



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «30» сентября 2024 г. №3-п/у
Заведующий

_____ В.М. Янковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЕТСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ»

(ознакомительный уровень освоения)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
Старина Евгения Валентиновна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024 г.

1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К особенностям организации образовательного процесса с детьми 4-5 лет в рамках программы относится формирование умений:

- проявлять инициативу к продуктивной деятельности;
- передавать характерные особенности персонажей (движения, тембр голоса, интонация);
- применять на практике умения кукловодства на ширме и без ширмы;
- проявлять способности в импровизации.

2. ЗАДАЧИ

Обучающие:

- формировать начальные навыки актерского мастерства;
- познакомить с выразительными средствами театра и актера;
- формировать практические навыки вождения куклы.

Развивающие:

- развивать артистические способности и коммуникативные навыки;
- развивать способность сценического перевоплощения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать уважение к театральному мастерству.

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Мониторинг.

Теория: Техника безопасности (инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.).

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

2. История театра.

Теория: Рассказ педагога о театре (виды, профессии и пр.)

Практика: Показ презентации.

3. Выбор спектакля, пьесы, обсуждение ролей.

Теория: Что такое спектакль. Краткое обсуждение пьесы. Анализ персонажей.

Практика: Чтение сценария спектакля. Беседа о прочитанном. Упражнения и игры на внимание.

4. Репетиция каждой роли.

Теория: Как составляется сценарий. Роль сценария в спектакле.

Практика: Обработка чтения каждой роли, репетиция. Развитие дикции на основе скороговорок.

5. Обучение работе над ширмой.

Теория: Способы и виды работы над ширмой.

Практика: Развитие дикции на основе скороговорок. Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

6. Репетиция спектакля.

Практика: Генеральная репетиция пьесы.

7. Показ спектакля.

Практика: Показ пьесы.

8. Мониторинг.

Практика: Подведение итогов спектакля. Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитают чувство ответственности;
- воспитают уважение к театральному мастерству.

Метапредметные:

- разовьют артистические способности и коммуникативные навыки;
- разовьют способность сценического перевоплощения.

Предметные:

- познакомятся с историей театра;
 - сформируют начальные навыки актерского мастерства;
 - познакомятся с выразительными средствами театра и актера;
- сформируют практические навыки вождения куклы.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
				Теория	Практика	
1			Вводное занятие. Мониторинг	1	1	
2			История театра	1	1	
3			Выбор для спектакля пьесы, обсуждение ролей	2	2	
4			Репетиция каждой роли	-	40	
5			Обучение работе над ширмой.	1	9	
6			Репетиция спектакля.	-	2	
7			Итоговое занятие. Показ спектакля детям.	-	3	
8			Мониторинг.	-	1	
			Итого	5	59	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические материалы.

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- здоровьесберегающая (технологии стимулирования и сохранения здоровья: релаксация, динамическая пауза, гимнастика для глаз, пальцев, дыхательная гимнастика),
- личностно-ориентированная (коммуникативная - дискуссии, обсуждения, сопоставление разных точек зрения, умение прийти к правильному выводу в процессе репетиции и обсуждения пьесы;
- рефлексивная - осознание того, каким образом был получен результат, умение анализировать свое выступление).

Методы: словесные (рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, работа с текстом), наглядные (демонстрационный метод - демонстрация отрывков из спектаклей, различных постановок), практические методы (метод устных упражнений - овладение техникой повествования, закономерного изложения информации),

игровые методы (имитационные игры, сюжетно - ролевые игры).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс : Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"). - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система "Школа

2100"); ISBN 5-85939-455-1 (Баласс) - Текст: непосредственный.

2. Дзюина, Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы: базовый, продвинутый уровни, расширение словарного запаса, закрепление лексики и грамматики, совершенствование речевых навыков / Дзюина Е. В. - Москва: ВАКО, 2007 (Чехов (Моск. обл.): Чеховский полиграфкомбинат). - 143 с.: карта, табл.; 20 см. - (Мастерская учителя); ISBN 5-94665-475-6 - Текст: непосредственный.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - 3-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 1982. - 191 с.: ил., нот., 1 отд. л. ил.; 21 см.; ISBN В пер. (В пер.): 75 к.2. Газета: "Начальная школа", №30, 1999 - Текст: непосредственный.

4. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников [Текст]: Пособие для учителей нач. классов. - Москва: Просвещение, 1975. - 128 с.: ил.; 21 см. - Текст: непосредственный.

5. Рубина, Ю. И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст] / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - Москва: Просвещение, 1974. - 173 с.; 23 см. - Текст: непосредственный.

6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. - Москва: АРКТИ, 1999. - 159 с.: ил., нот.; 20 см. - (Развитие и воспитание дошкольника); ISBN 5-89415-035-3.

Список литературы для родителей:

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! [Текст] / Юрий Альшиц. - 2-е изд. - Москва: ГИТИС, 2010. - 253, [1] с.: ил., портр.; 22 см.; ISBN 978-5-91328-116-6 Актерское искусство. Психологический тренинг. Искусство. Искусствоведение -- Театр -- Драматический театр -Теория драматического театра -- Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля -- Искусство актера.

Интернет-источники:

Официальная страница театра "Глобус" // Youtube URL: <https://www.youtube.com/channel/UCwN-jwNNNQN-8sfKG-qg8uA> (дата обращения: 08.20.2023).

6.2. Оценочные материалы

Мониторинг освоения программы проводится 2 раза в год. Начальный и итоговый мониторинг проходятся в октябре и мае.

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, выступление со спектаклем.

Формы фиксации результатов:

- выступление со спектаклем,
- фотоотчеты,
- отзывы.

Во время оценивания обращается внимание на следующие критерии:

- 1) Желание участвовать в процессе подготовки спектакля, активность и инициативность: воспитанник действует сам (инициативность) или же действует по просьбе педагога (безинициативность).
- 2) Выразительность и правильность речи: соблюдение пауз, логических ударений, соответствующая интонация; грамматически и фонетически грамотная речь воспитанников.
- 3) Артистизм: использовали мимику и жесты, соответствующие смыслу сцены.
- 4) Базовые знания театральных терминов.
- 5) Процесс оценивания происходит с помощью приема «Цветовая радуга». Воспитанникам раздаются карточки 3х цветов: зеленый, синий, красный.

Зеленый цвет - прочитал слова роли выразительно. Использовал мимику, жесты.

Синий цвет - прочитал выразительно слова роли. Недостаточно использовал мимику, жесты.

Красный цвет - прочитал невыразительно слова роли. Не использовал мимику и жесты.