

Районный семинар



«Ребенок в мире культуры: лучшие практики наставничества»



ГБДОУ детский сад №62
Приморского района
<https://ds62spb.ru>

30 ноября 2023 года
13:00

ГБОУ ДЛО ЦПКС
Информационно –
методический центр
Приморского района
Санкт-Петербурга

<http://primnmc.ucoz.ru/>

Санкт-Петербург

Опыт работы творческой группы «Город над вольной Невой»

Докладчик

*Варнакова Юлия Николаевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №52 Приморского района г. Санкт-Петербурга*

Опыт работы творческой группы «Город над вольной Невой»

Санкт-Петербург всегда считался культурной столицей России. Какими же должны быть жители этого красивейшего города мира? Прежде всего, они знают свой родной город, любят его. А еще важно с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Надо не только любить и беречь свой город, но и чувствовать себя частицей удивительного петербургского сообщества. Ведь жители Петербурга всегда отличались высоким уровнем культуры, и нынешние маленькие петербуржцы должны стать достойными их преемниками.

И именно на нас, педагогов ложится ответственность за будущее поколение. В нашем детском саду мы стремимся создать условия для воспитания юного петербуржца. Исходя из этих предпосылок, в нашем детском саду и была создана творческая группа с говорящим названием «Город над вольной Невой». Сначала необходима была предварительная работа нашей творческой группы.

Предварительная работа нашего проекта:

- 1. Выбор материала, подбор необходимой литературы.*
- 2. Определение целей и задач.*
- 3. Подбор дидактических и развивающих игр; театрализованных игр и атрибутов к ним.*
- 4. Формирование творческой группы:*
 - педагоги группы*
 - музыкальный руководитель*
 - родители,*
 - и главные участники проекта - дети.*

Главными идеями нашей деятельности стали: передать ребенку новые знания о родном городе через игру, приобщение современного ребенка дошкольника к ценностям отечественной культуры. Это соединение познавательного, культурного материала, игры и развлечения.

После определения с этими вопросами, стало понятно, какие же будут в нашей работе цели и задачи.

Цели и задачи:

- 1. Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города.*
- 2. Планомерное воспитание в детях толерантности к культурному наследию разных народов.*
- 3. Воспитывать интерес и любовь детей к классической музыке; развивать творческое воображение, фантазию в музыкально-ритмических движениях.*
- 4. Обогащать словарь детей.*
- 5. Совершенствовать коммуникативные качества между взрослыми и детьми.*
- 6. Развивать общую и мелкую моторику, навыки ориентировки в пространстве.*

Основные принципы:

- *Принцип творческой направленности процесса.*
- *Принцип интегративности.*
- *Принцип обучения.*
- *Принцип доступности.*
- *Принцип наглядности и практичности .*

Всю работу мы разделили на несколько условных этапов:

- выявление первоначальных знаний о достопримечательностях нашего города;
- совместная деятельность педагогов и детей с учетом интеграции образовательных областей;
- информация для родителей о предстоящей деятельности, работа с родителями по заданной теме.



В ходе работы творческой группы, стало понятно, что занятия по истории Санкт-Петербурга достаточно сложны для восприятия дошкольников. Почему? Во-первых, материал насыщен энциклопедическими данными, специфической терминологией, трудной для произношения и понимания детьми. Во – вторых, фамилии известных архитекторов, скульпторов и многих знаменитых людей, с которыми связана жизнь города, достаточно сложны для восприятия ребенка-дошкольника. В-третьих, весь этот объем довольно велик. А знания эти очень важны! Встает вопрос: «Как же познакомить дошкольников с Петербургом, как воспитать в них настоящего петербуржца?»

Тут, конечно же, чтобы решить эту проблему, к нам на помощь приходит игра. Все мы с вами знаем, что Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, а обучающая игра – это одно из средств воспитания и развития детей. Дидактическая игра для дошкольника на занятиях по петербурговедению – это интересный способ познания своего родного города. В процессе игры, помимо обучения, у детей развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Использование дидактических игр по петербурговедению - это хорошее средство закрепления полученных знаний как в совместной деятельности, так и в индивидуальной.

Все дидактические игры в процессе работы были разделены на группы. Суть большинства игр отображена в названии.

Игры, направленные на умение воспроизводить в памяти внешний вид объекта: «Чего не хватает?», «Найди лишнюю картинку», «Сложи изображение из частей», «Узнай по силуэту», «Подбери к силуэту его изображение», «Найди ошибку художника» и др.



Игры, направленные на воспроизведение полученных знаний: «Составь пары» (подбери к памятнику архитектуры или скульптуры автора; подбери к портрету известного и великого человека его памятник, стоящий в нашем городе), «Кто больше назовет...?» или «Аукцион петербургских названий», «Правда – неправда», «Петербургский кубик».

Игры, направленные на развитие речи: «Найди лишнее слово», «Назови одним словом», «Доскажи словечко», «Закончи предложение», «Петербургские рифмы».

Игры, направленные на ФЭМП: «Петербургская математика», «Найди правильное число».

Игры, направленные на развитие мышления, воображения: «Петербургские ассоциации», «Изобрази скульптуру», «Отгадай скульптуру по пантомиме», «Черный ящик».

Игры, направленные на развитие пространственного ориентирования: «Петербургский навигатор», «Встаньте правильно» .



Неотъемлемой частью моей работы, как музыкального руководителя, стала организация и проведение, ставшей уже традиционной в нашем ДОУ, творческой гостиной «Музыкально-литературный Петербург».

Целью организации и проведения таких творческих гостиных в рамках реализации Программы развития ГБДОУ детский сад № 52 является создание условий для формирования духовно-нравственных качеств эстетически развитой, творчески активной личности средствами художественно–эстетического воспитания.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- Познакомить воспитанников с лучшими образцами музыкальной и литературной культуры и дать им представления о содержании, форме, контексте этих произведений;
- Познакомить детей с системой эстетических и нравственных понятий в контексте музыкальных и литературных произведений петербургских авторов;
- Познакомить воспитанников с элементами анализа музыкального произведения (сюжет и композиция, жанр, особенности стилистических средств), а также определять место произведения в историко-культурном процессе своего времени, в духовном контексте эпохи; влияние произведения на последующую музыкальную и литературную традиции;
- Приобщить воспитанников к посещению музыкальных гостиных как форме содержательного досуга, побудить их к самосовершенствованию, реализации личностных возможностей.

Музыкальная культура всегда являлась неотъемлемой частью духовного начала образованного петербуржца. А так как музыкальная культура Петербурга занимает почётное место в развитии мировой культуры, то необходимо помочь детям ориентироваться в музыкальной культуре нашего города.

Творческие гостиные не рассчитаны на быстрый педагогический результат, но рожают эмоциональный отклик в детских сердцах, открывают новые возможности для формирования эстетического и нравственного отношения к окружающему миру.

Тематика музыкальных гостиных рассчитана на детей от 5 до 7 лет. Предоставляемый материал состоит из нескольких циклов:

- Творчество композиторов-классиков;
- Музыка в стихах;
- Музыка в живописи;
- Жанры музыкального искусства;
- Мы – петербуржцы.



В организации музыкальной гостиной как формы досуга используются следующие методы:

- игровые (игровой тренинг);
- методы театрализации;
- соревновательные;
- методы сотрудничества;
- импровизации.



По опыту работы в этом направлении, можно предположить, что творческая гостиная, наряду с филармонией и музеями, успешно наполняет духовным светом подрастающее поколение, заполняет вакуум эстетического воспитания и творческого общения. Здесь дети узнают новое для себя о музыке и композиторах, стихах и поэтах, делятся своими знаниями и мастерством, что способствует повышению качества предоставляемого образования.

Нельзя не отметить взаимодействие с родителями воспитанников в работе творческой группы. Для более продуктивного сотрудничества мной были разработаны консультации «Как знакомить ребенка с родным городом», «Воспитаем настоящего петербуржца».

Невозможно представить без помощи родителей и Городские прогулки по садам и паркам, к памятникам культурного наследия, совместное посещение музеев. Особенно запомнились ребятам экскурсии в Музей хлеба, в Зоологический музей, музей Суворова, посещение Летнего сада.

Во взаимодействии с родителями необходимо отметить и Пополнение уголка Петербурговедения (книги для детей, иллюстрации, открытки, макеты).



Будни творческой группы «Город над вольной Невой»





Ну а главным результатом работы нашей творческой группы мы считаем приобщение современного ребёнка дошкольника к ценностям отечественной культуры через знакомство с нашим замечательным городом, воспитание современного, культурного маленького человека – юного петербуржца, любящего свой город, в котором он живет.





Благодарю за внимание!



Контакты:

Телефон +79006550203

Email: varnakova.1970@mail.ru