

Использование игровых технологий на музыкальных занятиях для детей 2-3 лет в адаптационный период



Подготовил
Музыкальный
руководитель
Варнакова Юлия
Николаевна

Актуальность:

Механизмы адаптации определяют много аспектов: социальный, педагогический, сенсорный, физиологический, психологический и другие). Поэтому сложность адаптации выдвигает необходимость тщательного учета всех факторов, способствующих приспособлению к новым условиям и наоборот, замедляющих и мешающих адекватно приспосабливаться.

Огромный вклад вносят в облегчение периода адаптации музыкальная деятельность, и в частности, музыкально-игровая форма деятельности, входящая в непосредственно-образовательную музыкальную область. Музыкальная деятельность под систематизированным руководством музыкального руководителя способна сопровождать и облегчать прохождение различных форм адаптации, оптимизировать положительный эффект за счет музыкальных подвижных, музыкально-дидактических игр, которые восстанавливают социально-психологический статус, способствуют выработке адекватных форм поведения, устанавливаются в естественной музыкально-игровой деятельности и благоприятной творческой обстановке контакт со сверстниками и взрослыми.



Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности.

В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Выделяют следующие виды игры:

- игры-знакомства;
- игры предметно-пространственные;
- игры социально-адаптационные.



Хотя игровая деятельность прослеживается во всех формах организации музыкальной деятельности, но с детьми раннего возраста моя роль, как музыкального руководителя, в период адаптации не только музыкальная.

В течение месяца-полутора (в зависимости от контингента новичков, от времени формирования группы и ее состава) регулярно посещаю группу, где только наблюдаю за детьми. У воспитателей получаю сведения об особенностях каждого ребенка, помогаю им в режимных моментах, подбирая музыкальное сопровождение (например, музыка для режимных моментов).



Если использовать музыкальную игротерапию систематически, адаптационный период будет значительно облегчен — ребенок почувствует, что его понимают и принимают, ему не навязывают специальные поведенческие навыки, а в игровой форме дают возможность «проживать» волнующие ситуации в новом социуме, где взрослые поддерживают его. Дети приобретают способность управлять своим поведением, легче переносят запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество. В заключении отмечу, использование музыкальной игротерапии в адаптационный период детей в дошкольном образовательном учреждении, несомненно, повысит эффективность и качество адаптации детей и снимет вопросы об отрицательных последствиях адаптационного периода.

