

*Среди множества задач патриотического воспитания детей можно выделить основные:*

- Формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- Воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- Воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

*ФГОС ДО определяет пути нравственно-патриотического воспитания детей через:* приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и отечестве, социокультурные ценности нашего народа, отечественные традиции и праздники.

*Основные направления патриотического воспитания*

***Историко – краеведческое направление.*** Это мероприятия, направленные на познание исторических и культурных корней, формирование знаний о родном городе, районе и крае.

***Духовно – нравственное направление.*** Это мероприятия, направленные на формирование семейных ценностей, таких как любовь, забота, доброта, сочувствие, традиции, уважение к старшим, забота о младших членах семьи, любовь к родному краю, бережное отношение к родной природе; культурных ценностей, таких как произведения искусства, фольклор, национальные праздники, уважение к труду и творчеству.

***Гражданско – правовое направление.*** Это мероприятия, которые воздействуют на формирование правовой культуры и законопослушности, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывают уважение к государственной символике.

***Социально – патриотическое направление*** направлено на активизацию духовно- нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

***Военно – патриотическое направление*** ориентировано на формирование у детей высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение воинских профессий.

***Спортивно-патриотическое направление*** направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

**Культурно-патриотическое направление** ориентировано на развитие творческих способностей детей через приобщение к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

*Работа по привитию дошкольникам основ патриотического воспитания в ГБДОУ нами осуществляется по следующим направлениям:* работа с детьми; работа с родителями; взаимодействие с социальными партнерами; создание развивающей предметно – пространственной среды патриотического содержания.

**В работе с детьми** по патриотическому воспитанию мы придерживаемся методических рекомендации Минпросвещения России от 15.04.2022 г. «По использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации»

В своей работе с детьми мы используем следующие формы работы:

- *Занятия*, которые позволяют реализовать поставленные задачи и повысить познавательную активность и эмоциональную нагрузку.
- *Игровая деятельность*, способствует решению задач патриотического воспитания. Словесные игры активизируют словарь, развивают фонематический слух, воображение, быстроту реакции, сообразительность, внимание. Настольно – печатные игры вызывают у детей живой интерес, побуждают к деятельности, воспитывают умение предвидеть результат. Дидактические игры развивают творческие способности детей и являются одной из основных форм работы с детьми.
- *Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (экскурсии)*. Выбор мест для проведения экскурсий мы обсуждаем с семьями воспитанников, при этом опираясь на наше комплексно – тематическое планирование и план воспитательной работы. Таким образом, наши экскурсии интегрируются в образовательный процесс.

- *Речевая деятельность* (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь, чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей).
- *Изобразительная деятельность* (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов.
- *Двигательная деятельность*: подвижные игры: «Кто быстрее доставит донесение в штаб», «Меткий стрелок», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Боевая тревога».
- *Музыкальная деятельность*: использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей.

Не маловажную роль в формировании патриотического сознания детей имеет **взаимодействие с родителями**. Взаимодействие с семьями воспитанников - одно из приоритетных направлений работы детского сада, т.к. семья является субъектом воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Для того чтобы привлечь семьи воспитанников к нашей работе по патриотическому воспитанию, мы проводили большую просветительскую работу, в ходе которой объясняли родителям важность и необходимость патриотического воспитания, его формы и методы. Мы объясняли родителям, как важно с малых лет погружать ребенка в культурно – историческую среду города, в котором он живет. Родители поддержали нашу инициативу, поэтому в своей работе мы смогли опираться на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности. Наши родители активно участвуют в оформлении фотовыставок о родном крае, в конкурсах рисунков и поделок, принимают активное участие в экскурсиях выходного дня и социальных и природо-значимых акциях. Для информирования родителей мы систематически оформляем информационные стенды, папки-передвижки, проводим тематические педагогические беседы как индивидуальные, так и групповые.

**Взаимодействие с социальными партнерами** по проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников заключается в социальной



активности: участие в различных конкурсах, экскурсиях, тематических встречах и социальных проектах (акции – Посылка добра, посылка солдату, книги детям Донбасса); а также повышении рейтинга детского сада посредством трансляции педагогического опыта в среде педагогического сообщества и общественности города, достижений воспитанников в художественной, спортивной и интеллектуальной видах деятельности. В течении года, в ходе экскурсий, дети познакомились с известными достопримечательностями нашего города, историей их создания (причём, выбирались наиболее интересные исторические факты), с петербургскими архитектурными стилями, с известными великими людьми и их творениями, с яркими событиями, с правилами этикета, безопасностью жизни и поведения. Детям приходится запоминать множество названий, фамилий известных архитекторов, скульпторов, чаще всего иностранного происхождения. Целью организации таких экскурсий являлось: формирование первичных культурных и исторических знаний о родном городе и его достопримечательностях; обогащение опыта ребенка в сфере познания родного города; воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю и чувство гордости за город, в котором живем.

***Нами были организованы следующие экскурсии:***

- Туристический поход в Буферный парк к остаткам моста железной дороги, где проходил 3-й путь Императорской ветки Царскосельской железной дороги (Императорский путь).
- На экскурсии в Царскосельский Лицей дети узнали об истории возникновения Лицея, о лицеистах, и о том, как проходило их обучение.
- На экскурсии на Малую детскую железную дорогу дети узнали об истории появления первой детской железной дороги в России, о том, как развивался железнодорожный транспорт.
- На экскурсии в пожарной части, настоящие борцы с огнем, познакомили дошкольников с устройством пожарной части, пожарной машиной, учебно – тренировочным полигоном.

- На экскурсии в Историко – литературном музее дети посетили интерактивные программы «Куда пропала каланча» и «Водовод». В ходе этих экскурсий ребята узнали, что такое «каланча» и почему же она теперь не нужна», узнали, что такое водовод и акведук, для чего нужны водонапорные башни, и даже самостоятельно построили свой водопровод и акведук, который позволил запустить фонтан в Екатерининском парке.

- На экскурсии в Историко – литературном музее дети посетили экспозицию «Очарование старины». «Старина» очаровала как взрослых, так детей! Огромные самовары, ухваты, железные утюги, кухонная утварь, прялка произвели на детей неизгладимое впечатление. Во время экскурсии, дети не только могли посмотреть на старинные вещи, но и «постирать» на стиральной доске, погладить ткань с помощью рубеля, повертеть в руках мутовку.

- Экскурсия в музей елочных игрушек познакомила детей с традициями и обычаями празднования Нового года в разные эпохи на разных континентах, открыла секреты ремесла стеклодувов и художников, демонстрирующих достижения производств ёлочных игрушек XIX-XXI вв. во всем мире.

- Экскурсия в музей хлеба помогла нашим воспитанникам получить ответы на следующие вопросы: Кто и как раньше выпекал хлеб? Для чего нужна ступа Бабы Яги? В чём когда-то варили кашу? Дети побывали в магазине сладостей и на городской кухне, познакомились с русской печью, печной утварью и кухонными предметами.

- Экскурсия в дом – музей П.Чистякова познакомила наших ребят с историей строительства усадьбы с творчеством художника, с творчеством знаменитых художников И. Е. Репина, В.И. Сурикова, В. А. Серова, В.М., ребята увидели личные вещи, предметы быта и творчества художника.

- Экскурсия в музей Арктики и Антарктики познакомила детей с животным и растительным миром холодных широт, дети смогли увидеть самое необычное природное явление – Северное (полярное) сияние.

- Экскурсия в музей под открытым небом «Улица жизни» позволила ребятам не только увидеть экспозиции «Блокадная улица», «Школьный класс»,

«Репетиционный зал», «Музей», и выставку рисунков «Рисует дети Блокадного города», но и позволила наглядно представить ежедневный героический труд жителей осажденного города.

- Экскурсия на выставке «Блокадный Ленинград», которая расположена в ГБОУ СШ №407 позволила ребятам получить интересные и содержательные знания об истории освобождения нашего города во время ВОВ, об улицах – героях нашего города.

- Экскурсия в Пулковскую обсерваторию позволила ребятам, совместно с родителями узнать как работают настоящие телескопы, поговорить с настоящим астрономом об особенностях каждой из планет Солнечной системы.

- На экскурсии в Музеи – даче А.С. Пушкина, дети познакомились с местом, где поэт А.С. Пушкин проводил вместе со своей супругой счастливое время, писал и творил. Дети увидели воссозданные по воспоминаниям современников интерьеры комнат того времени.

Еще одной формой работы по патриотическому воспитанию детей было посещение тематически - краеведческих экскурсий «Знай и люби свой город» и «Народные праздники» в детской районной библиотеке, в ходе которых ребята познакомились с историей основания и развития Санкт-Петербурга как города, познакомились с его достопримечательностями, узнали про народные праздники и обычаи.

**Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно – пространственной среды** предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся и других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию и использованию в воспитательном процессе. В нашей группе создан уголок патриотического воспитания, который включает в себя:

*Компоненты среды, отражающие официальные знаки и символы страны, региона, населённого пункта:* информационные стенды с символикой РФ, города Санкт-Петербурга и г. Пушкина (Пушкинского района), дидактические игры «Россия. Половинки», теневое лото «Символы России», дубль «России», узнай

по тени «Моя Россия», игры – вертушки «Собери символы России», домино «Россия», макет столицы России «Красная площадь», лэпбук «Моя страна».

*Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий:* географические карты (карта России, карта мира, карта «Народы России»), глобус, макеты, книги и альбомы по ознакомлению с народами России, достопримечательностями Царского Села «Царскосельская Азбука», коллекция мини-кукл в национальных костюмах, предметы быта, картотека мнемотаблиц со стихотворениями о Санкт-Петербурге, дидактические и настольные игры: «Назови достопримечательность», «Улицы моего города», игры вертушки «Достопримечательности Царского Села», серия игры – бродилок «Прогулки по Царскому Селу, Санкт-Петербургу», трафареты «Достопримечательности Царского Села», фотогазета «Достопримечательности Царского Села».

*Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность:* географическая карта климатических зон, животного и растительного мира, карта «Полезные ископаемые России», зоогеографический глобус, детские познавательные энциклопедии и художественная литература, иллюстрации о животном и растительном мире России, природы других стран и континентов.

*Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьёй:* материал для сюжетно-ролевых игр, дидактические, настольно-печатные игры, открытки, иллюстрации, фотогазеты «Я и моя семья», «Профессии моих родителей».

*Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа:* подборка книг, репродукций, иллюстраций по истории города, страны; игры, наглядные пособия для ознакомления с культурой и бытом народов России, образцы (предметы, иллюстрации) предметов народного быта, национальных костюмов, альбомы, игрушки с различными росписями, серия игры – бродилок «Прогулки по другим городам России», макет «Народы России».

*Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность для ознакомления детей с подвигами страны людей, городов, животных и т.д. во время Великой Отечественной войны: создан «Музей боевой славы»; оформлена книга памяти «Бессмертный полк», подборка художественной литературы, через которую дети могут получают информацию о подвигах в годы Великой отечественной войны, о России и армии и т.д., настольные игры гражданско-патриотической направленности: «Военная техника», «Защитники России», «Рода войск», фотогазета «Мой папа и дедушка – солдат», репродукции картин известных художников по темам «Детям о Блокаде» и «Дошкольникам о Великой отечественной войне».*

*Результатом проведенной систематической работы является обеспечение социально-воспитательного эффекта:*

- Воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско - патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.
- Дети проявляют интерес к родному городу и стране, желание знать и узнавать свой город;
- Дети проявляют инициативу и самостоятельность в играх краеведческого содержания;
- Дети с интересом включаются в общение и познавательно-исследовательскую деятельность на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга.

Подводя итоги нашей работы, можно отметить, что поставленные цели и задачи были реализованы. Проект оказался интересным, творческим, ярким, ребята многое узнали о культуре, традициях и быте русского народа. Мы считаем, что знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа необходимо начинать с раннего детства. Базовый процесс «вращения» ребенка в культуру в дошкольном возрасте помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа.

**Большая Родина начинается с малой.  
Взаимодействие с семьями воспитанников.**

*Аксенова Елена Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №40 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

*Ершова Людмила Владимировна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №40 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

[axiv@bk.ru](mailto:axiv@bk.ru)

Вопросы воспитания патриотизма волнуют современных педагогов и социологов так же, как и философов прошлого.

На сегодняшний день воспитание патриотизма у подрастающего поколения- это одна из самых актуальных задач.

Детям очень сложно объяснить, что нужно любить свою Родину, свою страну, опираясь на абстрактные понятия и образы, с которыми ребенок не встречался в своей жизни. Эмоциональное восприятие своей страны, своего народа- это очень важный компонент патриотического воспитания. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Поэтому важно создать условия для эмоционального переживания событий, связанных с Родиной. То есть следует начинать с того, что ребенку близко, а именно с малой родины, с места, где он родился, где живет его семья, с города или поселка, с родного края. Любовь к «Большой Родине» следует воспитывать через любовь к «Малой Родине».

Когда ребенок знакомится с родным краем, городом, его достопримечательностями и культурой, он учится осознавать себя живущим в определенный временной период, приобщается к богатствам национальной культуры, усваивает принятые нормы поведения, взаимоотношений.

В процессе воспитательной работы у детей должны формироваться следующие представления о малой родине:

- представления об истории родного края;

- представления о достопримечательностях и исторических местах родного города;
- представления о символах региона, города;
- представление о природе родного края;
- представления о животном мире родного края

Одним из наиболее эффективных средств формирования представлений о малой родине, воспитания патриотических качеств, чувств у детей является игра. Играя в детском саду- в группе или на площадке, невозможно в полном объеме познакомиться с нашим замечательным городом, увидеть всю его красоту. В решении данного вопроса очень помогает взаимодействие с семьями воспитанников.

Мы предлагали родителям программы выходного дня- это прогулки по городу, посещение музеев и театров.

При посещении Летнего сада мы организовали игру по станциям, на которую приглашали родителей с детьми нашей группы, а так старших братьев и сестер. Каждый участник команды мог помочь в решении определенных задач, используя знания, полученные в детском саду, в школе, информацию из интернета.

Очень интересной для всех стала Квест-технология, которая предполагает организацию командной квест-игры, имеющей определенный сюжет и систему задания. Особый интерес- игры с использованием Куар-кодов.

Такая игра состоялась около памятника Медному всаднику. Команда-это семья. Обязательно наличие заряженного телефона. При считывании кода открывается вопрос и три варианта ответов, записывается буква, из букв в конце игры составляется слово- отсылка к следующему месту в нашем городе, куда мы собирались отправиться в следующий раз.

У нас запланирована игра в ЦПКиО, посвященная нашему Приморскому району. Игра на местности с использованием куар-кодов и поиском частей символа нашего района.

Еще одна форма работы, которая без поддержки семьи невозможна.



Мы это называем «Я расскажу вам о себе»

Начиналась она со средней группы. Мы просили родителей присылать фотографии на определенную тему:

Мой дом, Моя семья, Мои домашние животные, Рецепты полезной пищи и так далее.

Подборку фотографий по теме мы показывали в группе на большом экране, дети по желанию могли сами прокомментировать свои фотографии. Воспитатели тоже показывали свои фотографии, все через личный пример.

В старшей группе мы продолжили работу, и родители присылали фотографии и видеоролики из путешествий по городу, по области, по России.

Каждый показ ребенок сопровождает рассказом. К концу учебного года все дети и не по одному разу выступили перед группой, ни один ребенок на данный момент не боится публичных выступлений, что очень важно для будущих первоклассников. Так же мы отдаем в руки выступающего ребенка возможность самостоятельно переключать слайды, запускать видео, останавливать ролик в определенном месте, чтобы ответить на вопросы. Дети научились задавать вопросы по содержанию просмотренного. Получалась дискуссия на тему предоставленного материала.

На данный момент у нас путешествует трое детей в разных городах России и мы имеем возможность прямого включения. В определенное время мы видим друг друга в реальном времени, ребенок-путешественник показывает и рассказывает, где находится в данный момент. Ребята узнают много интересного о разных городах России и очень рады видеть друг друга.

Вот так, привлекая семью, мы стараемся организовать работу по патриотическому воспитанию. Потому что именно в период детства все начинается с воспитания любви к своей малой родине, которая потом перерастает в любовь к большой.

## **Взаимодействие специалистов ДОУ и семей в развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста**

*Куликова Светлана Станиславовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 26 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Соловьёва Елена Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 26 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Primdou26@yandex.ru*

С введением Федеральной образовательной программы (ФОП) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральной образовательной программе дошкольного образования».

Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования - *«У ребёнка развита мелкая моторика»*.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы для ДОУ нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам.

**Мелкая моторика** — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов:

памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы.

Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Уровень развития мелкой моторики — один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Ребёнку быстро надоест выполнять такую работу, если не подать её в виде игры. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, а игры с участием родных объединяют семью.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у ребенка крупной и мелкой моторики, поэтому взаимодействие педагогов и семьи необходимо для полноценного развития дошкольников и подготовки их к школе.

Роль семьи в этом наиболее значима, все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны, так как развитие мелкой моторики и развитие речи - два взаимосвязанных неразрывных процесса.

Участие родителей в развитии мелкой моторики детей не должно быть разовым.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка

невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах дошкольного учреждения.

Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями - это одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики рук.

Понимание родителями значимости развития мелкой моторики детей сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для ребенка:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются корректировке даже во время занятий со специалистами.

Следовательно, актуальность данной темы обусловлена требованиями школы, семьи, государства.

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним

заниматься, совершенствуя мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушки и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют **виды деятельности**, развивающие мелкую моторику рук:

#### *Игровая Деятельность*

- пальчиковые игры и упражнения;
- массаж кистей рук и пальцев;
- игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
- игры с верёвочкой, шнуровкой.

#### *Продуктивная Деятельность*

- лепка, аппликация, рисование;
- раскрашивание;
- вырезание ножницами.

#### *Познавательная-исследовательская*

- конструирование из лего-конструктора;
- конструирование из бумаги;
- конструирование из природного и бросового материала;
- графические упражнения, штриховки;
- собирание конструкторов и мозаик.

#### *Театральная Деятельность*

- показ разных видов театра.

Тесное сотрудничество с педагогами дошкольного учреждения по развитию мелкой моторики пальцев рук улучшает качество результатов работы.

**На музыкальных** занятиях мы учим пальчиковые игры с пением («Где же ручки?»), «Цветочек», «Солнышко» и др.), играют на различных музыкальных инструментах, учатся хлопать и отбивать руками и пальцами ритм под музыку. Для отбивания ритма детьми используются деревянные палочки, а в более старшем возрасте бумажные стаканчики.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

*Рисунок 3*

**На занятиях по физической культуре** большое внимание уделяется развивающим тренажерам мячи-массажеры. Широко используются подвижные игры и игровые упражнения с элементами пальчиковой гимнастики, которые играют большую роль в развитии мелкой моторики.

### **Правила развития моторики рук для родителей.**

Когда занимаетесь с ребенком, учитывайте его настрой, самочувствие. Если он болеет, капризничает, плохо себя чувствует, пользы от развития моторики рук не будет.

Другие важные моменты:

1. Гимнастика должна быть регулярной, но процесс не должен стать обязательством для малыша;
2. Комплекс занятий рекомендуется проводить после дневного сна. Но повторять их можно в течение дня для закрепления;
3. Превратите занятия в увлекательную игру, не забывая при этом хвалить за его старания и успехи;

## Организация работы педагога с детьми по развитию мелкой моторики.

Работа с детьми по развитию мелкой моторики рук проводится в трех направлениях:

1. Организованная образовательная деятельность (игры на развитие мелкой моторики проводятся в течение всего дня в разных видах деятельности). Совместная деятельность с детьми, осуществляемая в режимных моментах (игры на развитие мелкой моторики проводятся утром до завтрака, между организованной деятельностью, во время их, во время прогулок, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе).



*Рисунок 4*

*Рисунок 5*

*Рисунок 6*



*Рисунок 7*

*Рисунок 8*

2. Самостоятельная деятельность детей (Больше всего на прогулке детям нравится рисовать палочками на песке, собирать камешки, сухие веточки. Одновременно дети развивают мелкую моторику и учатся трудиться.).

Одно из любимых занятий детей в вечернее время - перекладывание мелких предметов с помощью пинцетов.

**«Удивительный пинцет»**



**Динамические упражнения**



**«Чудесные резиночки»**





**«Веселые прищепки»**



**«Разноцветные пуговицы»**



**«Волшебные палочки»**



**«Сухой бассейн»**



**«Разноцветные шнурки».**



**Игры из бросового материала (пробки, шарики из фольги)**



## Игры моталочки



Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у ребенка мелкой моторики, поэтому взаимодействие педагогов и семьи необходимо для полноценного развития дошкольников и подготовки их к школе. Роль семьи в этом наиболее значима, все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны, так как развитие мелкой моторики и развитие речи - два взаимосвязанных неразрывных процесса. Участие родителей в развитии мелкой моторики детей должно быть постоянным.

### **Список литературы**

#### *Методическая литература.*

1. *Большакова С. В. «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения». Издательство: Сфера, 2010.*
2. *Гаврина С.Е, Кутявина «Развиваем руки - чтоб учиться писать и красиво рисовать». - Ярославль, 2000.*
3. *Кожухова Е. Н., «Азбука развития познавательных процессов» г. Чапаевск, 2009.*
4. *Моурлот Л.И., Ремезова Л. А., «Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста», Самара, 2007*
5. *Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика», Москва АСТ, Астрель, 2004.*

## **Партнерство детского сада и семьи – залог успешной социализации ребенка**

**Мамина Александра Васильевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №59 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[alex.mamina@yandex.ru](mailto:alex.mamina@yandex.ru)

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В. А. Сухомлинский*

**Семья и детский сад** – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

### **Роль семьи в формировании личности ребёнка.**

Важнейшая социальная функция семьи — воспитание подрастающего поколения. Семья в современном обществе рассматривается как институт первичной социализации ребенка. Родительство имеет социокультурную природу и характеризуется системой предписанных культурой и обществом норм и правил, регулирующих распределение между родителями функций ухода за детьми и их воспитания в семье: определяющих содержание ролей, модели ролевого поведения. Родители несут ответственность перед обществом за организацию системы условий, соответствующих возрастным особенностям

ребенка на каждой из ступеней онтогенеза и обеспечивающих оптимальные возможности его личностного и умственного развития. В истории родительства все более явной становится тенденция возрастания значения института семьи. Прежде ответственность за воспитание ребенка возлагалась на общество, в то время как индивидуальное родительство охватывало лишь относительно непродолжительный период детства ребенка до начала вступления его в трудовую деятельность или начала выполнения им социальных функций, но с изменением задач социализации ребенка в рамках семейного воспитания на каждой из возрастных стадий его развития претерпевают изменения также конкретные формы и средства воспитательных воздействий, характер отношений ребенка с родителями.

Главными задачами семьи являются формирование первой социальной потребности ребенка — потребности в социальном контакте, базового доверия к миру и привязанности в младенчестве: Формирование предметно-орудийной компетентности в раннем возрасте и социальной компетентности в дошкольном, сотрудничество и поддержка в освоении системы научных понятий и осуществлении самостоятельной учебной деятельности в младшем школьном возрасте; создание условий для развития автономии и самосознания в подростковом и юношеском возрасте. Эмоциональная насыщенность и эмоционально-позитивный характер межличностных отношений, устойчивость, длительность и стабильность взаимодействия с партнером, совместная деятельность и сотрудничество со взрослым как образцом компетентности, социальная поддержка и инициирование к самостоятельной деятельности делают семью уникальной структурой, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для личностного и интеллектуального развития ребёнка.

В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею система воспитания. Здесь имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка.

## **Взаимодействие ДООУ с семьёй.**

Семья и дошкольное образовательное учреждение — это два важных института социализации детей. Их воспитательные функции имеют сходства, но для того, чтобы ребенок развивался полноценно, требуется их взаимодействие.

### ***Проблемы взаимоотношений ДООУ с семьёй.***

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад — первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности воспитателей, зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотно будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются исходные жизненные позиции. Крайне важно, чтобы основной

составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Это необходимо и для того, чтобы искоренить ошибки, допускающиеся родителями в семейном воспитании: многие молодые родители недооценивают значение физического воспитания детей, некоторые затрудняются в психологическом подходе к детям, другие не уделяют должного внимания трудовому воспитанию. Зачастую открытыми остаются проблемы, возникающие в малообеспеченных, многодетных, неполных, опекунских семьях.

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей, недопущения ошибок в семейном воспитании родителям необходимо, прежде всего, овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Согласуя свои действия с семьей, необходимо стараться дополнить или компенсировать домашние условия воспитания. Особо важно взаимодействие семьи и дошкольного учреждения для детей из неполных и неблагополучных семей, для детей с недостатками в развитии, так как они наиболее подвержены негативным переменам в обществе.

Только активная двусторонняя связь может компенсировать «неполноценность» их существования, улучшить адаптацию детей к новым условиям, наладить связь «неблагополучных» детей с окружением. Что касается детей из так называемых «благополучных» семей, то только во взаимосвязи детского сада и семьи возможно овладение различными видами деятельности, нормализовать контакты с детьми из разных социальных слоев, повысить педагогическую культуру родителей. Важно отметить, что задача воспитателя - осознавая разницу между детьми, между их семьями, вести себя демократично, не делая различий между детьми.

Другая проблема - исчезновение в поведении детей их возрастной непосредственности, что ведет, по мнению многих специалистов, к развитию черт агрессивности. Преодолеть этот кризис опять же возможно путем

взаимодействия двух социальных институтов - семьи и детского сада. Важно, чтобы условия в семье и в дошкольном учреждении не отличались друг от друга. Чтобы и дома, и в детском саду ребенок сталкивался не с насилием, в том числе и воспитательно-педагогическим, а с пониманием, заботой и привлечением к посильному труду.

Третья проблема - развить интерес детей к познанию окружающего мира. Поэтому так важно уделять внимание доверительным беседам с ребенком и его родителями. Процесс совместного пребывания взрослого с детьми очень важен. Главное, чтобы ребенок, как в детском саду, так и дома не наталкивался на стену отчуждения, чувствовал себя комфортно и уютно. К сожалению, не в каждой семье можно увидеть такую идиллию. Задачей педагогов в этом аспекте является научить родителей общаться с детьми, вызвать у них нежные чувства к ребенку. Все это возможно сделать путем использования активных форм и методов работы с родителями .

Еще одна проблема — научить детей общению друг с другом, научить не обижать других, проявлять сочувствие, терпимость. И это так же невозможно сделать без активного участия семьи.

Несмотря на разницу в методах педагогической организации дошкольных учреждений, в том числе и в работе с родителями, вся их деятельность объединяется единой целью - воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме. Важно объяснить родителям эти задачи и попытаться совместными усилиями решить их. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе..

Современная ситуация, в которой оказалось наше общество, потребовала поиска новой модели общественного воспитания личности в открытой социальной среде и более тесного контакта общественности и семьи, которые осуществляются при помощи воспитателей.

### ***Основные направления взаимодействия ДОО с родителями.***

В период детства ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов, отличающийся личностно-ориентированным способом взаимодействия участников. Целью взаимодействия с семьями воспитанников является – организация нового культурно-образовательного пространства, где главной ценностью является личность ребенка и благополучная семья.

Осуществление этого требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, перехода к качественно новому содержанию образования, изменения стиля и форм взаимодействия детского сада и семьи. Это содействует решению следующих задач:

- выработка общей стратегии взаимодействий родителей и сотрудников детского сада по развитию личности дошкольника;
- формирование общего образовательного пространства ребенка дошкольного возраста.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников.

Модель взаимодействия детского сада с родителями условно состоит из трех блоков:

- информационно-аналитического,
- практического
- контрольно-оценочного

Информационно-аналитический блок предполагает сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, а также выявление готовности семьи ответить на запросы детского сада.

Перечислю методы взаимодействия детского сада и семьи на первом этапе (информационно-аналитический блок) :

- опрос,
- анкетирование,
- наблюдение,



- специальные диагностические методики, используемые в основном психологами.

Второй блок – практический, в нем содержится информация, направленная на решение конкретных задач, связанных со здоровьем детей и их развитием.

Формы и методы работы, которые используются медицинскими работниками, специалистами, педагогами и психологами, зависит от той информации, которую они получили при анализе ситуации в рамках первого блока. Работа с родителями строится по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление – просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу. Для решения вопросов могут использоваться разные формы:

- наглядно-информационные,
- листы-памятки,
- открытые занятия для родителей,
- мини-библиотека,
- информационные стенды,
- выставка пособий,
- библиотека игр и упражнений,
- нетрадиционные родительские собрания,
- видеотека и.т.д.

Второе направление – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства: обмен мнениями, идеями, чувствами.

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия, которые вовлекают родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с детьми.

Основной задачей педагогического коллектива является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела. Соответственно решению данной задачи выбираются и формы взаимодействия:

- организация проектной деятельности,
- защита семейных проектов,
- игротеки,
- выставки выходного дня,
- театральная пятница,
- праздники,
- издание семейных газет,
- журналов,
- ведение домашних читательских дневников,
- походы и многое другое

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, сразу после проведения того или иного мероприятия можно использовать:

- опрос,
- книги отзывов,
- оценочные листы,
- собеседование с детьми и родителями,
- наблюдения,
- самоанализ со стороны педагогов.

Сотрудничество со специалистами детского сада помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребенка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы, убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребенка ведет к успеху, формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

### ***Приёмы взаимодействия с родителями.***

Приемами взаимодействия с родителями являются:

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

**Индивидуальный подход.**

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и

педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

**Сотрудничество, а не наставничество.**

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

**Готовимся серьезно.**

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

**Динамичность.**

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро

реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Поэтому взаимодействие педагогов и родителей воспитанников можно рассматривать как один из необходимых компонентов образовательной среды дошкольного учреждения, который оказывает прямое и косвенное влияние на разностороннее развитие ребенка, на состояние его физического и психического здоровья и успешность его дальнейшего образования и воспитания.

*«Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается – солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца»*

*В.А. Сухомлинский*

## Приобщение родителей и детей к наследию российской культуры через творчество А.С. Пушкина

*Косаченко Элеонора Константиновна,*

*учитель-логопед*

*ГБДОУ детский сад №73 комбинированного вида Приморского района*

*Санкт-Петербурга*

*[holova@yandex.ru](mailto:holova@yandex.ru)*

***Аннотация:** В данной статье рассматривается, как творчество А. С. Пушкина может служить мостом между родителями и детьми, способствуя их взаимопониманию и углубляя интерес к народной культуре. Отмечаются различные подходы к приобщению детей к пушкинскому наследию, включая чтение, творческие занятия, семейные мероприятия и использование современных технологий. Цель этой статьи — показать, как через творчество великого поэта можно воспитать в детях любовь к наследию российской культуры и литературе, а также укрепить семейные узы.*

***Ключевые слова:** российская культура, семейные мероприятия, совместное творчество, обогащение культурного опыта, воспитание любви к литературе, связующее звено между поколениями, критическое мышление, эмоциональная отзывчивость, эстетическое восприятие мира.*

Дошкольный возраст – уникальная страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Знакомство дошкольников с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории и культуре. Таким образом, познание детьми русского народного творчества, культуры и фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую

духовную культуру. Изучение произведений Александра Сергеевича Пушкина является одним из способов познакомиться с наследием российской культуры.

Александр Сергеевич Пушкин — это не просто имя, а символ российской культуры, чье творчество стало основой литературного наследия страны. Его произведения, наполненные глубокими мыслями и яркими образами, остаются актуальными и вдохновляющими для читателей всех возрастов. Пушкин не только заложил основы современного русского языка и литературы, но и открыл новые горизонты для понимания человеческой природы и эмоций.

Приобщение детей и родителей к наследию Пушкина становится особенно важным в современном мире, где технологии и глобализация часто затмевают традиционные ценности. Это не только способ сохранить культурные корни, но и возможность создать прочные связи между поколениями. Чтение произведений Пушкина в кругу семьи может стать незабываемым опытом, который формирует не только литературные предпочтения, но и общие ценности, понимание мира и друг друга.

### | Пушкин как основоположник русской литературы

Творчество Александра Сергеевича Пушкина стало прочным фундаментом русской литературы. Его произведения не только поражают своей художественной ценностью, но и восхищают глубиной философских размышлений о жизни, любви и свободе, о постоянных исканиях человеческой души. Сквозь строки пушкинских стихов и прозы проскальзывают важные темы, которые волнуют сердца читателей из поколения в поколение. Пушкин затрагивает вопросы смысла жизни, природу времени, которую он описывает как неизменную и в то же время стремительную, и человеческие страсти, столь разнообразные и трепетные. Каждый герой его произведений — это целая вселенная, наполненная многогранными эмоциями, размышлениями о судьбе и судьбоносными выборами, которые могут быть понятны каждому из нас. Пушкин создал образы, которые стали архетипами для многих последующих авторов — от Тютчева до Ахматовой. Его стихи и проза пронизаны духом времени, что делает их актуальными по сей день. Универсальность его поэзии

позволяет родителям и детям, проходя через различные этапы своей жизни, вновь и вновь находить в произведениях новые и неожиданные смыслы.

### | Значение творчества Пушкина для воспитания

Приобщение к литературному наследию Пушкина представляет собой важный аспект формирования личности и воспитания ребенка. Изучение его произведений способствует развитию у детей критического мышления, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия мира. Через его слова дети учатся замечать прекрасное в обыденных вещах, находить поэзию в повседневности и ощущать взаимосвязь между событиями. Пушкин мастерски раскрывает глубину человеческих чувств, учит сопереживанию и пониманию, помогая осознать многогранность таких эмоций, как любовь, ненависть, радость и печаль. Примером тому может служить сказка «О золотой рыбке», которая не только увлекает волшебным сюжетом, но и заставляет задуматься о таких важных нравственных категориях, как жадность и честолюбие. Такие уроки, полученные в раннем возрасте, глубоко укореняются в сознание детей, формируя идеалы и нравственные устои, которые будут играть важную роль на протяжении всей жизни.

### | Чтение в кругу семьи

Чтение произведений Пушкина в семейном кругу представляет собой не просто эстетическое наслаждение, но и ценный способ укрепления родственных связей. Обсуждение прочитанного способствует обмену мнениями и взглядами, что приводит к обогащению всех участников. Регулярное чтение в семье создает особую атмосферу тепла и близости, превращая каждый вечер в своеобразный праздник, посвященный совместному погружению в чарующий мир поэзии и прозы. Родители могут выбрать для чтения такие сказки, как «Золотой петушок» или «Царь Салтан». Данные произведения не только приносят удовольствие, но и преподносят ценные моральные уроки. Родители могут задавать вопросы во время чтения, побуждая детей не просто слушать, но и размышлять о смыслах, заключенных в тексте. Такие беседы учат детей мыслить критически, формулировать собственное мнение и выражать свои эмоции. Каждый член

семьи может высказать свою точку зрения в живой дискуссии, обсуждая литературное произведение.

### | Творческие занятия

Включение творчества Александра Сергеевича Пушкина в различные виды деятельности не только улучшает процесс обучения, но и превращает его в захватывающее путешествие по миру литературы. Иллюстрации к пушкинским сказкам являются одним из наиболее увлекательных способов приобщить детей к творчеству писателя. Воображение детей разгорается при необходимости визуализировать волшебные сцены. Это развивает их способности наблюдать и обращать внимание, а также помогает им делать акценты на том, что им кажется наиболее интересным и важным. Написание небольших рассказов, вдохновленных пушкинскими сюжетами, — это еще один вид творческой активности. Дети могут развивать воображение и создавать собственные истории, используя элементы, характерные для творчества Пушкина. Таким образом улучшаются не только литературные способности, но и уверенность в себе как авторе. Впоследствии можно провести конкурс на лучшее стихотворение в стиле писателя или совместный проект по созданию книги-иллюстрации, где каждая страничка оформлена совместными усилиями родителей и детей.

### | Пушкин в современном контексте

Благодаря современным технологиям перед нами открываются безграничные возможности для изучения и осмысления литературного наследия Александра Сергеевича Пушкина. В современном мире, в котором цифровые ресурсы становятся неотъемлемой частью нашей жизни, использование интерактивных приложений и онлайн-ресурсов превращает знакомство с пушкинским творчеством в увлекательное приключение, которое может заинтересовать даже самых юных читателей. Аудиокниги с чтением стихов и прозы Пушкина являются одним из многих доступных ресурсов. Дети могут не только читать его стихи, но и слушать их благодаря красивому голосу, который оживляет строки и создает волшебную атмосферу пушкинского слова. Такой



формат восприятия развивает не только слух, но и обогащает воображение, создавая яркие визуальные образы, которые иногда не приходили в голову при чтении. Кроме того, стоит отметить появление анимационных экранизаций сказок Пушкина, которые динамично и красочно передают сюжеты произведений писателя на экран. Эти яркие и захватывающие интерпретации делают пушкинское искусство более доступным, превращая его в увлекательный контент, который легко воспринимается наравне с современными мультфильмами. Популярные подкасты, посвященные жизни и творчеству Пушкина, также ценны, так как они служат настоящими сокровищницами знаний для всей семьи.

### | Семейные мероприятия

Организация семейных мероприятий, посвященных Пушкину, также может стать отличным способом приобщения к культурному наследию. Это могут быть театрализованные постановки по мотивам пушкинских сказок или литературные вечера, где родители и дети читают стихи друг другу. Театрализованные постановки позволяют совместно переосмыслить любимые истории, распределить роли и создать небольшие спектакли прямо у себя дома. Такого рода интерпретации позволят детям стать не только свидетелями приключений пушкинских героев, но и настоящими актерами, способными передать через игру глубину чувств и характеров персонажей. Посещение музеев или театров, посвященных Пушкину, позволит отметить его вклад в культуру и привлечь детей к изучению его наследия. Не стоит забывать и о различных играх и квестах на пушкинские темы, которые способны сделать изучение литературы и приобщение к российской культуре увлекательным и интерактивным. Эти мероприятия могут быть организованы как дома, так и на свежем воздухе, где участники будут решать различные задачи, разгадывать загадки и выполнять интересные задания.

Творчество А. С. Пушкина является не только богатым наследием, но и неиссякаемым источником вдохновения для людей всех возрастов. Приобщение родителей и дошкольников к наследию через чтение, творчество и участие в

совместных мероприятиях не только обогащает их культурный опыт, но и укрепляет их семейные узы. Совместное творчество, чтение и обсуждение произведений — лучший способ начать этот путь, который поможет лучше понять и оценить наследие российской культуры. Пушкин становится не только классиком русской литературы, но и важным связующим звеном между поколениями, укрепляя культурные традиции и создавая прочные основы для будущих семейных ценностей. Отправляясь в путешествие по миру Пушкина с энтузиазмом и любопытством, можно добиться удивительных открытий и близких связей, которые останутся на долгие годы.

## **Полезь настольного тенниса для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

*Ахтырский Елисей Алексеевич,  
инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Кернер Ольга Андреевна,  
инструктор по адаптированной физической культуре  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
olakerner@yandex.ru*

**Настольный теннис** (также при обозначении этого вида спорта употребляется название **пинг-понг**) – спортивная игра, которая основана на перекидывании специального мяча ракетками на игровом столе с сеткой, регламентируемая определёнными правилами. Целью игроков является достижение ситуации, когда мяч не будет правильно отбит противником.

История игры начинается примерно с 1901 года, в 1926 году была образована Международная федерация настольного тенниса, с 1988 года настольный теннис стал олимпийским видом спорта.

Настольным теннисом сегодня профессионально занимаются на всех обитаемых континентах. В ИТТФ входит 226 стран (на 2017 год). Особой популярностью настольный теннис пользуется в Азии. По некоторым оценкам, настольный теннис входит в 10 самых популярных в мире видов спорта и привлекает суммарно около 850 миллионов игроков и болельщиков по всей планете

Для успешного внедрения спортивных секций в дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) необходимы апробированные адаптированные программы.

Содержание таких программ должно способствовать преодолению одних нарушений развития у детей с ОВЗ или ослаблению других, что в целом эффективно влияет на процесс социальной адаптации.

Некоторые условия, которые нужно учесть при разработке программ:

Содержание, виды и формы деятельности следует подбирать так, чтобы

можно было организовать работу как со здоровым ребёнком, так и с ребёнком с некоторыми ограничениями здоровья.

Право выбора программы позволяет в полной мере учесть особенности ребёнка и подобрать для него сферу деятельности, в рамках которой могут быть созданы наиболее благоприятные условия для реабилитации и развития.

Материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при её освоении.

Также важно обеспечить профессиональную и психологическую готовность педагогического персонала к работе с детьми с ОВЗ (владение специальными методами, приёмами, средствами обучения).

Дети с ОВЗ должны иметь возможность делиться своими достижениями и приобретенными умениями с членами своих семей, друзьями, обществом в целом, стремиться к физическому и духовному здоровью.

В данной статье описан опыт организации секции дополнительного образования «Настольный теннис» для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

При организации секции «Настольный теннис» были предприняты шаги:

- Изучение существующей практики работы с детьми с ОВЗ;
- Анализ ресурсов ДОО;
- Подготовка адаптированной программы дополнительного образования;
- Изучение специальных методов обучения и воспитания, возможности использования дидактических материалов и технических средств в зависимости от вида нарушения здоровья;
- Оценка возможностей проведения групповых и/или индивидуальных адаптированных занятий по настольному теннису с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ; учет показаний и противопоказаний врачей к занятиям физическими упражнениями;
- Выявление вариативности проведения занятий с детьми с ОВЗ: учет особенностей развития и возможностей детей.

Детям с ОВЗ необходимо стать активными членами общества, развиваться и совершенствоваться физически. В этом могут помочь средства адаптивной двигательной рекреации, одним из которых является обучение настольному теннису и проведение веселых спортивных стартов.

В результате обучения детей с ограниченными возможностями здоровья сформирован интерес к данному виду спорта и потребность в здоровом образе жизни. Дети укрепляют здоровье; разовьют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы; увеличат жизненную ёмкость лёгких, улучшают физическую, интеллектуальную работоспособность; укрепляют осанку и свод стопы; расширяют границы своих физических возможностей; обретают уверенность в своих силах; в дальнейшем эффективнее смогут влиться в социум; ограничат риски приобретения вредных привычек.

В рамках Программы обучение настольному теннису разделено на **этапы освоения:**

1. Ознакомление/знакомство, освоение техники;
2. Закрепление техники;
3. Совершенствование техники (веселые старты).



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

Проводимые по Программе «Настольный теннис» занятия имеют **структуру:**

1. Разминка (См. рис. 1);
2. Упражнения общей и физической подготовки (метание, бег, прыжки с места и др.) (См. рис. 2);
3. Получение практического опыта (тактика игры, техника игры, способы держания ракетки (хватки), стойки и перемещения, обучение ударам, подачи, накаты, подрезки и пр.) (См. рис 3);
4. Спортивная игра;
5. Подведение итогов/закрепление полученных знаний (См. рис.4 ).

Разработан **ЛОГОТИП** (См. рис. 5).



*Рисунок 5*

В процессе занятий по настольному теннису решаются образовательные,

коррекционно-компенсаторные, воспитательные и лечебно-оздоровительные задачи. Решение перечисленных задач обусловлено характерологическими особенностями развития детей с ограниченными возможностями здоровья, у которых наблюдается наличие нарушений психического и физического развития. У многих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) наряду с основным диагнозом имеются различные сопутствующие заболевания. Это могут быть нарушения сердечно-сосудистой, дыхательной, эндокринной систем, зрения и слуха, ожирение, ограниченность речевого развития.

В двигательной сфере у таких детей часто страдают координация, точность и темп движений, сенсомоторика. Аномалии опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, сколиозы, плоскостопие) также характерны для детей с ОВЗ. Память таких детей характеризуется слабым развитием и низким уровнем запоминания.

Перечисленные отклонения в состоянии здоровья детей обуславливают трудности при овладении учебным материалом. Зачастую самые простые по технике выполнения физические упражнения становятся для ребёнка трудновыполнимыми из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности, ослабленного мышечного развития, нарушения согласованности движений. Поэтому необходимо подбирать специальные формы и методы обучения необходимым двигательным действиям, поэтапно изучать каждый навык, необходимый для успешного освоения адаптированной Программы «Настольный теннис». Введение в Программу в качестве общей двигательной подготовки «Веселых стартов» позволило в игровой форме провести специальные подводящие упражнения к основным упражнениям по настольному теннису.

Благодаря тесному взаимодействию педагога и ребенка, привлечению родителей к активному участию в процесс обучения, поддержку и понимание взрослого, у ребенка возникает комфортное восприятие окружающего пространства, снижается тревожность и страх, появляется интерес к новым двигательным действиям, появляется желание общаться. Благодаря этому

наиболее полно раскрываются возможности ребенка, и быстрее происходит процесс его социализации и адаптации в обществе.

Систематические занятия настольным теннисом способствуют развитию выносливости, скоростно-силовых и скоростных способностей, укреплению крупных мышц рук, плеч, ног.

На занятиях настольным теннисом, дети учатся контролировать собственное тело (позы, баланс) и движения. Настольный теннис развивает реакцию на движущийся объект, быстроту мышления и принятия решений в неожиданно меняющихся игровых условиях, концентрацию внимания и распределение внимания, что положительно сказывается на умственной деятельности и процессе обучения.

Также настольный теннис служит средством коммуникативного общения, развивает навыки сотрудничества и взаимопонимания. Дети учатся понимать собственное тело и управлять им, что помогает избежать травмоопасных ситуаций при всех видах физической активности.



## Семейное воспитание

*Мельникова Елена Евгеньевна,  
воспитатель, ГБДОУ детский сад № 73 Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
[devchata09@mail.ru](mailto:devchata09@mail.ru)*

Семья – это социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.

Семья создает у человека понятие дома не как помещения, где он живет, а как чувства, ощущения, где ждут, любят, понимают, защищают. Семья – это такое образование, которое “охватывает” человека целиком во всех его проявлениях. В семье могут формироваться все личностные качества. Судьбоносная значимость семьи в развитии личности растущего человека общеизвестна.

Воспитание — это целенаправленный процесс развития личности. Самая важная и особая роль в воспитании детей принадлежит семье. Семья для ребёнка — это место, где ребёнок родился и основная среда обитания на протяжении всей его жизни. В семье у ребёнка находятся только самые близкие люди, которые понимают его и принимают таким, какой он есть. В широком смысле слова семья-это особая группа лиц, которая связана между собой не только духовными и материальными ценностями, но и кровно-родственными отношениями. Семья создаёт у человека понятие дома не как помещения, где он живёт, а как чувства, ощущения, где ждут, любят, понимают и защищают ребёнка. В семье могут формироваться все личностные качества. Семья — это довольно сложная система взаимоотношений между супругами, родителями и детьми, детей между собой.

Семейное воспитание — это систематическое, целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада в целом. Семейное воспитание — это очень сложная система. На семейное воспитание

влияет не только такая важная часть, как наследственность, но и биологическое (природное) здоровье как детей, так и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, а также только положительное отношение к ребёнку. Всё это переплетается и в каждом случае проявляется по-разному. Семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание, потому что «проводником» семейного воспитания является родительская любовь к детям, которая вызывает ответные чувства детей к своим родителям.

Самая главная, очень важная и общая задача семейного воспитания — это подготовка детей к жизни в уже существующих социальных условиях. Более узкая задача семейного воспитания — это усвоение детьми знаний, умений и навыков, которые необходимы для формирования личности в условиях семьи. Целью семейного воспитания является, безусловно, только формирование качеств личности, которые помогут достойно преодолеть трудности и преграды которые могут, к большому сожалению, встретиться на жизненном пути каждого ребёнка. Счастье детей зависит как от семьи, так и от родителей детей. Именно родители — это первые воспитатели в жизни каждого маленького человечка, ведь только они имеют самое сильное влияние на своих детей, они знают все повадки своего чада, поведение и даже могут предвидеть заранее неприятную ситуацию, в которую может попасть их ребёнок и, соответственно, успеть вовремя её предотвратить.

Ребёнок, который недополучил родительской любви на протяжении всего детства может вырасти недоброжелательным, озлобленным на весь мир, чёрствым к переживаниям других людей, дерзким, неуживчивым в коллективе сверстников, а иногда даже замкнутым, неприкаянным и даже чрезмерно застенчивым, что в будущем может очень отрицательно повлиять на жизнь ребёнка. Ребёнок, который вырос в атмосфере чрезмерной любви, ласки, заботы, благоговения и почитания, маленький человечек рано развивает в себе черты

эгоизма, изнеженности, избалованности, зазнайства, лицемерия, что тоже может сказаться отрицательно во взрослой жизни ребёнка.

Если в семье нет ни гармонии, ни чувств, то в таких семьях развитие ребёнка осложняется и семейное воспитание становится неблагоприятным фактором формирования личности. Первой и основной задачей родителей является создание у ребёнка уверенности в том, что его любят и о нём заботятся. Никогда и ни при каких условиях у ребёнка не должно возникать сомнений в родительской любви. Самая естественная и необходимая из всех обязанностей родителей — это относиться к ребёнку в любом возрасте с любовью, пониманием, заботой, лаской и внимательностью, ведь это никогда не повредит в любом возрасте растущего человека. Семья заметно влияет на процессы и результаты становления личности и именно семье должны уделять первостепенное знание правильного воспитательного воздействия.

Методы воспитания детей в семье — это те пути, при помощи которых осуществляется целенаправленное педагогическое влияние родителей на сознание и поведение их же детей. Методы семейного воспитания несут яркий отпечаток личности родителей и, вероятно, неотделимы от них. Сколько родителей — столько и различных методов воспитания детей существует.

Методы семейного воспитания:

Убеждение (объяснение, внушение, совет);

Личный пример (родителя, старшего поколения);

Поощрение (похвала, подарки, интересная для детей перспектива);

Цель семейного воспитания — это формирование таких качеств личности у ребёнка, которые помогут достойно преодолевать трудности и преграды, которые могут встретиться на жизненном пути малыша, на протяжении всей его жизни. Развитие интеллекта и творческих способностей, первичного опыта трудовой деятельности, нравственное и эстетическое формирование, эмоциональная культура, также большое влияние имеет физическое здоровье

детей, их счастье — всё это зависит, безусловно, от семьи, в которой воспитывается ребёнок, от родителей, и всё это составляет задачи семейного воспитания. А выбор методов воспитания — это приоритет родителей. Чем правильнее методы, тем лучше ребёнку, тем больших результатов он добьётся.

**Взаимодействие педагогов с детьми и родителями  
в процессе реализации творческого проекта в условиях  
ДОУ компенсирующего вида**

**Василек Елена Юрьевна,**  
*учитель-логопед ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*

**Кочурина Анна Павловна,**  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*

**Николенко Галина Борисовна**  
*методист ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*  
[vasiliekelena@mail.ru](mailto:vasiliekelena@mail.ru)

Перед педагогами дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида стоит задача построить систему коррекционно - развивающей работы так, чтобы обеспечить полное взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей дошкольников. Особенно это важно для детей с общим недоразвитием речи. У детей с ОНР нарушено не только формирование всех компонентов речевой системы, но и имеются проблемы в развитии психических процессов (Р.Е.Левина, Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина). Дети с ОНР имеют высокий уровень внутренней тревоги, социальную неуверенность в себе, неадекватную самооценку, что не позволяет детям быстро адаптироваться в коллективе. Коррекционная работа с детьми с речевыми нарушениями будет более успешной и эффективной, если уделять большое внимание вопросам взаимосвязи детского сада с семьёй. Одной из результативных и привлекательных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых является проектная деятельность. Проектная деятельность основана, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка. Совместная деятельность с взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным участием и взаимным уважением участников (Н.А. Короткова).

Проектная деятельность сочетается с игрой и является коллективным продуктом и творчеством для каждого участника проекта.

В нашем ГБДОУ №99 мы организовали творческий проект по театрализованной деятельности «В гостях у сказки». Проект проводился в течение двух лет. Участниками проекта стали воспитатели, логопед, дети с ОНР и родители. Помощь в реализации проекта оказывали и другие специалисты детского сада.

Целью проекта является социальное партнёрство детского сада и семьи через обогащение отношений опытом совместной творческой деятельности педагоги – дети – родители.

В нашей работе мы следовали следующим принципам.

- Принцип комплексности.

Этим принципом определяется необходимость комплексных медико - педагогико - психологических мероприятий по коррекции ОНР.

- Принцип дифференцированного подхода.

Воздействие на ребенка осуществляется с учетом возраста детей, психологических особенностей личности, с учетом уровня речевого и интеллектуального развития каждого.

- Принцип учета ведущей деятельности.
- Принцип интегративности всех видов деятельности.
- Принцип последовательности.

От простого к сложному

- Принцип сознательности и активности ребенка.
- Принцип сотрудничества детей друг с другом и с взрослыми.
- Принцип поэтапности в работе.

Проект включил в себя четыре этапа.

На подготовительном этапе рассказали родителям о проектной деятельности и её возможностях. Мы провели анкетирование родителей, которое помогло нам узнать состав и интересы семьи, их мнение об участии в совместной проектной деятельности, уточнить в какой форме и в какое время им удобно

общаться с педагогами, хотят ли родители заниматься проектной деятельностью. Анкетирование и общение с родителями показало, что родители очень мало времени уделяют совместной деятельности с ребёнком, не читают детям детскую литературу, не посещают театры и музеи города. Провели диагностический тест «ЗАР», который помог изучить мнения родителей о предпочтениях ребёнка в выборе игровых позиций. Все эти сведения мы учли при составлении плана проекта. Выбрав вместе с родителями тему проекта, определив его основные цели и задачи, мы подобрали и изучили специальную литературу по театрализованной деятельности, которая могла бы нам помочь в реализации нашего проекта. Наша педагогическая библиотека пополнилась старыми и новыми книгами таких авторов, как Э.Г. Чурилова, Л. Боряева, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Щёткин. Для оформления театрализованного уголка родители помогли изготовить своими руками наглядный материал, подобрать игры по театрализованной деятельности и атрибуты к ним. Этот уголок стал визитной карточкой нашей группы и любимым местом игр детей.

На начальном этапе мы провели обследование детей, которое проходит в нашем саду каждый год и позволяет выявить индивидуальные особенности развития каждого ребёнка, подобрать индивидуальные игры и упражнения. Наблюдая за детьми, в процессе игр и режимных моментов, мы смогли определить игровые предпочтения детей. Так же мы обратили внимание на то, что дети не умеют играть в коллективе, испытывают страх перед общением, не умеют взаимодействовать друг с другом, многие проявляют нетерпимость к партнёрам по играм и часто конфликтуют.

Исходя из вышесказанного, мы решили использовать в проекте сказкотерапию, с помощью которой можно решить эти проблемы. На данном этапе мы так же рассказали родителям, как прекрасен наш город, и что он является культурной столицей нашей России, как обогатят познавательный эмоциональный опыт ребёнка совместные прогулки по городу и посещение детских спектаклей в театрах нашего города. Было решено, что каждый месяц педагоги будут знакомить с репертуаром детских спектаклей, идущих в театрах

СПБ, а родители будут выбирать и посещать спектакли. Педагоги обратили внимание родителей на то, что ребёнку будет интересно посмотреть не только спектакль, но и рассмотреть красоту самого театра, посетить театральный музей и сделать фотографии на память, которые будут пополнять наш альбом «Театры Санкт-Петербурга». Для знакомства с театральными профессиями мы создали театральный словарь и сюжетно-ролевую игру «Театр», где совместно с родителями подобрали атрибуты для гримёра, костюмера, режиссера и т.д. Нарисовали вместе с детьми программки, билеты, афиши. Для родителей провели мастер – класс, на котором познакомили с различными видами театров, используемых в детском саду (перчаточный, настольный, кукольный и т. д.) и научили изготавливать куклы своими руками. Родителям предложили разбиться на творческие группы, которые будут отвечать за изготовление костюмов, декораций и участие в спектаклях. На данных этапах самым важным было способствовать тому, чтобы родители по-новому взглянули на своих детей, научились понимать их проблемы и интересы.

В начале основного этапа мы учитывали, что для детей с ОНР самой важной задачей является коррекция речи, поэтому в начале проекта большое внимание уделялось речевым играм. С помощью этих игр развивали речевое дыхание, правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, пополняли словарный запас детей. Подобрали игры на развитие мимики, эмоций, жестов, движений. Чтобы улучшить мелкую моторику рук, родители сшили сенсорные коврики с разными застёжками, шнуровками, с изображением любимых сказочных героев. Очень полюбили дети и родители играть в дидактические и настольно - печатные игры. Игры знакомили детей не только со сказками, но и развивали внимание, речь. Особое внимание уделялось театрализованным, режиссерским играм, играм - драматизациям. Содержание этих игр строилось на детских песенках - потешках, авторских, народных сказках и сказках – импровизациях. В результате проведения этих игр, у детей и родителей появилась творческая активность: инициатива, фантазия и увлечённость. Дети учились имитировать движения, голоса, «преобразаться»



в сказочных персонажах, использовать предметы в новом назначении, в соответствии с игровой ситуацией. Вместе с персонажами сказок дети радовались, сопереживали. Внимание детей обращалось на положительные поступки литературных героев, на торжество добра над злом. Театрализованная деятельность стала любима не только детьми, но и родителями. Чем чаще повторялись игры, тем свободнее дети использовали приобретённый опыт для дальнейших импровизаций и находок. Порой дети меняли сюжет сказок. В играх чаще повторялись ситуации, в которых проявлялись моральные качества детей. Складывались благоприятные условия для формирования личности ребёнка, его нравственных черт характера. Например, положительно влияли игры-драматизации на детей подвижных и неусидчивых. Подвижному и самоуверенному ребёнку чаще предлагались роли спокойных и добрых персонажей. Систематически усваивая в игре нормы взаимоотношений, они научились подчинять свои желания, волю интересам коллектива. Дети постепенно привлекались к совместным театрализованным постановкам с родителями. Участие родителей в совместных спектаклях делало их более интересными и эмоциональными. Педагоги показывали родителям, что их дети талантливы от природы и что нужно помочь раскрыть их способности. Особую значимость приобретает коллективная, художественная, трудовая деятельность. Например, была организована мастерская по изготовлению шапочек-масок, элементов декораций, необходимых атрибутов. Для быстрого запоминания текста ролей мы использовали мнемотехнику. На опыте мы убедились, что различные совместные игры и спектакли при правильной организации могут стать богатым источником для формирования дружного коллектива и укрепления детско - родительских отношений. На спектакли в качестве зрителей приглашались дети из других групп. В нашей группе появилась литературная гостиная, где мы часто собирались с родителями и детьми, читали любимые стихи, проводили викторины по сказкам, делились интересными идеями. Привлекали к участию в проекте других специалистов детского сада: с музыкальным руководителем проводили логоритмику по сказкам, с

руководителем по физической культуре проводили совместные досуги с элементами театрализации. Всё это ещё больше обогатило эмоциональное общение детей друг с другом и со взрослыми. С удовольствием родители с детьми участвовали в конкурсе «Живые куклы». Взрослые и дети были восхищены творческими работами друг друга.

В конкурсе на лучший театральный костюм родители применили всю свою фантазию и умения, дети с гордостью демонстрировали свои костюмы и разыграли настоящее представление. Интересные работы сделали дети с родителями из природного материала на конкурс «Моя любимая сказка». Проходило много конкурсов рисунков, где дети проявили своё творчество. В конце проекта дети попробовали себя в роли сказочников и с помощью родителей изготовили книжки – малышки со своими сказками. За время нашего проекта, родители вместе с детьми стали часто посещать библиотеки нашего района, и у них появилась традиция семейного чтения. В семьях стали устраивать домашние спектакли. Этим опытом родители поделились в созданной педагогами газете «Моя театральная семья». Семейное посещение театров и прогулки по Санкт-Петербургу стали излюбленным занятием наших детей и родителей, что способствовало укреплению семейных отношений.

В заключительном этапе проводилось подведение итогов совместной работы по проекту. Проект был признан успешным и завершён совместным открытым мероприятием «Сказочное путешествие». В этом мероприятии участвовали все дети, родители и педагоги. По проекту была сделана презентация, которая была представлена коллегам на педсовете. В результате проекта дети и взрослые научились взаимодействовать друг с другом, включаться в сотрудничество, прислушиваться к предложениям партнёров, радоваться общим результатам. Дети овладели умением разыгрывать знакомые театрализованные этюды, сказки с помощью различных видов театров. Произошло пополнение и активизация словаря детей. Связная речь стала более эмоциональной, выразительной, что способствовало эффективной коррекции речевых нарушений. После окончания проекта, по словам родителей, у детей

легко прошла адаптация к школе, они свободно общаются со сверстниками и взрослыми, принимают активное участие в жизни школы. Театрализованный проект может быть использован в работе другими дошкольными образовательными учреждениями.

### ***Литература:***

1. *Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.» - М.: ТЦ «Сфера», 2001*
2. *Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.*
3. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии» - СПб.: «Речь», 2008*
4. *Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2022*

**Социальное партнерство с семьей  
в контексте ранней профориентации дошкольников  
по средствам реализации проекта «Гость группы»**

*Доника Евгения Александровна,  
заведующий ГБДОУ детский сад №16 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*  
*Ферулева Юлия Викторовна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №16 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*  
[yferuleva@list.ru](mailto:yferuleva@list.ru)

*«Как хорошо,  
когда у человека есть возможность выбрать себе профессию  
не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями»  
А. Аншерони*

Выбор профессии – сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. От продуманного выбора профессии во многом зависит будущая судьба. Правильно выбрать профессию – значит найти свое место в жизни.

Сегодня подготовка специалистов – одна из главных задач всей образовательной системы государства.

И не спроста, ведь люди, правильно сделавшие свой выбор и работающие с удовольствием в той или иной профессии, показывающие высокую производительность труда – важный стратегический ресурс для государства и общества.

Для того чтобы определиться в жизни и сделать правильный выбор, реализовать себя, необходимо сориентироваться на начальной стадии выбора в трех направлениях:



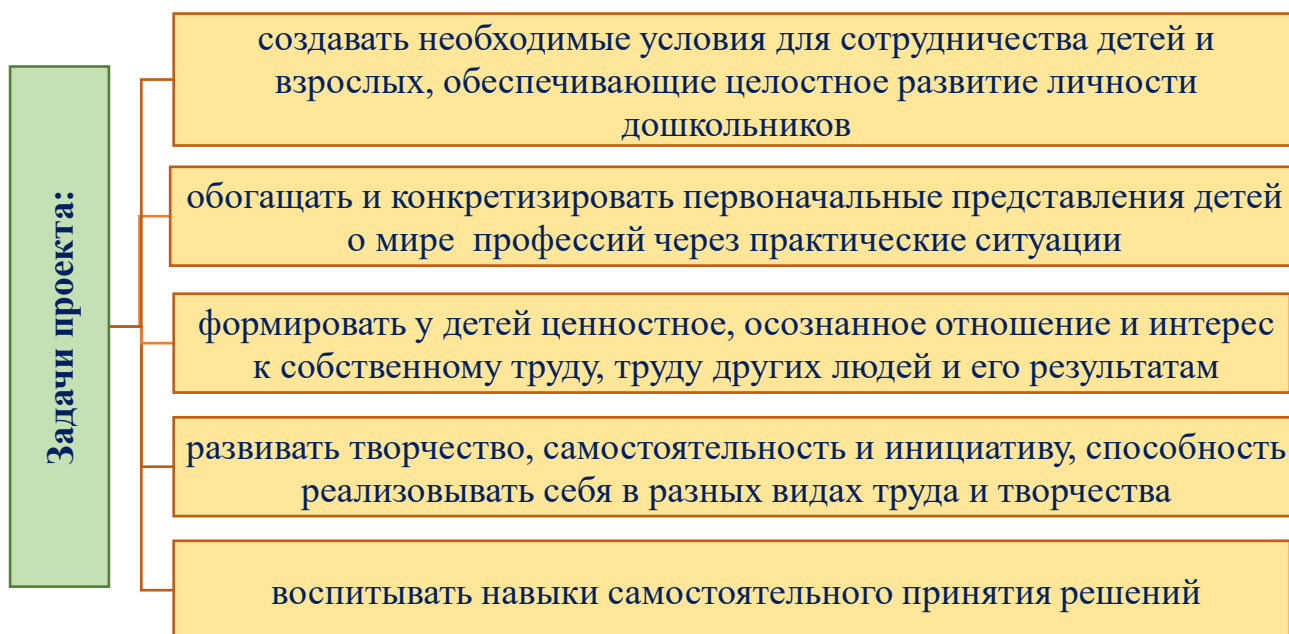
Ввиду этого значительное внимание уделяется проведению целенаправленной профориентационной работы на всех ступенях образования, начиная с дошкольного образования.

Дошкольный возраст – начальный этап первичной профессионализации, профессионального становления человека.

Однако, как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, поскольку именно семья – это пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности, хотя сами дети этого могут и не осознавать.

В дошкольном возрасте обращение к миру профессий требует особых технологий, в связи с этим в нашем детском саду появился проект «Гость группы», при реализации которого, на протяжении уже 10 лет, организуются встречи с родителями.

**Цель проекта:** формирование ранней профориентации детей посредством знакомства с миром профессий взрослых на основе мастер-классов.



В ходе встреч родители проводят мастер-классы для воспитанников детского сада по той или иной профессии с целью знакомства с профессиями и приобщения детей к труду.



*Рис. 1, 2. Ветеринар*



*Рис. 3. Парикмахер*

*Рис. 4. Садовник*



*Рис. 5. Архитектор*

*Рис. 6. Кондитер*

*Рис. 7. Спасатель МЧС*

Непосредственное взаимодействие детского сада с семьями воспитанников расширяет грани образовательной среды с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы семей воспитанников и сотрудников ДОУ.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер – общее знакомство с миром профессий, совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Яркие впечатления, полученные детьми в процессе практической деятельности, существенно обогащают игровую деятельность, которая является зеркалом развития внутреннего мира детей, а также мотивируют дошкольников к возможному выбору будущей профессии. Работа по данному направлению позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а также решает задачи профориентации и социальной адаптации детей дошкольного возраста.



*Рис. 8. Мастер маникюра*



*Рис. 9. Декоратор*



Подводя итог отметим, что данная работа важна и необходима, ведь основа взаимодействия ДООУ и семьи – поиск новых граней ранней профориентации дошкольников и конечно же, развитие диалогических отношений «педагог – семья» [1, с.4].

Сейчас трудно предугадать, в каких специалистах будет нуждаться экономика страны через 20-30 лет, но мы – педагоги, абсолютно точно знаем, что для человека будущего, который сегодня является воспитанником детского сада, ключевым фактором в профессиональном успехе и самореализации будет гибкое сознание и мобильное отношение к смене профессиональной деятельности, чтобы иметь возможность проявить свои способности в различных видах деятельности.



**Список литературы:**

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей / Е.П. Арнаутова // Управление ДОУ. – 2012. – №4. – с.4
2. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями. М: Мозаика-Синтез, – 2008 – 144 с.

## Ранняя профориентация детей дошкольного возраста

**Москвичева Татьяна Викторовна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского район  
Санкт-Петербурга  
[tm1tm@yandex.ru](mailto:tm1tm@yandex.ru)



Иновацией данного проекта является прямое вовлечение родителей в развивающую деятельность. Вместе с родителями мы обсуждали проект, готовили и выбирали материалы для рассказов, творчества и создания игр. Имея большой опыт каждый в своей профессии и получив рекомендации педагогов по развитию и возрастным особенностям детей, родители смогли проявить фантазию и творческий подход в создании своего выступления.

В свою очередь дети, чьи родители приходили в группу с рассказами о своем профессиональном опыте, очень гордились ими, а другие дети с большей вовлеченностью воспринимали информацию, потому что выступали родители товарищей.

Сомневающиеся родители, увидев успех мероприятий, так же стали проявлять интерес к выступлениям и предлагать свои идеи.

В итоге получился интересный проект, с живыми встречами, проходящими почти каждый месяц.



## Социальные и благотворительные акции как эффективная форма партнерского взаимодействия с семьями воспитанников

*Вострова Марина Михайловна,  
воспитатель ГБДОУ учреждение детский сад № 11 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
[gbdou11@mail.ru](mailto:gbdou11@mail.ru)*

Взаимодействие детского сада с родителями – это способ организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ГБДОУ с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Планируя ту или иную форму работы, мы всегда исходим из представлений о современных родителях, как о людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого выбираем формы взаимодействия, ориентируясь на следующие требования:

- оригинальность;
- востребованность;
- интерактивность.

Одной из эффективных форм, соответствующих данным требованиям являются социальные и благотворительные акции. Основной задачей которых является вовлечение родителей в активную практически значимую деятельность в интересах развития личности ребенка. Тематические акции способствуют укреплению сотрудничества детского сада и семьи в решении актуальных вопросов социально-нравственного и патриотического, эстетического воспитания и направлены на формирование ценностного отношения к окружающей природе, людям, животным.

Организованная нами акция "Ёлочка живи!" направлена на сохранение лесов, родители совместно с детьми изготовили елочки из бросового материала, которыми мы украсили наш детский, очень понравилась родителям акция «Костюм из бросового материала».

Акция «Покормите птиц зимой» направлена на помощь зимующим птицам, родители делают кормушки и развешивают в парках города.

Акции «Посади дерево», "Бумажный БУМ" мы организуем с целью озеленения территории детского сада, благодаря тому, что родители принимают активное участие в сборе макулатуры и мы сдаем каждый раз не менее 1000кг - нам удалось получить и посадить прекрасную аллею.

Активное участие мы принимаем в общероссийских акциях «Твори добро», «Письмо солдату», «Голубь мира», «День белых журавлей» и др.

Дружно выходим на городские акции «Очисти берег реки Кузьминка», «Поздравь ветерана». «Раздельный сбор мусора» и др.

Очень полюбились нам акции "Подари книгу детскому саду", «День дарения», благодаря которым мы обогатили свою библиотеку.

Ну и, конечно же, Доброй традицией в нашем саду стало проведение силами педагогов и родителей осенней благотворительной ярмарки.

Внимание, внимание!

Торопись честной народ,

Тебя Ярмарка зовет!

Поспешите на базар

И купите наш товар!

Грибы, ягоды, варенье, рукодельное творенье!

Овощи и фрукты, хлебобулочные продукты!

Такими словами мы открываем нашу ярмарку, цель которой приобщение детей к народному творчеству и русскому народному фольклору, вовлечение родителей в образовательный процесс как равноправных партнеров, сбор средств на нужды приюта для животных «Пушдомик».

Творческой группой мы обсудили как, в какой форме будем проводить мероприятие. Остановились на том, что педагогический состав разрабатывает сценарий, готовит развлекательную программу, а родители готовят то, что они будут продавать, а также номера для благотворительного концерта. С помощью жребия определяем какая группа что будет продавать. Таким образом,

проводится большая предварительная работа по подготовке Ярмарки, которая становится общим делом детей и взрослых: мы пишем ценники, оформляем торговые прилавки, собираем товар: выпечку, вязание, поделки, сувениры и другое. Поскольку ярмарка преследует благотворительные цели, при оценивании товара устанавливаем приемлемую цену, чтобы распродать весь товар. Продавцами выступают родители, педагоги, дети, которые не просто продают, а зазывают к себе покупателей, рассказывают о своем товаре и восхваляют его.

Предусмотрены на нашей ярмарке народные игры и состязания, мастер-классы для детей и взрослых и конечно же концерт, который организуется силами детей и родителей. Все они неразрывно связаны с тематикой ярмарки. Так в прошлом году мы восхваляли Хлеб, а в этом году героиней Ярмарки стала тыква. Родители с большим удовольствием принимают участие во всех конкурсах, водят с детьми хороводы и посещают мастер-классы.

Это мероприятие приносит не только большое моральное удовлетворение, но и позволяет больше сплотить родителей, детей и педагогов, дает возможность в непринужденной обстановке пообщаться друг с другом, поделиться своим опытом, а самое главное нам удастся собрать благотворительные средства. Так в этом году на расчетный счет приюта для животных нами было перечислено 52т рублей, заработанных на Ярмарке.

Подводя итог, хочется сказать, что в результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в общении родителей с детьми и педагогами. А самый главный вывод, который мы сделали - если мероприятие интересно нам самим, если что мы «заражены идеей», то родители это чувствуют и становятся нашими партнерами.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Взаимодействие семьи и детского сада - это длительный процесс, долгий и

кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания.

# Проектная деятельность как продуктивный формат взаимодействия с родителями и социальными партнерами

*Лукашинская Екатерина Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*

*Гарнага Людмила Викторовна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*

Стеновый доклад:  
«Проектная деятельность как продуктивный формат взаимодействия с родителями и социальными партнерами»  
Авторы: Лукашинская Екатерина Николаевна, Гарнага Людмила Викторовна, воспитатели ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района Санкт – Петербурга

Проектная деятельность – это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат.

Проектная деятельность в детском саду способствует сближению родителей и детей благодаря следующим факторам:

- > Раскрытие творческих способностей;
- > Неформальное общение;
- > Совместное выполнение задания;
- > Удовлетворение от совместных успехов.

Проектный метод наиболее эффективен в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта.

## Проект «Любимый город на Неве»

В ходе реализации проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия с родителями:

- > Экскурсия выходного дня «Достопримечательности Петербурга»;
- > Мастер – класс по конструированию «Любимые места в Петербурге»;
- > Организация онлайн марафона «Конструируем вместе мой любимый город»;
- > Создание альбомов «Мои прогулки по городу».



## Проект «Адмиралтейские верфи. Вчера, сегодня, завтра»

В ходе реализации проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия с родителями:

- > Игра «Инженеры и конструкторы»;
- > Экскурсия выходного дня «Музей Петра Первого», «Подводная лодка С – 189», «Музей Ледокол Красин»;
- > Создание мини-музея моделей кораблей;
- > Созданы дидактические пособия: альбом «Адмиралтейские верфи: от бутылки до подводной лодки»; альбом «Паши – стирай. Подбери рабочий инструмент»;
- игра «Морские пятнашки» и др.



## Проект «Лучики добра» (волонтерское движение)

В ходе реализации проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия с родителями:

- > Привлечение родителей к акции «Сундучок храбрости» (помощь онкобольным детям);
- > Акция «Тепло сердец» (письма и рисунки солдатам);
- > Акция «Блиндажная свеча»;
- > Акция «Подари книгам новую жизнь».



## Семейные соревнования в реализации ФОП ДО

**Кристесашвили Ольга Владимировна,**  
*инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*  
**Ахтырский Елисей Алексеевич,**  
*инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга*



### СЕМЕЙНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО



Кристесашвили О.В. ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга, инструктор по физической культуре  
Ахтырский Е.А. ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга, инструктор по физической культуре



Охрана и укрепление физического здоровья в рамках ФОП ДО предполагают:

- формирование у ребёнка представлений о жизни, здоровье и физической культуре;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма;
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.



Соревнование  
«Папа, мама, я – спортивная семья»



Соревнование  
«Весенняя капель»

Некоторые мероприятия, которые помогают решить эти задачи:



- **Физкультурные занятия.** На них решаются оздоровительные, развивающие и воспитательные задачи. Во время занятий дети знакомятся с комплексом упражнений для профилактики простудных заболеваний, плоскостопия и нарушений осанки.
- **Подвижные игры.** Их проводят в группах, во время прогулок, на физкультурных занятиях и во время самостоятельной деятельности детей.
- **Соблюдение режима дня и оздоровительно-закаливающие процедуры.**
- **Создание материально-технических условий.** В детском саду должны быть отдельный физкультурный зал, оборудованная физкультурная площадка, «Уголки здоровья» с необходимым оборудованием.
- **Спортивные и досуговые мероприятия,** в том числе с участием родителей.

В рамках ФОП ДО особое внимание уделяется развитию интереса к физической культуре, формированию представлений о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов.





# Экскурсия выходного дня. Практика социального партнерства в приобщении дошкольников и их родителей к ценностям отечественной культуры

**Березан Наталья Георгиевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского район Санкт-Петербурга  
**Ткаченко Светлана Алексеевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Терешонок Мария Валерьевна,**  
логопед ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга



«Тематический год в России. Лучшие практики социального партнерства».

«Экскурсия выходного дня.  
Практика социального партнерства в приобщении дошкольников и их родителей к ценностям отечественной культуры»



**МУЗЕЙный центр «Пригожница»**  
Мы не развлекаем, а вовлекаем  
в мир народной культуры!  
8-921-871-96-60 ул. Оптиков.34, к.1.



Воспитатели: Березан Наталья Георгиевна  
Ткаченко Светлана Алексеевна  
Логопед: Терешонок Мария Валерьевна

18 февраля 2024 года

Взаимодействие ДОУ и семья должно быть основано на сотрудничестве и при условии:



открытости детского сада *внутрь*

открытости детского сада *наружу*



**Как правильно организовать экскурсию:**

СОВЕТ: Попробуйте сразу найти себе помощников среди родителей.

СОВЕТ: Следует разделять экскурсии на несколько видов: познавательные, патриотические, развлекательные, познавательно-развлекательные.

СОВЕТ: Следует не просто предлагать экскурсию, написав об этом в чате, а написать красивую афишу-анонс предстоящего мероприятия.

**Задайте себе эти вопросы:**

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как сделать родителей участниками образовательного процесса?

Для чего нужны экскурсии?

Как правильно организовать экскурсию?

Как подобрать экскурсию?

Как приобщить ребенка к походам в музей?

Куда съездить с детьми и родителями в Санкт-Петербурге?



**Для чего нужны экскурсии:**

- реализация РП и закрепление материала
- после завершения проекта,
- расширение кругозора,
- углубление материала,
- налаживание отношений между детьми,
- получение жизненного опыта в не-стандартных ситуациях,
- повышение мотивации,
- закрепление пройденного материала,
- выработка позитивного отношения к группе.

При организации экскурсии важно учитывать несколько факторов:



Возрастной фактор



Сезонный фактор



Связь учебно-воспитательного процесса и мероприятий, проводимых вне ДОУ



План на весь учебный период



**Как приобщить ребенка к походам в музей/ детская мотивация**

СОВЕТ: Первый опыт очень важен.

СОВЕТ: Приятный бонус-сюрприз.

СОВЕТ: Фотоотчет или активизация пассивных родителей «Почему мне нет на фото?».

СОВЕТ: Формат: квест-игра.

СОВЕТ: Проведение заключительного годового мероприятия

СОВЕТ: Много – значит хорошо?



## Маршруты выходного дня

**Рассапкина Светлана Николаевна,**  
педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 99 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
**Ушакова Ирина Александровна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 99 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга



«Люблю тебя, Петра творенье,  
люблю твой строгий,  
стройный вид...».  
А.С. Пушкин



### Маршруты выходного дня



Подготовили:  
педагог – психолог Рассапкина С.Н.  
воспитатель Ушакова И.А.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 99 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга



«Ленинградский зоопарк»  
«ЦИРК на Фонтанке»

Цель: поиск инновационных форм и методов работы с родителями воспитанников.

Задачи:

- Подбор форм и методов работы с родителями воспитанников для установления позитивного взаимодействия и сотрудничества в рамках образования дошкольников;
- Разработка «Маршрутов выходного дня»
- Воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному городу.



«Времена года  
в Шуваловском парке»



«Санкт – Петербургский  
ПЛАНЕТАРИЙ»  
«Санкт – Петербургский



«Фестиваль  
кукольного искусства»



«Русский музей»  
«Государственный  
ЭРМИТАЖ»



«Военно-исторический музей  
артиллерии,  
инженерных войск и войск связи»



Музей-диорама  
«Прорыв блокады Ленинграда»

#### Обратная связь

- Обмен впечатлениями, показ детьми программ, фотографий, буклетов с места посещения.
- Выслушивание мини-сообщений детей о месте посещения.
- Оформление результатов посещения в виде фотоотчетов, выставок, презентаций.

## **Музейная педагогика как средство вовлечения семьи в образовательный процесс ДОУ**

***Виноградова Наталья Николаевна,***  
*учитель-логопед ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района*  
*Санкт-Петербурга*

***Родина Кристина Александровна,***  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района*  
*Санкт-Петербурга*  
[natalyy4@rambler.ru](mailto:natalyy4@rambler.ru)

Музейная педагогика — это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Музейная педагогика является одной из форм патриотического, исторического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

### **Актуальность.**

Мы живём в городе с необыкновенной историей, культурой и неповторимым внешним обликом. Наша задача заложить в детях интерес к истории нашего города, воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее Санкт-Петербурга.

Многие проживают отдаленно от центра, редко выезжают из «спальных» районов, мало уделяют времени знакомству с городом. Поэтому детскому саду необходимо работать в тесном контакте с родителями, чтобы наш город поразил ребёнка своей неповторимостью, индивидуальностью, тогда он с гордостью будет носить звание «петербуржец».

На современном этапе музеи разрабатывают различные формы работы с дошкольной аудиторией и их родителями, предлагают ориентированные на определенный возраст детей маршруты, циклы экскурсий. При самостоятельном выборе тематики экскурсий необходимо руководствоваться возрастом, интересами, запросами, индивидуальными особенностями дошкольников.

Цель проекта - вовлечение родителей в процесс нравственно-патриотического воспитания дошкольников через активное посещение музеев, выставок города семьями воспитанников.

Задачи проекта:

- выявление потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников.
- повышение педагогической грамотности родителей по формированию начал патриотизма у старших дошкольников.
- укрепление статуса и престижа семьи. Установление творческих отношений между членами семьи через совместную деятельность.

1 этап проекта. Подготовительный (сентябрь)

- определение темы проекта;
- подготовка рекомендаций и информации для родителей о значимых достопримечательностях. Консультация для родителей "Как правильно и полноценно провести выходной с ребенком". Подготовка списка музеев, рекомендованных для посещения.
- определение задания на дом (сбор занимательной информации, планирование экскурсий с родителями, совместное творчество)
- рассматривание иллюстраций, слайдов, презентаций с детьми в группе.

2 этап. Практический (октябрь-апрель)

- посещение детьми совместно с родителями музеев из рекомендованного списка и по самостоятельному выбору. Изготовление альбомов с фотографиями и подготовка рассказов о музеях, которые посетили дети.

В рамках проекта дети с родителями посетили:

- Зоологический музей
- Крейсер Аврора
- Музей воды
- Эрмитаж
- Музей артиллерии

- Музей занимательных наук "Кварки".

В процессе образовательной деятельности в ДООУ были просмотрены виртуальные экскурсии:

<https://yandex.ru/video/preview/11772757678864624141> Эрмитаж

<https://yandex.ru/video/preview/2290060853376870436> Музей "Петровская акватория"

<https://dzen.ru/video/watch/61faa27486abb56d1ae0d5e1?f=d2d> Музей Арктики и Антарктики

Также в рамках проекта в нашей группе был создан мини-музей "Природные зоны нашей страны". Дети проявляли большой интерес к появлению новых экспонатов в музее. Родители помогали заселить наши природные зоны обитателями...

3 этап. Заключительный.

Проведение досугового мероприятия игры-викторины «Путешествие по музеям Санкт-Петербурга» для детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Цель: Актуализировать представления детей о музеях города. Вовлечь родителей в процесс нравственно-патриотического воспитания через активное посещение музеев, выставок города семьями.

Задачи:

1. Углубить и систематизировать знания детей о культуре поведения в общественных местах, в том числе в музее.
2. Подготовить детей к восприятию мира музея, а именно: закрепить знание о музее и какие виды музеев бывают, с музейными профессиями.
3. Формировать у детей умения художественного восприятия произведений искусства.
4. Продолжать развивать внимание, память, мышление детей, умение сравнивать.
5. Совершенствовать связанную речь дошкольников, обогащать их словарный запас.

6. Развивать навыки коллективного взаимодействия, сопричастность к общему делу.

В мероприятии принимали участие две команды "Аврора" и "Эрмитажные коты". Конкурс начался с приветствия команд и викторины «Что я знаю о музеях Санкт-Петербурга?».

Конкурс «Экспонаты»

Перед командами выставляются мольберты с прикрепленными на них фотографиями музеев. На столах перед детьми лежат перемешанные картинки экспонатов музеев. Дети должны соотнести музей и экспонат, который может там находиться.

Конкурс «Определи жанр картины».

Каждой команде раздаются карточки с изображением для разных элементов жанров. Детям нужно разложить эти карточки на три группы, в зависимости от жанра (портрет, пейзаж, натюрморт).

Конкурс «Реставратор».

(Детям в конверте дают по одной разрезной картине, они должны собрать изображение музея).

Конкурс «Как нужно вести себя в музее?»

Родители изображают посетителей музея, которые не соблюдают правила поведения (трогают экспонаты руками, едят, громко разговаривают по телефону, посещают музей с животными).

Дети должны понять, какое правило нарушается и поднять табличку с обозначением запрещающего знака.

В рамках викторины дети продемонстрировали высокий уровень знаний музеев Санкт-Петербурга, знание жанров живописи и правил поведения в музеях. Семьи показали свою сплоченность, увлеченность и готовность к дальнейшему сотрудничеству с ДООУ. Смело можем сказать, что цель проекта достигнута, задачи выполнены.

## Социальное партнерство между родителями и педагогами как важная часть образовательного процесса в дошкольном учреждении

**Гойлик Ирина Валерьевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
[goilikiv@mail.ru](mailto:goilikiv@mail.ru)

*«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*Василий Сухомлинский*

Современная система дошкольного образования уделяет большое внимание взаимодействию с семьей ребенка. Социальное партнерство между педагогами и родителями играет ключевую роль в формировании благоприятной образовательной среды. Оно обеспечивает совместное участие в воспитании, обучении и развитии ребенка, учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника.

Дошкольный возраст – это период активного формирования личности, и успех в этом процессе зависит от тесного сотрудничества между родителями и педагогами. Для достижения наилучших результатов важно использовать разнообразные формы и методы взаимодействия. В рамках статьи рассмотрим наиболее значимые аспекты социального партнерства.

Современные подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста предполагают тесное сотрудничество педагогов и родителей. Это сотрудничество называется социальным партнерством и направлено на создание благоприятных условий для всестороннего развития ребенка. Главная цель – объединить усилия всех участников образовательного процесса: семьи, педагогов и самого ребенка.

Социальное партнерство предполагает равное участие и ответственность сторон за воспитание, обучение и социализацию детей. Важность такого взаимодействия обусловлена тем, что в дошкольном возрасте закладываются основы личности, навыки общения и поведения, а также формируются ценности и интересы. Для достижения наилучших результатов важно выстраивать партнерство на принципах доверия, взаимопонимания и совместной ответственности.

В рамках данной статьи рассмотрим ключевые аспекты социального партнерства, включая проведение тематических мероприятий, вовлечение родителей в образовательный процесс, индивидуальный подход к взаимодействию с каждой семьей и реализацию проектной деятельности как формы сотрудничества.

1. Тематические мероприятия в детском саду при социальном партнерстве  
Тематические мероприятия являются неотъемлемой частью работы детского сада и мощным инструментом взаимодействия педагогов и родителей. Эти мероприятия помогают укреплять взаимопонимание, создают атмосферу доверия и объединяют усилия взрослых в деле воспитания детей.

*Примеры тематических мероприятий.*

1. Праздничные утренники и концерты.

- Новый год: родители активно участвуют в подготовке костюмов, оформлении зала, разучивании с детьми стихотворений и песен. Часто педагоги предлагают родителям выступить в роли сказочных персонажей. Это помогает не только создать праздничное настроение, но и укрепить связь между ребенком, его семьей и детским садом.
- День матери или 8 Марта: проводятся тематические концерты, где дети выступают с поздравлениями, а родители совместно с педагогами организуют небольшие подарки. Это воспитывает у детей уважение и любовь к родным.





*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

## 2. Семейные спортивные мероприятия.

Спортивные праздники, такие как “Веселые старты”, помогают формировать у детей позитивное отношение к физической активности, а участие родителей демонстрирует важность здорового образа жизни. Совместные эстафеты, конкурсы и игры создают условия для укрепления отношений между детьми, педагогами и родителями.

## 3. Тематические недели.

Например, “Неделя здоровья”, “Неделя безопасности” или “Неделя космоса”. В рамках таких мероприятий родители могут участвовать в подготовке материалов, проведении экскурсий, создавать вместе с детьми поделки или участвовать в мастер-классах.



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

#### 4. Выставки и конкурсы.

- Выставка семейных поделок: родители вместе с детьми создают оригинальные изделия из подручных материалов, которые затем выставляются в группе или холле детского сада.
- Фотопроекты: например, «Моя семья» или «Профессии моих родителей». Такие проекты помогают детям узнать больше о своих семьях и гордиться их достижениями.



*Рисунок 5*

#### *Значимость тематических мероприятий*

- Формирование у ребенка положительных эмоций. Совместная деятельность с родителями и педагогами помогает ребенку чувствовать себя частью команды.
- Укрепление взаимодействия родителей и педагогов. Тематические мероприятия способствуют установлению доверительных отношений, что делает образовательный процесс более успешным.
- Развитие навыков у детей. Участие в подготовке и проведении мероприятий помогает детям развивать творческие способности, коммуникативные навыки, уверенность в себе.

2. Вовлечение родителей в образовательный процесс в дошкольном учреждении.

Для эффективного взаимодействия важно не только привлекать родителей к отдельным мероприятиям, но и включать их в образовательный процесс как активных участников. Вовлечение родителей помогает создать единую систему воспитания, где принципы и подходы детского сада поддерживаются дома.

### *Основные формы вовлечения*

#### 1. Родительские собрания.

Тематика собраний может быть разнообразной:

- обсуждение образовательной программы и результатов детей;
- знакомство с новыми методиками воспитания;
- обсуждение трудностей в поведении или обучении ребенка.

Родительские собрания – это не только способ информирования родителей, но и возможность совместного обсуждения задач и перспектив развития детей.

#### 2. Мастер-классы и открытые занятия.

Родители могут наблюдать за тем, как проходят занятия, участвовать в совместных мастер-классах (например, по созданию поделок или кулинарии). Это помогает им лучше понять, чему учатся дети, и перенять методы воспитания.

#### 3. Добровольческая помощь.

Родители могут участвовать в благоустройстве территории детского сада, подготовке материалов для занятий, организации экскурсий и праздников.

#### 4. Совместное обучение.

Некоторые детские сады организуют родительские университеты или школы, где педагоги рассказывают о современных методах воспитания, делятся опытом и рекомендациями.

### Результаты вовлечения

- Повышается заинтересованность родителей в образовательном процессе.
- Формируется общее понимание задач воспитания ребенка.
- Родители начинают видеть детский сад не как «место пребывания», а как партнера в воспитании.

#### 3. Индивидуальный подход для эффективного взаимодействия с семьей воспитанника.

Каждая семья уникальна, и педагоги должны учитывать это при выстраивании взаимодействия. Индивидуальный подход к работе с семьей помогает учитывать особенности воспитания ребенка, его индивидуальные потребности и семейные ценности.

Методы индивидуального подхода

#### 1. Изучение семьи.

Педагоги знакомятся с семьей ребенка, узнают о ее традициях, ценностях, условиях жизни. Это помогает выстроить доверительные отношения и учитывать особенности ребенка.

#### 2. Индивидуальные консультации.

Регулярные беседы с родителями позволяют обсудить успехи и трудности ребенка, дать рекомендации по воспитанию.

#### 3. Гибкий подход к взаимодействию.

Педагоги стараются учитывать занятость родителей, их предпочтения в способах общения (личные встречи, телефонные звонки, электронная переписка).

#### 4. Персональные задания для дома.

Например, создание альбома о семье или изучение определенной темы совместно с ребенком.

Примеры успешного индивидуального подхода

- Работа с родителями, которые испытывают трудности в воспитании (например, рекомендации по организации режима дня или разрешению конфликтов).
- Учет культурных и религиозных особенностей семей.

#### 4. Проектная деятельность как вид взаимодействия с семьей воспитанника

Проектная деятельность является эффективным способом вовлечения родителей в образовательный процесс. Она позволяет создать условия для творческого и интеллектуального взаимодействия всех участников.

Примеры проектов.

##### 1. Семейные проекты.

- «Мой родной город»: дети совместно с родителями готовят материалы о достопримечательностях города, создают макеты или рисунки.
- «История моей семьи»: родители делятся фотографиями, семейными реликвиями, рассказывают детям о предках.

## 2. Экологические проекты.

Например, проект «Берегите природу», где дети вместе с родителями участвуют в посадке деревьев, создании кормушек для птиц, уборке территории.

## 3. Проекты по изучению профессий.

4. Родители рассказывают о своей работе, показывают инструменты или проводят мастер-классы.

Этапы работы над проектом

1. Определение темы. Тема должна быть интересна как детям, так и их родителям.

2. Планирование. Устанавливаются задачи, распределяются роли участников.

3. Реализация. Родители, дети и педагоги совместно выполняют работу.

4. Презентация. Результаты работы представляются в форме выставки, выступления или видеоролика.



*Рисунок 6*



*Рисунок 7*

## Заключение.

Социальное партнерство между педагогами и родителями – это неотъемлемая часть образовательного процесса в дошкольном учреждении. Оно обеспечивает единство воспитательных подходов, формирует у ребенка чувство защищенности и поддержки. Вовлечение родителей в образовательный процесс через тематические мероприятия, индивидуальный подход и проектную деятельность позволяет создать благоприятные условия для развития ребенка и укрепить взаимодействие всех участников образовательного процесса.

## Организация общих праздников и культурных мероприятий

*Игдал Елена Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

*Сенотова Елена Александровна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*



**2024**  
ГОД СЕМЬИ

### ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩИХ ПРАЗДНИКОВ И КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Игдал Елена Николаевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №6 2*

*Приморского района Санкт-Петербурга*

*Сенотова Елена Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад*

*№ 62 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Актуальность:** установление партнерских отношений, объединение усилий для развития и воспитания детей, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

#### **Цель:**

Создание гармоничных условий для развития ребенка через вовлечение семьи в досуговую деятельность детского сада.



#### **Задачи:**

- Обучающие: сформировать потребность в активном, содержательном досуге;
- Воспитательные: привить уважение к старшим, выработать навыки конструктивного взаимодействия с ними.
- Развивающие: развить коммуникативные способности в процессе совместного межличностного взаимодействия членов семьи друг с другом; поддерживать семейные традиции у детей.

#### **Что делали.**

Ребята узнали как готовить кашу, сечкой капусту рубить, муку сеять на пироги, воды на коромысле принести. Погладить полотенце самым старинным деревянным утюгом. В мужском углу рубанком поработали вместе с хозяином избы да на пиле поиграли.



**Вывод:** комплексный подход к организации и проведению культурного досуга позволил внести нечто новое в традиционную работу с родителями, обеспечив более тесный контакт «Воспитатель-ребенок-родитель». Постепенно ушли непонимание, недоверие родителей. Взаимодействие родителей и воспитателя редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

## Организация экскурсий выходного дня

*Тугушева Юлия Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

*Ероян Ивета Арутюновна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*



**Организация экскурсий выходного дня**

*воспитатели: Тугушева Ю.Н., Ероян И.А.*

*ГБДОУ детский сад №62 Приморского района*



**Экскурсии выходного дня – одно из приоритетных направлений работы ДОО по взаимодействию с семьями воспитанников.**



### Цели :

**Для педагогов:**  
проявление профессиональной компетентности, педагогической этики, оказание эффективной помощи родителям в формировании родительской компетентности.

**Для родителей:**  
повышение педагогической компетентности в воспитании, образовании и развитии детей; формирование ответственного родителя.

**Для детей:**  
накопление культурного опыта в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, общение со сверстниками и взрослыми, развитие чувства коллективизма.





## **Тематические мероприятия как инструмент поддержания связей между детским садом и семьей**

**Бобейко Татьяна Николаевна,**  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №19 комбинированного вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*  
**Ершова Людмила Львовна,**  
*старший воспитатель ГБДОУ детский сад №19 комбинированного вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*  
**Ракутина Евгения Викторовна,**  
*заведующий ГБДОУ детский сад №19 комбинированного вида Кировского  
района г. Санкт-Петербурга*  
*silver1504@mail.ru*

Актуальность темы взаимодействия семьи и детского сада трудно переоценить. Проблема заключается в том, что современные родители из-за своей занятости зачастую не имеют возможности в полной мере участвовать в жизни детей. Это приводит к снижению их вовлечённости в образовательный процесс, а у детей уменьшается количество положительных примеров взаимодействия в семье. Решение этой проблемы – организация тематических мероприятий, которые позволяют создать пространство для совместного участия родителей и детей. Такие мероприятия дают возможность родителям лучше понять потребности и интересы ребёнка, укрепляют их связь с образовательным процессом и делают детский сад местом объединения семьи. К тому же, благодаря совместной деятельности дети получают важный опыт общения и взаимодействия, который способствует их социальному и эмоциональному развитию. Таким образом, тематические мероприятия становятся важным инструментом решения проблемы дистанции между детским садом и семьёй.

Цель тематических мероприятий заключается в том, чтобы объединить усилия родителей, педагогов и детей, создавая единое образовательное пространство, где каждый участник чувствует себя значимым и вовлечённым. Для достижения этой цели мы ставим перед собой несколько задач. Первая задача – это укрепление доверительных отношений между педагогами и родителями. Родители должны видеть в нас партнёров, готовых не только

делиться знаниями, но и выслушивать их мнения и вместе искать подходы к воспитанию ребёнка. Вторая задача – вовлечение родителей в воспитательный процесс. Совместное участие в мастер-классах, экскурсиях или праздниках позволяет родителям почувствовать важность своего вклада и увидеть, как они могут повлиять на развитие своего ребёнка. Третья задача – создание условий для развития социальных и коммуникативных навыков у детей. В процессе коллективной работы дети учатся общению, взаимодействию и уважению к окружающим. Это важный этап их личностного становления. Четвёртая задача – укрепление взаимодействия между семьёй и детским садом. Тематические мероприятия помогают родителям больше узнавать о воспитательных задачах и вовлекаться в образовательный процесс. Таким образом, благодаря правильно организованным мероприятиям, мы не только достигаем поставленных целей, но и создаём благоприятную атмосферу, в которой детям, родителям и педагогам комфортно и интересно сотрудничать.

**Роль тематических мероприятий в образовательной деятельности** сложно переоценить. Прежде всего, они становятся эффективным инструментом укрепления партнёрских отношений между семьёй и детским садом. Родители начинают больше доверять педагогам, активнее участвуют в жизни группы, а это, в свою очередь, положительно влияет на воспитательный процесс. Кроме того, такие мероприятия создают уникальные условия для эмоционального сближения родителей и детей. Совместная работа над поделками, участие в праздниках, экскурсиях или мастер-классах помогает формировать у детей чувство уверенности и защищённости, а у родителей – ощущение близости с ребёнком. Для детей тематические мероприятия – это ещё и пространство для развития коммуникативных и социальных навыков. Они учатся взаимодействовать с разными людьми, работать в команде, выражать свои мысли и чувства.

Также тематические события помогают формировать позитивный микроклимат в образовательной среде. Атмосфера радости, творчества и

сотрудничества делает детский сад местом, куда хочется возвращаться каждый день. И, наконец, такие мероприятия меняют взгляд родителей на воспитательный процесс. Они начинают осознавать значимость совместной деятельности, видят её результаты и понимают, что их вклад действительно важен. В совокупности тематические мероприятия – это не только способ вовлечения семей в образовательный процесс, но и мощный ресурс для развития ребёнка и укрепления связей между всеми участниками воспитания.

**Формы тематических мероприятий** Формы проведения тематических мероприятий разнообразны, и каждая из них имеет свою специфику и значение. Экскурсии – это не только увлекательное приключение, но и образовательный процесс. Творческие мастер-классы позволяют объединить усилия родителей и детей. Совместное создание поделок или участие в художественных занятиях укрепляет связь и развивает креативность. Праздничные мероприятия, такие как выпускные или тематические утренники, создают яркие моменты, которые запоминаются на всю жизнь. Проектная деятельность помогает родителям и детям работать в команде. Например, совместные задания по созданию поделок или мини-исследований способствуют развитию ответственности и инициативы. Спортивные и развлекательные события учат детей взаимодействовать в команде, а родителей – поддерживать своих детей в движении и игре. Благотворительные акции помогают формировать у детей чувство ответственности и заботы о других, а родители видят, как важно прививать детям эти ценности. Каждая форма мероприятий помогает объединить семью и детский сад в достижении общей цели – развития и воспитания детей.

**Принципы организации тематических мероприятий.** Для того чтобы тематические мероприятия были успешными, важно соблюдать определённые принципы их организации. **Во-первых**, необходимо учитывать интересы детей и родителей. Если мероприятие вызывает у участников искренний интерес, его проведение будет гораздо эффективнее. **Во-вторых**, важно соблюдать постепенность и последовательность в подготовке. Хорошо организованное мероприятие требует времени на планирование, распределение ролей и

согласование деталей. **В-третьих**, активное участие родителей – залог успеха. Родители должны не только присутствовать, но и участвовать в процессе: помогать с организацией, проводить мастер-классы, взаимодействовать с детьми. **Четвёртый принцип** – это сотрудничество педагогов и семей. Мы создаём единое пространство, где каждая сторона вносит свой вклад в развитие ребёнка. **Эмоциональная насыщенность мероприятий** делает их незабываемыми. Моменты радости, смеха и гордости запоминаются надолго и укрепляют отношения. И, наконец, **интерактивный подход и творчество**. Дети и родители должны быть не просто зрителями, а активными участниками событий. Это помогает создать атмосферу вовлечённости и доверия. Соблюдение этих принципов позволяет сделать тематические мероприятия действительно значимыми для всех участников образовательного процесса.

**Опыт работы: Экскурсии** А теперь я хочу немного рассказать про наш опыт работы в данном направлении. Взаимодействие семьи и детского сада – это не только обучение и развитие детей, но и совместное создание увлекательных и запоминающихся событий. За последние годы мы реализовали множество мероприятий, которые объединяют детей, родителей и педагогов. Важной частью нашей работы являются экскурсии, которые позволяют детям и родителям расширить кругозор и лучше понять окружающий мир. Например, в рамках посещения стоматологической клиники детям показали, как правильно ухаживать за зубами, провели увлекательный мастер-класс и познакомили с профессией стоматолога. Экскурсии в музеи открывают новые грани знаний. В «Музее воды» дети узнали, как важно беречь природные ресурсы, а выставка «Блокада» стала для многих ярким и эмоциональным уроком истории. Посещение библиотек помогает пробудить интерес к чтению и приобщить родителей к совместному выбору книг для семейного чтения. Такие мероприятия способствуют не только образовательному, но и эмоциональному развитию ребёнка.

**Творческие мастер-классы и досуг** Творческие мероприятия занимают особое место в нашей работе. Мы регулярно проводим мастер-классы, где дети

вместе с родителями осваивают новые навыки, такие как создание поделок, рисование или лепка. Это помогает не только развивать мелкую моторику, но и укреплять семейные связи. Совместные досуги и праздники стали настоящей традицией. Семейные утренники, праздники по случаю Дня семьи, Дня знаний и выпускные оставляют яркие воспоминания у всех участников. Такие события делают образовательный процесс более насыщенным, а взаимодействие между семьёй и детским садом – более доверительным.

**Участие в проектной деятельности** Проектная деятельность – это ещё одна эффективная форма вовлечения семей в образовательный процесс. Например, в рамках энергосберегающего проекта «Энергия в каждом шаге» мы рассказывали детям и родителям об альтернативных источниках энергии. Дети не только изучали солнечные батареи, но и создавали поделки на эту тему. В рамках эко-проектов проводились акции по раздельному сбору мусора, где родители и дети вместе учили правила экологии. Проекты по финансовой грамотности, такие как «Монетка в копилке», помогали детям понять основы планирования бюджета и осознанного отношения к деньгам. Такая деятельность помогает развивать у детей и родителей осознанность, ответственность и готовность к совместным достижениям.

**Акции и волонтерство** Одним из ярких направлений нашей работы являются акции и волонтерская деятельность. Мы проводим благотворительные акции, такие как сбор подарков для детских домов или помощь приютам для животных. Это помогает детям развивать чувство сострадания и ответственности за мир вокруг. Эко-акции направлены на формирование бережного отношения к природе. Во время мероприятий, таких как «Чистый двор» или «Посади дерево», дети и родители работают вместе, заботясь о своём окружении. Волонтерство включает активное участие родителей. В рамках родительского марафона «Родители – воспитатели» родители проводят занятия, делятся своими знаниями и опытом, становясь на время воспитателями. Эти мероприятия объединяют всех участников образовательного процесса и формируют у детей и родителей важные социальные качества.

**Результаты тематических мероприятий** Результаты нашей работы с использованием тематических мероприятий говорят сами за себя. Во-первых, мы видим, что уровень вовлечённости родителей значительно вырос. Мамы и папы стали активными участниками образовательного процесса, что положительно сказывается на детях. Во-вторых, у детей заметно улучшились коммуникативные навыки. Совместная деятельность учит их взаимодействовать друг с другом, выражать свои мысли и уважать мнение окружающих. В-третьих, создаётся позитивная атмосфера в коллективе. Дети, родители и педагоги работают как единая команда, где царят доверие и взаимопонимание. В-четвёртых, тематические мероприятия формируют у детей чувство ответственности и заботы о других. Акции, волонтерство и проекты помогают им осознавать свою роль в обществе. И, наконец, укрепляются партнёрские отношения между педагогами и родителями, что становится залогом успеха в воспитании и развитии наших детей.

Заключение Подводя итоги, хочу отметить, что тематические мероприятия – это не просто форма досуга, выдающийся инструмент воспитания, который требует усилий педагогов, родителей и детей. Спасибо за внимание, готова ответить на ваши вопросы!

## **Вовлечение родителей в образовательный процесс через проектную деятельность. Проект «Почта России»**

**Климова Е.В.,**

*Воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*

**Морозова Е.Ю.,**

*Воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*

[elenaklimova15@yandex.ru](mailto:elenaklimova15@yandex.ru)

Сегодня мы хотим поделиться опытом работы с родителями в образовательном процесс через проектную деятельность на примере проекта «Почта России».

Любой проект включает в себя блок работы с семьей. Сюда можно отнести родительские собрания, творческие встречи, оформление информации и многое другое. При таком комплексном подходе родители становятся активными помощниками и верными соратниками педагогов в любом деле.

Для того, чтобы заинтересовать родителей в проекте, было проведено родительское собрание на тему «Что такое проектная деятельность и её значение для всестороннего развития ребенка», на нём мы рассказали о важности взаимодействия семьи и д/с для всестороннего развития личности. О роли родителей в проектной деятельности. Совместно выбрали проект на тему «Почта России», обсудили виды деятельности, направленные на реализацию проекта, задачи участия родителей на разных его этапах.

Нами была организована «Родительская почта» она подразумевала создание «почтового ящика», который давал возможность получить «обратную связь», изучить актуальные вопросы и мнения родительской общественности. У родителей была возможность оставить подписанные или анонимные обращения, идеи, предложения, пожелания, отзывы и благодарности, и т. д.

В течение учебного года мы со специалистами сада в режиме реального времени отвечали на поступившие обращения и запросы как в непосредственной форме (на собраниях, встречах, заседаниях, консультациях и т. д.) так и

опосредованной (посредством информационных стендов, отчетов, плакатов, буклетов и т. д.).

Такая форма взаимодействия позволяла наладить динамическую и действенную «обратную связь» в работе с семьей.

Родителями были закуплены конверты и марки. После того, как дети познакомились с индексом и оформлением конверта, они написали письма родителям (нарисовали рисунки) и вечером вместе с родителями опустили в почтовый ящик у почты. Каждый день они с нетерпением ожидали приход письма, а получив делились впечатлениями.

«Детская почта» В группе был размещен почтовый ящик, сделанный родителями. Среди детей выбирался почтальон дня. Ребята писали друг другу письма, опускали в ящик, а почтальон их разносил по адресатам.

В конце Ноября дети написали письмо Деду Морозу с приглашением на праздник и пожеланиями на Новый год. В ответ они получили посылку от Деда Мороза с адвент-календарём. Родители, дети и воспитатели совместно выполняли задания.

Участие родителей в акции «Посылка солдатам»

Эта акция дала возможность получить тесную взаимосвязь родителей, детей и воспитателей. В начале был создан альбом «У нас в семье солдаты есть». Рассматривая фотографии в кругу семьи, дети узнали, как проходили службу в армии их папы и дедушки, это способствовало сохранению семейных связей и ценностей.

Родителями было предложено собрать посылку солдатам в армию, мы поддержали это предложение. Родители закупили сладости, а дети сделали открытки, газету и видеопоздравление солдатам, затем самостоятельно упаковали посылки.

Получив посылки, солдаты послали детям «ответное слово», чему дети очень обрадовались. Ребята испытали чувство гордости от совершённого ими доброго дела, что где-то далеко от дома солдаты получили посылку, вспомнили свое детство и знают, что их помнят и ждут на Родине. (19 слайд видео)



20 слайд: Акция «Письмо ветерану» способствовала знакомству детей с тем, как велась переписка во время Великой Отечественной войны с родными, как доставляли письма в пункт назначения. Ребята научились складывать фронтной треугольник, украшать поздравительную открытку. Родители с детьми вручали ветеранам созданные детьми письма – треугольники, тем самым воспитывая уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны, желание заботиться о них.

Итог проекта сюжетно ролевая игра «Почта». Каждый из родителей принял участие в пополнении предметно развивающей среды. Были созданы атрибуты к игре: форма и сумки для сотрудников почты, почтовый ящик, сумочки для клиентов, деньги, таблички с названиями отделов. Были принесены марки, открытки, журналы, коробки для посылок и бандеролей, бланки для телеграмм и многое другое. Через СРИ дети закрепили полученные знания, умение самостоятельно планировать и оборудовать место игры, выстраивать последовательность событий, подбирать и правильно пользоваться атрибутами.

Так же были созданы дидактические игры.

Вывод: Родители стали активными участниками жизни группы, стали лучше ориентироваться в процессе образования, укрепилось взаимоотношение между родителями и детьми. Родители научились объединять свои усилия для достижения общих целей.

Только сотрудничество и сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле воспитания детей.

## Организация клуба осознанного родительства для семей воспитанников детского сада

*Мещерякова Ксения Андреевна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 28 общеразвивающего вида  
Калининского района Санкт-Петербурга  
[dou28spb@yandex.ru](mailto:dou28spb@yandex.ru)*

Многие образовательные организации с целью привлечения к сотрудничеству родителей приходят к идее организации родительского клуба. Встречаются совершенно различные варианты воплощения этого замысла, каждый, безусловно имеет свои выгоды и сильные стороны.

Хотели бы рассказать о нашем опыте организации клуба осознанного родительства и основываясь на этом опыте дать коллегам некоторые обобщенные рекомендации.

Основными принципами в организации родительского клуба мы считаем:

- Системность/регулярность проведения встреч (родители должны знать, что это работа, которая ведется постоянно и системно, так же, как и работа с детьми, а не ситуативно и от случая к случаю)
- Возрастосообразность (выбирать темы и форматы встреч, отвечающие запросам и потребностям)
- Новизна (тема должна быть интересна для родителей и привлекать их своей новизной, не использовать широко известный материал)
- Актуальность (встречи могут быть приурочены к событиям, датам, праздникам, временам года, а могут возникать из острой потребности в обсуждении каких-то тем «здесь и сейчас»)
- Разнообразие форм (беседа, творческие встречи, спортивные досуги, мастер-классы, круглые столы на проблемные темы и т.д., чтобы каждый родитель мог выбрать подходящий для него формат)

Прежде чем прийти к функционированию родительского клуба, удовлетворяющего всем потребностям и отвечающего нашим ожиданиям, мы, само собой, совершали некоторые ошибки, убеждались в неэффективности

выбранных форм и методов и вносили соответствующие коррективы. Хотелось бы также рассказать и о том негативном опыте, который мы имеем, чтобы предостеречь от возможных ошибок коллег.

Возможные ошибки при организации родительского клуба в ДОУ:

- Попытка сделать единый клуб родителей для всего детского сада (из-за разницы в возрасте воспитанников невозможно подобрать удобный и интересный для всех формат и тематику встреч)
- Строго запланированная тематика и периодичность встреч (например, в феврале – проведение спортивного досуга совместно с папами в преддверии Дня защитников Отечества, а в марте – мастер-класс по изготовлению открыток для мамы, но в таком случае не останется возможности провести беседу на остро волнующую тему, актуальную в данный момент)
- Отмена проведения встреч родительского клуба по причине низкой явки. Если родителей пришло совсем немного (3-5 человек) это совсем не повод отменять встречу. Во-первых, эти родители уже изменили свои планы и откликнулись на приглашение, следовательно, надо организовать для них то, для чего они пришли. Во-вторых, встречи с небольшим количеством участников имеют свои плюсы: более доверительное общение в тесном кругу, возможность высказаться и чувствовать себя свободно для каждого участника.

Хотели бы поделиться идеями проведения встреч с родителями и семьями воспитанников, чтобы они были яркими, насыщенными и полезными:

- Терренкур (встречи в парке в выходной день с путешествием по заданному маршруту)
- Творческие мастер-классы (изготовление поделок, игрушек, открыток, нетрадиционные техники рисования и многое другое)
- Консультации и круглые столы, сообщение последних тенденций в области психологии и педагогики

- Дискуссионные площадки во острым вопросам (как правило, по запросу родителей «Что делать если ребёнок кусается?», «Как пережить кризис... лет?», но возможно и по инициативе воспитателей, если в группе намечается общая тема для разговора, например, половое воспитание детей дошкольного возраста)
- Спортивные мероприятия (досуги, квесты, забеги)
- Совместная театрализация педагогов, детей и родителей)
- Фестиваль семейного творчества «Минута славы»
- «Давайте поиграем» (мастер-классы для родителей и их детей с играми, экспериментами, изготовлением игровых пособий).

Уверены, что наши советы помогут вам в организации родительских клубов на базе ваших учреждений и избежать возможных неудач!

## **Вовлечение родителей в образовательный процесс через проектную деятельность. Проект «Наша родина - Россия»**

***Мельникова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

***Беспалова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

***Муравьева Ольга Сергеевна,**  
учитель-логопед воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского  
района Санкт-Петербурга  
[9523913758@mail.ru](mailto:9523913758@mail.ru)*

Как известно, у родителей помимо работы есть личная занятость – какие-либо хобби, увлечения, бытовые заботы, и порой сложно наладить тесное сотрудничество, которое необходимо особенно в условиях нашей группы компенсирующей направленности. Наши воспитанники – это дети с ТНР, подготовительная группа. Недавно, в конце ноября, закончился наш проект (его название вы видите на слайде).

Мы обратились к родителям с просьбой активно включиться в начало проекта, предоставили возможность выбрать каждой семье символ России – официальный или неофициальный, и затем самостоятельно найти всю нужную информацию, в книгах или в интернет-пространстве, понятную для дошкольника.

Родители охотно подключились, к нам поступало очень много вопросов, как никогда, были активные обсуждения...

Мы планировали, и получили результат благодаря помощи родителей и их активной вовлечённости.

Во-первых, у нас получилась замечательная книга благодаря общим усилиям родителей. Некоторые родители заинтересовались темой и приобрели замечательные книги, принесли к нам в группу на время проекта. Дети могли самостоятельно полистать и совместно с воспитателем.

Во-вторых, совместно с родителями мы создали мини-музей. Так у нас появилась столетняя рубашка прадеда, который погиб в Великую Отечественную войну.

Дети смогли увидеть настоящие самовары, причём не электрический.

Большинство экспонатов выставки были принесены родителями. С некоторыми экспонатами можно было поиграть.

В третьих, у нас состоялось итоговое мероприятие по проекту, на котором присутствовали родители. Дети выходили и рассказывали о своём символе России, с опорой на слайды, как алгоритм для монологической речи. В презентации были использованы материалы родителей, так что они смогли ощутить общность нашего дела.

В подготовке детей родители активно участвовали. Они повторяли с детьми рассказы дома, а потом переживали и регулярно спрашивали у нас, как ребёнок рассказал в саду. Ребята отлично справились со своей задачей. Многие родители опасались, что рассказы сложные, но убедились, что зря не верили в возможности ребёнка.

Родители любовались, на дефиле девочек в кокошниках, могли лицезрели хоровод под известную народную песню, вместе с детьми, педагогами, стоя пели гимн. И именно родители подготовили музыкальную презентацию со слайдами на каждую строчку гимна.

Играли в игру под «Валенки» Лидии Руслановой, сидя на стульях – надо было повторять движения руками и ногами, играли в игру вместе с детьми в «Угадай символ России».

Вместе танцевали под популярную песню «Матушка-земля».

В такие моменты мы чувствуем с родителями и детьми особенное единение.

## РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

### **Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста**

*Григорьева Елена Юрьевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга*  
*Вагабова Индира Рамазановна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга*  
[lenochka.l@mail.ru](mailto:lenochka.l@mail.ru)

Тема развития творческих способностей у дошкольников чрезвычайно актуальна в последние годы. Жизнь в современном мире становится всё сложнее, но и наряду с этим и разнообразнее. От человека требуются не стандартные, устаревшие, а новые, быстрые, нестандартные и творческие решения жизненных проблем.

Основной задачей дошкольного образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных и творческих способностей. Важно не упустить момент угасания интереса детей к саморазвитию и самовыражению.

Возраст с 3 до 7 лет является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как детям этого возраста доступны почти все виды художественно-творческой деятельности, в том числе и рисование. Станет ли ребёнок творческой личностью зависит от педагогического процесса. Развитие творческих способностей происходит в творческой деятельности. Следовательно возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей именно в раннем дошкольном возрасте.

Детское рисование включает в себе большие возможности. Рисование это самое естественное и увлекательное занятие у дошкольников. Все дети любят рисовать. Они тянутся к ярким краскам и пытаются рисовать везде, куда упадёт их взгляд.

Для того чтобы вызвать еще больший интерес у дошкольников к занятиям по рисованию, необходимо разнообразить этот вид детского творчества различными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием с применением нетрадиционных техник. Они открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Нетрадиционные техники рисования позволят каждому ребёнку более полно раскрыть свои чувства и способности, так как при использовании этих техник дети не боятся проявлять свою личную фантазию и не прибегают к стандартным решениям. Главное условие творчества – это свобода.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое позволяет всесторонне развиваться ребёнку.

### **Развитие творческих способностей.**

Творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерием, отличающим творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, создания нового, оригинального, уникального.

Детское рисование – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов рисования, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.



Для того чтобы повысить интерес дошкольников к творческому рисованию, необходимо облегчить навыки рисования. И в этом как раз помогут нетрадиционные техники рисования, которые позволят детям быстро достичь желаемого результата.

Под термином нетрадиционные мы понимаем возможность использования материалов и инструментов рисования, которые не общеприняты, не традиционны и широко известны. Это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Плюсом нетрадиционных техник рисования является их универсальность в применении. Они позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желание и интерес.

Занятия с использованием данных техник не утомляют детей, приносят им радость и снимают страх перед процессом рисования. Исчезает страх – значит появляется уверенность в своих способностях, появляется желание создавать, то есть творить что-то новое! Владея разными способами изображения предмета, ребёнок получает возможность выбора, что развивает его творческие способности.

Нетрадиционные техники рисования дают детям дошкольного возраста:

- эстетическое удовольствие от процесса и результата;
- развитие мелкой моторики;
- полёт фантазии и развитие воображения;
- мотивацию к поиску новых способов изобразить задуманное;
- возможность выразить свой взгляд на мир;
- даёт свободу и воспитывает смелость;
- способствует снятию детских страхов;
- развивает чувство композиции, цветовосприятия, ритма;
- расширяет кругозор;
- развивает нестандартное мышление;
- повышает положительные эмоции;

- даёт уверенность в своих способностях.

Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определённое руководство со стороны взрослых не только воспитателей, но и родителей. Чтобы творческие способности развивались гораздо быстрее надо создавать условия для творческой деятельности не только в ДОУ, но и дома.

Важно вовремя раскрыть перед родителями способность каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогут им развить творческие способности своих детей.

Для этого была проведена консультация и мастер класс для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования. Родителям были показаны различные нетрадиционные техники рисования. Подробно были разобраны такие техники как «Тычок жёсткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисунки из ладошки», «Волшебные верёвочки», «Отпечатки листьев», «Оттиск печатками из картофеля», «Оттиск поролоном», «Оттиск печатками из ластика», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель».

Для того, чтобы побудить и самих родителей заниматься творчеством был проведён мастер класс по теме «Осеннее дерево», с использованием техники «Тычок жёсткой полусухой кистью». Если самому родителю будет интересно заниматься творческой деятельностью, то и своего ребёнка он будет стараться приобщить к этому творческому процессу.

Для проведения фронтальных видов деятельности детей была создана система видов детской деятельности по рисованию нетрадиционными техниками рисования (См. Таб. 1).

Показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем выставки рисунков и готовим подарки к праздникам для взрослых.

**Виды детской деятельности по рисованию нетрадиционными  
техниками рисования**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид нетрадиционной техники рисования</b>
Октябрь	«Осеннее дерево» «Осенний лист»	«Тычок жёсткой полусухой кистью» «Отпечатки листьев»
Ноябрь	«Сапожок для мамы» «Птичий дворик»	«Рисование пластилином» «Рисунки их ладошки»
Декабрь	«Первые снежинки» «Здравствуй ёлочка»	«Свеча + акварель» «Тычок жёсткой полусухой кистью»

У детей повысился интерес к творческой деятельности, они хотят заниматься ею не только по предложению, но и по собственной инициативе. Достаточно смело и уверенно выполняют свои работы с помощью доступных им материалов. Образы в их работах становятся узнаваемыми для других людей.

Особо радует тот факт, что дети стали придумывать и свои способы рисования, используя для создания своего образа подручные предметы и материалы.



*Рисунок 1. Дымковская игрушка. (Рисование узора с помощью крышек + тычок)*



*Рисунок 2. Птичий дворик. (Рисование ладошками)*



*Рисунок 3. Сапожок для мамы.  
(Раскрашивание заготовки сапожка  
пластилином)*



*Рисунок 4. Зимний пейзаж.  
(Тычок)*

## «Приют, сияньем муз одетый...»

*Ахтырская Юлия Викторовна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

*Ахтырская Екатерина Алексеевна,  
студентка 2 курса факультета живописи  
Академии художеств им. И. Репина*



## «Приют, сияньем муз одетый...»



Церковь Георгия Победоносца  
в Городище Борович



Камень на распутии возле 3 осей,  
Савкина горка

Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга  
Ахтырская Екатерина Алексеевна,  
студентка 2 курса факультета живописи  
Академии художеств им. И. Репина



Если и есть где на Руси место,  
«духовной родины» А.С. Пушкина, – к Михайловскому это относится прежде всего.  
Этот уголок земли на протяжении всей жизни являлся для поэта источником душевной силы и  
тепла: «от вас беру воспоминанье, а сердце оставляю вам...»



Усадьба Михайловское  
«Колодезь»



Усадьба Михайловское  
«Мельница»

«Меня зовут холмы, луга,  
Тенисты клены огорода,  
Пустынной речки берега  
И деревенская свобода...»  
А.С. Пушкин



Усадьба Михайловское  
«Кабинет А.С. Пушкина»



Усадьба Михайловское  
«Дерево»

Течет по псковским просторам река Сорочь.  
Замысловата в русле, вертлява - извивается змейкой.  
Стоят на ее берегах три усадьбы: Михайловское, Тригорское, Петровское.  
Словно три мощных глыбы – скалы встали они, неразрывно связав себя с именем А. С. Пушкина.



Усадьба Тригорское  
«Дерево»

«Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
Стоял над речкою. Вдали  
Пред ним пестрели и пвели  
Луга и нивы золотые...»  
А.С. Пушкин



Усадьба Петровское  
«Аллея»



Усадьба Петровское



Усадьба Петровское  
«Детская»



Усадьба Тригорское «Библиотека»



«Я твой — люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг,  
уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручья  
в кустарничках шумят...»  
А.С. Пушкин



Усадьба Тригорское  
«Девушка»



Светогорский женский  
монастырь  
Рождества Богородицы



Монах Светогорского мужского  
монастыря  
Рождества Богородицы



Савкина горка



Храм Казанской иконы Божией  
Матери в Пушкинские Горы.



п. Пушкинские Горы.  
«Дерево»

# Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста

**Калугина Светлана Александровна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Ероян Ивета Арутюновна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Игдал Елена Николаевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга



### Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.








Калугина Светлана Александровна, воспитатель,  
Ероян Ивета Арутюновна, воспитатель,  
Игдал Елена Николаевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района

В системе образовательного процесса в ДОУ нравственно-патриотическое воспитание дошкольников занимает важное место, поскольку за ним стоит не только формирование нравственных качеств человека, но и всей гармонично развитой личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, умственных способностей, понимания смысла «добра» и «зла», совести и чувства долга и т.д. Основной целью воспитания, основанной на сказках А.С. Пушкина, является формирование чувствующего, умеющего сопереживать героям, думающего и любящего, и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Основным потенциалом в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников являются сказки А.С. Пушкина, произведения которых заключаются в том, что они:

- способствуют формированию личного отношения ребенка к событиям (и нарушению) моральных норм; уметь оценивать свои поступки и поступки сверстников, развивать волевые качества и чувство собственного достоинства;
- воспитывают патриотические чувства, любовь и интерес к малой Родине, ее достопримечательностям, культуре, традициям и замечательным людям, прославившим свой край;
- обогащают читательский опыт детей; прививают интерес к русскому слову и чувству прекрасного;
- активизируют лексическую и грамматическую культуру речи, развивают связную и выразительную речь, воображение и зрительно-расширяют словарный запас;
- привлекают родителей в семейную чтение-проигрываний, к познавательной и творческой деятельности детей.



«Какая прелесть эти сказки...»

Формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию через сказки А.С. Пушкина могут быть самыми разнообразными:

- реализовываться в ходе обобщающей беседы о сказке; в виде вопросов, обращенных к детям; рассмотрении иллюстраций; в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой;
- использование сказки для составления характеристик и оценок поступков героя; театрализованное представление, которое помогает выразить сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей;
- чтение сказок о природе, близкой детям, используется материал экскурсии, записи в календарях природы (наблюдения и опыт);
- изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для тенетеатра;
- проведение патриотических праздников и досугов; участие в творческих конкурсах и детских проектах;
- посещение музеев, экскурсий по пушкинским местам, в том числе виртуальных;
- организация выставки детских работ по творчеству Пушкина и др.






Произведения А.С. Пушкина являются неотъемлемой частью не только национальной и мировой литературы, но и представляют собой пласт культурного наследия России. Главными отличительными чертами сказок Пушкина является то, что добро всегда побеждает зло. Кроме того, каждая его сказка несет в себе какой-либо нравственный урок: «Сказка ложна, да в ней намек! Добрым молодцам урок!». Таким образом, стихи и сказки становятся частью внутреннего мира растущего гражданина своей страны, помогают ему понять жизнь современного общества, и не дают забывать быт своих предков.

Сказки Пушкина способствуют формированию определенных ценностей, идеалов. Идеал для ребенка – далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом формирует его как личность.






«Читайте Пушкина друзья! Любите! Восхищайтесь!»

## **Народно – прикладное искусство посредством технологии «БУСОГРАД» для дошкольников с ТНР**

**Рассакина Светлана Николаевна**

*учитель – логопед ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского района  
Санкт – Петербурга*

**Курина Людмила Николаевна**

*воспитатель ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского район  
Санкт – Петербурга*

**Ушакова Ирина Александровна**

*воспитатель ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского района  
Санкт – Петербурга*

[SvetaRassada@yandex.ru](mailto:SvetaRassada@yandex.ru)

**Аннотация:** в статье рассматриваются приемы ознакомления детей дошкольного возраста с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии «Бусоград».

**Ключевые слова:** декоративно – прикладное искусство, культура, дошкольники, народ, народное творчество.

**«Народное творчество – душа народа и его сила и гордость...»**

**И. Я. Билибин**

Искусство народных художественных промыслов — это сложное, богатое и глубокое по образному содержанию явление современной русской культуры. Выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции и красота орнамента привлекает внимание. И.А.Лыкова отмечает, что уникальность декоративно – прикладного искусства заключается в том, что в нем отражена личность не одного автора, а целого народа, его культура.

Значимо значение декоративно – прикладного искусства как педагогического средства.

Опираясь на технологию «Бусоград», которую разработала Родина М.И. мы придумали систему игр и творческих упражнений с бусинами для дошкольников. Методы данной технологии заключаются в создании различных линий, дорожек, фигурок, букв, геометрических фигур, картин и много другого. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная.

Цель: познакомить дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии «Бусоград».

Задачи:

- Эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающего;

- Развитие эстетического чувства, вызываемого образами декоративно – прикладного искусства;

- Развитие ритма (главное свойство орнамента), пространственной ориентации;

- Развитие понятий о форме, цвете, размере;

- Развитие коммуникативного опыта и речевых способностей ребенка.

Работа по приобщению дошкольников к народному и декоративно – прикладному искусству включает в себя три направления:

1) Знакомство с произведениями искусства;

2) Обучение декоративной деятельности;

3) Развитие декоративного творчества.

Важное педагогическое условие – это создание художественно эстетической среды, обогащенной изделиями народных промыслов. В нашей группе есть наглядно – дидактические пособия, игры, произведения декоративного искусства, изобразительные материалы (бусины и тканевые основы).

### *Дымковский узор*

В основе росписи дымковского узора — геометрический орнамент (точки, колечки, кружочки, полосы) и яркая, контрастная цветовая гамма. Традиционно используются яркие цвета (См. рис. 1,2).





*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

### ***Хохломская роспись***

Хохломская роспись — русский народный промысел, роспись деревянных предметов (посуды, предметов декора). Традиционные цвета хохломской росписи: чёрный, красный, золотой, жёлтый, оранжевый, зелёный разных оттенков и коричневый. Фон может быть золотой, чёрный или красный (См. рис. 3).

### ***Гжельская роспись***

Гжельская роспись — это традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски (См. рис. 4).



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

Заключительная часть нашего проекта по ознакомлению дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии

«Бусоград» — это мастер – класс, в котором принимают участие дошкольники, родители и педагоги. Мастер – класс способствует укреплению семейных отношений, сближает художественные интересы родителей и детей.

Полезно организовать мини – музей. В качестве экспонатов можно использовать фотографии. Отбирая материалы для музея, прежде всего, следует руководствоваться высокими художественными качествами произведения и их доступностью для дошкольников.

### **Список литературы:**

1. *Иванникова С.В. И 18 Технология развития детского декоративного творчества: Учебно – методическое пособие Часть 2. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина, 2016 – 37 с.*
2. *Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия: интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников: учебно-методическое пособие/ И.А.Лыкова.-Москва: Карануз: Сфера, 2009.-139[4]с.-Библиогр.: с.140.*
3. *Родина М.И. Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки. – СПб.: 2014.*
4. *Учебно – методический комплект: методическое пособие по интеллектуально творческому развитию детей 2 – 7 лет. Кукляндия. – СПб.: под редакцией М.И. Родиной.*

## Пушкин –волшебник слова: как он объединяет сердца

*Тугужева Юлия Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

*Якасова Евгения Михайловна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*



### «Пушкин –волшебник слова : как он объединяет сердца»



*Тугужева Юлия Николаевна*

*Якасова Евгения Михайловна*

*ГБДОУ детский сад №62 Приморского района*

#### Актуальность :

Творческое наследие А.С Пушкина является живым достоянием нашей современности. Произведения Пушкина часто затрагивают темы дружбы, любви и добра .Обсуждение таких тем поможет детям понять и осмыслить свои чувства, а сказки вдохновляют на собственное творчество и развивают фантазию. Знакомство с дружбой между героями Пушкина может послужить стимулирующим фактором для укрепления детских дружеских связей в группе, изучая, как слова могут объединять людей. Напевность, ритмичность, выразительность музыкальных стихов Александра Сергеевича всегда находит отклик в душе, как взрослого, так и ребенка, формируя любовь к чтению, развивая связную речь и воображение, расширяя словарный запас.



- Познакомить с литературным творчеством А . С. Пушкина через чтение сказок педагогом, прослушивание аудиосказок, просмотр иллюстраций.

- Формировать интерес к творчеству Пушкина посредством разных видов детской деятельности и театрализованных игр.

- Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.



## Эрмитаж для детей

*Гончарова Татьяна Евгеньевна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 79  
Приморского района Санкт-Петербурга,  
Горбунова Ольга Вячеславовна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 79  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[9030996801@mail.ru](mailto:9030996801@mail.ru)*

*Аннотация: в этой статье рассказывается о том, как можно начать знакомить детей с произведениями живописи Эрмитажа.*

Приобщение дошкольников к лучшим образцам изобразительного искусства музеев очень сложный процесс. Поэтому необходимо находить «крючки», которые зацепили бы внимание и вызвали интерес у детей, желание знакомиться с новыми картинами, изучать их.

Одним из таких «крючков» стали «проводники» наших слов – коты, которые «рассказывают» детям о себе и о картинах. Посмотрев российский мультфильм «Коты Эрмитажа», стало понятно, что герои этого фильма будут интересны детям. Они забавные, с разными характерами. Котиков любят не только дети, но и многие взрослые. Сколько просмотров в блогах вызывают видео с кошками!

Прежде чем знакомить детей с экспонатами музея, предлагаем родителям вместе с детьми посмотреть этот мультфильм. Потом ребята узнают этих героев в нашем мимео-проекте «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж». Вдохновившись просмотром, некоторые родители приведут детей на экскурсию в Эрмитаж.

Приём «кота-экскурсовода» сотрудники музея используют в своей работе. В Эрмитаже Кот Сигизмунд «проводит» экскурсии для детей, рассказывая о некоторых картинах. Две такие видео-экскурсии нам переслали работники музея с разрешением публикации. Ссылки на них есть в нашей работе.

В подвалах Эрмитажа и сейчас живёт большая семья котов. Они служат охранниками музея, оберегая картины от крыс и мышей.

Вторым «крючком» активизации восприятия является использование музыки, схожей по теме и настроению с живописью. Для каждой картины подобраны музыкальные произведения, подчёркивающие характер изображения.

Следующий «крючок» закрепления материала – интерактивные задания по каждому разделу. Дети с удовольствием работают на интерактивной доске. У них получается свой мультфильм, когда они сами могут что-то нарисовать, исправить, написать, где можно передвигать и играть с картинками. Современные дети с малых лет приучены к интерактиву гаджетов. Поэтому для них естественно работать с подвижными объектами.

2024 год в России объявлен Годом семьи. Поэтому знакомство с Эрмитажем мы начали с темы «Семья». Эта тема близка детям, и они с удовольствием играют «в семью» в детском саду.

Проект «Эрмитаж для детей» состоит из нескольких частей, посвящённых разным членам семьи: мама, папа, большая семья, няня, сирота, дружба.

Ниже приводятся диалоги и рассказы, озвученные персонажами мультфильма и эрмитажным Котом Сигизмундом из мимио-проекта «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж». В QR-кодах содержится больше информации о картинах. Названия музыкальных произведений и композиторы котами не озвучиваются. Если для слайда приведены несколько скриншотов, то значит слайд интерактивный.



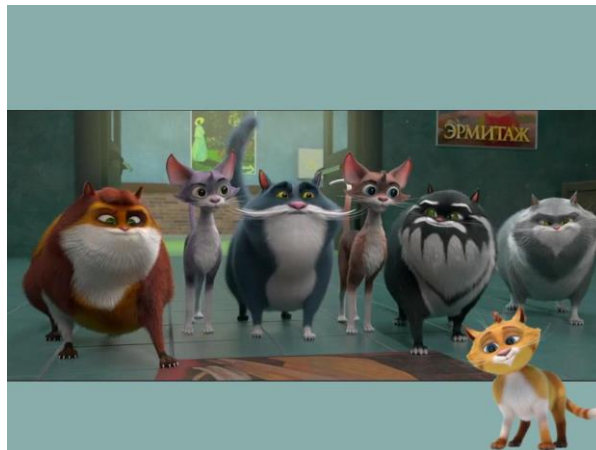
*Рисунок 1. Название «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж»*



*Рисунок 2. Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге*

- Привет! Меня зовут Винсент! Я из мультфильма «Коты Эрмитажа». Вы, конечно, знаете самый известный музей России. Он находится в нашем городе Санкт-Петербурге. Вот он - красавец Эрмитаж!

- А мы – коты Эрмики, живём в подвалах музея, за нами ухаживают, кормят и берегут нас. Мы служим охранниками музея, бережём картины от крыс и мышей. Нас тут много, мы одна большая семья.



*Рисунок 3. Семья*

- А что такое семья?

- Семья – это дом, папа и мама, родные и близкие, которые живут вместе. Наш общий дом – это подвалы Эрмитажа. Здесь у многих из нас есть папы и мамы.

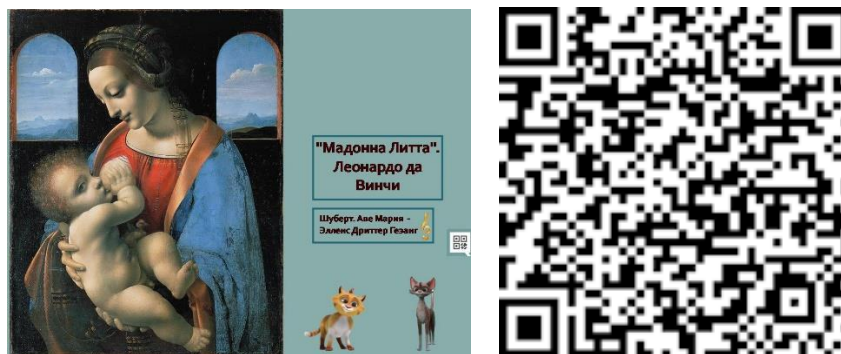


Рисунок 4. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

- Мама – это самый близкое существо на свете! Вот на картинах, которые мы охраняем, такие красивые мамы!

- Картина *Леонардо да Винчи* «Мадонна Литта» — это мама с ребёнком. Как она ласково обхватывает его руками, нежно глядит на него!

(Музыкальное сопровождение – *Шуберт. Аве Мария*)



Рисунок 5. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»

- Ещё одна картина у *Леонардо да Винчи* - «Мадонна Бенуа», или «Мадонна с цветком». Юная мама играет со своим ребёнком. И у Рафаэля Санти на картине «Мадонна Конестабиле» мама смотрит на ребёнка с нежностью и любовью.

(Интерактивное задание «Поставь картины в рамы»)

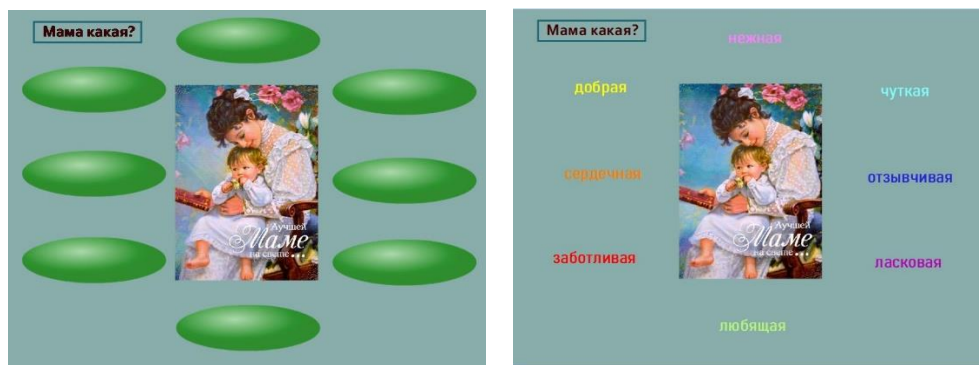


Рисунок 6. Интерактивное задание - подбираем ласковые слова: «Мама какая?»



Рисунок 7. Морис Дени «Мать и дитя»

- **Морис Дени** написал свою жену и сына на картине «**Мать и дитя**». В нежных красках художник показал всю любовь к ним.

(Музыкальное сопровождение – **Моцарт. Концерт для фортепиано C-Dur**)

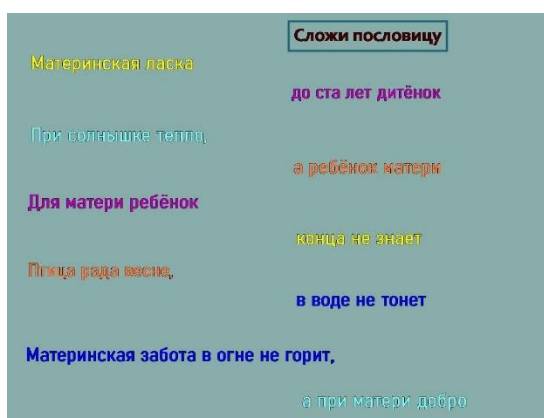


Рисунок 8. Интерактивное задание «Сложи пословицу»





Рисунок 9. Жан-Батист Грёз «Балованное дитя»

- **Жан-Батист Грёз** в своей картине **«Балованное дитя»** тоже показал любимого ребёнка – ну как можно наказывать проказника!

(Музыкальное сопровождение – Григ. Вальс ор 12 №2)



Рисунок 10. Интерактивное задание «Отгадай загадки»



Рисунок 11. Интерактивное задание «Назови картину» - закрепление первого раздела.

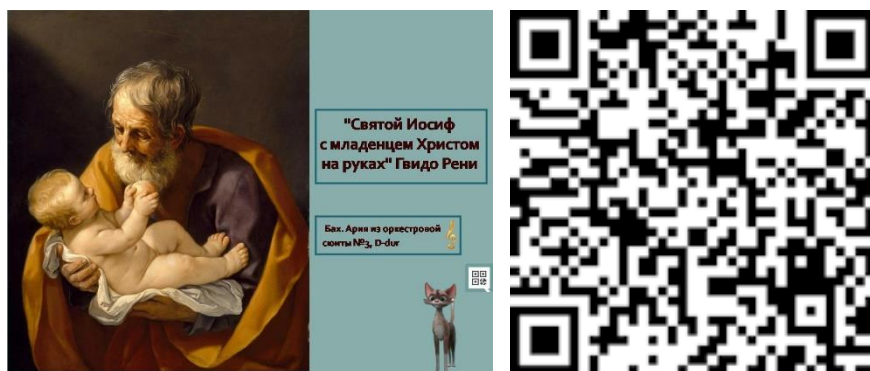


Рисунок 12. Гвидо Рени «Святой Иосиф с младенцем Христом на руках»

- Конечно, и папы тоже очень любят своих детей! У художника **Гвидо Рени** на картине «**Святой Иосиф с младенцем Христом на руках**» отец бережно и нежно держит сына на руках.

(Музыкальное сопровождение – **Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3, C-Dur**)

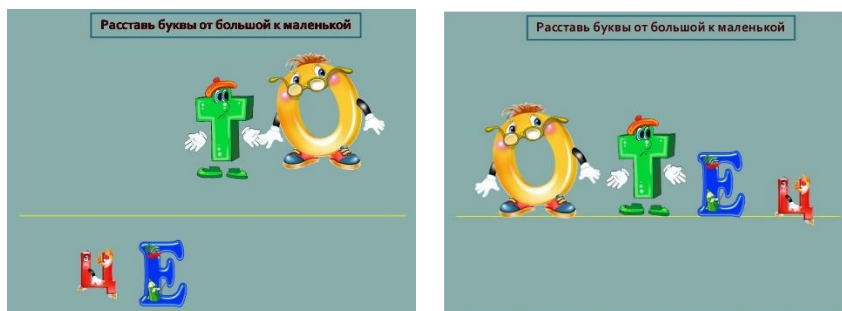


Рисунок 13. Интерактивное задание «Расставь буквы от большой к маленькой»



Рисунок 14. Интерактивное задание - подбираем ласковые слова: «Папа какой?»



Рисунок 15. Портрет Рубенса с сыном Альбертом

- А как сыновья любят своих отцов мы увидим на картине «*Портрет Рубенса с сыном Альбертом*». Её написали *ученики школы Питера Пауля Рубенса*. Посмотрите, как уважительно смотрит сын на своего отца – учителя и наставника в жизни и искусстве, как трогательно касается он его руки! А какие раньше были костюмы не только на взрослых, но и на детях!

(Музыкальное сопровождение – *Габриэль Форе. 3 песни, соч. 7-1 Пробуждение*)



Рисунок 16. Интерактивное задание «Одень мужчину в старинные одежды»

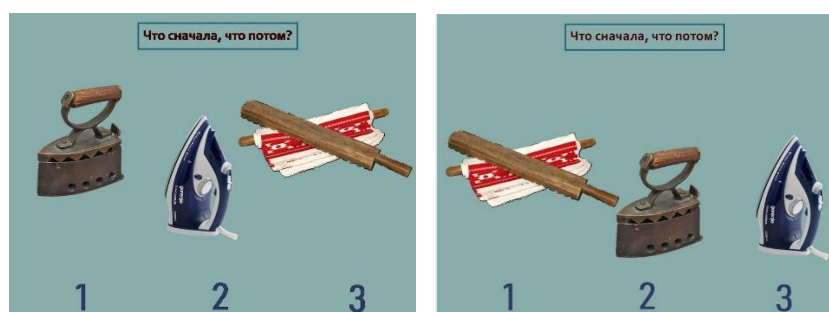


Рисунок 17. Интерактивное задание «Что сначала, что потом?»



Рисунок 18. Эдгар Дега «Площадь Согласия»

- Как же часто на картинах изображают собак! Вот и у *Эдгара Дега* на картине «*Площадь Согласия*» семья друга художника гуляет со своей собакой!  
(Музыкальное сопровождение – *Клод Дебюсси. Маленькая сюита*)



Рисунок 19. Интерактивное задание «Сложи пазл»



Рисунок 20. Интерактивное задание «Назови картину» - закрепление второго раздела.



Рисунок 21. Якоб Йорданс «Автопортрет с родителями, братьями и сёстрами»

- С вами снова я, [Кот Сигизмунд!](#) Фламандский художник **Якоб Йорданс** на картине «**Автопортрет с родителями, братьями и сёстрами**» показывает гармонию и согласие, сплочённость семьи. Здесь даже собака тоже член семьи. А сам художник играет на лютне. (*Музыкальное сопровождение – Пастурелла. Лютневая музыка XVI-XVII веков*)



Рисунок 22. Интерактивное задание «Покажи лютню»



Рисунок 23. Неизвестный художник «Семейный портрет»

- **Неизвестный художник** на картине **«Семейный портрет»** показал нам большую семью, где царит мир и согласие, где любят и ценят музыку. Здесь мы видим два музыкальных инструмента – **клавесин** и **скрипку**.

(Музыкальное сопровождение – **Ж.Ф. Рамо. Нежные вздохи**)



Рисунок 24. Ознакомительный. Клавесин. Клавикорд. Спинет

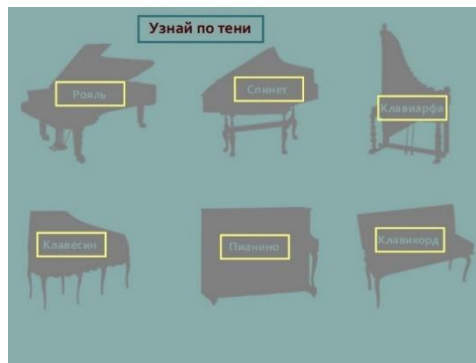


Рисунок 25. Интерактивное задание «Узнай по тени»



Рисунок 26. Ян Йозеф Хореманс Младший «Урок пения»

- Чтобы хорошо уметь петь и играть на музыкальных инструментах, нужно много учиться, брать уроки музыки. Об этом нам рассказывает картина **Яна Йозефа Хореманса Младшего «Урок пения»**. Здесь уже другой струнный инструмент – **виолончель**.

(Музыкальное сопровождение – **П.И. Чайковский. Сентиментальный вальс op 51 № 6**)



Рисунок 27. Интерактивное задание «Выбери инструменты, на которых играют смычком»

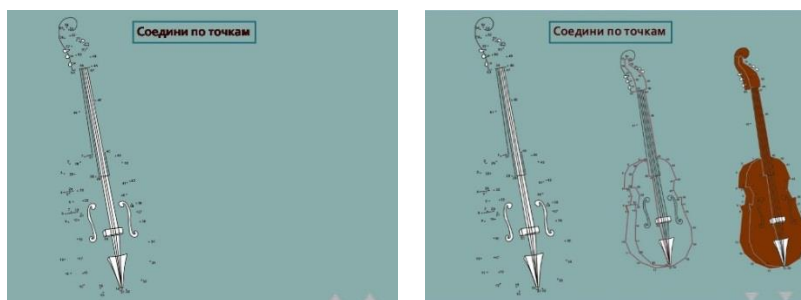


Рисунок 28. Интерактивное задание «Соедини по точкам»



Рисунок 29. Интерактивное задание «Прочитай 5 слов»



Рисунок 30. Интерактивное задание «Назови членов семьи»

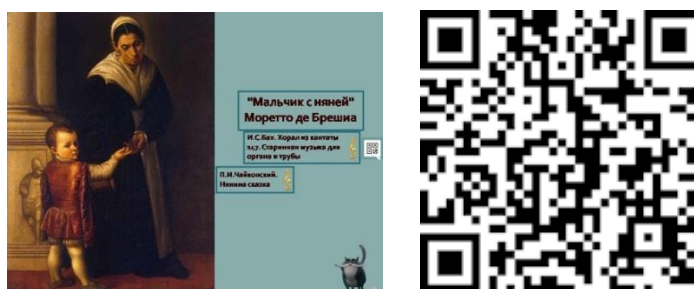


Рисунок 31. Моретто де Брешиа «Мальчик с няней»

- Итальянский художник **Моретто де Брешиа** на картине **«Мальчик с няней»** изобразил ребёнка из знатной богатой семьи и его заботливую няню. Чтобы помочь воспитывать детей, в семью часто приглашали няню, которая заботилась о детях, занималась их воспитанием. И часто няни становились любимыми членами семьи. Как у Пушкина: «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!»

(Музыкальное сопровождение – И.С. Бах. Хорал из кантаты 147.  
Старинная музыка для органа и трубы; П.И. Чайковский. Нянина сказка)



Рисунок 32. Интерактивное задание «Почини картину»



Рисунок 33. Интерактивное задание «Волшебное зеркало ответит на вопросы»



Рисунок 34. Фердинанд Хильдебрандт «Дети в ожидании ёлки»

- Для детей часто устраивают праздники. Один из самых любимых – Новый год, когда под ёлку прячут подарки. И все ждут чуда и волшебства! Это показал немецкий художник **Фердинанд Хильдебрандт** на картине «**Дети в ожидании ёлки**». Но не все могут веселиться на празднике. Есть дети, у которых нет семьи – ни мамы и ни папы, ни бабушек, ни дедушек. Такие дети называются сиротами. Замерзающие и голодные, они с завистью смотрят на праздник ёлки у других!



Как же жалко таких детей! О маленькой сироте рассказывается в *опере «Ёлка» Владимира Ребикова*. Самый известный номер – вальс – мы сейчас слушаем.

(Музыкальное сопровождение – *В. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»*)

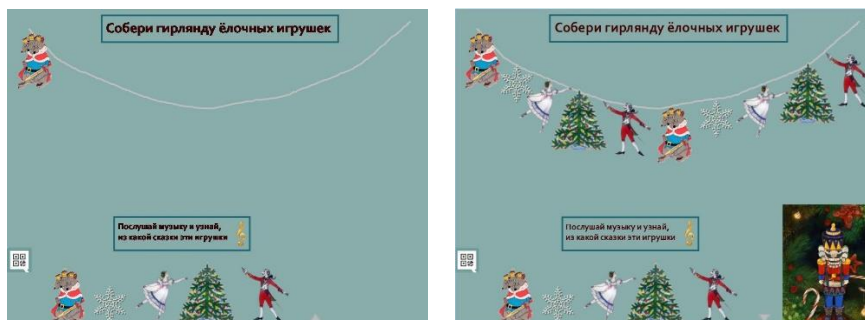


Рисунок 35. Интерактивное задание «Собери гирлянду из ёлочных игрушек», «Послушай музыку и узнай, из какой сказки эти игрушки»



Рисунок 36. Жан-Батист Симеон Шарден «Прачка»

- У бедных семей нет возможности нанять няню к ребёнку. Поэтому дети находятся рядом с мамой, когда та работает, чтобы прокормить семью, как на картине *Жан-Батиста Симеона Шардена «Прачка»*. И здесь мы, наконец-то, видим кота, а не собаку! Кот вполне доволен такой жизнью – спит спокойно.

(Музыкальное сопровождение – *Зелёные рукава. Лютневая музыка XVI-XVII веков (гобой, лютня)*).

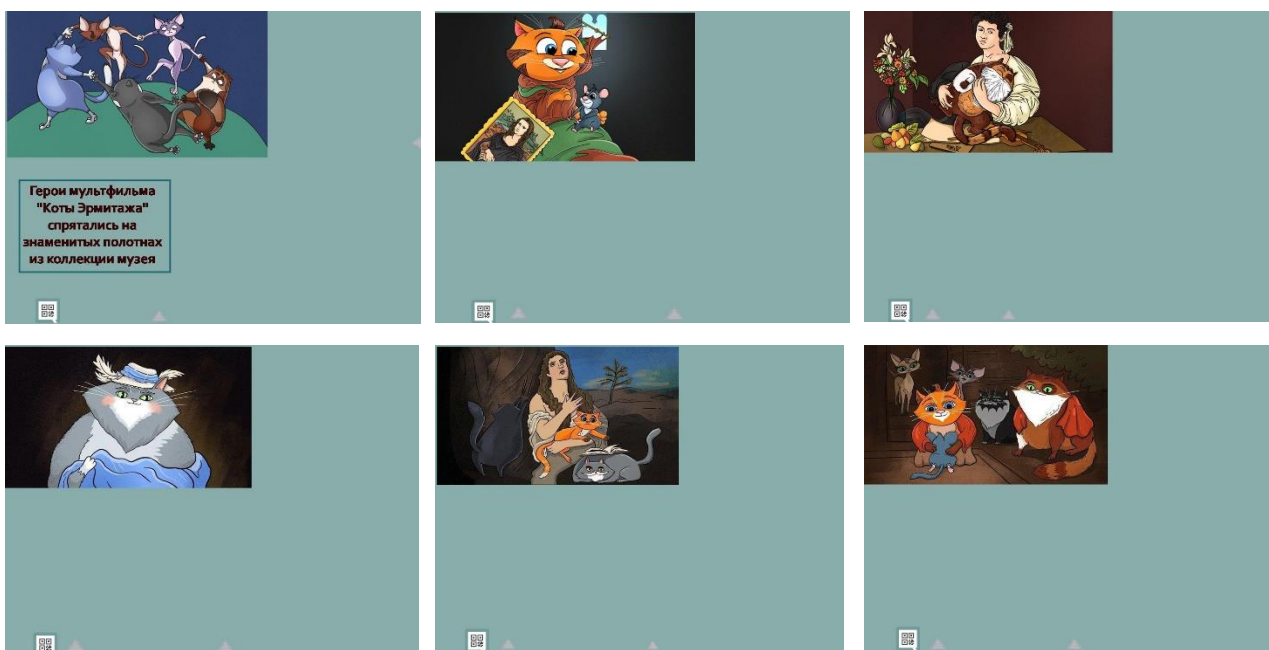


Рисунок 37. Интерактивное задание «Волшебная картина покажет, как зовут котов»



*Рисунок 38. Коты*

- Мало в Эрмитаже старинных картин, где есть мы, коты. В знак признательности за нашу службу котов и кошек увековечили в парадных портретах, которые опубликованы в журнале «Эрмитаж». Их нарисовал молодой художник *Эльдар Закиров* с помощью компьютера.



*Рисунок 39-44. Коты играют*

- А сейчас хотите поиграть? Мы, герои мультфильма «Коты Эрмитажа» спрятались на знаменитых полотнах из коллекции Государственного музея. Предлагаем вам отгадать, на каких известных всем картинах мы спрятались!



Рисунок 45. Мультфильм

- Храбрый мышонок Морис спас картину от предателя Макса и остальные коты Эрмитажа приняли его в свою большую семью. [Мультфильм](#)

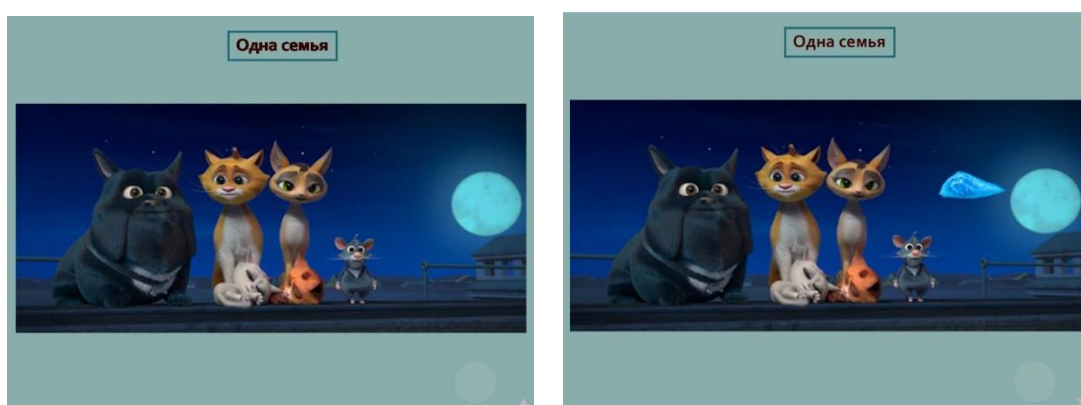


Рисунок 46. Мультфильм

- «Знаете, я понял одно. Какими бы разными мы ни были – мыши, коты, собаки и даже призраки, – нет никакого смысла в том, чтобы враждовать друг с другом. Гораздо лучше идти вперёд всем вместе. Думаю, что художник, в честь которого меня назвал Морис, со мной согласился бы!»



Рисунок 47. Заключительный со ссылками на действующий [сайт](#)



Рисунок 48. Проверяем себя

Посмотреть презентацию «Кошачьи истории. Семейный эрмитаж» можно по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/vi83/r9QhRUioW>

## **Экскурсия выходного дня как способ приобщения детей к культурному наследию через знакомство с историческим центром родного города Санкт-Петербурга**

*Романенко Варвара Геннадьевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №89 Приморского района  
Санкт-Петербурга*  
*Захарова Оксана Валерьевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №89 Приморского района  
Санкт-Петербурга*  
[\*varya0189@gmail.com\*](mailto:varya0189@gmail.com)

Культурное наследие является неотъемлемой частью жизни каждого человека, помогая нам узнать и понять историю формирования современного общества. В понятие культурное наследие входят не только объекты, созданные человеком, но и природные территории.

Культурное наследие имеет более широкие границы и подразумевает не только признанные шедевры – культурные ценности высшего порядка, но и совокупность всего, что создано людьми в материальной и духовной сфере и что может восприниматься как «обыденное» (жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, предметы повседневного быта). Культурное наследие включает и ценности духовного порядка: идеи, этические и моральные нормы, законы, обычаи, традиции (Л.М.Ванюшкина, Е.Н.Коробкова) [1].

Среди объектов культурного наследия следует выделить исторические поселения, к ним относятся и города, и сельские населенные пункты, особо крупные усадебные ансамбли и монастыри. Одним из самых значимых объектов культурного наследия является, конечно же, Санкт-Петербург- город, который включили в список ЮНЕСКО первым из российских, в 1990 году.

Взгляд на город «как культурный организм» (Н.П.Анциферов) предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города [1].

Знакомство с родным городом – важнейшая часть развития духовного кругозора детей, их личности, осмысления истории и культуры Санкт-Петербурга, формирования интереса к культурному наследию города и процессу его познания.

Экскурсии по центру города - как путешествия во времени. Когда Петр I основал на болотах город, который стал столицей России, он не только прорубил окно в Европу, он открыл страну для всего мира. Сейчас Петербург один из самых посещаемых туристами город России.

Для более целенаправленного ознакомления с культурным наследием города, конечно, требуется посещение центра города, экскурсии, но так как экскурсионные выезды не могут быть организованы усилиями детского сада, большое значение приобретает взаимодействие с семьей.

Одним из способов организации такого взаимодействия с родителями являются экскурсии выходного дня, которые объединяют детей, взрослых и педагогов в совместном времяпрепровождении вне стен детского сада.

Мы хотим поделиться нашим опытом проведения подобной пешей экскурсии-прогулки по Петропавловской крепости с детьми подготовительной группы (их родителями, а у некоторых – бабушками и дедушками).

С помощью родителей мы знакомим детей с историческим центром города.

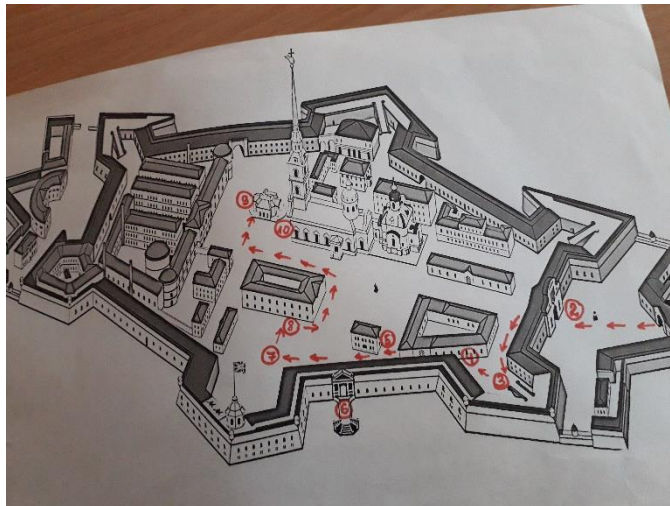
Целью экскурсии является закрепление знаний, полученных в повседневной работе ДООУ, возможность организовать «живое» общение детей с городом как с частью культурного наследия.

Задачи, которые мы решали во время экскурсии:

- развивать интерес к окружающему миру, знакомить с историческим центром города, расширять кругозор детей;
- формировать интерес к родному городу, развивать эмоциональное, бережное отношение к родным местам и историческому прошлому, воспитывать ценностное отношение к памятникам культуры.

Ход нашей экскурсии. Встреча с детьми и родителями была запланирована у Иоанновского моста, где мы обсудили с детьми, куда мы приехали,

напомнили, что мы сейчас направляемся на Заячий остров, где располагается Петропавловская крепость – место, с которого началось строительство нашего города. Двигаться мы будем в соответствии со схемой и каждую нашу остановку будем отмечать наклейкой (рисунок 1).



*Рисунок 1*

Первая остановка – у памятника зайцу. Интересуемся у детей, почему же здесь расположен этот памятник и рассказываем легенду о встрече Петра I с зайцами на острове. Мы сообщили ребятам, что этот зайчик не один живет сейчас на острове, зайцев много, и предлагаем ребятам (с помощью родителей) считать, сколько зайцев мы встретим по ходу нашего движения по территории крепости.

Отправляемся далее к Петровским воротам - первым триумфальным воротам города, где обращаем внимание детей на скульптуры и большой герб – работу первого архитектора Петербурга Доменико Трезини. Предлагаем детям внимательнее рассмотреть скульптуры, расположенные в нишах ворот. Это волшебные защитницы нашего города – богини Афины. Их называют «благоразумие» и «храбрость», предлагаем попробовать определить, где какая стоит, обратив внимание, что в руках у одной (зеркало со змеей) и во что одета другая (доспехи).

Ворота ведут в «сердце» крепости, поэтому они должны быть крепкими, а стены очень толстыми. Проходя через ворота, предлагаем ребятам шагами посчитать ширину стены крепости.

Третья наша остановка – у Государева бастиона, где на стену крепости ведет пандус (аппарель). Интересуемся у детей: почему же пандус, а не лестница, например.

Объясняем, что здесь на крепость поднимали пушки.

На четвертой остановке мы с ребятами узнаем, что за небольшое двухэтажное здание здесь находится. С помощью родителей предлагаем отгадать шараду:

На первую часть слова кричит ворона зло,

А три последних буквы тут горное село.

Сложи их и узнаешь, как назывался дом,

А также те солдаты, что проживали в нем.

Кратко рассказываем про караульные службы.

Следующую остановку делаем у Комендантской пристани за Невскими воротами. По пути обращаем внимание детей на таблички с отметками уровня воды во время наводнений. К пристани пришвартовывался гребной катер коменданта Петропавловской крепости. Любуемся Невой, делаем красивые фотографии.

Отправляемся обратно в крепость (рисунок 2), предлагаем детям поднять голову и посчитать, сколько башен они видят. Башня одна – Флажная. Рассказываем детям, что именно с Нарышкина бастиона каждый полдень раздается пушечный выстрел.



*Рисунок 2*



Этот обычай появился в то время, когда у горожан еще не было часов. Выстрел звучал и вечером (в конце рабочего дня). Вскоре выстрелы прекратились, но потом их возродили, но уже как традиции.

Направляемся к Петропавловскому собору (рисунок 3) мимо Комендантского дома. Минутка раздумий для родителей: предлагаем родителям ответить на вопрос «на месте собора стояла небольшая деревянная церковь, которую разобрали в 1719 г, а каменный собор начали строить в уже в 1712г, как такое получилось?» (уточняем, что каменное здание начали строить прямо вокруг деревянной церкви).

Вспоминаем с детьми, в честь кого назван собор, рассматриваем шпиль (напоминаем, что это самая высокая доминанта исторического центра), ангела – символ нашего города, обращаем внимание на куранты, слушаем, как они играют, напоминаем, что здесь располагается карильон.



*Рисунок 3*

Предлагаем ребятам обернуться, чтобы увидеть Монетный двор, и подумать, что же это за двор. Мы приготовили монеты и лупы. Раздаем ребятам монеты, чтобы внимательно их рассмотреть и найти буквы СП (буквенный знак Санкт-Петербургского монетного двора), объясняем детям, что здесь печатаются монеты, изготавливаются награды. Это одно из старейших предприятий города.

Наша последняя остановка - Ботный домик, куда мы заходим, чтобы увидеть ботик Петр I (его копию), на котором юный Петр учился навигации и мечтал о мореплавании (рисунок 4). И в последствии стал основателем российского флота.



*Рисунок 4*

Отправляемся в обратную сторону мимо памятника Петру I, к Петровским воротам, где подводим итоги нашей экскурсии: сколько же зайцев сейчас живет на острове, понравилась ли детям прогулка, предлагаем продолжить ее самостоятельно, вернуться в особенно понравившиеся места, сделать красивые фотографии (для создания альбома прогулок по городу) (рисунок 5). В завершении дарим детям памятные сувениры – наклейки с видами крепости.



*Рисунок 5*

По итогам экскурсии мы сделали следующие выводы:

- дети с радостью знакомятся с родным городом, получают массу положительных эмоций и новые знания. Как сказала наша девочка, когда только зашла на территорию крепости: «Ух ты, это ведь то, что мы видели на картинках!»
- такие экскурсии объединяют детей и многих родителей, что создает позитивный эмоциональный настрой;
- происходит обмен впечатлениями, что, в свою очередь, влечет дальнейшую самостоятельную организацию прогулок, посещение парков, музеев и т.д.;
- родители лучше понимают воспитательный процесс, включаются в него, поддерживают педагогов и вносят вклад в развитие интереса детей к родному городу, в воспитание любви к нему, расширение знаний о Санкт-Петербурге.

Ведь не зря же наш город называют «культурной столицей»: мы должны быть примером для детей в любви и уважении к родному городу, а маленькие петербуржцы должны стать достойными нашими приемниками.

### ***Используемая литература:***

1. *Город-сказка. Город-быль: информационно-методическое сопровождение краеведческого образования дошкольников. Учебно-методическое пособие.* – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 163 с.
2. *Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет.* – СПб: «Паритет», 2008.

## **Мини-музей – одна из эффективных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны**

*Миллер Мария Сергеевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №61 Приморского района  
Санкт-Петербург  
[marusyamiller11071989@yandex.ru](mailto:marusyamiller11071989@yandex.ru)*

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее».

Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В этой связи особую значимость приобретает знакомство дошкольников с жизнью страны, её героями, историческими деятелями, известными людьми, полководцами.

Шагом в этом направлении стало принятие Федеральной образовательной программы.

Одной из основных задач ФОП является: приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского

народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Наш детский сад выбрал одну из необычных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны – это мини-музей.

*Что такое мини-музей?*

**Мини-музей** – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

- «Мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора;
- Он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;
- Мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям;
- Мини-музей может быть как результатом или частью какого-либо проекта, как зачином проекта, так и самостоятельным проектом.

**Этапы создания мини-музея:**

1 этап - подготовительный:

- постановка целей и задач
- выбор помещения (места расположения)

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, цели задачи музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

2-й этап - практический:

- сбор экспонатов
- оформление музея

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении.

### 3-й этап - заключительный:

Разработка тематики и содержания экскурсий, и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

В нашем детском саду в марте 2022 года педагогами подготовительных групп в сотрудничестве с родителями был организован мини-музей «Волшебный мир камня». С этим музеем мы приняли участие в конкурсе мини-музеев по Приморскому району и заняли I место в номинации «Русская природа».

**Цель создания музея:** развитие у детей познавательного интереса, способности к экспериментальной деятельности, формирование представлений целостной картины мира, воспитание чувства гордости за свою страну.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*

Для того, чтобы музей могли посетить дети разных возрастных групп, было выделено отдельное помещение, в котором была организована демонстрация

музейных экспонатов. Педагоги составили график посещения музея и в помощь воспитателям путеводители по музею для старших дошкольников и младших дошкольников.

Воспитатель и дети пригласили ребят каждой группы детского сада в музей и вручили им входные билеты.

Встречала в музее ребят Хозяйка Медной горы (символ мини-музея), она предлагала познакомиться с удивительным миром камня (запись голоса). Дети младшего дошкольного возраста увлеченно экспериментировали с разными камнями, наблюдали, сравнивали, делали выводы. Педагоги обогатили сенсорный опыт детей, развивали внимание, память и речь ребят. Дети старшего дошкольного возраста обогатили представление о роли камня в жизни человека, через экспериментирование получили первоначальное представление об образовании минералов, познакомились с новыми словами и терминами, увидели разнообразие камней и предметов, сделанных из них.



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*



*Рисунок 6*

Также у ребят есть возможность использовать экспонаты в группе для проведения опытов (ракушки, песок, глина, соль, мелки, карандаши).

Учитывая положительный и удачный опыт создания мини-музея, мы продолжили работу. Осенью 2022 года в нашем детском саду открылся мини-музей «Русская изба». В его создании приняли участие и педагоги, и родители. Было собрано огромное количество материала. Один из родителей своими руками нам сделал самую настоящую русскую печь, а другая мама – тантамарески русскую девушку и парня в национальных костюмах. Таким образом все желающие могли делать фотографии на память.

С данным музеем мы поучаствовали еще раз в конкурсе мини-музеев и получили II место.

На сегодняшний момент продолжается работа по мини-музею. Сейчас там проходит экспозиция «Музей воинской боевой славы и блокады Ленинграда». Эта экспозиция регулярно пополняется родителями и педагогами. Воспитанники нашего детского сада в любое время с педагогом группы могут посетить этот музей. В прошлом году его посетили и родители.



## **Практики приобщения детей дошкольного возраста к наследию русской культуры**

*Блажко Лилия Нажибековна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 81 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[liliya32611@mail.ru](mailto:liliya32611@mail.ru)*

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию русской культуры – это важная задача, которая влияет на формирование личности ребенка, его национальной идентичности и уважения к культурным ценностям. Культурное наследие включает в себя литературные произведения, народные обычаи, песни, танцы, ремесла и многое другое. На этапе дошкольного образования закладываются основы культурной осведомленности, и важно создать условия для раннего знакомства детей с богатым наследием их страны.

### **Роль семьи в приобщении к культуре**

Семья играет первостепенную роль в процессе передачи культурных ценностей. Именно в домашней обстановке начинаются первые уроки любви к традициям и истории.

Роль семьи в приобщении детей дошкольного возраста к наследию русской культуры невозможно переоценить. Семейные традиции, история, литература, музыка, кулинарные обычаи и взаимодействие с природой формируют у ребенка осознание своей идентичности и культурных корней. Участие родителей в жизни ребенка, передача знаний на практике и создание семейной атмосферы доверия и любви будут способствовать формированию у детей уважительного отношения к культуре, в которой они выросли. Воспитание уважения к культурным ценностям и традициям — это залог формирования гармоничной и целостной личности.

Поощрение детей к изучению семейного дерева может быть интересным и увлекательным занятием. Запись историй предков, обсуждение семейных фотографий и воспоминаний способствует формированию у ребенка чувства

принадлежности к своей культуре. Это помогает понять, какие традиции были важны для семьи и как они влияют на современность.

### Сохранение семейных традиций

Важным аспектом является создание и сохранение семейных традиций. Это могут быть совместные праздники, которые отмечаются в каждой семье, например, день рождения бабушки или дедушки, Новый год, Масленица. В ходе таких мероприятий родители рассказывают детям о значимости праздников, о семейных символах и обычаях. Это формирует у ребенка уважение к своей семье и культуре своего народа.

### Чтение книг и рассказов

Чтение детям книг и народных сказок, связанных с русской культурой, является замечательным способом познакомить их с культурным наследием. В таких историях часто поднимаются важные темы о добре и зле, о семье и дружбе, что помогает ребенку не только понять культурные аспекты, но и развивать моральные ценности.

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию российской культуры через чтение книг — это важный аспект культурного и нравственного воспитания. Книги служат не только источником знаний, но и инструментом формирования у детей чувства идентичности, патриотизма и уважения к культурным традициям.

Важно знакомить детей с классической российской литературой, адаптированной для их возраста. Сказки А.С. Пушкина, народные сказки, фольклорные рассказы и стихи могут стать отличным началом. Они насыщены культурными ценностями и моральными уроками.

### **Дошкольные учреждения как центры культурного воспитания**

Дошкольные образовательные учреждения играют ключевую роль в системе приобщения детей к культурному наследию. Важно, чтобы воспитатели и педагоги внедряли в процесс обучения элементы русской культуры.

### Тематические занятия

Организация тематических занятий по истории, культуре и фольклору России помогает детям получить представление о традициях и обычаях. Преподаватели могут использовать стихи и песни, музыкальные игры, что способствует развитию интереса и любви к культуре.

#### Использование народного творчества

Внедрение элементов народного творчества в образовательный процесс – еще один эффективный метод. Это могут быть занятия по народным ремеслам: изготовление игрушек, поделок из природных материалов, занятия по вышивке, рисованию и т.д. Эти практики дают возможность детям не только приобретать новые навыки, но и лучше понять культуру своего народа.

#### **Музыка и танцы как выражение культуры**

Музыка и танцы — неотъемлемая часть российской культуры. Они отражают национальную идентичность и эмоциональную основу народа. Знакомство детей с русской музыкальной традицией и народными танцами может служить важным способом воспитания культурной осведомленности.

#### Изучение народных танцев

Занятия по народным танцам, таким как хороводы или пляски, позволяют детям ощутить дух единства и радости, присущий русским традициям. Эти занятия развивают физическую активность и координацию, а также укрепляют общую атмосферу среди детей.

#### Музыкальные занятия

Знакомство детей с музыкальными инструментами, таких как балалайка, аккордеон или домра, также способствует изучению культурного наследия. Они не только осваивают музыкальные традиции, но и учатся понимать сложные эмоции, выражаемые через музыку.

#### **Культурные мероприятия и праздники в дошкольных учреждениях**

Культурные мероприятия и праздники в дошкольных учреждениях играют важную роль в социализации детей, приобщении их к культурным традициям и формировании у них эстетического восприятия мира. Эти мероприятия способствуют развитию творческих способностей, социальной активности и

эмоциональной интеллигентности. Рассмотрим подробнее, какие культурные мероприятия и праздники проводят в дошкольных учреждениях, их значение и особенности.

Новый год — один из самых любимых праздников у детей. В учреждениях часто организуют новогодние утренники с участием Деда Мороза и Снегурочки, где дети могут петь песни, рассказывать стихи и участвовать в играх. Эти праздники учат детей делиться радостью, понимать дух дружбы и волшебства.

Масленица — это традиционный русский праздник, сопровождающийся различными играми и забава. В дошкольных учреждениях дети могут участвовать в мастер-классах по изготовлению блинов, оберегов, кукол проводить игровые конкурсы и хороводы, что способствует укреплению традиций и пониманию значимости праздника.



*Рисунок 1*

*Рисунок 2*

8 Марта и День Защитника Отечества. Эти праздники позволяют детям ознакомиться с основами уважения и благодарности к родителям и ветеранам. Обычно проводятся концерты, где дети готовят номера для поздравления, а также мастер-классы по изготовлению подарков.

Праздники русской культуры

Проведение традиционных праздников, таких как Масленица, Иван Купала и другие, помогает детям познакомиться с народными обычаями. В такие дни организуются игры, конкурсы, театрализованные представления, где дети участвуют в настоящих русских народных играх. Это создает атмосферу праздника и позволяет детям на практике увидеть и почувствовать культуру.

#### Вовлечение родителей

Проведение мероприятий с вовлечением родителей создает возможность для совместного участия в культурной жизни. Родители могут принимать участие в организации праздников, мастер-классов, где они делятся своими знаниями и навыками. Это также помогает укрепить связь между семьей и образовательным учреждением.



*Рисунок 3*

#### Экскурсии и выездные мероприятия

Организация выездов и экскурсий позволяет детям увидеть культурные памятники и исторические места, что значительно обогащает их представление о родной культуре.

#### Посещение музеев и выставок

Экскурсии в музеи, где представлены предметы народного искусства и культурного наследия, помогают детям увидеть, как выглядит культура в реальности. Доступные и интересные для детей выставки, посвященные

традиционным ремеслам и искусству, погружают их в атмосферу русской культуры.

#### Прогулки по историческим местам

Прогулки по историческим местам или селам с сохраненными традициями дают детям возможность ощутить дух времени и познакомиться с историей своего народа. Во время таких выездов можно устраивать игровые программы, где дети в игровой форме изучают обычаи и традиции.

#### **Использование технологий в культурном воспитании**

Современные технологии открывают новые горизонты для знакомства детей с культурным наследием.

#### Виртуальные экскурсии

С помощью технологий можно осуществлять виртуальные экскурсии по музеям и культурным памятникам. Это позволяет детям знакомиться с культурой, даже не выходя из детского сада. Использование аудио- и видеоматериалов, презентаций знакомит дошкольников с фольклором и искусством.

#### Образовательные приложения и игры

Создание и использование игровых приложений и мультимедийных ресурсов как инструменты для обучения позволяет детям в игровой форме изучать русский фольклор, народные песни и традиции. Это не только развивает интерес, но и способствует более глубокому освоению материала.

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию российской культуры – это комплексная задача, требующая совместной работы семьи, образования и общества. Четкая организация культурных мероприятий, использование народных традиций в повседневной жизни, активное внедрение технологий и вовлечение родителей – все это способствует формированию у детей уважения и любви к своему культурному наследию. Развивая интерес к культуре в раннем возрасте, мы закладываем основу для формирования ответственных и осознанных граждан, которые будут сохранять и развивать свою культуру в будущем.

## **По ступеням традиций: инновационные подходы к культурному воспитанию детей в России**

*Омельченко Маргарита Викторовна,  
воспитатель ГБОУ СОШ №191 Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга*

*Пономарева Ольга Вячеславовна,  
воспитатель ГБОУ СОШ №191 Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
[9052238585@mail.ru](mailto:9052238585@mail.ru)*

Культурное наследие — это не просто собрание артефактов прошлого, но и живая ткань, формирующая национальную идентичность и мировосприятие. В России, стране с богатым и разнообразным культурным наследием, задача приобщения детей к его сокровищам видится особенно важной. В последнее время появляются новые подходы, которые позволяют не только сохранить традиции, но и сделать их актуальными для подрастающего поколения. В данной статье обсуждаются основные практики и методы, способствующие этому процессу.

### **Значение культурного воспитания**

#### **- Формирование национального самосознания**

Культурное воспитание детей служит основой формирования их национального самосознания. Это процесс, в котором ребенок учится воспринимать культурные ценности как часть своей идентичности. В России это особенно важно, учитывая уникальную историю и разнообразие культурных слоев, от фольклора до современной культуры.

#### **- Развитие критического мышления и креативности**

Знакомство с культурным наследием развивает у детей критическое мышление и креативность. Погружаясь в различные эпохи и стили, дети учатся анализировать и сравнивать, что развивает способность к самостоятельным выводам.

### **Инновационные подходы к приобщению к культуре**

#### **- Интерактивные методы обучения**

Одним из самых действенных методов является использование интерактивных технологий в образовательном процессе. Например, мультимедийные экспозиции в музеях или мобильные приложения, которые делают изучение культуры увлекательным и доступным.

#### - Использование игровых форм

Игровые мероприятия и квесты, основанные на сюжете русских сказок или исторических событий, помогают детям в непринужденной обстановке взаимодействовать с культурным наследием. Такие программы применяются как в образовательных учреждениях, так и в культурных центрах.

#### - Внедрение STEAM-методики

Современные педагогические методики, такие как STEAM (наука, технологии, инженерия, искусство и математика), интегрируются в культурные программы. Такой подход позволяет детям изучать культуру через призму научных и технических дисциплин. Например, дети могут создавать модели исторических зданий или изучать геометрию декоративных узоров, что усиливает междисциплинарное восприятие.

### **Препятствия и вызовы**

Несмотря на значительные успехи, на пути внедрения инновационных подходов к культурному воспитанию возникают проблемы и вызовы. Среди них выделяются отсутствие достаточного финансирования, недостаточная подготовка педагогов и ограниченные ресурсы в региональных школах.

#### - Недостаток квалифицированных кадров

Подготовка учителей, способных эффективно интегрировать инновационные методики в процесс обучения, все еще остается актуальной задачей. Необходимо создавать программы профессионального развития, которые включают в себя изучение новых образовательных технологий и методологий.

#### - Финансовые и инфраструктурные ограничения

Многие инновации требуют значительных финансовых вложений, что может стать барьером для их внедрения, особенно в малонаселенных и



отдаленных районах. Это требует комплексного подхода от государства и частных инициатив к финансированию образовательных проектов.

### **Рекомендации для дальнейшего развития**

#### **- Усиление сотрудничества с музеями**

Создание партнерств между образовательными учреждениями и культурными организациями поможет разработать более комплексные и интегрированные программы по культурному воспитанию. Возможности для экскурсий, тематических уроков и проектов помогут детям погружаться в историю и культуру на более глубоком уровне.

### **Успешные примеры и кейсы**

Несмотря на имеющиеся преграды, в России уже существуют успешные кейсы, демонстрирующие, как инновации могут быть применены на практике для приобщения детей к культуре. Например, в Санкт-Петербурге активно используются цифровые программы, позволяющие школьникам и дошкольникам участвовать в виртуальных экскурсиях по музеям и историческим местам.

#### **- Проект «Живая история»**

Этот проект направлен на создание условий для интерактивного изучения истории и культуры посредством ролевых игр и реконструкций. Дети не просто посещают, например, музейные экспонаты, но и становятся участниками исторической панорамы, что значительно повышает их интерес и восприятие.

#### **- Онлайн-образовательные платформы**

Когда пандемия вынудила образовательные учреждения перейти на дистанционное обучение, многие учреждения внедрили онлайн-платформы, такие как AR-модули, которые позволяют учащимся изучать живопись и скульптуру в цифровом формате.

Культурное наследие России — это уникальный ресурс, который можно и нужно максимально использовать для воспитания детей. Хотя на пути интеграции инновационных методов в этот процесс существуют серьезные препятствия, опыт уже реализованных проектов показывает, что эти усилия

окупаются. Особое внимание необходимо уделять обучению педагогов и созданию условий для финансовой поддержки подобных инициатив. Возрастающее внимание к культурному воспитанию с использованием инноваций обеспечивает, что традиции не только сохраняются, но и находят новые формы в современности, воспитывая поколение, способное ценить и развивать национальное достояние.

- Разнообразные проекты и инициативы по всей России занимаются приобщением детей к культурному наследию.

- Музейные программы

Многие музеи проводят специальные программы для детей, которые включают мастер-классы, экскурсии и театральные постановки. Например, Государственный Эрмитаж и Третьяковская галерея регулярно организуют такие мероприятия, предоставляя детям возможность ощутить атмосферу прошлого через интерактивные действия.

- Образовательные платформы

Онлайн-платформы становятся всё более популярными, предлагая образовательные курсы и материалы, посвященные истории и культуре России. Эти ресурсы позволяют учителям, воспитателям и родителям с лёгкостью включать элементы культурного воспитания в стандартный образовательный процесс.

- Региональные культурные центры

Региональные культурные центры играют важную роль в поддержке местных традиций и обычаев. Они проводят фестивали, ярмарки и хороводы, которые не только сохраняют, но и популяризируют обычные практики и культурные элементы среди молодежи.

интегрированные программы по культурному воспитанию. Возможности для экскурсий, тематических уроков и проектов помогут детям погружаться в историю и культуру на более глубоком уровне.

- Развитие цифровых ресурсов

Инвестиции в создание качественных цифровых платформ и приложений, посвященных культуре, могут значительно расширить доступ детей к культурному наследию. Эти ресурсы должны быть интерактивными и адаптированными для разных возрастных групп, чтобы обеспечить максимальную вовлеченность.

#### - Поддержка локальных культурных инициатив

Поощрение локальных инициатив и участие детей в региональных культурных событиях помогут сохранить и развивать уникальные местные традиции. Государственные и частные гранты могут стимулировать создание новых проектов и инициатив, направленных на популяризацию культурного наследия среди молодёжи.

#### - Образование учителей и воспитателей

Педагоги должны иметь доступ к качественным программам повышения квалификации, которые помогут им эффективно интегрировать элементы культурного воспитания в учебный процесс. Обмен опытом и лучшими практиками между регионами и странами также может способствовать улучшению образовательных методик.

Приобщение детей к культурному наследию имеет важное значение для формирования их мировосприятия и национального самосознания. Благодаря современным инновационным методам, представленным выше, этот процесс становится не только значимым, но и увлекательным. Важность такой интеграции подтверждается ростом интереса среди подрастающего поколения, что, в свою очередь, способствует сохранению и передаче культурных традиций будущим поколениям.

Культурное воспитание — это мост между прошлым и будущим, позволяющий детям уверенно шагать по ступеням традиций с обогащением своего внутреннего мира новыми знаниями и чувствами. Позволяющий детям лучше понимать свои корни и интегрироваться в глобальное сообщество, сохраняя уникальность и самобытность. Важно, чтобы

эти усилия поддерживались на всех уровнях — от семей до образовательных учреждений и государственных программ.

Создание гармоничного и богатого культурной составляющей образовательного процесса требует совместных усилий всех участников образовательной экосистемы. Вовлечение детей в изучение культурного наследия не только обогащает их личностно, но и формирует у них чувство гордости и ответственности за своё культурное достояние.

Используя современные методы и технологии, мы можем создать условия, при которых каждая семья и каждое образовательное учреждение смогут внести свой вклад в сохранение и распространение культурного наследия, что станет залогом успешного будущего наших детей и общества в целом.

#### ***Список литературы:***

- 1. Иванов, А. А. "Инновации в культурном воспитании: опыт и перспективы". Москва: Издательство университетское, 2020.*
- 2. Смирнова, Н. П. "Интерактивное обучение: технологии, методы, перспективы". Санкт-Петербург: Академия образования, 2021.*
- 3. Архипова, Е. В. "Эффективные практики культурного воспитания в условиях цифровизации". Новосибирск: Научные труды, 2023.*

## **Применение фольклора в работе с детьми раннего возраста как эффективного способа приобщения малышей к сокровищнице российской культуры**

*Рудакова Анна Витальевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №114 Центрального района  
Санкт-Петербурга*  
*Ярославцева Татьяна Ивановна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №114  
Центрального района Санкт-Петербурга*  
[114@dou-center.spb.ru](mailto:114@dou-center.spb.ru)

Возрастание интереса к народному творчеству является своеобразным «ответом» на перекосы последних десятилетий - ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Возрастает интерес к фольклору, возрождаются лучшие образцы народной педагогики, и наш детский сад, сохранил и даже приумножил лучшие образцы традиционных подходов к воспитанию.

Наш детский сад - уникальное учреждение, мы работаем с детьми только раннего возраста, от 1 года до 3-х лет, что позволяет глубже вникнуть в специфику развития детей такого возраста. В русских народных традициях существует свой подход к воспитанию детей, который не уступает современным методикам раннего развития, а в некоторых моментах даже превосходит их. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому человеку – к педагогу, работающему с ребенком, тем более, что многие народные потешки и пестушки позволяют подставлять любое имя, не изменяя содержание.

В работе с детьми раннего возраста фольклор играет значительную роль. В этом возрасте дети особенно открыты для новых знаний и опыта. Использование народных сказок, песен и игр не только знакомит детей с традициями и обычаями своего народа, но и способствует развитию их представлений об окружающем мире. Дети начинают лучше понимать закономерности происходящего, учатся выражать свои мысли и чувства, а также развивают коммуникативные навыки.

Детский фольклор включает в себя множество жанров: колыбельные песни, потешки, скороговорки, загадки и сказки. Через эти произведения дети знакомятся с мудростью и духовным богатством своего народа, учатся ценить труд, уважать людей и бережно относиться к природе. Народное искусство помогает развивать воображение детей, как образное, так и наглядно-действенное.

Произведения народного творчества являются мощным инструментом воспитания детей. В своей работе с детьми раннего возраста мы убедились в том, что использование фольклора действительно помогает в нравственном воспитании. Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость труда, уважение к людям, бережное отношение к природе:

Во-первых, оно близко к житейскому опыту детей, так как рассказывает о поступках героев произведений, которые неоднократно совершал сам ребёнок.

Во-вторых, в произведениях воссоздаётся конкретная образная ситуация, что сближает её с детским мышлением, которое тоже носит конкретный, наглядно-образный характер.

В-третьих, художественное, поэтическое слово вызывает у ребёнка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чём рассказывает произведение. Малыши искренне переживают за героев и оценивают их поступки и действия, присваивают себе опыт этих героев. И этот опыт начинает влиять на поступки и действия самих детей.

Чтобы усвоить содержание художественного произведения (будь то сказка или потешка или др.) детьми, мы в своей практике используем его неоднократно: как материал для музыкального занятия, чтения, этической беседы, игры (сюжетной, дидактической, подвижной), инсценировки, рисования, т.е., включаем его в различные ситуации и виды деятельности. Персонажи известных детям сказок и потешек «приходят в гости» с просьбой помочь что-либо выполнить, и таким образом побуждают детей к определенному действию —

действию заинтересованному, с удовольствием. Чтение потешек используется практически во всех режимных моментах (это и утренняя гимнастика, и прием пищи, и одевание-раздевание, мытье рук, причесывание, укладывание спать и, конечно, игра). Это благотворно влияет на общение с детьми, создает положительный эмоциональный фон.

Народное творчество хотя и используется всегда с конкретной целью, однако его воздействие комплексно:

1) чтение потешек используется при обучении, а также закреплении культурно-гигиенических навыков;

2) потешки используются в физическом воспитании, в частности в подвижных играх;

3) в музыкальном воспитании (потешки и народные детские песни);

4) фольклор: сказки, потешки - имеют значение и в изобразительной деятельности, сочетая в себе и изобразительную, и словесную деятельность - в рисовании, лепке;

5) чтение сказок и потешек способствует эстетическому восприятию;

6) велика роль народных произведений в нравственном воспитании. У детей формируется обобщённое представление о положительных качествах: аккуратности, взаимопомощи, заботливости, формируются обобщённые эталоны: каким быть хорошо, а каким – плохо. Слушая сказку или потешку, дети приходят к осознанию значимости правил поведения и нравственных норм;

7) расширяются знания детей о предметах окружения;

8) несомненно, что произведения фольклора дают представление об орудиях труда. Они содержат основную мысль о необходимости совершения каких-либо трудовых действий, способствуют формированию общественных мотивов хозяйственно-бытового труда;

9) знания, представления, полученные при ознакомлении с народными произведениями, дети используют в игре, обращая сюжеты и делая более разнообразными игровые действия;

10) используются потешки для развития мелкой моторики пальцев рук при пальчиковых играх, что способствует развитию речи;

11) формируются сенсорные способности детей (представления о цвете, форме, количестве – много-мало, величине).

Учитывая всё выше перечисленное и постоянно наблюдая за детьми во всех видах их деятельности, мы можем с полной уверенностью сделать вывод, что приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности, а именно в раннем детстве закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он научился, что он услышал, оно входит в его плоть и кровь. Русское народное творчество - кладёзь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный не на разрушение, а на созидание.



## **Роль поэзии в приобщении дошкольников ТНР, ОНР к традиционным семейным ценностям**

**Рогозина Наталья Владимировна,**  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад  
№32 комбинированного вида Приморский район Санкт-Петербурга  
[nylya-9@inbox.ru](mailto:nylya-9@inbox.ru)

**Кузнецова Светлана Вячеславовна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №32  
комбинированного вида Приморский район Санкт-Петербурга  
[smitt-72@mail.ru](mailto:smitt-72@mail.ru)

*Читайте детям стихи.*

*Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, а сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них как музыка.*

*(В. Г. Белинский)*

**Воспитание семейных ценностей** – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Живя в обществе, ребёнок принимает его законы и старается следовать им. Роль педагогов и родителей состоит в том, чтобы помочь ребёнку ориентироваться в жизненных обстоятельствах, правильно расставить акценты при моральной оценке событий, сделать внутренний выбор в пользу традиционных духовных ценностей.

**Дошкольник** – это ребёнок 3 -7 лет. В этот период взрослые могут активно влиять на взгляды ребёнка и некоторые черты его личности. Ценности, которые в дальнейшем будут много значить для ребёнка, определяются его окружением. Чтобы дети росли честными, гуманными, ответственными, им нужен перед глазами достойный пример для подражания. Семейные ценности играют ключевую роль в воспитании и формировании их личности. Именно в семье ребенок получает первые уроки морали, учится любить, уважать, заботиться о

других. Важно, чтобы эти ценности закладывались с раннего возраста, так как они станут основой для дальнейшего развития, поведения ребенка.

Детские образовательные учреждения играют важную роль в формировании семейных ценностей у детей. Они не только дополняют воспитание, которое получают в семье, но и создают среду, в которой эти ценности могут быть укреплены, развиты.

В нашей подготовительной компенсирующей группе «Фиксики» второй год уделяется особое внимание воспитанию семейных ценностей. Этим опытом хотели бы с вами поделиться.

Но сначала, давайте вспомним, что такое семейные ценности?

**Семейные ценности**- это передаваемые из поколения в поколение традиции и обычаи. Это системы убеждений, норм и практик, которые формируют основы межличностных отношений внутри семьи.

*Основные элементы семейных ценностей:*

#### **- Любовь и поддержка**

Любовь – это основа любой здоровой семьи. Она проявляется через заботу, внимание, уважение и поддержку. Семейные ценности подчеркивают важность эмоциональной близости и взаимной поддержки в трудные времена.

#### **- Уважение**

Уважение к каждому члену семьи- один из краеугольных камней здоровых отношений. Это включает в себя принятие мнений, чувств, и личного пространства других членов семьи.

#### **- Честность**

Честность – основа доверия в семье. Открытое общение и отсутствие секретов укрепляют отношения, создают атмосферу доверия и безопасности.

#### **- Взаимопомощь**

Семья – это единая команда, где каждый готов помочь другим в трудностях и радостях. Забота о благополучии друг друга создает прочные связи и способствует гармоничным отношениям.

#### **- Традиции и обычаи**

Все семьи имеют свои традиции, которые передаются из поколения в поколение. Эти обычаи помогают укреплять семейные узы, создавая важные воспоминания и обеспечивая чувство принадлежности.

### **- Образование и развитие**

Многие семьи придают большое значение образованию и личностному росту. Стремление к знаниям и моральным принципам, считается основой успешной жизни и вдохновляет членов семьи на достижение новых высот.

Итак, одной из задач воспитания дошкольников ТНР, ОНР является приобщение детей к поэтическому слову, формирования у них эмоционального отношения к действительности. Именно поэтому особое место в воспитании семейных ценностей у дошкольников мы направили на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развития умений воспринимать и воспроизводить стихи.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка. Н. А. Стародубова в своей работе «Теория и методика развития речи дошкольников» отмечает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово».

Стараемся создать атмосферу поэзии в нашей группе «Фиксики», когда поэтическое слово сопровождает ребенка во всех видах деятельности. Читаем детям стихи, заучиваем их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически, в течение года, развиваем потребность слушать и запоминать. Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулке, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время выполнения режимных моментов. Организовать такую работу нам помогают сборники стихов, в которых можно найти подтверждение

и ответы на многие вопросы семейных традиций. С помощью стихов мы увлекаем детей, доводим до их сознания этические постулаты и прививаем любовь к родному языку. Не реклама, не боевики, не страшные картины новостных телевизионных программ должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрым, прекрасным, радостным, пусть на первый взгляд и простым, обыденным.

Используя в поэзию процессе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками мы добиваемся положительных результатов в семейном воспитании дошкольников, решаем коррекционно-педагогические задачи:

- Знакомим с художественным словом на всех занятиях, а также в свободной и игровой деятельности.
- Учим использовать поэтические образы и выразительно передавать их в различных ситуациях, в том числе на праздниках, в ходе развлечений, драматизаций.
- Учим выразительно читать стихи и уметь их слушать.
- Учить подбирать рифмы к стихотворным строчкам.

Работа по использованию стихов в семейном воспитании дошкольников выстраивается следующим образом. Прежде чем начать беседу, или проводить занятие, или отправиться на прогулку, определяем, какие стихи помогут решить поставленные задачи, добиваться нужной цели, отразить данную ситуацию. При знакомстве детей с поэтическими произведениями необходимо эмоционально их настроить. Как? Это может быть беседа по теме произведения, демонстрация иллюстративного материала, короткий рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения воспитателем, а также анализ произведения, по ходу которого детям даются объяснения непонятных слов и выражений, обращается внимание на то, какие слова и обороты использованы для характеристики героя, описания событий, картин природы. Вопросы формулируются так, чтобы дети могли отвечать на них словами стихотворения.

**Заучивание стихотворения** – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Данный вопрос должен быть связан с развитием

эстетического восприятия поэзии, художественного слова. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения.

Ребенку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому подбираем такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Дети чувствуют ритм стихов, понимают, что в них есть рифма, поэтому используем игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимое и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декламации стихов. Это такие игры как «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом» и т.д.

Интеграция семейных ценностей в образовательный процесс достигается через различные формы деятельности, такие как проект «Детские писатели», в результате которого дети углубленно познакомились с творчеством А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, С.В. Маршака, С.В. Михалкова, Д.И. Хармса, А.Л.Барто, выполняли творческие задания, обсуждения. Дети совместно с родителями создавали о них книжки-малышки, разучивали стихотворения данных авторов. Это помогает дошкольникам не только глубже окунуться в поэтический мир, но и ближе познакомиться с авторами детских стихов.

Широко используем в практике работы проведение литературных видео-поздравлений, викторин, конкурсов чтецов: «День Матери», «День бабушек и дедушек» («День пожилого человека», «День Отца», «День снятия Блокады», «День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга» и др., направленные на

развитие у детей чувства любви и уважения, патриотизма, коллективизма, взаимопомощи. Сюжетно-ролевая основа таких мероприятий роднит его с игрой, поэтому дети с удовольствием в него включаются. В сценарии присутствует множество игровых моментов, побуждающих детей к образному движению, к звукоподражанию и имитации «речи» персонажей.

В группе проводили тематические занятия, посвященные таким важным аспектам, как дружба, уважение, забота о близких, ответственность. И опять поэзия помогала нам. «Стихи-воспитатели» подавали пример детям, После прочтения, прослушивания дети хотели быть похожими на героев, равняться на них, или наоборот, не хотели бы походить на них вовсе. Например, при чтении Генриха Сапгира, дети удивлялись, как может быть таким воспитанным и аккуратным большое животное, ведь так не бывает. Иногда даже детям с трудом это удается :

«В нашу квартиру лошадь пришла.

Воспитанная Лошадь

У двери сняла

Пальто и галоши.

Она по пути не задела стола,

Не опрокинула стула.

Она осторожно ко мне подошла

И копыто свое протянула»

Обсуждения и доверительные беседы помогали нам обсуждать хорошо или плохо поступает герой, почему он так поступает? Нравится ли такое поведение окружающим? Как нужно поступить правильно? Что касается «Вредных советов» Григория Остера и подобных стихотворений, иронично восхваляющих неблагоприятные поступки, то вопреки мнению многих родителей, они тоже несут семейные ценности.

В течении года мы сделали тематическую подборку стихотворений, загадок- рифмовок.

В рамках занятий по ознакомлению с художественной литературе или Петербурговедению, изучали примеры героев, проявляющих семейные ценности, обсуждали их поступки. В процессе прочтения, просмотра и прослушивания стихотворений дети учатся представлять себе различные ситуации, что способствовало формированию гибкости мышления, способности находить решения. Неоднократно наши дети принимали участие и становились победителями различных конкурсов чтецов. Стремимся, чтобы ни один ребенок не остался без внимания, чтобы каждый участник получил награду. Благодаря конкурсам чтецов в районной детско-юношеской библиотеке «КНИЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО#АВИАТОР» дети стали посещать библиотеку с родителями и устраивать дома литературные прочтения.

В результате проводимой работы мы поняли, что поэзия играет важную роль в процессе формирования семейных ценностей. Кроме того стихи помогают взаимодействовать друг с другом, учиться в команде, принимать точки зрения других, позволяет детям выражать свои эмоции, учит справляться с гневом, радостью, разочарованием («Один за всех и все – за одного!»)...

Не могли мы упустить и взаимодействие с родителями, в виде бесед, на которых делились полезной информацией о традициях и их применении в кругу семьи. Это и совместные ужины (обеда), которые усиливают чувство единства, позволяют обсудить события дня. Это прекрасное время для обмена новостями, выражения поддержки друг другу. Регулярные родительские собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия помогают создать единое воспитательное пространство. Мы делились с родителями своими наблюдениями, узнавали о семейных традициях, ценностях конкретной семьи, что помогало нам учитывать данную информацию в своей работе.

Семейные чтения перед сном не только развивают воображение и речевые навыки у детей, но и создают уютную атмосферу, и способствуют укреплению эмоциональной связи между родителями и ребенком.

Семейные выходные (совместные поездки на природу, посещение музеев, простые прогулки в парке) создают приятные моменты, учат детей ценить время, проведенное вместе. И опять стихи сопровождают по всюду...

Кроме того мы обращали внимание родителей на то, что семейные традиции укрепляют эмоциональную связь семьи. Только дети выросшие в окружении заботы и любви, основанных на традициях, лучше справляются с жизненными вызовами и демонстрируют высокую степень эмпатии и взаимопомощи.

В результате включения семейных ценностей в образовательный процесс мы создали невидимый мост между домом и детским садом. Где родители стали активными участниками воспитательного процесса, что способствует более глубокому взаимопониманию и сотрудничеству между сверстниками, родителями и педагогами.

Закончить хочется словами Гордон Битнер Хинкли: *«Если ребёнка правильным ценностям не научат в семье, то, вероятно, им не научат совсем».*

Так поможем нашим детям и родителям сохранить и преумножить семейные ценности в том числе и с помощью поэзии.



## **Фольклор в раннем детстве: практики эффективной интеграции**

*Румянцева Татьяна Александровна,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №114 Центрального района  
Санкт-Петербурга*

*Шлеменкова Анастасия Сергеевна,  
заведующий ГБДОУ детский сад №114 Центрального района  
Санкт-Петербурга  
[114@dou-center.spb.ru](mailto:114@dou-center.spb.ru)*

Наш детский сад ориентирован на работу с детьми раннего возраста, принимая воспитанников в возрасте от 1 года до 3 лет.

Для детей этого возраста фольклорные произведения представляют особую ценность благодаря своей интонационной выразительности и ярким жанровым особенностям: речевым, смысловым и звуковым. Простая рифма, повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малышей замирать и внимательно слушать, вглядываясь в лицо говорящего.

Интеграция фольклора в деятельность нашего детского сада является основой воспитательной работы с детьми раннего возраста. Мы хотим представить основные практики нашего учреждения, которые доказали свою эффективность, с большим удовольствием принимаются детьми и родителями и постоянно развиваются, и совершенствуются.

В рамках Года семьи и всероссийской акции «Всей семьей» в саду открыла двери сказочная гостиная «В гостях у бабушкиных сказок», в гости к воспитанникам приходят любимые бабушки, рассказывают и показывают сказки.

Нашими педагогами разработан цикл занятий для детей до 3 лет по приобщению к русской народной культуре «От избышки до ухвата». Тематика занятий в своей основе раскрывает опыт первоначальной ориентировки детей в окружающем мире, и соответствует статусу познавательной деятельности, характерной для раннего возраста



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

Не секрет, что развивающая среда в образовательном учреждении имеет важное значение для развития ребёнка. И если мы говорим о сказках, то недостаточно прочесть текст. Необходимо внести в окружение визуальные элементы, которые станут отражением изученного материала. Один из таких элементов — это Мини-инсталляция по сказкам.

Ещё одним элементом визуализации сказок в пространстве группы стал фестиваль детских костюмов «Сказочная мода». В рамках фестиваля родители подготавливают для своего ребёнка образ сказочного персонажа. Костюмы мы

выставляем в Музее русского костюма и организовываем фотостенд, а итоговым мероприятием фестиваля стало Дефиле «Сказочная мода».



*Рисунок 5*

Приобщая детей к русской народной культуре, необходимо создать в группе уголок со сказкой, избу, подобрать стилизованные атрибуты – такие как печка или сундук. Предметы в уголке «Русская изба» должны быть расположены так, чтобы дети могли подойти к ним, рассмотреть и понять, как они работают. Это поможет им глубже погрузиться в атмосферу русской культуры и фольклора.

Русская печь, украшенная невидимыми колёсиками, станет отличным инструментом для создания неожиданных моментов и инсценировок. А расписной русский сундук можно использовать для хранения сарафанов, кокошников, русских рубах и других элементов русского народного костюма.

«Сказки из сундука» - необычный, но уже полюбившийся детям формат вечерних досугов. При рассказывании сказок из сундука, мы не только читаем книги, но и используем различные виды театров. Настольный театр, деревянный, куклы бибабо и теневой театр! Активно вовлекаем детей в театрализацию, проигрываем сказки по вечерам совместно с музыкальным руководителем, рассказываем подвижные сказки.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в различные режимные моменты: когда его укладывают спать, во время умывания, во время еды, бодрствования. Прибаутки, потешки, ласковые поговорки и колыбельные связаны со здоровьем ребёнка и совпадают по эмоциональному колориту с активным общим тоном малыша.



*Рисунок 6*



*Рисунок 7*



*Рисунок 8*

Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений позволяет не только приобщить детей к традициям и обычаям предков, но и создает уникальные условия для развития представлений об окружающем мире, понимания закономерностей происходящего, развития речи, способствует появлению у ребенка уверенности в своих силах, умения сотрудничать, развивает коммуникативные навыки.

**Реализация проекта**  
**«Возвращение к истокам. Приобщение детей старшего дошкольного**  
**возраста к наследию российской культуры через**  
**народную тряпичную куклу»**

*Мишина Елена Анатольевна,*  
*воспитатель ГБДОУ детского сада № 28 Пушкинского района*  
*Санкт-Петербурга*  
*Модестова Елена Геннадьевна,*  
*воспитатель ГБДОУ детского сада № 28 Пушкинского района*  
*Санкт-Петербурга*  
[\*elena.elen.suvorova@list.ru\*](mailto:elena.elen.suvorova@list.ru)

До чего же куколка красива!  
В сарафане русском – всем на диво.  
Ну-ка, поиграй скорей со мною.  
Повяжу я куколке платочек,  
Да нашью ей новеньких сорочек.  
Сделаю всё чётко, не спеша.  
До чего же кукла хороша.

Можно с ней играть и танцевать,  
Русские традиции познать.  
Об обрядах и обычаях Руси,  
Всё расскажет кукла, лишь спроси.

Татьяна Кирюшатова

*«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает»*

Русская народная поговорка

*«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*

Народная мудрость

О важности приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к культурному наследию

воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Народная культура – это сплав, в котором собрано все, что характеризует русского человека, будь то праздники и обряды, домоводство и образ жизни, устное народное творчество и народные игры, декоративно-прикладное искусство, т.е. весь круг земного бытия русского человека.

Почему же выбрали именно куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна детям. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции, участвуя в ее изготовлении, ребенок узнает историю своего народа.

Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей народную тряпичную куклу.

Так почему же русская народная кукла оказалась жизненно стойкой и в наше время, несмотря на конкуренцию с современными, продуманными до мелочей куклами?

Ценность народных кукол - в них живет память народа. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

В какие куклы играли на Руси? В скрученные из травы и сломы, смотанные из тряпочек. Сядут девочки у печки, достанут своих куколок, и пойдет у них игра: настоящий кукольный праздник, а то и свадьба с женихом, с невестой, с девицами-подружками, с куклами - добрыми молодцами. А были в русской избе и другие куклы – обережные. Их детушкам в руки не давали, порою вовсе от

людских глаз прятали. Делались эти куколки в определенное время и призваны были оберегать хозяев дома от болезней, от голода, от бед и несчастий, помогать в повседневном труде, в рукоделиях.

Наиболее распространенными в крестьянских семьях были тряпичные куклы. Такая кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она несла в себе тепло и добро.

Как правило, тряпичную куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. Куклу – обязательно делали безликой, чтобы не поселилась в ней недобрая душа и не навредила хозяину куклы. Нет у этой куклы красивого лица, да и одежда простенькая, а сколько в ней характера, здоровья.

К куклам относились очень бережно, передавая от матери к дочери, от бабушки к внучке. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы, как дар рода. В каждом роду сохранялись свои особенности, приемы изготовления кукол. Создавая кукол, девочки учились шить, вышивать, кроить, плести кружева, ткать, плести бисерные украшения. В игровой форме маленькие хозяйки постепенно овладевали сложными женскими ремеслами, мамы воспитывали в дочках терпение, усидчивость, аккуратность. Конечно, кукол сначала делали взрослые, но уже лет с 5 дети сами могли делать себе игрушку. Кукол наряжали по-разному. Старались выдержать основные части костюма: рубаха, юбка (сарафан), платок, передник, пояс или отдельные элементы.

Игра в куклы и сейчас актуальна, поскольку, играя в них, ребенок познаёт мир и себя, учится вести хозяйство, обретает образ семьи. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», – гласит поговорка. Кукла не просто игрушка, она является знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через



кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Современные дети в основном играют с игрушками фабричного производства и мало представляют себе, в какие куклы играли наши предки, какую славную историю имеет русская народная тряпичная кукла. У детей недостаточно сформированы представления о тряпичной кукле, нет навыков изготовления тряпичной куклы, нет материалов для ознакомления, изготовления и обыгрывания тряпичной куклы.

Родители в свою очередь имеют недостаточно знаний о русской народной тряпичной кукле, истории её возникновения, технологии её изготовления, что ведет к потере культурно-исторических ценностей русского народа.

Все сказанное, стало толчком в реализации проекта «Возвращение к истокам. Народная тряпичная кукла как средство приобщения к народной культуре» Начали мы свою работу со знакомства с историей, традициями и обрядами на Руси, с историей возникновения народной тряпичной куклы.

Реализация проекта «Возвращение к истокам. Народная тряпичная кукла как средство приобщения к народной культуре» включает: цикл познавательных занятий и бесед, направленных на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения народной куклы, видами кукол (обереговые и игровые куклы), с технологией изготовления традиционной народной куклы с использованием старинных техник; рассматривание иллюстраций и картинок с изображением видов тряпичных кукол; чтение познавательной литературы, потешек, закличек, сказок и т.д. ; игровые образовательные ситуации, как форма эффективной непрерывной образовательной деятельности детей;

-творческие мастерские и мастерские-студии как форма организации совместной творческой продуктивной деятельности, направленной на развитие ручной умелости; (См. рис.1)



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*

- сюжетное обыгрывание кукол, включение в игровую деятельность. В процессе реализации проекта создавали игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик, погружали детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт. (См. рис.2,3)

Наблюдения за игровой деятельностью показали, что у детей возникла установка на придумывание новой, интересной игры. Традиционные сюжеты, развертываемые детьми ранее, стали разнообразнее и сложнее, в них появились новые сюжетные линии. Дети получили от игр большой заряд бодрости, много

положительных эмоций и впечатлений, а впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь.

Хорошим дополнением к беседам об истории создания народных тряпичных кукол, чтению произведений художественной литературы стало рассматривание картин и иллюстраций, где четко прослеживается быт наших предков. Они помогают детям оживить образы, узнать о новых событиях, поразмышлять об изображенных ситуациях. Самое главное придумать диалоги героев. (См. рис.4)

Как всем известно, 2024 год объявлен «Годом семьи в России» - это важное событие для нашей страны. Год семьи в России направлен на укрепление семейных ценностей, сохранение и развитие лучших традиций духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Русской культурной традиции играют важную роль в укреплении семьи, так как способствуют формированию общих интересов, ценностей и взаимопонимания между поколениями.



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*

В рамках реализации Указа президента В.В. Путина, посвященного году семьи, нами тоже было организовано взаимодействие с родителями воспитанников:

- *организованна* выставка семейных работ «Кукла своими руками» и кукол из природного материала, сделанных совместно с родителями воспитанников.

Такая работа способствовала прочному семейному взаимодействию, укреплению взаимоотношений между родителями и детьми.

Заключительным этапом реализации проекта было открытие мини-музея «Народная тряпичная кукла». Все экспонаты музея были созданы руками родителей воспитанников и детьми из разных материалов (ткань, нитки, пряжа). По мере надобности экспонаты музея постоянно пополняются. Также была организована выставка «Народная тряпичная кукла», где в роли экскурсоводов дети старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты реализуемого проекта можно сформулировать следующие выводы. Проект важен и значим для всех его участников. Дети старшего дошкольного возраста познакомились с историей возникновения народной куклы, видами кукол, с технологией изготовления традиционной народной куклы с использованием старинных техник; у детей сформировались элементарные умения и практические навыки работы с текстильными материалами, умения грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных тряпичных кукол.

Все это содействует развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, воспитанию интереса и любви к традициям и обычаям наших предков.

Таким образом, реализуемый проект, в котором ребенок является участником от зарождения идеи до стремления к самостоятельному творчеству, отвечает потребностям ребенка и предоставляет возможности для творческого самовыражения, где народная кукла является связующим звеном между поколениями, объединяющая предков с потомками.

Воспитание детей в духе русской культурной традиции – не только средство инициирования личности для духовного и интеллектуального развития. Это попытка реализовать в современных условиях те традиционные ценности русского народа, благодаря которым он стал великим.

### **Список литературы:**

1. *«Детям о народных промыслах России / Сост. О.Н. Алексеева. – Д38 Спб.: Паритет, 2017. – 96 с.*
2. *Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Ст.гр.*
3. *Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – Культура и традиции, 2007*
4. *Т.Н. Кирюшатова Кукольные чудеса – Москва.: Алтей, 2021. – 96 с.*
5. *Т.Н. Кирюшатова Кукла в помощь!: Советы деда-кукловеда. – СПб.: Издательство «Антология», 2019. – 40 с.*
6. *Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб. «Паритет», 2003.*
7. *С. Ю Куликова «Детям о традициях и праздниках русского народа»*
8. *И.А.Лыкова. Лоскутные куколки.-Изд.дом «Цветной мир»,2013*
9. *Ткаченко Н.Н. В калейдоскопе русского народного искусства: тряпичная кукла. Культура в современном мире № 1- 2010.*

## **Приобщение детей к русской культуре на примере празднования Масленицы**

**Соркина Яна Константиновна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 35 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[soryana@mail.ru](mailto:soryana@mail.ru)

**Аннотация:** в этой статье рассматривается путь приобщения дошкольников к культурному наследию через народное творчество к профессиональному искусству, понимание народных традиций на примере проведения Масленицы.

**Ключевые слова:** интегрированная форма деятельности, народное творчество, народный праздник, игра, родители.

У наших дошколят в потребность в познании весьма значима. Они пытливы и любознательны. Дошкольный возраст – это период приобщения ребёнка к миру культуры. Для нас, педагогов, важно, чтобы процесс познания культуры основывался на традициях и ценностях народа, культуре общества, в котором нашим ребятам предстоит жить.

К сожалению, в современном мире часто образцы массовой культуры других стран, активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей, нередко вызывая агрессию у них. Поэтому очень важно предоставить нашим ребятам возможность знать истоки национальной культуры и искусство.

Именно в детском саду дошкольник впервые знакомится с различными видами художественной деятельности, основанной на материале народного творчества: музыкальный фольклор (русские народные песни, потешки), народное декоративно-прикладное искусство (народные куклы, обереги), устное народное творчество (загадки, пословицы, сказки). Народная культура являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающему миру.

Наши занятия проводятся в интегрированном ключе. Интеграция – это более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения в процесс художественного творчества, в котором соединяются художественно-речевые, музыкальные, изобразительные задачи.

Мы хотим поделиться опытом проведения Масленицы в нашем детском саду.

Весной весь народ на Руси отмечал и отмечает Масленицу. Для наших предков это был праздник озорных проводов зимы и весёлой встречи весны. В народе этот праздник получил название «широкая Масленица», наверное, потому, что его отмечали целую неделю.

Мы организовали образовательную деятельность с игровыми моделями, объединённые праздником «Масленица». На игровой детской площадке проводились всю неделю подвижные игры под названием «Зимние забавы». Игра, как ведущий вид деятельности, помогает дошкольнику стать умным, добрым и успешным. «Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский). Игры в масленичную неделю формируют у ребёнка способность проявлять выдержку, смелость, умение договориться, оказывать взаимопомощь. Вместе с родителями дети участвуют в конкурсах – соревнованиях («Перетяни канат», «Кто быстрее», «Догони»), водят хороводы (Русская народная песня «Заплетися плетень»), проводят русские народные подвижные игры («Кот и мыши», «Гуси-гуси»), отгадывают загадки («В масленичную неделю нам блиночки душу греют. Празднует честной народ и заводит...хоровод»).

Потешный игровой фольклор знакомит ребят с загадками. Загадки – это великолепный вид для ума. («Масленица к нам пришла, и блинов в дар принесла, а это значит, что зима, уходит тебе пара, что приходит к нам она, долгожданная... весна»; «Провожаем зиму мы и печём, едим блины, весну дружно мы встречаем, что мы отмечаем?...Масленицу»). Конечно, не обходится наш праздник без частушек: («Маша ела хохоча гречневую кашу, отмывали

целый час гречневую Машу!»; «Саша парень ничего, только он кусается, все собаки от него наутёк бросаются!»).

Дети не пассивные наблюдатели, того, что показывают и рассказывают воспитатели, они активно включаются в творческий процесс. Например: «Кто сможет повторить?», - спрашивает воспитатель. «Три сороки – тараторки тараторили на горке». Такие скороговорки значительно помогают улучшить дикцию у дошкольников.

С помощью родителей нам, педагогам, удалось собрать небольшую коллекцию старинных музыкальных инструментов. У нас получился мини музей.



*Рисунок 1*

В нашем музее дошкольники не только созерцатели, но и участники творческого процесса. Экспонаты можно трогать руками, на музыкальных инструментах – играть.

В древней Руси, впитывая звуки природы, каждый ребёнок из подручных материалов мог создать нехитрые трещотки, свистульки, колотушки и их использовать.



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*



Играя с музыкальными инструментами, наши дошкольники развивают мелкую моторику, координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма. Мир полон звуков. Свистульки, погремушки, колокольчики помогают познать многообразие этого мира, а ребятам научиться слушать звуки и пытаться их различать. Мы используем эти простейшие музыкальные инструменты в сказочных инсценировках, музыкально раскрашивая представления. Например, петушок появляется вместе со звуком свистульки; корова со звуком колокольчика; медведь – колотушки или трещотки. Ребята сами выбирают тот или иной инструмент для изображения животного. Параллельно дошкольники загадывают загадки про русские народные инструменты: «Тараторит, словно тётка, называется...трещотка»; «Он под шапочкой сидит, не тревожь его – молчит. Стоит только в руки взять и немного раскачать, слышен будет перезвон: «дили-дон, дили-дон» (колокольчик).

Педагоги стараются построить образовательный процесс так, чтобы через игру дети больше узнавали о своём народе, его быте, искусстве.

Мы создали в этот период творческую мастерскую, представляющую широкие возможности декоративно-прикладной деятельности дошкольников и их родителей. Результатом этой работы стала выставка поделок. Дети представили целую «коллекцию» совершенно не похожих друг на друга ярких, забавных, тряпичных кукол.



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

На ярмарке кукол дошкольники представляли свои обереги, рассказывая о том, как они с родителями делали эти игрушки. Перед изготовлением кукол мы, педагоги, показываем, как делать их, рассказывая об истории русской одежды. Ребята знакомятся с русским нарядным костюмом, с названием элементов одежды (рубаха, сарафан, передник, кокошник) и их происхождением.

В эту праздничную неделю наши воспитанники получают знания и о профессиональной культуре (музыке, живописи), так как это отеческое наследие русского народа. На примере картин Б.М. Кустодиева «Масленица» и «Зима. Масленичное гуляние» дети получают знания о русских традициях празднования Масленицы в старину, знакомятся с доступными детскому пониманию терминами: сюжет, композиционный центр, персонажи... Эстетическое восприятие картин этого художника, как нам кажется, обостряет звучащая во время просмотра этих работ музыка П.И.Чайковского из «Времен года» «Февраль» (Масленица). После этого, мы просим ребят поделиться своими чувствами, мыслями от увиденного и услышанного.

В заключительный день Масленицы воспитателями детского сада проводится сюжетно-ролевая игра «Приходите в гости к нам, рады мы всегда гостям». Мы приглашаем родителей на этот досуг. Чаепитие у нас проходит в русской традиции. «Чай пить – не дрова рубить!», «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». У нас проходят беседы с дошкольниками «Обычаи и традиции на Руси», которые расширяют и углубляют представления воспитанников о старинных семейных обычаях у самоваров, говорим о традиционных качествах характера русского человека: гостеприимство, доброта, уважение к старшим. Сам самовар является символом уюта и душевного благополучия. «Я иду, иду, иду, самовар в руках несу! Самовар в руках несу, прибауточку пою». К чаю у нас подаются блины, баранки, бублики, хворост, мёд и варенье. Дети и родители исполняют частушки, загадывают загадки («Масленицу любим мы, и весну встречаем. Едим вкусные блины, запиваем... чаем»), поют русские народные песни («Ах, вы, сени мои сени», «Калинка»).

Все проводимые мероприятия в широкую Масленицу реализовывают самостоятельную творческую деятельность детей, способствуют развитию духовности и формированию нравственных качеств.

***Список литературы:***

- 1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024.*
- 2. С.Ю. Куликова «Детям о культуре русского народа» СПб.: «Паритет», 2021.*
- 3. Народное искусство в воспитании дошкольников: Под ред. Г.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005.*
- 4. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Под ред. Е.И. Якубовской. СПб.: СПбАППО, 2008.*
- 5. В.И. Савченко «Масленица в русской живописи. Культурные практики для детей 5-7 лет» СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс», 2014.*

## Приобщения детей к наследию российской культуры через игровую практику

**Калмыкова Юлия Владимировна,**  
*педагог дополнительного образования ГБДОУ №73 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Носкова Елена Владимировна,**  
*старший воспитатель ГБДОУ №73 Приморского района  
Санкт-Петербурга*  
[noskovaev13@mail.ru](mailto:noskovaev13@mail.ru)

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема приобщения современных детей к наследию российской культуры через игровую практику. Проводится анализ важности этого процесса для формирования личности ребёнка, его патриотического сознания и культурного наследия.

**Ключевые слова:** приобщение, культурное наследие, российская культура, игровая практика, дети, патриотизм, традиции, фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, истоки культуры.

Сегодня в современном мире особенно важно сохранить и передать следующему поколению ценности и традиции российской культуры. Приобщение детей к наследию родной страны начинается с самого раннего возраста и играет ключевую роль в формировании их патриотического сознания и культурного наследия.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок ощутил себя частью истории и культуры своей страны. Знакомство детей с наследием российской культуры не только способствует их развитию, но и формирует гармоничную личность гражданина России. В наше время особенно важно обеспечить детей знаниями о наследии и культуре своей страны. Для успешного воспитания патриотизма и уважения к истории необходимо использовать разнообразные методы и подходы. В этой статье мы рассмотрим способы знакомства детей с наследием российской культуры через деятельность педагогов дошкольного образования.

В качестве ведущей культурной практики дошкольников выступает игровая практика:

- Игровая практика помогает детям осваивать мир вещей и предметов, приобретать уникальный культурный опыт.
- В игре ребёнок учится добиваться желаемого, уступать и испытывать реальные эмоции.
- Игра развивает творческие способности и воображение ребёнка.
- Игровая практика способствует формированию навыков индивидуальной работы и группового взаимодействия.
- В игре ребёнок осваивает пространство и учится трансформировать себя в разных персонажей.
- Игровая практика помогает ребёнку осваивать социальные роли и отношения.
- Игра стимулирует познавательную активность и любознательность ребёнка.
- Игровая практика способствует развитию речи и коммуникации ребёнка.
- В игре ребёнок учится следовать правилам и соблюдать нормы поведения.
- Игровая практика является основой для дальнейшего обучения и развития ребёнка в школе и в жизни.

Предлагаем рассмотреть игровую практику приобщения детей к культурному российскому наследию на конкретном примере: сюжетно-ролевая игра "Здравствуй, музей!"

Перед каждой игрой проводится **предварительная работа**, которая включает в себя:

- изучение темы, проводимой на экскурсии;
- знакомство в разных формах с профессиями музейных работников;

- проведение экскурсии педагогом для детей - «будущих работников музея»;

- самостоятельный выбор ролей детьми;
- подготовка и заучивание текста и репетиция выбранной роли;
- беседа о правилах поведения в музее;
- работа с родителями (костюмы, атрибуты).

**Цель** сюжетно-ролевой игры «Здравствуй, музей!»:

- расширять представления детей о музее.

**Задачи:**

- нацеливать детей на самостоятельное распределение ролей и умение действовать в соответствии с ними;
- отображать в игре события общественной жизни, поведения в культурных местах, учить внимательно, доброжелательно относиться друг к другу;
- развивать выразительную монологическую речь, обогащать и активизировать словарь детей;
- воспитывать уважение к труду музейных работников;
- повысить заинтересованность в посещении музея;
- развивать умения самостоятельно принимать решения.

*На протяжении всей игры воспитанники подготовительных групп действуют абсолютно самостоятельно.*

**Ход игры:**

Первый экскурсовод:

Здравствуйте ребята! Сегодня я приглашаю вас в музей!

Чтобы попасть в музей нам нужно приобрести билеты.

Перед тем, как купить билеты, давайте вспомним основные правила посещения музея:

- музейный шаг (показывает);

- музейный жест (показывает);
- не трогать экспонаты руками;
  - соблюдать тишину.

А теперь пройдем на кассу.

Кассир:

Здравствуйте! Я кассир, приобретайте, пожалуйста, билеты в порядке очереди (выдаёт билеты).

Первый экскурсовод:

Приглашаю вас посетить первую экспозицию.

«Картины русского художника И. Шишкина»

Второй экскурсовод:

Уважаемые посетители, перед вами картины знаменитого русского художника Ивана Шишкина (показывает на портрет). Он очень любил писать пейзажи.

Первая картина называется «Ручей в березовом лесу».

На этой картине изображены высоченные березы, а между ними протекает ручей. Вся картина пропитана солнечным светом. А две девушки идут на солнечную поляну.

Следующая картина называется «Утро в сосновом лесу».

На переднем плане художник изобразил четырех медвежат, которые лазают по упавшим деревьям. На заднем плане сосновый лес и опускающийся на землю туман.

А эта картина называется «На севере диком».

На заснеженной вершине, в гордом одиночестве растет сосна. Её освещает холодный лунный свет.

Третий экскурсовод:

Давайте немного разомнемся:

«По дороге Петр шел,

Остров Заячий нашел.

Он созвал рабочий люд  
И построил крепость тут.  
Крепость новая стоит,  
Пушками врагам грозит.  
Бам-бам-бам-бам!  
Не осталось зайцев там.  
Зайцы пушек испугались,  
По кусточкам разбежались»

Первый экскурсовод:

Приглашаю вас посетить следующую экспозицию.

«Русская изба»

Четвертый экскурсовод:

Здравствуйте ребята, вы попали в русскую избу.

Перед вами предметы, которыми люди пользовались в старину.

Главной частью жилища была печь. Она обогревала дом, на ней готовили обед, пекли пироги, сушили одежду.

А это рогатый ухват, он нужен был для того, чтобы доставать из печи горячий чугунок.

А это – сундук. Раньше вещи хранились не в шкафах, а в сундуках.

Ещё вы можете увидеть игрушки. Раньше их делали мамы и папы своими руками.

Пятый экскурсовод:

Здравствуйте ребята!

Перед вами мебель и посуда, расписанная чудесными узорами. Эта роспись называется Хохлома. Здесь можно разглядеть ягоды рябины, земляники, цветы, ветки и зверей. Основные цвета хохломской росписи: красный, черный, золотой и зелёный. Хохлома всегда яркая и праздничная!

Первый экскурсовод:

А теперь давайте заглянем к музейному доктору.



### Реставратор:

Здравствуйте! Я реставратор. Ещё меня называют музейным доктором, потому что я «лечу» реставрирую музейные экспонаты. Моя профессия очень непростая: требует терпения, внимания и усидчивости.

### Первый экскурсовод:

На этом наша экскурсия подходит к концу.

Ребята, вам понравилось в нашем музее?

Мы будем рады видеть вас снова.

Мы считаем, что сюжетно-ролевая игра «Здравствуй, музей!» даёт возможность включить новый опыт в культурный контекст - побывав в роли сотрудников музея, дети понимают суть их профессий, а так же важность правильного поведения и готовы к посещению настоящего музея.

В заключение, приобщение детей к культурному российскому наследию через игровую практику представляет собой эффективный и вдохновляющий подход, который способствует формированию идентичности, патриотизма и уважения к традициям. Игровые методы не только делают процесс обучения увлекательным и динамичным, но и позволяют детям глубже понять и прочувствовать богатство культурного контекста. Таким образом, игровая практика становится не только инструментом для изучения наследия, но и ключевым элементом в воспитании ответственных и вдумчивых граждан своей страны.

## Путеводитель в культурное наследие России для детей

*Марач Юлия Валерьевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[kukajulia@mail.ru](mailto:kukajulia@mail.ru)*

Культурное наследие является важнейшей частью идентичности любого народа. Оно включает в себя народные обычаи, праздники, ремесла, фольклор, литературу, музыку и даже привычки в повседневной жизни. Для детей дошкольного возраста (3–6 лет) это время, когда начинается активное формирование их мировоззрения, восприятия окружающего мира и самих себя как части общества. Именно в этот период закладываются основы культурного и социального восприятия, которые играют важную роль в дальнейшей жизни ребёнка. Приобщение к культурному наследию России в этом возрасте оказывает огромное влияние на их развитие, формирование патриотизма и уважения к своей родине, её истории и традициям.

### **Значение культурного наследия в воспитании детей.**

Культурное наследие — это комплекс знаний, традиций, обычаев и практик, передаваемых из поколения в поколение. Оно охватывает различные аспекты жизни: народные традиции, праздники, обряды, ремёсла, искусство и даже привычки в повседневной жизни. Для детей дошкольного возраста знакомство с культурным наследием становится первым шагом к осознанию своего места в мире и своей принадлежности к обществу.

Значение культурного наследия в воспитании детей невозможно переоценить. Исследования показывают, что раннее приобщение к культуре своего народа способствует развитию у детей эмоциональной устойчивости и уверенности в себе. Они начинают понимать, что являются частью более широкого сообщества, со своими традициями и ценностями. Это развивает в них чувство гордости за свою страну и помогает выстраивать позитивное отношение к культурным особенностям своей Родины.

Дети 3-6 лет, знакомясь с культурным наследием через игру, творчество и примеры взрослых, формируют фундамент для будущего понимания важности истории и традиций. В этом возрасте они ещё не способны глубоко анализировать информацию, но воспринимают её через символы, образы и действия. Важно предложить детям такие формы знакомства с культурой, которые будут для них понятными и увлекательными.

### **Основные формы работы с детьми по приобщению к культурному наследию.**

Игровая деятельность. Игра — это основной способ познания мира для детей дошкольного возраста. Народные игры, такие как «горелки», «лапта», «хороводы», не только развлекают детей, но и приобщают их к культурным традициям. Эти игры помогают детям усваивать нормы коллективного поведения и ценности, характерные для русского народа, развивают физическую активность и обучают важным социальным навыкам.

Игра может быть не только физической, но и творческой. Например, использование народных песен, считалок или фольклорных элементов в сюжетных играх делает обучение интересным и доступным. Педагоги и родители могут разучивать с детьми народные танцы, устраивать театральные постановки на основе фольклора или включать в игры элементы национальных праздников.

Творческая деятельность. Мастер-классы по созданию поделок и изделий народного творчества также играют важную роль в приобщении детей к культурному наследию. Дети с удовольствием лепят, рисуют, вырезают и создают поделки из различных материалов. Например, занятия по созданию кукол-мотанок, росписи деревянных ложек, лепке из глины помогают детям развивать мелкую моторику, креативное мышление, а также дают представление о народных ремёслах.

Творческая деятельность не только знакомит детей с культурным наследием, но и способствует их эмоциональному развитию. Процесс создания поделки учит терпению, умению следовать инструкции, при этом развивая

фантазию и давая возможность выразить себя. Педагоги могут организовать выставки детских работ, где малыши будут показывать свои творческие достижения, что дополнительно мотивирует их к изучению традиций.

Народные сказки и фольклор. Русские народные сказки и легенды — это один из самых доступных способов приобщения детей к культурному наследию. В сказках, былинах, пословицах заключена народная мудрость и моральные уроки, которые важны для воспитания подрастающего поколения. Такие сказки, как «Колобок», «Репка», «Теремок», знакомят детей с ценностями коллективной работы, взаимопомощи и уважения к окружающим.

Инсценировка сказок помогает развивать коммуникативные и артистические навыки детей. Через театральные постановки они не только погружаются в мир фольклора, но и учатся взаимодействовать друг с другом, что также воспитывает у них чувство коллективизма.

### **Праздники как отражение культурного наследия.**

Народные праздники — это уникальная возможность погружения детей в атмосферу русских традиций. Каждый праздник несет в себе элементы национальной культуры и традиций, которые через символику и действия помогают детям понять их значение.

Масленица. Этот яркий и весёлый праздник — один из самых популярных среди детей. Он символизирует прощание с зимой и встречу весны. На Масленицу можно устраивать народные игры, хороводы, мастер-классы по приготовлению блинов, изготовлению масок и участию в ряжении. Такие мероприятия увлекают детей и знакомят их с традициями, связанными с циклом природы.

Пасха. Праздник Пасхи — это не только религиозный праздник, но и часть народной культуры. Детям можно предложить раскрасить пасхальные яйца, изготовить поделки, посвященные этому дню, а также устроить поиски «пасхальных сюрпризов». Это помогает развивать у детей творческое мышление и знакомит их с культурными аспектами праздника.

Рождество. Рождество — это важный праздник, который знакомит детей с народными традициями, такими как колядки и «хождение со звездой». Педагоги могут организовать утренники, на которых дети смогут участвовать в театрализованных постановках, основанных на рождественских сюжетах и сказках.

8 марта (Международный женский день). Этот праздник предоставляет прекрасную возможность для воспитания в детях уважения к женщине, матери и бабушке. Можно организовать творческие занятия, на которых дети делают открытки и поделки для своих мам и бабушек. Это помогает им учиться выражать свою любовь и благодарность, развивает чувство заботы и внимания к другим.

23 февраля (День защитника Отечества). Воспитание патриотизма и уважения к защитникам Родины начинается с раннего возраста. Этот праздник позволяет рассказать детям о том, что такое служба в армии, о важности профессии военного. В детском саду можно провести небольшие мероприятия, включающие спортивные игры, которые помогут детям почувствовать себя частью коллективного праздника.

9 мая (День Победы) .День Победы — это праздник, посвящённый памяти тех, кто защищал нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Важно рассказывать детям о значении этого дня, о героях войны. Дети могут участвовать в создании поделок и рисунков, посвящённых этому дню, что помогает им выразить своё отношение к событиям прошлого

### **Важность семейных традиций.**

Семья играет ключевую роль в передаче культурного наследия. Дети дошкольного возраста учатся через подражание, и важно, чтобы родители участвовали в сохранении и передаче традиций. Совместные праздники, такие как Масленица, Пасха, Рождество и Новый год, помогают детям осознать важность культурных традиций.

Родители могут активно включать детей в праздничные подготовки, например, вместе печь блины на Масленицу, красить яйца на Пасху или

украшать ёлку на Рождество. Эти семейные традиции не только укрепляют связь между поколениями, но и создают у детей ощущение принадлежности к своему народу и культуре.

### ***Советы для родителей:***

- Проводите семейные вечера, посвящённые обсуждению традиций и праздников.

- Участвуйте с детьми в народных праздниках, посещайте музеи и этнографические фестивали.

- Читайте вместе с детьми народные сказки и пословицы, обсуждайте их смыслы.

- Поощряйте творчество, предлагая детям заниматься поделками, связанными с традиционными ремёслами.

### **Роль педагогов в приобщении к культурному наследию.**

Педагоги в детских садах также играют важную роль в приобщении детей к культурному наследию. Организация тематических занятий, творческих мастерских, театральных постановок помогает детям глубже погружаться в атмосферу русских народных традиций.

Пример тематической недели:

1. День 1: Знакомство с традициями. Рассказ о праздниках России, их значении.

2. День 2: Творческая мастерская. Изготовление поделок, связанных с народными традициями.

3. День 3: Народные игры. Проведение традиционных игр на свежем воздухе.

4. День 4: Чтение и инсценировка народных сказок.

5. День 5: Праздник, где дети демонстрируют выученные песни и танцы.

Приобщение детей 3–6 лет к культурному наследию России — это важная и многогранная задача, которая требует комплексного подхода и активного участия как родителей, так и педагогов. В этом возрасте дети находятся на этапе формирования основ своего мировоззрения и ценностей, поэтому именно в этот

период важно заложить у них базовые знания о культурных традициях своей страны, воспитать чувство гордости за её достижения и уважение к её истории. Привитие интереса к народным обычаям и традициям поможет создать крепкую связь между поколениями и передать детям богатое наследие, накопленное предыдущими поколениями.

Работа по приобщению детей к культурным ценностям не должна быть разовой. Это постоянный процесс, который необходимо интегрировать в повседневную жизнь ребёнка. Народные праздники, игры, сказки, творчество и участие в семейных традициях должны стать частью образовательного и воспитательного процесса. Педагоги и родители должны работать сообща, предлагая детям разнообразные и увлекательные формы работы с культурным наследием. Это могут быть тематические занятия, театральные постановки, выставки детских работ, участие в народных гуляниях и праздниках.

Культурное наследие включает в себя не только историю и традиции, но и ценности, которые передаются через них. Прививая детям уважение к культурным особенностям своей страны, мы также воспитываем в них такие важные качества, как ответственность, уважение к старшим, готовность к сотрудничеству и взаимопомощь. Это формирует основу для их дальнейшего роста как полноценных членов общества, способных ценить не только свои корни, но и культурное многообразие мира в целом.

В современных условиях, когда многие дети сталкиваются с информационной перегрузкой и культурной глобализацией, особенно важно сохранить для них чувство национальной идентичности. Знание своих культурных корней помогает детям лучше ориентироваться в мире, формирует у них уверенность в себе и понимание собственной ценности как части великой истории и культуры своей страны. Осознание того, что они являются частью народа с богатым наследием, помогает им развивать чувство патриотизма, которое играет важную роль в их нравственном и гражданском воспитании.

Воспитание уважения и любви к культурным традициям не только способствует формированию патриотизма, но и помогает детям лучше понимать

и ценить людей других культур. Это особенно важно в условиях современного мира, где умение взаимодействовать с различными культурными сообществами становится всё более актуальным. Таким образом, приобщение к культурному наследию не только обогащает внутренний мир ребёнка, но и помогает ему стать более толерантным, открытым и восприимчивым к культурным различиям.

Задача взрослых — создать для детей пространство, где культура будет не просто изучаться, но и проживаться. Это значит, что традиции должны быть не абстрактными понятиями, а реальными, живыми практиками, которые дети могут увидеть, потрогать, попробовать и в которых они могут участвовать. Только так культурное наследие сможет стать для них значимым, а не чем-то отдалённым и чуждым.

Таким образом, привитие детям интереса и уважения к культурным традициям — это важнейшая составляющая их воспитания и образования. Через знакомство с народными играми, творческими мастерскими, праздниками и семейными традициями дети не только учатся уважать свою культуру, но и открывают для себя мир, полный символов, смыслов и красоты, который формирует их мировоззрение и личность. В этом процессе закладываются основы их дальнейшего развития как активных, сознательных граждан, способных понимать и ценить как своё культурное наследие, так и культурное многообразие мира.



## Фольклорные игры как средство передачи культурного наследия

*Гасова Варвара Александровна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[varvara.gasova@mail.ru](mailto:varvara.gasova@mail.ru)*

***Аннотация:** Статья посвящена изучению фольклорных игр как важного инструмента передачи культурного наследия и воспитания традиционных ценностей у подрастающего поколения. В работе рассматриваются исторические аспекты возникновения народных игр, их связь с бытом, религией и природой, а также роль в формировании национальной идентичности. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу фольклорных игр в современном образовательном процессе и их влиянию на физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Описываются примеры народных игр, через которые передаются такие важные для общества ценности, как коллективизм, уважение к старшим, патриотизм и взаимопомощь. Также исследуются возможности применения народных игр в мультикультурной среде для поддержания межкультурного диалога и укрепления связей между поколениями.*

**Ключевые слова:** фольклорные игры, культурное наследие, народные традиции, национальная идентичность, педагогика, коллективизм, патриотизм, мультикультурная среда, воспитание.

### **Введение**

Фольклорные игры — важная часть народной культуры, передаваемая из поколения в поколение. Они представляют собой форму коллективной деятельности, основанную на устных традициях, которая отражает быт, обычаи, верования и ценности народа. Эти игры включают в себя разнообразные формы взаимодействия: физические упражнения, состязания, хороводы, песни и загадки. Особенность фольклорных игр заключается в том, что они не требуют сложных атрибутов и правил, но сохраняют символическое и воспитательное значение, обучая детей через игру основам общечеловеческой культуры.

Во всех культурах мира фольклорные игры занимают важное место, передавая традиционные ценности и знания. В культурах восточных народов игры часто связаны с природой и её циклами, в западных — с социальными и моральными нормами общества. Например, в русских народных играх, таких как «Горелки» или «Ручеёк», можно увидеть элементы соперничества и сотрудничества, которые помогают детям развивать чувство коллективизма и ответственности. В африканских традициях игры могут быть связаны с обучением охоте или сельскохозяйственным работам, а в странах Латинской Америки — отражать ритмы местной музыки и танцевальные традиции.

Таким образом, фольклорные игры выполняют не только развлекательную функцию, но и являются средством передачи культурного наследия. Они помогают детям осваивать важные жизненные навыки, а также формируют у них понимание традиционных ценностей, что способствует сохранению национальной идентичности и укреплению связи между поколениями.

### **Исторический контекст фольклорных игр**

Фольклорные игры, как и другие элементы устной традиции, возникли в глубокой древности, когда у человечества не существовало письменности, и знания передавались устно через сказки, легенды, песни и игры. В те времена игры выполняли несколько функций: они не только развлекали, но и обучали детей важным социальным нормам, навыкам, необходимым для выживания, и укрепляли физическое здоровье.

В разные исторические периоды игры менялись, отражая изменения в образе жизни, религиозных верованиях и природных условиях. В аграрных обществах игры часто были связаны с циклами сельскохозяйственных работ, такими как посев, сбор урожая или охота. Например, в русских народных играх встречаются мотивы плодородия, символизирующие связь человека с природой и его зависимость от нее. В то же время игры были тесно переплетены с религиозными обрядами. Многие из них проводились во время праздников, посвященных богам, духам или предкам. Например, народные хороводные игры часто сопровождалось пением и символизировали единство семьи и общины.

Фольклорные игры также были важным элементом социализации. Через игры дети узнавали о правилах и нормах поведения, таких как уважение к старшим, ответственность перед обществом и необходимость взаимопомощи. В играх отражались не только обычаи, но и мировоззрение предков. Например, игры-соревнования воспитывали в детях смелость и выносливость, что было важно для мужчин, которым предстояло стать охотниками или воинами. Через игры дети учились уважать старших и развивали чувство коллективизма, что особенно важно в традиционных обществах с сильными семейными и общественными связями.

### **Фольклорные игры как элемент воспитания**

Фольклорные игры играют важную роль в воспитании детей, оказывая влияние на их физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Физически активные игры способствуют развитию координации движений, силы, выносливости и ловкости. Например, такая игра, как «Горелки», требует от участников скорости и внимательности, помогая детям развивать реакцию и навыки взаимодействия в команде. Соревновательные элементы, присутствующие во многих играх, учат детей честной игре и стремлению к достижению цели.

Интеллектуальное развитие происходит благодаря обучающим элементам, заложенным в играх. Многие народные игры включают в себя загадки, считалки, песенки, которые помогают детям тренировать память, логическое мышление и внимание. Например, в игре «Ручеёк» дети не только учатся координации, но и запоминают простые ритмичные фразы, что способствует развитию их речи и музыкального слуха.

Эмоциональное развитие также происходит через игры. Игры дают детям возможность выражать и понимать свои эмоции в безопасной и понятной для них форме. Эмоциональное взаимодействие с другими детьми помогает развивать навыки общения и эмпатию. В коллективных играх, где важны слаженность действий и поддержка друг друга, дети учатся разрешать конфликты, договариваться и помогать другим. Таким образом, фольклорные

игры воспитывают в детях уважение к старшим, учат соблюдать правила, что является основой для будущей социальной жизни.

Один из важнейших аспектов фольклорных игр — формирование у детей чувства коллективизма. Народные игры часто предполагают участие всей группы, что позволяет детям почувствовать себя частью коллектива, научиться взаимодействовать и сотрудничать. В таких играх, как «Горелки» или «Колечко», важны не только личные успехи, но и командная работа. Таким образом, дети усваивают важные уроки социальной жизни, которые пригодятся им на протяжении всей жизни.

### **Передача традиционных ценностей через игры**

Народные игры — один из наиболее эффективных способов сохранения и передачи культурного наследия. Через них передаются не только навыки и знания, но и традиционные ценности, которые формируют основу мировоззрения человека. Эти игры служат связующим звеном между поколениями, сохраняя элементы устной традиции, истории и обычаев. Игровая форма усвоения информации позволяет детям легко и непринуждённо впитывать элементы национальной культуры, что особенно важно в условиях глобализации, когда традиционные культурные элементы могут быть забыты.

Одной из ключевых ценностей, передаваемых через народные игры, является уважение к труду. Во многих фольклорных играх дети воспроизводят трудовые процессы, такие как уборка урожая или выпечка хлеба, что символически отражает уважение к труду, который всегда был основой жизни традиционного общества. Например, игра «Сеем, сеем, молотим» помогает детям не только понять этапы сельскохозяйственного цикла, но и ощутить важность коллективного труда.

Коллективизм — еще одна важная ценность, которая передается через народные игры. Во многих играх участвует целая группа детей, и успех одной команды зависит от согласованных действий всех участников. Например, игра «Колечко» учит детей взаимодействовать и доверять друг другу, а хороводные игры помогают развивать чувство единства и сплоченности.

Еще одной важной ценностью является патриотизм. Народные игры не только учат детей любить родную землю, но и формируют у них чувство гордости за свою культуру, народ и историю. Благодаря таким играм дети получают первые знания о родной природе, местных праздниках и обычаях, что позволяет им глубже проникнуться значимостью национального наследия. В играх также присутствуют элементы уважения к предкам и истории, что укрепляет у детей чувство принадлежности к своему народу.

Примером игр, отражающих важные для общества нормы поведения, можно назвать игру «Горелки». Она требует от детей соблюдать правила, честно играть и уметь проигрывать, что развивает в них честность и справедливость. В играх «Ручеёк» и «Кто быстрее» воспитывается взаимопомощь — дети учатся поддерживать друг друга, проявлять внимание к окружающим и помогать товарищам.

### **Фольклорные игры в современной образовательной системе**

Сегодня фольклорные игры по-прежнему играют важную роль в дошкольном воспитании, адаптируясь к новым условиям и требованиям современного образования. Эти игры могут использоваться не только как средство развлечения, но и как эффективный педагогический инструмент. В условиях, когда дети все больше времени проводят с гаджетами, фольклорные игры помогают сохранять живое взаимодействие и обеспечивают эмоциональное и физическое развитие.

Место народных игр в современном воспитании детей дошкольного возраста сохраняется благодаря их интеграции в образовательные программы детских садов. Воспитатели используют эти игры для формирования у малышей социальных и коммуникативных навыков, а также для приобщения к культурным ценностям и традициям своего народа. Народные игры помогают сделать воспитательный процесс интересным и разнообразным, позволяя детям погружаться в мир народной культуры. Например, через разучивание традиционных считалок или участие в коллективных играх дети не только развлекаются, но и учатся основам взаимодействия в коллективе, развивают

речь и моторику.

Чтобы фольклорные игры оставались актуальными в условиях современного воспитания, их часто адаптируют с учётом возраста детей. Это может включать обновление правил игр, добавление новых элементов или использование интерактивных подходов. В некоторых детских садах народные игры дополняются современными песнями или упражнениями, что поддерживает интерес малышей и помогает сохранить баланс между традициями и современностью.

Примеры использования народных игр в дошкольных учреждениях многочисленны. Проводятся тематические дни, когда дети надевают традиционные костюмы, водят хороводы и участвуют в коллективных играх, таких как «Гуси-лебеди» или «Ручеек». Эти мероприятия не только развлекают детей, но и помогают развивать физические навыки, укреплять здоровье и приобщать к культурному наследию. Народные игры также применяются в повседневной работе с детьми как способ создания благоприятной атмосферы и развития творческих способностей.

Таким образом, фольклорные игры в детском саду остаются важным и эффективным инструментом воспитания, способствующим сохранению культурного наследия, формированию традиционных ценностей и всестороннему развитию детей в условиях современного мира.

### **Социальная и культурная значимость фольклорных игр**

Фольклорные игры занимают особое место в системе сохранения национальной идентичности. Они воплощают в себе не только физические или развлекательные элементы, но и глубокие культурные смыслы, отражающие ценности, обычаи и традиции народа. С помощью таких игр дети с раннего возраста приобщаются к своим корням, понимают особенности жизни предков, их мировоззрение и отношение к природе и обществу. Народные игры способствуют формированию у детей чувства гордости за свою культуру и позволяют им ощутить свою принадлежность к определённой национальной или этнической общности.

Игры, будучи неотъемлемой частью традиционного уклада жизни, сохраняют элементы древних верований, обрядов и обычаев, что помогает не только детям, но и взрослым поддерживать связь с прошлым и сохранять культурное наследие. Например, во многих культурах есть игры, связанные с сельскохозяйственными обрядами или народными праздниками, которые символизируют единение человека с природой. Такие игры позволяют передавать знания о культурных особенностях даже в современных условиях, когда многие традиционные обычаи могут быть забыты или утрачены.

Народные игры служат своеобразным мостом между поколениями, позволяя взрослым и детям взаимодействовать в едином игровом пространстве. Старшие передают младшим не только правила игр, но и связанные с ними культурные смыслы, а также личные истории и воспоминания. Совместные игры с бабушками и дедушками, родителями и воспитателями создают атмосферу близости и преемственности. Это особенно важно в современных условиях, когда разница в мировоззрении между поколениями становится всё более заметной. Фольклорные игры помогают укреплять семейные и общественные связи, передавая ценности уважения к старшим, поддержки и коллективизма.

В условиях глобализации и мультикультурного общества народные игры приобретают ещё одну важную функцию — они становятся инструментом интеграции и взаимодействия между различными культурами. В мультикультурной среде фольклорные игры могут использоваться для знакомства с традициями других народов и для укрепления культурных связей между детьми разных этнических групп. Через игры дети могут узнавать о культурных особенностях различных народов России. Например, в детских садах с интернациональным составом воспитанников игры народов России могут вводиться в образовательные программы, что способствует формированию толерантности и взаимопонимания между детьми. Эти игры могут стать инструментом для общения и взаимодействия, что особенно важно в поликультурных и многонациональных обществах.

## **Заключение**

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что фольклорные игры — это не просто развлечение для детей, а мощный инструмент передачи культурного наследия и воспитания традиционных ценностей. Они отражают многовековой опыт предков и служат важным связующим звеном между поколениями, помогая сохранять и передавать национальные особенности и традиции. Народные игры позволяют детям погружаться в атмосферу прошлого, воспитывают уважение к труду, старшим и культурным нормам общества, а также развивают физические и социальные навыки.

В современном мире, где всё чаще наблюдается утрата традиционных ценностей, фольклорные игры играют важную роль в сохранении национальной идентичности. Они могут использоваться не только в семейном кругу, но и в системе дошкольного образования, как часть программы воспитания и обучения. Их адаптация под современные условия помогает сохранить их актуальность и способствует приобщению детей к культурным корням, независимо от условий, в которых они растут.

Перспективы использования народных игр в образовании огромны. Воспитатели и педагоги могут применять их для улучшения физического, интеллектуального и эмоционального развития детей, укрепления коллективизма и формирования патриотизма. Народные игры также могут стать важным средством интеграции в мультикультурных сообществах, укрепляя культурные связи и воспитывая уважение к культурному разнообразию. Таким образом, народные игры остаются значимым и востребованным инструментом в воспитании подрастающего поколения, сохраняя своё культурное и социальное значение на протяжении веков.

### ***Список литературы:***

1. Григорьев В. В., «Народные игры и традиции в России.» - М., 1994.
2. Зеленова, Н. Г. «Мы живем в России.» Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. - М.:



*Скрипторий, 2008-112 с.*

3. *Князева, О. Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» программа: учеб-метод. Пособие / О. Л. Князева, М. Д. Махнева. - СПб.: Детство-Пресс, 1999 - 304 с.*
4. *Чистов К. В. «Народные традиции и фольклор. «- М.: Наука, 1986.*

## **Буктрейлер как инновационная технология формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста**

*Скарюкина Александра Вячеславовна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №23  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[skaryukina.aleksandra@mail.ru](mailto:skaryukina.aleksandra@mail.ru)*

**Аннотация:** Данная статья демонстрирует актуальность формирования у старших дошкольников читательской компетентности в современном мире, рассказывает об инновационной технологии «буктрейлер», о его цели, задачах, видах и основных этапах создания, рассказывает об опыте использования данной технологии в дошкольном образовательном учреждении.

**Ключевые слова:** читательская компетентность, читательская грамотность, буктрейлер, сотрудничество, социальное партнерство, мотивация к чтению.

Чтение всегда занимало очень большое место в жизни ребенка. Детям давали книги для рассматривания иллюстраций, учили по ним читать, родители, бабушки и дедушки в течение дня или перед сном обязательно читали своим детям и внукам детские книги, сказки и рассказы, учили много стихотворений. В дошкольном образовательном учреждении чтение художественной литературы является обязательным элементом работы с детьми дошкольного возраста, ведь именно книга является прекрасным инструментом для развития интеллекта, речи, внимания, мышления, воображения, фантазии, творчества ребенка, его морально-нравственных и культурно-эстетических чувств, умения думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

Актуальность данной работы связана с тем, что в последние годы, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности дошкольников, читательской компетентности у подрастающего поколения стала наиболее острой: резко понизился статус чтения, стали совсем другими способы работы с печатным текстом, изменился перечень привлекательных для чтения детей книг,

поменялись мотивы и стимулы чтения, а главное, изменилось отношение к чтению. Книга перестала быть спутником детства, а семья – средой, стимулирующей чтение ребенка.

Читательская компетентность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Таким образом, читательскую грамотность дошкольников нельзя рассматривать как синоним умения складывать буквы в слова, начитанности или хорошей техники чтения, это способность ребенка понимать, анализировать и использовать прочитанное или услышанное. В связи с этим формирование читательской компетентности и читательской грамотности является одним из важнейших направлений работы дошкольного образовательного учреждения.

Педагоги и родители все чаще наряду с традиционными технологиями приобщения детей к процессу чтения и формирования чувства любви к книге используют технологии инновационные. Одной из них является набирающий популярность «буктрейлер». Именно он может быть тем самым побудительным началом, способным привлечь ребенка к книге и впоследствии к самостоятельному чтению.

Трейлеры были придуманы как своеобразная реклама для привлечения интереса аудитории к продукту, например, к фильму, спектаклю. Задачей трейлера является заинтересовать, завладеть вниманием, удивить, заинтриговать, продемонстрировать основные преимущества. К обычным трейлерам и тизерам мы давно привыкли, а вот буктрейлер – совсем новинка, новый шаг передачи информации. Ведь если книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер, пришедший в Россию из США в 2010 г. Создание буктрейлеров – современная форма продвижения книги в видеоформате, средство для развития творческой активности читателя, одно из направлений для освоения новых

информационных технологий. В ролике информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Яркие зрительные, звуковые образы, краткость, быстрая смена картинок – все в итоге выглядит так заманчиво и привлекательно.

По данным Википедии: буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Главная задача буктрейлера - заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения, создать мотивационную интригу. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к классике. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры делятся на:

1. игровые (мини фильм по книге);
2. неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
3. анимационные (мультфильм по книге).

Можно использовать комбинацию этих форм. Все зависит от желания и полета фантазии.

По содержанию буктрейлеры делятся на:

1. повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
2. атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

3. концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Буктрейлер – самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии.

Этапы создания:

1. Выбрать книгу
2. Посмотреть примеры буктрейлеров.
3. Написать раскадровку к ролику. Найти иллюстрации, видеоматериал. Вынести в заголовок трейлера основную идею книги.
4. Записать аудиоматериал.
5. Объединить имеющиеся аудиоматериалы в ролик.
6. Просмотреть получившийся буктрейлер.
7. Продемонстрировать буктрейлер небольшой группе людей.
8. Выложить в сеть Интернет.

Для создания ролика не нужны дорогостоящие аппаратура и программы для монтажа, не обязательно быть профессиональным режиссером или клипмейкером, достаточно просто поставить себе цель и уверенно идти к ней. При создании авторы буктрейлеров часто допускают типичные ошибки:

- цель буктрейлера – красивая недосказанность: кто же будет читать книгу, если полностью рассказан ее сюжет, нужна интрига;
- возрастные ограничения;
- слишком быстрая смена текста на экране или его нечитабельность;
- простая нарезка из эпизодов экранизированной версии художественного произведения.

Буктрейлер – не экранизация книги. Буктрейлер делает книгу объемной, она перестает быть плоской. Это новый жанр, требующий переосмысления, цельная миниатюра, имеющая свою интригу и сюжет.

Сегодня буктрейлеры активно входят в повседневную жизнь библиотек. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, его юбилею, книге, серии книг, дате, краеведению, самой библиотеке, ее книжным выставкам и т. д. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения в целом. Данный опыт можно диссеминировать в дошкольные образовательные учреждения для формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Выпуск ролика буктрейлера вполне по силам любому человеку, было бы желание и энтузиазм. На базе ГБДОУ детского сада №23 Приморского района г. Санкт-Петербурга мы апробировали данную технологию вместе с детьми старшего дошкольного возраста. Воспитатели рассказали детям о возможности создать небольшой клип-историю по любимым книгам. На тот момент мы читали книгу А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Дети активно приняли участие в разработке сценария будущего буктрейлера, придумывали интересные и веселые идеи, сами снимались в клипе. Они были очень воодушевлены, испытали восторг и целую бурю эмоций, ведь «плоды» их работы можно было посмотреть в Интернете в настоящем видеоролике. По результатам опросов семей воспитанников, большинство детей заинтересовались книгой, попросили взрослых прочитать ее дома, посмотреть мультфильм и сходить на спектакль в ТЮЗ по этой книге, много рисовали дома героев любимого произведения, а самое главное – проявили нескрываемый интерес к домашнему чтению всех книг-сказок Волкова, продолжению историй о любимых героях. Иначе говоря, дети смогли почувствовать себя самостоятельными, их инициатива была поддержана, развили социально-коммуникативные навыки: стали чувствовать себя увереннее, смелее высказывать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, с большим удовольствием работать в команде, чувствовали поддержку педагога и родителей.

Дети самостоятельно предложили создать такой же буктрейлер по книге В. Драгунского «Денискины рассказы». А потом совместно с родителями активно приняли участие в мини-проекте «Наш буктрейлер», в ходе которого создали много клипов - настоящих шедевров. В эту работу замечательно включились наши родители. И даже социальные партнеры: несколько буктрейлеров были размещены на интерактивных экранах в районной библиотеке для привлечения маленьких читателей к чтению детской литературы.

Такая форма работы с дошкольниками, как реализация деятельности по созданию буктрейлера, представляет интерес в условиях дошкольного образовательного учреждения в связи с тем, что:

- является не только формой приобщения ребенка к чтению, но и средством всестороннего развития его личности;

- является средством саморазвития педагога;

- является предметом социального партнерства учреждения;

- является актуальным объектом для диссеминации передового педагогического опыта;

- может рассматриваться как интересный опыт взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников в процессе создания творческого продукта.


Мы, взрослые, родители и педагоги, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от наших стараний, личного опыта, заинтересованности в большей мере зависит, станет ли ребенок настоящим читателем, будет ли он обращаться к книге как источнику знаний, сформируется ли культура чтения и традиция семейного чтения или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

## Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности

**Гращенко Анастасия Владимировна,**  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района  
Санкт-Петербурга

**Шурмина Анна Александровна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района  
Санкт-Петербурга

**Агаева Илаха Шукуровна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района  
Санкт-Петербурга




### Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности

Авторы:  
Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района г. Санкт-Петербурга  
Гращенко Анастасия Владимировна  
Воспитатели ГБДОУ № 52 «ЧУДО» Приморского района г. Санкт-Петербурга  
Шурмина Анна Александровна и Агаева Илаха Шукуровна  
[www.detskiy52.ru](http://www.detskiy52.ru)


**Цель:** развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей детей посредством народных культурно-досуговых практик.

**Задачи:**


- Формирование активной гражданской позиции, патриотизма;
- Формирование представлений о жизни своих предков, о народной культуре, о традициях, обычаях и праздниках согласно календарно-сельскохозяйственному циклу жизни русского народа;
- Формирование осознания причастности к своему народу;
- Развитие познавательных интересов и любознательности.




Работа с глиняно-пластичными поделками «Круглый год»



Уроки народной грамматики




Образные картины традициями русского народного искусства




«Праздник Февраль-мартин любовь, веселая фольклорная весна»

#### Направления работы:


- Создание условий народной культуры, основанной на его традициях, создание условий народной творческой деятельности и внедрение образовательного материала-дидактического пособия о русском языковедческом календаре «Круглый год»;
- Проведение творческих бесед-дискуссий на основе календарно-сезонной фольклора, образы, праздники, участие детей в исполнении традиционной русской народной музыки;
- Интеграция работы на основе народной культуры с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (общение с природой, развитие речи, игры, досуг и т.д.);
- Осуществление культурно-досуговой деятельности: фольклорные праздники и развлечения, образовательные события, мастер-классы, игровые программы и др.
- Поддержка творческих народных промыслов, экспонат выставки для с родственными по артефактам и выставкам;
- Создание условий для работы с родителями и социальными партнерами.




«Хорошо с друзьями дружить, веселее играть»  
Праздник



«Летние Славяне»




«Как на Масленицу лепили...», «Вещаводские развлечения на Масленицу»




Сказки в музее-квартале «Притомская»




«Осенние Карусели»



Праздник сказки «Принцесса на Мясномике»




«Пастельная радость» языковедческий досуг в Музейном квартале «Притомская»




Праздник Сороки, языковедческая лекция-осуждение с ролевыми играми




Человек с рептилиями и Машинка



Фильм-опыт о фольклорном досуге «Сурьяна-Кочкарята»



Образовательный фильм «Дружеские профессии и таланты»



Интерактивный фильм «Город мастеров»



# Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками

**Боброва Ирина Юрьевна,**  
 воспитатель ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга  
**Паршина Мария Александровна,**  
 учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга



**ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Боброва Ирина Юрьевна, воспитатель  
Паршина Мария Александровна, учитель-логопед

19-0218 СПб, ул. Славян,  
Дом 48, корп. 4, литер А  
Тел/Факс: (812) 517-98-38  
e-mail: info@67dob.ru  
www.67dob.ru

---

**Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками**

**ЦЕЛЬ:**  
 Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к народной культуре в процессе ознакомления с народными праздниками

**ЗАДАЧИ:**  
 Познакомить детей с народными праздниками и их значимостью в жизни народа  
 Формировать представления о традициях народных праздников  
 Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к народным традициям и праздникам  
 Воспитывать у детей чувство причастности к народной культуре, которое дорожит своим прошлым, как достоянием  
 Вовлечь родителей в совместную деятельность

**ПРИНЦИПЫ:**

-  использование в различных видах детской деятельности
-  интерес, увлекательно
-  образовательная работа с детьми на основе индивидуальности каждого с интеграцией всех образовательных областей

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:**

Позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь участников в разнообразные виды деятельности	Способствует нравственно-патристическому и духовно-нравственному воспитанию детей, их духовному и интеллектуальному росту	Мотивирует и создает условия для углубленного развития речи, развития творческих способностей и коммуникативных навыков
--	---	---

В ФГОС ДО определены основные направления по образовательной области «Познавательное развитие» и одной из них – формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Самостоятельная и совместная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса**

-  Использование в активной речи потешек, прибауток, пословиц и поговорок, загадок, считалок
-  Знание былинных и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства
-  Осмысленное и активное участие в русских народных праздниках
-  Подвижные и хороводные народные игры








**ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Устойчивый интерес к культуре народа  
Чувство национального достоинства
- Возможность педагогам решать образовательные задачи, вовлекая детей в проекты  
Обмен опытом работы с коллегами
- Вовлечение родителей в образовательный процесс  
Компетентность родителей в вопросах национальной культуры

# Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников

*Барнакова Юлия Николаевна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО»  
Приморского района Санкт-Петербурга*



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 «ЧУДО»  
Приморского района г. Санкт-Петербурга



Подготовил  
музыкальный  
руководитель  
Барнакова  
Юлия  
Николаевна

## Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников

### Актуальность:

Роль фольклора в воспитании дошкольников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Каждый народ создавал свою систему ценностей, свои идеалы.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

На музыкальных занятиях постоянно обращаются к русским народным мелодиям, например: «Из-под дуба», «Ах вы сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль выйду ль я», «Ах ты береза», «Я на горку шла», «Я рассею свое горе». Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность исполнения доставляют детям настоящую радость.

Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» и т. д. Постепенно вводится понятие «обрядовая песня» (зимние колядки, масленичные, весенние заклички).

В своей работе часто использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.



Особенное значение народное творчество приобретает при организации праздников в детском коллективе. Фольклорный праздник – это всегда радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти на долгие годы.

В нашем ДОУ проведение фольклорных праздников стало доброй традицией. Особенно запомнились детям «Осенние ярмарочные гуляния», встреча Масленицы, весенние праздники «Весну-Красну закликаем», «Приди, Весна Красная!», квест «В поисках цветка папоротника».

Недаром говорят, что впечатления детства самые сильные, незабываемые.



## Читаем и иллюстрируем

Курдюмова И.А.  
irishkin\_77@mail.ru

Проблема эстетического воспитания и развития детского творчества – одна из серьёзных проблем педагогики, решению различных аспектов которой в области дошкольного воспитания уделяется больше внимания.

Одним из наиболее мощных средств эстетического воспитания является искусство.

Именно в дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромную возможность искусства, которое воздействует на психику, интеллект, разум человека, расширяет его эмоциональный опыт.

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественной деятельности. С раннего возраста, дети пробуют свои силы в области рисования, пения, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности – одна из задач эстетического и художественного развития, развития речи, умственного развития.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

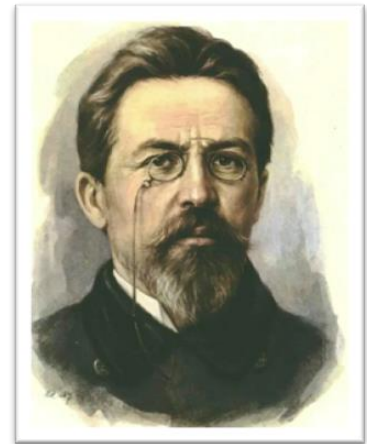
Литература тесно связана со всеми видами искусства и часто выступает по отношению к ним своеобразной основой.



*Рисунок 5*



*Рисунок 6*



*Рисунок 7*

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку как живёт общество, красоту природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, обогащает эмоции и прекрасные образы русского литературного языка.

Но мы, педагоги, должны помнить, что дети дошкольники – это не читатели, а слушатели и художественные произведения дошкольников до них доносит педагог, который своей интонацией передаст своё отношение к действующим героям.

**Иллюстрации с детьми**

Все дети – дошкольники любят рисовать, но сюжет для рисования ещё нужно найти. Мы с ребятами делаем так – читаем интересные произведения, и получив впечатления, начинаем рисовать, иллюстрировать прочитанное произведение – мы – художники – иллюстраторы. Книжная иллюстрация – это наглядное изображение объекта, предмета или ситуации, которая описывается в литературном произведении. Иллюстрация (от лат. **illustratio**) – это освещение, наглядное изображение. Иллюстрации – это рисунки раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книги и обогащающие её декоративный строй.

Когда рисуешь – лучше запоминаешь. Затем выкладываем рисунки, рассматриваем, что получилось лучше, кто лучше передал характер; образ или ситуации, всех хвалим.

### ***Что мы иллюстрировали?***

В группе «Колосок» в прошлом году: И. Туричин «Человек заболел»

(врач, боявшийся лететь – прыгал с парашюта чтобы попасть к больному)



*Рисунок 8*

**Лексическая тема:** «Дома», «Три поросёнка» - все три дома зарисовывал каждый ребёнок группы.



*Рисунок 9*



*Рисунок 10*

**Лексическая тема:** «Космос»

В. Бороздин «Звездолётчики»; «Тренировки»; «Поехали!»; «Что видно из окошка»; «Праздник»



*Рисунок 11*

**Лексическая тема:** «Цветы»

Л. Скребцова — автор произведения «Азалия и белый кот».



*Рисунок 12*



*Рисунок 13*



*Рисунок 14*



*Рисунок 15*

В этом году мы читаем и иллюстрируем сказки А. С. Пушкина

*Уже проиллюстрировали:* «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о попе и работнике его Балде».



*Рисунок 16*



*Рисунок 17*



*Рисунок 18*



*Рисунок 19*



Рисовали гуашью прекрасную Царевну – Лебедь из сказки «о Царе Салтане»



*Рисунок 20*

## Пушкин - волшебник слова: как он объединяет сердца

**Тугушева Юлия Николаевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Якасова Евгения Михайловна,**  
Воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[rem84\\_84@mail.ru](mailto:rem84_84@mail.ru)

**Аннотация:** статья посвящена творчеству Александра Сергеевича Пушкина, который считается одним из величайших поэтов и писателей России. В ней рассматривается уникальная способность Пушкина объединять сердца людей через его поэзию и прозу. Автор анализирует произведения, в которых проявляется магия слова, способная вызывать глубокие эмоции и сопереживание. Особое внимание уделяется темам любви, дружбы и человеческих отношений, которые пронизывают творчество поэта. Статья подчеркивает, как пушкинские строки продолжают вдохновлять и объединять людей разных поколений, создавая мосты между культурами и сердцами.

**Ключевые слова:** Пушкин, поэзия, литература, любовь, дружба, человеческие отношения, магия слова, объединение сердец, культурное наследие.

Александр Сергеевич Пушкин — это не просто великий поэт, он является символом русской литературы и культуры. Его творчество пронизано любовью к родной земле, богатством чувственной жизни и глубокой философией. Но не только слова делают Пушкина уникальным — его произведения способны объединять людей, создавать общее пространство чувств и эмоций. В нашем детском саду важно вводить детей в мир Пушкина через игры, стихи и сказки, развивая их эмоциональную и творческую сферы.

### **Пушкин как связующее звено.**

Простота и яркость образов, которыми изобилуют пушкинские строки, позволяют детям не только быстро запоминать текст, но и осмысленно воспринимать его. В стихотворении "Утро" действительно прекрасно передано

настроение начала нового дня, что позволяет детям ощутить радость и свежесть момента. Этот текст может стать отличным поводом для обсуждения тем пробуждения, природы и красоты окружающего мира.

Кроме того, поэзия Пушкина может служить не только для формирования художественного восприятия, но и для развития креативности. Малыши способны думать над смыслом стихов, интерпретировать их по-своему, что развивает их воображение. Важно, чтобы в образовательном процессе использовались различные формы работы с текстом: чтение, художественное исполнение, обсуждение. Это поможет детям не только познакомиться с классической литературой, но и заложить фундамент для их личностного и интеллектуального развития.

### **Сказки, объединяющие поколения.**

Сказки Александра Сергеевича Пушкина действительно обладают уникальной способностью соединять разных людей и поколения. Их простота и глубокий смысл делают их доступными для детей, а яркие образы и поэтический язык привлекают внимание взрослых [1].

Сказки, такие как «Сказка о рыбаке и рыбке» или «Сказка о царе Салтане», предлагают богатый материал для обсуждения жизненных уроков. В первой сказке поднимаются темы жадности и неблагодарности, а вторая затрагивает вопросы преданности, любви и силы духа. Эти моральные уроки актуальны в любое время и могут быть полезны как детям, так и взрослым.

Рассматривая героев сказок, дети учатся сопереживать, понимая, что каждое действие имеет последствия. Кроме того, такие обсуждения могут развивать критическое мышление и творческие способности, ведь ребята могут представить альтернативные концовки или новые истории, основанные на знакомых мотивах.

Сказки Пушкина продолжают жить в сердцах людей, ведь их магия заключается не только в увлекательных сюжетах, но и в способности вдохновлять и учить важным жизненным урокам.

### **Эмоциональное развитие через творчество**

Организация творческих мастерских в детском саду, где дети создают иллюстрации к пушкинским сказкам или пишут короткие стихи, действительно является отличным способом эмоционального развития через творчество. Вот некоторые аспекты этого процесса:

1. Выражение эмоций: Работа с художественными материалами помогает детям выразить свои чувства и эмоции. Когда они создают иллюстрации или пишут стихи, они могут визуализировать свои мысли и переживания, что способствует их эмоциональной разрядке.

2. Знакомство с литературой: Пушкинские сказки — это не только известные произведения, но и источник вдохновения для детей. Погружение в мир сказок помогает развить воображение, способствует формированию моральных и этических ценностей.

3. Развитие творческого мышления: в процессе творчества дети учатся находить нестандартные решения, комбинировать различные идеи и выражать их в графической или словесной форме. Это крайне полезно для формирования аналитических и креативных навыков.

4. Уверенность в себе: Создание чего-то своего, будь то рисунок или стихотворение, помогает детям почувствовать гордость за свою работу. Положительная оценка со стороны воспитателей и сверстников укрепляет их уверенность в своих способностях.

5. Социальные навыки: Работа в группах или парах на творческих мастерских способствует социализации[3]. Дети учатся делиться идеями, принимать критику и помогать друг другу.

6. Разнообразие форм искусства: Использование различных материалов — от красок до бумаги и текстиля — открывает перед детьми новые горизонты. Это не только развивает моторику, но и позволяет экспериментировать с формами и цветами.

Для успешной реализации таких мастерских важно создать комфортную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя уверенно и свободно в самовыражении. Важно также учитывать индивидуальные интересы и

предпочтения детей, предоставляя им выбор в материалах и темах для творчества.

### **Драматизация сказок**

Драматизация сказок Пушкина представляет собой замечательный инструмент для вовлечения детей в мир литературы. Создавая собственные театральные постановки, дети могут не только глубже понять содержимое произведений, но и развивать важные навыки.

Несколько способов, как можно организовать такую деятельность:

1. Выбор сказки: Начните с обсуждения, какую сказку Пушкина дети бы хотели адаптировать для театральной постановки. Пусть каждый выскажет свое мнение и выберите наиболее интересную историю.

2. Разработка сценария: Обсудите, какие ключевые моменты и диалоги из сказки должны быть включены в спектакль. Позвольте детям проявить креативность и адаптировать текст, добавляя свои элементы.

3. Роли и репетиции: Разделите роли между детьми, учитывая их предпочтения и сильные стороны. Проведите репетиции, где дети смогут развивать свои актерские навыки, учиться интонации и мимике.

4. Костюмы и декорации: Предложите детям создать костюмы и декорации для спектакля. Это не только увлекательное занятие, но и возможность развивать творческие навыки.

5. Показ спектакля: Организуйте показ для родителей и других детей. Это создаст ощущение достижения и придаст важность их труду.

6. Обсуждение после спектакля: После показа обсудите с детьми, что они узнали о персонажах и сюжете, какие чувства они смогли передать. Это поможет закрепить опыт и выводы.

Таким образом, драматизация сказок Пушкина не только развивает творческое мышление и актерские способности, но и формирует у детей командный дух, умение работать в группе и уважение к литературе.

### **Объединение сердец через совместное чтение**

Совместное чтение произведений Пушкина — это мощный инструмент для формирования читательской культуры и эмоциональной связи между детьми и взрослыми[2]. Совместное чтение позволяет детям не просто слушать, но и активно участвовать в обсуждениях, что развивает их навыки коммуникации и критического мышления. Родители, читая вместе с детьми, могут делиться своими мыслями о героях и их поступках, задавать вопросы, которые помогут детям глубже понять текст. Воспитатели, организуя групповые чтения, создают особую атмосферу, в которой каждый ребенок может высказать свое мнение и почувствовать ценность участия в обсуждении.

Обсуждение прочитанного может включать не только анализ сюжета и персонажей, но также размышления о моральных дилеммах и жизненных уроках, которые можно извлечь из произведений. Это становится основой для формирования эмоционального интеллекта и способности понимать чувства других людей.

Таким образом, совместное чтение служит не только средством передачи знаний, но и способом укрепления семейных и общественных связей. Оно может стать регулярной практикой в семьях и образовательных учреждениях, способствуя созданию более сплоченного и понимающего общества.

### **Проведение литературных праздников**

Литературные праздники, посвященные творчеству Пушкина, могут стать великолепной традицией в детском саду. Подобные мероприятия не только развивают интерес к литературе, но и способствуют развитию коммуникативных навыков, творческого мышления и сотрудничества среди детей. Вот несколько идей для проведения таких мероприятий:

1. Чтение стихов: Организуйте утренник, где дети смогут читать выбранные ими стихотворения Пушкина. Можно создать уютную атмосферу, украсив зал стихами и иллюстрациями к ним.

2. Театрализованные постановки: Подготовьте детскую театральную постановку по мотивам известных произведений Пушкина, таких как «Сказка о

царе Салтане», «Руслан и Людмила» или «Сказка о золотой рыбке»[4]. Дети могут не только играть роли, но и создавать костюмы и декорации.

3. Конкурсы на лучшее исполнение стихотворений: Проведите конкурс, где дети смогут без подготовки прочитать любимые строки Пушкина. Это поможет развить выразительность речи и уверенность в своих силах.

4. Мастер-классы по художественному творчеству: в рамках праздника, дети могут создать иллюстрации к стихам или сказкам Пушкина. Позвольте им проявить свою фантазию через рисование.

5. Игры и викторины: Подготовьте викторины на знание фактов биографии Пушкина и его произведений. Можно также провести игры, связанные с персонажами его сказок.

6. Кураторские чтения: Пригласите родителей или учителей, которые смогут почитать отрывки из произведений Пушкина и рассказать о его жизни и творчестве, внося атмосферу настоящего литературного праздника.

7. Создание «Пушкинистического уголка»: Оформите специальный уголок в группе, где будут размещены книги с произведениями Пушкина, его биография, картины, вдохновленные его творчеством, и работы детей.

Проживая такие культурные мероприятия, дети не только знакомятся с великим поэтом, но и учатся дружить, работать в команде и выражать свои чувства. Объединение литературных и творческих элементов помогает создать уникальную атмосферу, в которой каждый ребенок сможет почувствовать себя частью искусства и культуры.

Александр Сергеевич Пушкин — это волшебник слова, который по-прежнему объединяет сердца людей всех возрастов. Вводя детей в мир его творчества, мы не только развиваем их креативные способности и эмоциональный интеллект, но и передаем им важные нравственные и культурные ценности. Пушкина следует читать, обсуждать и переживать вместе, потому что в его произведениях мы находим ответы на важные вопросы жизни, а также осознаем, что сам процесс совместного участия в литературе и искусстве может стать основой для формирования крепких дружеских связей. Пусть мир

Пушкина станет для наших воспитанников не только источником знаний, но и местом, где совершаются настоящие чудеса, объединяющие сердца!

### **Список использованных источников**

1. Купчик, Е. В. Поэма А. С. Пушкина "Руслан и Людмила" в зеркале метафорических моделей / Е. В. Купчик // Пушкинские чтения - 2019. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2019. – С. 27-37.
2. Рощупкина, Н. А. Значение творчества А.С. Пушкина для художественно-эстетического развития дошкольников / Н. А. Рощупкина // Вестник научных конференций. – 2021. – № 5-2(69). – С. 94-96.
3. Цыганков, А. С. Философские смыслы сказок А. С. Пушкина: гений европейского романтизма / А. С. Цыганков. – Москва. – 76 с.
4. Юлдашева, Л. К. Изучение сказок А.С.Пушкина в русском литературоведении / Л. К. Юлдашева // Гуманитарный трактат. – 2020. – № 89. – С. 46-48



## Пушкинская неделя

**Березан Наталия Георгиевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
berezan.ng@gmail.com

### «Пушкинская неделя»

досуговая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

**Цель проекта:** расширить знания, приобщить детей к богатству русской классической литературы посредством знакомства с творчеством А.С. Пушкина.

**Задачи проекта:**

- сформировать интерес к книгам, литературным произведениям посредством различных форм взаимодействия с социальными партнерами (музеи, театры, библиотеки и т.д.);
- прививать любовь к родному языку;
- познакомить детей с творчеством великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина.
- воспитывать умение слушать, понимать и воспринимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них.



Березан Наталия Георгиевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга

### Путешествие по сказкам



### Знакомство с "котом ученым" на наб. реки Мойки, д.12



### Музей бумаги



### Центральная детская библиотека имени А.С. Пушкина



### День рождения поэта



## **Воспитание самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста**

***Кострова Анна Вячеславовна,**  
воспитатель ГБОУ СОШ №13 Приморского район Санкт-Петербурга  
kostrowaanna@yandex.ru*

Воспитывая ребенка, заботливые родители стараются давать ему самое лучшее, оберегать от всяческих проблем и забот. Полагая, что кроха еще очень мал, мы отстраняем его от выполнения вполне посильных для него дел, тем самым мешая ему развиваться. Мы даже не подозреваем, что наши дети способны на большее. Важно вовремя понять, что ребенок не так беспомощен, как нам кажется, и дать ему возможность освоить новые и интересные для него виды деятельности. Дайте ему почувствовать себя взрослым и очень скоро он войдет во вкус и многое будет делать сам.

Решающее значение в воспитании самостоятельности у детей раннего возраста играет личный пример взрослых. Предъявляя требования к ребенку, взрослые в то же время должны предъявлять требования и к себе, так как деятельность младшего дошкольника имеет подражательный характер.

Основное правило воспитания самостоятельности: не надо делать за ребенка то, что он способен выполнить сам. При этом нужно наглядно демонстрировать способы выполнения действий, объяснять, задавать вопросы, направляющие внимание ребенка на необходимость действовать определенным образом. Это не терпит спешки. Поэтому, если вы торопитесь, нужно этим заняться в другое, более спокойное время. Иначе вы неизбежно будете нервничать и подгонять ребенка, а он, в свою очередь, расстроится и не захочет больше повторять попытки.

В раннем возрасте самостоятельность хорошо воспитывать через такой вид детского труда, как самообслуживание. Именно через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним.

Впервые с проблемой самостоятельности родители сталкиваются, когда малышу исполняется два года. Период два - три года называют кризисом " Я сам", и неспроста: именно в этом возрасте ребенок впервые осознает, что он отдельная от родителей личность, что он не продолжение, не часть мамы или папы - а самостоятельный человек.

***Самостоятельность*** – ценное качество, необходимое человеку в жизни.

Воспитывать его необходимо с раннего детства. По своей природе дети активны, очень часто они стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом.

Часто каждому из нас в ответ на предложение сделать что – то за ребёнка или помочь ему в чём – то приходилось слышать “Я сам!”

Дети по своей природе активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять ее в нужное русло, а не глушить назойливой опекой. Дети очень часто стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом. Часто, по разным причинам – из-за отсутствия времени, неуверенности в силах ребенка – мы стремимся сделать все за него сами. Но действительно ли мы оказываем ребенку помощь?

Стремясь сделать все за ребенка, мы поступаем неправильно. Уже к трем годам у ребенка резко возрастает стремление к самостоятельности. У него появляется устойчивое желание самоутвердиться. Подавлять эти порывы детей ни в коем случае нельзя, это может привести к негативизму, упрямству, может наблюдаться строптивость, своеволие.

Негативизм, т. е. непослушание или нежелание выполнять указания взрослого, а стремление делать всё наоборот.

Упрямство, ребёнок будет настаивать на своём просто потому, что он этого потребовал.

Так же в поведении ребёнка могут проявляться строптивость или своеволие (ребёнок всё хочет делать сам, отказываясь от помощи взрослых, наблюдаются такие явления, как бунт против окружающих (конфликт с окружающими, постоянно ссорится, ведёт себя агрессивно).

Таким образом, подавление детской самостоятельности способно оказать серьёзное негативное влияние на развитие личности ребёнка.

Малыш не сразу приобретает необходимые навыки, ему требуется наша помощь, создание необходимых условий для проявления самостоятельности, правильно руководить действиями детей и обязательно хвалить, хвалить за малейшее проявление самостоятельности.

Обучая детей тем или иным действиям (надеть кофту, развязать шарф, намывать руки, правильно держать ложку и т.п.) надо наглядно демонстрировать способ их выполнения. Показ желательно производить в несколько замедленном темпе.

Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнять их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание детей на необходимость действовать определенным образом. Это помогает ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

Воспитывая самостоятельность лучше, как можно реже, прибегать к замечаниям, порицаниям, опираясь на поощрение и похвалу. Положительная оценка порождает у малышек интерес, стремление улучшить свой результат, дает им возможность увидеть, чему они научились, чему еще нужно научиться.

В младшем дошкольном возрасте дети обладают большой подражательностью. Все виденное ими, и хорошее, и плохое, отражается в их поведении. Поэтому, желая воспитать у детей самостоятельность, аккуратность, мы должны быть примером для подражания. Если мы не будем класть вещи на место, аккуратно с ними обращаться, а станем лишь требовать этого от детей, то нам не удастся воспитать у малыша привычки к аккуратности.

Труд должен приносить ребенку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Это может вызвать отрицательное эмоциональное состояние, повлечь за собой нежелание принять участие в труде в следующий раз. Опыт придет постепенно. Сначала нужно вызвать интерес.

Что дети должны уметь в младшем дошкольном возрасте в

самообслуживании:

- Мыть руки, засучив рукава
- Мыть лицо
- Правильно пользоваться мылом
- Не мочить одежду
- Вытираться полотенцем, вешать его на место
- Одеваться и раздеваться в определенной последовательности

(одежду

снимать, одевать, складывать, вешать, выворачивать на лицевую сторону, пуговицы расстегнуть, застегнуть, учиться завязывать шнурки).

- Своевременно пользоваться платком и туалетом.
- Пить из чашки; есть, хорошо пережевывать пищу, с закрытым

ртом.

- Правильно пользоваться ложкой, вилок, салфеткой.
- Убирать игрушки, книжки, строительный материал в

определенное место.

Нельзя торопить ребенка с выполнением какого-либо действия, надо дать ему возможность выполнять все спокойно, самостоятельно. Если у малыша что-то не получается, не спешите ему на помощь, пока он об этом не попросит. Всегда придерживайтесь доброжелательного эмоционального настроения.

## **Проектная деятельность в подготовительной группе детского сада «Богатыри земли русской»**

**Литвинова Валентина Николаевна,**  
*воспитатель Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №34 Пушкинского района  
Санкт – Петербурга*

**Егорова Светлана Викторовна,**  
*воспитатель Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №34 Пушкинского района  
Санкт – Петербурга  
sve88894223@mail.ru*

**Вид проекта:** практико – ориентированный.

**Тип проекта:** групповой.

**Адресация проекта;** дети дошкольного возраста.

**Сроки реализации:** 1 месяц.

**Актуальность;** любовь к Родине – одно из сильных чувств. Наша задача дать детям основные представления о возникновении Государства Российского, о богатырской славе и верности народа своему Отечеству, Патриотизм, гражданственность воспитываем с самого юного возраста.

### **Основная часть проекта**

-Проблема: наши дети не мечтают стать доблестными воинами и не считают защиту Родины –священным долгом.

-Проблемное поле Гипотеза: Реализация данного проекта: расширит познания детей об истории России и позволит воспитать у детей желание защищать и любить свою Родину.

**Цель проекта:** Развивать патриотические чувства детей на основе знакомства с героическими образами былинных богатырей.

### **Задачи проекта:**

- Формировать представление детей о героическом прошлом русского народа; истории Руси, какими были первые защитники русской земли и земли родного края.

- Расширять кругозор на основе материала, доступного пониманию детей: былин, рассказов об исторических событиях на Руси и в родном крае, музыкальных произведений, иллюстраций картин художников;
- Развивать чувства патриотизма с использованием былин и легенд русского народа, развивать свободное общение с взрослыми и детьми, все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности, обогатить словарный запас.
- Знакомить с литературными произведениями и устным народным творчеством, связанными с темой проекта; приобщать к словесному искусству, развивать художественное восприятие и эстетический вкус.
- Развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество; знакомить с произведениями живописи, связанными с темой проекта. Формировать у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. Воспитывать интерес к национальной культуре, чувство гордости за своих предков.

Продукт проекта: Создание развивающей среды; Оснащение центра активности; Изготовление лепбука; Изготовление картины «Три богатыря»; Проведение праздника «Сказка богатырская».

Практическая значимость проекта: удовлетворение интересов и потребностей детей и вовлечение в деятельность родителей. Планирование конечного продукта.

Особенности проекта: составление «Системной паутинки», объединение различных видов деятельности направленных на реализацию проекта.

Ресурсы проекта. Источник информации. Интернет –ресурсы, Урок РФ, Маам, Дошколенок .р.у, подбор литературы исторического характера, былины, сказки, энциклопедии музейной направленности.

**Итоги проекта:** Пополнение уголка краеведения; Создание библиотеки былины, сказки, фото иллюстрации; Пополнение картотеки народных игр; Разучивание пословиц, поговорок, считалок; Картотека исторических фильмов; Устойчивый интерес к истории возникновения Руси; Уважение к защитникам

Отечества; Гордость за свою страну, родину; Совместная деятельность педагогов, детей и родителей; Подготовка праздника; Презентация результатов; «Сказка Богатырская».

	<b>Мероприятия</b>	<b>Участники</b>	<b>Результат продукта</b>
Подготовительный	Беседа; Что мы знаем о богатырях, что хотим узнать, где можно узнать.	Дети и педагоги группы.	Подбор литературы; былины, сказки, рассказы, видео и аудио материалов.
Основной	Чтение сказок А.Н. Афанасьева Илья Муромец и Соловей –разбойник. Рисование; богатыри земли Русской. Ручной труд –изготовление доспехов для богатырей. Изготовление бумажной крепости. Лепка –змея горыныч Рисование «Герб семьи». Составление описательных рассказов. Разучивание пословиц и поговорок о смелости отваге, Родине. Просмотр фильма о древней Руси и ее защитниках. Беседы на тему; Россия – моя Родина.	Дети, педагоги и родители группы.	Подбор русских народных костюмов для мальчиков и для девочек. Изготовление атрибутов для богатырей – щит, меч, головной убор. Изготовление атрибутов для девочек – кокошник, украшения. Разучивание русских народных игр. Изготовление Лепбук по



	<p>Откуда пошла русская земля.</p> <p>Составление творческого рассказа, «Если б я был богатырь». Настольная игра – разрезные картинки «Что нужно богатырю».</p> <p>Дидактические игры; «Угадай о ком я говорю». «Славянская семья и ремесла».</p> <p>Составление рассказа по картине Васнецова: «Три богатыря»</p> <p>Рассматривание картин; Витязь на распутье В Васнецов</p> <p>Битва на Калиновом мосту В. Васнецов.</p> <p>Настасья Микулишна – В. Васнецов.</p> <p>Илья Муромец –Рерих.</p> <p>Пересказ сказки; А. Н. Афанасьева «Никита Кожемяка».</p> <p>Физическая активность; подвижные игры: «Богатыри», «Поймай хвост», «ловишки с ленточками».</p> <p>Игры эстафеты; перетягивание каната, бой подушками.</p> <p>Спортивные эстафеты; Сильные смелые и ловкие.</p>		<p>костюмам древней Руси</p> <p>Лепбук по былинным героям.</p> <p>Картотека народных игр</p> <p>Картотека пословиц и поговорок о Родине.</p> <p>Обогащение словаря детей;</p> <p>Богатырь, кольчуга, былины, русичи, булава. доспехи ,славяне, палица.</p>
--	--	--	--

	Физкультминутки; «Мы теперь богатыри». Пальчиковые игры; Русь идем мы защищать.		
Заключительный	Физкультурно – патриотический праздник Сила богатырская.	Дети, педагоги и родители группы.	Взаимодействие детей, педагогов и родителей.

## Русская история для детей. Богатыри

*Говоря о князе Владимире, мы выяснили, что Добрыня Никитич – русский богатырь, герой былин, сказок, фильмов и мультфильмов, по мнению историков, на самом деле существовал и приходился родным дядей по матери князю Владимиру, а также, предположительно, сыном древлянина Мала, который убил князя Игоря и которому мстила Ольга. Добрыня опекал князя Владимира с детства, а потом был его помощником и управлял Новгородом, вслед за Владимиром принял христианство и принимал участие в крещении Руси. Так, становится понятно, почему в былинах и летописях подчеркивается близость Добрыни к «ласковому князю Владимиру, а в Новгородской летописи образ наместника Добрыни даже заслоняет собой на первых порах юного князя Владимира Святославовича.*

*Однако древнерусский эпос не был записан вовремя и дошел до наших дней лишь в пересказах, сохраненных устной народной традицией. После нашествия монголо-татар погибло очень много людей, в первую очередь воинов и дружинников, которые и были носителями традиций, в результате в какие-то моменты русской истории передавать легенды «из уста в уста» и «от отца к сыну» было очень сложно. Лучшее всего сохранилась эпическая традиция в Новгороде, поскольку он находился далеко и не был завоеван монголо-татарами. Однако здесь сохранялись в первую очередь свои легенды и сказания, а не общерусские.*

*Былины неизменно говорят о Добрыне как о знатном человеке, боярском сыне (в отличие от Ильи Муромца, крестьянского сына, и Алеши Поповича, сына*

священника). Иногда в былинах Добрыню называют даже князем и племянником Владимира, но это уже народная молва изменила историческую реальность. Былинный герой был образован, умен, вежлив, лучше всех играл в шахматы и музицировал на гусях. Он «второй по силе» после Ильи Муромца богатырь, а из лука стрелял точнее всех. Основным мотив былинных сказаний о Добрыне – это борьба со змеем – большинство ученых возводит эту тему к крещению Руси и борьбе с язычеством, которое олицетворяется со змеем. Сватовству князя Владимира (например, в мультфильме про Шамаханскую царицу) посвящено тоже много сказов о Добрыне – этот факт имел место в действительности, так как дядя участвовал в организации браков князя Владимира.

Историки давно уже признали существование «второго русского богатыря», подтвердили его происхождение от сына древлянского князя Мала и значимость при дворе Владимира Святого. Но устная традиция очень грешит анахронизмами. А это значит, что в сказаниях могут появляться сюжеты, которые не были характерны для описываемого времени, а появились позднее. Какие-то события благодаря народной молве переносятся во времени или на другое место. Вот и с былинным Добрыней получилась интересная история: в некоторых легендах Добрыня сражается вместе с Алешей Поповичем против Тугарина-змея. Многие историки считают, что Тугарин – не просто собирательный образ кочевников вообще или половцев, в частности, но конкретное историческое лицо – половецкий князь Тугоркан, Только случилась победа над ним совсем не при Владимире Святом, а почти на 200 лет позже, при участии Святополка и Владимира Мономаха. Вот и пришли мы к первой знаменательной ошибке народной молвы: под князем Владимиром Красно Солнышко, в основном, подразумевают Владимира Святославовича, внука Ольги, крестившего Русь. Но во многих народных сказках и былинах под этим же именем фигурируют деяния его правнука – Владимира Мономаха, получается, что образ сказочного, былинного и мультипликационного князя Красно Солнышко – собирательный. Поэтому и храмы кругом в Киеве, а не языческие идолы стоят. Согласно летописи, в битве с Тугорканом принимал

*участие некто Добрыня Золотой Пояс. Народная фантазия со временем объединила двоих персонажей под именем Добрыня в один образ и приписала одному богатырю деяния времен княжения Владимира Святого и Владимира Мономаха, объединив их в сказаниях под именем доброго и ласкового Владимира Красно Солнышко.*

*Картина В.М. Васнецова «Богатыри».*

*Ну а как же остальные богатыри? Существовали ли они на самом деле? И если с Добрыней, знатного происхождения, все не совсем однозначно, что же можно говорить об Илье Муромце (крестьянском сыне) и Алеше Поповиче (сыне священника).*

*Илья Муромец – простолюдин - вообще не упоминается в русских летописях, но согласно русским былинам и германским эпическим поэмам, он был первым богатырем на Руси. Этот персонаж дошел до нас благодаря устной народной традиции. В письменных источниках он появляется впервые более чем через 500 лет после своего фактического существования. Исследователями он отождествляется с Илией Печерским по прозвищу Чеботок – историческим силачом родом из Мурома, который отбил по легенде чеботком, то есть сапогом, от врагов. До наших дней дошли мощи легендарного Ильи, они хранятся в Киево-Печерской лавре и были исследованы учеными в 20 веке. Удивительно, но легенда о том, что Илья Муромец в юности был калекой и не мог ходить, долгое время сидел на печи, мечтая о том, чтобы родину защищать, нашла отражения в исследовании его останков и подтвердилась. Человек, мощи которого хранятся в лавре, имел проблемы с позвоночником и перенес в юности паралич ног, то есть действительно не мог ходить. Однако данные экспертизы совместно с анализом исторических источников говорят о том, что настоящий, существовавший в реальности Илья, причисленный позднее к лику православных святых, жил позднее обоих князей Владимиров, и обоих Добрыней. Если Илья Муромец по прозвищу Чеботок и есть тот самый былинный герой, то по данным историков он родился на 20 лет позже смерти Владимира Мономаха и более чем через 200 лет после княжения Владимира Святого. С*

*учетом того, что он 33 года просидел на печи, его ратные подвиги пришлось на конце 12 века, то есть служить князю Владимиру он никак не мог.*

*Самой популярной из былин об Илье Муромце является тема победы над Соловьем-Разбойником. Этому персонажу также посвящены исследования, согласно которым исторический прототип и у него был – некий русский разбойник, упоминаемый в летописи под именем Могута, который был пойман и приведен к князю Владимиру и покаялся. Существуют былины о ссоре Ильи Муромца с князем Владимиром, о борьбе богатыря с Идолицем – тоже происходившей во времена того же князя. Таким образом, мы пришли к очередной загадке и путанице, связанной с неточностями устной народной традиции.*

*Ну а как же третий богатырь, Алеша Попович? Говоря о сыне священника, мы сразу же понимаем, что, если Добрыня, дядя Владимира Святого, участвовал в крещении Руси, то русские православные священники появились позднее, а сын служителя церкви никак не мог участвовать в ратных подвигах одновременно с Добрыней Малковичем, сыном древлянского князя. Таким образом, если и виделся Алеша когда-либо с кем-то из богатырей в реальности, то это мог быть только второй прототип Добрыни Никитича – Добрыня Золотой Пояс времен князя Владимира Мономаха.*

*Историческим прототипом Алеши Поповича считается ростовский боярин Александр Попович, который никогда не служил князю Владимиру (даже более позднему Мономаху), упоминания о его службе относятся к событиям начала 13 века. Интересно, что этот человек мог в реальности встречаться со вторым прототипом Добрыни Никитича, Добрыней Золотой Пояс. Согласно летописи они оба участвовали в битве на реке Калке. Тогда становится непонятным, как эти же герои участвовали в разгроме половецкого князя Тугоркана под предводительством князя Владимира Мономаха, ведь произошло оно почти на сто лет раньше?*

*Вот и получается, что, несмотря на то, что исторические личности, которые послужили образом для легендарных богатырей, существовали, но,*

*вероятнее всего, этих людей было не трое, а больше, и эти люди вряд ли встречались, как на картине Васнецова или в мультфильмах, поскольку жили они в разное время и в разных местах. С течением времени народ приписывал деяния разных людей богатырям, наделяя их такими фактами биографии, которые никак не могли быть реальностью. Таким образом, былина – это не совсем вымысел, но историческая правда в ней искажена. Не являются исключением и русские былины о богатырях.*

### Богатыри. Былинные сказания

Герои русских былинных сказаний и богатырских эпосов других народов – это не супермены, не великаны и не волшебники, использующие всевозможные магические способности. Каждый из них – это обычный человек с оружием, собирательный образ воина. Но человек сильный духом и телом, уверенный в себе и своём правом деле. Деле защиты Родины.

Богатырские образы из старинных сказаний – олицетворение могучей, несокрушимой силы добра, патриотизма и справедливости. Они словно созданы специально для того, чтобы использовать их в деле воспитания подрастающего поколения. В материалах данного раздела содержится опыт знакомства детей с богатырями, древними и вечными нашими героями. Вам в помощь – множество оригинальных идей использования ярких образов из былин и сказаний в педагогической деятельности.

### **Откуда к нам пришло слово «богатырь»?**

Сейчас слово «богатырь» можно услышать часто: «богатырское здоровье», «богатырская сила», «богатырский сон» говорим мы, «богатырем» называем каждого сильного и здорового человека, спортсмена, полководца, ветерана войны.

Но еще лет 150-200 назад всякий русский, говоря «богатырь», сравнивал кого то с былинными заступниками родной земли.

Что же означает это слово «богатырь» и откуда оно появилось в нашем языке? Сначала мнения ученых были трех видов:

1. Одни считали, что слово «богатырь» заимствовано от татарского и тюркских языков, где является в различных формах: багадур, батур, батыр, батор. Предполагается, что слово имеет значение исторического характера, что его первоначальная форма слова была «багатырь» и что оно первоначально употреблялось в значении «татарский воевода» и титула, как теперешнего «господин».

2. Другие ученые, Щепкин и Буслаев, выводили "богатырь" из слова "Бог" через "богатый".

3. О. Миллер и другие считали, что слово «богатырь» - русское и восходит к древнеславянской истории (праарийскомуначалуи санскритскому языку). Мнение исходило из того положения, что и «багадур» слово не татарское, а заимствовано с санскритского *baghadhara* (обладающий счастьем, удачный).

В настоящее время после новых археологических открытий, открытий скрытых исторических фактов и исторических исследований, кажется, что намечается переворот в истории, так как информация очень противоречива той, что в учебниках и принятой истории России. И обсуждения по происхождению слова «богатырь» возобновились.

Против заимствования из татарского языка в пользу славянского происхождения выступают филолог В. Кожин и историк Л. Прозоров. Они утверждают, что слово «богатырь» гораздо более близкой к былинной форме, появилось в надписях болгар — «боготур» (некоторые из этих боготуров носят вполне славянские имена — Славна, например).

Наше мнение о слове «богатырь» тоже в поддержку славянского происхождения. Оно не откуда не пришло, а было всегда исконно русским. Такое мнение основано на древнеславянской культуре нашего народа в период до Крещения Руси. Это подтверждают и многие ученые, историки, что у России великое прошлое и гораздо древнее, чем описывалось раньше.

### **Былинные богатыри.**

Тема богатырей все больше уносит нас в древнюю культуру и историю нашего народа. Очень интересно было читать о миропонимании наших предков.

Оказывается, они не были дикарями, как их описывают, например, в нашей книге «История России для детей и взрослых». Мы узнали, что наши предки были мудрыми с великой культурой и заботились о духовном будущем народа с самого детства. Это отражено в поговорках, пословицах, быличах, сказах, былинах.

Былины – это тоже древняя мудрость нашего народа только для более старшего поколения. Былина произошла от слова «быль», а оно от древнеславянского глагола – «быти», то есть то, что было и происходило. Слагались былины сказителями - хранителями русской старины, носителями исторической памяти народа. Они ходили от селения к селению и рассказывали нараспев (похоже на песню) о великих событиях нашей родины, о героях-богатырях, их подвигах, о том, как они одолевали злых врагов, защищали свою землю, проявляли свою храбрость, мужество, смекалку, доброту.

В нашем исследовании мы попытались включить древнее образное мышление и познакомиться с былинными богатырями поближе.

Мы узнали, что по преданиям и древнейшим былинам сначала существовали **богатыри-великаны**. Познакомимся с некоторыми из них.

Былинный богатырь-человек также соответствует первоначальному значению слова «богатырь». Самым невероятным былинным эпизодам исполнители былин давали очень простое объяснение: *«В старину люди были вовсе не такие, как теперь,— богатыри»*. По былинам богатыри наделены превосходящей силой с рождения или по достижению духовной зрелости. По преданиям такая сила давалась только духовно созревшим людям, потому что менее духовным человеком такая сила может применяться во вред окружающему. Кажется сказкой, но даже мои прадедушка и прабабушка рассказывали о таких необычных людях в их времена. А также богатыри духовно сильные. Сила в том, что они не за награды, а для торжества правды, справедливости, свободы совершают подвиги на благо всему народу; защищают Русь-матушку не щадя своей жизни при любых обстоятельствах (неравный бой и другое). Богатыри проявляют лучшие качества - любовь к родной земле,



беззаветное мужество и стойкость, независимость духа, борьбу за справедливость, правду, честь и др.

Мы думаем, что объединение Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича – это призыв и стремление народа к единству. Сила народа – в единении. Объединение качеств трех богатырей говорит о том, что для защиты родины, победы важна не только сила натиска, но и находчивость и умение решения вопроса мирным путем. «Три богатыря» - это образ богатырского духа и мощи русского народа. В старину говорили: *«У Славянина руки - в труде, а ум – со Всевышнем»*.

#### В. Васнецов «Богатыри»

Например, для образного воплощения любимых народом героев Виктор Васнецов сумел найти такие художественные решения, которые сделали «живыми» и Илью Муромца, и Добрыню Никитича, и Алешу Поповича. Образы всех троих жизненно-правдивы, глубоко человечны, раскрыты в своем личном своеобразии. Могучей, неколебимой заставой стоят богатыри на вечной страже родной земли, зорко вглядываясь вдаль и чутко прислушиваясь ко всему окружающему. Через такую заставу, полную величавого спокойствия, мужества, сознания мощи, отваги, правоты своего дела и готовности отдать жизнь за любимую родину, не пройдет ни человек, не пролетит и птица из-за рубежа. Непреодолимой силой веет от богатырей. Они полны народной красоты, в них неукротимый дух народа, готового в любую минуту все отдать за «честь и свободу родной земли».

В каждом из богатырей художник сумел воплотить лучшие, типические черты русского характера, русской силы и доблести. Величавое спокойствие, идущее от сознания богатырями своей правоты и силы, насыщает всю картину. Кони под могучими всадниками под стать седокам - могучие, бесстрашные, смело и зорко глядят они с полотна. На заднем плане картины - русская земля, их Родина, которую они готовы защищать.

Персонажи славянского былинного эпоса, богатыри-исполины, обладающие сверхъестественными способностями. В русских сказках это

чудесные, но не приносящие пользу людям богатыри (в отличие от богатырей-созидателей, как Микула Селянинович). Их действия зачастую приводят к нарушениям природного равновесия, затрудняющим действия главного героя сказки, который вынужден противостоять бессмысленной удали исполинов. Каждый из великанов силен только в своем одном умении: Горыня управляется с горами, Дубыня — с деревьями, Усыня — с реками.



*Рисунок 1*

- **Горыня (Горыныч, Вернигор)** «на мизинце гору качает, горы сворачивает».
- **Дубыня (Дубынеч, Вернидуб, Вырви-дуб)** вырывает деревья с корнем или «дубье верстает: который дуб высок, тот в землю пихает, а который низок, из земли тянет».
- **Усыня (Усынеч, Усынка)** правит водной стихией, «ловит рыбу усом, на языке варит» или «одним усом реку запрудил, а по усу, словно по мосту, пешие идут, конные скачут, обозы едут».

## **Досуговая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста «Пушкинская неделя»**

**Березан Наталия Георгиевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Ткаченко Светлана Алексеевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Терешонок Мария Валерьевна,**  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
*berezan.ng@gmail.com*

***Аннотация:** в статье представлен опыт проведения досуговой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста во время проведения мероприятий к празднованию 225-летия А. С. Пушкина.*

Современная система образования и воспитания уделяет большое значение теме развития у детей старшего дошкольного возраста эмоционального интеллекта и эмпатии. И самый понятный и естественный путь педагога, работающего с детьми этого возраста – это, конечно, чтение сказок. Сказка дает большой стимул для развития творческого мышления, способствует развитию речи и воображения. Знакомясь с народным творчеством, ребенок познает культуру родной речи, впитывает речевые обороты, запоминает напевность, запоминает повторы, свойственные народным сказкам. К старшему дошкольному возрасту ребенок успевает накопить определенный багаж знакомых сказок. Он хорошо распознает сказочных героев, знакомые волшебные предметы и чудесные превращения. С помощью сказки дети учатся оценивать поступки героев, могут выразить отношение к этим поступкам. И вот тут-то и происходят первые знакомства с литературной сказкой. И, конечно, первые авторские сказки, которые показывает детям педагог, это сказки А.С.Пушкина. И ребенок сразу узнает привычную напевность русской сказки, полюбившиеся повторы и обороты. Он уже как будто знаком со стариком и старухой, царевной

и богатырями. Но в сказках Пушкина он внимательно изучает новые превращения и встречает новых героев, именно поэтому эти сказки для ребенка загадочны и интересны. Он их и знает, и не знает.

Завлекая ребенка в волшебный мир пушкинских сказок, мы стремились не только использовать наработки по всем образовательным областям, но и выйти за рамки привычного преподнесения материала, «расширить горизонт» детского восприятия сказки. Для этого мы договорились с социальными партнерами и музеями о посещении тематических мероприятий в рамках «Пушкинской недели».

Итак, обо всем по порядку. В первую очередь знакомя детей со сказками Пушкина, невозможно обойти области познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Это чтение, литературный разбор (ответы на вопросы по сюжетной линии, главным героям и их поступкам, разбор незнакомых слов, встретившихся в тексте). Это работа с воображением и развитием творческих навыков (викторины на узнавание образов героев, волшебных предметов и т.д.). Обязательно при работе над сказкой использовать занятия по лепке и рисованию. Говоря о физическом развитии, нам даже удалось провести эстафеты, которые очень заинтересовали детей и плавно вплелись в сюжетную линию сказок.

В рамках реализации проекта, мы определили на каждый день недели свою сказку: «Сказка о рыбаке и рыбке», "Сказка о царе Салтане", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Сказка о попе и работнике его Балде".

Каждое путешествие по сказке сопровождается творческой работой.

СПб СЦДБ им. А. С. Пушкина, филиал № 1, Библиотека «Семья и книга» смогла по нашему запросу предложить нам интересную программу к празднованию 225-летия А. С. Пушкина.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 3*

Оцифрованные диафильмы советского времени расширили знания детей о лицейских годах поэта. А разнообразие книг, представленных в библиотеке рассказало детям о масштабе творчества поэта. Ребята смогли подержать в руках редкие подарочные издания сказок А. С. Пушкина.



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*

«Музей живой бумаги» гостеприимно распахнул двери перед нашими любителями сказок и предложил программу по изготовлению «ученого кота».

Дети с большим удовольствием познакомились с производством изделий из бумаги, осмотрели выставку музея и самостоятельно смогли слепить кота, которого мы потом забрали на просушку и раскрашивали еще несколько дней.

Музей стал настоящим открытием и для взрослых, которые хорошо помнят свои трудозатратные поделки из папье-маше.



*Рисунок 6*



*Рисунок 7*



*Рисунок 8*



*Рисунок 9*

И, конечно, знакомство с творчеством А. С. Пушкина не могло пройти без посещения памятного места для всех петербуржцев, с квартирой-музеем на наб. реки Мойки д.12. В этом музее мы заказали программу интерактивной экскурсии «Путешествие с Котом ученым по пушкинскому Петербургу».

После экскурсии дети погуляли по внутреннему дворику и, присев на «пушкинскую» скамейку, попробовали сделать «пушкинские» зарисовки на полях своих блокнотов. Рисовали ребята и золотую рыбку, и кота ученого, и спящую царевну. Одно из приятных дополнений для нас было продолжение экскурсии, потому что экскурсоводу было очень приятно работать с такими

знающими и интересующимися детьми. Экскурсия была ненадолго продолжена к взаимному удовольствию.



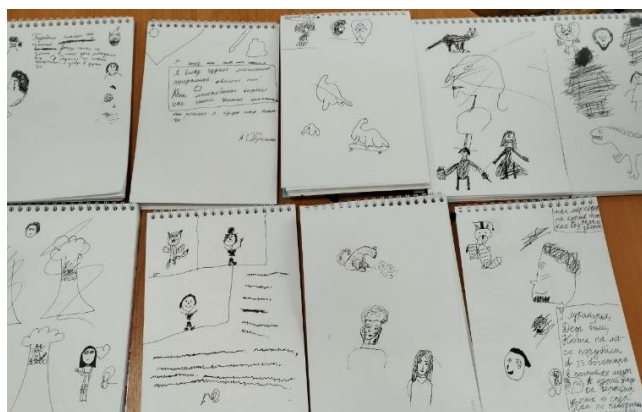
*Рисунок 10*



*Рисунок 11*



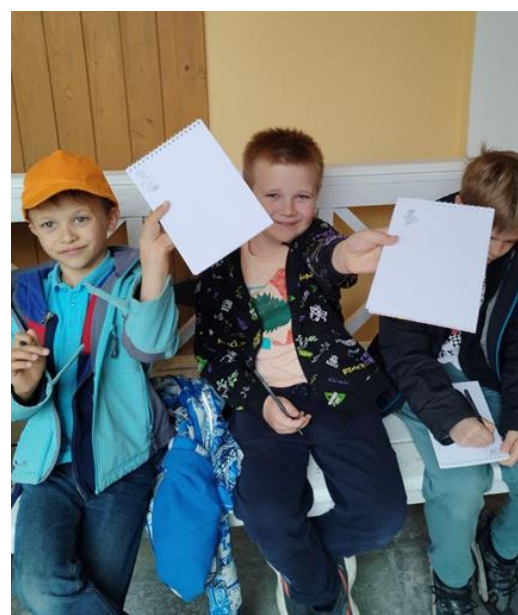
*Рисунок 12*



*Рисунок 13*



*Рисунок 14*



*Рисунок 15*

А завершающим аккордом нашей пушкинской недели, стало празднование дня рождения поэта. Что нужно для хорошего праздника, конечно, торт!

Именно торт мы и сделали с ребятами.



*Рисунок 16*



*Рисунок 17*

Такая яркая и насыщенная событиями и творческими походами неделя, оставила яркие впечатления, и надолго запомнится ребятам. И когда наши дошкольники станут старше, то обязательно будут возвращаться к творчеству великого поэта А. С. Пушкина и узнавать в его произведениях уже понятные и родные смыслы и образы.



## **Цифровая образовательная среда в музыкальном воспитании как форма нетрадиционного взаимодействия с детьми дошкольного возраста**

**Яковлева Наталья Юрьевна,**  
*старший воспитатель ГБДОУ детский сад №83 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Гуськова Анжелика Александровна,**  
*музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №83 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Кучеренко Людмила Юрьевна,**  
*музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №83 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
lika\_guskova@mail.ru*

Современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению эффективных технологий, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Если в процессе обучения ребенок внимателен и активен, то такое обучение является наиболее эффективным. Самый лучший опыт для ребенка тот, который по своей природе доставляет ему радость. Чтобы этот опыт принес ребёнку пользу, он должен иметь для него смысл. Поэтому, образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей и возможностей.

**Мы хотим поделиться с вами опытом работы по цифровизации учебного процесса в музыкальном развитии детей нашего дошкольного учреждения.** Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Перемены в социуме требуют от педагога ДОУ иных путей передачи знаний. Происходит сближение цифровых и образовательных технологий. В связи с этим сегодня актуализируется проблема - возможности использования ИКТ в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Это органично вписывается в стратегию развития информационного общества, так как

информационные компьютерные технологии являются новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации учебного процесса.

Игровые технологии, включенные в мультимедиа программы, способствуют повышению интереса детей к организованной учебной деятельности, активизируют их интеллектуально-познавательное и творческое развитие, улучшают процесс усвоения материала и способствуют развитию всех видов мышления.

Если говорить о проблемах и противоречиях цифровизации, то стоит сказать о недостаточном информационном обеспечении дошкольных учреждений для массового обучения детей. Некоторые родители и педагоги говорят о нерегулируемом доступе детей к информационным ресурсам: это несет в себе сложность взаимодействия друг с другом, вместо непрерывного общения – картинки, игры, гаджеты; повышение агрессивности как «барьер» от переизбытка информации. Но если этого не допускать, контролировать весь процесс, то систематическое использование всех электронных обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и инновационными педагогическими технологиями увеличивает в разы эффективность обучения детей с разным уровнем знаний, умений и навыков.

Педагоги нашего дошкольного учреждения ставят перед собой следующие задачи:

1. Создание условий для повышения качества образования посредством эффективного использования современных информационных технологий.
2. Включение в образовательный процесс современных методик с использованием ИКТ.
3. Совершенствование технического сопровождения процесса образования в рамках информатизации ДОО.

В своей работе педагоги используют разные формы ИКТ: презентации, цифровые образовательные ресурсы в учебной деятельности, мультимедийное оборудование, создают учебно – методические материалы.

Таким образом, ИКТ открывают новые возможности в развитии форм и содержания и в музыкальной деятельности. Повышение эффективности процесса обучения, активизация познавательной деятельности детей, создание банка данных по различным направлениям деятельности, создание общедоступной коллекции компьютерно-игровых методик.

**Программно-методический фонд детского сада содержит:** учебные планы и программы; информационные источники, объединенные в предметные и тематические коллекции; информационно-педагогические модули на различных носителях.

Использование электронных образовательных ресурсов в системе музыкального образования меняет дидактические средства, методы, формы развития и воспитания, преобразуя традиционную образовательную среду в качественно новую — информационно–образовательную среду.

Компьютерные презентации разрабатываются с учетом возрастных особенностей детей и дозировано включаются во все виды музыкальной деятельности. Во время слушания обогащают процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают его запомнить, соединив слуховое, зрительное и эмоциональное восприятие. Это помогает нам знакомить дошкольников с разнообразием мира искусства: дети могут виртуально бродить по залам музеев, посещать театры, знакомиться с творчеством композиторов, слушать музыку, знакомиться со звучанием разнообразных музыкальных инструментов и изучать нотную грамоту.

Использование электронных иллюстраций к песням, которые требуют пояснения к тексту, понимание музыкального образа, смысла слов и уяснения их значения, является условием хорошей дикции, выразительного пения. Удаётся

максимально достичь эмоционального отклика у детей, что позволяет строить обучение в мире радостных переживаний ребёнка.

Процесс разучивания танцев и музыкально-ритмических упражнений с использованием информационных технологий, становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении.

Для развития музыкально-творческих способностей детей проводятся музыкально-дидактические игры с применением красочных озвученных презентаций. Например: «В мире музыкальных инструментов», «Музыкальная азбука», «Узнай по голосу» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания. Красочные мультимедийные картинки увлекают детей, поддерживают эмоциональный интерес к игре и желание участвовать в ней. Таким образом, интерактивные музыкально-дидактические игры дают возможность в ненавязчивой форме проверять знания детей в области художественно-эстетического развития, выявлять уровень музыкальных способностей дошкольников.

В настоящее время мультимедийные технологии являются одним из наиболее динамично развивающихся и перспективных направлений информационных технологий. Использование этих технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса, но при этом нужно не забывать о соблюдении санитарно-гигиенических норм. При создании электронной презентации необходимо определить стиль презентации, подобрать фон, обработать иллюстрации, и, конечно, самое важное помнить, что материал должен быть доступен для ребёнка; при просмотре электронной презентации очень важно, чтобы расстояние до экрана составляло не менее 50 см, изображение было чёткое, время просмотра не более 5 минут.

Многие сегодня говорят о внедрении инновационных технологий и необходимости их использования. Технологии в образовании призваны, прежде всего, улучшить качество музыкального развития, повысить мотивацию детей к новым знаниям, ускорить процесс усвоения уже полученных.

Особенность информационно-коммуникативных технологий – это работа с образами предметов, что соответствует переходу старших дошкольников от наглядно-предметной формы мышления к наглядно-образной, ведь пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». Можно с уверенностью сказать, что цифровизация – это эффективное техническое средство, с помощью которого можно значительно разнообразить образовательную музыкальную деятельность сделать ее интересной, насыщенной и занимательной.

И, в заключение, хочется добавить, что использование мультимедийного оборудования в деятельности дошкольного учреждения позволяет внедрять инновационные процессы в дошкольное образование, расширять возможности доступа к информационным ресурсам, совершенствовать все звенья управления в сфере образования, помогает развивать навыки работы на компьютере и повышать творческую фантазию и воображение.

#### **Список литературы:**

1. Богодяж О. *Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников.*
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. *Кому работать с компьютером в детском саду//Дошкольное воспитание. – 2001;*
3. Гурьев С.В. *Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений.* <http://www.rusedu.info/>;
4. Захарова И. Г. *Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003;*
5. Зацепина М.Б. *Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.*
6. Калинина, Т.В. *Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008. № 6;*
7. Моторин, В. *Воспитательные возможности компьютерных игр//Дошкольное воспитание. – 2000. № 11;*

8. *Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение. 1983 г.*

*Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности //Музыкальный руководитель. - 2009.- №5.*

## **Знакомство с традициями и культурой малых народов, как средство приобщения детей к наследию Российской культуры**

***Воробьева Светлана Иосифовна,***

*музыкальный руководитель*

*ГБДОУ детский сад №71 комбинированного вида Приморского района*

*Санкт–Петербурга*

*primdou-71@yandex.ru*

Исследования последних лет показали, что под влиянием современной культуры уже в дошкольном возрасте происходит деформация ценностных ориентиров и картины мира.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Россия является многонациональным государством. На её территории проживает более 190 народов, в число которых входят коренные малые народы страны. Национальная культура малочисленных народов, проживающих на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению.

Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо. С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа.

Давно замечен необычный интерес детей к фольклорному искусству. С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости.

Приобщаясь к народному творчеству малых народов населяющих наш регион, дети-дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию и интересу к познанию Российской культуры.

#### **Актуальность проекта:**

Изучение истории родной страны, культурных и трудовых традиций; сохранение и восстановление утраченных знаний о малых **народах**, проживающих на территории Ленинградской области

#### **Предполагаемый результат:**

— Освоение доступных знаний о культуре и языке малых народов - **вепсов**.

— Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.

— Проявление внимания и уважения к людям разной национальности.

— Пополнение знаний о **народах России**.

— Знакомство с играми, сказками, танцами, костюмами, пословицами и поговорками, песнями, кухней **вепсов**.

Овладение исследовательскими умениями сравнивать, наблюдать, анализировать, задавать вопросы, делать выводы.

#### **Работа над проектом проводится в несколько этапов:**

— Чтение методической и художественной литературы.

— Рассмотрение иллюстраций, фотографий, журналов.

— Проведение цикла тематических занятий.

— Спортивное развлечение «*Игры вепсов*».

— Выставка продуктов детской деятельности.



- Подбор пословиц, поговорок, загадок.
- Создание дидактических игр-пазлы «**Вепсы**».
- Создание костюмов **вепсов**.
- Работа с родителями – подборка «*Кухня вепсов*»
- Подборка «*Игры вепсов*».
- Подборка «*Сказки вепсов*».
- Подборка «*Пословицы вепсов*»
- Подборка «*Иллюстративный материал*».
- Создание мини-музея «*Дом вепса*».
- Закрепление знаний детей о **вепсах**.
- Презентация **проекта**.

#### **Итог проекта:**

- Открытие мини-музея «**Вепсы**».

Вепсы — это уникальный народ, обладающий богатой историей и культурой. Они населяют территорию разных регионов России — от Санкт-Петербурга до Карелии, и имеют своеобразный образ жизни и традиции.

Вепсский язык — это уникальный финно-угорский язык. Он отличается от других подобных языков, имеет свои собственные грамматические правила и словарь. Сегодня этот язык признан миноритарным и имеет небольшое число носителей.

Культура вепсов богата и многообразна. Они знамениты своим фольклором, национальными танцами, песнями и ремеслами.

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «*Ладушки, ладушки*», «*Потягуни - потягушечки*», «*Кашку варили*».

Пословицы и поговорки русский народ называет крылатыми словами, народы востока — жемчужиной, нанизанной на ниточку. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у

каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У вепсов: «Что посадишь, то и выкопаешь», «Каков работник, таков и топор», у русских – «*Без труда не вынешь и рыбку из пруда*», «*Делу время – потехе час*».

Знакомили детей с различными жанрами художественной литературы: рассказами, стихотворениями, сказками. Среди них самым любимым детьми являются сказки.

Вместе с детьми обыгрывали литературные произведения («*Сказки вепсского леса*», «*Иван царевич и жар птица*» и другие). Это позволяет сформировать интерес к культуре малых народов национальной культуре, к ее традициям.

Рассматривали с детьми книжные иллюстрации, репродукции, что позволило донести до детей самобытность и колорит вепсского народа.

В процессе знакомства дошкольников с культурой и традициями родного края проводились беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя («*Любимые игры малых народов*», «*Вепские народные игры*»).

Во время досугов знакомим детей с народной игрушкой Вепсов (*куколка-засыпушка, куколка-колыбелька, игрушка-забава и др.*). От возраста к возрасту усложняются задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках - они требуют уже не только любознательности, но и смекалки. В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

Совместно с детьми изучали и играли в вепские подвижные игры, такие как: «*Игра в Чижика*», «*Игра краски*», «*Игра в рюха или городки*». Так же были модифицированы общеизвестные детям игры, приобщающие к истокам национальной культуры: «*Цифровые пазлы*», «*Наряди куклу*», «*Угадай национальный костюм*», «*Сложи узор*», «*Лото*», «*Знатоки*», «*Чудесный сундучок*», «*Собери из частей целое*». Эти игры воспитывают в детях интерес не только к вепским играм, но и к культуре своего народа в целом.

Проделанный опыт обеспечил живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, и ведущее место среди которых отводится игре. Вся его деятельность основана на игре. Через все многообразие национальных игр, в которых содержатся огромные возможности для воспитания и развития личности, мы сможем приобщить детей к народному духовному наследию своего народа.

В детском саду традиционно проводятся народные праздники: Колядки, Масленица и другие. Дети знакомятся с народными праздниками вепсов «Встреча Весны или веселый март», «Конец северного лета» и др. Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше принять участие в этом действии. В созданном в детском саду мини-музее «Русская изба» продемонстрированы традиционные русские и национальные вепские костюмы, предметы домашнего обихода двух народов. Дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения.

Одной из основных особенностей вепсов является их внешность. Они отличаются худощавым телосложением, темными глазами и высоким лбом. У женщин вепсов национальный костюм дополнен шапкой с помпоном. Наряд украшается вручную и считается настоящим произведением искусства.

При знакомстве с домом вепсов педагог дает понятия старинных неупотребляемых в современном языке народных слов, объясняя при этом их значение (*чугунок, хват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т. д.*)

В «Русской избе» дети начинают познавать историю своего народа, и сравнивать быт и жилье малых народов.

Кухня вепсов также имеет свои особенности. Традиционное питание вепсов основано на использовании местных продуктов, таких как грибы, ягоды и охотничьи деликатесы. Их национальное блюдо — васька, представляет собой кашу из пшеничной или ржаной муки, которую готовят на воде или молоке и подают с грибами или рыбой.

В процессе знакомства дошкольников с культурой и традициями родного края проводились беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя («*Любимые игры малых народов*», «*Вепсские народные игры*»).

Работа по данной теме подразумевает взаимодействие с родителями. Для родителей: были организованы праздники в народном стиле « Вепсская кухня» , а также проведены консультации: «*Воспитание игрой*», «*Использование различных народных игр в развитии дошкольников*». Создана картотека игр для родителей, в которые они могут играть с детьми дома.

Дети на эмоциональном уровне испытывают любовь и привязанность к своему родному краю, к селу, родному дому, детскому саду. С большим удовольствием они стремятся изучать и знать, как можно больше о своей малой Родине.

Семья является главным источником народных традиций, поэтому мы заинтересовали родителей проблемой приобщения детей к культуре и традициям родного края к народам проживающим на территории Ленинградской области, ранее живших на территории Приморского района. Хочется отметить, что мы добились хороших результатов: родители вовлечены в деятельность детского сада, оценили всю значимость проделанной работы, а так же стали больше проявлять интерес к работе детского сада по приобщению детей к национальной культуре.

Старинная мудрость напоминает нам: «*Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего*». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях и развития личности, мы сможем приобщить детей к народному духовному наследию своего народа.

Работая в данном направлении, мы пришли к выводу, что праздники, кухня, обычаи, костюмы, быт, игры - у каждого народа различны, но при этом имеют много общего.

Знакомство с фольклором, народными песнями, танцами, с историей и бытом малых народов, проживающих на территории Санкт-Петербурга и

Ленинградской области позволяют нам приобщить детей к наследию российской культуры, познакомить с историей родного края на уровне доступном их пониманию.

## **Использование нейроигр и нейроупражнений на занятиях по физической культуре**

**Антоненкова Оксана Вячеславовна,**  
инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад №3  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[annaklykova@internet.ru](mailto:annaklykova@internet.ru)

***Аннотация:** статья посвящена вопросу использования нейропсихологических игр на занятиях по физической культуре. Авторами отмечается, что особую роль в развитии мозга у дошкольников играет нейрогимнастика – комплекс упражнений, направленных на улучшение нейропластичности, то есть способности мозга адаптироваться и перестраиваться в ответ на новую информацию.*

Уровень детей с невысоким или даже низким показателем речевого развития, дети имеющие проблемы с общей и мелкой моторикой, координацией движений, со сниженной функцией внимания и памяти часто встречаются в работе воспитателей и специалистов детского сада. Трудности в сосредоточении и переключении внимания, двигательная недостаточность, затруднения при рисовании, вырезании, конструировании, различные речевые отклонения, нарушение речевого дыхания, мышечное напряжение или, наоборот, гипотония, заторможенность, повышенная утомляемость, заметное отставание в показателях основных физических качеств, и особенности эмоциональной сферы особенно ярко проявляются у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для дошкольников в качестве критерия психофизического здоровья выступает гармония ребенка и социума. Без наличия физического, а также психического здоровья невозможно говорить о самодостаточности личности. Каждый педагог ищет эффективные пути решения данных задач развития как в коррекционных группах, так и в группах общеразвивающей направленности.

**Особенности функционирования головного мозга у дошкольников.**

Все психические процессы: восприятие, внимание, пространственная ориентация, речь, память, эмоциональное реагирование, моторика, координация тела и др. зависят от развития и правильного функционирования головного мозга. И конечно, развивать и стимулировать его необходимо с самого раннего возраста.

Известно, что мозг ребенка анатомо-морфологически мало отличается от мозга взрослого человека, однако в функциональном отношении различия велики. Детский мозг, имея те же блоки и зоны, что и «взрослый», включает их в работу постепенно. Иными словами, многие мозговые структуры у ребенка, присутствуя, не «работают» или «работают» не в полном объеме. При этом необходимо знать, что, не получив определенных стимулов внешней среды, они могут вообще остаться бездействующими, несмотря на отсутствие каких-либо анатомических повреждений. В этом и состоит главная опасность для развивающейся психики. Большая часть участков мозга способна включиться в функционирование только в детстве. В зрелом возрасте они лишь дозревают, опираясь на приобретенное в детские годы. То, что упущено в детстве, закрывает путь к овладению многим.

Чем больше нейронных связей образуется в мозге ребенка в детстве, особенно в дошкольном, чем шире спектр деятельности, в которую вовлечён ребёнок, тем продуктивнее работают высшие психические функции (ВПФ). Именно поэтому вовлечение ребенка дошкольного возраста к занятиям нейроиграми и упражнениями имеет колоссальное значение.

Физическая активность влияет на развитие головного мозга, стимулируя образование новых нейронных связей, нейронов и кровеносных сосудов. Это связано с тем, что во время физической нагрузки выделяются нейромедиаторы, такие как катехоламины и эндорфины, которые способствуют росту и укреплению нервных клеток.

Особую роль в развитии мозга у дошкольников играет нейрогимнастика – комплекс упражнений, направленных на улучшение нейропластичности, то есть

способности мозга адаптироваться и перестраиваться в ответ на новую информацию.

Нейрогимнастические упражнения задействуют разные органы чувств в непривычных комбинациях, что позволяет устанавливать новые нейронные связи и развивать следующие навыки, представленные ниже.

1. Синхронизация развития полушарий мозга.
2. Развитие мелкой моторики.
3. Развитие координации и ловкости.
4. Развитие памяти и внимания.
5. Развитие речи и мышления.

Основные принципы нейрогимнастики:

1. Постоянное изменение привычных действий.
2. Задействование не менее двух органов чувств.
3. Концентрация внимания на разных объектах и параметрах среды.
4. Развитие мозга с помощью подвижных нейроигр.

Помимо нейрогимнастики, для развития мозга дошкольников также полезны подвижные нейроигры. Они сочетают в себе физическую активность, когнитивные задачи и элементы нейрогимнастики.

### **Виды нейропсихологических игр и упражнений, их влияние на дошкольников:**

#### **Дыхательные упражнения:**

Влияние: улучшают вентиляцию легких, формируют правильное дыхание, развивают самоконтроль и произвольность.

Примеры игр: «Футбол», «Задуй свечу», «Мыльные пузыри», «Отправь бабочку в полет», «Сдуй снежинку с ладони», «Курочки» и т.д.

#### **Глазодвигательные упражнения:**

Влияние: укрепление глазных мышц, расширение поле зрения, улучшение восприятия. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие.



Примеры упражнений: «Взгляд влево вверх», «Горизонтальная восьмерка». «Близко-далеко», «Квадрат» и т.д.

### **Упражнения для развития мелкой моторики рук:**

Влияние: развивают мышцы рук, активизируют речь и межполушарное взаимодействие, оказывают укрепляющее и тонизирующее действие на организм.

Примеры игр: Пальчиковая гимнастика, игры с массажным мячиком, перекрестные движения пальцами, пальчиковые дорожки и шаги, прищепки, сортеры, обводилки по пунктирным линиям, нарисуй двумя руками, проведи дорожку, пальчиковый твистер, рисование, аппликация, пирамидки, межполушарные доски и т.д.

### **Релаксационные упражнения:**

Влияние: снятие напряжения (физического и психического), а также расслабление зажатых, спазмированных мышц.

Примеры упражнений: муравей, мороженое, поймай бабочку, улыбочка, сорока-ворона, кошечка, самолет летит - самолет отдыхает и т.д.

### **Развитие коммуникативной и когнитивной сферы:**

Влияние: развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственного и временного ориентирования.

Примеры игр: «На что похожи наши ладошки», «Сложи картинку из фигур», «Графические диктанты», «Раскрась по цифрам, буквам», «Дорисуй», «Найди отличие», «Расставь точки», «Найди такой же», «Третий лишний», «Верно-неверно», «Разрезные картинки», «Запомни и повтори», «Дубль или мемори» и т.д.

### **Телесные перекрестные движения:**

Влияние: снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы, улучшают координацию движений.

Примеры игр: «Перекрестный марш», «Мельница», «Колено-локоть», «Перекрестные шаги», «Тянем-потянем», «Крюки», «Кулак-ладонь-ребро», «Колечки», «Ухо-нос-хлопок», «Нейроскакалка» и т.д.

### **«Кинезиологические» упражнения:**

Влияние: направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных согласованных движений двумя руками и ногами, развитие координации рук и ног, развитие крупной моторики, развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук, одновременное использование речи и движений.

Логоритмика, ритмопластика, танцевальные элементы, игра «Ухо – нос», «Коза-корова», «Молчу — шепчу — кричу», «Прикосновения».

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, так же создаются устойчивые предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление.

Примеры подвижных нейроигр.

1. Нейро Твистер: игра с цветным игровым полем, которая развивает координацию и внимание.

2. Нейро лабиринт: прохождение лабиринта с препятствиями, которое улучшает пространственную ориентацию и планирование движений.

3. Нейро прятки: Игра в прятки, где участники следуют различным звуковым и визуальным сигналам, что тренирует слуховое и зрительное восприятие.

4. Нейро догонялки: догонялки с выполнением дополнительных когнитивных заданий, например, на запоминание или повторение цифр.

Инструкторы по физической культуре в дошкольных учреждениях играют важную роль в продвижении нейрогимнастики и подвижных нейроигр среди воспитанников.

Они могут внедрять эти занятия в свои программы, повышая их эффективность и способствуя всестороннему развитию дошкольников.

Исследования в области нейрогимнастики продолжаются, и ученые обнаруживают все новые доказательства ее полезности. Например, исследование, опубликованное в журнале «Brain and Cognition», показало, что регулярные занятия нейрогимнастикой улучшают когнитивные функции у детей дошкольного возраста, повышая их внимание, память и исполнительные функции. Физическая активность, в том числе нейрогимнастика и подвижные нейроигры, оказывает значительное влияние на развитие мозга дошкольников.

Внедряя эти занятия в свои программы, инструкторы по физической культуре могут способствовать всестороннему развитию своих подопечных, формируя крепкий фундамент для их будущего интеллектуального и физического здоровья. Сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и прочее. Мячи чем более разнообразных размеров, форм, фактур и веса вы используете, тем больше вы создаёте условий для развития ребёнка.

Развитию ловкости и равновесия способствуют такие приспособления, как балансиры. Занятия на балансирах воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие. Такой тренажер многие используют для отработки основных движений в серфинге и сноуборде. Детям будет интересно и весело балансировать на платформе. К тому же, это очень полезно для здоровья ребенка. При выполнении даже несложных движений, приходится напрягать самые мелкие мышцы тела для удерживания равновесия. Балансир может быть деревянным или пластиковым. Польза от занятий на балансирах: развивается координация; укрепляются все мышцы тела; улучшается мозговая деятельность; вырабатывается чувство равновесия.

Разновидности:

– островки – платформы, поверхность которых имеет ребристую структуру, предотвращающую скольжение и обеспечивающую устойчивость. В процессе передвижения по таким кочкам – камушкам, дети развивают точность

движений и координацию. Помимо этого, занятия являются хорошей профилактикой плоскостопия;

– лабиринт – такой вид тренажеров рассчитан на детей от 4-х лет. Необычность такого балансира заключается в наличии встроенного лабиринта с шариком. Помимо сохранения равновесия, ребенок должен сосредоточиться на движении шарика;

– балансировочные дорожки – используются для групповых занятий и проведения различных эстафет.

Доказано, что развитие детей, постоянно занимающихся на балансирах, происходит более активно по сравнению с другими детьми. Упражнения на удерживание равновесия способствуют улучшению осанки, гибкости и укреплению опорно-двигательного аппарата. И это при условии минимального воздействия на суставы.

Доска Бильгоу – это простой, но эффективный тренажер баланса. С её помощью тренируется навык удержания равновесного положения тела. Она является полноценным тренажером, поскольку имеет регулировку степени сложности выполнения упражнений. При помощи упражнений на этом тренажёре осуществляется мозжечковая стимуляция. Мозжечковая стимуляция – серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка. Мозжечок поддерживает постоянную связь с лобными долями, а значит, контролирует движение и сенсорное восприятие. Мозжечок – это самый быстродействующий в мозге механизм. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга, и в целом определяет скорость работы всего мозга. Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

У большинства детей с речевыми проблемами диагностируются нарушения в работе мозжечка. Возможно, эти нарушения сами по себе не являются единственной причиной нарушений речевого развития. Однако

преодоление дисфункции мозжечка значительно ускоряет процесс коррекции речевых нарушений.

Регулярное включение упражнений нейрогимнастики в занятия по физкультуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.

### **Список литературы:**

1. Кучугура Е.В. *Нейроигры в работе с детьми дошкольного возраста // Альманах педагога.*
2. Лурия А.Н. *Основы нейропсихологии: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. 384 с.*
3. Семенович А.В. *Введение в нейропсихологию детского возраста. М.: Генезис, 2008. 319 с.*
4. Сиротюк А.Л. *Упражнения для психомоторного развития дошкольников: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014.*
5. Хаванева Г.Г. *Нейропсихологические игры и упражнения в практике воспитателя коррекционной группы ДОУ // nsportal – образовательная социальная сеть.*
6. Шилкова А.В. *Нейроигры с детьми с ОВЗ на занятиях учителя-логопеда // Солнечный свет.*

## **Техническое конструирование как калейдоскоп расширения у детей старшего дошкольного возраста представлений о труде взрослых через проектную деятельность**

*Лукашинская Екатерина Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
Гарнага Людмила Викторовна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района  
Санкт-Петербурга*

Индикаторами современного общества и его неотъемлемыми составляющими все чаще становятся высокотехнологичные и инновационные технологии. В нашей стране уровень инженерного образования отстает от других стран.

Современные дети являются потребителями технического прогресса. Они испытывают естественную потребность познания и понимания законов работы технических устройств. В силу развития любознательности и познавательной активности детей особо привлекает та деятельность, которая помогает отвечать на многие вопросы и обогащает опыт их совместной и самостоятельной деятельности. В качестве такой деятельности мы рассматриваем техническое конструирование.

Опыт работы в проекте позволяет констатировать, что мы не просто расширяем представления детей о труде взрослых, создавая разные технические объекты и разворачивая конструктивную, исследовательскую, игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста, но и задаем возможные векторы поддержания интереса к окружающей действительности как калейдоскопу возможностей.

Очевидно, что в быстро меняющемся современном обществе наряду с традиционными, хорошо известными профессиями и трудовыми операциями появляются те, которые могут составить сущность профессиональной деятельности наших воспитанников. В связи с этим, становится необходимым расширять представления детей о современных профессиях, поддерживать их

познавательный интерес к разного рода трудовым функциям, развивать умения быстро ориентироваться в научно-технических переменах и постоянно осуществляемых нововведениях в технологических процессах. Это влечет за собой позитивные изменения в развитии детей, ведь у них развивается мышление, техническое творчество и такие умения, которые помогут им по жизни (коммуникативные, умения делать выбор, договариваться, распределять задачи, действовать согласно определенным правилам и т.д.).

С 2023 учебного года мы стали участниками проекта «Техномир: развитие без границ». Одним из событий 2022 года в Санкт – Петербурге было празднование 350 – летия со дня рождения Петра 1. Реализация регионального компонента образовательной программы предполагала много знаковых и интересных мероприятий с участием детей нашего детского сада в связи с памятной датой. Содержание работы по ознакомлению детей с градостроительным предприятием «Адмиралтейские верфи» логично вошло в планирование совместной деятельности с детьми, не нарушая общей логики деятельности. В рамках этой деятельности мы реализуем проект «Адмиралтейские верфи: вчера сегодня, завтра». Данный проект предполагает создание интерактивной карты судостроительного предприятия «Адмиралтейские верфи», макета территории и объектов этого предприятия и музея миниатюр кораблей, созданных руками детей старшего дошкольного возраста.

Сначала дети нашей группы были погружены в реализацию подпроекта «От ботика до подводных лодок: секреты Адмиралтейских верфей»

Наша группа достаточно оснащена робототехническими конструкторами, позволяющими не только сконструировать модель, но и запрограммировать ее. Дети с большим удовольствием создают модели. Ребята уже создали: буер; фрегат; батискаф; моторная лодка; подводная лодка; линкор.

Реализация данной программы предполагает знакомство детей с миром технических профессий. В предварительной работе к каждой конструктивно-

модельной деятельности дети получают представления о новых технических профессиях, знакомятся с их спецификой и функционалом.

Уже с первых занятий дети узнали о таких профессиях на судопроизводстве, как:

- инженер-кораблестроитель,
- машинист порталного крана,
- судовой сварщик,
- судовой радиомонтажник,
- сборщик корпусов,
- судовой токарь-моторист,
- судовой маляр... и др.

Знакомя детей с трудом взрослых, ориентируем их на ту или иную профессию, показывая ее значимость и необходимость, воспитываем уважительное отношение к труду взрослых.

Каждая совместная КМД привела к обогащению не только среды группы, но и их самостоятельной деятельности. Для детей нами разрабатываются игры: «Узнай профессию по описанию», «Подбери рабочий инструмент», «Четвертый лишний» и другие.

Эффективной формой работы с детьми является использование информационно-коммуникационных технологий: экскурсии, тематические встречи с людьми разных профессий, мимио-игры, презентации, дидактические игры.

Проектная деятельность позволяет активно включать родителей в жизнь детей в ДОУ. В процессе реализации проекта между родителями и воспитанниками возникает взаимодействие, сотрудничество. Проектная деятельность позволяет лучше узнать своих детей, понять их, стать к ним ближе. С помощью родителей мы обновили развивающую предметно-пространственную среду: макетами кораблей, альбомами «Мои впечатления».

Нами были организованы тематические встречи с родителями воспитанников, работающих на судопроизводстве. Они рассказывали специфику



и важность их профессии, показывали презентации, демонстрировали инструмент и предметы необходимые для их работы.

Была организована игра «Инженеры и конструкторы». Группа родителей была инженерами, а группа детей-конструкторами. Задача родителей запланировать и зарисовать объект, а задача детей - реализовать конструктивно-модельную деятельность. В процессе игры был создан чертеж и сконструирован линкор.

Был проведен мастер-класс для родителей, где ребята обучали их конструированию и программированию моделей кораблей: подводная лодка, линкор, корсар и др.

Также нами были разработаны путеводители. Ребятам вместе с родителями предлагалось посетить музей Петра, музей «Подводная лодка С-189», музей «Ледокол Красин», где экскурсоводы наглядно показали где и чем занимались члены экипажа, уже известных детям профессий.

После посещения музеев, ребята готовили альбомы с фотографиями и рассказ о том, что им запомнилось больше всего. Готовые альбомы заняли достойное место в предметно-пространственной среде группы.

Все это дает нам основание утверждать, что участие в проекте позволяет в полной мере расширять представления детей о труде взрослых, позволяет создать атмосферу взаимопонимания, установить партнерские отношения с семьей воспитанников, активизировав ее творческий потенциал.

### ***Литература:***

*1.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для дошкольных учреждений.-М.: Мозаика-синтез, 2014.*

*2.Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. и др. Образовательная область «Познание». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/науч.ред А.Г. Гогоберидзе.-Спб.: ООО Издательство «Детство -пресс», 2013.*

3. *Образовательные ситуации в детском саду(из опыта работы)/сост.  
:З.А. Михайлова, А.С. Каменная, О.Б. Васильева- Спб.: ООО Издательство  
«Детство -пресс», 2014.*

## Организация общих праздников и культурных мероприятий

*Клименко Наталья Александровна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 47 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

*Ямбаршева Наталья Васильевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 47 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[detsad.38prim@yandex.ru](mailto:detsad.38prim@yandex.ru)*

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из задач взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся является построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями ... для решения образовательных задач и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Исходя из принципов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе работы необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач.

Каким мы видим современного родителя? Наша площадка детского сада находится в новом микрорайоне Приморского района и контингент родителей, живущих в окружении ДОУ довольно молодой. Поэтому некоторые черты современного родителя, которые мы отметили для себя и в соответствии с которыми мы строим свою работу:

- образованный и информированный (интересуется воспитанием и развитием ребенка, активно пользуется социальными сетями и Интернетом)
- технологически подкованный (использует современные технологии, гаджеты и приложения)

- заботливый и эмоционально поддерживающий (старается создать атмосферу любви и поддержки, участвует в творческих мероприятиях, мастер-классах)

- поддерживает разнообразие культурных мировоззрений. С учетом глобализации и смешивания культур современные родители принимают многообразие как норму, ездят за границу, читают, смотрят, интересуются зарубежными веяниями.

Поэтому часто поступают вопросы и предложения о том, чтобы провести мероприятия, аналогичные зарубежным (День матери, Хэллоуин, День всех влюбленных и т.п.), так как в семьях такие события отмечают.

Согласно ФОП отметим, что просветительское и консультационное направления *взаимодействия с семьями воспитанников* включают досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Поэтому у нас возникла идея не копировать праздники, а провести мероприятия на российский лад, решая при этом задачи образовательной программы.

Тематические дни и праздники в детском саду играют важную роль в жизни ребенка. Они не только создают атмосферу радости и веселья, но также помогают формировать социальные навыки и ценности. Праздничные мероприятия могут стать отличной возможностью для:

- развития коммуникации и сотрудничества - совместные подготовки к празднику, игры и конкурсы способствуют взаимодействию детей, что в свою очередь развивает навыки работы в команде.

- обогащения культурного опыта - знакомство с праздниками других стран помогает расширить кругозор детей, развивает их толерантность и уважение к многообразию культур. Однако в любой праздник необходимо привнести российскую тему.

Давайте рассмотрим несколько популярных зарубежных праздников и обсудим, как мы можем адаптировать их элементы к российскому контексту.

### **Хэллоуин**

Этот праздник можно адаптировать через проведение тематического дня борьбы со страхами «Я ничего не боюсь». Мы разработали план проведения такого мероприятия:

1. Предложили родителям поговорить с детьми о том, что они боятся и приготовить элементы костюмов или костюмы по теме мероприятия. Всем мамы и папы включились в работу и поддержали детей. Дети пришли все в костюмах.

2. В назначенный день провели показ костюмов в музыкальном зале.

Дети проходили по залу в тематических нарядах – привидения, феечки, ведьмочки, тыквы, дракончика, в шляпе волшебника и других.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

3. Посмотрели и обсудили российский мультфильм «Ничуть не страшно». Вечером предложили родителям обсудить это с детьми дома в семейной обстановке

4. Далее во второй половине дня были проведены спортивные эстафеты с родителями. Это, как и задумывалось был семейный

спортивный праздник, на который пришли папы и мамы всех воспитанников.



*Рисунок 3*

5. Завершился тематический день мастер-классом с детьми и родителями «Изготовление маски для борьбы со страхами» (родители вместе с ребятами украшали маску декоративными элементами, и страшно-смешными ротиками и глазками)



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*

На мероприятии не было ни слова о зарубежном празднике Хэллоуин. Вместо акцента на темные стороны, был сделан упор на веселое празднование, общение, игры и конкурсы. Задача - снять напряжение и некоторые страхи детей - была реализована. Также получился очень семейный спортивно-развивающий праздник с родителями.

**День всех влюбленных – 14 февраля**

Этот праздник мы превратили в день дружбы, где дети делились открытками, рисунками со своими друзьями, показывая тем самым важность дружбы и взаимопонимания.

План мероприятия:

1. Договорились с родителями, что дети приходят в чем-то красном в определенный день. Красный – цвет радости, красоты, хорошего настроения. Провели флеш моб для детей в группе под веселую музыку по красной ковровой дорожке.

2. Попросили родителей заранее вспомнить с детьми названия сказок , где бы присутствовал красный цвет («Красная шапочка», «Мороз - красный нос», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик»)

3. В группе вспомнили правила дружбы, нарисовали друг другу рисунки в подарок

4. Сделали фото на память



*Рисунок 6*

Таким образом, во время организации подобных мероприятий происходит взаимодействие с родителями через:

- подготовку детей, изготовление костюмов
  - творческие мастерские - совместные занятия по подготовке к празднику
- становятся возможностью для общения и укрепления семейных связей.

- участие в празднованиях - привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий делает их частью праздника, создавая богатую атмосферу совместного творчества.

### **Фотозоны для родителей**

Уже традиция в нашем детском саду - после мероприятия или праздника оформлять фотозону, сделанную своими руками, для родителей и детей.



*Рисунок 7*



*Рисунок 8*



*Рисунок 9*

Это также сближает педагогов, родителей и детей и побуждает к взаимодействию между семьей и детским садом.

### **Изготовление адвент-календаря (совместные мастер-классы)**

Мы провели для родителей мастер-класс по изготовлению адвент-календаря, пришли мамы и украсили конвертики своим детям. Затем с началом декабря этими конвертиками мы украсили раздевалку, и сейчас каждый день Дед Мороз приносит одному ребенку подарочек (в конвертике, сделанном маминими руками) и напоминает о подготовке к встрече Нового года.

Подводя итоги, важно отметить, что мы, педагоги, должны не только развлекать детей и родителей, но и вовлекать родителей в образовательный процесс как активных участников, которые могут помочь, организовать, оказать поддержку в проведении мероприятий.





*Рисунок 10*



*Рисунок 11*

Внедрение зарубежных праздников в детский сад на российский лад – это не только возможность развлечь детей, но и важный шаг к формированию открытого и дружелюбного диалога со всеми участниками образовательного процесса.

**Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры.  
Тема: « Масленица, русский быт»**

**Игдал Елена Николаевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Сенотова Елена Александровна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Агабекян Светлана Саргисовна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
**Распопина Кристина Юрьевна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
[eigdal@mail.ru](mailto:eigdal@mail.ru)

*Актуальность* данной темы обусловлена приобщением детей к русской культуре, а именно:

**Духовно-нравственное воспитание.** Знакомство с родной культурой, произведениями устного народного творчества способствует развитию духовного, нравственного и эстетического воспитания.

Пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины.

Чем раньше ребёнок почувствует свою общность с родиной, с её культурой и историей, тем быстрее он научится чтить память о своих предках.

Сохранение национального единства. Без знаний традиций своего народа невозможно духовное оздоровление и сохранение национального единства России.

Восстановление этнического самосознания. Знакомство с традициями и обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории и культуре своего народа, помогает сохранить прошлое.

Приобщение к русской народной культуре особенно значимо в дошкольные годы, так как ребёнку как будущему полноправному члену

общества предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие своего народа.

Одним из принципов ФГОС ДО является - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Познавательное развитие предполагает развитие первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Цель:** формирование у детей интереса к русским народным традициям на примере ознакомления с праздником Масленица. Знакомство с культурой и историей своей страны, с народными обрядами, обычаями, создание условий для совместной творческой деятельности.

**Задачи:**

- знакомить детей с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями;
- знакомить детей с обрядами масленичной недели и праздничной кухней, с народными играми;
- воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа; любовь к родному краю.

**Используемые современные образовательные технологии:** здоровьесберегающие, игровые, развивающие.

Решение поставленных задач предусматривает использование.

следующих форм: ООД, игровую деятельность, экскурсии, праздники, театрализованную и самостоятельную деятельность.

Работа по приобщению детей к русской народной культуре ведется по следующим направлениям:

**1. Знакомство с национальным бытом.**



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*



*Рисунок 4*

*Демонстрация реквизитом русского быта (кухонная утварь, прялка, веретено, национальные вещи (платки, народные деревянные игрушки)*

## **2. Знакомство с традициями и русскими народными праздниками.**



*Рисунок 4. Рассказ о Масленице*

## Сюжетно-ролевая игра «Печём блины»



*Рисунок 5*



*Рисунок 6  
Дети пекут блины*



*Рисунок 7*



*Рисунок 8. Чаепитие с блинами за большим столом*

## Организация культурного досуга: коллективное посещение музея «Пригожница»



*Рисунок 9*

*Рисунок 10*

*Русские народные игры*



*Рисунок 11*

**3. Знакомство с русскими народными играми.**



*Рисунок 13*

*Рисунок 14*

*Игра: «Прыгание на лошадке»*

**4. Знакомство с русским народным фольклором.**

**Водим хоровод под музыку**



*Рисунок 15. Хоровод под народную музыку вокруг Масленицы*



*Рисунок 16*



*Рисунок 17*

*Водим хоровод*

### **Художественно-изобразительная деятельность**



*Рисунок 18. Дети выполняют аппликацию блинчик – солнышко*

В результате реализации этого проекта дети приобрели знания о смене сезонов, формируется познавательный интерес, узнают новые песни, сказки, пляски, игры своей страны. Воспитывает у детей эмоциональное, положительное отношение к традициям.

**Праздник «Масленица» запомнился яркими эмоциями!**

# Вовлечение родителей в образовательную деятельность. Проект «Наша родина – Россия. Символы России»

**Мельникова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района  
Санкт-Петербурга

**Беспалова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района  
Санкт-Петербурга

**Муравьева Ольга Сергеевна,**  
учитель-логопед воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района  
Санкт-Петербурга



## ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТ «НАША РОДИНА – РОССИЯ. СИМВОЛЫ РОССИИ»

ГБДОУ детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга

Мельниковой Т.В.,

Беспаловой Т.В.

Муравьевой О. С.,



**Цель:** формирование системных представлений о государственной символике родной страны у детей старшего дошкольного возраста.



Созданы книги о символах России



Книги для книжного уголка

**Итог проекта:**

1. У детей сформированы представления об официальных и неофициальных символах России (матрешка, балалайка, береза, валенки, самовар и т.д.)
2. Оформлена выставка детских творческих работ по теме.
3. Создан мини-музей «Символы России»
4. Создана книга «Символы России»
5. Создана презентация «Гимн России»
6. Проведено открытое занятие «Символы России»
7. Активное участие родителей.



Создан мини-музей «Символы России»



Открытое итоговое мероприятие «Символы России»



Дефле с кокошниками



Хоровод «Во поле берёзка стояла...»



Игры



Перед исполнением гимна России...



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

### Конспект интеллектуальной игры для детей старшего дошкольного возраста «Правила безопасности на елке»

*Войцеховская Наталья Владимировна*

*инструктор по физической культуре*

*ГБДОУ детский сад №103 Выборгского района Санкт-Петербурга*

*[natasha.voitsekhovskaya@yandex.ru](mailto:natasha.voitsekhovskaya@yandex.ru)*

**Цель:** формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности.

#### **Задачи:**

- ознакомить детей с основными требованиями правил безопасности в новогодние праздники;
- закрепить знания о пожароопасных елочных игрушках;
- привить детям элементарные навыки обращения с огнем;
- обучить детей правильным действиям в случае возникновения пожара;
- формировать у дошкольников навыки психологической готовности к действиям в экстремальной ситуации.

#### **Предварительная работа:**

- чтение книг об истории праздника;
- знакомство с традициями стран и особенностями новогодних игрушек;
- рассматривание иллюстраций новогодних праздников;
- чтение художественной литературы данной тематики.

**Место проведения:** спортивный зал.

**Участники:** дети старшей (5-6 лет) или подготовительной к школе (6-7 лет) групп.

**Продолжительность:** 30-35 минут.

**Оборудование:** мультимедиа, музыкальное сопровождение, ранее подготовленный видеоролик «Правила безопасности на елке», маленькая елочка на столике в центре зала, на ней правильные и неправильные игрушки-

украшения, снежинки, корзинка с игрушками (резиновая кукла, конфета из фольги, шарики, бусы, мишура, тканевый олененок), гирлянда, свечи, спички, бенгальские огни, хлопушка, огнетушитель, плакат – телефон пожарной службы, конверт с картинками – пазлами, раскраски «Новогодние праздники».

### **Ход интеллектуальной игры**

*Под звуки новогодней песни дети входят в зал, садятся на стульчики.*

**Ведущий:** Наступают чудеса, сказка в гости к нам пришла.

#### **Встреча с Зимушкой-зимой**

*На экране мультимедиа идет показ фрагмента встречи с Зимой.*

**Зима:** Здравствуйте, ребята.

Вот и снова я пришла, ваша Зимушка-зима.

Принесла я вам снежок,

Свежий, зимний ветерок.

Санки, горки и снежки!

Зимние забавы для души!

Вы рады моему приходу? (*Дети: да.*)

Дети, а кто вспомнит, какой праздник мы отмечаем зимой? (*Новый год*)

Правильно, новый год!

Скоро, скоро Новый год!

Он торопится, идет!

Постучится в двери к нам:

Дети, здравствуйте, я к вам!

Праздник мы встречаем,

Елку наряжаем.

Вешаем игрушки,

Шарики, хлопушки...

Скоро Дед Мороз придет,

Нам подарки принесет –

Яблоки, конфеты...

Дед Мороз, ну где ты?

Нет пока Деда Мороза.

Тогда отгадайте загадку мою. О чем речь?

Я модница такая,

Что всем на удивленье!

Люблю я бусы, блески –

Любые украшения!

Но на мою, поверьте,

Великую беду

Наряд мне надевают

Всего лишь раз в году. *(Дети: елочка)*

И мое задание на снежинке для вас будет про елочку. Справитесь? Удачи!

*Видео отключается. Ведущий берет снежинку и читает задание.*

**Ведущий:** Вокруг елки становитесь,

Стихи скорей прочтите.

*Дети встают в хоровод вокруг елочки. Проходят вокруг и рассматривают елку.*

Вот так елка! Что за диво!

Как нарядна и красива!

Только что же за игрушки

Вы повесили на ней:

Из бумаги разноцветной

Много чудных голубей,

И из ваты белоснежной

Тройку быстрых лошадей.

Даже мышку из резины,

А из ткани куклу Милу?

Да, придется вас учить – о пожаре говорить.

### **Задание «Корзинка с загадками»**

**Вед:** Я из корзины буду доставать игрушки, а вы помогите определить, какие из них можно повесить на елку.

Какие игрушки на полке стоят,

Какие игрушки на елке висят?

Ну-ка, вылезай-ка...

Кукла из резины! *(Дети: нет)*

Останься ты в корзине.

Ну, а ты, в фольге конфетка? *(Дети: можешь залезать на ветку)*

Шарики стеклянные, бусы, мишура... *(Дети: пусть висят, красуются – на себя любятся!)*

На загадку жду отгадку –

Это мягкий олень!

Стройный и красивый,

Мамою нам сшитый! *(Дети: Нет! Ему не место на елке)*

Одни игрушки под запретом,

А другим – зеленый свет!

В чем секрет,

Догадались или нет? *(Дети: Игрушки, которые воспламеняются, на елку вешать запрещается!)*

Верно все вы нам сказали,

Игрушки на елочку мы собрали.



*Рисунок 1*



*Рисунок 2*

### **Встреча с Бабой-Ягой**

*Включается видеоклип встречи с Бабой Ягой.*

**Баба-Яга:** Ну, вот и чудеса посыпались, словно звезды с неба.

Мне кажется, я у кого-то очутилась в гостях...

Так это ж детишки: девчонки и мальчишки!

Привет, касатики!

У чего это у вас тут елочка стоит?

Прям весь зал занимает.

Быстро в угол убирайте. *(Дети: нет, надо елочку в центре поставить, чтобы со всех сторон доступ и просмотр был)*

Ну, ладно-ладно, пушай стоит в серединке.

Ну так скучная она у вас, огоньками не горит. Вот вам свечи и спички.

Быстро зажигайте и свечами елку украшайте. *(Дети: нельзя детям спички в руки брать. И на елку свечи ставить опасно. Может случиться пожар)*

Ой, ладно-ладно, опять уговорили. Тогда говорите заклинание: 1, 2, 3 – елочка гори и пусть зажигаются гирлянды. *(Дети: 1, 2, 3 – елочка гори)*  
*(Зажигаются гирлянды)*

Ух ты, красотень – то какая... И прям так теплышко стало... Можно подойти и погреть руки о гирлянду. Да? *(Дети: нет, нельзя это опасно. Электроприборы нельзя трогать руками. Может произойти замыкание).*

Ну раз нельзя елочку поджечь и огоньки руками взять, я возьму вот эту сверкающие огоньки, пусть мою избушку на курьих ножках разноцветными огнями освещают, кра-со-ти-ща! *(Дети: нельзя бенгальскими огнями пользоваться в помещении и без присмотра взрослых)*

Ну хоть хлопушку – то можно выстрелить? *(Дети: и хлопушку можно на улице и под присмотром взрослых)*

Вот это дааа... Сколько новых правил вы знаете! А если все же случится пожар, какие правила? *(Дети: детям с воспитателем нужно покинуть зал через два выхода, другие взрослые детского сада будут вызывать пожарную помощь и тушить опасный очаг при помощи огнетушителя)*

Как много интересного вы знаете. Полечу-ка я скорей на своей метле в лес, и все это поведаю своим друзьям. Спасибо вам! Пока-пока!



*Рисунок 3*



*Рисунок 4*

**Ведущий:** Ребята, много важных правил рассказали Бабе-Яге. Надеюсь, в ее сказке новогодние праздники пройдут без опасных, пожарных приключений.

Вот лежит большой конверт, снова сказка или нет...

### **Встреча с Дедом Морозом**

*Видеофрагмент с Дедом Морозом*

**Дед Мороз:** Здравствуйте, мои друзья! К вам лечу на встречу я! Скоро буду, а пока, дам задание вам, друзья! Выполняйте, не спешите! В гости скоро меня ждите!

### **Конкурс «Источник опасности в Новый год»**

**Ведущий:** В конверте задание от Деда Мороза.

*(В конверте в виде разрезных пазлов картинки «Опасностей на Новый год»)*

Дети группами вставайте и картинки собирайте.

*(Дети, сидя на ковре малыми группами по 2-3 человека, собирают картинки из пазлов. Далее, всем объясняют сюжет картинки и правило поведения)*

Картинки:

- елка стоит в зале детского сада в углу;
- елка украшена ватой, бумажными игрушками;
- гирлянда на елке – оголен провод;
- петарды зажигают в комнате;
- дети на утреннике в детском саду держат в руках бенгальские огни;
- елка загорелась в доме, ребенок спрятался под кроватью;
- елка украшена свечами.

**Ведущий:** Все испытания прошли. К проведению новогодних праздников почти готовы! Еще немного дел осталось и будет праздник отмечать, о важных правилах не забывать!

*Под новогоднюю песню дети выходят из зала.*

## Сценарий тематического праздника для детей и мамочек разновозрастной группы «Мамочка любимая моя!»

**Водопьянова Ольга Константиновна**

*музыкальный руководитель*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Тервеловская основная общеобразовательная школа»*

*Структурное подразделение – дошкольное отделение*

*[Olga-3766@mail.ru](mailto:Olga-3766@mail.ru)*

**Цель:** способствовать созданию радостного настроения детей и родителей от совместного праздника.

### **Задачи:**

- по средствам музыкальных произведений воспитывать любовь и уважение к родным и близким;
- развивать у детей и родителей интерес к совместной музыкальной деятельности;
- приобщать детей и их родителей к здоровому образу жизни;
- формировать навыки публичных выступлений.
- побуждать детей и родителей к активному участию в совместных мероприятиях.

### **Предварительная работа:**

- беседа с детьми об истории происхождения праздника “День Матери”;
- чтение художественных произведений о семье и семейных традициях;
- постановка театральных этюдов «Моя семья»;
- разучивание стихотворений данной тематики;
- рисование портретов «Моя мамочка»

**Оборудование:** музыкальное сопровождение (музыкальный центр, пианино), концертные костюмы для детей, балалайки, воздушный шарик, выставка портретов «Моя мамочка», подарки для мам.



## Ход праздника

*Под звуки музыки все участники входят в красиво украшенный музыкальный зал.*

### **Ведущая:**

Здравствуйте дорогие наши мамы , бабушки и дети ! Сегодня мы собрались в этом зале (См. рис. 1), чтобы поздравить наших замечательных мам. Это самый нежный и самый трогательный праздник для всех.



*Рисунок 1. Оформление зала*



*Рисунок 2. Исполнение песни «Ты моя любимая!»*

### **Мальчик:**

Детство — золотая пора.  
Как чудесно знать, что со мной  
Мама — словно ангел добра,  
Друг мой самый лучший, родной.

### **Девочка:**

Дорогая мамочка, мамуля  
Милый дорогой нам человек  
Любим крепко и целуем  
Будь счастливой весь свой век.

### **Ведущая:**

Мы все чьи-то дети, для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших

матерей. От чистого сердца, простыми словами, давайте друзья споем мы о маме.

### **Исполняется песня «Ты моя любимая!»**

#### **Девочка:**

Любимая мама, тебя поздравляю,  
В день матери счастья, здоровья желаю.  
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,  
Я помню всегда твои нежные руки.

#### **Мальчик:**

Пусть каждый твой день наполняется светом,  
Любовью родных будь, как солнцем, согрета.  
Прости, временами тебя огорчаю,  
Поверь, что невольно... Себя я ругаю.

**Ведущая:** А теперь поиграем в игру «Мамочка моя».

Я буду задавать вопросы, а вы дружно хором отвечайте: «Мамочка моя»

- Кто пришел ко мне с утра?
- Кто сказал- Вставать пора?
- Кашу кто успел сварить?
- Чаю в чашку кто налил?
- Кто косички доченьке заплёл?
- Целый дом один подмёл?
- Кто тебя поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

#### **Ребенок:**

Я от выпечки твоей  
Ум всегда теряю.  
Счастья, милая моя,  
От души желаю.  
Пусть здоровье никогда

Тебя не подводит.  
И улыбка с уст любимых  
Никогда не сходит.  
Я люблю тебя, бабуля,  
Ты же мировая.  
Как жилось бы без тебя,  
Честно я не знаю.

**Ведущая:**

А следующий номер нашего концерта , мы дарим нашим любимым бабушкам,  
мамам наших мам.

**Танец: «Ходит моя бабушка в фартуке цветном»**

**Ребенок:**

Мама – это солнечный свет,  
Взгляд чудесных ласковых глаз.  
Сохранит от тысячи бед  
И поможет тысячу раз.

**Ведущая:** Для всех мам наши дети исполнят песню

**Песня «Липучка-почемучка»**

**Ведущая:**

«День матери» - праздник особый,  
Отметим его в ноябре:  
Зимы ожидает природа,  
И слякоть ещё на дворе.  
Но мы дорожим нашим мамам  
Подарим веселье сердец!  
Тепла и улыбок желаем,  
Огромный вам детский

**Все:** Привет!

**Танец «Балалаечка»**

**Ведущая:** А сейчас я предлагаю поиграть в игру:

## **Игра «Назови маму ласково!»**

*(Ведущая передает детям по очереди шар в виде сердечка, они говорят ласковые слова о маме : мамочка, мамуля, мамулечка, солнышко, радость)...*

**Ведущая:** После таких добрых и ласковых слов у наших мам стало хорошее настроение, и даже запела душа!!! Самое время и мамам попеть!

*Мамамы исполняют песню вместе с музыкальным руководителем*

## **Песня «Наши дети»**

**Ведущая:** А сейчас мы приглашаем наших мам с нами поиграть в веселую игру «Ищи»

## **Игра с мамами «Ищи»**

**Ведущая:** Для Вас милые мамы наши дети приготовили подарки.

### **Дети вручают мамам подарки**

Обойди весь мир вокруг, только знай заранее  
Не найдешь теплее рук и родней, чем мамины.  
Не найдешь на свете глаз ласковой и строже  
Мама каждому из нас всех людей дороже  
Сто путей, сто дорог обойди по свету  
Мама – самый лучший друг, лучше мамы нету.

**Хором:** Поздравляем!

*Под музыку дети с мамами расходятся в импровизированное кафе для чайной церемонии.*

**Мастер-класс «Неожиданный портрет», развивающий визуальную  
креативность детей и взрослых через знакомство  
с творчеством Пабло Пикассо**

**Ахтырская Юлия Викторовна,**  
*старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Кернер Ольга Андреевна,**  
*инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга*

**Березан Наталия Георгиевна,**  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Золотницкая Анастасия Павловна,**  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района  
Санкт-Петербурга*

**Ахтырская Екатерина Алексеевна,**  
*студентка 2 курса, факультета живописи  
ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская академия художеств  
имени И. Репина"  
[jull2000@mail.ru](mailto:jull2000@mail.ru)*

***«Творите в картине как в жизни — непосредственно»,  
Пабло Пикассо.***

Пабло Пикассо – один из самых известных художников, когда-либо живших на планете Земля. Его имя знают даже те, кто не интересуется искусством, ведь Пикассо стал самым плодовитым (создал по меньшей мере 20 тысяч произведений), самым влиятельным, самым богатым художником XX века. Работы Пабло Пикассо (художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер) можно встретить практически во всех ведущих музеях мира и во множестве частных коллекций.

Пабло Пикассо прожил долгую жизнь - 91 год, славился внутренней силой и энергией, не боялся экспериментировать, сегодня — он кубист, завтра — классик, а послезавтра — сюрреалист «Все имеют право меняться, даже художники», говорил П. Пикассо. Больше всего он боялся застоя, однообразия.

В 1839 году пришла фотография, которая сделала классическую живопись бессмысленной, импрессионисты с модернистами уже сказали свое слово, и

Пикассо напряженно искал новые пути. Кубизм – модернистское направление в живописи, которое зародилось в 1908 году во Франции, родоначальниками этого направления были Пабло Пикассо и Жорж Брак.

П. Пикассо стремился показать суть вещи или человека, а не их изображение «Живопись — занятие для слепцов. Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует», так высказывался Пабло Пикассо о своих работах.

Кубизм стал продолжением экспериментов Пабло Пикассо с формой. Пикассо разбирал ее на куски и затем собирал вновь по собственному усмотрению. Трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. В стиле кубизма – изображение показано одновременно с двух точек зрения, и в профиль, и анфас.

Последователи кубизма изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы.



*Рисунок 1. Бюст женщины в шляпе (Дора)*



*Рисунок 2. Женщина, сидящая в кресле*



*Рисунок 3. Женщина с книгой*

Так П. Пикассо получилось доказать превосходство живописи над фотографией, ведь фотография может передать любое изображение, а вот суть вещи – едва ли, «Зато это может Живопись и Пикассо».

Арт-педагог Николаева Мария Ивановна (педагог дополнительного образования Центра эстетического воспитания ДДЮТ «У Вознесенского моста») вдохновила педагогический коллектив ГБДОУ 62 Приморского района Санкт-Петербурга на проведение интересных занятий и мастер-классов, развивающих визуальную креативность детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо.

Визуальная креативность — творческая способность личности к восприятию, преобразованию и созиданию визуальной информации, созданию новых визуальных форм, несущих смысловую нагрузку (Барышева Т.А.).

Взяв за основу несколько работ в стиле кубизм Пабло Пикассо, педагоги разработали и провели мастер-класс «Неожиданный портрет» для детей и взрослых.

Цель мастер-класса: Развитие визуальной креативности детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо.

Задачи:

- знакомство с творчеством П. Пикассо и направлением «кубизм»;
- развитие креативного мышления у детей и взрослых;
- развитие эстетического восприятия, воображения, дивергентного мышления;
- формирование авторской позиции и способность к осуществлению своих идей в практической деятельности;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- раскрытие творческого потенциала участников мастер-класса.

Предварительная работа:

- Небольшой экскурс в жанры и стили рисования. Определяем отличительные признаки натюрморта, пейзажа, портрета.
- Предлагаем к рассмотрению работы П. Пикассо, написанные в разные годы (классика и кубизм).
- Показываем работы художника, отображающие разные периоды его творчества (голубой, розовый). Анализируем настроение этих картин (обращаем внимание детей/взрослых на цвет, изображение слез, улыбок и т.д.).

- Обращаем внимание детей/взрослых на индивидуальность изображаемого на портрете человека (волосы, очки, платок и т.д.).

Ход мастер-класса:

1. Познакомить с работами П. Пикассо (См. рис. 1, 2, 3).
2. Определить разнообразие форм лица (См. рис. 4), носа (См. рис 5), глаз (См. рис. 6), бровей (См. рис 7), губ (См. рис 8), уха (См. рис 9).
3. Предложить самостоятельно выбрать из предложенного по одному образцу, или придумать свой вариант каждого элемента.
4. Последовательно выбрать и изобразить нос, глаза, брови, губы.
5. Обвести получившийся набросок толстым маркером.
6. Раскрасить фон портрета, в стилистике П. Пикассо (портреты мастера могут быть представлены на экране).
5. Наполнить цветом лицо, глаза, губы.
6. Добавить детали портрета, если ребенок/взрослый хочет изобразить кого-то конкретного (маму, папу и т.д.), например серьги, бусы, усы, борода и т.п.
7. Рефлексия. Совместное фотографирование творческого коллектива взрослых, детей, погружившихся в большое искусство.

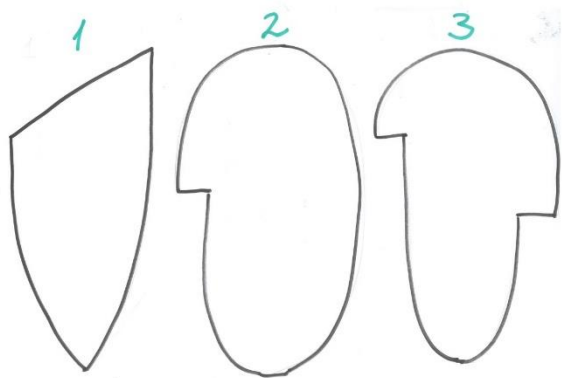


Рисунок 4. Форма лица

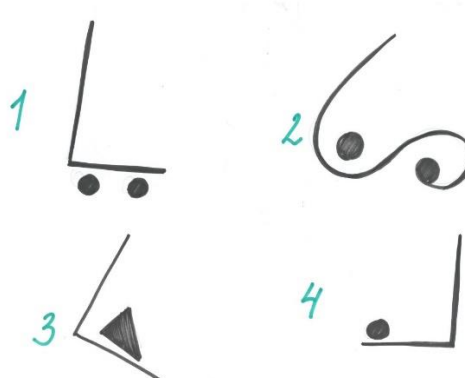


Рисунок 5. Форма носа



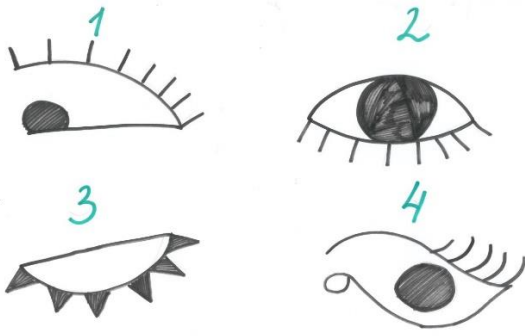


Рисунок 6. Форма глаз

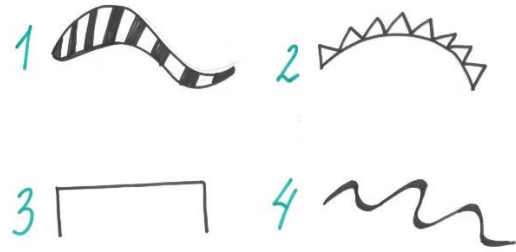


Рисунок 7. Форма бровей

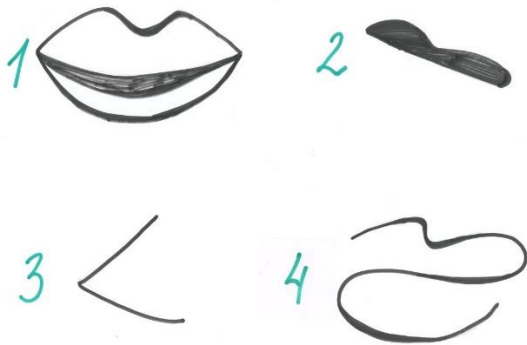


Рисунок 8. Форма губ

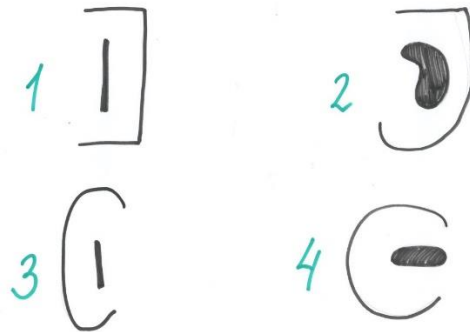


Рисунок 9. Форма уха



Рисунок 10. Результат мастер-класса с детьми



*Рисунок 11. Результат мастер-класса со взрослыми*

При проведении мастер-класса с детьми и взрослыми выявили одинаковый интерес у детей и взрослых к созданию «Неожиданного портрета» по предложенной технологии. Работы получились креативные и красочные, индивидуальные у каждого. И дети, и взрослые в ходе мастер-класса демонстрировали многовариантность мышления, способность к многостороннему анализу и разработке идей.

У детей и у взрослых участие в мастер-классе способствовало формированию авторской позиции, способности к реализации своих идей в практической деятельности.

Мастер-класс у взрослых участников способствовал повышению интереса к самообразованию и саморазвитию, к изучению различных стилей и направлений изобразительного искусства.

Однажды во время посещения выставки детских рисунков П. Пикассо сказал: «Когда я был в их возрасте, я мог писать, как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать как они...».

**Методическая разработка тематического игрового занятия  
«Наши спинки – как картинки»  
(знакомство с профессией инструктор по лечебной физкультуре)**

*Мельникова Елена Сергеевна,  
инструктор по физической культуре, ГБДОУ 1 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
meelse@mail.ru*

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ.

Как считают опытные воспитатели и педагоги, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для формирования его профессиональных предпочтений.

Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ лучше всего подходят открытые занятия с представителями профессий, тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдение и беседы. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Мы, педагоги, готовим детей к тому, чтобы они свое время смогли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Содержание представленного конспекта содержит достаточный объем информации, необходимый для качественного усвоения знаний об окружающем, о профессии инструктора по лечебной гимнастике, детьми старшего дошкольного возраста, раннему выявлению и развитию предпрофессиональных интересов, склонностей дошкольников.

Место проведения: музыкально-физкультурный зал.

Цель: Познакомить детей с профессией инструктор по лечебной физкультуре. Ознакомить детей с правильной осанкой. Объяснить, что здоровье позвоночника - здоровье всего организма.

### **Образовательные задачи:**

– познакомить и закрепить детей знаниями о профессии инструктор по лечебной физкультуре.

### **Развивающие задачи:**

– продолжать развивать физические качества: ловкость, выносливость, быстроту;

– продолжать учить выразительно, согласованно и ритмично выполнять упражнения под музыку;

– развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство удовлетворения от правильно выполненных заданий.

### **Здоровьесберегающие задачи:**

– способствовать сохранению и укреплению здоровья, формированию правильной осанки, предупреждению плоскостопия; оказывать тренирующий эффект сердечно-сосудистой и дыхательной системе.

### **Воспитательные задачи:**

– воспитывать самостоятельность, чувство ответственности, взаимопомощи, уважения к труду взрослых.

– формировать знания о значении правильной осанки для здоровья.

– воспитывать бережное отношение к своему здоровью, положительное отношение к физ. культуре.

### **Оборудование:**

- гимнастические скамейки 2 шт, туннель 2 шт, 6 обручей, гимнастические палки.

### **Ход занятия**

Построение в шеренгу, приветствие.

**Инструктор:** Ребята, отгадай те загадку?

Педагог веселый, добрый,

Всегда подтянутый и бодрый

Учит бегать и играть,

Прыгать, лазать, мяч бросать,

Любовь к спорту прививает,

Крепить здоровье помогает.

Отгадайте-ка, ребята,

Кто же этот? (тренер, инструктор)

**Инструктор:** Ребята. Посмотрите, кто пришел к нам в гости? (*мама Лиен*)

Правильно. Это мама Лиен.

Лиен, как зовут твою маму? (Татьяна Николаевна)

– Давайте с ней поздороваемся.

– Татьяна Николаевна - кем вы работаете? (инструктор по лечебной физкультуре)

– Ребята, а вы знаете, кто такой инструктор по лечебной физкультуре? (*ответы детей*).

– Ребята, инструктор по лечебной физкультуре – профессия в сфере здравоохранения. Этот специалист работает в медицинских учреждениях под руководством врача лечебной физкультуры. Суть работы инструктора ЛФК заключается в проведении физических занятий с пациентами различных возрастных групп, с разными диагнозами. Комплекс упражнений направлен на оздоровление и реабилитацию.

Например ребята, у людей нарушение осанки, искривления позвоночника в различных отделах, травмы, люди перенесли операцию, болят суставы, плоскостопие, нарушения нервной системы,

Вот Татьяна Николаевна помогает людям проходит реабилитацию. А реабилитация это восстановление утраченных функций. Она требуется людям после травм или после перенесенных заболеваний или операций.

Давайте сделаем разминку, а Татьяна Николаевна после разминки, покажет нам специальные не сложные гимнастические упражнения на формирование правильной осанки.

№	Программное содержание	Дозировка	Организационно – методические указания
---	------------------------	-----------	--

Вводная часть (5 мин)			
1	Построение в шеренгу, приветствие. Инструктор по ЛФК сообщает детям, что сегодня на занятии они будут выполнять интересные упражнения с гимнастическими палочками	1 мин	Проверка осанки
2	Ходьба в колонне по одному:	1,5 мин	Руки за головой Руки на поясе Руки в стороны
	– на пятках между; – боком приставным шагом; – с высоким подниманием бедра.		
3	Бег в колонне по одному: – «змейкой»; – высоким подниманием колена; – «змейкой».	1 мин	Соблюдать расстояние. Активно работать руками
4	Динамические дыхательные упражнения: И.п. – стойка на «островке». 1-2 – руки вверх, вдох носом; 5-6 – и.п., выдох ртом И.п. – то же. 1-2 – поворот головы направо, вдох носом; 5-6 – поворот головы налево, выдох ртом Перестроение в три колонны	3-4 раза 2-3 раза	Посмотреть вверх Медленно, плавно  Через середину зала, перестроение в три колонны.
Основная часть (15 мин)			
1	Комплекс ОРУ с гимнастическими палочками:	4 мин	Стараться не ронять палочку
	И. п. – ноги на ширине плеч. 1 – вытянуть палку вперед 2 – поднять палку вверх	6 раза	Стараться руки не сгибать в локте.

	3 – вытянуть палку вперед 4 – и.п.		
	И. п. – ноги вместе, палочка опущена внизу. 1 – поднять палочку вверх, отступить правой ногой назад на носок 2 – вернуться в и.п. 3 - поднять палочку вверх, отступить левой ногой назад на носок 4 – вернуться в и.п.	8 раз	Ноги и руки прямые, по возможной амплитуде
	И. п. – ноги на ширине плеч, палочка за головой. 1 – наклон вправо вытянуть палочку вправо 2 – вернуться в и.п. 3 - наклон влево вытянуть палочку влево 4 – вернуться в и.п.	8 раз	Ноги в коленях не сгибать, стараться максимально вытягивать руки в сторону.
	И. п. – пятки вместе, ноги врозь. Выполняется приседание. 1 – на раз присели, вытянули палку вперед. 2 – вернулись в и.п.	8 раз	Стараться не уронить палочку и держать спинку ровно.
	И. п. – сидя на полу, руки за спиной ноги согнуты в коленях, ступни ног располагаются на палочки.	8 раз	Прокатываем палочку вперед и назад
	И. п. о.с. палочку лежит на полу. 1 - проходим по палочке с право на лево. 2 – вернуться в и.п.	8 раз	Задание выполняется без обуви. Следить чтоб пальцы ног полностью обхватывали палочку а пятки оставались на полу
	И.п. – ноги вместе руки с палочкой опущены вниз. (прыжки) 1 – ноги в сторону, палочку вверх 2 – вернуться в и.п.	2 серии по 8-10 раз	Менять направление, чередовать с ходьбой
2	ОВД	5 мин	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пролезать в упоре на коленях через тоннель, прокатывая мяч перед собой;</li> <li>– ходить по гимнастической скамейке,</li> <li>– прыгать на двух ногах из обруча в обруч</li> </ul>		<p>Не касаться тоннеля спиной  Удерживать равновесие  Обеспечить страховку (держать спину ровно)  Расстояние 1,5-2 м, любым способом</p>
3	<p>Подвижная игра «Ласточка»  Инструктор по ЛФК показывает, как нужно стоять «ласточкой». Затем ребенок сам стоит на одной ноге, другая отведена назад, руки в стороны, туловище несколько наклонено вперед, голова поднята.</p>	3 мин	<p>Инструктор держит ребенка за обе руки и контролирует, правильно ли выпрямлены позвоночник и поднятая нога. Поза вначале удерживается не более 1 секунды, затем опорная нога меняется.</p>
Заключительная часть (5 мин)			
1	<p>Построение, подведение итогов  Воспитанники вспоминают, для чего нужно ходить прямо с прямой спиной.</p>	3 мин	<p>Покажите, какой должна быть правильная осанка (голова чуть приподнята, грудь слегка вытянута вперед, спина прямая, живот подтянут, ноги прямые, не согнуты в коленях).</p>

### Заклучение

Для каждого ребенка его родители являются показательным примером во всем. Обучая воспитанников в дошкольном учреждении, мы должны понимать, что также должны провести большую работу с родителями, для того, чтобы они могли быть с нами за одно целое. Такие представления о профессиях позволяют сформировать отношение к конкретным людям, представителям той или иной профессии, бережное отношение к результатам их труда. Воспитанники получают много полезной информации, обогащают словарный запас, расширяют кругозор, развивают память и с желанием втягиваются в образовательный процесс, а также привлекая своих родителей.



Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

**Список использованных источников:**

1. Алябьева Е.А. *Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет:* - М.:ТЦ Сфера, 2014.
2. Краснощекова Н.В. *Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е.* – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Куцакова Л.В. *Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М.: Издательство «Совершенство», 2007.
4. Потапова Т.В. *Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ:* - М.:ТЦ Сфера, 2003.
5. Шорыгина Т.А. *Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей.* – М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*- М.: Центр педагогического образования, 2014;

## **Физкультурный досуг «Вечер народных игр» для детей старшего дошкольного возраста**

*Куркина Наталья Анатольевна,  
инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад № 85 Красносельского района Санкт-Петербурга  
[d\\_c85@mail.ru](mailto:d_c85@mail.ru)*

**Цель.** Формирование физических и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества, народных игр.

### **Задачи.**

Образовательные:

- формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки, психофизические качества ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- знакомить с бытом жителей деревни: с орудиями труда, их назначением, с произведениями малого устного фольклора: частушками, народными обычаями, играми;
- развивать двигательное творчество, поддерживать детскую инициативу.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества: доброжелательность; умение уступать, делиться;
- развивать способность к сопереживанию, сорадости и адекватному проявлению этих чувств.

Оздоровительные:

- создавать благоприятные условия для активного отдыха, радостной содержательной деятельности в коллективных играх, развлечениях, занятиях;
- содействовать формированию правильной осанки.

**Подготовка.**

1. Подбор и разучивание частушек в группах (использование народных музыкальных инструментов приветствуется).
2. Рассматривание иллюстраций, беседы о понятии «деревня», деревенском быте в старину (выпас гусей, коров, маслобойные инструменты, рыбалка в старину и т.д.).
3. Придумывание названия своей деревни, устного приветствия – пожелания от своей деревни соседям.
4. Изготовление таблички с названием деревни.
5. Разучивание в спортивном зале народных игр «Ой, сад во дворе».

**Оборудование:** флеш носитель с музыкальным сопровождением, пластмассовые шарики белого цвета (по количеству детей), корзины (2 шт.), детские вёдра (2 шт.), кубики (2 шт.), гимнастические палки (одна на двух детей), плоские обручи (8 шт.), шведская стенка, дуги для подлезания (2 шт.), русские народные музыкальные инструменты (по количеству детей), многоярусные сетки с карманами (2 шт.), деревянные ложки, платочки (по количеству девочек), картузы (по количеству мальчиков), настольная ширма с окном – стилизация под русскую народную избу, детские столик и стул, женский русский народный костюм для взрослого, платок и колокольчик для Сказочницы, табло (2 шт.), карманы для названия деревень (2 шт.), плоскостные коровы (10 шт.) для табло,

**Организация пространства:** на протяжении праздника пространство спортивного зала трансформируется под определённое действие.

Стационарное оборудование и атрибуты: скамейки для команд, над скамейками карманы для названия деревень, под названием – спортивное табло (доски для расположения наглядного материала), в стороне от скамеек (в прямой видимости детей) стилизованный под избу столик со стулом для Сказочницы. Спортивное оборудование и атрибуты для игр и эстафет расположено на специальных стойках вдоль стен спортивного зала.

**Действующие лица:** «жители деревень» – дети подготовительных к школе групп, Сказочница – педагог ДОУ. Ведущий – инструктор по физической культуре в русском народном костюме. Воспитатели групп.

### **Содержание.**

*Под звучание русской народной музыки в спортивный зал сначала входят колонной дети одной группы, за ними – другой.*

**Ведущий:** *(во время входа направляет детей двух групп на разные скамейки) У нас направо одна деревня, а налево – другая деревня.*

*Группы садятся на соседние скамейки и закрепляют с помощью воспитателей заготовленные заранее таблички с названием своих деревень в специальных карманах.*

**Звучит колокольчик** *(дети обращают внимание на стилизованный под избу столик, Сказочница открывает шторы).*

### **Сказочница.**

Жили-были ребята да взрослые: худые и толстые, светленькие и тёмненькие, смелые и скромненькие, высокие и не очень, в общем – какие хочешь!

Жили они в двух деревнях: ребята, как называются ваши деревни?

*Команды по очереди представляют свои деревни, приветствуют соседнюю деревню.*

### **Сказочница.**

Люди в этих деревнях не ленились – много трудились: и сеяли, и пахали, урожай собирали, умели и сети сплести, и масло из молока сбить, за хозяйством следили, на покосы ходили.

А как сделают работу – можно и отдохнуть: петь-плясать, в разные игры играть! В этих деревнях дружно жили, ссориться не любили.

Вот и сегодня: собрались жители деревень поиграть, свою силу и сноровку показать.

Выходи, народ, плясать! У нас для мальчиков картузы, а для девочек – платочки.

*Воспитатели помогают мальчикам надеть головные уборы, девочки берут платочки, дети парами встают по кругу.*

## **Разминка по показу**

*(показывают танец инструктор по физической культуре и воспитатель) под музыкальную композицию В.И.Темнова «Кадриль». По окончании танца команды садятся на свои скамейки, предварительно сложив платочки и картузы на стойку.*

## **Ведущий.**

Вы сейчас приветствовали соседнюю деревню, давайте поздороваемся с каждым соседом. Мы с вами много раз играли в народную игру «Здравствуй, сосед!». Предлагаю сегодня эту игру немного разнообразить: придумайте, какими ещё словами можно поприветствовать соседа?

## **Подвижная игра «Здравствуй, сосед!».**

*Дети двумя колоннами прыгают на двух ногах друг мимо друга и приветствуют каждого словами: «Здравствуй, сосед», «Добрый вечер, сосед», «Как поживаете?».. и т.д. – дети сами выбирают вежливое приветствие.*

*По окончании игры дети садятся на скамейки.*

## **Звучит колокольчик из избы.**

## **Сказочница.**

В старину в деревне корову называли: кормилица. Как вы думаете, почему? (ответы детей). Есть даже выражение: «Ничего страшного – не корову проиграл». Ну, а если корову теряли, то в семье не было молока и разных молочных продуктов, корову берегли и заботились о ней.

*Во время диалога Сказочницы с детьми, Ведущий закрепляет на табло по пять плоскостных изображений коров на табло каждой команде.*

## **Ведущий.**

Сегодня мы посоревнуемся командами. Ваша деревня – это команда. У каждой команды будет по пять коров. Если команда проигрывает, то она теряет одну корову. Посмотрим в конце праздника, у какой команды останется больше коров – та и победила!

## **Сказочница.**

Ребята, какой продукт получают из молока, когда его бьют?

**Эстафета «Масло масляное»** *(под музыкальное сопровождение: русская народная плясовая).* Дети сидят на скамейках. В каждой команде с одной стороны на скамьях наклеен круг – это место начала эстафеты. Когда с круга встаёт игрок, то вся команда двигается сидя на одно место вперёд. С другой стороны, в конце скамеек, стоит детское ведро, в нём вертикально стоит гимнастическая палка (нижний конец палки закреплён на кубике – это обеспечивает вертикальное положение палки и её устойчивость). На расстоянии 2 метров от скамеек, параллельно, на полу лежат плоские обручи. По сигналу первый игрок встаёт, прыгает из обруча в обруч, подбегает к корзине, поднимает палку, опускает её со стуком (бросает), садится на скамейку (в конец). Эстафета заканчивается, когда последний игрок садится на скамейку.

*Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.*

### **Сказочница.**

В деревне люди держали не только коров, но и домашнюю птицу *(дети называют домашнюю птицу).*

### **Ведущий.**

Пока мы разговаривали, гуси разбежались! Под вашими скамейками вы найдёте гимнастические палки, это – прутики, которыми вы загоните гусей обратно в пруды. Однако, прутиков на всю команду не хватает. Вам надо будет загнать одного гуся и передать прутик тому, кто ещё этого не сделал.

### **Эстафета «Загони гусей».**

*(под музыкальное сопровождение М. Красева на стихи М.П. Клоковой-Лапиной «Весёлые гуси»).* Дети сидят на скамейках, у противоположной стены лежат плоские обручи. Половина детей группы держит в руках гимнастические палки. На полу перед каждой командой рассыпаны пластмассовые шарики по количеству детей в команде. По сигналу дети с палками встают со скамейки и палкой катят один шарик через зал к обручу, возвращаются шагом к скамейке, передают палку сидящему игроку, садятся на скамейку. Игра заканчивается, когда все шарики окажутся в обручах.

*Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.*

### **Ведущий.**

Ох, и много в деревне дел, но мы работы не боимся! Куры исправно несутся - пора собирать яйца.

### **Эстафета «Курятник».**

*Дети сидят на скамейках. В каждой команде на скамьях наклеен один круг – это место начала эстафеты. Когда с круга встаёт игрок, то вся команда двигается сидя на одно место вперёд. Напротив команд, на шведской стенке подвешены сетки с ячейками, в каждой ячейке лежат шарики по количеству игроков – яйца, рядом на полу стоит пустая корзина. По сигналу, первый игрок, сидящий в начале, бежит к воротам, подлезает под ними, бежит к многоярусной сетке, достаёт один шарик (яйцо), кладёт шарик в корзину, обратно через ворота возвращается к скамейке, садится в конец скамейки.*

*Эстафета заканчивается, когда последний игрок садится на скамейку.*

*Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.*

### **Звучит колокольчик.**

### **Сказочница.**

Поработали на славу! Отдохнуть теперь пора бы!

Ох, сильны же вы в работе! А частушки вы поёте?

### **Ведущий.**

В каждом селе, в каждой деревне в старину были свои обычаи посиделок, праздников. Собирались, чтобы себя показать и на других посмотреть.

### **Соревнование «Частушки нашего села».**

*Дети по очереди исполняют частушки. Между куплетами дети исполняют проигрыш на народных музыкальных инструментах. В данном конкурсе победа присуждается всем командам.*

### **Примеры частушек.**

Начинаем петь частушки,

Можем растеряться!

Просим не смеяться.

Тут народу очень много –

С неба звёздочка упала

Прямо на нос петуху,  
А петух наш встрепенулся,  
Закричал: «Ку-ка-ре-ку!»

Ножки с дорожки,  
Идти не могу.  
Чуть тальяночку услышу -  
Бегом побегу!

Напекла я пирогов,  
На окно поставила.  
Поклевала всё ворона,  
Крошек не оставила!

Заиграй-ка, балалайка,  
Балалайка – три струны!  
Подпевайте, не зевайте,  
Выходите, плясуны!

Поленился утром Вова  
Причесаться гребешком,  
Подошла к нему корова,  
Причесала языком!

Хороши наши частушки,  
И напев у них простой.  
На сегодня петь кончаем-  
Ставим точку с запятой.



***Звучит колокольчик.***

**Сказочница.**

А теперь, честной народ, заводи–ка хоровод!

**Русская народная игра «Ой сад во дворе».**

*Для исключения долгого ожидания все играющие делятся на 4 группы, по 2 на каждую «деревню». В игре участвуют группы разных «деревень». Зал условно делится на две половины, дети расходятся по разным сторонам спортивного зала и играют одновременно.*

*Дети одной «деревни» (команды) стоят по кругу, дети второй «деревни» идут «змейкой» между игроками первой команды, держась за руки, хороводом.*

*Обе команды поют:*

*«Ой, сад на дворе расстилается.*

*Народ у ворот собирается».*

*С окончание песни ведущий хоровода останавливается перед одним ребенком, участники хоровода топают ногой («стучатся»).*

Ребенок: Кто там?

Дети: На гулянье зовем *(с поклоном)*

Ребенок: Из какого села?

*Стоящий последним участник хоровода называет название села, производное от имени ребенка, стоящего первым (например, Оля – ОЛЬГИНО).*

*Приглашённый игрок встаёт в хоровод за первым, и игра продолжается до тех пор, пока не пригласят всех детей. Затем, ведущий хоровода поворачивается к игрокам со словами:*

*«Ой, буду гулять я по саду,*

*Ой, буду срывать изюм-ягоду!»*

*После этих слов дети убегают от ведущего, который старается запятнать как можно больше игроков.*

*Команды меняются местами (водит хоровод и приглашает на гулянье другая команда) и игра повторяется.*

***Звучит колокольчик.***

**Сказочница.**

Хорошо поработали и погуляли. Давайте посмотрим, в какой деревне будет молока больше, кто сегодня победил?

А теперь: домой собираемся и друг с другом прощаемся.

На прощанье желают: синего неба, вкусного хлеба,

чистой водицы, печали – ни крупички,

богатого подворья да крепкого здоровья!

В старину люди кланялись друг другу при встрече и прощании.

*Дети кланяются друг другу и выходят из зала под музыкальное сопровождение.*

**Конспект итогового мероприятия по проекту  
«Волшебный мир Корнея Чуковского» «Путешествие в Чукоккалу»  
с детьми с ТНР в подготовительной группе**

*Муравьева О.С.,  
учитель-логопед ГБДОУ комбинированного вида  
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*  
*Мельникова Т.В.,  
воспитатель ГБДОУ комбинированного вида  
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*  
*Беспалова Т.В.  
воспитатель ГБДОУ комбинированного вида  
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга  
9523913758@mail.ru*

**Цель:** приобщение детей к русской литературе, развитие свободной творческой личности ребёнка, знакомство детей с жизнью и творчеством К.И. Чуковского, закрепление и систематизация знаний сказок и стихов русского писателя.

**Задачи:**

- ❖ Дать целостное представление о творчестве К. И. Чуковского, в разнообразных литературных жанрах.
- ❖ Учить понимать занимательность сюжетов сказок К.И. Чуковского, особенность его языка.
- ❖ Развивать интонационную выразительность речи
- ❖ Закреплять умение делить слова на слоги
- ❖ Закрепить навык словообразования с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов с увеличительным значением
- ❖ Закреплять умение отгадывать загадки
- ❖ Развивать коммуникативные навыки, формировать доброжелательное отношение друг к другу.
- ❖ Воспитывать положительное отношение к русской литературе и живописи.
- ❖ Воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности.

### **Предварительная работа:**

*О.О. Познавательное развитие:* НОД «В гостях у дедушки Корнея», «Весёлая математика»; интерактивная экскурсия по дому-музею К. И. Чуковского, беседа «История некоторых сказок»; Д/и «Кто есть кто».

*О.О.Речевое развитие:* творческое рассказывание «Продолжение следует» или «Невероятные приключения знакомых героев» (по сказке «Федорино горе»); подготовка к обучению грамоте «Путешествие героев Чуковского по Царству Речи»; чтение и прослушивание записи произведений К. И. Чуковского, пересказ сказок, разучивание стихотворений, отгадывание загадок Чуковского и загадок о героях его произведений, рассматривание иллюстраций к произведениям и беседы по ним, создание карты страны Чукоккалы, Д/и «Четвёртый лишний», «Сбежавшие герои», «Бюро находок», «Героический поступок», «Кто есть кто», «Будь внимательным», «Доскажи словечко», «Кто из героев сказал эти слова?», «Великий путешественник», Д/у «Волшебное море», «Робин Бобин».

*О. О. Художественно эстетическое развитие:* рисование «Моё любимое произведение К. И. Чуковского», лепка «Любимые герои произведений дедушки Корнея», рисование Иллюстрации к сказке «Федорина радость», аппликация(коллективная) «В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы...»; творческая мастерская: «А посуда вперёд и вперёд, по полям, по болотам идёт...» (лепка с использованием природного материала), «Чудо дерево», раскрашивание раскрасок, изготовление лэпбука «Волшебный мир Корнея Чуковского»

*О.О. Физическое развитие:* координация речи с движением «Бебека», беседа о ЗОЖ «В Центре гигиены и здоровья «Мойдодыр»

*О.О. Коммуникативное развитие:* беседа по теие «Добро и зло в произведениях Чуковского»; театрализованная деятельность по произведениям Чуковского, сюжетно ролевые игры: «Айболит» (ветеринарная лечебница), «Центр чистоты и гигиены «Мойдодыр»»

**Материалы и оборудование:** презентация «Путешествие в Чукоккалу», экран, ноутбук, модули для строительства корабля, фонограмма песни «Чукоккала», костюмы Бяки и Айболита,

Дети заходят в зал, садятся на стулья.

### **Ход мероприятия**

**В-ль:** Ребята, любите ли вы, когда вам читают? Многие из вас уже умеют читать сами, остальные учатся и делают большие успехи. Ведь уметь читать - это так здорово!

### **Дети:**

Читать ужасно интересно:	И слово первое прочли!
Вы можете сидеть, лежать	От слова к слову — как по кочкам —
И — не сходя при этом с места —	Помчитесь весело по строчкам...
Глазами книгу пробежать!	И так научитесь читать —
Да-да! Читать —ходить глазами!	Как бегать,
За ручку с мамой, после — сами.	Прыгать...
Ходить — ведь это же пустяк,	Как летать!
Не бойтесь сделать первый шаг!	Я знаю, скоро по странице,
Споткнулись раз, другой...	Порхать вы будете, как птицы!
И вдруг вы	Ведь необъятен и велик,
Прочли подряд четыре буквы,	Как небо —
И вы пошли, пошли, пошли —	Мир волшебный книг! (А. Усачев)

**В-ль:** За эти два года мы с вами много читали, познакомились с разными поэтами и писателями. Сейчас я напомню вам об одном из них. Этот человек был литературным критиком, военным корреспондентом, литературоведом, переводчиком, писал серьёзные книги для взрослых. Но больше всего он любил детей и писал для них сказки, стихи и загадки. В посёлке Переделкино, где он жил, добрый писатель открыл библиотеку для детей. Он часто приходил в детский сад, чтобы прочитать свои весёлые сказки и стихи. Как вы думаете, о каком писателе идёт речь? Конечно - это Корней Иванович Чуковский!

*(Наэкране слайд с портретом Чуковского)* Книжки дедушки Корнея помнят и любят ваши родители и даже бабушки и дедушки.

**Дети:**

В детстве читать не умели мы сами,	От них они этих героев узнали.
И приставали к папе и маме.	К бабушкам долго мы приставали -
Слушали сказки все дни напролет.	Откуда они эти сказки узнали?
Были те сказки наперечёт;	Про Тараканище и Крокодила,
Про Тараканище и Крокодила,	Про Айболита и Мойдодыра,
Про Айболита и Мойдодыра,	Про Бармалея в сказочном море,
Про Бармалея в сказочном море	Про Телефон и Федорино горе.
Про Телефон и Федорино горе.	Бабушки вот что нам рассказали -
Мамы и папы нам рассказали,	Сказки они эти в книжках читали.
Что этих героев давно они знали.	Книжечки эти писал дед Корней -
Бабушки в детстве им сказки читали.	Сказочник, критик, поэт, чародей.

**В-ль:** Сегодня я предлагаю, вам, ребята, отправиться в волшебную страну «Чукоккалу». Давайте вспомним на чём путешествовали герои Чуковского.

**Дети:** Ехали медведи на велосипеде, кот задом наперёд, комарики на воздушном шарике, раки на хромой собаке, волки на кобыле, львы в автомобиле, зайчики в трамвайчике, жаба на метле, Доктор Айболит ездил на волках, летал на орлах, плавал на ките, шакал на кобыле скакал, крокодил летал на аэроплане (См. *рис.1*)

**В-ль:** А на чём бы вы хотели отправиться в путешествие?

**Дети:** (варианты ответов)

*(Можно внести надутые гелием шарики, каждый выбирает себе шарик и «летают» на них).*

**В-ль:** Поступило предложение отправиться на корабле. Мы с вами можем построить корабль. Вы согласны? Что надо сделать для того, чтобы дружно и быстро его построить? Правильно, нужно договориться о том, кто что будет делать.



Рисунок 1



Рисунок 2

(Дети строят корабль из больших модулей, садятся в него под звуки «шум моря», «плывут», слушая песню «Чукоккала»)

**В-ль:** Вот мы и приплыли в Чукоккалу. Выходите из корабля!

*Появляется Бяка-закаляка кусачая (См. рис. 2).*

**Бяка:** Ага, явились, не запылились!

**В-ль:** Ой, кто это?

**Бяка:** А вы что, меня не узнали?

**Дети:** (варианты ответов)

**Бяка:** Ах, вот вы какие! Тогда так вам и надо! Я- Бяка-закаляка кусачая! Я тут всё запутала, и пока вы всё не исправите, в Чукоккалу не попадёте! Всё, пока-пока, желаю успеха! (*Убегает*).

**В-ль:** Ребята, вы ведь не боитесь трудностей? Тогда за работу!

Посмотрите внимательно, какие на этой картинке книги Чуковского, а какие других авторов?(См. рис. 3)



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

**В-ль:** Сейчас мы с вами зайдём в Бюро находок и поможем его сотрудникам раздать вещи их хозяевам (примерное содержание слайдов – См. рис. 4, 5).

**В-ль:** В каждом произведении Чуковского кто-то обязательно совершает героический поступок, вам надо узнать герой какой сказки что совершил (примерное содержание слайда – См. рис. 6, 7)

**ИГРА «ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК»**



*Рисунок 6*



*Рисунок 7*

**Логопед:** Бяка-Закаляка очень хитро всё запутала. Чтобы выполнить следующее задание надо быть очень внимательными (примерное содержание слайдов – См. рис. 8,9) игра «Четвёртый лишний»

**ИГРА «ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ»**



*Рисунок 8*



*Рисунок 9*

*(Появляется Бяка)*



**Бяка:** Какие вы, ребята, молодцы, со всеми заданиями справились! А я не хочу больше быть Бякой-Закалякой Кусачей, я исправилась! Я теперь Очаровара Добрейшая! (Меняет шляпу и накидку – См. *рис. 10*).



*Рисунок 10*

**В-ль:** Предлагаю такое радостное событие отметить весёлым танцем!  
(дети танцуют)

**В-ль:** Теперь мы, наконец-то, можем отправиться в путь по стране Чукоккала. В сказке всё возможно, поэтому не удивляйтесь, если мы будем в кого-то или во что-то превращаться. Пойдём по Дороге странствий мимо базара Мухи Цокотухи и Тёмного оврага прямо в Загадочный лес (на слайдах меняются фоны). Ну а в нём, конечно, живут загадки. Здесь нам понадобится помощь гостей. Дети будут загадки загадывать, а гости отгадывать (дети загадывают загадки).

**В-ль:** Молодцы и дети, и гости, все загадки отгадали! Выходим из леса.  
Смотрите, какая странная деревня!

**Дети:** Это скрюченная деревня!

**В-ль:** А сейчас (имя ребёнка) расскажет нам об этой деревне и её жителях.  
Ребёнок рассказывает стихотворение «Скрюченная песня»

**В-ль:** Чтобы не стать такими же скрюченными, давайте немножко разомнёмся., вспомним барашка Бебеку (*Дети показывают то, о чём говорится в стихотворении.*)

Взял барашек	Забодал!"
Карандашик,	Испугались зверюги,
Взял и написал:	Разбежались в испуге.
"Я - Бебека,	А лягушка у болотца
Я - Мемека,	Заливается, смеётся:
Я медведя	"Вот так молодцы!"

*Появляется Робин Бобин Барабек (ребёнок), стонет, держится за живот.*

**Логопед:** Здравствуй, ты кто такой, что с тобой случилось?

**Робин:** Я- Робин Бобин Барабек. (Рассказывает стихотворение).

**Логопед:** Давайте, ребята, мы все на время превратимся в Робинов Бобинов (*проводит с детьми упражнение на развитие диафрагмального дыхания*)

**В-ль:** Вот беда-то. Столько людей с больными животами! Надо срочно вызывать Айболита!

*Звонит по телефону:*

Приезжайте, доктор,	Робин Бобины объелись,
К нам Вы поскорей	Животы их разболелись.
И спасите, доктор	Надо срочно им помочь,
Наших малышей!	Больше им терпеть невмочь!

**Появляется Айболит (рисунок : Ай-ай-ай! Разве можно так объедаться!**  
Придётся теперь специальную лечебную гимнастику делать. *Подходит к каждому ребёнку:* О, я вижу, ты скушал дом! Сколько слогов в этом слове? Значит тебе надо один раз подпрыгнуть на правой ноге и т. д.

*(Айболит прощается с детьми. Дети благодарят его он уходит)*

**В-ль:** Вот и вылечил он всех нас, ура!

Хорошо, что есть на свете доктора!

**Лог.:** Мы можем отправиться путешествовать дальше. Смотрите, мы вышли на берег моря. Море это не простое: часть его называется Увеличивающее, а часть Уменьшающее. Тот, кто ныряет в Увеличивающее море, становится огромным, а кто - в Уменьшающее - крошечным. Сейчас мы будем превращаться в разных существ и купаться в море.

*Д/у «Огромный- крошечный» (интерактивная игра, в которой персонажи сказок К.И. Чуковского уменьшаются или увеличиваются, например, комар – комарик, заяц – зайчище)*

**Лог.:** В море мы освежились. Идём дальше. Вот и Пункт Сказочной связи. Здесь можно услышать много интересных историй. Я знаю, что одна из них вам очень понравилась (Дети показывают сценку по сказке «Телефон»)

**В-ль:** По волшебной стране Чукоккала можно путешествовать бесконечно. И мы не раз ещё вернёмся сюда, правда, ребята? Сказочные герои решили на память о нашей встрече подарить вам книжки о себе (*вручает книжки*). Нам пора отправляться в сад. Садитесь в корабль.

*(Дети садятся в корабль и под музыку «уплывают»)*



**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО  
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей и методических разработок*

Подп. в печ. 05.02.2023  
Формат 210×297 мм

Изд. №5  
Эл. версия

Усл. печ. 1.2  
Заказ 05.02.2023

ISBN 978-5-6046089-9-9



©ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Издательство Ахтырская Ю.В.  
Идентификатор - 6046089