



*Сборник статей и
методических разработок*

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей и
методических разработок*

**Санкт-Петербург
2024**

ББК 74.105
УДК 37
С69

Рецензенты: Харчевникова Алена Николаевна к.пед.н., методист ГБОУ № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дон Татьяна Александровна к.пед.н., заместитель заведующего по УВР ГБДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными
исследованиями и разработками.

Социальное партнерство в системе образования: Материалы городского семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» 2024 г./Сост. Ю.В. Ахтырская, В.А. Деркунская, В.М. Янковская – Санкт-Петербург, Издательство Ахтырская Ю.В., 2024 – 210 с.

В сборнике представлены статьи участников семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» и «Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры», посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и лучших практик приобщения детей к наследию российской культуры. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований и методические разработки представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

ISBN 978-5-6046089-8-2

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Издательство Ахтырская Ю.В.
Идентификатор - 6046089

Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник статей.

В сборнике представлены статьи участников семинаров «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» и «Лучшие практики приобщения детей к наследию российской культуры» посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и лучших практик приобщения детей к наследию российской культуры.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований и методические разработки представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

По содержанию публикации разделены на три раздела:

1. Социальное партнерство в интересах ребенка.
2. Ребенок в мире культуры.
3. Методические разработки педагогов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными идеями и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

Знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа посредством взаимодействия с социумом и семьей	10
<i>Перевертайлова В. В., Шульга Т. В.</i>	
Большая Родина начинается с малой. Взаимодействие с семьями воспитанников.	21
<i>Аксенова Е. Н., Ершова Л. В.</i>	
Взаимодействие специалистов ДООУ и семьей в развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	24
<i>Куликова С. С., Соловьёва Е. А.</i>	
Партнерство детского сада и семьи – залог успешной социализации ребенка	33
<i>Мамина А. В.</i>	
Приобщение родителей и детей к наследию российской культуры через творчество А.С. Пушкина	43
<i>Косаченко Э. К.</i>	

РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста	49
<i>Григорьева Е. Ю., Вагабова И. Р.</i>	
«Приют, сияньем муз одетый...»	55
<i>Ахтырская Ю. В., Ахтырская Е. А.</i>	
Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста	56
<i>Калугина С. А., Ероян И. А., Игдал Е. Н.</i>	
Народно – прикладное искусство посредством технологии «БУСОГРАД» для дошкольников с ТНР	57
<i>Рассапкина С. Н., Курина Л. Н., Ушакова И. А.</i>	
Пушкин –волшебник слова: как он объединяет сердца	61
<i>Тугушева Ю. Н., Якасова Е. М.</i>	
Эрмитаж для детей	62
<i>Гончарова Т. Е., Горбунова О. В.</i>	
Экскурсия выходного дня как способ приобщения детей к культурному наследию через знакомство с историческим центром родного города Санкт-Петербурга	79
<i>Романенко В. Г., Захарова О. В.</i>	
Мини-музей – одна из эффективных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны	86
<i>Миллер М. С.</i>	
Практики приобщения детей дошкольного возраста к наследию российской культуры	91
<i>Блажко Л. Н.</i>	
По ступеням традиций: инновационные подходы к культурному воспитанию детей в России	97
<i>Омельченко М. В., Пономарева О. В.</i>	
Применение фольклора в работе с детьми раннего возраста как эффективного способа приобщения малышей к сокровищнице российской культуры	103
<i>Рудакова А. В., Ярославцева Т. И.</i>	
Роль поэзии в приобщении дошкольников ТНР, ОНР к традиционным семейным ценностям	107
<i>Рогозина Н. В., Кузнецова С. В.</i>	
Фольклор в раннем детстве: практики эффективной интеграции	115
<i>Румянцева Т. А., Шлеменкова А. С.</i>	
Реализация проекта «Возвращение к истокам. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к наследию российской культуры через народную тряпичную куклу»	120
<i>Мишина Е. А., Модестова Е. Г.</i>	
Приобщение детей к русской культуре на примере празднования Масленицы	128

Соркина Я. К.

Приобщения детей к наследию российской культуры через игровую практику 134

Калмыкова Ю. В, Носкова Е. В.

Путеводитель в культурное наследие России для детей 140

Марач Ю. В.

Фольклорные игры как средство передачи культурного наследия 147

Гасова В. А.

Буктрейлер как инновационная технология формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста 156

Скарюкина А. В.

Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности 162

Гращенко А. В., Шурмина А. А., Агаева И. Ш.

Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками 163

Боброва И. Ю., Паршина М. А.

Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников 164

Варнакова Ю. Н.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

Конспект интеллектуальной игры для детей старшего дошкольного возраста «Правила безопасности на елке» <i>Войцеховская Н. В.</i>	165
Сценарий тематического праздника для детей и мамочек разновозрастной группы «Мамочка любимая моя!» <i>Водопьянова О. К.</i>	172
Мастер-класс «Неожиданный портрет», развивающий визуальную креативность детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо <i>Ахтырская Ю. В., Кернер О. А., Березан Н Г., Золотницкая А. П., Ахтырская Е. А.</i>	177
Методическая разработка тематического игрового занятия «Наши спинки – как картинки» (знакомство с профессией инструктор по лечебной физкультуре) <i>Мельникова Е. С.</i>	183
Физкультурный досуг «Вечер народных игр» для детей старшего дошкольного возраста <i>Куркина Н. А.</i>	190
Конспект итогового мероприятия по проекту «Волшебный мир Корнея Чуковского» «Путешествие в Чукоккалу» с детьми с ТНР в подготовительной группе <i>Муравьева О.С., Мельникова Т.В., Беспалова Т.В.</i>	199

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

Знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа посредством взаимодействия с социумом и семьей

*Перевертайлова В. В.,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 34 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Шульга Т. В.,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 34 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
gdou34@yandex.ru*

Патриотическое воспитание у детей в данный исторический момент времени, имеет особое значение. С самого раннего детства ребенок любит свою маму, свою семью, то место, в котором он живет. Взрослея, ребенок расширяет свою любовь на родную местность, край, город, страну. Его патриотические чувства становятся глубже. Любовь к Родине помогает формировать у ребенка уважительное поведение ко всему окружающему, именно поэтому мы должны разными методами, способами и средствами воспитывать в подрастающем поколении нежные чувства к своей стране, гордость за нее.

К сожалению, в наши дни молодое поколение имеет недостаточно знаний о культуре своего народа. Молодёжь не видит в этом проблемы, живут настоящим, не задумываясь, что без прошлого не может быть ни настоящего, ни будущего. Компьютерный век, век новых технологий обделил возможностью возвращаться к своим историческим корням. В сложившейся ситуации очень трудно сформировать у подрастающего поколения патриотические чувства к Родине, народу, к его культуре. А тем более взрастить в детях желание продолжать наследие своего народа.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первые представления об окружающем мире, родной природе, малой Родине.

Стержнем всего воспитания должен быть патриотизм, который призван способствовать формированию у ребёнка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, проявлению чувства гордости за

свою Родину, за достижение страны, в которой живёт, готовность к любым подвигам во имя Отечества, желание стать его защитником и созидателем. Патриотизм – это воспитание в ребёнке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Среди множества задач патриотического воспитания детей можно выделить основные:

- Формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- Воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- Воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

ФГОС ДО определяет пути нравственно-патриотического воспитания детей через: приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и отечестве, социокультурные ценности нашего народа, отечественные традиции и праздники.

Основные направления патриотического воспитания

Историко – краеведческое направление. Это мероприятия, направленные на познание исторических и культурных корней, формирование знаний о родном городе, районе и крае.

Духовно – нравственное направление. Это мероприятия, направленные на формирование семейных ценностей, таких как любовь, забота, доброта, сочувствие, традиции, уважение к старшим, забота о младших членах семьи, любовь к родному краю, бережное отношение к родной природе; культурных ценностей, таких как произведения искусства, фольклор, национальные праздники, уважение к труду и творчеству.

Гражданско – правовое направление. Это мероприятия, которые воздействуют на формирование правовой культуры и законопослушности, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывают уважение к государственной символике.

Социально – патриотическое направление направлено на активизацию духовно- нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

Военно – патриотическое направление ориентировано на формирование у детей высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение воинских профессий.

Спортивно-патриотическое направление направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Культурно-патриотическое направление ориентировано на развитие творческих способностей детей через приобщение к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

Работа по привитию дошкольникам основ патриотического воспитания в ГБДОУ нами осуществляется по следующим направлениям: работа с детьми; работа с родителями; взаимодействие с социальными партнерами; создание развивающей предметно – пространственной среды патриотического содержания.

В работе с детьми по патриотическому воспитанию мы придерживаемся методических рекомендации Минпросвещения России от 15.04.2022 г. «По использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации»

В своей работе с детьми мы используем следующие формы работы:

- *Занятия*, которые позволяют реализовать поставленные задачи и повысить познавательную активность и эмоциональную нагрузку.
- *Игровая деятельность*, способствует решению задач патриотического воспитания. Словесные игры активизируют словарь, развивают фонематический слух, воображение, быстроту реакции, сообразительность, внимание. Настольно – печатные игры вызывают у детей живой интерес, побуждают к деятельности, воспитывают умение предвидеть результат. Дидактические игры развивают творческие способности детей и являются одной из основных форм работы с детьми.
- *Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование (экскурсии)*. Выбор мест для проведения экскурсий мы обсуждаем с семьями воспитанников, при этом опираясь на наше комплексно – тематическое планирование и план воспитательной работы. Таким образом, наши экскурсии интегрируются в образовательный процесс.

- *Речевая деятельность* (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь, чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей).
- *Изобразительная деятельность* (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов.
- *Двигательная деятельность*: подвижные игры: «Кто быстрее доставит донесение в штаб», «Меткий стрелок», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Боевая тревога».
- *Музыкальная деятельность*: использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей.

Не маловажную роль в формировании патриотического сознания детей имеет **взаимодействие с родителями**. Взаимодействие с семьями воспитанников - одно из приоритетных направлений работы детского сада, т.к. семья является субъектом воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Для того чтобы привлечь семьи воспитанников к нашей работе по патриотическому воспитанию, мы проводили большую просветительскую работу, в ходе которой объясняли родителям важность и необходимость патриотического воспитания, его формы и методы. Мы объясняли родителям, как важно с малых лет погружать ребенка в культурно – историческую среду города, в котором он живет. Родители поддержали нашу инициативу, поэтому в своей работе мы смогли опираться на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности. Наши родители активно участвуют в оформлении фотовыставок о родном крае, в конкурсах рисунков и поделок, принимают активное участие в экскурсиях выходного дня и социальных и природо-значимых акциях. Для информирования родителей мы систематически оформляем информационные стенды, папки-передвижки, проводим тематические педагогические беседы как индивидуальные, так и групповые.

Взаимодействие с социальными партнерами по проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников заключается в социальной

активности: участие в различных конкурсах, экскурсиях, тематических встречах и социальных проектах (акции – Посылка добра, посылка солдату, книги детям Донбасса); а также повышении рейтинга детского сада посредством трансляции педагогического опыта в среде педагогического сообщества и общественности города, достижений воспитанников в художественной, спортивной и интеллектуальной видах деятельности. В течении года, в ходе экскурсий, дети познакомились с известными достопримечательностями нашего города, историей их создания (причём, выбирались наиболее интересные исторические факты), с петербургскими архитектурными стилями, с известными великими людьми и их творениями, с яркими событиями, с правилами этикета, безопасностью жизни и поведения. Детям приходится запоминать множество названий, фамилий известных архитекторов, скульпторов, чаще всего иностранного происхождения. Целью организации таких экскурсий являлось: формирование первичных культурных и исторических знаний о родном городе и его достопримечательностях; обогащение опыта ребенка в сфере познания родного города; воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю и чувство гордости за город, в котором живем.

Нами были организованы следующие экскурсии:

- Туристический поход в Буферный парк к остаткам моста железной дороги, где проходил 3-й путь Императорской ветки Царскосельской железной дороги (Императорский путь).
- На экскурсии в Царскосельский Лицей дети узнали об истории возникновения Лицея, о лицеистах, и о том, как проходило их обучение.
- На экскурсии на Малую детскую железную дорогу дети узнали об истории появления первой детской железной дороги в России, о том, как развивался железнодорожный транспорт.
- На экскурсии в пожарной части, настоящие борцы с огнем, познакомили дошкольников с устройством пожарной части, пожарной машиной, учебно – тренировочным полигоном.

- На экскурсии в Историко – литературном музее дети посетили интерактивные программы «Куда пропала каланча» и «Водовод». В ходе этих экскурсий ребята узнали, что такое «каланча» и почему же она теперь не нужна», узнали, что такое водовод и акведук, для чего нужны водонапорные башни, и даже самостоятельно построили свой водопровод и акведук, который позволил запустить фонтан в Екатерининском парке.

- На экскурсии в Историко – литературном музее дети посетили экспозицию «Очарование старины». «Старина» очаровала как взрослых, так детей! Огромные самовары, ухваты, железные утюги, кухонная утварь, прялка произвели на детей неизгладимое впечатление. Во время экскурсии, дети не только могли посмотреть на старинные вещи, но и «постирать» на стиральной доске, погладить ткань с помощью рубеля, повертеть в руках мутовку.

- Экскурсия в музей елочных игрушек познакомила детей с традициями и обычаями празднования Нового года в разные эпохи на разных континентах, открыла секреты ремесла стеклодувов и художников, демонстрирующих достижения производств ёлочных игрушек XIX-XXI вв. во всем мире.

- Экскурсия в музей хлеба помогла нашим воспитанникам получить ответы на следующие вопросы: Кто и как раньше выпекал хлеб? Для чего нужна ступа Бабы Яги? В чём когда-то варили кашу? Дети побывали в магазине сладостей и на городской кухне, познакомились с русской печью, печной утварью и кухонными предметами.

- Экскурсия в дом – музей П.Чистякова познакомила наших ребят с историей строительства усадьбы с творчеством художника, с творчеством знаменитых художников И. Е. Репина, В.И. Сурикова, В. А. Серова, В.М., ребята увидели личные вещи, предметы быта и творчества художника.

- Экскурсия в музей Арктики и Антарктики познакомила детей с животным и растительным миром холодных широт, дети смогли увидеть самое необычное природное явление – Северное (полярное) сияние.

- Экскурсия в музей под открытым небом «Улица жизни» позволила ребятам не только увидеть экспозиции «Блокадная улица», «Школьный класс»,

«Репетиционный зал», «Музей», и выставку рисунков «Рисует дети Блокадного города», но и позволила наглядно представить ежедневный героический труд жителей осажденного города.

- Экскурсия на выставке «Блокадный Ленинград», которая расположена в ГБОУ СШ №407 позволила ребятам получить интересные и содержательные знания об истории освобождения нашего города во время ВОВ, об улицах – героях нашего города.

- Экскурсия в Пулковскую обсерваторию позволила ребятам, совместно с родителями узнать как работают настоящие телескопы, поговорить с настоящим астрономом об особенностях каждой из планет Солнечной системы.

- На экскурсии в Музеи – даче А.С. Пушкина, дети познакомились с местом, где поэт А.С. Пушкин проводил вместе со своей супругой счастливое время, писал и творил. Дети увидели воссозданные по воспоминаниям современников интерьеры комнат того времени.

Еще одной формой работы по патриотическому воспитанию детей было посещение тематически - краеведческих экскурсий «Знай и люби свой город» и «Народные праздники» в детской районной библиотеке, в ходе которых ребята познакомились с историей основания и развития Санкт-Петербурга как города, познакомились с его достопримечательностями, узнали про народные праздники и обычаи.

Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно – пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся и других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию и использованию в воспитательном процессе. В нашей группе создан уголок патриотического воспитания, который включает в себя:

Компоненты среды, отражающие официальные знаки и символы страны, региона, населённого пункта: информационные стенды с символикой РФ, города Санкт-Петербурга и г. Пушкина (Пушкинского района), дидактические игры «Россия. Половинки», теневое лото «Символы России», дубль «России», узнай

по тени «Моя Россия», игры – вертушки «Собери символы России», домино «Россия», макет столицы России «Красная площадь», лэпбук «Моя страна».

Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий: географические карты (карта России, карта мира, карта «Народы России»), глобус, макеты, книги и альбомы по ознакомлению с народами России, достопримечательностями Царского Села «Царскосельская Азбука», коллекция мини-кукл в национальных костюмах, предметы быта, картотека мнемотаблиц со стихотворениями о Санкт-Петербурге, дидактические и настольные игры: «Назови достопримечательность», «Улицы моего города», игры вертушки «Достопримечательности Царского Села», серия игры – бродилок «Прогулки по Царскому Селу, Санкт-Петербургу», трафареты «Достопримечательности Царского Села», фотогазета «Достопримечательности Царского Села».

Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность: географическая карта климатических зон, животного и растительного мира, карта «Полезные ископаемые России», зоогеографический глобус, детские познавательные энциклопедии и художественная литература, иллюстрации о животном и растительном мире России, природы других стран и континентов.

Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьёй: материал для сюжетно-ролевых игр, дидактические, настольно-печатные игры, открытки, иллюстрации, фотогазеты «Я и моя семья», «Профессии моих родителей».

Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа: подборка книг, репродукций, иллюстраций по истории города, страны; игры, наглядные пособия для ознакомления с культурой и бытом народов России, образцы (предметы, иллюстрации) предметов народного быта, национальных костюмов, альбомы, игрушки с различными росписями, серия игры – бродилок «Прогулки по другим городам России», макет «Народы России».

Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность для ознакомления детей с подвигами страны людей, городов, животных и т.д. во время Великой Отечественной войны: создан «Музей боевой славы»; оформлена книга памяти «Бессмертный полк», подборка художественной литературы, через которую дети могут получают информацию о подвигах в годы Великой отечественной войны, о России и армии и т.д., настольные игры гражданско-патриотической направленности: «Военная техника», «Защитники России», «Рода войск», фотогазета «Мой папа и дедушка – солдат», репродукции картин известных художников по темам «Детям о Блокаде» и «Дошкольникам о Великой отечественной войне».

Результатом проведенной систематической работы является обеспечение социально-воспитательного эффекта:

- Воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско - патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.
- Дети проявляют интерес к родному городу и стране, желание знать и узнавать свой город;
- Дети проявляют инициативу и самостоятельность в играх краеведческого содержания;
- Дети с интересом включаются в общение и познавательно-исследовательскую деятельность на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга.

Подводя итоги нашей работы, можно отметить, что поставленные цели и задачи были реализованы. Проект оказался интересным, творческим, ярким, ребята многое узнали о культуре, традициях и быте русского народа. Мы считаем, что знакомство дошкольников с культурным наследием русского народа необходимо начинать с раннего детства. Базовый процесс «вращения» ребенка в культуру в дошкольном возрасте помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа.

**Большая Родина начинается с малой.
Взаимодействие с семьями воспитанников.**

*Аксенова Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №40 Приморского района
Санкт-Петербурга*

*Ершова Людмила Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №40 Приморского района
Санкт-Петербурга*

axiv@bk.ru

Вопросы воспитания патриотизма волнуют современных педагогов и социологов так же, как и философов прошлого.

На сегодняшний день воспитание патриотизма у подрастающего поколения- это одна из самых актуальных задач.

Детям очень сложно объяснить, что нужно любить свою Родину, свою страну, опираясь на абстрактные понятия и образы, с которыми ребенок не встречался в своей жизни. Эмоциональное восприятие своей страны, своего народа- это очень важный компонент патриотического воспитания. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Поэтому важно создать условия для эмоционального переживания событий, связанных с Родиной. То есть следует начинать с того, что ребенку близко, а именно с малой родины, с места, где он родился, где живет его семья, с города или поселка, с родного края. Любовь к «Большой Родине» следует воспитывать через любовь к «Малой Родине».

Когда ребенок знакомится с родным краем, городом, его достопримечательностями и культурой, он учится осознавать себя живущим в определенный временной период, приобщается к богатствам национальной культуры, усваивает принятые нормы поведения, взаимоотношений.

В процессе воспитательной работы у детей должны формироваться следующие представления о малой родине:

- представления об истории родного края;

- представления о достопримечательностях и исторических местах родного города;
- представления о символах региона, города;
- представление о природе родного края;
- представления о животном мире родного края

Одним из наиболее эффективных средств формирования представлений о малой родине, воспитания патриотических качеств, чувств у детей является игра. Играя в детском саду- в группе или на площадке, невозможно в полном объеме познакомиться с нашим замечательным городом, увидеть всю его красоту. В решении данного вопроса очень помогает взаимодействие с семьями воспитанников.

Мы предлагали родителям программы выходного дня- это прогулки по городу, посещение музеев и театров.

При посещении Летнего сада мы организовали игру по станциям, на которую приглашали родителей с детьми нашей группы, а так старших братьев и сестер. Каждый участник команды мог помочь в решении определенных задач, используя знания, полученные в детском саду, в школе, информацию из интернета.

Очень интересной для всех стала Квест-технология, которая предполагает организацию командной квест-игры, имеющей определенный сюжет и систему задания. Особый интерес- игры с использованием Куар-кодов.

Такая игра состоялась около памятника Медному всаднику. Команда-это семья. Обязательно наличие заряженного телефона. При считывании кода открывается вопрос и три варианта ответов, записывается буква, из букв в конце игры составляется слово- отсылка к следующему месту в нашем городе, куда мы собирались отправиться в следующий раз.

У нас запланирована игра в ЦПКиО, посвященная нашему Приморскому району. Игра на местности с использованием куар-кодов и поиском частей символа нашего района.

Еще одна форма работы, которая без поддержки семьи невозможна.

Мы это называем «Я расскажу вам о себе»

Начиналась она со средней группы. Мы просили родителей присылать фотографии на определенную тему:

Мой дом, Моя семья, Мои домашние животные, Рецепты полезной пищи и так далее.

Подборку фотографий по теме мы показывали в группе на большом экране, дети по желанию могли сами прокомментировать свои фотографии. Воспитатели тоже показывали свои фотографии, все через личный пример.

В старшей группе мы продолжили работу, и родители присылали фотографии и видеоролики из путешествий по городу, по области, по России.

Каждый показ ребенок сопровождает рассказом. К концу учебного года все дети и не по одному разу выступили перед группой, ни один ребенок на данный момент не боится публичных выступлений, что очень важно для будущих первоклассников. Так же мы отдаем в руки выступающего ребенка возможность самостоятельно переключать слайды, запускать видео, останавливать ролик в определенном месте, чтобы ответить на вопросы. Дети научились задавать вопросы по содержанию просмотренного. Получалась дискуссия на тему предоставленного материала.

На данный момент у нас путешествует трое детей в разных городах России и мы имеем возможность прямого включения. В определенное время мы видим друг друга в реальном времени, ребенок-путешественник показывает и рассказывает, где находится в данный момент. Ребята узнают много интересного о разных городах России и очень рады видеть друг друга.

Вот так, привлекая семью, мы стараемся организовать работу по патриотическому воспитанию. Потому что именно в период детства все начинается с воспитания любви к своей малой родине, которая потом перерастает в любовь к большой.

Взаимодействие специалистов ДОУ и семей в развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

*Куликова Светлана Станиславовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 26 Приморского района
Санкт-Петербурга
Соловьёва Елена Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 26 Приморского района
Санкт-Петербурга
Primdou26@yandex.ru*

С введением Федеральной образовательной программы (ФОП) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральной образовательной программе дошкольного образования».

Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования - *«У ребёнка развита мелкая моторика»*.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы для ДОУ нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам.

Мелкая моторика — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов:

памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы.

Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Уровень развития мелкой моторики — один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Ребёнку быстро надоест выполнять такую работу, если не подать её в виде игры. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, а игры с участием родных объединяют семью.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у ребенка крупной и мелкой моторики, поэтому взаимодействие педагогов и семьи необходимо для полноценного развития дошкольников и подготовки их к школе.

Роль семьи в этом наиболее значима, все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны, так как развитие мелкой моторики и развитие речи - два взаимосвязанных неразрывных процесса.

Участие родителей в развитии мелкой моторики детей не должно быть разовым.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка

невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах дошкольного учреждения.

Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями - это одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики рук.

Понимание родителями значимости развития мелкой моторики детей сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для ребенка:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются корректировке даже во время занятий со специалистами.

Следовательно, актуальность данной темы обусловлена требованиями школы, семьи, государства.

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним

заниматься, совершенствуя мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушки и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют **виды деятельности**, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая Деятельность

- пальчиковые игры и упражнения;
- массаж кистей рук и пальцев;
- игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
- игры с верёвочкой, шнуровкой.

Продуктивная Деятельность

- лепка, аппликация, рисование;
- раскрашивание;
- вырезание ножницами.

Познавательно-исследовательская

- конструирование из лего-конструктора;
- конструирование из бумаги;
- конструирование из природного и бросового материала;
- графические упражнения, штриховки;
- собирание конструкторов и мозаик.

Театральная Деятельность

- показ разных видов театра.

Тесное сотрудничество с педагогами дошкольного учреждения по развитию мелкой моторики пальцев рук улучшает качество результатов работы.

На музыкальных занятиях мы учим пальчиковые игры с пением («Где же ручки?», «Цветочек», «Солнышко» и др.), играют на различных музыкальных инструментах, учатся хлопать и отбивать руками и пальцами ритм под музыку. Для отбивания ритма детьми используются деревянные палочки, а в более старшем возрасте бумажные стаканчики.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

На занятиях по физической культуре большое внимание уделяется развивающим тренажерам мячи-массажеры. Широко используются подвижные игры и игровые упражнения с элементами пальчиковой гимнастики, которые играют большую роль в развитии мелкой моторики.

Правила развития моторики рук для родителей.

Когда занимаетесь с ребенком, учитывайте его настрой, самочувствие. Если он болеет, капризничает, плохо себя чувствует, пользы от развития моторики рук не будет.

Другие важные моменты:

1. Гимнастика должна быть регулярной, но процесс не должен стать обязательством для малыша;
2. Комплекс занятий рекомендуется проводить после дневного сна. Но повторять их можно в течение дня для закрепления;
3. Превратите занятия в увлекательную игру, не забывая при этом хвалить за его старания и успехи;

Организация работы педагога с детьми по развитию мелкой моторики.

Работа с детьми по развитию мелкой моторики рук проводится в трех направлениях:

1. Организованная образовательная деятельность (игры на развитие мелкой моторики проводятся в течение всего дня в разных видах деятельности). Совместная деятельность с детьми, осуществляемая в режимных моментах (игры на развитие мелкой моторики проводятся утром до завтрака, между организованной деятельностью, во время их, во время прогулок, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе).



Рисунок 4

Рисунок 5

Рисунок 6



Рисунок 7

Рисунок 8

2. Самостоятельная деятельность детей (Больше всего на прогулке детям нравится рисовать палочками на песке, собирать камешки, сухие веточки. Одновременно дети развивают мелкую моторику и учатся трудиться.).

Одно из любимых занятий детей в вечернее время - перекладывание мелких предметов с помощью пинцетов.

«Удивительный пинцет»



Динамические упражнения



«Чудесные резиночки»



«Веселые прищепки»



«Разноцветные пуговицы»



«Волшебные палочки»



«Сухой бассейн»



«Разноцветные шнурки»



Игры из бросового материала (пробки, шарики из фольги)



Игры моталочки



Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитие у ребенка мелкой моторики, поэтому взаимодействие педагогов и семьи необходимо для полноценного развития дошкольников и подготовки их к школе. Роль семьи в этом наиболее значима, все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны, так как развитие мелкой моторики и развитие речи - два взаимосвязанных неразрывных процесса. Участие родителей в развитии мелкой моторики детей должно быть постоянным.

Список литературы

Методическая литература.

1. *Большакова С. В. «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения». Издательство: Сфера, 2010.*
2. *Гаврина С.Е, Кутявина «Развиваем руки - чтоб учиться писать и красиво рисовать». - Ярославль, 2000.*
3. *Кожухова Е. Н., «Азбука развития познавательных процессов» г. Чапаевск, 2009.*
4. *Моурлот Л.И., Ремезова Л. А., «Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста», Самара, 2007*
5. *Узорова О. В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика», Москва АСТ, Астрель, 2004.*

Партнерство детского сада и семьи – залог успешной социализации ребенка

Мамина Александра Васильевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №59 Приморского района
Санкт-Петербурга
alex.mamina@yandex.ru

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В. А. Сухомлинский

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Роль семьи в формировании личности ребёнка.

Важнейшая социальная функция семьи — воспитание подрастающего поколения. Семья в современном обществе рассматривается как институт первичной социализации ребенка. Родительство имеет социокультурную природу и характеризуется системой предписанных культурой и обществом норм и правил, регулирующих распределение между родителями функций ухода за детьми и их воспитания в семье: определяющих содержание ролей, модели ролевого поведения. Родители несут ответственность перед обществом за организацию системы условий, соответствующих возрастным особенностям

ребенка на каждой из ступеней онтогенеза и обеспечивающих оптимальные возможности его личностного и умственного развития. В истории родительства все более явной становится тенденция возрастания значения института семьи. Прежде ответственность за воспитание ребенка возлагалась на общество, в то время как индивидуальное родительство охватывало лишь относительно непродолжительный период детства ребенка до начала вступления его в трудовую деятельность или начала выполнения им социальных функций, но с изменением задач социализации ребенка в рамках семейного воспитания на каждой из возрастных стадий его развития претерпевают изменения также конкретные формы и средства воспитательных воздействий, характер отношений ребенка с родителями.

Главными задачами семьи являются формирование первой социальной потребности ребенка — потребности в социальном контакте, базового доверия к миру и привязанности в младенчестве: Формирование предметно-орудийной компетентности в раннем возрасте и социальной компетентности в дошкольном, сотрудничество и поддержка в освоении системы научных понятий и осуществлении самостоятельной учебной деятельности в младшем школьном возрасте; создание условий для развития автономии и самосознания в подростковом и юношеском возрасте. Эмоциональная насыщенность и эмоционально-позитивный характер межличностных отношений, устойчивость, длительность и стабильность взаимодействия с партнером, совместная деятельность и сотрудничество со взрослым как образцом компетентности, социальная поддержка и инициирование к самостоятельной деятельности делают семью уникальной структурой, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для личностного и интеллектуального развития ребёнка.

В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею система воспитания. Здесь имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка.

Взаимодействие ДООУ с семьёй.

Семья и дошкольное образовательное учреждение — это два важных института социализации детей. Их воспитательные функции имеют сходства, но для того, чтобы ребенок развивался полноценно, требуется их взаимодействие.

Проблемы взаимоотношений ДООУ с семьёй.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад — первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности воспитателей, зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Для того чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей, охотно будут устанавливать с ними контакт. Воспитатели должны постоянно повышать требования к себе, к своим педагогическим знаниям и умениям, своему отношению к детям и родителям. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются исходные жизненные позиции. Крайне важно, чтобы основной

составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Это необходимо и для того, чтобы искоренить ошибки, допускающиеся родителями в семейном воспитании: многие молодые родители недооценивают значение физического воспитания детей, некоторые затрудняются в психологическом подходе к детям, другие не уделяют должного внимания трудовому воспитанию. Зачастую открытыми остаются проблемы, возникающие в малообеспеченных, многодетных, неполных, опекунских семьях.

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей, недопущения ошибок в семейном воспитании родителям необходимо, прежде всего, овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Согласуя свои действия с семьей, необходимо стараться дополнить или компенсировать домашние условия воспитания. Особо важно взаимодействие семьи и дошкольного учреждения для детей из неполных и неблагополучных семей, для детей с недостатками в развитии, так как они наиболее подвержены негативным переменам в обществе.

Только активная двусторонняя связь может компенсировать «неполноценность» их существования, улучшить адаптацию детей к новым условиям, наладить связь «неблагополучных» детей с окружением. Что касается детей из так называемых «благополучных» семей, то только во взаимосвязи детского сада и семьи возможно овладение различными видами деятельности, нормализовать контакты с детьми из разных социальных слоев, повысить педагогическую культуру родителей. Важно отметить, что задача воспитателя - осознавая разницу между детьми, между их семьями, вести себя демократично, не делая различий между детьми.

Другая проблема - исчезновение в поведении детей их возрастной непосредственности, что ведет, по мнению многих специалистов, к развитию черт агрессивности. Преодолеть этот кризис опять же возможно путем

взаимодействия двух социальных институтов - семьи и детского сада. Важно, чтобы условия в семье и в дошкольном учреждении не отличались друг от друга. Чтобы и дома, и в детском саду ребенок сталкивался не с насилием, в том числе и воспитательно-педагогическим, а с пониманием, заботой и привлечением к посильному труду.

Третья проблема - развить интерес детей к познанию окружающего мира. Поэтому так важно уделять внимание доверительным беседам с ребенком и его родителями. Процесс совместного пребывания взрослого с детьми очень важен. Главное, чтобы ребенок, как в детском саду, так и дома не наталкивался на стену отчуждения, чувствовал себя комфортно и уютно. К сожалению, не в каждой семье можно увидеть такую идиллию. Задачей педагогов в этом аспекте является научить родителей общаться с детьми, вызвать у них нежные чувства к ребенку. Все это возможно сделать путем использования активных форм и методов работы с родителями .

Еще одна проблема — научить детей общению друг с другом, научить не обижать других, проявлять сочувствие, терпимость. И это так же невозможно сделать без активного участия семьи.

Несмотря на разницу в методах педагогической организации дошкольных учреждений, в том числе и в работе с родителями, вся их деятельность объединяется единой целью - воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме. Важно объяснить родителям эти задачи и попытаться совместными усилиями решить их. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе..

Современная ситуация, в которой оказалось наше общество, потребовала поиска новой модели общественного воспитания личности в открытой социальной среде и более тесного контакта общественности и семьи, которые осуществляются при помощи воспитателей.

Основные направления взаимодействия ДОО с родителями.

В период детства ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов, отличающийся личностно-ориентированным способом взаимодействия участников. Целью взаимодействия с семьями воспитанников является – организация нового культурно-образовательного пространства, где главной ценностью является личность ребенка и благополучная семья.

Осуществление этого требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, перехода к качественно новому содержанию образования, изменения стиля и форм взаимодействия детского сада и семьи. Это содействует решению следующих задач:

- выработка общей стратегии взаимодействий родителей и сотрудников детского сада по развитию личности дошкольника;
- формирование общего образовательного пространства ребенка дошкольного возраста.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников.

Модель взаимодействия детского сада с родителями условно состоит из трех блоков:

- информационно-аналитического,
- практического
- контрольно-оценочного

Информационно-аналитический блок предполагает сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, а также выявление готовности семьи ответить на запросы детского сада.

Перечислю методы взаимодействия детского сада и семьи на первом этапе (информационно-аналитический блок) :

- опрос,
- анкетирование,
- наблюдение,

- специальные диагностические методики, используемые в основном психологами.

Второй блок – практический, в нем содержится информация, направленная на решение конкретных задач, связанных со здоровьем детей и их развитием.

Формы и методы работы, которые используются медицинскими работниками, специалистами, педагогами и психологами, зависит от той информации, которую они получили при анализе ситуации в рамках первого блока. Работа с родителями строится по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление – просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или ному вопросу. Для решения вопросов могут использоваться разные формы:

- наглядно-информационные,
- листы-памятки,
- открытые занятия для родителей,
- мини-библиотека,
- информационные стенды,
- выставка пособий,
- библиотека игр и упражнений,
- нетрадиционные родительские собрания,
- видеотека и.т.д.

Второе направление – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства: обмен мнениями, идеями, чувствами.

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия, которые вовлекают родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с детьми.

Основной задачей педагогического коллектива является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела. Соответственно решению данной задачи выбираются и формы взаимодействия:

- организация проектной деятельности,
- защита семейных проектов,
- игротеки,
- выставки выходного дня,
- театральная пятница,
- праздники,
- издание семейных газет,
- журналов,
- ведение домашних читательских дневников,
- походы и многое другое

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, сразу после проведения того или иного мероприятия можно использовать:

- опрос,
- книги отзывов,
- оценочные листы,
- собеседование с детьми и родителями,
- наблюдения,
- самоанализ со стороны педагогов.

Сотрудничество со специалистами детского сада помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребенка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы, убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребенка ведет к успеху, формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Приёмы взаимодействия с родителями.

Приемами взаимодействия с родителями являются:

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Индивидуальный подход.

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и

педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

Сотрудничество, а не наставничество.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Готовимся серьезно.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

Динамичность.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро

реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Поэтому взаимодействие педагогов и родителей воспитанников можно рассматривать как один из необходимых компонентов образовательной среды дошкольного учреждения, который оказывает прямое и косвенное влияние на разностороннее развитие ребенка, на состояние его физического и психического здоровья и успешность его дальнейшего образования и воспитания.

«Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается – солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца»

В.А. Сухомлинский

Приобщение родителей и детей к наследию российской культуры через творчество А.С. Пушкина

Косаченко Элеонора Константиновна,

учитель-логопед

ГБДОУ детский сад №73 комбинированного вида Приморского района

Санкт-Петербурга

holova@yandex.ru

***Аннотация:** В данной статье рассматривается, как творчество А. С. Пушкина может служить мостом между родителями и детьми, способствуя их взаимопониманию и углубляя интерес к народной культуре. Отмечаются различные подходы к приобщению детей к пушкинскому наследию, включая чтение, творческие занятия, семейные мероприятия и использование современных технологий. Цель этой статьи — показать, как через творчество великого поэта можно воспитать в детях любовь к наследию российской культуры и литературе, а также укрепить семейные узы.*

***Ключевые слова:** российская культура, семейные мероприятия, совместное творчество, обогащение культурного опыта, воспитание любви к литературе, связующее звено между поколениями, критическое мышление, эмоциональная отзывчивость, эстетическое восприятие мира.*

Дошкольный возраст – уникальная страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Знакомство дошкольников с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории и культуре. Таким образом, познание детьми русского народного творчества, культуры и фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую

духовную культуру. Изучение произведений Александра Сергеевича Пушкина является одним из способов познакомиться с наследием российской культуры.

Александр Сергеевич Пушкин — это не просто имя, а символ российской культуры, чье творчество стало основой литературного наследия страны. Его произведения, наполненные глубокими мыслями и яркими образами, остаются актуальными и вдохновляющими для читателей всех возрастов. Пушкин не только заложил основы современного русского языка и литературы, но и открыл новые горизонты для понимания человеческой природы и эмоций.

Приобщение детей и родителей к наследию Пушкина становится особенно важным в современном мире, где технологии и глобализация часто затмевают традиционные ценности. Это не только способ сохранить культурные корни, но и возможность создать прочные связи между поколениями. Чтение произведений Пушкина в кругу семьи может стать незабываемым опытом, который формирует не только литературные предпочтения, но и общие ценности, понимание мира и друг друга.

| Пушкин как основоположник русской литературы

Творчество Александра Сергеевича Пушкина стало прочным фундаментом русской литературы. Его произведения не только поражают своей художественной ценностью, но и восхищают глубиной философских размышлений о жизни, любви и свободе, о постоянных исканиях человеческой души. Сквозь строки пушкинских стихов и прозы проскальзывают важные темы, которые волнуют сердца читателей из поколения в поколение. Пушкин затрагивает вопросы смысла жизни, природу времени, которую он описывает как неизменную и в то же время стремительную, и человеческие страсти, столь разнообразные и трепетные. Каждый герой его произведений — это целая вселенная, наполненная многогранными эмоциями, размышлениями о судьбе и судьбоносными выборами, которые могут быть понятны каждому из нас. Пушкин создал образы, которые стали архетипами для многих последующих авторов — от Тютчева до Ахматовой. Его стихи и проза пронизаны духом времени, что делает их актуальными по сей день. Универсальность его поэзии

позволяет родителям и детям, проходя через различные этапы своей жизни, вновь и вновь находить в произведениях новые и неожиданные смыслы.

| Значение творчества Пушкина для воспитания

Приобщение к литературному наследию Пушкина представляет собой важный аспект формирования личности и воспитания ребенка. Изучение его произведений способствует развитию у детей критического мышления, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия мира. Через его слова дети учатся замечать прекрасное в обыденных вещах, находить поэзию в повседневности и ощущать взаимосвязь между событиями. Пушкин мастерски раскрывает глубину человеческих чувств, учит сопереживанию и пониманию, помогая осознать многогранность таких эмоций, как любовь, ненависть, радость и печаль. Примером тому может служить сказка «О золотой рыбке», которая не только увлекает волшебным сюжетом, но и заставляет задуматься о таких важных нравственных категориях, как жадность и честолюбие. Такие уроки, полученные в раннем возрасте, глубоко укореняются в сознание детей, формируя идеалы и нравственные устои, которые будут играть важную роль на протяжении всей жизни.

| Чтение в кругу семьи

Чтение произведений Пушкина в семейном кругу представляет собой не просто эстетическое наслаждение, но и ценный способ укрепления родственных связей. Обсуждение прочитанного способствует обмену мнениями и взглядами, что приводит к обогащению всех участников. Регулярное чтение в семье создает особую атмосферу тепла и близости, превращая каждый вечер в своеобразный праздник, посвященный совместному погружению в чарующий мир поэзии и прозы. Родители могут выбрать для чтения такие сказки, как «Золотой петушок» или «Царь Салтан». Данные произведения не только приносят удовольствие, но и преподносят ценные моральные уроки. Родители могут задавать вопросы во время чтения, побуждая детей не просто слушать, но и размышлять о смыслах, заключенных в тексте. Такие беседы учат детей мыслить критически, формулировать собственное мнение и выражать свои эмоции. Каждый член

семьи может высказать свою точку зрения в живой дискуссии, обсуждая литературное произведение.

| Творческие занятия

Включение творчества Александра Сергеевича Пушкина в различные виды деятельности не только улучшает процесс обучения, но и превращает его в захватывающее путешествие по миру литературы. Иллюстрации к пушкинским сказкам являются одним из наиболее увлекательных способов приобщить детей к творчеству писателя. Воображение детей разгорается при необходимости визуализировать волшебные сцены. Это развивает их способности наблюдать и обращать внимание, а также помогает им делать акценты на том, что им кажется наиболее интересным и важным. Написание небольших рассказов, вдохновленных пушкинскими сюжетами, — это еще один вид творческой активности. Дети могут развивать воображение и создавать собственные истории, используя элементы, характерные для творчества Пушкина. Таким образом улучшаются не только литературные способности, но и уверенность в себе как авторе. Впоследствии можно провести конкурс на лучшее стихотворение в стиле писателя или совместный проект по созданию книги-иллюстрации, где каждая страничка оформлена совместными усилиями родителей и детей.

| Пушкин в современном контексте

Благодаря современным технологиям перед нами открываются безграничные возможности для изучения и осмысления литературного наследия Александра Сергеевича Пушкина. В современном мире, в котором цифровые ресурсы становятся неотъемлемой частью нашей жизни, использование интерактивных приложений и онлайн-ресурсов превращает знакомство с пушкинским творчеством в увлекательное приключение, которое может заинтересовать даже самых юных читателей. Аудиокниги с чтением стихов и прозы Пушкина являются одним из многих доступных ресурсов. Дети могут не только читать его стихи, но и слушать их благодаря красивому голосу, который оживляет строки и создает волшебную атмосферу пушкинского слова. Такой

формат восприятия развивает не только слух, но и обогащает воображение, создавая яркие визуальные образы, которые иногда не приходили в голову при чтении. Кроме того, стоит отметить появление анимационных экранизаций сказок Пушкина, которые динамично и красочно передают сюжеты произведений писателя на экран. Эти яркие и захватывающие интерпретации делают пушкинское искусство более доступным, превращая его в увлекательный контент, который легко воспринимается наравне с современными мультфильмами. Популярные подкасты, посвященные жизни и творчеству Пушкина, также ценны, так как они служат настоящими сокровищницами знаний для всей семьи.

| Семейные мероприятия

Организация семейных мероприятий, посвященных Пушкину, также может стать отличным способом приобщения к культурному наследию. Это могут быть театрализованные постановки по мотивам пушкинских сказок или литературные вечера, где родители и дети читают стихи друг другу. Театрализованные постановки позволяют совместно переосмыслить любимые истории, распределить роли и создать небольшие спектакли прямо у себя дома. Такого рода интерпретации позволят детям стать не только свидетелями приключений пушкинских героев, но и настоящими актерами, способными передать через игру глубину чувств и характеров персонажей. Посещение музеев или театров, посвященных Пушкину, позволит отметить его вклад в культуру и привлечь детей к изучению его наследия. Не стоит забывать и о различных играх и квестах на пушкинские темы, которые способны сделать изучение литературы и приобщение к российской культуре увлекательным и интерактивным. Эти мероприятия могут быть организованы как дома, так и на свежем воздухе, где участники будут решать различные задачи, разгадывать загадки и выполнять интересные задания.

Творчество А. С. Пушкина является не только богатым наследием, но и неиссякаемым источником вдохновения для людей всех возрастов. Приобщение родителей и дошкольников к наследию через чтение, творчество и участие в

совместных мероприятиях не только обогащает их культурный опыт, но и укрепляет их семейные узы. Совместное творчество, чтение и обсуждение произведений — лучший способ начать этот путь, который поможет лучше понять и оценить наследие российской культуры. Пушкин становится не только классиком русской литературы, но и важным связующим звеном между поколениями, укрепляя культурные традиции и создавая прочные основы для будущих семейных ценностей. Отправляясь в путешествие по миру Пушкина с энтузиазмом и любопытством, можно добиться удивительных открытий и близких связей, которые останутся на долгие годы.

РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста

*Григорьева Елена Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*
*Вагабова Индира Рамазановна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*
lenochka.l@mail.ru

Тема развития творческих способностей у дошкольников чрезвычайно актуальна в последние годы. Жизнь в современном мире становится всё сложнее, но и наряду с этим и разнообразнее. От человека требуются не стандартные, устаревшие, а новые, быстрые, нестандартные и творческие решения жизненных проблем.

Основной задачей дошкольного образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных и творческих способностей. Важно не упустить момент угасания интереса детей к саморазвитию и самовыражению.

Возраст с 3 до 7 лет является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как детям этого возраста доступны почти все виды художественно-творческой деятельности, в том числе и рисование. Станет ли ребёнок творческой личностью зависит от педагогического процесса. Развитие творческих способностей происходит в творческой деятельности. Следовательно возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей именно в раннем дошкольном возрасте.

Детское рисование включает в себе большие возможности. Рисование это самое естественное и увлекательное занятие у дошкольников. Все дети любят рисовать. Они тянутся к ярким краскам и пытаются рисовать везде, куда упадёт их взгляд.

Для того чтобы вызвать еще больший интерес у дошкольников к занятиям по рисованию, необходимо разнообразить этот вид детского творчества различными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием с применением нетрадиционных техник. Они открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Нетрадиционные техники рисования позволят каждому ребёнку более полно раскрыть свои чувства и способности, так как при использовании этих техник дети не боятся проявлять свою личную фантазию и не прибегают к стандартным решениям. Главное условие творчества – это свобода.

Нетрадиционные техники рисования – это новое направление в искусстве, которое позволяет всесторонне развиваться ребёнку.

Развитие творческих способностей.

Творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, создания нового, оригинального, уникального.

Детское рисование – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов рисования, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Для того чтобы повысить интерес дошкольников к творческому рисованию, необходимо облегчить навыки рисования. И в этом как раз помогут нетрадиционные техники рисования, которые позволят детям быстро достичь желаемого результата.

Под термином нетрадиционные мы понимаем возможность использования материалов и инструментов рисования, которые не общеприняты, не традиционны и широко известны. Это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Плюсом нетрадиционных техник рисования является их универсальность в применении. Они позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желание и интерес.

Занятия с использованием данных техник не утомляют детей, приносят им радость и снимают страх перед процессом рисования. Исчезает страх – значит появляется уверенность в своих способностях, появляется желание создавать, то есть творить что-то новое! Владея разными способами изображения предмета, ребёнок получает возможность выбора, что развивает его творческие способности.

Нетрадиционные техники рисования дают детям дошкольного возраста:

- эстетическое удовольствие от процесса и результата;
- развитие мелкой моторики;
- полёт фантазии и развитие воображения;
- мотивацию к поиску новых способов изобразить задуманное;
- возможность выразить свой взгляд на мир;
- даёт свободу и воспитывает смелость;
- способствует снятию детских страхов;
- развивает чувство композиции, цветовосприятия, ритма;
- расширяет кругозор;
- развивает нестандартное мышление;
- повышает положительные эмоции;

- даёт уверенность в своих способностях.

Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определённое руководство со стороны взрослых не только воспитателей, но и родителей. Чтобы творческие способности развивались гораздо быстрее надо создавать условия для творческой деятельности не только в ДОУ, но и дома.

Важно вовремя раскрыть перед родителями способность каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогут им развить творческие способности своих детей.

Для этого была проведена консультация и мастер класс для родителей по использованию нетрадиционных техник рисования. Родителям были показаны различные нетрадиционные техники рисования. Подробно были разобраны такие техники как «Тычок жёсткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисунки из ладошки», «Волшебные верёвочки», «Отпечатки листьев», «Оттиск печатками из картофеля», «Оттиск поролоном», «Оттиск печатками из ластика», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель».

Для того, чтобы побудить и самих родителей заниматься творчеством был проведён мастер класс по теме «Осеннее дерево», с использованием техники «Тычок жёсткой полусухой кистью». Если самому родителю будет интересно заниматься творческой деятельностью, то и своего ребёнка он будет стараться приобщить к этому творческому процессу.

Для проведения фронтальных видов деятельности детей была создана система видов детской деятельности по рисованию нетрадиционными техниками рисования (См. Таб. 1).

Показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем выставки рисунков и готовим подарки к праздникам для взрослых.

**Виды детской деятельности по рисованию нетрадиционными
техниками рисования**

Месяц	Тема	Вид нетрадиционной техники рисования
Октябрь	«Осеннее дерево» «Осенний лист»	«Тычок жёсткой полусухой кистью» «Отпечатки листьев»
Ноябрь	«Сапожок для мамы» «Птичий дворик»	«Рисование пластилином» «Рисунки их ладошки»
Декабрь	«Первые снежинки» «Здравствуй ёлочка»	«Свеча + акварель» «Тычок жёсткой полусухой кистью»

У детей повысился интерес к творческой деятельности, они хотят заниматься ею не только по предложению, но и по собственной инициативе. Достаточно смело и уверенно выполняют свои работы с помощью доступных им материалов. Образы в их работах становятся узнаваемыми для других людей.

Особо радует тот факт, что дети стали придумывать и свои способы рисования, используя для создания своего образа подручные предметы и материалы.



Рисунок 1. Дымковская игрушка. (Рисование узора с помощью крышек + тычок)



Рисунок 2. Птичий дворик. (Рисование ладошками)



*Рисунок 3. Сапожок для мамы.
(Раскрашивание заготовки сапожка
пластилином)*



*Рисунок 4. Зимний пейзаж.
(Тычок)*

«Приют, сияньем муз одетый...»

*Ахтырская Юлия Викторовна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

*Ахтырская Екатерина Алексеевна,
студентка 2 курса факультета живописи
Академии художеств им. И. Репина*



«Приют, сияньем муз одетый...»



Церковь Георгия Победоносца
в Городище Воронич



Камеш на распутии возле 3 сосен,
Савкина горка

Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Ахтырская Екатерина Алексеевна,
студентка 2 курса факультета живописи
Академии художеств им. И. Репина



Если и есть где на Руси место,
«духовной родины» А.С. Пушкина, – к Михайловскому это относится прежде всего.
Этот уголок земли на протяжении всей жизни являлся для поэта источником душевной силы и
тепла: «от вас беру воспоминанье, а сердце оставляю вам...»



Усадьба Михайловское
«Колодезь»



Усадьба Михайловское
«Мельница»

«Меня зовут холмы, луга,
Тенисты клены огорода,
Пустынной речки берега
И деревенская свобода...»
А.С. Пушкина



Усадьба Михайловское
«Кабинет А.С. Пушкина»



Усадьба Михайловское
«Дерево»

Течет по исковским просторам река Сорочь.
Замысловата в русле, вертлява - извивается змейкой.
Стоят на ее берегах три усадьбы: Михайловское, Тригорское, Петровское.
Словно три мощных глыбы – скалы встали они, неразрывно связав себя с именем А. С. Пушкина.



Усадьба Тригорское
«Дерево»

«Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и пвели
Луга и нивы золотые...»
А.С. Пушкина



Усадьба Петровское
«Аллея»



Усадьба Петровское



Усадьба Петровское
«Детская»



Усадьба Тригорское «Библиотека»



«Я твой — люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг,
уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручья
в кустарниках шумят...»
А.С. Пушкина



Усадьба Тригорское
«Девушка»



Светогорский женский
монастырь
Рождства Богородицы



Монах Светогорского мужского
монастыря
Рождства Богородицы



Савкина горка



Храм Казанской иконы Божией
Матери в Пушкинские Горы.



п. Пушкинские Горы.
«Дерево»

Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Калугина Светлана Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга
Ероян Ивета Арутюновна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга
Игдал Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга



Использование сказок А.С. Пушкина в системе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.










Калугина Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ (Иван Мухоморовский детский сад)
№62 Красносельский, муниципальный
ГБДОУ (дети сад №62) Приморского района.

В системе образовательного процесса в ДОУ нравственно-патриотическое воспитание дошкольников занимает важное место, поскольку за ним стоит не только формирование нравственных качеств человека, но и всей гармонично развитой личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, умственных способностей, понимания смысла «добра» и «зла», совести и чувства долга и т.д. Основной целью воспитания, основанной на сказках А.С. Пушкина, является формирование чувствующего, умеющего сопереживать героям, думающего и любящего, и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Огромным потенциалом в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников обладают сказки А.С. Пушкина, произведения которых заключаются в том, что они:

- способствуют формированию личного отношения ребенка к собственному (и окружающему) моральным нормам; умению оценивать свои поступки и поступки сверстников, развивать волевые качества и чувство собственного достоинства;
- воспитывают патриотические чувства, любовь и интерес к «малой Родине», ее достопримечательностям, культуре, традициям и замечательным людям, прославившим свой край;
- обогащают читательский опыт детей; привлекают интерес к русскому слову и чувству прекрасного;
- активизируют лексическую и грамматическую культуру речи, развивают связную и выразительную речь, воображение и аудиально-расширяют словарный запас;
- привлекают родителей к семейному чтению произведений, к познавательной и творческой деятельности детей.

Формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию через сказки А.С. Пушкина могут быть самыми разнообразными:

- реализоваться в ходе обобщающей беседы о сказке; в виде вопросов, обращенных к детям; рассмотрению иллюстраций; в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой;
- использование сказки для составления характеристик и оценок поступков героев; театрализованное представление, которое помогает выразить сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей;
- чтение сказок о природе, близкой детям, используется материал экскурсий, записи в календарях природы (наблюдения и опыт);
- изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневых театров;
- проведение патриотических праздников и досугов; участие в творческих конкурсах и детских проектах;
- посещение музеев, экскурсий по пушкинским местам, в том числе виртуальных;
- организация выставок детских работ по творчеству Пушкина и др.



«Какая прелесть эти сказки...»






Произведения А.С. Пушкина являются неотделимой частью не только национальной и мировой литературы, но и представляют собой пласт культурного наследия России. Главными отличительными чертами сказок Пушкина является то, что добро всегда побеждает зло. Кроме того, каждая его сказка несет в себе какой-либо нравственный урок: «Сказка ложна, да в ней намек! Добрым молодцам урок!». Таким образом, стихи и сказки становятся частью внутреннего мира растущего гражданина своей страны, помогают ему понять жизнь современного общества, и не дают забывать быт своих предков.

Сказки Пушкина способствуют формированию определенных ценностей, идеалов. Идеал для ребенка – детская перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом формирует его как личность.






«Читайте Пушкина друзья! Любите! Восхищайтесь!»

Народно – прикладное искусство посредством технологии «БУСОГРАД» для дошкольников с ТНР

Рассакина Светлана Николаевна

*учитель – логопед ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского района
Санкт – Петербурга*

Курина Людмила Николаевна

*воспитатель ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского район
Санкт – Петербурга*

Ушакова Ирина Александровна

*воспитатель ГБДОУ детский сад № 99 Выборгского района
Санкт – Петербурга*

SvetaRassada@yandex.ru

Аннотация: *в статье рассматриваются приемы ознакомления детей дошкольного возраста с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии «Бусоград».*

Ключевые слова: *декоративно – прикладное искусство, культура, дошкольники, народ, народное творчество.*

«Народное творчество – душа народа и его сила и гордость...»

И. Я. Билибин

Искусство народных художественных промыслов — это сложное, богатое и глубокое по образному содержанию явление современной русской культуры. Выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции и красота орнамента привлекает внимание. И.А.Лыкова отмечает, что уникальность декоративно – прикладного искусства заключается в том, что в нем отражена личность не одного автора, а целого народа, его культура.

Значимо значение декоративно – прикладного искусства как педагогического средства.

Опираясь на технологию «Бусоград», которую разработала Родина М.И. мы придумали систему игр и творческих упражнений с бусинами для дошкольников. Методы данной технологии заключаются в создании различных линий, дорожек, фигурок, букв, геометрических фигур, картин и много другого. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная.

Цель: познакомить дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии «Бусоград».

Задачи:

- Эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающего;

- Развитие эстетического чувства, вызываемого образами декоративно – прикладного искусства;

- Развитие ритма (главное свойство орнамента), пространственной ориентации;

- Развитие понятий о форме, цвете, размере;

- Развитие коммуникативного опыта и речевых способностей ребенка.

Работа по приобщению дошкольников к народному и декоративно – прикладному искусству включает в себя три направления:

1) Знакомство с произведениями искусства;

2) Обучение декоративной деятельности;

3) Развитие декоративного творчества.

Важное педагогическое условие – это создание художественно эстетической среды, обогащенной изделиями народных промыслов. В нашей группе есть наглядно – дидактические пособия, игры, произведения декоративного искусства, изобразительные материалы (бусины и тканевые основы).

Дымковский узор

В основе росписи дымковского узора — геометрический орнамент (точки, колечки, кружочки, полосы) и яркая, контрастная цветовая гамма. Традиционно используются яркие цвета (См. рис. 1,2).



Рисунок 1

Хохломская роспись

Хохломская роспись — русский народный промысел, роспись деревянных предметов (посуды, предметов декора). Традиционные цвета хохломской росписи: чёрный, красный, золотой, жёлтый, оранжевый, зелёный разных оттенков и коричневый. Фон может быть золотой, чёрный или красный (См. рис. 3).

Гжельская роспись

Гжельская роспись — это традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски (См. рис. 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Заключительная часть нашего проекта по ознакомлению дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством посредством технологии

«Бусоград» — это мастер – класс, в котором принимают участие дошкольники, родители и педагоги. Мастер – класс способствует укреплению семейных отношений, сближает художественные интересы родителей и детей.

Полезно организовать мини – музей. В качестве экспонатов можно использовать фотографии. Отбирая материалы для музея, прежде всего, следует руководствоваться высокими художественными качествами произведения и их доступностью для дошкольников.

Список литературы:

1. *Иванникова С.В. И 18 Технология развития детского декоративного творчества: Учебно – методическое пособие Часть 2. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина, 2016 – 37 с.*
2. *Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия: интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников: учебно-методическое пособие/ И.А.Лыкова.-Москва: Карануз: Сфера, 2009.-139[4]с.-Библиогр.: с.140.*
3. *Родина М.И. Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки. – СПб.: 2014.*
4. *Учебно – методический комплект: методическое пособие по интеллектуально творческому развитию детей 2 – 7 лет. Кукляндия. – СПб.: под редакцией М.И. Родиной.*

Пушкин –волшебник слова: как он объединяет сердца

*Тугушева Юлия Николаевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

*Якасова Евгения Михайловна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга*



«Пушкин –волшебник слова : как он объединяет сердца»



Тугушева Юлия Николаевна

Якасова Евгения Михайловна

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района

Актуальность :

Творческое наследие А.С Пушкина является живым достоянием нашей современности. Произведения Пушкина часто затрагивают темы дружбы, любви и добра .Обсуждение таких тем поможет детям понять и осмыслить свои чувства, а сказки вдохновляют на собственное творчество и развивают фантазию. Знакомство с дружбой между героями Пушкина может послужить стимулирующим фактором для укрепления детских дружеских связей в группе, изучая, как слова могут объединять людей. Напевность, ритмичность, выразительность музыкальных стихов Александра Сергеевича всегда находит отклик в душе, как взрослого, так и ребенка, формируя любовь к чтению, развивая связную речь и воображение, расширяя словарный запас.



- Познакомить с литературным творчеством А . С. Пушкина через чтение сказок педагогом, прослушивание аудиосказок, просмотр иллюстраций.

- Формировать интерес к творчеству Пушкина посредством разных видов детской деятельности и театрализованных игр.

- Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.



Эрмитаж для детей

*Гончарова Татьяна Евгеньевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 79
Приморского района Санкт-Петербурга,
Горбунова Ольга Вячеславовна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 79
Приморского района Санкт-Петербурга
9030996801@mail.ru*

Аннотация: в этой статье рассказывается о том, как можно начать знакомить детей с произведениями живописи Эрмитажа.

Приобщение дошкольников к лучшим образцам изобразительного искусства музеев очень сложный процесс. Поэтому необходимо находить «крючки», которые зацепили бы внимание и вызвали интерес у детей, желание знакомиться с новыми картинами, изучать их.

Одним из таких «крючков» стали «проводники» наших слов – коты, которые «рассказывают» детям о себе и о картинах. Посмотрев российский мультфильм «Коты Эрмитажа», стало понятно, что герои этого фильма будут интересны детям. Они забавные, с разными характерами. Котиков любят не только дети, но и многие взрослые. Сколько просмотров в блогах вызывают видео с кошками!

Прежде чем знакомить детей с экспонатами музея, предлагаем родителям вместе с детьми посмотреть этот мультфильм. Потом ребята узнают этих героев в нашем мимео-проекте «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж». Вдохновившись просмотром, некоторые родители приведут детей на экскурсию в Эрмитаж.

Приём «кота-экскурсовода» сотрудники музея используют в своей работе. В Эрмитаже Кот Сигизмунд «проводит» экскурсии для детей, рассказывая о некоторых картинах. Две такие видео-экскурсии нам переслали работники музея с разрешением публикации. Ссылки на них есть в нашей работе.

В подвалах Эрмитажа и сейчас живёт большая семья котов. Они служат охранниками музея, оберегая картины от крыс и мышей.

Вторым «крючком» активизации восприятия является использование музыки, схожей по теме и настроению с живописью. Для каждой картины подобраны музыкальные произведения, подчёркивающие характер изображения.

Следующий «крючок» закрепления материала – интерактивные задания по каждому разделу. Дети с удовольствием работают на интерактивной доске. У них получается свой мультфильм, когда они сами могут что-то нарисовать, исправить, написать, где можно передвигать и играть с картинками. Современные дети с малых лет приучены к интерактиву гаджетов. Поэтому для них естественно работать с подвижными объектами.

2024 год в России объявлен Годом семьи. Поэтому знакомство с Эрмитажем мы начали с темы «Семья». Эта тема близка детям, и они с удовольствием играют «в семью» в детском саду.

Проект «Эрмитаж для детей» состоит из нескольких частей, посвящённых разным членам семьи: мама, папа, большая семья, няня, сирота, дружба.

Ниже приводятся диалоги и рассказы, озвученные персонажами мультфильма и эрмитажным Котом Сигизмундом из мимео-проекта «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж». В QR-кодах содержится больше информации о картинах. Названия музыкальных произведений и композиторы котами не озвучиваются. Если для слайда приведены несколько скриншотов, то значит слайд интерактивный.



Рисунок 1. Название «Кошачьи истории. Семейный Эрмитаж»



Рисунок 2. Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге

- Привет! Меня зовут Винсент! Я из мультфильма «Коты Эрмитажа». Вы, конечно, знаете самый известный музей России. Он находится в нашем городе Санкт-Петербурге. Вот он - красавец Эрмитаж!

- А мы – коты Эрмики, живём в подвалах музея, за нами ухаживают, кормят и берегут нас. Мы служим охранниками музея, бережём картины от крыс и мышей. Нас тут много, мы одна большая семья.

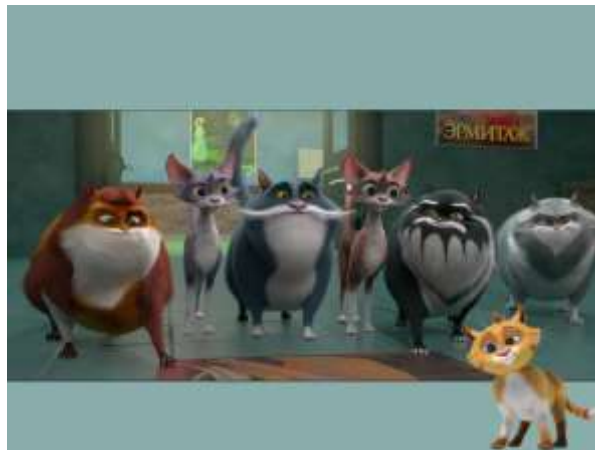


Рисунок 3. Семья

- А что такое семья?

- Семья – это дом, папа и мама, родные и близкие, которые живут вместе. Наш общий дом – это подвалы Эрмитажа. Здесь у многих из нас есть папы и мамы.



Рисунок 4. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

- Мама – это самый близкое существо на свете! Вот на картинах, которые мы охраняем, такие красивые мамы!

- Картина *Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»* — это мама с ребёнком. Как она ласково обхватывает его руками, нежно глядит на него!

(Музыкальное сопровождение – Шуберт. Аве Мария)



Рисунок 5. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»

- Ещё одна картина у *Леонардо да Винчи* - «*Мадонна Бенуа*», или «*Мадонна с цветком*». Юная мама играет со своим ребёнком. И у Рафаэля Санти на картине «*Мадонна Конестабиле*» мама смотрит на ребёнка с нежностью и любовью.

(Интерактивное задание «Поставь картины в рамы»)

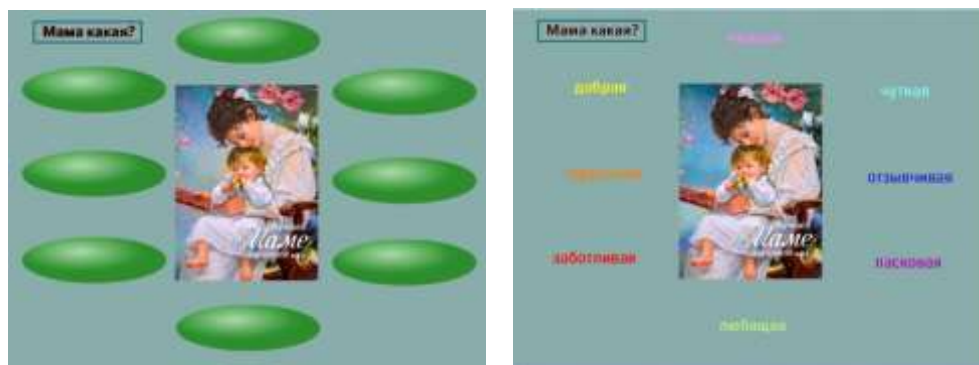


Рисунок 6. Интерактивное задание - подбираем ласковые слова:
«Мама какая?»



Рисунок 7. Морис Дени «Мать и дитя»

- **Морис Дени** написал свою жену и сына на картине «**Мать и дитя**». В нежных красках художник показал всю любовь к ним.

(Музыкальное сопровождение – **Моцарт. Концерт для фортепиано C-Dur**)



Рисунок 8. Интерактивное задание «Сложи пословицу»



Рисунок 9. Жан-Батист Грёз «Балованное дитя»

- **Жан-Батист Грёз** в своей картине **«Балованное дитя»** тоже показал любимого ребёнка – ну как можно наказывать проказника!

(Музыкальное сопровождение – Григ. Вальс op 12 №2)



Рисунок 10. Интерактивное задание «Отгадай загадки»



Рисунок 11. Интерактивное задание «Назови картину» - закрепление первого раздела.



Рисунок 12. Гвидо Рени «Святой Иосиф с младенцем Христом на руках»

- Конечно, и папы тоже очень любят своих детей! У художника **Гвидо Рени** на картине «**Святой Иосиф с младенцем Христом на руках**» отец бережно и нежно держит сына на руках.

(Музыкальное сопровождение – **Бах. Ария из оркестровой сюиты № 3, С-Дур**)

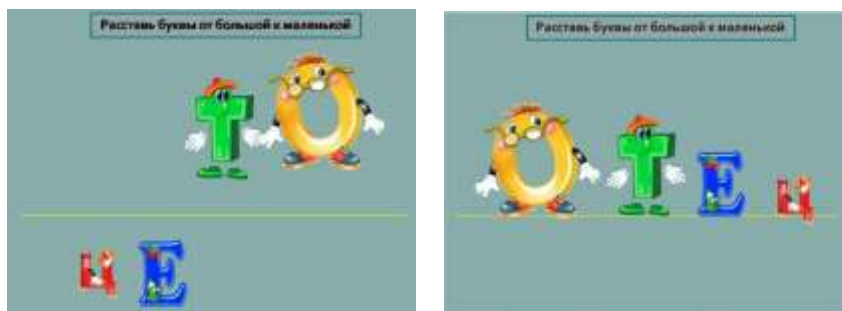


Рисунок 13. Интерактивное задание «Расставь буквы от большой к маленькой»

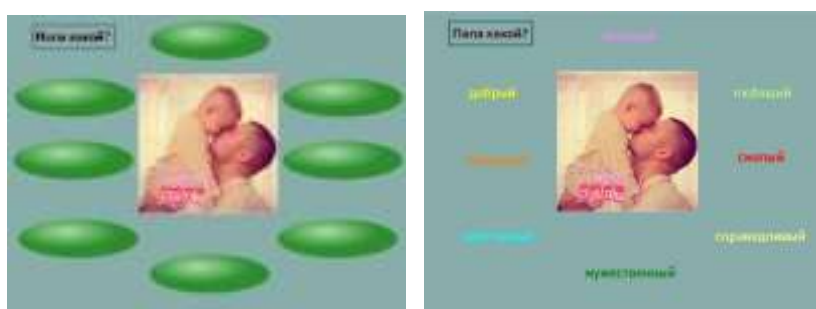


Рисунок 14. Интерактивное задание - подбираем ласковые слова: «Папа какой?»



Рисунок 15. Портрет Рубенса с сыном Альбертом

- А как сыновья любят своих отцов мы увидим на картине «*Портрет Рубенса с сыном Альбертом*». Её написали *ученики школы Питера Пауля Рубенса*. Посмотрите, как уважительно смотрит сын на своего отца – учителя и наставника в жизни и искусстве, как трогательно касается он его руки! А какие раньше были костюмы не только на взрослых, но и на детях!

(Музыкальное сопровождение – *Габриэль Форе. 3 песни, соч. 7-1 Пробуждение*)



Рисунок 16. Интерактивное задание «Одень мужчину в старинные одежды»

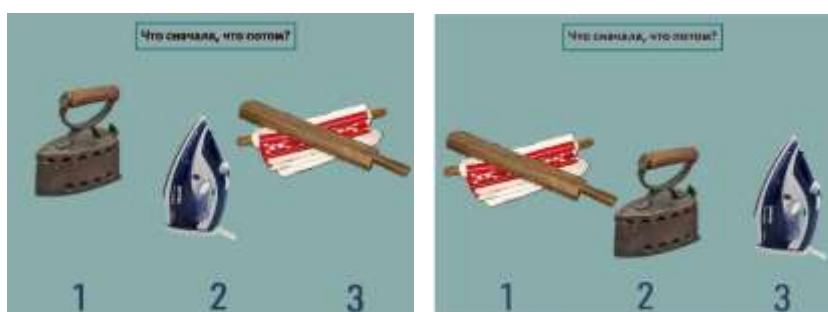


Рисунок 17. Интерактивное задание «Что сначала, что потом?»



Рисунок 18. Эдгар Дега «Площадь Согласия»

- Как же часто на картинах изображают собак! Вот и у *Эдгара Дега* на картине *«Площадь Согласия»* семья друга художника гуляет со своей собакой!
(Музыкальное сопровождение – *Клод Дебюсси. Маленькая сюита*)



Рисунок 19. Интерактивное задание «Сложи пазл»



Рисунок 20. Интерактивное задание «Назови картину» - закрепление второго раздела.



Рисунок 21. Якоб Йорданс «Автопортрет с родителями, братьями и сёстрами»

- С вами снова я, [Кот Сигизмунд!](#) Фламандский художник **Якоб Йорданс** на картине «**Автопортрет с родителями, братьями и сёстрами**» показывает гармонию и согласие, сплочённость семьи. Здесь даже собака тоже член семьи. А сам художник играет на лютне. (*Музыкальное сопровождение – Пастурелла. Лютневая музыка XVI-XVII веков*)



Рисунок 22. Интерактивное задание «Покажи лютню»



Рисунок 23. Неизвестный художник «Семейный портрет»

- *Неизвестный художник* на картине «*Семейный портрет*» показал нам большую семью, где царит мир и согласие, где любят и ценят музыку. Здесь мы видим два музыкальных инструмента – *клавесин* и *скрипку*.

(Музыкальное сопровождение – *Ж.Ф. Рамо. Нежные вздохи*)



Рисунок 24. Ознакомительный.
Клавесин. Клавикорд. Спинет

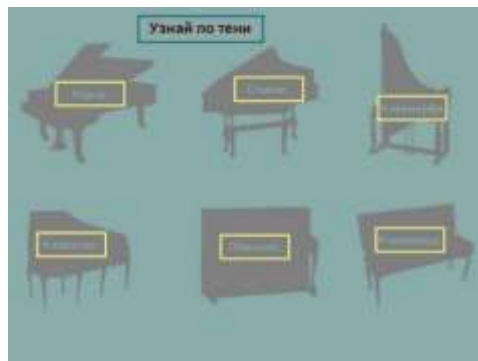


Рисунок 25. Интерактивное задание
«Узнай по тени»



Рисунок 26. Ян Йозеф Хореманс Младший «Урок пения»

- Чтобы хорошо уметь петь и играть на музыкальных инструментах, нужно много учиться, брать уроки музыки. Об этом нам рассказывает картина *Яна Йозефа Хореманса Младшего «Урок пения»*. Здесь уже другой струнный инструмент – *виолончель*.

(Музыкальное сопровождение – *П.И. Чайковский. Сентиментальный вальс op 51 № 6*)



Рисунок 27. Интерактивное задание «Выбери инструменты, на которых играют смычком»



Рисунок 28. Интерактивное задание «Соедини по точкам»



Рисунок 29. Интерактивное задание «Прочитай 5 слов»



Рисунок 30. Интерактивное задание «Назови членов семьи»



Рисунок 31. Моретто де Брешиа «Мальчик с няней»

- Итальянский художник **Моретто де Брешиа** на картине «**Мальчик с няней**» изобразил ребёнка из знатной богатой семьи и его заботливую няню. Чтобы помочь воспитывать детей, в семью часто приглашали няню, которая заботилась о детях, занималась их воспитанием. И часто няни становились любимыми членами семьи. Как у Пушкина: «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!»

(Музыкальное сопровождение – И.С. Бах. Хорал из кантаты 147.
Старинная музыка для органа и трубы; П.И. Чайковский. Нянина сказка)



Рисунок 32. Интерактивное задание «Почини картину»



Рисунок 33. Интерактивное задание «Волшебное зеркало ответит на вопросы»



Рисунок 34. Фердинанд Хильдебрандт «Дети в ожидании ёлки»

- Для детей часто устраивают праздники. Один из самых любимых – Новый год, когда под ёлку прячут подарки. И все ждут чуда и волшебства! Это показал немецкий художник **Фердинанд Хильдебрандт** на картине «**Дети в ожидании ёлки**». Но не все могут веселиться на празднике. Есть дети, у которых нет семьи – ни мамы и ни папы, ни бабушек, ни дедушек. Такие дети называются сиротами. Замерзающие и голодные, они с завистью смотрят на праздник ёлки у других!

Как же жалко таких детей! О маленькой сироте рассказывается в *опере «Ёлка» Владимира Ребикова*. Самый известный номер – вальс – мы сейчас слушаем.

(Музыкальное сопровождение – *В. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»*)

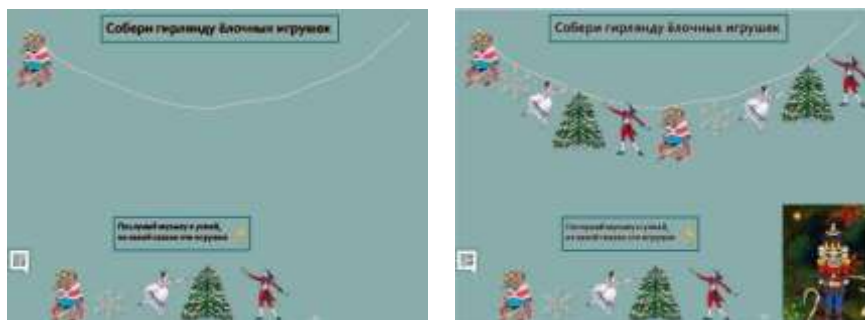


Рисунок 35. Интерактивное задание «Собери гирлянду из ёлочных игрушек», «Послушай музыку и узнай, из какой сказки эти игрушки»



Рисунок 36. Жан-Батист Симеон Шарден «Прачка»

- У бедных семей нет возможности нанять няню к ребёнку. Поэтому дети находятся рядом с мамой, когда та работает, чтобы прокормить семью, как на картине *Жан-Батиста Симеона Шардена «Прачка»*. И здесь мы, наконец-то, видим кота, а не собаку! Кот вполне доволен такой жизнью – спит спокойно.

(Музыкальное сопровождение – *Зелёные рукава. Лютневая музыка XVI-XVII веков (гобой, лютня)*).



Рисунок 37. Интерактивное задание «Вошебная картина покажет, как зовут котов»



Рисунок 38. Коты

- Мало в Эрмитаже старинных картин, где есть мы, коты. В знак признательности за нашу службу котам и кошкам увековечили в парадных портретах, которые опубликованы в журнале «Эрмитаж». Их нарисовал молодой художник *Эльдар Закиров* с помощью компьютера.

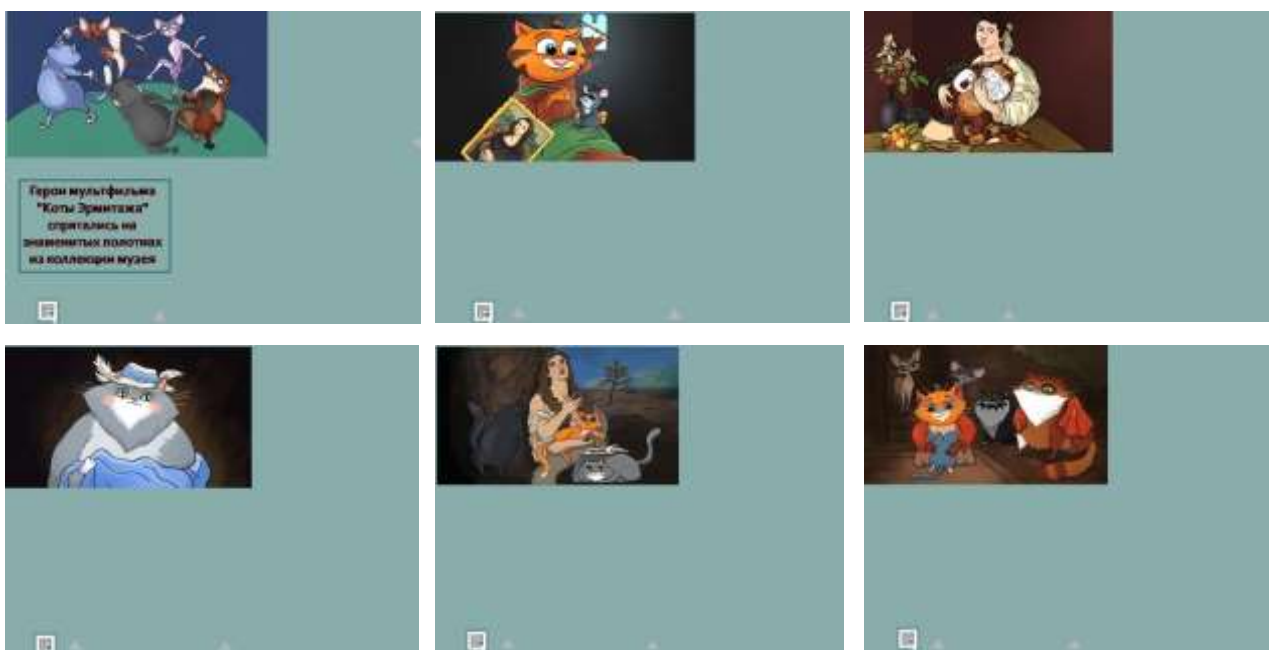


Рисунок 39-44. Коты играют

- А сейчас хотите поиграть? Мы, герои мультфильма «Коты Эрмитажа» спрятались на знаменитых полотнах из коллекции Государственного музея. Предлагаем вам отгадать, на каких известных всем картинах мы спрятались!



Рисунок 45. Мультфильм

- Храбрый мышонок Морис спас картину от предателя Макса и остальные коты Эрмитажа приняли его в свою большую семью. [Мультфильм](#)

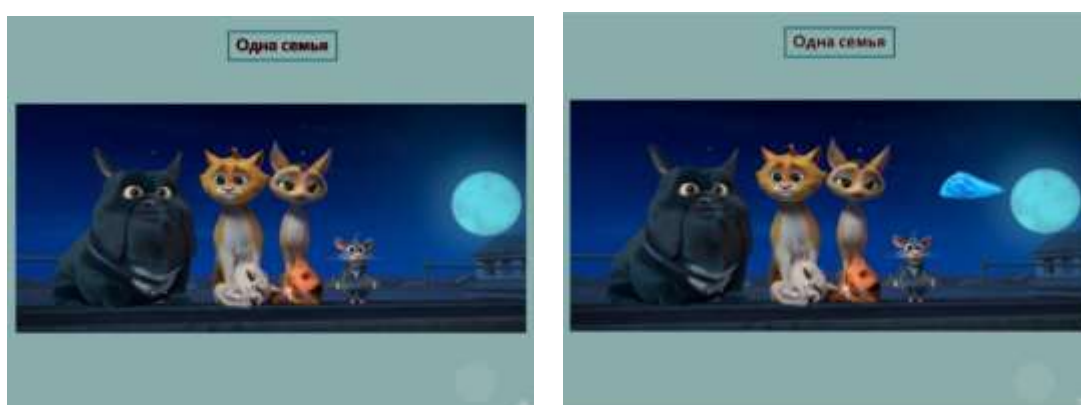


Рисунок 46. Мультфильм

- «Знаете, я понял одно. Какими бы разными мы ни были – мыши, коты, собаки и даже призраки, – нет никакого смысла в том, чтобы враждовать друг с другом. Гораздо лучше идти вперёд всем вместе. Думаю, что художник, в честь которого меня назвал Морис, со мной согласился бы!»



Рисунок 47. Заключительный со ссылками на действующий [сайт](#)



Рисунок 48. Проверяем себя

Посмотреть презентацию «Кошачьи истории. Семейный эрмитаж» можно по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/vi83/r9QhRUioW>

Экскурсия выходного дня как способ приобщения детей к культурному наследию через знакомство с историческим центром родного города Санкт-Петербурга

*Романенко Варвара Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №89 Приморского района
Санкт-Петербурга
Захарова Оксана Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №89 Приморского района
Санкт-Петербурга
varya0189@gmail.com*

Культурное наследие является неотъемлемой частью жизни каждого человека, помогая нам узнать и понять историю формирования современного общества. В понятие культурное наследие входят не только объекты, созданные человеком, но и природные территории.

Культурное наследие имеет более широкие границы и подразумевает не только признанные шедевры – культурные ценности высшего порядка, но и совокупность всего, что создано людьми в материальной и духовной сфере и что может восприниматься как «обыденное» (жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, предметы повседневного быта). Культурное наследие включает и ценности духовного порядка: идеи, этические и моральные нормы, законы, обычаи, традиции (Л.М.Ванюшкина, Е.Н.Коробкова) [1].

Среди объектов культурного наследия следует выделить исторические поселения, к ним относятся и города, и сельские населенные пункты, особо крупные усадебные ансамбли и монастыри. Одним из самых значимых объектов культурного наследия является, конечно же, Санкт-Петербург- город, который включили в список ЮНЕСКО первым из российских, в 1990 году.

Взгляд на город «как культурный организм» (Н.П.Анциферов) предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города [1].

Знакомство с родным городом – важнейшая часть развития духовного кругозора детей, их личности, осмысления истории и культуры Санкт-Петербурга, формирования интереса к культурному наследию города и процессу его познания.

Экскурсии по центру города - как путешествия во времени. Когда Петр I основал на болотах город, который стал столицей России, он не только прорубил окно в Европу, он открыл страну для всего мира. Сейчас Петербург один из самых посещаемых туристами город России.

Для более целенаправленного ознакомления с культурным наследием города, конечно, требуется посещение центра города, экскурсии, но так как экскурсионные выезды не могут быть организованы усилиями детского сада, большое значение приобретает взаимодействие с семьей.

Одним из способов организации такого взаимодействия с родителями являются экскурсии выходного дня, которые объединяют детей, взрослых и педагогов в совместном времяпрепровождении вне стен детского сада.

Мы хотим поделиться нашим опытом проведения подобной пешей экскурсии-прогулки по Петропавловской крепости с детьми подготовительной группы (их родителями, а у некоторых – бабушками и дедушками).

С помощью родителей мы знакомим детей с историческим центром города.

Целью экскурсии является закрепление знаний, полученных в повседневной работе ДООУ, возможность организовать «живое» общение детей с городом как с частью культурного наследия.

Задачи, которые мы решали во время экскурсии:

- развивать интерес к окружающему миру, знакомить с историческим центром города, расширять кругозор детей;
- формировать интерес к родному городу, развивать эмоциональное, бережное отношение к родным местам и историческому прошлому, воспитывать ценностное отношение к памятникам культуры.

Ход нашей экскурсии. Встреча с детьми и родителями была запланирована у Иоанновского моста, где мы обсудили с детьми, куда мы приехали,

напомнили, что мы сейчас направляемся на Заячий остров, где располагается Петропавловская крепость – место, с которого началось строительство нашего города. Двигаться мы будем в соответствии со схемой и каждую нашу остановку будем отмечать наклейкой (рисунок 1).

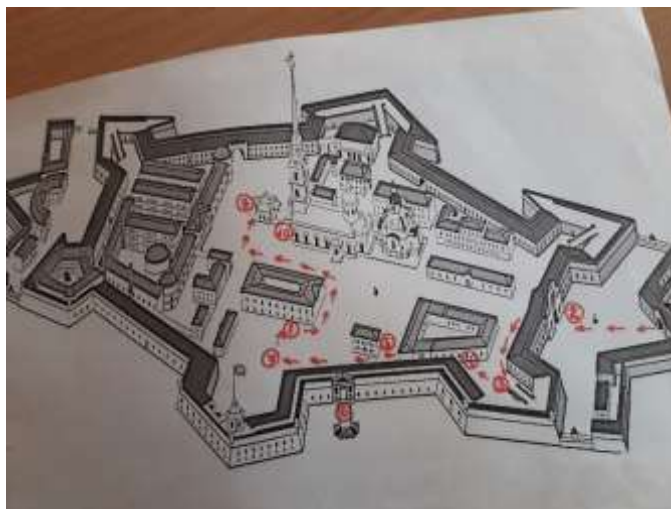


Рисунок 1

Первая остановка – у памятника зайцу. Интересуемся у детей, почему же здесь расположен этот памятник и рассказываем легенду о встрече Петра I с зайцами на острове. Мы сообщили ребятам, что этот зайчик не один живет сейчас на острове, зайцев много, и предлагаем ребятам (с помощью родителей) считать, сколько зайцев мы встретим по ходу нашего движения по территории крепости.

Отправляемся далее к Петровским воротам - первым триумфальным воротам города, где обращаем внимание детей на скульптуры и большой герб – работу первого архитектора Петербурга Доменико Трезини. Предлагаем детям внимательнее рассмотреть скульптуры, расположенные в нишах ворот. Это волшебные защитницы нашего города – богини Афины. Их называют «благоразумие» и «храбрость», предлагаем попробовать определить, где какая стоит, обратив внимание, что в руках у одной (зеркало со змеей) и во что одета другая (доспехи).

Ворота ведут в «сердце» крепости, поэтому они должны быть крепкими, а стены очень толстыми. Проходя через ворота, предлагаем ребятам шагами посчитать ширину стены крепости.

Третья наша остановка – у Государева бастиона, где на стену крепости ведет пандус (аппарель). Интересуемся у детей: почему же пандус, а не лестница, например.

Объясняем, что здесь на крепость поднимали пушки.

На четвертой остановке мы с ребятами узнаем, что за небольшое двухэтажное здание здесь находится. С помощью родителей предлагаем отгадать шараду:

На первую часть слова кричит ворона зло,

А три последних буквы тут горное село.

Сложи их и узнаешь, как назывался дом,

А также те солдаты, что проживали в нем.

Кратко рассказываем про караульные службы.

Следующую остановку делаем у Комендантской пристани за Невскими воротами. По пути обращаем внимание детей на таблички с отметками уровня воды во время наводнений. К пристани пришвартовывался гребной катер коменданта Петропавловской крепости. Любуемся Невой, делаем красивые фотографии.

Отправляемся обратно в крепость (рисунок 2), предлагаем детям поднять голову и посчитать, сколько башен они видят. Башня одна – Флажная. Рассказываем детям, что именно с Нарышкина бастиона каждый полдень раздается пушечный выстрел.



Рисунок 2

Этот обычай появился в то время, когда у горожан еще не было часов. Выстрел звучал и вечером (в конце рабочего дня). Вскоре выстрелы прекратились, но потом их возродили, но уже как традиции.

Направляемся к Петропавловскому собору (рисунок 3) мимо Комендантского дома. Минутка раздумий для родителей: предлагаем родителям ответить на вопрос «на месте собора стояла небольшая деревянная церковь, которую разобрали в 1719 г, а каменный собор начали строить в уже в 1712г, как такое получилось?» (уточняем, что каменное здание начали строить прямо вокруг деревянной церкви).

Вспоминаем с детьми, в честь кого назван собор, рассматриваем шпиль (напоминаем, что это самая высокая доминанта исторического центра), ангела – символ нашего города, обращаем внимание на куранты, слушаем, как они играют, напоминаем, что здесь располагается карильон.



Рисунок 3

Предлагаем ребятам обернуться, чтобы увидеть Монетный двор, и подумать, что же это за двор. Мы приготовили монеты и лупы. Раздаем ребятам монеты, чтобы внимательно их рассмотреть и найти буквы СП (буквенный знак Санкт-Петербургского монетного двора), объясняем детям, что здесь печатаются монеты, изготавливаются награды. Это одно из старейших предприятий города.

Наша последняя остановка - Ботный домик, куда мы заходим, чтобы увидеть ботик Петр I (его копию), на котором юный Петр учился навигации и мечтал о мореплавании (рисунок 4). И в последствии стал основателем российского флота.



Рисунок 4

Отправляемся в обратную сторону мимо памятника Петру I, к Петровским воротам, где подводим итоги нашей экскурсии: сколько же зайцев сейчас живет на острове, понравилась ли детям прогулка, предлагаем продолжить ее самостоятельно, вернуться в особенно понравившиеся места, сделать красивые фотографии (для создания альбома прогулок по городу) (рисунок 5). В завершении дарим детям памятные сувениры – наклейки с видами крепости.



Рисунок 5

По итогам экскурсии мы сделали следующие выводы:

- дети с радостью знакомятся с родным городом, получают массу положительных эмоций и новые знания. Как сказала наша девочка, когда только зашла на территорию крепости: «Ух ты, это ведь то, что мы видели на картинках!»
- такие экскурсии объединяют детей и многих родителей, что создает позитивный эмоциональный настрой;
- происходит обмен впечатлениями, что, в свою очередь, влечет дальнейшую самостоятельную организацию прогулок, посещение парков, музеев и т.д.;
- родители лучше понимают воспитательный процесс, включаются в него, поддерживают педагогов и вносят вклад в развитие интереса детей к родному городу, в воспитание любви к нему, расширение знаний о Санкт-Петербурге.

Ведь не зря же наш город называют «культурной столицей»: мы должны быть примером для детей в любви и уважении к родному городу, а маленькие петербуржцы должны стать достойными нашими приемниками.

Используемая литература:

1. *Город-сказка. Город-быль: информационно-методическое сопровождение краеведческого образования дошкольников. Учебно-методическое пособие.* – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 163 с.
2. *Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет.* – СПб: «Паритет», 2008.

Мини-музей – одна из эффективных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны

*Миллер Мария Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №61 Приморского района
Санкт-Петербург
marusyamiller11071989@yandex.ru*

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее».

Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В этой связи особую значимость приобретает знакомство дошкольников с жизнью страны, её героями, историческими деятелями, известными людьми, полководцами.

Шагом в этом направлении стало принятие Федеральной образовательной программы.

Одной из основных задач ФОП является: приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского

народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Наш детский сад выбрал одну из необычных форм работы по приобщению детей к культурному наследию страны – это мини-музей.

Что такое мини-музей?

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

- «Мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора;
- Он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;
- Мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям;
- Мини-музей может быть как результатом или частью какого-либо проекта, как зачином проекта, так и самостоятельным проектом.

Этапы создания мини-музея:

1 этап - подготовительный:

- постановка целей и задач
- выбор помещения (места расположения)

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, цели задачи музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

2-й этап - практический:

- сбор экспонатов
- оформление музея

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении.

3-й этап - заключительный:

Разработка тематики и содержания экскурсий, и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

В нашем детском саду в марте 2022 года педагогами подготовительных групп в сотрудничестве с родителями был организован мини-музей «Волшебный мир камня». С этим музеем мы приняли участие в конкурсе мини-музеев по Приморскому району и заняли I место в номинации «Русская природа».

Цель создания музея: развитие у детей познавательного интереса, способности к экспериментальной деятельности, формирование представлений целостной картины мира, воспитание чувства гордости за свою страну.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Для того, чтобы музей могли посетить дети разных возрастных групп, было выделено отдельное помещение, в котором была организована демонстрация

музейных экспонатов. Педагоги составили график посещения музея и в помощь воспитателям путеводители по музею для старших дошкольников и младших дошкольников.

Воспитатель и дети пригласили ребят каждой группы детского сада в музей и вручили им входные билеты.

Встречала в музее ребят Хозяйка Медной горы (символ мини-музея), она предлагала познакомиться с удивительным миром камня (запись голоса). Дети младшего дошкольного возраста увлеченно экспериментировали с разными камнями, наблюдали, сравнивали, делали выводы. Педагоги обогатили сенсорный опыт детей, развивали внимание, память и речь ребят. Дети старшего дошкольного возраста обогатили представление о роли камня в жизни человека, через экспериментирование получили первоначальное представление об образовании минералов, познакомились с новыми словами и терминами, увидели разнообразие камней и предметов, сделанных из них.



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6

Также у ребят есть возможность использовать экспонаты в группе для проведения опытов (ракушки, песок, глина, соль, мелки, карандаши).

Учитывая положительный и удачный опыт создания мини-музея, мы продолжили работу. Осенью 2022 года в нашем детском саду открылся мини-музей «Русская изба». В его создании приняли участие и педагоги, и родители. Было собрано огромное количество материала. Один из родителей своими руками нам сделал самую настоящую русскую печь, а другая мама – тантамарески русскую девушку и парня в национальных костюмах. Таким образом все желающие могли делать фотографии на память.

С данным музеем мы поучаствовали еще раз в конкурсе мини-музеев и получили II место.

На сегодняшний момент продолжается работа по мини-музею. Сейчас там проходит экспозиция «Музей воинской боевой славы и блокады Ленинграда». Эта экспозиция регулярно пополняется родителями и педагогами. Воспитанники нашего детского сада в любое время с педагогом группы могут посетить этот музей. В прошлом году его посетили и родители.

Практики приобщения детей дошкольного возраста к наследию русской культуры

*Блажко Лилия Нажибековна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 81 Приморского района
Санкт-Петербурга
liliya32611@mail.ru*

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию русской культуры – это важная задача, которая влияет на формирование личности ребенка, его национальной идентичности и уважения к культурным ценностям. Культурное наследие включает в себя литературные произведения, народные обычаи, песни, танцы, ремесла и многое другое. На этапе дошкольного образования закладываются основы культурной осведомленности, и важно создать условия для раннего знакомства детей с богатым наследием их страны.

Роль семьи в приобщении к культуре

Семья играет первостепенную роль в процессе передачи культурных ценностей. Именно в домашней обстановке начинаются первые уроки любви к традициям и истории.

Роль семьи в приобщении детей дошкольного возраста к наследию русской культуры невозможно переоценить. Семейные традиции, история, литература, музыка, кулинарные обычаи и взаимодействие с природой формируют у ребенка осознание своей идентичности и культурных корней. Участие родителей в жизни ребенка, передача знаний на практике и создание семейной атмосферы доверия и любви будут способствовать формированию у детей уважительного отношения к культуре, в которой они выросли. Воспитание уважения к культурным ценностям и традициям — это залог формирования гармоничной и целостной личности.

Поощрение детей к изучению семейного дерева может быть интересным и увлекательным занятием. Запись историй предков, обсуждение семейных фотографий и воспоминаний способствует формированию у ребенка чувства

принадлежности к своей культуре. Это помогает понять, какие традиции были важны для семьи и как они влияют на современность.

Сохранение семейных традиций

Важным аспектом является создание и сохранение семейных традиций. Это могут быть совместные праздники, которые отмечаются в каждой семье, например, день рождения бабушки или дедушки, Новый год, Масленица. В ходе таких мероприятий родители рассказывают детям о значимости праздников, о семейных символах и обычаях. Это формирует у ребенка уважение к своей семье и культуре своего народа.

Чтение книг и рассказов

Чтение детям книг и народных сказок, связанных с русской культурой, является замечательным способом познакомить их с культурным наследием. В таких историях часто поднимаются важные темы о добре и зле, о семье и дружбе, что помогает ребенку не только понять культурные аспекты, но и развивать моральные ценности.

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию российской культуры через чтение книг — это важный аспект культурного и нравственного воспитания. Книги служат не только источником знаний, но и инструментом формирования у детей чувства идентичности, патриотизма и уважения к культурным традициям.

Важно знакомить детей с классической российской литературой, адаптированной для их возраста. Сказки А.С. Пушкина, народные сказки, фольклорные рассказы и стихи могут стать отличным началом. Они насыщены культурными ценностями и моральными уроками.

Дошкольные учреждения как центры культурного воспитания

Дошкольные образовательные учреждения играют ключевую роль в системе приобщения детей к культурному наследию. Важно, чтобы воспитатели и педагоги внедряли в процесс обучения элементы русской культуры.

Тематические занятия

Организация тематических занятий по истории, культуре и фольклору России помогает детям получить представление о традициях и обычаях. Преподаватели могут использовать стихи и песни, музыкальные игры, что способствует развитию интереса и любви к культуре.

Использование народного творчества

Внедрение элементов народного творчества в образовательный процесс – еще один эффективный метод. Это могут быть занятия по народным ремеслам: изготовление игрушек, поделок из природных материалов, занятия по вышивке, рисованию и т.д. Эти практики дают возможность детям не только приобретать новые навыки, но и лучше понять культуру своего народа.

Музыка и танцы как выражение культуры

Музыка и танцы — неотъемлемая часть российской культуры. Они отражают национальную идентичность и эмоциональную основу народа. Знакомство детей с русской музыкальной традицией и народными танцами может служить важным способом воспитания культурной осведомленности.

Изучение народных танцев

Занятия по народным танцам, таким как хороводы или пляски, позволяют детям ощутить дух единства и радости, присущий русским традициям. Эти занятия развивают физическую активность и координацию, а также укрепляют общую атмосферу среди детей.

Музыкальные занятия

Знакомство детей с музыкальными инструментами, таких как балалайка, аккордеон или домра, также способствует изучению культурного наследия. Они не только осваивают музыкальные традиции, но и учатся понимать сложные эмоции, выражаемые через музыку.

Культурные мероприятия и праздники в дошкольных учреждениях

Культурные мероприятия и праздники в дошкольных учреждениях играют важную роль в социализации детей, приобщении их к культурным традициям и формировании у них эстетического восприятия мира. Эти мероприятия способствуют развитию творческих способностей, социальной активности и

эмоциональной интеллигентности. Рассмотрим подробнее, какие культурные мероприятия и праздники проводят в дошкольных учреждениях, их значение и особенности.

Новый год — один из самых любимых праздников у детей. В учреждениях часто организуют новогодние утренники с участием Деда Мороза и Снегурочки, где дети могут петь песни, рассказывать стихи и участвовать в играх. Эти праздники учат детей делиться радостью, понимать дух дружбы и волшебства.

Масленица — это традиционный русский праздник, сопровождающийся различными играми и забава. В дошкольных учреждениях дети могут участвовать в мастер-классах по изготовлению блинов, оберегов, кукол проводить игровые конкурсы и хороводы, что способствует укреплению традиций и пониманию значимости праздника.



Рисунок 1

Рисунок 2

8 Марта и День Защитника Отечества. Эти праздники позволяют детям ознакомиться с основами уважения и благодарности к родителям и ветеранам. Обычно проводятся концерты, где дети готовят номера для поздравления, а также мастер-классы по изготовлению подарков.

Праздники русской культуры

Проведение традиционных праздников, таких как Масленица, Иван Купала и другие, помогает детям познакомиться с народными обычаями. В такие дни организуются игры, конкурсы, театрализованные представления, где дети участвуют в настоящих русских народных играх. Это создает атмосферу праздника и позволяет детям на практике увидеть и почувствовать культуру.

Вовлечение родителей

Проведение мероприятий с вовлечением родителей создает возможность для совместного участия в культурной жизни. Родители могут принимать участие в организации праздников, мастер-классов, где они делятся своими знаниями и навыками. Это также помогает укрепить связь между семьей и образовательным учреждением.



Рисунок 3

Экскурсии и выездные мероприятия

Организация выездов и экскурсий позволяет детям увидеть культурные памятники и исторические места, что значительно обогащает их представление о родной культуре.

Посещение музеев и выставок

Экскурсии в музеи, где представлены предметы народного искусства и культурного наследия, помогают детям увидеть, как выглядит культура в реальности. Доступные и интересные для детей выставки, посвященные

традиционным ремеслам и искусству, погружают их в атмосферу русской культуры.

Прогулки по историческим местам

Прогулки по историческим местам или селам с сохраненными традициями дают детям возможность ощутить дух времени и познакомиться с историей своего народа. Во время таких выездов можно устраивать игровые программы, где дети в игровой форме изучают обычаи и традиции.

Использование технологий в культурном воспитании

Современные технологии открывают новые горизонты для знакомства детей с культурным наследием.

Виртуальные экскурсии

С помощью технологий можно осуществлять виртуальные экскурсии по музеям и культурным памятникам. Это позволяет детям знакомиться с культурой, даже не выходя из детского сада. Использование аудио- и видеоматериалов, презентаций знакомит дошкольников с фольклором и искусством.

Образовательные приложения и игры

Создание и использование игровых приложений и мультимедийных ресурсов как инструменты для обучения позволяет детям в игровой форме изучать русский фольклор, народные песни и традиции. Это не только развивает интерес, но и способствует более глубокому освоению материала.

Приобщение детей дошкольного возраста к наследию российской культуры – это комплексная задача, требующая совместной работы семьи, образования и общества. Четкая организация культурных мероприятий, использование народных традиций в повседневной жизни, активное внедрение технологий и вовлечение родителей – все это способствует формированию у детей уважения и любви к своему культурному наследию. Развивая интерес к культуре в раннем возрасте, мы закладываем основу для формирования ответственных и осознанных граждан, которые будут сохранять и развивать свою культуру в будущем.

По ступеням традиций: инновационные подходы к культурному воспитанию детей в России

*Омельченко Маргарита Викторовна,
воспитатель ГБОУ СОШ №191 Красногвардейского района
Санкт-Петербурга*

*Пономарева Ольга Вячеславовна,
воспитатель ГБОУ СОШ №191 Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
9052238585@mail.ru*

Культурное наследие — это не просто собрание артефактов прошлого, но и живая ткань, формирующая национальную идентичность и мировосприятие. В России, стране с богатым и разнообразным культурным наследием, задача приобщения детей к его сокровищам видится особенно важной. В последнее время появляются новые подходы, которые позволяют не только сохранить традиции, но и сделать их актуальными для подрастающего поколения. В данной статье обсуждаются основные практики и методы, способствующие этому процессу.

Значение культурного воспитания

- Формирование национального самосознания

Культурное воспитание детей служит основой формирования их национального самосознания. Это процесс, в котором ребенок учится воспринимать культурные ценности как часть своей идентичности. В России это особенно важно, учитывая уникальную историю и разнообразие культурных слоев, от фольклора до современной культуры.

- Развитие критического мышления и креативности

Знакомство с культурным наследием развивает у детей критическое мышление и креативность. Погружаясь в различные эпохи и стили, дети учатся анализировать и сравнивать, что развивает способность к самостоятельным выводам.

Инновационные подходы к приобщению к культуре

- Интерактивные методы обучения

Одним из самых действенных методов является использование интерактивных технологий в образовательном процессе. Например, мультимедийные экспозиции в музеях или мобильные приложения, которые делают изучение культуры увлекательным и доступным.

- Использование игровых форм

Игровые мероприятия и квесты, основанные на сюжете русских сказок или исторических событий, помогают детям в непринужденной обстановке взаимодействовать с культурным наследием. Такие программы применяются как в образовательных учреждениях, так и в культурных центрах.

- Внедрение STEAM-методики

Современные педагогические методики, такие как STEAM (наука, технологии, инженерия, искусство и математика), интегрируются в культурные программы. Такой подход позволяет детям изучать культуру через призму научных и технических дисциплин. Например, дети могут создавать модели исторических зданий или изучать геометрию декоративных узоров, что усиливает междисциплинарное восприятие.

Препятствия и вызовы

Несмотря на значительные успехи, на пути внедрения инновационных подходов к культурному воспитанию возникают проблемы и вызовы. Среди них выделяются отсутствие достаточного финансирования, недостаточная подготовка педагогов и ограниченные ресурсы в региональных школах.

- Недостаток квалифицированных кадров

Подготовка учителей, способных эффективно интегрировать инновационные методики в процесс обучения, все еще остается актуальной задачей. Необходимо создавать программы профессионального развития, которые включают в себя изучение новых образовательных технологий и методологий.

- Финансовые и инфраструктурные ограничения

Многие инновации требуют значительных финансовых вложений, что может стать барьером для их внедрения, особенно в малонаселенных и

отдаленных районах. Это требует комплексного подхода от государства и частных инициатив к финансированию образовательных проектов.

Рекомендации для дальнейшего развития

- Усиление сотрудничества с музеями

Создание партнерств между образовательными учреждениями и культурными организациями поможет разработать более комплексные и интегрированные программы по культурному воспитанию. Возможности для экскурсий, тематических уроков и проектов помогут детям погружаться в историю и культуру на более глубоком уровне.

Успешные примеры и кейсы

Несмотря на имеющиеся преграды, в России уже существуют успешные кейсы, демонстрирующие, как инновации могут быть применены на практике для приобщения детей к культуре. Например, в Санкт-Петербурге активно используются цифровые программы, позволяющие школьникам и дошкольникам участвовать в виртуальных экскурсиях по музеям и историческим местам.

- Проект «Живая история»

Этот проект направлен на создание условий для интерактивного изучения истории и культуры посредством ролевых игр и реконструкций. Дети не просто посещают, например, музейные экспонаты, но и становятся участниками исторической панорамы, что значительно повышает их интерес и восприятие.

- Онлайн-образовательные платформы

Когда пандемия вынудила образовательные учреждения перейти на дистанционное обучение, многие учреждения внедрили онлайн-платформы, такие как AR-модули, которые позволяют учащимся изучать живопись и скульптуру в цифровом формате.

Культурное наследие России — это уникальный ресурс, который можно и нужно максимально использовать для воспитания детей. Хотя на пути интеграции инновационных методов в этот процесс существуют серьезные препятствия, опыт уже реализованных проектов показывает, что эти усилия

окупаются. Особое внимание необходимо уделять обучению педагогов и созданию условий для финансовой поддержки подобных инициатив. Возрастающее внимание к культурному воспитанию с использованием инноваций обеспечивает, что традиции не только сохраняются, но и находят новые формы в современности, воспитывая поколение, способное ценить и развивать национальное достояние.

- Разнообразные проекты и инициативы по всей России занимаются приобщением детей к культурному наследию.

- Музейные программы

Многие музеи проводят специальные программы для детей, которые включают мастер-классы, экскурсии и театральные постановки. Например, Государственный Эрмитаж и Третьяковская галерея регулярно организуют такие мероприятия, предоставляя детям возможность ощутить атмосферу прошлого через интерактивные действия.

- Образовательные платформы

Онлайн-платформы становятся всё более популярными, предлагая образовательные курсы и материалы, посвященные истории и культуре России. Эти ресурсы позволяют учителям, воспитателям и родителям с лёгкостью включать элементы культурного воспитания в стандартный образовательный процесс.

- Региональные культурные центры

Региональные культурные центры играют важную роль в поддержке местных традиций и обычаев. Они проводят фестивали, ярмарки и хороводы, которые не только сохраняют, но и популяризируют обычные практики и культурные элементы среди молодежи.

интегрированные программы по культурному воспитанию. Возможности для экскурсий, тематических уроков и проектов помогут детям погружаться в историю и культуру на более глубоком уровне.

- Развитие цифровых ресурсов

Инвестиции в создание качественных цифровых платформ и приложений, посвященных культуре, могут значительно расширить доступ детей к культурному наследию. Эти ресурсы должны быть интерактивными и адаптированными для разных возрастных групп, чтобы обеспечить максимальную вовлеченность.

- Поддержка локальных культурных инициатив

Поощрение локальных инициатив и участие детей в региональных культурных событиях помогут сохранить и развивать уникальные местные традиции. Государственные и частные гранты могут стимулировать создание новых проектов и инициатив, направленных на популяризацию культурного наследия среди молодёжи.

- Образование учителей и воспитателей

Педагоги должны иметь доступ к качественным программам повышения квалификации, которые помогут им эффективно интегрировать элементы культурного воспитания в учебный процесс. Обмен опытом и лучшими практиками между регионами и странами также может способствовать улучшению образовательных методик.

Приобщение детей к культурному наследию имеет важное значение для формирования их мировосприятия и национального самосознания. Благодаря современным инновационным методам, представленным выше, этот процесс становится не только значимым, но и увлекательным. Важность такой интеграции подтверждается ростом интереса среди подрастающего поколения, что, в свою очередь, способствует сохранению и передаче культурных традиций будущим поколениям.

Культурное воспитание — это мост между прошлым и будущим, позволяющий детям уверенно шагать по ступеням традиций с обогащением своего внутреннего мира новыми знаниями и чувствами. Позволяющий детям лучше понимать свои корни и интегрироваться в глобальное сообщество, сохраняя уникальность и самобытность. Важно, чтобы

эти усилия поддерживались на всех уровнях — от семей до образовательных учреждений и государственных программ.

Создание гармоничного и богатого культурной составляющей образовательного процесса требует совместных усилий всех участников образовательной экосистемы. Вовлечение детей в изучение культурного наследия не только обогащает их личностно, но и формирует у них чувство гордости и ответственности за своё культурное достояние.

Используя современные методы и технологии, мы можем создать условия, при которых каждая семья и каждое образовательное учреждение смогут внести свой вклад в сохранение и распространение культурного наследия, что станет залогом успешного будущего наших детей и общества в целом.

Список литературы:

- 1. Иванов, А. А. "Инновации в культурном воспитании: опыт и перспективы". Москва: Издательство университетское, 2020.*
- 2. Смирнова, Н. П. "Интерактивное обучение: технологии, методы, перспективы". Санкт-Петербург: Академия образования, 2021.*
- 3. Архипова, Е. В. "Эффективные практики культурного воспитания в условиях цифровизации". Новосибирск: Научные труды, 2023.*

Применение фольклора в работе с детьми раннего возраста как эффективного способа приобщения малышей к сокровищнице российской культуры

*Рудакова Анна Витальевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №114 Центрального района
Санкт-Петербурга*

*Ярославцева Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №114
Центрального района Санкт-Петербурга
114@dou-center.spb.ru*

Возрастание интереса к народному творчеству является своеобразным «ответом» на перекосы последних десятилетий - ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Возрастает интерес к фольклору, возрождаются лучшие образцы народной педагогики, и наш детский сад, сохранил и даже приумножил лучшие образцы традиционных подходов к воспитанию.

Наш детский сад - уникальное учреждение, мы работаем с детьми только раннего возраста, от 1 года до 3-х лет, что позволяет глубже вникнуть в специфику развития детей такого возраста. В русских народных традициях существует свой подход к воспитанию детей, который не уступает современным методикам раннего развития, а в некоторых моментах даже превосходит их. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому человеку – к педагогу, работающему с ребенком, тем более, что многие народные потешки и пестушки позволяют подставлять любое имя, не изменяя содержание.

В работе с детьми раннего возраста фольклор играет значительную роль. В этом возрасте дети особенно открыты для новых знаний и опыта. Использование народных сказок, песен и игр не только знакомит детей с традициями и обычаями своего народа, но и способствует развитию их представлений об окружающем мире. Дети начинают лучше понимать закономерности происходящего, учатся выражать свои мысли и чувства, а также развивают коммуникативные навыки.

Детский фольклор включает в себя множество жанров: колыбельные песни, потешки, скороговорки, загадки и сказки. Через эти произведения дети знакомятся с мудростью и духовным богатством своего народа, учатся ценить труд, уважать людей и бережно относиться к природе. Народное искусство помогает развивать воображение детей, как образное, так и наглядно-действенное.

Произведения народного творчества являются мощным инструментом воспитания детей. В своей работе с детьми раннего возраста мы убедились в том, что использование фольклора действительно помогает в нравственном воспитании. Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость труда, уважение к людям, бережное отношение к природе:

Во-первых, оно близко к житейскому опыту детей, так как рассказывает о поступках героев произведений, которые неоднократно совершал сам ребёнок.

Во-вторых, в произведениях воссоздаётся конкретная образная ситуация, что сближает её с детским мышлением, которое тоже носит конкретный, наглядно-образный характер.

В-третьих, художественное, поэтическое слово вызывает у ребёнка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чём рассказывает произведение. Малыши искренне переживают за героев и оценивают их поступки и действия, присваивают себе опыт этих героев. И этот опыт начинает влиять на поступки и действия самих детей.

Чтобы усвоить содержание художественного произведения (будь то сказка или потешка или др.) детьми, мы в своей практике используем его неоднократно: как материал для музыкального занятия, чтения, этической беседы, игры (сюжетной, дидактической, подвижной), инсценировки, рисования, т.е., включая его в различные ситуации и виды деятельности. Персонажи известных детям сказок и потешек «приходят в гости» с просьбой помочь что-либо выполнить, и таким образом побуждают детей к определенному действию —

действию заинтересованному, с удовольствием. Чтение потешек используется практически во всех режимных моментах (это и утренняя гимнастика, и прием пищи, и одевание-раздевание, мытье рук, причесывание, укладывание спать и, конечно, игра). Это благотворно влияет на общение с детьми, создает положительный эмоциональный фон.

Народное творчество хотя и используется всегда с конкретной целью, однако его воздействие комплексно:

1) чтение потешек используется при обучении, а также закреплении культурно-гигиенических навыков;

2) потешки используются в физическом воспитании, в частности в подвижных играх;

3) в музыкальном воспитании (потешки и народные детские песни);

4) фольклор: сказки, потешки - имеют значение и в изобразительной деятельности, сочетая в себе и изобразительную, и словесную деятельность - в рисовании, лепке;

5) чтение сказок и потешек способствует эстетическому восприятию;

6) велика роль народных произведений в нравственном воспитании. У детей формируется обобщённое представление о положительных качествах: аккуратности, взаимопомощи, заботливости, формируются обобщённые эталоны: каким быть хорошо, а каким – плохо. Слушая сказку или потешку, дети приходят к осознанию значимости правил поведения и нравственных норм;

7) расширяются знания детей о предметах окружения;

8) несомненно, что произведения фольклора дают представление об орудиях труда. Они содержат основную мысль о необходимости совершения каких-либо трудовых действий, способствуют формированию общественных мотивов хозяйственно-бытового труда;

9) знания, представления, полученные при ознакомлении с народными произведениями, дети используют в игре, обращая сюжеты и делая более разнообразными игровые действия;

10) используются потешки для развития мелкой моторики пальцев рук при пальчиковых играх, что способствует развитию речи;

11) формируются сенсорные способности детей (представления о цвете, форме, количестве – много-мало, величине).

Учитывая всё выше перечисленное и постоянно наблюдая за детьми во всех видах их деятельности, мы можем с полной уверенностью сделать вывод, что приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности, а именно в раннем детстве закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он научился, что он услышал, оно входит в его плоть и кровь. Русское народное творчество - кладёзь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный не на разрушение, а на созидание.

Роль поэзии в приобщении дошкольников ТНР, ОНР к традиционным семейным ценностям

Рогозина Наталья Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад
№32 комбинированного вида Приморский район Санкт-Петербурга
nylya-9@inbox.ru

Кузнецова Светлана Вячеславовна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №32
комбинированного вида Приморский район Санкт-Петербурга
smitt-72@mail.ru

Читайте детям стихи.

Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, а сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них как музыка.

(В. Г. Белинский)

Воспитание семейных ценностей – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Живя в обществе, ребёнок принимает его законы и старается следовать им. Роль педагогов и родителей состоит в том, чтобы помочь ребёнку ориентироваться в жизненных обстоятельствах, правильно расставить акценты при моральной оценке событий, сделать внутренний выбор в пользу традиционных духовных ценностей.

Дошкольник – это ребёнок 3 -7 лет. В этот период взрослые могут активно влиять на взгляды ребёнка и некоторые черты его личности. Ценности, которые в дальнейшем будут много значить для ребёнка, определяются его окружением. Чтобы дети росли честными, гуманными, ответственными, им нужен перед глазами достойный пример для подражания. Семейные ценности играют ключевую роль в воспитании и формировании их личности. Именно в семье ребенок получает первые уроки морали, учится любить, уважать, заботиться о

других. Важно, чтобы эти ценности закладывались с раннего возраста, так как они станут основой для дальнейшего развития, поведения ребенка.

Детские образовательные учреждения играют важную роль в формировании семейных ценностей у детей. Они не только дополняют воспитание, которое получают в семье, но и создают среду, в которой эти ценности могут быть укреплены, развиты.

В нашей подготовительной компенсирующей группе «Фиксики» второй год уделяется особое внимание воспитанию семейных ценностей. Этим опытом хотели бы с вами поделиться.

Но сначала, давайте вспомним, что такое семейные ценности?

Семейные ценности- это передаваемые из поколения в поколение традиции и обычаи. Это системы убеждений, норм и практик, которые формируют основы межличностных отношений внутри семьи.

Основные элементы семейных ценностей:

- Любовь и поддержка

Любовь – это основа любой здоровой семьи. Она проявляется через заботу, внимание, уважение и поддержку. Семейные ценности подчеркивают важность эмоциональной близости и взаимной поддержки в трудные времена.

- Уважение

Уважение к каждому члену семьи- один из краеугольных камней здоровых отношений. Это включает в себя принятие мнений, чувств, и личного пространства других членов семьи.

- Честность

Честность – основа доверия в семье. Открытое общение и отсутствие секретов укрепляют отношения, создают атмосферу доверия и безопасности.

- Взаимопомощь

Семья – это единая команда, где каждый готов помочь другим в трудностях и радостях. Забота о благополучии друг друга создает прочные связи и способствует гармоничным отношениям.

- Традиции и обычаи

Все семьи имеют свои традиции, которые передаются из поколения в поколение. Эти обычаи помогают укреплять семейные узы, создавая важные воспоминания и обеспечивая чувство принадлежности.

- Образование и развитие

Многие семьи придают большое значение образованию и личностному росту. Стремление к знаниям и моральным принципам, считается основой успешной жизни и вдохновляет членов семьи на достижение новых высот.

Итак, одной из задач воспитания дошкольников ТНР, ОНР является приобщение детей к поэтическому слову, формирования у них эмоционального отношения к действительности. Именно поэтому особое место в воспитании семейных ценностей у дошкольников мы направили на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развития умений воспринимать и воспроизводить стихи.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка. Н. А. Стародубова в своей работе «Теория и методика развития речи дошкольников» отмечает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово».

Стараемся создать атмосферу поэзии в нашей группе «Фиксики», когда поэтическое слово сопровождает ребенка во всех видах деятельности. Читаем детям стихи, заучиваем их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически, в течение года, развиваем потребность слушать и запоминать. Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулке, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время выполнения режимных моментов. Организовать такую работу нам помогают сборники стихов, в которых можно найти подтверждение

и ответы на многие вопросы семейных традиций. С помощью стихов мы увлекаем детей, доводим до их сознания этические постулаты и прививаем любовь к родному языку. Не реклама, не боевики, не страшные картины новостных телевизионных программ должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрым, прекрасным, радостным, пусть на первый взгляд и простым, обыденным.

Используя в поэзию процессе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками мы добиваемся положительных результатов в семейном воспитании дошкольников, решаем коррекционно-педагогические задачи:

- Знакомим с художественным словом на всех занятиях, а также в свободной и игровой деятельности.
- Учим использовать поэтические образы и выразительно передавать их в различных ситуациях, в том числе на праздниках, в ходе развлечений, драматизаций.
- Учим выразительно читать стихи и уметь их слушать.
- Учить подбирать рифмы к стихотворным строчкам.

Работа по использованию стихов в семейном воспитании дошкольников выстраивается следующим образом. Прежде чем начать беседу, или проводить занятие, или отправиться на прогулку, определяем, какие стихи помогут решить поставленные задачи, добиваться нужной цели, отразить данную ситуацию. При знакомстве детей с поэтическими произведениями необходимо эмоционально их настроить. Как? Это может быть беседа по теме произведения, демонстрация иллюстративного материала, короткий рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения воспитателем, а также анализ произведения, по ходу которого детям даются объяснения непонятных слов и выражений, обращается внимание на то, какие слова и обороты использованы для характеристики героя, описания событий, картин природы. Вопросы формулируются так, чтобы дети могли отвечать на них словами стихотворения.

Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Данный вопрос должен быть связан с развитием

эстетического восприятия поэзии, художественного слова. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения.

Ребенку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому подбираем такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Дети чувствуют ритм стихов, понимают, что в них есть рифма, поэтому используем игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимое и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декламации стихов. Это такие игры как «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом» и т.д.

Интеграция семейных ценностей в образовательный процесс достигается через различные формы деятельности, такие как проект «Детские писатели», в результате которого дети углубленно познакомились с творчеством А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, С.В. Маршака, С.В. Михалкова, Д.И. Хармса, А.Л.Барто, выполняли творческие задания, обсуждения. Дети совместно с родителями создавали о них книжки-малышки, разучивали стихотворения данных авторов. Это помогает дошкольникам не только глубже окунуться в поэтический мир, но и ближе познакомиться с авторами детских стихов.

Широко используем в практике работы проведение литературных видео-поздравлений, викторин, конкурсов чтецов: «День Матери», «День бабушек и дедушек» («День пожилого человека», «День Отца», «День снятия Блокады», «День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга» и др., направленные на

развитие у детей чувства любви и уважения, патриотизма, коллективизма, взаимопомощи. Сюжетно-ролевая основа таких мероприятий роднит его с игрой, поэтому дети с удовольствием в него включаются. В сценарии присутствует множество игровых моментов, побуждающих детей к образному движению, к звукоподражанию и имитации «речи» персонажей.

В группе проводили тематические занятия, посвященные таким важным аспектам, как дружба, уважение, забота о близких, ответственность. И опять поэзия помогала нам. «Стихи-воспитатели» подавали пример детям, После прочтения, прослушивания дети хотели быть похожими на героев, равняться на них, или наоборот, не хотели бы походить на них вовсе. Например, при чтении Генриха Сапгира, дети удивлялись, как может быть таким воспитанным и аккуратным большое животное, ведь так не бывает. Иногда даже детям с трудом это удается :

«В нашу квартиру лошадь пришла.

Воспитанная Лошадь

У двери сняла

Пальто и галоши.

Она по пути не задела стола,

Не опрокинула стула.

Она осторожно ко мне подошла

И копыто свое протянула»

Обсуждения и доверительные беседы помогали нам обсуждать хорошо или плохо поступает герой, почему он так поступает? Нравится ли такое поведение окружающим? Как нужно поступить правильно? Что касается «Вредных советов» Григория Остера и подобных стихотворений, иронично восхваляющих неблагоприятные поступки, то вопреки мнению многих родителей, они тоже несут семейные ценности.

В течении года мы сделали тематическую подборку стихотворений, загадок- рифмовок.

В рамках занятий по ознакомлению с художественной литературе или Петербурговедению, изучали примеры героев, проявляющих семейные ценности, обсуждали их поступки. В процессе прочтения, просмотра и прослушивания стихотворений дети учатся представлять себе различные ситуации, что способствовало формированию гибкости мышления, способности находить решения. Неоднократно наши дети принимали участие и становились победителями различных конкурсов чтецов. Стремимся, чтобы ни один ребенок не остался без внимания, чтобы каждый участник получил награду. Благодаря конкурсам чтецов в районной детско-юношеской библиотеке «КНИЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО#АВИАТОР» дети стали посещать библиотеку с родителями и устраивать дома литературные прочтения.

В результате проводимой работы мы поняли, что поэзия играет важную роль в процессе формирования семейных ценностей. Кроме того стихи помогают взаимодействовать друг с другом, учиться в команде, принимать точки зрения других, позволяет детям выражать свои эмоции, учит справляться с гневом, радостью, разочарованием («Один за всех и все – за одного!»)...

Не могли мы упустить и взаимодействие с родителями, в виде бесед, на которых делились полезной информацией о традициях и их применении в кругу семьи. Это и совместные ужины (обеда), которые усиливают чувство единства, позволяют обсудить события дня. Это прекрасное время для обмена новостями, выражения поддержки друг другу. Регулярные родительские собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия помогают создать единое воспитательное пространство. Мы делились с родителями своими наблюдениями, узнавали о семейных традициях, ценностях конкретной семьи, что помогало нам учитывать данную информацию в своей работе.

Семейные чтения перед сном не только развивают воображение и речевые навыки у детей, но и создают уютную атмосферу, и способствуют укреплению эмоциональной связи между родителями и ребенком.

Семейные выходные (совместные поездки на природу, посещение музеев, простые прогулки в парке) создают приятные моменты, учат детей ценить время, проведенное вместе. И опять стихи сопровождают по всюду...

Кроме того мы обращали внимание родителей на то, что семейные традиции укрепляют эмоциональную связь семьи. Только дети выросшие в окружении заботы и любви, основанных на традициях, лучше справляются с жизненными вызовами и демонстрируют высокую степень эмпатии и взаимопомощи.

В результате включения семейных ценностей в образовательный процесс мы создали невидимый мост между домом и детским садом. Где родители стали активными участниками воспитательного процесса, что способствует более глубокому взаимопониманию и сотрудничеству между сверстниками, родителями и педагогами.

Закончить хочется словами Гордон Битнер Хинкли: *«Если ребёнка правильным ценностям не научат в семье, то, вероятно, им не научат совсем».*

Так поможем нашим детям и родителям сохранить и преумножить семейные ценности в том числе и с помощью поэзии.

Фольклор в раннем детстве: практики эффективной интеграции

*Румянцева Татьяна Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №114 Центрального района
Санкт-Петербурга*

*Шлеменкова Анастасия Сергеевна,
заведующий ГБДОУ детский сад №114 Центрального района
Санкт-Петербурга
114@dou-center.spb.ru*

Наш детский сад ориентирован на работу с детьми раннего возраста, принимая воспитанников в возрасте от 1 года до 3 лет.

Для детей этого возраста фольклорные произведения представляют особую ценность благодаря своей интонационной выразительности и ярким жанровым особенностям: речевым, смысловым и звуковым. Простая рифма, повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малышей замирать и внимательно слушать, вглядываясь в лицо говорящего.

Интеграция фольклора в деятельность нашего детского сада является основой воспитательной работы с детьми раннего возраста. Мы хотим представить основные практики нашего учреждения, которые доказали свою эффективность, с большим удовольствием принимаются детьми и родителями и постоянно развиваются, и совершенствуются.

В рамках Года семьи и всероссийской акции «Всей семьей» в саду открыла двери сказочная гостиная «В гостях у бабушкиных сказок», в гости к воспитанникам приходят любимые бабушки, рассказывают и показывают сказки.

Нашими педагогами разработан цикл занятий для детей до 3 лет по приобщению к русской народной культуре «От избышки до ухвата». Тематика занятий в своей основе раскрывает опыт первоначальной ориентировки детей в окружающем мире, и соответствует статусу познавательной деятельности, характерной для раннего возраста



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Не секрет, что развивающая среда в образовательном учреждении имеет важное значение для развития ребёнка. И если мы говорим о сказках, то недостаточно прочесть текст. Необходимо внести в окружение визуальные элементы, которые станут отражением изученного материала. Один из таких элементов — это Мини-инсталляция по сказкам.

Ещё одним элементом визуализации сказок в пространстве группы стал фестиваль детских костюмов «Сказочная мода». В рамках фестиваля родители подготавливают для своего ребёнка образ сказочного персонажа. Костюмы мы

выставляем в Музее русского костюма и организовываем фотостенд, а итоговым мероприятием фестиваля стало Дефиле «Сказочная мода».



Рисунок 5

Приобщая детей к русской народной культуре, необходимо создать в группе уголок со сказкой, избу, подобрать стилизованные атрибуты – такие как печка или сундук. Предметы в уголке «Русская изба» должны быть расположены так, чтобы дети могли подойти к ним, рассмотреть и понять, как они работают. Это поможет им глубже погрузиться в атмосферу русской культуры и фольклора.

Русская печь, украшенная невидимыми колёсиками, станет отличным инструментом для создания неожиданных моментов и инсценировок. А расписной русский сундук можно использовать для хранения сарафанов, кокошников, русских рубах и других элементов русского народного костюма.

«Сказки из сундука» - необычный, но уже полюбившийся детям формат вечерних досугов. При рассказывании сказок из сундука, мы не только читаем книги, но и используем различные виды театров. Настольный театр, деревянный, куклы бибабо и теневой театр! Активно вовлекаем детей в театрализацию, проигрываем сказки по вечерам совместно с музыкальным руководителем, рассказываем подвижные сказки.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в различные режимные моменты: когда его укладывают спать, во время умывания, во время еды, бодрствования. Прибаутки, потешки, ласковые поговорки и колыбельные связаны со здоровьем ребёнка и совпадают по эмоциональному колориту с активным общим тоном малыша.



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений позволяет не только приобщить детей к традициям и обычаям предков, но и создает уникальные условия для развития представлений об окружающем мире, понимания закономерностей происходящего, развития речи, способствует появлению у ребенка уверенности в своих силах, умения сотрудничать, развивает коммуникативные навыки.

Реализация проекта
«Возвращение к истокам. Приобщение детей старшего дошкольного
возраста к наследию российской культуры через
народную тряпичную куклу»

Мишина Елена Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ детского сада № 28 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Модестова Елена Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ детского сада № 28 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
[*elena.elen.suvorova@list.ru*](mailto:elena.elen.suvorova@list.ru)

До чего же куколка красива!
В сарафане русском – всем на диво.
Ну-ка, поиграй скорей со мною.
Повяжу я куколке платочек,
Да нашью ей новеньких сорочек.
Сделаю всё чётко, не спеша.
До чего же кукла хороша.

Можно с ней играть и танцевать,
Русские традиции познать.
Об обрядах и обычаях Руси,
Всё расскажет кукла, лишь спроси.

Татьяна Кирюшатова

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает»

Русская народная поговорка

«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»

Народная мудрость

О важности приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к культурному наследию

воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Народная культура – это сплав, в котором собрано все, что характеризует русского человека, будь то праздники и обряды, домоводство и образ жизни, устное народное творчество и народные игры, декоративно-прикладное искусство, т.е. весь круг земного бытия русского человека.

Почему же выбрали именно куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна детям. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции, участвуя в ее изготовлении, ребенок узнает историю своего народа.

Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей народную тряпичную куклу.

Так почему же русская народная кукла оказалась жизненно стойкой и в наше время, несмотря на конкуренцию с современными, продуманными до мелочей куклами?

Ценность народных кукол - в них живет память народа. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

В какие куклы играли на Руси? В скрученные из травы и сломы, смотанные из тряпочек. Сядут девочки у печки, достанут своих куколок, и пойдет у них игра: настоящий кукольный праздник, а то и свадьба с женихом, с невестою, с девицами-подружками, с куклами - добрыми молодцами. А были в русской избе и другие куклы – обережные. Их детушкам в руки не давали, порою вовсе от

людских глаз прятали. Делались эти куколки в определенное время и призваны были оберегать хозяев дома от болезней, от голода, от бед и несчастий, помогать в повседневном труде, в рукоделиях.

Наиболее распространенными в крестьянских семьях были тряпичные куклы. Такая кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она несла в себе тепло и добро.

Как правило, тряпичную куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. Куклу – обязательно делали безликой, чтобы не поселилась в ней недобрая душа и не навредила хозяину куклы. Нет у этой куклы красивого лица, да и одежда простенькая, а сколько в ней характера, здоровья.

К куклам относились очень бережно, передавая от матери к дочери, от бабушки к внучке. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы, как дар рода. В каждом роду сохранялись свои особенности, приемы изготовления кукол. Создавая кукол, девочки учились шить, вышивать, кроить, плести кружева, ткать, плести бисерные украшения. В игровой форме маленькие хозяйки постепенно овладевали сложными женскими ремеслами, мамы воспитывали в дочках терпение, усидчивость, аккуратность. Конечно, кукол сначала делали взрослые, но уже лет с 5 дети сами могли делать себе игрушку. Кукол наряжали по-разному. Старались выдержать основные части костюма: рубаха, юбка (сарафан), платок, передник, пояс или отдельные элементы.

Игра в куклы и сейчас актуальна, поскольку, играя в них, ребенок познаёт мир и себя, учится вести хозяйство, обретает образ семьи. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», – гласит поговорка. Кукла не просто игрушка, она является знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через

кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Современные дети в основном играют с игрушками фабричного производства и мало представляют себе, в какие куклы играли наши предки, какую славную историю имеет русская народная тряпичная кукла. У детей недостаточно сформированы представления о тряпичной кукле, нет навыков изготовления тряпичной куклы, нет материалов для ознакомления, изготовления и обыгрывания тряпичной куклы.

Родители в свою очередь имеют недостаточно знаний о русской народной тряпичной кукле, истории её возникновения, технологии её изготовления, что ведет к потере культурно-исторических ценностей русского народа.

Все сказанное, стало толчком в реализации проекта «Возвращение к истокам. Народная тряпичная кукла как средство приобщения к народной культуре» Начали мы свою работу со знакомства с историей, традициями и обрядами на Руси, с историей возникновения народной тряпичной куклы.

Реализация проекта «Возвращение к истокам. Народная тряпичная кукла как средство приобщения к народной культуре» включает: цикл познавательных занятий и бесед, направленных на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения народной куклы, видами кукол (обереговые и игровые куклы), с технологией изготовления традиционной народной куклы с использованием старинных техник; рассматривание иллюстраций и картинок с изображением видов тряпичных кукол; чтение познавательной литературы, потешек, закличек, сказок и т.д. ; игровые образовательные ситуации, как форма эффективной непрерывной образовательной деятельности детей;

-творческие мастерские и мастерские-студии как форма организации совместной творческой продуктивной деятельности, направленной на развитие ручной умелости; (См. рис.1)



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

- сюжетное обыгрывание кукол, включение в игровую деятельность. В процессе реализации проекта создавали игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик, погружали детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт. (См. рис.2,3)

Наблюдения за игровой деятельностью показали, что у детей возникла установка на придумывание новой, интересной игры. Традиционные сюжеты, развертываемые детьми ранее, стали разнообразнее и сложнее, в них появились новые сюжетные линии. Дети получили от игр большой заряд бодрости, много

положительных эмоций и впечатлений, а впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь.

Хорошим дополнением к беседам об истории создания народных тряпичных кукол, чтению произведений художественной литературы стало рассматривание картин и иллюстраций, где четко прослеживается быт наших предков. Они помогают детям оживить образы, узнать о новых событиях, поразмышлять об изображенных ситуациях. Самое главное придумать диалоги героев. (См. рис.4)

Как всем известно, 2024 год объявлен «Годом семьи в России» - это важное событие для нашей страны. Год семьи в России направлен на укрепление семейных ценностей, сохранение и развитие лучших традиций духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Русской культурной традиции играют важную роль в укреплении семьи, так как способствуют формированию общих интересов, ценностей и взаимопонимания между поколениями.



Рисунок 4



Рисунок 5

В рамках реализации Указа президента В.В. Путина, посвященного году семьи, нами тоже было организовано взаимодействие с родителями воспитанников:

- *организованна* выставка семейных работ «Кукла своими руками» и кукол из природного материала, сделанных совместно с родителями воспитанников.

Такая работа способствовала прочному семейному взаимодействию, укреплению взаимоотношений между родителями и детьми.

Заключительным этапом реализации проекта было открытие мини-музея «Народная тряпичная кукла». Все экспонаты музея были созданы руками родителей воспитанников и детьми из разных материалов (ткань, нитки, пряжа). По мере надобности экспонаты музея постоянно пополняются. Также была организована выставка «Народная тряпичная кукла», где в роли экскурсоводов дети старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты реализуемого проекта можно сформулировать следующие выводы. Проект важен и значим для всех его участников. Дети старшего дошкольного возраста познакомились с историей возникновения народной куклы, видами кукол, с технологией изготовления традиционной народной куклы с использованием старинных техник; у детей сформировались элементарные умения и практические навыки работы с текстильными материалами, умения грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных тряпичных кукол.

Все это содействует развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, воспитанию интереса и любви к традициям и обычаям наших предков.

Таким образом, реализуемый проект, в котором ребенок является участником от зарождения идеи до стремления к самостоятельному творчеству, отвечает потребностям ребенка и предоставляет возможности для творческого самовыражения, где народная кукла является связующим звеном между поколениями, объединяющая предков с потомками.

Воспитание детей в духе русской культурной традиции – не только средство инициирования личности для духовного и интеллектуального развития. Это попытка реализовать в современных условиях те традиционные ценности русского народа, благодаря которым он стал великим.

Список литературы:

1. «Детям о народных промыслах России / Сост. О.Н. Алексеева. – Д38
Спб.: Паритет, 2017. – 96 с.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Ст.гр.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – Культура и традиции, 2007
4. Т.Н. Кирюшатова Кукольные чудеса – Москва.: Алтей, 2021. – 96 с.
5. Т.Н. Кирюшатова Кукла в помощь!: Советы деда-кукловеда. – СПб.: Издательство «Антология», 2019. – 40 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб. «Паритет», 2003.
7. С. Ю Куликова «Детям о традициях и праздниках русского народа»
8. И.А. Лыкова. Лоскутные куколки. -Изд. дом «Цветной мир», 2013
9. Ткаченко Н.Н. В калейдоскопе русского народного искусства: тряпичная кукла. Культура в современном мире № 1- 2010.

Приобщение детей к русской культуре на примере празднования Масленицы

Соркина Яна Константиновна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 35 Приморского района
Санкт-Петербурга
soryana@mail.ru

Аннотация: в этой статье рассматривается путь приобщения дошкольников к культурному наследию через народное творчество к профессиональному искусству, понимание народных традиций на примере проведения Масленицы.

Ключевые слова: интегрированная форма деятельности, народное творчество, народный праздник, игра, родители.

У наших дошколят в потребность в познании весьма значима. Они пытливы и любознательны. Дошкольный возраст – это период приобщения ребёнка к миру культуры. Для нас, педагогов, важно, чтобы процесс познания культуры основывался на традициях и ценностях народа, культуре общества, в котором нашим ребятам предстоит жить.

К сожалению, в современном мире часто образцы массовой культуры других стран, активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей, нередко вызывая агрессию у них. Поэтому очень важно предоставить нашим ребятам возможность знать истоки национальной культуры и искусство.

Именно в детском саду дошкольник впервые знакомится с различными видами художественной деятельности, основанной на материале народного творчества: музыкальный фольклор (русские народные песни, потешки), народное декоративно-прикладное искусство (народные куклы, обереги), устное народное творчество (загадки, пословицы, сказки). Народная культура являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающему миру.

Наши занятия проводятся в интегрированном ключе. Интеграция – это более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения в процесс художественного творчества, в котором соединяются художественно-речевые, музыкальные, изобразительные задачи.

Мы хотим поделиться опытом проведения Масленицы в нашем детском саду.

Весной весь народ на Руси отмечал и отмечает Масленицу. Для наших предков это был праздник озорных проводов зимы и весёлой встречи весны. В народе этот праздник получил название «широкая Масленица», наверное, потому, что его отмечали целую неделю.

Мы организовали образовательную деятельность с игровыми моделями, объединённые праздником «Масленица». На игровой детской площадке проводились всю неделю подвижные игры под названием «Зимние забавы». Игра, как ведущий вид деятельности, помогает дошкольнику стать умным, добрым и успешным. «Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский). Игры в масленичную неделю формируют у ребёнка способность проявлять выдержку, смелость, умение договориться, оказывать взаимопомощь. Вместе с родителями дети участвуют в конкурсах – соревнованиях («Перетяни канат», «Кто быстрее», «Догони»), водят хороводы (Русская народная песня «Заплетися плетень»), проводят русские народные подвижные игры («Кот и мыши», «Гуси-гуси»), отгадывают загадки («В масленичную неделю нам блиночки душу греют. Празднует честной народ и заводит...хоровод»).

Потешный игровой фольклор знакомит ребят с загадками. Загадки – это великолепный вид для ума. («Масленица к нам пришла, и блинов в дар принесла, а это значит, что зима, уходит тебе пара, что приходит к нам она, долгожданная... весна»; «Провожаем зиму мы и печём, едим блины, весну дружно мы встречаем, что мы отмечаем?...Масленицу»). Конечно, не обходится наш праздник без частушек: («Маша ела хохоча гречневую кашу, отмывали

целый час гречневую Машу!»; «Саша парень ничего, только он кусается, все собаки от него наутёк бросаются!»).

Дети не пассивные наблюдатели, того, что показывают и рассказывают воспитатели, они активно включаются в творческий процесс. Например: «Кто сможет повторить?», - спрашивает воспитатель. «Три сороки – тараторки тараторили на горке». Такие скороговорки значительно помогают улучшить дикцию у дошкольников.

С помощью родителей нам, педагогам, удалось собрать небольшую коллекцию старинных музыкальных инструментов. У нас получился мини музей.



Рисунок 1

В нашем музее дошкольники не только созерцатели, но и участники творческого процесса. Экспонаты можно трогать руками, на музыкальных инструментах – играть.

В древней Руси, впитывая звуки природы, каждый ребёнок из подручных материалов мог создать нехитрые трещотки, свистульки, колотушки и их использовать.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Играя с музыкальными инструментами, наши дошкольники развивают мелкую моторику, координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма. Мир полон звуков. Свистульки, погремушки, колокольчики помогают познать многообразие этого мира, а ребятам научиться слушать звуки и пытаться их различать. Мы используем эти простейшие музыкальные инструменты в сказочных инсценировках, музыкально раскрашивая представления. Например, петушок появляется вместе со звуком свистульки; корова со звуком колокольчика; медведь – колотушки или трещотки. Ребята сами выбирают тот или иной инструмент для изображения животного. Параллельно дошкольники загадывают загадки про русские народные инструменты: «Тараторит, словно тётка, называется...трещотка»; «Он под шапочкой сидит, не тревожь его – молчит. Стоит только в руки взять и немного раскачать, слышен будет перезвон: «дили-дон, дили-дон» (колокольчик).

Педагоги стараются построить образовательный процесс так, чтобы через игру дети больше узнавали о своём народе, его быте, искусстве.

Мы создали в этот период творческую мастерскую, представляющую широкие возможности декоративно-прикладной деятельности дошкольников и их родителей. Результатом этой работы стала выставка поделок. Дети представили целую «коллекцию» совершенно не похожих друг на друга ярких, забавных, тряпичных кукол.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

На ярмарке кукол дошкольники представляли свои обереги, рассказывая о том, как они с родителями делали эти игрушки. Перед изготовлением кукол мы, педагоги, показываем, как делать их, рассказывая об истории русской одежды. Ребята знакомятся с русским нарядным костюмом, с названием элементов одежды (рубаха, сарафан, передник, кокошник) и их происхождением.

В эту праздничную неделю наши воспитанники получают знания и о профессиональной культуре (музыке, живописи), так как это отеческое наследие русского народа. На примере картин Б.М. Кустодиева «Масленица» и «Зима. Масленичное гуляние» дети получают знания о русских традициях празднования Масленицы в старину, знакомятся с доступными детскому пониманию терминами: сюжет, композиционный центр, персонажи... Эстетическое восприятие картин этого художника, как нам кажется, обостряет звучащая во время просмотра этих работ музыка П.И.Чайковского из «Времен года» «Февраль» (Масленица). После этого, мы просим ребят поделиться своими чувствами, мыслями от увиденного и услышанного.

В заключительный день Масленицы воспитателями детского сада проводится сюжетно-ролевая игра «Приходите в гости к нам, рады мы всегда гостям». Мы приглашаем родителей на этот досуг. Чаепитие у нас проходит в русской традиции. «Чай пить – не дрова рубить!», «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». У нас проходят беседы с дошкольниками «Обычай и традиции на Руси», которые расширяют и углубляют представления воспитанников о старинных семейных обычаях у самоваров, говорим о традиционных качествах характера русского человека: гостеприимство, доброта, уважение к старшим. Сам самовар является символом уюта и душевного благополучия. «Я иду, иду, иду, самовар в руках несу! Самовар в руках несу, прибауточку пою». К чаю у нас подаются блины, баранки, бублики, хворост, мёд и варенье. Дети и родители исполняют частушки, загадывают загадки («Масленицу любим мы, и весну встречаем. Едим вкусные блины, запиваем... чаем»), поют русские народные песни («Ах, вы, сени мои сени», «Калинка»).

Все проводимые мероприятия в широкую Масленицу реализовывают самостоятельную творческую деятельность детей, способствуют развитию духовности и формированию нравственных качеств.

Список литературы:

1. *Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024.*
2. *С.Ю. Куликова «Детям о культуре русского народа» СПб.: «Паритет», 2021.*
3. *Народное искусство в воспитании дошкольников: Под ред. Г.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005.*
4. *Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Под ред. Е.И. Якубовской. СПб.: СПбАППО, 2008.*
5. *В.И. Савченко «Масленица в русской живописи. Культурные практики для детей 5-7 лет» СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс», 2014.*

Приобщения детей к наследию российской культуры через игровую практику

Калмыкова Юлия Владимировна,
*педагог дополнительного образования ГБДОУ №73 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Носкова Елена Владимировна,
*старший воспитатель ГБДОУ №73 Приморского района
Санкт-Петербурга*
noskovaev13@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема приобщения современных детей к наследию российской культуры через игровую практику. Проводится анализ важности этого процесса для формирования личности ребёнка, его патриотического сознания и культурного наследия.

Ключевые слова: приобщение, культурное наследие, российская культура, игровая практика, дети, патриотизм, традиции, фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, истоки культуры.

Сегодня в современном мире особенно важно сохранить и передать следующему поколению ценности и традиции российской культуры. Приобщение детей к наследию родной страны начинается с самого раннего возраста и играет ключевую роль в формировании их патриотического сознания и культурного наследия.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок ощутил себя частью истории и культуры своей страны. Знакомство детей с наследием российской культуры не только способствует их развитию, но и формирует гармоничную личность гражданина России. В наше время особенно важно обеспечить детей знаниями о наследии и культуре своей страны. Для успешного воспитания патриотизма и уважения к истории необходимо использовать разнообразные методы и подходы. В этой статье мы рассмотрим способы знакомства детей с наследием российской культуры через деятельность педагогов дошкольного образования.

В качестве ведущей культурной практики дошкольников выступает игровая практика:

- Игровая практика помогает детям осваивать мир вещей и предметов, приобретать уникальный культурный опыт.
- В игре ребёнок учится добиваться желаемого, уступать и испытывать реальные эмоции.
- Игра развивает творческие способности и воображение ребёнка.
- Игровая практика способствует формированию навыков индивидуальной работы и группового взаимодействия.
- В игре ребёнок осваивает пространство и учится трансформировать себя в разных персонажей.
- Игровая практика помогает ребёнку осваивать социальные роли и отношения.
- Игра стимулирует познавательную активность и любознательность ребёнка.
- Игровая практика способствует развитию речи и коммуникации ребёнка.
- В игре ребёнок учится следовать правилам и соблюдать нормы поведения.
- Игровая практика является основой для дальнейшего обучения и развития ребёнка в школе и в жизни.

Предлагаем рассмотреть игровую практику приобщения детей к культурному российскому наследию на конкретном примере: сюжетно-ролевая игра "Здравствуй, музей!"

Перед каждой игрой проводится **предварительная работа**, которая включает в себя:

- изучение темы, проводимой на экскурсии;
- знакомство в разных формах с профессиями музейных работников;

- проведение экскурсии педагогом для детей - «будущих работников музея»;

- самостоятельный выбор ролей детьми;
- подготовка и заучивание текста и репетиция выбранной роли;
- беседа о правилах поведения в музее;
- работа с родителями (костюмы, атрибуты).

Цель сюжетно-ролевой игры «Здравствуй, музей!»:

- расширять представления детей о музее.

Задачи:

- нацеливать детей на самостоятельное распределение ролей и умение действовать в соответствии с ними;
- отображать в игре события общественной жизни, поведения в культурных местах, учить внимательно, доброжелательно относиться друг к другу;
- развивать выразительную монологическую речь, обогащать и активизировать словарь детей;
- воспитывать уважение к труду музейных работников;
- повысить заинтересованность в посещении музея;
- развивать умения самостоятельно принимать решения.

На протяжении всей игры воспитанники подготовительных групп действуют абсолютно самостоятельно.

Ход игры:

Первый экскурсовод:

Здравствуйте ребята! Сегодня я приглашаю вас в музей!

Чтобы попасть в музей нам нужно приобрести билеты.

Перед тем, как купить билеты, давайте вспомним основные правила посещения музея:

- музейный шаг (показывает);

- музейный жест (показывает);
- не трогать экспонаты руками;
 - соблюдать тишину.

А теперь пройдем на кассу.

Кассир:

Здравствуйте! Я кассир, приобретайте, пожалуйста, билеты в порядке очереди (выдаёт билеты).

Первый экскурсовод:

Приглашаю вас посетить первую экспозицию.

«Картины русского художника И. Шишкина»

Второй экскурсовод:

Уважаемые посетители, перед вами картины знаменитого русского художника Ивана Шишкина (показывает на портрет). Он очень любил писать пейзажи.

Первая картина называется «Ручей в березовом лесу».

На этой картине изображены высоченные березы, а между ними протекает ручей. Вся картина пропитана солнечным светом. А две девушки идут на солнечную поляну.

Следующая картина называется «Утро в сосновом лесу».

На переднем плане художник изобразил четырех медвежат, которые лазают по упавшим деревьям. На заднем плане сосновый лес и опускающийся на землю туман.

А эта картина называется «На севере диком».

На заснеженной вершине, в гордом одиночестве растет сосна. Её освещает холодный лунный свет.

Третий экскурсовод:

Давайте немного разомнемся:

«По дороге Петр шел,

Остров Заячий нашел.

Он созвал рабочий люд
И построил крепость тут.
Крепость новая стоит,
Пушками врагам грозит.
Бам-бам-бам-бам!
Не осталось зайцев там.
Зайцы пушек испугались,
По кусточкам разбежались»

Первый экскурсовод:

Приглашаю вас посетить следующую экспозицию.

«Русская изба»

Четвертый экскурсовод:

Здравствуйте ребята, вы попали в русскую избу.

Перед вами предметы, которыми люди пользовались в старину.

Главной частью жилища была печь. Она обогревала дом, на ней готовили обед, пекли пироги, сушили одежду.

А это рогатый ухват, он нужен был для того, чтобы доставать из печи горячий чугунок.

А это – сундук. Раньше вещи хранились не в шкафах, а в сундуках.

Ещё вы можете увидеть игрушки. Раньше их делали мамы и папы своими руками.

Пятый экскурсовод:

Здравствуйте ребята!

Перед вами мебель и посуда, расписанная чудесными узорами. Эта роспись называется Хохлома. Здесь можно разглядеть ягоды рябины, земляники, цветы, ветки и зверей. Основные цвета хохломской росписи: красный, черный, золотой и зелёный. Хохлома всегда яркая и праздничная!

Первый экскурсовод:

А теперь давайте заглянем к музейному доктору.

Реставратор:

Здравствуйте! Я реставратор. Ещё меня называют музейным доктором, потому что я «лечу» реставрирую музейные экспонаты. Моя профессия очень непростая: требует терпения, внимания и усидчивости.

Первый экскурсовод:

На этом наша экскурсия подходит к концу.

Ребята, вам понравилось в нашем музее?

Мы будем рады видеть вас снова.

Мы считаем, что сюжетно-ролевая игра «Здравствуй, музей!» даёт возможность включить новый опыт в культурный контекст - побывав в роли сотрудников музея, дети понимают суть их профессий, а так же важность правильного поведения и готовы к посещению настоящего музея.

В заключение, приобщение детей к культурному российскому наследию через игровую практику представляет собой эффективный и вдохновляющий подход, который способствует формированию идентичности, патриотизма и уважения к традициям. Игровые методы не только делают процесс обучения увлекательным и динамичным, но и позволяют детям глубже понять и прочувствовать богатство культурного контекста. Таким образом, игровая практика становится не только инструментом для изучения наследия, но и ключевым элементом в воспитании ответственных и вдумчивых граждан своей страны.

Путеводитель в культурное наследие России для детей

*Марач Юлия Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга
kukajulia@mail.ru*

Культурное наследие является важнейшей частью идентичности любого народа. Оно включает в себя народные обычаи, праздники, ремесла, фольклор, литературу, музыку и даже привычки в повседневной жизни. Для детей дошкольного возраста (3–6 лет) это время, когда начинается активное формирование их мировоззрения, восприятия окружающего мира и самих себя как части общества. Именно в этот период закладываются основы культурного и социального восприятия, которые играют важную роль в дальнейшей жизни ребёнка. Приобщение к культурному наследию России в этом возрасте оказывает огромное влияние на их развитие, формирование патриотизма и уважения к своей родине, её истории и традициям.

Значение культурного наследия в воспитании детей.

Культурное наследие — это комплекс знаний, традиций, обычаев и практик, передаваемых из поколения в поколение. Оно охватывает различные аспекты жизни: народные традиции, праздники, обряды, ремёсла, искусство и даже привычки в повседневной жизни. Для детей дошкольного возраста знакомство с культурным наследием становится первым шагом к осознанию своего места в мире и своей принадлежности к обществу.

Значение культурного наследия в воспитании детей невозможно переоценить. Исследования показывают, что раннее приобщение к культуре своего народа способствует развитию у детей эмоциональной устойчивости и уверенности в себе. Они начинают понимать, что являются частью более широкого сообщества, со своими традициями и ценностями. Это развивает в них чувство гордости за свою страну и помогает выстраивать позитивное отношение к культурным особенностям своей Родины.

Дети 3-6 лет, знакомясь с культурным наследием через игру, творчество и примеры взрослых, формируют фундамент для будущего понимания важности истории и традиций. В этом возрасте они ещё не способны глубоко анализировать информацию, но воспринимают её через символы, образы и действия. Важно предложить детям такие формы знакомства с культурой, которые будут для них понятными и увлекательными.

Основные формы работы с детьми по приобщению к культурному наследию.

Игровая деятельность. Игра — это основной способ познания мира для детей дошкольного возраста. Народные игры, такие как «горелки», «лапта», «хороводы», не только развлекают детей, но и приобщают их к культурным традициям. Эти игры помогают детям усваивать нормы коллективного поведения и ценности, характерные для русского народа, развивают физическую активность и обучают важным социальным навыкам.

Игра может быть не только физической, но и творческой. Например, использование народных песен, считалок или фольклорных элементов в сюжетных играх делает обучение интересным и доступным. Педагоги и родители могут разучивать с детьми народные танцы, устраивать театральные постановки на основе фольклора или включать в игры элементы национальных праздников.

Творческая деятельность. Мастер-классы по созданию поделок и изделий народного творчества также играют важную роль в приобщении детей к культурному наследию. Дети с удовольствием лепят, рисуют, вырезают и создают поделки из различных материалов. Например, занятия по созданию кукол-мотанок, росписи деревянных ложек, лепке из глины помогают детям развивать мелкую моторику, креативное мышление, а также дают представление о народных ремёслах.

Творческая деятельность не только знакомит детей с культурным наследием, но и способствует их эмоциональному развитию. Процесс создания поделки учит терпению, умению следовать инструкции, при этом развивая

фантазию и давая возможность выразить себя. Педагоги могут организовать выставки детских работ, где малыши будут показывать свои творческие достижения, что дополнительно мотивирует их к изучению традиций.

Народные сказки и фольклор. Русские народные сказки и легенды — это один из самых доступных способов приобщения детей к культурному наследию. В сказках, былинах, пословицах заключена народная мудрость и моральные уроки, которые важны для воспитания подрастающего поколения. Такие сказки, как «Колобок», «Репка», «Теремок», знакомят детей с ценностями коллективной работы, взаимопомощи и уважения к окружающим.

Инсценировка сказок помогает развивать коммуникативные и артистические навыки детей. Через театральные постановки они не только погружаются в мир фольклора, но и учатся взаимодействовать друг с другом, что также воспитывает у них чувство коллективизма.

Праздники как отражение культурного наследия.

Народные праздники — это уникальная возможность погружения детей в атмосферу русских традиций. Каждый праздник несет в себе элементы национальной культуры и традиций, которые через символику и действия помогают детям понять их значение.

Масленица. Этот яркий и весёлый праздник — один из самых популярных среди детей. Он символизирует прощание с зимой и встречу весны. На Масленицу можно устраивать народные игры, хороводы, мастер-классы по приготовлению блинов, изготовлению масок и участию в ряжении. Такие мероприятия увлекают детей и знакомят их с традициями, связанными с циклом природы.

Пасха. Праздник Пасхи — это не только религиозный праздник, но и часть народной культуры. Детям можно предложить раскрасить пасхальные яйца, изготовить поделки, посвященные этому дню, а также устроить поиски «пасхальных сюрпризов». Это помогает развивать у детей творческое мышление и знакомит их с культурными аспектами праздника.

Рождество. Рождество — это важный праздник, который знакомит детей с народными традициями, такими как колядки и «хождение со звездой». Педагоги могут организовать утренники, на которых дети смогут участвовать в театрализованных постановках, основанных на рождественских сюжетах и сказках.

8 марта (Международный женский день). Этот праздник предоставляет прекрасную возможность для воспитания в детях уважения к женщине, матери и бабушке. Можно организовать творческие занятия, на которых дети делают открытки и поделки для своих мам и бабушек. Это помогает им учиться выражать свою любовь и благодарность, развивает чувство заботы и внимания к другим.

23 февраля (День защитника Отечества). Воспитание патриотизма и уважения к защитникам Родины начинается с раннего возраста. Этот праздник позволяет рассказать детям о том, что такое служба в армии, о важности профессии военного. В детском саду можно провести небольшие мероприятия, включающие спортивные игры, которые помогут детям почувствовать себя частью коллективного праздника.

9 мая (День Победы) .День Победы — это праздник, посвящённый памяти тех, кто защищал нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Важно рассказывать детям о значении этого дня, о героях войны. Дети могут участвовать в создании поделок и рисунков, посвящённых этому дню, что помогает им выразить своё отношение к событиям прошлого

Важность семейных традиций.

Семья играет ключевую роль в передаче культурного наследия. Дети дошкольного возраста учатся через подражание, и важно, чтобы родители участвовали в сохранении и передаче традиций. Совместные праздники, такие как Масленица, Пасха, Рождество и Новый год, помогают детям осознать важность культурных традиций.

Родители могут активно включать детей в праздничные подготовки, например, вместе печь блины на Масленицу, красить яйца на Пасху или

украшать ёлку на Рождество. Эти семейные традиции не только укрепляют связь между поколениями, но и создают у детей ощущение принадлежности к своему народу и культуре.

Советы для родителей:

- Проводите семейные вечера, посвящённые обсуждению традиций и праздников.

- Участвуйте с детьми в народных праздниках, посещайте музеи и этнографические фестивали.

- Читайте вместе с детьми народные сказки и пословицы, обсуждайте их смыслы.

- Поощряйте творчество, предлагая детям заниматься поделками, связанными с традиционными ремёслами.

Роль педагогов в приобщении к культурному наследию.

Педагоги в детских садах также играют важную роль в приобщении детей к культурному наследию. Организация тематических занятий, творческих мастерских, театральных постановок помогает детям глубже погружаться в атмосферу русских народных традиций.

Пример тематической недели:

1. День 1: Знакомство с традициями. Рассказ о праздниках России, их значении.

2. День 2: Творческая мастерская. Изготовление поделок, связанных с народными традициями.

3. День 3: Народные игры. Проведение традиционных игр на свежем воздухе.

4. День 4: Чтение и инсценировка народных сказок.

5. День 5: Праздник, где дети демонстрируют выученные песни и танцы.

Приобщение детей 3–6 лет к культурному наследию России — это важная и многогранная задача, которая требует комплексного подхода и активного участия как родителей, так и педагогов. В этом возрасте дети находятся на этапе формирования основ своего мировоззрения и ценностей, поэтому именно в этот

период важно заложить у них базовые знания о культурных традициях своей страны, воспитать чувство гордости за её достижения и уважение к её истории. Привитие интереса к народным обычаям и традициям поможет создать крепкую связь между поколениями и передать детям богатое наследие, накопленное предыдущими поколениями.

Работа по приобщению детей к культурным ценностям не должна быть разовой. Это постоянный процесс, который необходимо интегрировать в повседневную жизнь ребёнка. Народные праздники, игры, сказки, творчество и участие в семейных традициях должны стать частью образовательного и воспитательного процесса. Педагоги и родители должны работать сообща, предлагая детям разнообразные и увлекательные формы работы с культурным наследием. Это могут быть тематические занятия, театральные постановки, выставки детских работ, участие в народных гуляниях и праздниках.

Культурное наследие включает в себя не только историю и традиции, но и ценности, которые передаются через них. Прививая детям уважение к культурным особенностям своей страны, мы также воспитываем в них такие важные качества, как ответственность, уважение к старшим, готовность к сотрудничеству и взаимопомощь. Это формирует основу для их дальнейшего роста как полноценных членов общества, способных ценить не только свои корни, но и культурное многообразие мира в целом.

В современных условиях, когда многие дети сталкиваются с информационной перегрузкой и культурной глобализацией, особенно важно сохранить для них чувство национальной идентичности. Знание своих культурных корней помогает детям лучше ориентироваться в мире, формирует у них уверенность в себе и понимание собственной ценности как части великой истории и культуры своей страны. Осознание того, что они являются частью народа с богатым наследием, помогает им развивать чувство патриотизма, которое играет важную роль в их нравственном и гражданском воспитании.

Воспитание уважения и любви к культурным традициям не только способствует формированию патриотизма, но и помогает детям лучше понимать

и ценить людей других культур. Это особенно важно в условиях современного мира, где умение взаимодействовать с различными культурными сообществами становится всё более актуальным. Таким образом, приобщение к культурному наследию не только обогащает внутренний мир ребёнка, но и помогает ему стать более толерантным, открытым и восприимчивым к культурным различиям.

Задача взрослых — создать для детей пространство, где культура будет не просто изучаться, но и проживаться. Это значит, что традиции должны быть не абстрактными понятиями, а реальными, живыми практиками, которые дети могут увидеть, потрогать, попробовать и в которых они могут участвовать. Только так культурное наследие сможет стать для них значимым, а не чем-то отдалённым и чуждым.

Таким образом, привитие детям интереса и уважения к культурным традициям — это важнейшая составляющая их воспитания и образования. Через знакомство с народными играми, творческими мастерскими, праздниками и семейными традициями дети не только учатся уважать свою культуру, но и открывают для себя мир, полный символов, смыслов и красоты, который формирует их мировоззрение и личность. В этом процессе закладываются основы их дальнейшего развития как активных, сознательных граждан, способных понимать и ценить как своё культурное наследие, так и культурное многообразие мира.

Фольклорные игры как средство передачи культурного наследия

*Гасова Варвара Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга
varvara.gasova@mail.ru*

***Аннотация:** Статья посвящена изучению фольклорных игр как важного инструмента передачи культурного наследия и воспитания традиционных ценностей у подрастающего поколения. В работе рассматриваются исторические аспекты возникновения народных игр, их связь с бытом, религией и природой, а также роль в формировании национальной идентичности. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу фольклорных игр в современном образовательном процессе и их влиянию на физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Описываются примеры народных игр, через которые передаются такие важные для общества ценности, как коллективизм, уважение к старшим, патриотизм и взаимопомощь. Также исследуются возможности применения народных игр в мультикультурной среде для поддержания межкультурного диалога и укрепления связей между поколениями.*

Ключевые слова: фольклорные игры, культурное наследие, народные традиции, национальная идентичность, педагогика, коллективизм, патриотизм, мультикультурная среда, воспитание.

Введение

Фольклорные игры — важная часть народной культуры, передаваемая из поколения в поколение. Они представляют собой форму коллективной деятельности, основанную на устных традициях, которая отражает быт, обычаи, верования и ценности народа. Эти игры включают в себя разнообразные формы взаимодействия: физические упражнения, состязания, хороводы, песни и загадки. Особенность фольклорных игр заключается в том, что они не требуют сложных атрибутов и правил, но сохраняют символическое и воспитательное значение, обучая детей через игру основам общечеловеческой культуры.

Во всех культурах мира фольклорные игры занимают важное место, передавая традиционные ценности и знания. В культурах восточных народов игры часто связаны с природой и её циклами, в западных — с социальными и моральными нормами общества. Например, в русских народных играх, таких как «Горелки» или «Ручеёк», можно увидеть элементы соперничества и сотрудничества, которые помогают детям развивать чувство коллективизма и ответственности. В африканских традициях игры могут быть связаны с обучением охоте или сельскохозяйственным работам, а в странах Латинской Америки — отражать ритмы местной музыки и танцевальные традиции.

Таким образом, фольклорные игры выполняют не только развлекательную функцию, но и являются средством передачи культурного наследия. Они помогают детям осваивать важные жизненные навыки, а также формируют у них понимание традиционных ценностей, что способствует сохранению национальной идентичности и укреплению связи между поколениями.

Исторический контекст фольклорных игр

Фольклорные игры, как и другие элементы устной традиции, возникли в глубокой древности, когда у человечества не существовало письменности, и знания передавались устно через сказки, легенды, песни и игры. В те времена игры выполняли несколько функций: они не только развлекали, но и обучали детей важным социальным нормам, навыкам, необходимым для выживания, и укрепляли физическое здоровье.

В разные исторические периоды игры менялись, отражая изменения в образе жизни, религиозных верованиях и природных условиях. В аграрных обществах игры часто были связаны с циклами сельскохозяйственных работ, такими как посев, сбор урожая или охота. Например, в русских народных играх встречаются мотивы плодородия, символизирующие связь человека с природой и его зависимость от нее. В то же время игры были тесно переплетены с религиозными обрядами. Многие из них проводились во время праздников, посвященных богам, духам или предкам. Например, народные хороводные игры часто сопровождалось пением и символизировали единство семьи и общины.

Фольклорные игры также были важным элементом социализации. Через игры дети узнавали о правилах и нормах поведения, таких как уважение к старшим, ответственность перед обществом и необходимость взаимопомощи. В играх отражались не только обычаи, но и мировоззрение предков. Например, игры-соревнования воспитывали в детях смелость и выносливость, что было важно для мужчин, которым предстояло стать охотниками или воинами. Через игры дети учились уважать старших и развивали чувство коллективизма, что особенно важно в традиционных обществах с сильными семейными и общественными связями.

Фольклорные игры как элемент воспитания

Фольклорные игры играют важную роль в воспитании детей, оказывая влияние на их физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Физически активные игры способствуют развитию координации движений, силы, выносливости и ловкости. Например, такая игра, как «Горелки», требует от участников скорости и внимательности, помогая детям развивать реакцию и навыки взаимодействия в команде. Соревновательные элементы, присутствующие во многих играх, учат детей честной игре и стремлению к достижению цели.

Интеллектуальное развитие происходит благодаря обучающим элементам, заложенным в играх. Многие народные игры включают в себя загадки, считалки, песенки, которые помогают детям тренировать память, логическое мышление и внимание. Например, в игре «Ручеёк» дети не только учатся координации, но и запоминают простые ритмичные фразы, что способствует развитию их речи и музыкального слуха.

Эмоциональное развитие также происходит через игры. Игры дают детям возможность выражать и понимать свои эмоции в безопасной и понятной для них форме. Эмоциональное взаимодействие с другими детьми помогает развивать навыки общения и эмпатию. В коллективных играх, где важны слаженность действий и поддержка друг друга, дети учатся разрешать конфликты, договариваться и помогать другим. Таким образом, фольклорные

игры воспитывают в детях уважение к старшим, учат соблюдать правила, что является основой для будущей социальной жизни.

Один из важнейших аспектов фольклорных игр — формирование у детей чувства коллективизма. Народные игры часто предполагают участие всей группы, что позволяет детям почувствовать себя частью коллектива, научиться взаимодействовать и сотрудничать. В таких играх, как «Горелки» или «Колечко», важны не только личные успехи, но и командная работа. Таким образом, дети усваивают важные уроки социальной жизни, которые пригодятся им на протяжении всей жизни.

Передача традиционных ценностей через игры

Народные игры — один из наиболее эффективных способов сохранения и передачи культурного наследия. Через них передаются не только навыки и знания, но и традиционные ценности, которые формируют основу мировоззрения человека. Эти игры служат связующим звеном между поколениями, сохраняя элементы устной традиции, истории и обычаев. Игровая форма усвоения информации позволяет детям легко и непринуждённо впитывать элементы национальной культуры, что особенно важно в условиях глобализации, когда традиционные культурные элементы могут быть забыты.

Одной из ключевых ценностей, передаваемых через народные игры, является уважение к труду. Во многих фольклорных играх дети воспроизводят трудовые процессы, такие как уборка урожая или выпечка хлеба, что символически отражает уважение к труду, который всегда был основой жизни традиционного общества. Например, игра «Сеем, сеем, молотим» помогает детям не только понять этапы сельскохозяйственного цикла, но и ощутить важность коллективного труда.

Коллективизм — еще одна важная ценность, которая передается через народные игры. Во многих играх участвует целая группа детей, и успех одной команды зависит от согласованных действий всех участников. Например, игра «Колечко» учит детей взаимодействовать и доверять друг другу, а хороводные игры помогают развивать чувство единства и сплоченности.

Еще одной важной ценностью является патриотизм. Народные игры не только учат детей любить родную землю, но и формируют у них чувство гордости за свою культуру, народ и историю. Благодаря таким играм дети получают первые знания о родной природе, местных праздниках и обычаях, что позволяет им глубже проникнуться значимостью национального наследия. В играх также присутствуют элементы уважения к предкам и истории, что укрепляет у детей чувство принадлежности к своему народу.

Примером игр, отражающих важные для общества нормы поведения, можно назвать игру «Горелки». Она требует от детей соблюдать правила, честно играть и уметь проигрывать, что развивает в них честность и справедливость. В играх «Ручеёк» и «Кто быстрее» воспитывается взаимопомощь — дети учатся поддерживать друг друга, проявлять внимание к окружающим и помогать товарищам.

Фольклорные игры в современной образовательной системе

Сегодня фольклорные игры по-прежнему играют важную роль в дошкольном воспитании, адаптируясь к новым условиям и требованиям современного образования. Эти игры могут использоваться не только как средство развлечения, но и как эффективный педагогический инструмент. В условиях, когда дети все больше времени проводят с гаджетами, фольклорные игры помогают сохранять живое взаимодействие и обеспечивают эмоциональное и физическое развитие.

Место народных игр в современном воспитании детей дошкольного возраста сохраняется благодаря их интеграции в образовательные программы детских садов. Воспитатели используют эти игры для формирования у малышей социальных и коммуникативных навыков, а также для приобщения к культурным ценностям и традициям своего народа. Народные игры помогают сделать воспитательный процесс интересным и разнообразным, позволяя детям погружаться в мир народной культуры. Например, через разучивание традиционных считалок или участие в коллективных играх дети не только развлекаются, но и учатся основам взаимодействия в коллективе, развивают

речь и моторику.

Чтобы фольклорные игры оставались актуальными в условиях современного воспитания, их часто адаптируют с учётом возраста детей. Это может включать обновление правил игр, добавление новых элементов или использование интерактивных подходов. В некоторых детских садах народные игры дополняются современными песнями или упражнениями, что поддерживает интерес малышей и помогает сохранить баланс между традициями и современностью.

Примеры использования народных игр в дошкольных учреждениях многочисленны. Проводятся тематические дни, когда дети надевают традиционные костюмы, водят хороводы и участвуют в коллективных играх, таких как «Гуси-лебеди» или «Ручеек». Эти мероприятия не только развлекают детей, но и помогают развивать физические навыки, укреплять здоровье и приобщать к культурному наследию. Народные игры также применяются в повседневной работе с детьми как способ создания благоприятной атмосферы и развития творческих способностей.

Таким образом, фольклорные игры в детском саду остаются важным и эффективным инструментом воспитания, способствующим сохранению культурного наследия, формированию традиционных ценностей и всестороннему развитию детей в условиях современного мира.

Социальная и культурная значимость фольклорных игр

Фольклорные игры занимают особое место в системе сохранения национальной идентичности. Они воплощают в себе не только физические или развлекательные элементы, но и глубокие культурные смыслы, отражающие ценности, обычаи и традиции народа. С помощью таких игр дети с раннего возраста приобщаются к своим корням, понимают особенности жизни предков, их мировоззрение и отношение к природе и обществу. Народные игры способствуют формированию у детей чувства гордости за свою культуру и позволяют им ощутить свою принадлежность к определённой национальной или этнической общности.

Игры, будучи неотъемлемой частью традиционного уклада жизни, сохраняют элементы древних верований, обрядов и обычаев, что помогает не только детям, но и взрослым поддерживать связь с прошлым и сохранять культурное наследие. Например, во многих культурах есть игры, связанные с сельскохозяйственными обрядами или народными праздниками, которые символизируют единение человека с природой. Такие игры позволяют передавать знания о культурных особенностях даже в современных условиях, когда многие традиционные обычаи могут быть забыты или утрачены.

Народные игры служат своеобразным мостом между поколениями, позволяя взрослым и детям взаимодействовать в едином игровом пространстве. Старшие передают младшим не только правила игр, но и связанные с ними культурные смыслы, а также личные истории и воспоминания. Совместные игры с бабушками и дедушками, родителями и воспитателями создают атмосферу близости и преемственности. Это особенно важно в современных условиях, когда разница в мировоззрении между поколениями становится всё более заметной. Фольклорные игры помогают укреплять семейные и общественные связи, передавая ценности уважения к старшим, поддержки и коллективизма.

В условиях глобализации и мультикультурного общества народные игры приобретают ещё одну важную функцию — они становятся инструментом интеграции и взаимодействия между различными культурами. В мультикультурной среде фольклорные игры могут использоваться для знакомства с традициями других народов и для укрепления культурных связей между детьми разных этнических групп. Через игры дети могут узнавать о культурных особенностях различных народов России. Например, в детских садах с интернациональным составом воспитанников игры народов России могут вводиться в образовательные программы, что способствует формированию толерантности и взаимопонимания между детьми. Эти игры могут стать инструментом для общения и взаимодействия, что особенно важно в поликультурных и многонациональных обществах.

Заключение

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что фольклорные игры — это не просто развлечение для детей, а мощный инструмент передачи культурного наследия и воспитания традиционных ценностей. Они отражают многовековой опыт предков и служат важным связующим звеном между поколениями, помогая сохранять и передавать национальные особенности и традиции. Народные игры позволяют детям погружаться в атмосферу прошлого, воспитывают уважение к труду, старшим и культурным нормам общества, а также развивают физические и социальные навыки.

В современном мире, где всё чаще наблюдается утрата традиционных ценностей, фольклорные игры играют важную роль в сохранении национальной идентичности. Они могут использоваться не только в семейном кругу, но и в системе дошкольного образования, как часть программы воспитания и обучения. Их адаптация под современные условия помогает сохранить их актуальность и способствует приобщению детей к культурным корням, независимо от условий, в которых они растут.

Перспективы использования народных игр в образовании огромны. Воспитатели и педагоги могут применять их для улучшения физического, интеллектуального и эмоционального развития детей, укрепления коллективизма и формирования патриотизма. Народные игры также могут стать важным средством интеграции в мультикультурных сообществах, укрепляя культурные связи и воспитывая уважение к культурному разнообразию. Таким образом, народные игры остаются значимым и востребованным инструментом в воспитании подрастающего поколения, сохраняя своё культурное и социальное значение на протяжении веков.

Список литературы:

1. Григорьев В. В., «Народные игры и традиции в России.» - М., 1994.
2. Зеленова, Н. Г. «Мы живем в России.» Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. - М.:

Скрипторий, 2008-112 с.

3. *Князева, О. Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» программа: учеб-метод. Пособие / О. Л. Князева, М. Д. Махнева. - СПб.: Детство-Пресс, 1999 - 304 с.*
4. *Чистов К. В. «Народные традиции и фольклор. «- М.: Наука, 1986.*

Буктрейлер как инновационная технология формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста

*Скарюкина Александра Вячеславовна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №23
Приморского района Санкт-Петербурга
skaryukina.aleksandra@mail.ru*

Аннотация: Данная статья демонстрирует актуальность формирования у старших дошкольников читательской компетентности в современном мире, рассказывает об инновационной технологии «буктрейлер», о его цели, задачах, видах и основных этапах создания, рассказывает об опыте использования данной технологии в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: читательская компетентность, читательская грамотность, буктрейлер, сотрудничество, социальное партнерство, мотивация к чтению.

Чтение всегда занимало очень большое место в жизни ребенка. Детям давали книги для рассматривания иллюстраций, учили по ним читать, родители, бабушки и дедушки в течение дня или перед сном обязательно читали своим детям и внукам детские книги, сказки и рассказы, учили много стихотворений. В дошкольном образовательном учреждении чтение художественной литературы является обязательным элементом работы с детьми дошкольного возраста, ведь именно книга является прекрасным инструментом для развития интеллекта, речи, внимания, мышления, воображения, фантазии, творчества ребенка, его морально-нравственных и культурно-эстетических чувств, умения думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

Актуальность данной работы связана с тем, что в последние годы, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности дошкольников, читательской компетентности у подрастающего поколения стала наиболее острой: резко понизился статус чтения, стали совсем другими способы работы с печатным текстом, изменился перечень привлекательных для чтения детей книг,

поменялись мотивы и стимулы чтения, а главное, изменилось отношение к чтению. Книга перестала быть спутником детства, а семья – средой, стимулирующей чтение ребенка.

Читательская компетентность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Таким образом, читательскую грамотность дошкольников нельзя рассматривать как синоним умения складывать буквы в слова, начитанности или хорошей техники чтения, это способность ребенка понимать, анализировать и использовать прочитанное или услышанное. В связи с этим формирование читательской компетентности и читательской грамотности является одним из важнейших направлений работы дошкольного образовательного учреждения.

Педагоги и родители все чаще наряду с традиционными технологиями приобщения детей к процессу чтения и формирования чувства любви к книге используют технологии инновационные. Одной из них является набирающий популярность «буктрейлер». Именно он может быть тем самым побудительным началом, способным привлечь ребенка к книге и впоследствии к самостоятельному чтению.

Трейлеры были придуманы как своеобразная реклама для привлечения интереса аудитории к продукту, например, к фильму, спектаклю. Задачей трейлера является заинтересовать, завладеть вниманием, удивить, заинтриговать, продемонстрировать основные преимущества. К обычным трейлерам и тизерам мы давно привыкли, а вот буктрейлер – совсем новинка, новый шаг передачи информации. Ведь если книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер, пришедший в Россию из США в 2010 г. Создание буктрейлеров – современная форма продвижения книги в видеоформате, средство для развития творческой активности читателя, одно из направлений для освоения новых

информационных технологий. В ролике информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Яркие зрительные, звуковые образы, краткость, быстрая смена картинок – все в итоге выглядит так заманчиво и привлекательно.

По данным Википедии: буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Главная задача буктрейлера - заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения, создать мотивационную интригу. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к классике. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры делятся на:

1. игровые (мини фильм по книге);
2. неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
3. анимационные (мультфильм по книге).

Можно использовать комбинацию этих форм. Все зависит от желания и полета фантазии.

По содержанию буктрейлеры делятся на:

1. повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
2. атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

3. концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Буктрейлер – самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии.

Этапы создания:

1. Выбрать книгу
2. Посмотреть примеры буктрейлеров.
3. Написать раскадровку к ролику. Найти иллюстрации, видеоматериал. Вынести в заголовок трейлера основную идею книги.
4. Записать аудиоматериал.
5. Объединить имеющиеся аудиоматериалы в ролик.
6. Просмотреть получившийся буктрейлер.
7. Продемонстрировать буктрейлер небольшой группе людей.
8. Выложить в сеть Интернет.

Для создания ролика не нужны дорогостоящие аппаратура и программы для монтажа, не обязательно быть профессиональным режиссером или клипмейкером, достаточно просто поставить себе цель и уверенно идти к ней. При создании авторы буктрейлеров часто допускают типичные ошибки:

- цель буктрейлера – красивая недосказанность: кто же будет читать книгу, если полностью рассказан ее сюжет, нужна интрига;
- возрастные ограничения;
- слишком быстрая смена текста на экране или его нечитабельность;
- простая нарезка из эпизодов экранизированной версии художественного произведения.

Буктрейлер – не экранизация книги. Буктрейлер делает книгу объемной, она перестает быть плоской. Это новый жанр, требующий переосмысления, цельная миниатюра, имеющая свою интригу и сюжет.

Сегодня буктрейлеры активно входят в повседневную жизнь библиотек. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, его юбилею, книге, серии книг, дате, краеведению, самой библиотеке, ее книжным выставкам и т. д. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения в целом. Данный опыт можно диссеминировать в дошкольные образовательные учреждения для формирования читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Выпуск ролика буктрейлера вполне по силам любому человеку, было бы желание и энтузиазм. На базе ГБДОУ детского сада №23 Приморского района г. Санкт-Петербурга мы апробировали данную технологию вместе с детьми старшего дошкольного возраста. Воспитатели рассказали детям о возможности создать небольшой клип-историю по любимым книгам. На тот момент мы читали книгу А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Дети активно приняли участие в разработке сценария будущего буктрейлера, придумывали интересные и веселые идеи, сами снимались в клипе. Они были очень воодушевлены, испытали восторг и целую бурю эмоций, ведь «плоды» их работы можно было посмотреть в Интернете в настоящем видеоролике. По результатам опросов семей воспитанников, большинство детей заинтересовались книгой, попросили взрослых прочитать ее дома, посмотреть мультфильм и сходить на спектакль в ТЮЗ по этой книге, много рисовали дома героев любимого произведения, а самое главное – проявили нескрываемый интерес к домашнему чтению всех книг-сказок Волкова, продолжению историй о любимых героях. Иначе говоря, дети смогли почувствовать себя самостоятельными, их инициатива была поддержана, развили социально-коммуникативные навыки: стали чувствовать себя увереннее, смелее высказывать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, с большим удовольствием работать в команде, чувствовали поддержку педагога и родителей.

Дети самостоятельно предложили создать такой же буктрейлер по книге В. Драгунского «Денискины рассказы». А потом совместно с родителями активно приняли участие в мини-проекте «Наш буктрейлер», в ходе которого создали много клипов -настоящих шедевров. В эту работу замечательно включились наши родители. И даже социальные партнеры: несколько буктрейлеров были размещены на интерактивных экранах в районной библиотеке для привлечения маленьких читателей к чтению детской литературы.

Такая форма работы с дошкольниками, как реализация деятельности по созданию буктрейлера, представляет интерес в условиях дошкольного образовательного учреждения в связи с тем, что:

- является не только формой приобщения ребенка к чтению, но и средством всестороннего развития его личности;

- является средством саморазвития педагога;

- является предметом социального партнерства учреждения;

- является актуальным объектом для диссеминации передового педагогического опыта;

- может рассматриваться как интересный опыт взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников в процессе создания творческого продукта.

Мы, взрослые, родители и педагоги, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от наших стараний, личного опыта, заинтересованности в большей мере зависит, станет ли ребенок настоящим читателем, будет ли он обращаться к книге как источнику знаний, сформируется ли культура чтения и традиция семейного чтения или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности

Гращенко Анастасия Владимировна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района
Санкт-Петербурга

Шурмина Анна Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района
Санкт-Петербурга

Агаева Илаха Шукуровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района
Санкт-Петербурга

Приобщение детей к русской народной культуре в дошкольной образовательной организации посредством культурно-досуговой деятельности Авторы: Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района г. Санкт-Петербурга Гращенко Анастасия Владимировна Воспитатели ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО» Приморского района г. Санкт-Петербурга Шурмина Анна Александровна и Агаева Илаха Шукуровна <http://deti52.spb.ru>

Цель: развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей детей посредством народных культурно-досуговых проектов.

Задачи:

- Формирование активной гражданской позиции, патриотизма;
- Формирование представлений о жизни своей страны, о народной культуре, о традициях, обычаях и традиционных особенностях календарно-праздничного цикла жизни русского народа;
- Формирование осознания причастности к своему народу;
- Развитие познавательных интересов и любознательности.

Направления работы:

- Создание среды народной культуры, основанной на творчестве детей, создании творческой атмосферы;
- Развитие и укрепление коммуникативных навыков-высказывания ребенка в русском коммуникативном диалоге «Круглый стол»;
- Развитие исполнительских навыков детей в области календарно-праздничной культуры, обрядов, игр, танцев и исполнения песенных композиций народного творчества;
- Интеграция работы на основе народной культуры с различными направлениями воспитательной работы и иными образовательными областями (обществознание и трудовое обучение, речь, музыка, искусство и др.);
- Создание условий для реализации культурно-образовательных, фольклорных проектов и мероприятий, творческих событий, мероприятий, проектов программы и др.;
- Изучение и укрепление народных традиций, искусств, выходящих за пределы детского сада и школы;
- Создание условий для реализации работы в различных направлениях.

Иллюстрации к различным направлениям работы:

- Работа с календарно-праздничным циклом «Круглый стол»
- Уроки народной культуры
- Образовательный проект «Народные промыслы»
- «Праздник Фольклорный клуб»

Направления работы:

- «Хлебко и дружок»
- «Семья Савина»
- «Битва на Мясной поляне...»
- Семья и музей культуры «Прелесть»
- «Сказки Кувшины»
- «Сказочная работа»
- «Поздравляем бабушек и дедушек»
- «Праздник Снежка»

QR-коды:

- «Сказки» с родителями и детьми
- Фольклорный фестиваль «Сундук-Поздравлялки»
- Образовательный фильм «Образовательный проект»
- Интерактивный фильм «Сказки»

Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками

Боброва Ирина Юрьевна,
 воспитатель ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

Паршина Мария Александровна,
 учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга



**ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Боброва Ирина Юрьевна, воспитатель
Паршина Мария Александровна, учитель-логопед

194028 СПб, ул. Колпаков,
Дом 46, корпус 2, литер А
Тел/факс: (812) 947-98-29
и email: info@67spbdou.ru
<http://www.67spbdou.ru/>

Приобщение старших дошкольников к истокам национальной культуры через знакомство с народными праздниками

ЦЕЛЬ:
 Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к национальной культуре в процессе ознакомления с народными праздниками

ЗАДАЧИ:
 Познакомить детей с народными праздниками и их значимостью в жизни народа
 Формировать представления о традициях народных праздников
 Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к народным традициям и праздникам
 Воспитывать у детей чувство причастности к народной культуре, которое дорожит своим прошлым, как достоянием
 Вовлечь родителей в совместную деятельность

ПРИНЦИПЫ:

-  использование в различных видах игровой деятельности
-  интересно, увлекательно
-  образовательная работа с детьми на основе индивидуальности каждого с интеграцией всех образовательных областей

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

Помогает за короткое время ненавязчиво знакомить участников с разнообразными видами деятельности	Осуществляет творческо-педагогическую и художественно-эстетическую подготовку детей, на дошкольном и дошкольно-школьном этапах	Мотивирует и создает условия для успешности развития речи, развития творческих способностей и самостоятельной работы
--	--	--

В ФГОС ДО определены основные направления по образовательной области «Познавательное развитие» и одной из них – формирование представлений о историко-культурной ценности народа, об этнокультурных традициях и праздниках

Самостоятельная и совместная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса



-  Использование в активной речи потешек, прибауток, пословиц и поговорок, загадок, считалок
-  Знание былинных и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства
-  Осмысленное и активное участие в русских народных праздниках
-  Подвижные и хороводные народные игры



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Устойчивый интерес к культуре народа
Чувство национального достоинства
- Возможность педагогам решать образовательные задачи, вовлекая детей в проекты
Обмен опытом работы с коллегами
- Вовлечение родителей в образовательный процесс
Компетентность родителей в вопросах национальной культуры

Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников

*Барнакова Юлия Николаевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 52 «ЧУДО»
Приморского района Санкт-Петербурга*



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 «ЧУДО»
Приморского района г. Санкт-Петербурга



Подготовил
музыкальный
руководитель
Барнакова
Юлия
Николаевна

Интеграция элементов фольклора в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников

Актуальность:

Роль фольклора в воспитании дошкольников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Каждый народ создавал свою систему ценностей, свои идеалы.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

На музыкальных занятиях постоянно обращаются к русским народным мелодиям, например: «Из-под дуба», «Ах вы сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль выйду ль я», «Ах ты береза», «Я на горку шла», «Я рассею свое горе». Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность исполнения доставляют детям настоящую радость.

Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» и т. д. Постепенно вводится понятие «обрядовая песня» (зимние колядки, масленичные, весенние заклички).

В своей работе часто использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.



Особенное значение народное творчество приобретает при организации праздников в детском коллективе. Фольклорный праздник – это всегда радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти на долгие годы.

В нашем ДОУ проведение фольклорных праздников стало доброй традицией. Особенно запомнились детям «Осенние ярмарочные гуляния», встреча Масленицы, весенние праздники «Весну-Красну закликаем», «Приди, Весна Красная!», квест «В поисках цветка папоротника».

Недаром говорят, что впечатления детства самые сильные, незабываемые.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

Конспект интеллектуальной игры для детей старшего дошкольного возраста «Правила безопасности на елке»

Войцеховская Наталья Владимировна

инструктор по физической культуре

ГБДОУ детский сад №103 Выборгского района Санкт-Петербурга

natasha.voitsekhovskaya@yandex.ru

Цель: формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности.

Задачи:

- ознакомить детей с основными требованиями правил безопасности в новогодние праздники;
- закрепить знания о пожароопасных елочных игрушках;
- привить детям элементарные навыки обращения с огнем;
- обучить детей правильным действиям в случае возникновения пожара;
- формировать у дошкольников навыки психологической готовности к действиям в экстремальной ситуации.

Предварительная работа:

- чтение книг об истории праздника;
- знакомство с традициями стран и особенностями новогодних игрушек;
- рассматривание иллюстраций новогодних праздников;
- чтение художественной литературы данной тематики.

Место проведения: спортивный зал.

Участники: дети старшей (5-6 лет) или подготовительной к школе (6-7 лет) групп.

Продолжительность: 30-35 минут.

Оборудование: мультимедиа, музыкальное сопровождение, ранее подготовленный видеоролик «Правила безопасности на елке», маленькая елочка

на столике в центре зала, на ней правильные и неправильные игрушки-украшения, снежинки, корзинка с игрушками (резиновая кукла, конфета из фольги, шарики, бусы, мишура, тканевый олененок), гирлянда, свечи, спички, бенгальские огни, хлопушка, огнетушитель, плакат – телефон пожарной службы, конверт с картинками – пазлами, раскраски «Новогодние праздники».

Ход интеллектуальной игры

Под звуки новогодней песни дети входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий: Наступают чудеса, сказка в гости к нам пришла.

Встреча с Зимуськой-зимой

На экране мультимедиа идет показ фрагмента встречи с Зимой.

Зима: Здравствуйте, ребята.

Вот и снова я пришла, ваша Зимуська-зима.

Принесла я вам снежок,

Свежий, зимний ветерок.

Санки, горки и снежки!

Зимние забавы для души!

Вы рады моему приходу? (*Дети: да.*)

Дети, а кто вспомнит, какой праздник мы отмечаем зимой? (*Новый год*)

Правильно, новый год!

Скоро, скоро Новый год!

Он торопится, идет!

Постучится в двери к нам:

Дети, здравствуйте, я к вам!

Праздник мы встречаем,

Елку наряжаем.

Вешаем игрушки,

Шарики, хлопушки...

Скоро Дед Мороз придет,

Нам подарки принесет –
Яблоки, конфеты...
Дед Мороз, ну где ты?

Нет пока Деда Мороза.
Тогда отгадайте загадку мою. О чем речь?

Я модница такая,
Что всем на удивленье!
Люблю я бусы, блесстки –
Любые украшения!
Но на мою, поверьте,
Великую беду
Наряд мне надевают
Всего лишь раз в году. *(Дети: елочка)*

И мое задание на снежинке для вас будет про елочку. Справитесь? Удачи!
Видео отключается. Ведущий берет снежинку и читает задание.

Ведущий: Вокруг елки становитесь,
Стихи скорей прочтите.

Дети встают в хоровод вокруг елочки. Проходят вокруг и рассматривают елку.

Вот так елка! Что за диво!
Как нарядна и красива!
Только что же за игрушки
Вы повесили на ней:
Из бумаги разноцветной
Много чудных голубей,
И из ваты белоснежной
Тройку быстрых лошадей.

Даже мышку из резины,
А из ткани куклу Милу?
Да, придется вас учить – о пожаре говорить.

Задание «Корзинка с загадками»

Вед: Я из корзины буду доставать игрушки, а вы помогите определить, какие из них можно повесить на елку.

Какие игрушки на полке стоят,

Какие игрушки на елке висят?

Ну-ка, вылезай-ка...

Кукла из резины! *(Дети: нет)*

Останься ты в корзине.

Ну, а ты, в фольге конфетка? *(Дети: можешь залезать на ветку)*

Шарики стеклянные, бусы, мишура... *(Дети: пусть весят, красуются – на себя любятся!)*

На загадку жду отгадку –

Это мягкий олень!

Стройный и красивый,

Мамою нам сшитый! *(Дети: Нет! Ему не место на елке)*

Одни игрушки под запретом,

А другим – зеленый свет!

В чем секрет,

Догадались или нет? *(Дети: Игрушки, которые воспламеняются, на елку вешать запрещается!)*

Верно все вы нам сказали,

Игрушки на елочку мы собрали.



Рисунок 1



Рисунок 2

Встреча с Бабой-Ягой

Включается видеоклип встречи с Бабой Ягой.

Баба-Яга: Ну, вот и чудеса посыпались, словно звезды с неба.

Мне кажется, я у кого-то очутилась в гостях...

Так это ж детишки: девчонки и мальчишки!

Привет, касатики!

У чего это у вас тут елочка стоит?

Прям весь зал занимает.

Быстро в угол убирайте. *(Дети: нет, надо елочку в центре поставить, чтобы со всех сторон доступ и просмотр был)*

Ну, ладно-ладно, пушай стоит в серединке.

Ну так скучная она у вас, огоньками не горит. Вот вам свечи и спички.

Быстро зажигайте и свечами елку украшайте. *(Дети: нельзя детям спички в руки брать. И на елку свечи ставить опасно. Может случиться пожар)*

Ой, ладно-ладно, опять уговорили. Тогда говорите заклинание: 1, 2, 3 – елочка гори и пусть зажигаются гирлянды. *(Дети: 1, 2, 3 – елочка гори)*
(Зажигаются гирлянды)

Ух ты, красотень – то какая... И прям так теплышко стало... Можно подойти и погреть руки о гирлянду. Да? *(Дети: нет, нельзя это опасно. Электроприборы нельзя трогать руками. Может произойти замыкание).*

Ну раз нельзя елочку поджечь и огоньки руками взять, я возьму вот эту сверкающие огоньки, пусть мою избушку на курьих ножках разноцветными огнями освещают, кра-со-ти-ща! *(Дети: нельзя бенгальскими огнями пользоваться в помещении и без присмотра взрослых)*

Ну хоть хлопушку – то можно выстрелить? *(Дети: и хлопушку можно на улице и под присмотром взрослых)*

Вот это дааа... Сколько новых правил вы знаете! А если все же случится пожар, какие правила? *(Дети: детям с воспитателем нужно покинуть зал через два выхода, другие взрослые детского сада будут вызывать пожарную помощь и тушить опасный очаг при помощи огнетушителя)*

Как много интересного вы знаете. Полечу-ка я скорей на своей метле в лес, и все это поведаю своим друзьям. Спасибо вам! Пока-пока!



Рисунок 3



Рисунок 4

Ведущий: Ребята, много важных правил рассказали Бабе-Яге. Надеюсь, в ее сказке новогодние праздники пройдут без опасных, пожарных приключений.

Вот лежит большой конверт, снова сказка или нет...

Встреча с Дедом Морозом

Видеофрагмент с Дедом Морозом

Дед Мороз: Здравствуйте, мои друзья! К вам лечу на встречу я! Скоро буду, а пока, дам задание вам, друзья! Выполняйте, не спешите! В гости скоро меня ждите!

Конкурс «Источник опасности в Новый год»

Ведущий: В конверте задание от Деда Мороза.

(В конверте в виде разрезных пазлов картинки «Опасностей на Новый год»)

Дети группами вставайте и картинки собирайте.

(Дети, сидя на ковре малыми группами по 2-3 человека, собирают картинки из пазлов. Далее, всем объясняют сюжет картинки и правило поведения)

Картинки:

- елка стоит в зале детского сада в углу;
- елка украшена ватой, бумажными игрушками;
- гирлянда на елке – оголен провод;
- петарды зажигают в комнате;
- дети на утреннике в детском саду держат в руках бенгальские огни;
- елка загорелась в доме, ребенок спрятался под кроватью;
- елка украшена свечами.

Ведущий: Все испытания прошли. К проведению новогодних праздников почти готовы! Еще немного дел осталось и будет праздник отмечать, о важных правилах не забывать!

Под новогоднюю песню дети выходят из зала.

Сценарий тематического праздника для детей и мамочек разновозрастной группы «Мамочка любимая моя!»

Водопьянова Ольга Константиновна

музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Терволовская основная общеобразовательная школа»

Структурное подразделение – дошкольное отделение

Olga-3766@mail.ru

Цель: способствовать созданию радостного настроения детей и родителей от совместного праздника.

Задачи:

- по средствам музыкальных произведений воспитывать любовь и уважение к родным и близким;
- развивать у детей и родителей интерес к совместной музыкальной деятельности;
- приобщать детей и их родителей к здоровому образу жизни;
- формировать навыки публичных выступлений.
- побуждать детей и родителей к активному участию в совместных мероприятиях.

Предварительная работа:

- беседа с детьми об истории происхождения праздника “День Матери”;
- чтение художественных произведений о семье и семейных традициях;
- постановка театральных этюдов «Моя семья»;
- разучивание стихотворений данной тематики;
- рисование портретов «Моя мамочка»

Оборудование: музыкальное сопровождение (музыкальный центр, пианино), концертные костюмы для детей, балалайки, воздушный шарик, выставка портретов «Моя мамочка», подарки для мам.

Ход праздника

Под звуки музыки все участники входят в красиво украшенный музыкальный зал.

Ведущая:

Здравствуйте дорогие наши мамы , бабушки и дети ! Сегодня мы собрались в этом зале (См. рис. 1), чтобы поздравить наших замечательных мам. Это самый нежный и самый трогательный праздник для всех.



Рисунок 1. Оформление зала



Рисунок 2. Исполнение песни «Ты моя любимая!»

Мальчик:

Детство — золотая пора.
Как чудесно знать, что со мной
Мама — словно ангел добра,
Друг мой самый лучший, родной.

Девочка:

Дорогая мамочка, мамуля
Милый дорогой нам человек
Любим крепко и целуем
Будь счастливой весь свой век.

Ведущая:

Мы все чьи-то дети, для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших

матерей. От чистого сердца, простыми словами, давайте друзья споем мы о маме.

Исполняется песня «Ты моя любимая!»

Девочка:

Любимая мама, тебя поздравляю,
В день матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.

Мальчик:

Пусть каждый твой день наполняется светом,
Любовью родных будь, как солнцем, согрета.
Прости, временами тебя огорчаю,
Поверь, что невольно... Себя я ругаю.

Ведущая: А теперь поиграем в игру «Мамочка моя».

Я буду задавать вопросы, а вы дружно хором отвечайте: «Мамочка моя»

- Кто пришел ко мне с утра?
- Кто сказал- Вставать пора?
- Кашу кто успел сварить?
- Чаю в чашку кто налил?
- Кто косички доченьке заплёл?
- Целый дом один подмёл?
- Кто тебя поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

Ребенок:

Я от выпечки твоей
Ум всегда теряю.
Счастья, милая моя,
От души желаю.
Пусть здоровье никогда

Тебя не подводит.
И улыбка с уст любимых
Никогда не сходит.
Я люблю тебя, бабуля,
Ты же мировая.
Как жилось бы без тебя,
Честно я не знаю.

Ведущая:

А следующий номер нашего концерта , мы дарим нашим любимым бабушкам,
мамам наших мам.

Танец: «Ходит моя бабушка в фартуке цветном»

Ребенок:

Мама – это солнечный свет,
Взгляд чудесных ласковых глаз.
Сохранит от тысячи бед
И поможет тысячу раз.

Ведущая: Для всех мам наши дети исполнят песню

Песня «Липучка-почемучка»

Ведущая:

«День матери» - праздник особый,
Отметим его в ноябре:
Зимы ожидает природа,
И слякоть ещё на дворе.
Но мы дорожим нашим мамам
Подарим веселье сердец!
Тепла и улыбок желаем,
Огромный вам детский

Все: Привет!

Танец «Балалаечка»

Ведущая: А сейчас я предлагаю поиграть в игру:

Игра «Назови маму ласково!»

(Ведущая передает детям по очереди шар в виде сердечка, они говорят ласковые слова о маме : мамочка, мамуля, мамулечка, солнышко, радость)...

Ведущая: После таких добрых и ласковых слов у наших мам стало хорошее настроение, и даже запела душа!!! Самое время и мамам попеть!

Мама исполняют песню вместе с музыкальным руководителем

Песня «Наши дети»

Ведущая: А сейчас мы приглашаем наших мам с нами поиграть в веселую игру «Ищи»

Игра с мамами «Ищи»

Ведущая: Для Вас милые мамы наши дети приготовили подарки.

Дети вручают мамам подарки

Обойди весь мир вокруг, только знай заранее
Не найдешь теплее рук и родней, чем мамины.
Не найдешь на свете глаз ласковой и строже
Мама каждому из нас всех людей дороже
Сто путей, сто дорог обойди по свету
Мама – самый лучший друг, лучше мамы нету.

Хором: Поздравляем!

Под музыку дети с мамами расходятся в импровизированное кафе для чайной церемонии.

**Мастер-класс «Неожиданный портрет», развивающий визуальную
креативность детей и взрослых через знакомство
с творчеством Пабло Пикассо**

Ахтырская Юлия Викторовна,
*старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Кернер Ольга Андреевна,
*инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга*

Березан Наталия Георгиевна,
*воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Золотницкая Анастасия Павловна,
*воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Ахтырская Екатерина Алексеевна,
*студентка 2 курса, факультета живописи
ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская академия художеств
имени И. Репина"
jull2000@mail.ru*

***«Творите в картине как в жизни — непосредственно»,
Пабло Пикассо.***

Пабло Пикассо – один из самых известных художников, когда-либо живших на планете Земля. Его имя знают даже те, кто не интересуется искусством, ведь Пикассо стал самым плодовитым (создал по меньшей мере 20 тысяч произведений), самым влиятельным, самым богатым художником XX века. Работы Пабло Пикассо (художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер) можно встретить практически во всех ведущих музеях мира и во множестве частных коллекций.

Пабло Пикассо прожил долгую жизнь - 91 год, славился внутренней силой и энергией, не боялся экспериментировать, сегодня — он кубист, завтра — классик, а послезавтра — сюрреалист «Все имеют право меняться, даже художники», говорил П. Пикассо. Больше всего он боялся застоя, однообразия.

В 1839 году пришла фотография, которая сделала классическую живопись бессмысленной, импрессионисты с модернистами уже сказали свое слово, и

Пикассо напряженно искал новые пути. Кубизм – модернистское направление в живописи, которое зародилось в 1908 году во Франции, родоначальниками этого направления были Пабло Пикассо и Жорж Брак.

П. Пикассо стремился показать суть вещи или человека, а не их изображение «Живопись — занятие для слепцов. Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует», так высказывался Пабло Пикассо о своих работах.

Кубизм стал продолжением экспериментов Пабло Пикассо с формой. Пикассо разбирал ее на куски и затем собирал вновь по собственному усмотрению. Трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. В стиле кубизма – изображение показано одновременно с двух точек зрения, и в профиль, и анфас.

Последователи кубизма изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы.



Рисунок 1. Бюст женщины в шляпе (Дора)



Рисунок 2. Женщина, сидящая в кресле



Рисунок 3. Женщина с книгой

Так П. Пикассо получилось доказать превосходство живописи над фотографией, ведь фотография может передать любое изображение, а вот суть вещи – едва ли, «Зато это может Живопись и Пикассо».

Арт-педагог Николаева Мария Ивановна (педагог дополнительного образования Центра эстетического воспитания ДДЮТ «У Вознесенского моста») вдохновила педагогический коллектив ГБДОУ 62 Приморского района Санкт-Петербурга на проведение интересных занятий и мастер-классов, развивающих визуальную креативность детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо.

Визуальная креативность — творческая способность личности к восприятию, преобразованию и созиданию визуальной информации, созданию новых визуальных форм, несущих смысловую нагрузку (Барышева Т.А.).

Взяв за основу несколько работ в стиле кубизм Пабло Пикассо, педагоги разработали и провели мастер-класс «Неожиданный портрет» для детей и взрослых.

Цель мастер-класса: Развитие визуальной креативности детей и взрослых через знакомство с творчеством Пабло Пикассо.

Задачи:

- знакомство с творчеством П. Пикассо и направлением «кубизм»;
- развитие креативного мышления у детей и взрослых;
- развитие эстетического восприятия, воображения, дивергентного мышления;
- формирование авторской позиции и способность к осуществлению своих идей в практической деятельности;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- раскрытие творческого потенциала участников мастер-класса.

Предварительная работа:

- Небольшой экскурс в жанры и стили рисования. Определяем отличительные признаки натюрморта, пейзажа, портрета.
- Предлагаем к рассмотрению работы П. Пикассо, написанные в разные годы (классика и кубизм).
- Показываем работы художника, отображающие разные периоды его творчества (голубой, розовый). Анализируем настроение этих картин (обращаем внимание детей/взрослых на цвет, изображение слез, улыбок и т.д.).

- Обращаем внимание детей/взрослых на индивидуальность изображаемого на портрете человека (волосы, очки, платок и т.д.).

Ход мастер-класса:

1. Познакомить с работами П. Пикассо (См. рис. 1, 2, 3).
2. Определить разнообразие форм лица (См. рис. 4), носа (См. рис 5), глаз (См. рис. 6), бровей (См. рис 7), губ (См. рис 8), уха (См. рис 9).
3. Предложить самостоятельно выбрать из предложенного по одному образцу, или придумать свой вариант каждого элемента.
4. Последовательно выбрать и изобразить нос, глаза, брови, губы.
5. Обвести получившийся набросок толстым маркером.
6. Раскрасить фон портрета, в стилистике П. Пикассо (портреты мастера могут быть представлены на экране).
5. Наполнить цветом лицо, глаза, губы.
6. Добавить детали портрета, если ребенок/взрослый хочет изобразить кого-то конкретного (маму, папу и т.д.), например серьги, бусы, усы, борода и т.п.
7. Рефлексия. Совместное фотографирование творческого коллектива взрослых, детей, погрузившихся в большое искусство.

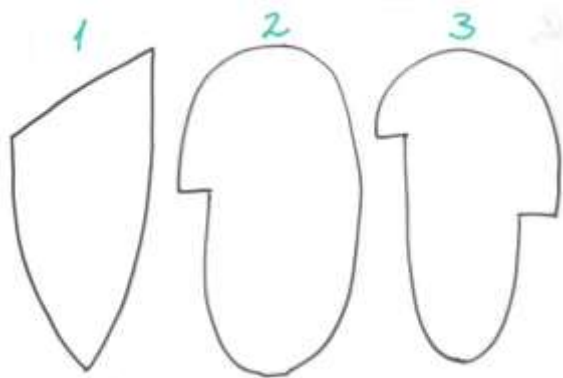


Рисунок 4. Форма лица

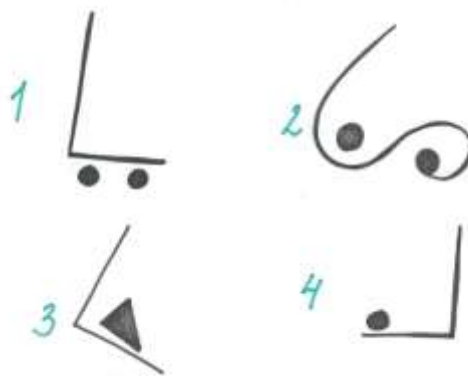


Рисунок 5. Форма носа

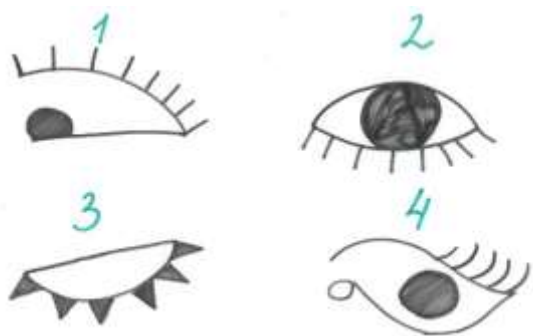


Рисунок 6. Форма глаз

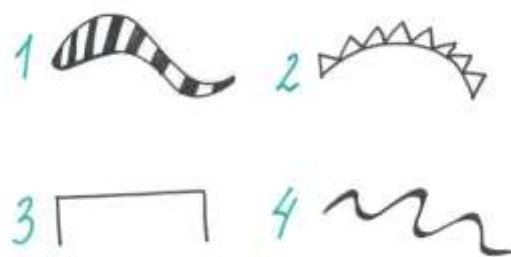


Рисунок 7. Форма бровей

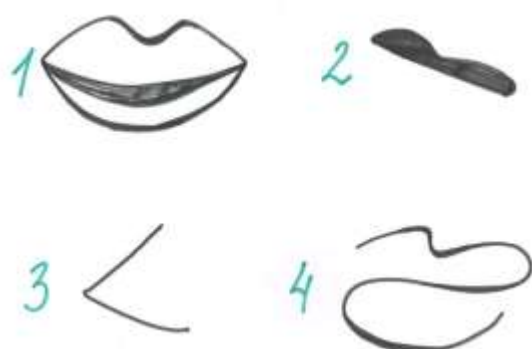


Рисунок 8. Форма губ

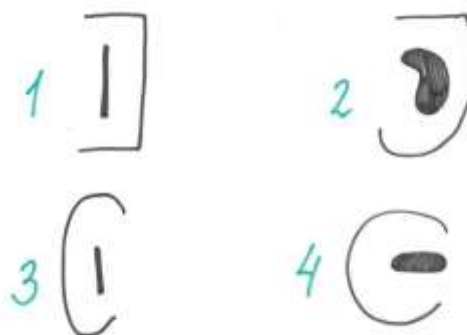


Рисунок 9. Форма уха



Рисунок 10. Результат мастер-класса с детьми



Рисунок 11. Результат мастер-класса со взрослыми

При проведении мастер-класса с детьми и взрослыми выявили одинаковый интерес у детей и взрослых к созданию «Неожиданного портрета» по предложенной технологии. Работы получились креативные и красочные, индивидуальные у каждого. И дети, и взрослые в ходе мастер-класса демонстрировали многовариантность мышления, способность к многостороннему анализу и разработке идей.

У детей и у взрослых участие в мастер-классе способствовало формированию авторской позиции, способности к реализации своих идей в практической деятельности.

Мастер-класс у взрослых участников способствовал повышению интереса к самообразованию и саморазвитию, к изучению различных стилей и направлений изобразительного искусства.

Однажды во время посещения выставки детских рисунков П. Пикассо сказал: «Когда я был в их возрасте, я мог писать, как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать как они...».

**Методическая разработка тематического игрового занятия
«Наши спинки – как картинки»
(знакомство с профессией инструктор по лечебной физкультуре)**

*Мельникова Елена Сергеевна,
инструктор по физической культуре, ГБДОУ 1 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
meelse@mail.ru*

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ.

Как считают опытные воспитатели и педагоги, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для формирования его профессиональных предпочтений.

Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ лучше всего подходят открытые занятия с представителями профессий, тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдение и беседы. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Мы, педагоги, готовим детей к тому, чтобы они свое время смогли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Содержание представленного конспекта содержит достаточный объем информации, необходимый для качественного усвоения знаний об окружающем, о профессии инструктора по лечебной гимнастике, детьми старшего дошкольного возраста, раннему выявлению и развитию предпрофессиональных интересов, склонностей дошкольников.

Место проведения: музыкально-физкультурный зал.

Цель: Познакомить детей с профессией инструктор по лечебной физкультуре. Ознакомить детей с правильной осанкой. Объяснить, что здоровье позвоночника - здоровье всего организма.

Образовательные задачи:

– познакомить и закрепить детей знаниями о профессии инструктор по лечебной физкультуре.

Развивающие задачи:

– продолжать развивать физические качества: ловкость, выносливость, быстроту;

– продолжать учить выразительно, согласованно и ритмично выполнять упражнения под музыку;

– развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство удовлетворения от правильно выполненных заданий.

Здоровьесберегающие задачи:

– способствовать сохранению и укреплению здоровья, формированию правильной осанки, предупреждению плоскостопия; оказывать тренирующий эффект сердечно-сосудистой и дыхательной системе.

Воспитательные задачи:

– воспитывать самостоятельность, чувство ответственности, взаимопомощи, уважения к труду взрослых.

– формировать знания о значении правильной осанки для здоровья.

– воспитывать бережное отношение к своему здоровью, положительное отношение к физ. культуре.

Оборудование:

- гимнастические скамейки 2 шт, туннель 2 шт, 6 обручей, гимнастические палки.

Ход занятия

Построение в шеренгу, приветствие.

Инструктор: Ребята, отгадай те загадку?

Педагог веселый, добрый,

Всегда подтянутый и бодрый

Учит бегать и играть,

Прыгать, лазать, мяч бросать,

Любовь к спорту прививает,

Крепить здоровье помогает.

Отгадайте-ка, ребята,

Кто же этот? (тренер, инструктор)

Инструктор: Ребята. Посмотрите, кто пришел к нам в гости? (*мама Лиен*)

Правильно. Это мама Лиен.

Лиен, как зовут твою маму? (Татьяна Николаевна)

– Давайте с ней поздороваемся.

– Татьяна Николаевна - кем вы работаете? (инструктор по лечебной физкультуре)

– Ребята, а вы знаете, кто такой инструктор по лечебной физкультуре? (*ответы детей*).

– Ребята, инструктор по лечебной физкультуре – профессия в сфере здравоохранения. Этот специалист работает в медицинских учреждениях под руководством врача лечебной физкультуры. Суть работы инструктора ЛФК заключается в проведении физических занятий с пациентами различных возрастных групп, с разными диагнозами. Комплекс упражнений направлен на оздоровление и реабилитацию.

Например ребята, у людей нарушение осанки, искривления позвоночника в различных отделах, травмы, люди перенесли операцию, болят суставы, плоскостопие, нарушения нервной системы,

Вот Татьяна Николаевна помогает людям проходит реабилитацию. А реабилитация это восстановление утраченных функций. Она требуется людям после травм или после перенесенных заболеваний или операций.

Давайте сделаем разминку, а Татьяна Николаевна после разминки, покажет нам специальные не сложные гимнастические упражнения на формирование правильной осанки.

№	Программное содержание	Дозировка	Организационно – методические указания
---	------------------------	-----------	--

Вводная часть (5 мин)			
1	Построение в шеренгу, приветствие. Инструктор по ЛФК сообщает детям, что сегодня на занятии они будут выполнять интересные упражнения с гимнастическими палочками	1 мин	Проверка осанки
2	Ходьба в колонне по одному:	1,5 мин	Руки за головой Руки на поясе Руки в стороны
	– на пятках между; – боком приставным шагом; – с высоким подниманием бедра.		
3	Бег в колонне по одному: – «змейкой»; – высоким подниманием колена; – «змейкой».	1 мин	Соблюдать расстояние. Активно работать руками
4	Динамические дыхательные упражнения: И.п. – стойка на «островке». 1-2 – руки вверх, вдох носом; 5-6 – и.п., выдох ртом И.п. – то же. 1-2 – поворот головы направо, вдох носом; 5-6 – поворот головы налево, выдох ртом Перестроение в три колонны	3-4 раза 2-3 раза	Посмотреть вверх Медленно, плавно Через середину зала, перестроение в три колонны.
Основная часть (15 мин)			
1	Комплекс ОРУ с гимнастическими палочками:	4 мин	Стараться не ронять палочку
	И. п. – ноги на ширине плеч. 1 – вытянуть палку вперед 2 – поднять палку вверх	6 раза	Стараться руки не сгибать в локте.

	3 – вытянуть палку вперед 4 – и.п.		
	И. п. – ноги вместе, палочка опущена внизу. 1 – поднять палочку вверх, отступить правой ногой назад на носок 2 – вернуться в и.п. 3 - поднять палочку вверх, отступить левой ногой назад на носок 4 – вернуться в и.п.	8 раз	Ноги и руки прямые, по возможной амплитуде
	И. п. – ноги на ширине плеч, палочка за головой. 1 – наклон вправо вытянуть палочку вправо 2 – вернуться в и.п. 3 - наклон влево вытянуть палочку влево 4 – вернуться в и.п.	8 раз	Ноги в коленях не сгибать, стараться максимально вытягивать руки в сторону.
	И. п. – пятки вместе, ноги врозь. Выполняется приседание. 1 – на раз присели, вытянули палку вперед. 2 – вернулись в и.п.	8 раз	Стараться не уронить палочку и держать спинку ровно.
	И. п. – сидя на полу, руки за спиной ноги согнуты в коленях, ступни ног располагаются на палочки.	8 раз	Прокатываем палочку вперед и назад
	И. п. о.с. палочку лежит на полу. 1 - проходим по палочке с право на лево. 2 – вернуться в и.п.	8 раз	Задание выполняется без обуви. Следить чтоб пальцы ног полностью обхватывали палочку а пятки оставались на полу
	И.п. – ноги вместе руки с палочкой опущены вниз. (прыжки) 1 – ноги в сторону, палочку вверх 2 – вернуться в и.п.	2 серии по 8-10 раз	Менять направление, чередовать с ходьбой
2	ОВД	5 мин	

	<ul style="list-style-type: none"> – пролезать в упоре на коленях через тоннель, прокатывая мяч перед собой; – ходить по гимнастической скамейке, – прыгать на двух ногах из обруча в обруч 		<p>Не касаться тоннеля спиной Удерживать равновесие Обеспечить страховку (держать спину ровно) Расстояние 1,5-2 м, любым способом</p>
3	<p>Подвижная игра «Ласточка» Инструктор по ЛФК показывает, как нужно стоять «ласточкой». Затем ребенок сам стоит на одной ноге, другая отведена назад, руки в стороны, туловище несколько наклонено вперед, голова поднята.</p>	3 мин	<p>Инструктор держит ребенка за обе руки и контролирует, правильно ли выпрямлены позвоночник и поднятая нога. Поза вначале удерживается не более 1 секунды, затем опорная нога меняется.</p>
Заключительная часть (5 мин)			
1	<p>Построение, подведение итогов Воспитанники вспоминают, для чего нужно ходить прямо с прямой спиной.</p>	3 мин	<p>Покажите, какой должна быть правильная осанка (голова чуть приподнята, грудь слегка вытянута вперед, спина прямая, живот подтянут, ноги прямые, не согнуты в коленях).</p>

Заключение

Для каждого ребенка его родители являются показательным примером во всем. Обучая воспитанников в дошкольном учреждении, мы должны понимать, что также должны провести большую работу с родителями, для того, чтобы они могли быть с нами за одно целое. Такие представления о профессиях позволяют сформировать отношение к конкретным людям, представителям той или иной профессии, бережное отношение к результатам их труда. Воспитанники получают много полезной информации, обогащают словарный запас, расширяют кругозор, развивают память и с желанием втягиваются в образовательный процесс, а также привлекая своих родителей.

Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

Список использованных источников:

1. Алябьева Е.А. *Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет:* - М.:ТЦ Сфера, 2014.
2. Краснощекова Н.В. *Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.*
3. Куцакова Л.В. *Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Издательство «Совершенство», 2007.*
4. Потапова Т.В. *Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ:* - М.:ТЦ Сфера, 2003.
5. Шорыгина Т.А. *Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2017.*
6. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*- М.: Центр педагогического образования, 2014;

Физкультурный досуг «Вечер народных игр» для детей старшего дошкольного возраста

*Куркина Наталья Анатольевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 85 Красносельского района Санкт-Петербурга
d_c85@mail.ru*

Цель. Формирование физических и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества, народных игр.

Задачи.

Образовательные:

- формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки, психофизические качества ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- знакомить с бытом жителей деревни: с орудиями труда, их назначением, с произведениями малого устного фольклора: частушками, народными обычаями, играми;
- развивать двигательное творчество, поддерживать детскую инициативу.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества: доброжелательность; умение уступать, делиться;
- развивать способность к сопереживанию, сорадости и адекватному проявлению этих чувств.

Оздоровительные:

- создавать благоприятные условия для активного отдыха, радостной содержательной деятельности в коллективных играх, развлечениях, занятиях;
- содействовать формированию правильной осанки.

Подготовка.

1. Подбор и разучивание частушек в группах (использование народных музыкальных инструментов приветствуется).
2. Рассматривание иллюстраций, беседы о понятии «деревня», деревенском быте в старину (выпас гусей, коров, маслобойные инструменты, рыбалка в старину и т.д.).
3. Придумывание названия своей деревни, устного приветствия – пожелания от своей деревни соседям.
4. Изготовление таблички с названием деревни.
5. Разучивание в спортивном зале народных игр «Ой, сад во дворе».

Оборудование: флеш носитель с музыкальным сопровождением, пластмассовые шарики белого цвета (по количеству детей), корзины (2 шт.), детские вёдра (2 шт.), кубики (2 шт.), гимнастические палки (одна на двух детей), плоские обручи (8 шт.), шведская стенка, дуги для подлезания (2 шт.), русские народные музыкальные инструменты (по количеству детей), многоярусные сетки с карманами (2 шт.), деревянные ложки, платочки (по количеству девочек), картузы (по количеству мальчиков), настольная ширма с окном – стилизация под русскую народную избу, детские столик и стул, женский русский народный костюм для взрослого, платок и колокольчик для Сказочницы, табло (2 шт.), карманы для названия деревень (2 шт.), плоскостные коровы (10 шт.) для табло,

Организация пространства: на протяжении праздника пространство спортивного зала трансформируется под определённое действие.

Стационарное оборудование и атрибуты: скамейки для команд, над скамейками карманы для названия деревень, под названием – спортивное табло (доски для расположения наглядного материала), в стороне от скамеек (в прямой видимости детей) стилизованный под избу столик со стулом для Сказочницы. Спортивное оборудование и атрибуты для игр и эстафет расположено на специальных стойках вдоль стен спортивного зала.

Действующие лица: «жители деревень» – дети подготовительных к школе групп, Сказочница – педагог ДОУ. Ведущий – инструктор по физической культуре в русском народном костюме. Воспитатели групп.

Содержание.

Под звучание русской народной музыки в спортивный зал сначала входят колонной дети одной группы, за ними – другой.

Ведущий: *(во время входа направляет детей двух групп на разные скамейки) У нас направо одна деревня, а налево – другая деревня.*

Группы садятся на соседние скамейки и закрепляют с помощью воспитателей заготовленные заранее таблички с названием своих деревень в специальных карманах.

Звучит колокольчик *(дети обращают внимание на стилизованный под избу столик, Сказочница открывает шторы).*

Сказочница.

Жили-были ребята да взрослые: худые и толстые, светленькие и тёмненькие, смелые и скромненькие, высокие и не очень, в общем – какие хочешь!

Жили они в двух деревнях: ребята, как называются ваши деревни?

Команды по очереди представляют свои деревни, приветствуют соседнюю деревню.

Сказочница.

Люди в этих деревнях не ленились – много трудились: и сеяли, и пахали, урожай собирали, умели и сети сплести, и масло из молока сбить, за хозяйством следили, на покосы ходили.

А как сделают работу – можно и отдохнуть: петь-плясать, в разные игры играть!

В этих деревнях дружно жили, ссориться не любили.

Вот и сегодня: собрались жители деревень поиграть, свою силу и сноровку показать.

Выходи, народ, плясать! У нас для мальчиков картузы, а для девочек – платочки.

Воспитатели помогают мальчикам надеть головные уборы, девочки берут платочки, дети парами встают по кругу.

Разминка по показу

(показывают танец инструктор по физической культуре и воспитатель) под музыкальную композицию В.И.Темнова «Кадриль». По окончании танца команды садятся на свои скамейки, предварительно сложив платочки и картузы на стойку.

Ведущий.

Вы сейчас приветствовали соседнюю деревню, давайте поздороваемся с каждым соседом. Мы с вами много раз играли в народную игру «Здравствуй, сосед!». Предлагаю сегодня эту игру немного разнообразить: придумайте, какими ещё словами можно поприветствовать соседа?

Подвижная игра «Здравствуй, сосед!».

Дети двумя колоннами прыгают на двух ногах друг мимо друга и приветствуют каждого словами: «Здравствуй, сосед», «Добрый вечер, сосед», «Как поживаете?».. и т.д. – дети сами выбирают вежливое приветствие.

По окончании игры дети садятся на скамейки.

Звучит колокольчик из избы.

Сказочница.

В старину в деревне корову называли: кормилица. Как вы думаете, почему? (ответы детей). Есть даже выражение: «Ничего страшного – не корову проиграл». Ну, а если корову теряли, то в семье не было молока и разных молочных продуктов, корову берегли и заботились о ней.

Во время диалога Сказочницы с детьми, Ведущий закрепляет на табло по пять плоскостных изображений коров на табло каждой команде.

Ведущий.

Сегодня мы посоревнуемся командами. Ваша деревня – это команда. У каждой команды будет по пять коров. Если команда проигрывает, то она теряет одну корову. Посмотрим в конце праздника, у какой команды останется больше коров – та и победила!

Сказочница.

Ребята, какой продукт получают из молока, когда его бьют?

Эстафета «Масло масляное» *(под музыкальное сопровождение: русская народная плясовая)*. Дети сидят на скамейках. В каждой команде с одной стороны на скамьях наклеен круг – это место начала эстафеты. Когда с круга встаёт игрок, то вся команда двигается сидя на одно место вперёд. С другой стороны, в конце скамеек, стоит детское ведро, в нём вертикально стоит гимнастическая палка (нижний конец палки закреплён на кубике – это обеспечивает вертикальное положение палки и её устойчивость). На расстоянии 2 метров от скамеек, параллельно, на полу лежат плоские обручи. По сигналу первый игрок встаёт, прыгает из обруча в обруч, подбегает к корзине, поднимает палку, опускает её со стуком (бросает), садится на скамейку (в конец). Эстафета заканчивается, когда последний игрок садится на скамейку.

Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.

Сказочница.

В деревне люди держали не только коров, но и домашнюю птицу *(дети называют домашнюю птицу)*.

Ведущий.

Пока мы разговаривали, гуси разбежались! Под вашими скамейками вы найдёте гимнастические палки, это – прутики, которыми вы загоните гусей обратно в пруды. Однако, прутиков на всю команду не хватает. Вам надо будет загнать одного гуся и передать прутик тому, кто ещё этого не сделал.

Эстафета «Загони гусей».

(под музыкальное сопровождение М. Красева на стихи М.П. Клоковой-Лапиной «Весёлые гуси»). Дети сидят на скамейках, у противоположной стены лежат плоские обручи. Половина детей группы держит в руках гимнастические палки. На полу перед каждой командой рассыпаны пластмассовые шарики по количеству детей в команде. По сигналу дети с палками встают со скамейки и палкой катят один шарик через зал к обручу, возвращаются шагом к скамейке, передают палку сидящему игроку, садятся на скамейку. Игра заканчивается, когда все шарики окажутся в обручах.

Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.

Ведущий.

Ох, и много в деревне дел, но мы работы не боимся! Куры исправно несутся - пора собирать яйца.

Эстафета «Курятник».

Дети сидят на скамейках. В каждой команде на скамьях наклеен один круг – это место начала эстафеты. Когда с круга встаёт игрок, то вся команда двигается сидя на одно место вперёд. Напротив команд, на шведской стенке подвешены сетки с ячейками, в каждой ячейке лежат шарики по количеству игроков – яйца, рядом на полу стоит пустая корзина. По сигналу, первый игрок, сидящий в начале, бежит к воротам, подлезает под ними, бежит к многоярусной сетке, достаёт один шарик (яйцо), кладёт шарик в корзину, обратно через ворота возвращается к скамейке, садится в конец скамейки.

Эстафета заканчивается, когда последний игрок садится на скамейку.

Ведущий снимает с табло корову у проигравшей команды.

Звучит колокольчик.

Сказочница.

Поработали на славу! Отдохнуть теперь пора бы!

Ох, сильны же вы в работе! А частушки вы поёте?

Ведущий.

В каждом селе, в каждой деревне в старину были свои обычаи посиделок, праздников. Собирались, чтобы себя показать и на других посмотреть.

Соревнование «Частушки нашего села».

Дети по очереди исполняют частушки. Между куплетами дети исполняют проигрыш на народных музыкальных инструментах. В данном конкурсе победа присуждается всем командам.

Примеры частушек.

Начинаем петь частушки,

Можем растеряться!

Просим не смеяться.

Тут народу очень много –

С неба звёздочка упала

Прямо на нос петуху,
А петух наш встрепенулся,
Закричал: «Ку-ка-ре-ку!»

Ножки с дорожки,
Идти не могу.
Чуть тальяночку услышу -
Бегом побегу!

Напекла я пирогов,
На окно поставила.
Поклевала всё ворона,
Крошек не оставила!

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны!

Поленился утром Вова
Причесаться гребешком,
Подошла к нему корова,
Причесала языком!

Хороши наши частушки,
И напев у них простой.
На сегодня петь кончаем-
Ставим точку с запятой.

Звучит колокольчик.

Сказочница.

А теперь, честной народ, заводи–ка хоровод!

Русская народная игра «Ой сад во дворе».

Для исключения долгого ожидания все играющие делятся на 4 группы, по 2 на каждую «деревню». В игре участвуют группы разных «деревень». Зал условно делится на две половины, дети расходятся по разным сторонам спортивного зала и играют одновременно.

Дети одной «деревни» (команды) стоят по кругу, дети второй «деревни» идут «змейкой» между игроками первой команды, держась за руки, хороводом.

Обе команды поют:

«Ой, сад на дворе расстилается.

Народ у ворот собирается».

С окончание песни ведущий хоровода останавливается перед одним ребенком, участники хоровода топают ногой («стучатся»).

Ребенок: Кто там?

Дети: На гулянье зовем (с поклоном)

Ребенок: Из какого села?

Стоящий последним участник хоровода называет название села, производное от имени ребенка, стоящего первым (например, Оля – ОЛЬГИНО).

Приглашённый игрок встаёт в хоровод за первым, и игра продолжается до тех пор, пока не пригласят всех детей. Затем, ведущий хоровода поворачивается к игрокам со словами:

«Ой, буду гулять я по саду,

Ой, буду срывать изюм-ягоду!»

После этих слов дети убегают от ведущего, который старается запятнать как можно больше игроков.

Команды меняются местами (водит хоровод и приглашает на гулянье другая команда) и игра повторяется.

Звучит колокольчик.

Сказочница.

Хорошо поработали и погуляли. Давайте посмотрим, в какой деревне будет молока больше, кто сегодня победил?

А теперь: домой собираемся и друг с другом прощаемся.

На прощанье желают: синего неба, вкусного хлеба,

чистой водицы, печали – ни крупички,

богатого подворья да крепкого здоровья!

В старину люди кланялись друг другу при встрече и прощании.

Дети кланяются друг другу и выходят из зала под музыкальное сопровождение.

**Конспект итогового мероприятия по проекту
«Волшебный мир Корнея Чуковского» «Путешествие в Чукоккалу»
с детьми с ТНР в подготовительной группе**

Муравьева О.С.,

*учитель-логопед ГБДОУ комбинированного вида
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*

Мельникова Т.В.,

*воспитатель ГБДОУ комбинированного вида
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга*

Беспалова Т.В.

*воспитатель ГБДОУ комбинированного вида
детский сад № 32 Приморского района Санкт-Петербурга
9523913758@mail.ru*

Цель: приобщение детей к русской литературе, развитие свободной творческой личности ребёнка, знакомство детей с жизнью и творчеством К.И. Чуковского, закрепление и систематизация знаний сказок и стихов русского писателя.

Задачи:

- ❖ Дать целостное представление о творчестве К. И. Чуковского, в разнообразных литературных жанрах.
- ❖ Учить понимать занимательность сюжетов сказок К.И. Чуковского, особенность его языка.
- ❖ Развивать интонационную выразительность речи
- ❖ Закреплять умение делить слова на слоги
- ❖ Закрепить навык словообразования с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов с увеличительным значением
- ❖ Закреплять умение отгадывать загадки
- ❖ Развивать коммуникативные навыки, формировать доброжелательное отношение друг к другу.
- ❖ Воспитывать положительное отношение к русской литературе и живописи.
- ❖ Воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности.

Предварительная работа:

О.О. Познавательное развитие: НОД «В гостях у дедушки Корнея», «Весёлая математика»; интерактивная экскурсия по дому-музею К. И. Чуковского, беседа «История некоторых сказок»; Д/и «Кто есть кто».

О.О.Речевое развитие: творческое рассказывание «Продолжение следует» или «Невероятные приключения знакомых героев» (по сказке «Федорино горе»); подготовка к обучению грамоте «Путешествие героев Чуковского по Царству Речи»; чтение и прослушивание записи произведений К. И. Чуковского, пересказ сказок, разучивание стихотворений, отгадывание загадок Чуковского и загадок о героях его произведений, рассматривание иллюстраций к произведениям и беседы по ним, создание карты страны Чукоккалы, Д/и «Четвёртый лишний», «Сбежавшие герои», «Бюро находок», «Героический поступок», «Кто есть кто», «Будь внимательным», «Доскажи словечко», «Кто из героев сказал эти слова?», «Великий путешественник», Д/у «Волшебное море», «Робин Бобин».

О. О. Художественно эстетическое развитие: рисование «Моё любимое произведение К. И. Чуковского», лепка «Любимые герои произведений дедушки Корнея», рисование Иллюстрации к сказке «Федорина радость», аппликация(коллективная) «В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы...»; творческая мастерская: «А посуда вперёд и вперёд, по полям, по болотам идёт...» (лепка с использованием природного материала), «Чудо дерево», раскрашивание раскрасок, изготовление лэпбука «Волшебный мир Корнея Чуковского»

О.О. Физическое развитие: координация речи с движением «Бебека», беседа о ЗОЖ «В Центре гигиены и здоровья «Мойдодыр»

О.О. Коммуникативное развитие: беседа по теие «Добро и зло в произведениях Чуковского»; театрализованная деятельность по произведениям Чуковского, сюжетно ролевые игры: «Айболит» (ветеринарная лечебница), «Центр чистоты и гигиены «Мойдодыр»»

Материалы и оборудование: презентация «Путешествие в Чукоккалу», экран, ноутбук, модули для строительства корабля, фонограмма песни «Чукоккала», костюмы Бяки и Айболита,

Дети заходят в зал, садятся на стулья.

Ход мероприятия

В-ль: Ребята, любите ли вы, когда вам читают? Многие из вас уже умеют читать сами, остальные учатся и делают большие успехи. Ведь уметь читать - это так здорово!

Дети:

Читать ужасно интересно:	И слово первое прочли!
Вы можете сидеть, лежать	От слова к слову — как по кочкам —
И — не сходя при этом с места —	Помчитесь весело по строчкам...
Глазами книгу пробежать!	И так научитесь читать —
Да-да! Читать —ходить глазами!	Как бегать,
За ручку с мамой, после — сами.	Прыгать...
Ходить — ведь это же пустяк,	Как летать!
Не бойтесь сделать первый шаг!	Я знаю, скоро по странице,
Споткнулись раз, другой...	Порхать вы будете, как птицы!
И вдруг вы	Ведь необъятен и велик,
Прочли подряд четыре буквы,	Как небо —
И вы пошли, пошли, пошли —	Мир волшебный книг! (А. Усачев)

В-ль: За эти два года мы с вами много читали, познакомились с разными поэтами и писателями. Сейчас я напомню вам об одном из них. Этот человек был литературным критиком, военным корреспондентом, литературоведом, переводчиком, писал серьёзные книги для взрослых. Но больше всего он любил детей и писал для них сказки, стихи и загадки. В посёлке Переделкино, где он жил, добрый писатель открыл библиотеку для детей. Он часто приходил в детский сад, чтобы прочитать свои весёлые сказки и стихи. Как вы думаете, о каком писателе идёт речь? Конечно - это Корней Иванович Чуковский!

(Наэкране слайд с портретом Чуковского) Книжки дедушки Корнея помнят и любят ваши родители и даже бабушки и дедушки.

Дети:

В детстве читать не умели мы сами,	От них они этих героев узнали.
И приставали к папе и маме.	К бабушкам долго мы приставали -
Слушали сказки все дни напролет.	Откуда они эти сказки узнали?
Были те сказки наперечёт;	Про Тараканище и Крокодила,
Про Тараканище и Крокодила,	Про Айболита и Мойдодыра,
Про Айболита и Мойдодыра,	Про Бармалея в сказочном море,
Про Бармалея в сказочном море	Про Телефон и Федорино горе.
Про Телефон и Федорино горе.	Бабушки вот что нам рассказали -
Мамы и папы нам рассказали,	Сказки они эти в книжках читали.
Что этих героев давно они знали.	Книжечки эти писал дед Корней -
Бабушки в детстве им сказки читали.	Сказочник, критик, поэт, чародей.

В-ль: Сегодня я предлагаю, вам, ребята, отправиться в волшебную страну «Чукоккалу». Давайте вспомним на чём путешествовали герои Чуковского.

Дети: Ехали медведи на велосипеде, кот задом наперёд, комарики на воздушном шарике, раки на хромой собаке, волки на кобыле, львы в автомобиле, зайчики в трамвайчике, жаба на метле, Доктор Айболит ездил на волках, летал на орлах, плавал на ките, шакал на кобыле скакал, крокодил летал на аэроплане (См. *рис.1*)

В-ль: А на чём бы вы хотели отправиться в путешествие?

Дети: (варианты ответов)

(Можно внести надутые гелием шарики, каждый выбирает себе шарик и «летают» на них).

В-ль: Поступило предложение отправиться на корабле. Мы с вами можем построить корабль. Вы согласны? Что надо сделать для того, чтобы дружно и быстро его построить? Правильно, нужно договориться о том, кто что будет делать.



Рисунок 1



Рисунок 2

(Дети строят корабль из больших модулей, садятся в него под звуки «шум моря», «плывут», слушая песню «Чукоккала»)

В-ль: Вот мы и приплыли в Чукоккалу. Выходите из корабля!

Появляется Бяка-закаляка кусачая (См. рис. 2).

Бяка: Ага, явились, не запылились!

В-ль: Ой, кто это?

Бяка: А вы что, меня не узнали?

Дети: (варианты ответов)

Бяка: Ах, вот вы какие! Тогда так вам и надо! Я- Бяка-закаляка кусачая! Я тут всё запутала, и пока вы всё не исправите, в Чукоккалу не попадёте! Всё, пока-пока, желаю успеха! *(Убегает).*

В-ль: Ребята, вы ведь не боитесь трудностей? Тогда за работу!

Посмотрите внимательно, какие на этой картинке книги Чуковского, а какие других авторов?(См. рис. 3)



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

В-ль: Сейчас мы с вами зайдём в Бюро находок и поможем его сотрудникам раздать вещи их хозяевам (примерное содержание слайдов – См. рис. 4, 5).

В-ль: В каждом произведении Чуковского кто-то обязательно совершает героический поступок, вам надо узнать герой какой сказки что совершил (примерное содержание слайда – См. рис. 6, 7)

ИГРА «ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК»



Рисунок 6



Рисунок 7

Логопед: Бяка-Закаляка очень хитро всё запутала. Чтобы выполнить следующее задание надо быть очень внимательными (примерное содержание слайдов – См. рис. 8,9) игра «Четвёртый лишний»

ИГРА «ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ»



Рисунок 8

Рисунок 9

(Появляется Бяка)

Бяка: Какие вы, ребята, молодцы, со всеми заданиями справились! А я не хочу больше быть Бякой-Закалякой Кусачей, я исправилась! Я теперь Очаровара Добрейшая! (Меняет шляпу и накидку – См. *рис. 10*).



Рисунок 10

В-ль: Предлагаю такое радостное событие отметить весёлым танцем!
(дети танцуют)

В-ль: Теперь мы, наконец-то, можем отправиться в путь по стране Чукоккала. В сказке всё возможно, поэтому не удивляйтесь, если мы будем в кого-то или во что-то превращаться. Пойдём по Дороге странствий мимо базара Мухи Цокотухи и Тёмного оврага прямо в Загадочный лес (на слайдах меняются фоны). Ну а в нём, конечно, живут загадки. Здесь нам понадобится помощь гостей. Дети будут загадки загадывать, а гости отгадывать (дети загадывают загадки).

В-ль: Молодцы и дети, и гости, все загадки отгадали! Выходим из леса.
Смотрите, какая странная деревня!

Дети: Это скрюченная деревня!

В-ль: А сейчас (имя ребёнка) расскажет нам об этой деревне и её жителях.
Ребёнок рассказывает стихотворение «Скрюченная песня»

В-ль: Чтобы не стать такими же скрюченными, давайте немножко разомнёмся., вспомним барашка Бебеку (*Дети показывают то, о чём говорить в стихотворении.*)

Взял барашек	Забодал!"
Карандашик,	Испугались зверюги,
Взял и написал:	Разбежались в испуге.
"Я - Бебека,	А лягушка у болотца
Я - Мемека,	Заливается, смеётся:
Я медведя	"Вот так молодцы!"

Появляется Робин Бобин Барабек (ребёнок), стонет, держится за живот.

Логопед: Здравствуй, ты кто такой, что с тобой случилось?

Робин: Я- Робин Бобин Барабек. (Рассказывает стихотворение).

Логопед: Давайте, ребята, мы все на время превратимся в Робин Бобинов (*проводит с детьми упражнение на развитие диафрагмального дыхания*)

В-ль: Вот беда-то. Столько людей с больными животами! Надо срочно вызывать Айболита!

Звонит по телефону:

Приезжайте, доктор,	Робин Бобины объелись,
К нам Вы поскорей	Животы их разболелись.
И спасите, доктор	Надо срочно им помочь,
Наших малышей!	Больше им терпеть невмочь!

Появляется Айболит (рисунок : Ай-ай-ай! Разве можно так объедаться!
Придётся теперь специальную лечебную гимнастику делать. *Подходит к каждому ребёнку:* О, я вижу, ты скушал дом! Сколько слогов в этом слове? Значит тебе надо один раз подпрыгнуть на правой ноге и т. д.

(Айболит прощается с детьми. Дети благодарят его он уходит)

В-ль: Вот и вылечил он всех нас, ура!

Хорошо, что есть на свете доктора!

Лог.: Мы можем отправиться путешествовать дальше. Смотрите, мы вышли на берег моря. Море это не простое: часть его называется Увеличивающее, а часть Уменьшающее. Тот, кто ныряет в Увеличивающее море, становится огромным, а кто - в Уменьшающее - крошечным. Сейчас мы будем превращаться в разных существ и купаться в море.

Д/у «Огромный- крошечный» (интерактивная игра, в которой персонажи сказок К.И. Чуковского уменьшаются или увеличиваются, например, комар – комарик, заяц – зайчище)

Лог.: В море мы освежились. Идём дальше. Вот и Пункт Сказочной связи. Здесь можно услышать много интересных историй. Я знаю, что одна из них вам очень понравилась (Дети показывают сценку по сказке «Телефон»)

В-ль: По волшебной стране Чукоккала можно путешествовать бесконечно. И мы не раз ещё вернёмся сюда, правда, ребята? Сказочные герои решили на память о нашей встрече подарить вам книжки о себе (*вручает книжки*). Нам пора отправляться в сад. Садитесь в корабль.

(Дети садятся в корабль и под музыку «уплывают»)

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей и методических разработок

Подп. в печ. 05.02.2023
Формат 210×297 мм

Изд. №5
Эл. версия

Усл. печ. 1.2
Заказ 05.02.2023

ISBN 978-5-6046089-8-2



©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Издательство Ахтырская Ю.В.
Идентификатор - 6046089