



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждениедетский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «02» сентября 2024 г. №66-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: 3-4 ГОДА
(младшая группа №1, №2)
Срок реализации: 1 год

Старина Е.В.
педагог дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024**

Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10
6. Оценочные и методические материалы	14
7. Объем и сроки освоения программы	15

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

3. Особенности обучение

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие,

отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

4. Календарно-тематическое планирование

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление плана работы.	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог « Мы идём в театр» и посещение театра «Кукляндия»	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	» Здравствуй, Петрушка!»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.
		« Кто там прячется?»	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>		Интерактивная игра «Пальчики- мальчики»	1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. 3. воспитывать желание принимать активное участие в игровом действии
	«Театральная игра»	Игры - «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Т	1. развивать у детей умение пользоваться жестами; 2. развивать двигательные способности детей; 3. побуждать детей
	«Основы кукольного	Этюды - « Заяц и медведь» , « Медведь и	экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). формировать навыки кукловодства резиновой,

	театра»	лиса» и т. д.	пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Куклы разными бывают»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
январь	«Театральная игра»	Мимические этюды зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.
	«Основы кукольного театра»	О	отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы театральной азбуки»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловодства настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	БПросмотр кукольного спектакля силами детей старшей группы «Кукляндия»	1. познакомить детей с устройством театрального здания; 2. Следить за действием, отвечать на вопросы ведущего.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «Заюшкa»: Распределение ролей	детей соучить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
февраль	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вожделения в перчаточных кукол.
	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр наложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Разучивание сказки «Заюшкa избушка»	1. отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2. Вызывать эмоциональный

		отклик персонажей	на действия
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с приёмом лягушкой» и др.	продолжать обучать детей вождения верховых кукол на ширме.
<i>март</i>	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в музей кукольного театра «Кукляндия»	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1. Проосмотр сказки в исполнении детей старшего возраста 2. воспитывать внимание к театральному действию, выражать словами свои впечатления и чувства
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Игрушка сказкам А.Барто.	Моя 1. создать положительный эмоциональный настрой; любимая по 2. упражнять детей в подборе рифм к словам; 3. поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.	

«Театральная игра»

Театральные игры по выбору детей.

1. развитие творческих способностей детей.
2. развитие инициативы, самостоятельности.

«Основы кукольного театра»

Этюды «К нам в гости познакомить детей с приёмами пришёл клоун», «Танец кукловождения марионеток. Алёнушки» и др.

5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец, шкатулка, коробочка* (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки, тапочки* (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

6. Оценочные и методические материалы

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности

(составлен с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1.	Проявляет	Интересуется театральной	Малоэмоционален,

	устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	деятельностью	проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем
2.	Знает и выполняет правила поведения в театре	Знает правила поведения в театре и способен их выполнять	Знает правила поведения в театре и способен их выполнять при поддержке педагога
<i>Речевая культура</i>			
3.	Понимает содержание литературного произведения (пьесы). Способен пересказать	Понимает содержание литературного произведения	Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание
<i>Эмоционально-образное развитие</i>			
4.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения.	Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать.
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя
<i>Навыки кукловодства</i>			
6.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Слабо владеет навыками импровизации
<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>			
7.	Проявляет	Проявляет инициативу, но	Не проявляет

	инициативу, согласованность действий партнерами, творческую активность, заинтересованность	не может без помощи педагога координировать свою деятельность	инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
<i>Основы оформительской деятельности</i>			
8.	В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей	Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога	С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля
<i>Музыкальное развитие</i>			
9.	Свободно двигается под музыкальное произведение	С помощью педагога	Затрудняется

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
2004-2025	01.09.2024 г.	15.07.2025 г.	45	45	1 раз в неделю по 15 мин.