

**Государственное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад
№62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.11.2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» ноября 2023 г. №102-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ»**

Срок освоения: 4 недели
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный абонемент» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-7 лет, интересующихся театральным творчеством. Специальных знаний и умений не требуется.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров активно идет процесс их создания и становления, так как театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств - литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства - позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Для воспитания подрастающего поколения театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра». В процессе проигрывания ролей дети учатся использовать разные способы взаимодействия с окружающим миром, преодолевать собственные жизненные затруднения, реализовывать свой творческий потенциал, в результате чего развивают социальный интеллект и приобретают новый опыт.

Программа «Театральный абонемент» является подготовительной к вхождению ребенка в мир театральной деятельности, позволяет познакомиться с основными элементами актерского мастерства и определиться с дальнейшим направлением обучения.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 12 дней.

Цель программы: приобщение учащихся к театральной деятельности для дальнейшего творческого самоопределения.

Задачи

Обучающие:

- получение первоначальных знаний о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формирование первоначальных знаний и умений в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- формирование интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развитие речи;
- развитие внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, чувства взаимопомощи, уважительного отношения к творчеству товарищей;
- формирование умения взаимодействовать в коллективе;
- формирование элементов сценической и зрительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 6-7 лет без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности. Оптимальное количество учащихся в группе четное: 8-18 человек, т.к. многие упражнения и тренинги выполняются в парах.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, конкурс, творческий показ.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная: рассказ, объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: отработка упражнений, движений, постановка этюдов, разучивание текстов в малых группах, в парах;
- коллективная – творческий показ;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет, стулья (по количеству обучающихся), ширмы, звуковоспроизводящая и видеовоспроизводящая аппаратура, реквизит для этюдов.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценической речи,
- смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный/парный этюд.

Метапредметные

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные

- учащиеся проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- получают развитие психофизические, речевые и пластические способности учащихся;
- будут заложены основы сценической и зрительской культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0	1	Выполнение заданий Наблюдение
2	История театрального искусства	2	1	1	Викторина
3	Театры Санкт-Петербурга	1	1	0	Творческое сообщение
4	Сценическая речь	2	0	2	Конкурс чтецов
5	Сценическое движение	2	0	2	Показ этюдов
6	Сценический грим	1	0	1	Конкурс гримёров
7	Актерское мастерство	2	0	2	Театральный практикум
8	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий показ
	Итого:	12	2	10	

Формы контроля:

- Педагогическая диагностика, опросы;
- Групповая оценка работ, беседы;
- Конкурс мастерства;

Формы предъявления результата:

Творческий отчёт (выставка).

Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» ноября 2023 г. №102-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ» на 2024-2025 учебный год

Разработчик:

Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
2024	01.09.2024	29.09.2024	4	12	12	3	3 раза в нед. по 1 ак. часу

**Государственное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад
№62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.11.2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» ноября 2023 г. №102-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ»**

Срок освоения: 4 недели
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Программа «Театральный абонемент» является подготовительной к вхождению ребенка в мир театральной деятельности, позволяет познакомиться с основными элементами актерского мастерства и определиться с дальнейшим направлением обучения.

Задачи

Обучающие:

- получение первоначальных знаний о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формирование первоначальных знаний и умений в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- формирование интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развитие речи;
- развитие внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, чувства взаимопомощи, уважительного отношения к творчеству товарищей;
- формирование умения взаимодействовать в коллективе;
- формирование элементов сценической и зрительской культуры.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Цель, задачи обучения по программе. Понятия «театр», «сцена», «авансцена», «спектакль», «антракт». Театральные профессии. Правила безопасного поведения в театральном зале, в образовательном учреждении.

Практика

Игры на знакомство. Театральные игры.

2. История театрального искусства

Теория

Основные страницы истории театра. Виды театра (драматический, музыкальный, оперы, балета, оперетты, мюзикл, кукольный театр, театр пантомимы). Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре.

Практика

Разыгрывание ситуаций «Я в театре». Викторина «Театр».

3. Театры Санкт-Петербурга

Теория

Санкт-Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.

Практика

Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга (по выбору педагога). Творческое сообщение «Мой любимый театр».

4. Сценическая речь

Теория

Сценическая речь как основа актёрского мастерства. Строение речевого аппарата. Понятия: артикуляция, дикция, дыхание, смысловая пауза. Басня как жанр литературы.

Практика

Дыхательные упражнения: «Огнедышащий дракон», «Непослушный шарик», «Поток воздуха».

Артикуляционные упражнения: «Путешествие языка», «Лошадка», «Лягушка-слон», «Чашечка-трубочка».

Упражнения на формирование звуков «Линейка гласных» (У-О-А-Э-И-Ы), «Цветные звуки». Речевой тренинг на звукосочетания. Упражнение «Эхо» или «Повтори звук».

Речевой тренинг на основе скороговорок (сказать с определенной эмоцией, в

определенном ритме, тише-громче).

Работа над басней (по выбору педагога): чтение педагогом, чтение по ролям. Речевой анализ басни. Разучивание и отработка речи.

Конкурс чтецов.

5. Сценическое движение

Теория

Связь сценического движения с мастерством актёра. Пластика актёра. Пластика животных. Пантомима как жанр творчества. Понятие «этюда».

Практика

Отработка движений в разных музыкальных жанрах. Упражнения на передачу характера персонажа с помощью пластики тела под музыку. Тренинги «Пластилин», «Марионетки». Отработка элементов пантомимы: «волны», «невидимая стена». Упражнения «Растущий цветок», «Тающее мороженое».

Придумывание и показ этюдов.

6. Сценический грим

Теория

Секреты сценического грима. Различные типы грима. Передача характера персонажа с помощью грима. Отличия сценического грима от макияжа. Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.

Практика

Просмотр фотографий артистов в сценическом гриме. Изучение сказочного грима, грима животного на практике. Создание образа выдуманного персонажа с помощью театрального грима.

Конкурс гримёров.

7. Актёрское мастерство

Теория

Профессия «актер». Амплуа актёра. Понятия «актёрский тренинг». Приемы сценического перевоплощения.

Практика

Театральный практикум: выполнение тренингов на воображение и фантазию; на развитие памяти; на внимание и его концентрацию. Выполнение упражнений на проявление эмоций, на восприятие и наблюдательность. Сценическая зарисовка «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение этюдов: «Я – предмет», «Я – насекомое», «Я – животное».

8. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ подготовленных этюдов и сценических зарисовок. Подведение итогов и анализ результатов обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценречи,
- смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный этюд.

Метапредметные

Учащиеся:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Личностные

- учащиеся проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;

- получают развитие психофизические, речевые и пластические способности учащихся;
- будут заложены основы сценической и зрительской культуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол- во часов	Форма контроля
1.			Вводное занятие	1	Входной
2.			История театрального искусства	1	Текущий
3.			Театры Санкт-Петербурга	1	Текущий
4.			Сценическая речь	1	Текущий
5.			Сценическое движение	1	Текущий
6.			Сценический грим	1	Текущий
7.			Актерское мастерство	1	Текущий
8.			Итоговое занятие	1	Итоговый
				12	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный абонемент» используются

педагогические технологии:

- игровые – театральные игры, тренинги, игровые упражнения;
- здоровьесберегающие - дыхательные упражнения, релаксация и др..

методы:

- *словесный* – рассказ, объяснение, беседа;
- *наглядный* – педагогический показ, просмотр презентаций, фотоматериалов;
- *практический* – отработка практических действий, тренинги, упражнения, анализ произведения, творческие задания и показы.

Учебно-методический комплекс программы «Театральный абонемент» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент

- система средств обучения содержит следующие материалы: художественные материалы - художественные альбомы, фотоматериалы, литературные произведения (басни);
- ЭОР: презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Основной третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы.

Список литературы для педагогов

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
2. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
3. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 112 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
4. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1977. – 152 с.
2. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения / В. В. Колесов. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 271 с.
3. Штракин В.И. Грим: Пособие по гриму для худож. самодеятельности. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1971. – 16 с.

Интернет-источники

1. Драматешка: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий (театральные игры)
- педагогическое наблюдение

Критерии оценки творческих способностей и мотивации учащихся (входной контроль)

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1

Результаты педагог вносит в Информационную карту входного контроля (приложение 1), по результатам определяется уровень готовности ребенка к обучению.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Речевая диагностика			
1.							
...							

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- викторина
- театральный практикум
- конкурсы чтецов и гримеров

Критерии оценки конкурса чтецов

№	ФИ	Соответствие выбора материала представленному заданию	Знание текста	Осмысленность исполнения (передача темы и идеи)	Интонация и выразительность речи	Использование дополнительных выразительных средств (мимика, жесты и пр.)	Артистизм	Всего баллов
1.								
...								

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Критерии оценки конкурса эскизов

№	ФИ обучающегося	Оригинальность замысла и исполнения	Художественное воплощение	Аккуратность выполнения	Соответствие заданию	Всего баллов
1.						
...						

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объёме)	3 балла

Итоговый контроль предусмотрен по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений.

Формы:

– *обобщение результатов наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях (заполнение педагогом информационных карт результативности реализации ДОП)*

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который заносится в информационные карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в «Информационной карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)» (приложение 2).

Метапредметные и личностные результаты педагог фиксирует в «Информационной карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (метапредметные и личностные результаты)» (приложение 3).

Критерии оценки предметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений)	1
		Средний уровень (объём усвоенных умений составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой)	3

Критерии оценки личностных результатов обучения

Начальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Интерес и мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопросы «С какой целью ты посещаешь занятия?», «Хочешь ли продолжить заниматься театральным творчеством?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)

Культура речи		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Сценическая и зрительская культура		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях)		
Сценическая и зрительская культура не сформированы; не знает правила поведения на сцене и в театре	Демонстрирует элементы сценической и зрительской культуры; частичное знание правил поведения на сцене и театрального этикета	Навыки сценической и зрительской культуры сформированы, знает правила поведения на сцене и в театре

Критерии оценки метапредметных результатов обучения

Начальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Понимание и принятие учебной задачи		
Не понимает поставленную задачу, не умеет контролировать выполнение учебной задачи	Принимает учебную задачу, испытывает сложности с анализом поставленной задачи, не всегда осуществляет самоконтроль	Анализирует поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; умеет осуществлять самоконтроль
Включение в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми		
Испытывает сложности в общении и взаимодействии	Активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками.	Эффективно работает в группе; поддерживает беседу, умеет выслушивать собеседника и донести до него свои мысли

– творческий показ подготовленных этюдов и сценических зарисовок.

В ходе итогового контроля на основании данных информационных карт результативности предметных, метапредметных и личностных результатов педагог заполняет сводную Информационную карту «Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Театральный абонемент».

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный абонемент»

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20 ____ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Уровень освоения
1.					
...					

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

ДОП «Театральный абонемент»

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Артистичность	Речевая диагностика			
1.							
...							
...							
12.							

Вывод:

- низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
- средний уровень – _____ % (_____ чел.)
- высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(предметные результаты)

ДОП «Театральный абонемент»

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
(метапредметные и личностные результаты)

ДОП «Театральный абонемент»

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов		Показатели личностных результатов			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		Понимание и принятие учебной задачи	Включение в общение и взаимодействие	Культура речи	Интерес и мотивация	Сценическая и зрительская культура			
1.									
...									
15.									

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)