



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 62 Приморского района  
Санкт-Петербурга**

---

**ПРИНЯТ:**

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. №1

**УТВЕРЖДЕН:**

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «02» сентября 2024 г. №66-о/д  
Заведующий

\_\_\_\_\_ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

**Возраст детей: 5-6 ГОДА**  
(старшая группа №1, №2, №3)  
**Срок реализации: 1 год**

Старина Е.В.  
педагог дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2024**

## Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10
6. Оценочные и методические материалы	14
7. Объем и сроки освоения программы	15

## 1. Цель и задачи реализации Программы

**Цель Программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи Программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## 2. Планируемые результаты освоения Программы

### ***В ходе освоения Программы ребенок:***

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

## 3. Особенности обучения

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие,

отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>
		<i>образовательной работы</i>	
<i>сентябрь</i>		Оценка уровня театральности деятельности детей.	Оценить умения детей в игровой театральности.
		Составление работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театальной азбуки»	Беседа-диалог театр»	« Кто 1. активизировать творчески придумал и проявления детей;
		посещение театра	2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками « Золушка» , Симбад-Мореход» , Соловей-разбойник» и др.	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.
		Распределение ролей	1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>	«Основы театальной азбуки»	Беседа с Знакомство	детьми 1. дать представление о с разнообразных жанрах

музыкальными  
театрами»

музыкального театр, таких как  
опера», «балет», «мюзикл»,

музыкальная сказка» ; 2.воспитывать  
желание узнать новое.

	«Театральная игра»	Игры -«Изменяю себя 1.развивать у детей умение друзья, догадайся кто же пользоваться жестами; я!» , «Что мы делали не 2.развивать двигательные скажем, а что делали способности детей; покажем»
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, продолжать формировать Коток» , «Гусёнок пропал» и т. д. навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
		Репетиции музыкальной 1.отработать диалоги, сказки «В гостях у выразительность и интонацию; сказки» 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
<b>декабрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры познакомьтесь театрами нашего города» Новосибирска.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у развивать способность зеркала «Радость» , понимать эмоциональное Гнев» , «Грусть» , «Страх» состояние человека и уметь и т.д.: адекватно выразить своё настроение.
		Показ музыкальной 1.развивать способность сказки «В гостях у свободно и раскрепощёно сказки» родителям держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина» , продолжать обучать детей Дырки в сыре» и др. приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
<b>январь</b>	«Основы театральной	Беседа на тему 1.познакомить детей с Знакомство с театрами театрами разных стран,

	азбуки»	разных стран» иллюстрации изображением театров)	(фото, обратить внимание с неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.	на
	«Театральная игра»	Игра «Придумай веселый и грустный диалог между	Совершенствовать диалогическую форму речи.	Белкой и Стрелкой».
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок невежа», «Котик» и др.	- продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.	
<b>февраль</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на Зрительская культура»	тему: закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки «Слонёнок пошёл приёмам учиться» и др.	продолжать обучать вождения детей козёл», верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
<b>март</b>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков фильмов музыкального искусства. Мама» (по сказке «Волки семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкальных	
	«Театральная игра»	Упражнение «Расскажи персонажей с помощью жестов и мимики».	передавать образы стихи А. Барто с помощью выразительных пластических движений.	Развивать



			творчество, фантазию.	воображение	и
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот- бездельник» , обучать Чудаки» и др.		детей	приёмам
			последовательного накладывания картиноксогласно сюжету простых, знакомых сказок( стендовыйтеатр на фланелеграфе		имагнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральная азбуки»	Памятка в родительский Вести воспитательную работууголок «Театр-помощник с родителями, донести до их в воспитании ребенка»		внимания	важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: способности детей; ловкость, Карнавал животных» , гибкость, подвижность. Учить Поездка в зоопарк» .		развивать	двигательные
					равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат Иван?» , «Летел соколок»и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.		
<i>май</i>	«Основы театральная азбуки»	Оценка умения детей в театральности игровой деятельности на пройденном материале.			
	«Театральная игра»	Занятие-игра « Весёлые 1.создать и слово- эмоциональный настрой; читаем и слово- эмоциональный настрой; рифму подбираем» :			положительныйстихи
					2.упражнять детей в подборе рифм к словам;
					3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольно готеатра»	Самостоятельная деятельность детей в кукловождения, уголке. знания о настольными манипуляции на основе куклами разных систем. хорошо знакомых русских народных сказках.		совершенствовать	приёмы
					закреплятьтеатральном правилахЭтюды с театральнымикуклами

## 5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

## 6. Оценочные и методические материалы

### Карта индивидуальных достижений по театральной деятельности

*(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)*

Ребенок \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

пол \_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_

Критерии развития	баллы	Этапы наблюдений	
		начальный	конечный
<b><i>Основы театральной культуры</i></b>			
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	3		
Интересуется театральной деятельностью	2		
Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем	1		
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3		
Знает некоторые виды театра и театральные профессии	2		
Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии	1		
Знает и выполняет правила поведения в театре	3		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять	2		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять при поддержке педагога	1		
<b><i>Речевая культура</i></b>			
Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	3		
Понимает содержание литературного произведения	2		
Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения	1		

и пересказать содержание			
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	3		
Дает словесные характеристики героям	2		
Затрудняется дать словесные характеристики героям	1		
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3		
Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	2		
Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения	1		
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	3		
Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	2		
Пересказывает произведение с помощью педагога.	1		
<b><i>Эмоционально-образное развитие</i></b>			
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения	3		
Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога	2		
Различает эмоциональное состояние, но	1		

затрудняется их продемонстрировать			
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	3		
Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога	2		
Не применяет	1		
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	3		
Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	2		
С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя	1		
<b><i>Навыки кукловождения</i></b>			
Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	3		
Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Не может самостоятельно действовать с куклой	1		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3		
Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Слабо владеет навыками импровизации	1		
<b><i>Основы коллективной творческой деятельности</i></b>			

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3		
Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	2		
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1		
Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	3		
Активно участвует в различных видах творческой деятельности	2		
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности	1		
<b><i>Основы оформительской деятельности</i></b>			
В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	3		
Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	2		
С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля	1		
<b><i>Музыкальное развитие</i></b>			
Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	3		
С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	2		
Затрудняется в определении музыкальных	1		

характеристик к персонажам			
<b>ИТОГО:</b>			

### **Интерпретация**

Данная карта оформляется на каждого ребенка в начале и в конце года. Уровень индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности в работе педагога определяется количеством баллов полученных при наблюдении за ребенком во время театрализованной деятельности и при подготовке к спектаклю. При наблюдении начисляется от одного до трех баллов, ответы выделяются педагогом в таблице.

Полученные баллы суммируются и сопоставляются с уровнями:

Низкий уровень – 20 баллов и менее

Средний уровень – от 21 до 35 баллов

Высокий уровень – 36 баллов и более

После получения сведений по каждому ребенку, в конце года результаты заносятся в общую Карту индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности, составленную на группу/подгруппу детей, заполняется сводная форма последняя колонка которой фиксирует прирост/снижение индивидуальных достижений ребенка.

Наглядным отражением работы педагогов по театрализованной деятельности в конце года может стать составленная на основе полученных сведений мониторинга индивидуальных достижений детей *Гистограмма*.

### **Карта индивидуальных достижений детей старшей группы по театральной деятельности**

Фамилия, Имя ребенка	Основы театральной		Речевая культура		Эмоционально- образное		Навыки кукловодства		Основы коллективной		Основы оформительско		Музыкальное пазвятие		Общий балл		Показатель прироста/сниж
	I *	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
1																	
2																	
3																	
...																	

*Примечание:* I – начало учебного года, II – конец учебного года.

## 7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024 г.	15.07.2025 г.	45	45	1 раз в неделю по 25 мин.