

2023

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

**ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**
Сборник статей

**Санкт-Петербург
2023**

ББК 74.105
УДК 37
С69

Рецензенты: Харчевникова Алена Николаевна к.пед.н., методист ГБОУ № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дон Татьяна Александровна к.пед.н., заместитель заведующего по УВР ГБДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными
разработками и проектами.

Социальное партнерство в системе образования: Материалы городского семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» 2023 г./Сост. Ю.В. Ахтырская, В.А. Деркунская, В.М. Янковская – Санкт-Петербург, Издательство Ахтырская Ю.В., 2023 – 32 с.

В сборнике представлены статьи участников семинара, посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства в системе образования и применению игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Субъектов Российской Федерации.

ISBN 978-5-6046089-3-7

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Издательство Ахтырская Ю.В.
Идентификатор - 6046089

Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник статей.

В сборнике представлены статьи участников семинаров «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» и «Ребенок в мире культуры: лучшие практики наставничества» посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и лучших практик наставничества.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов Субъектов Российской Федерации.

По содержанию публикации разделены на три раздела:

1. Социальное партнерство в интересах ребенка.
2. Ребенок в мире культуры.
3. Методические разработки педагогов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными идеями и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА	
Социализация дошкольников-инофонов по средством экологического воспитания в совместной деятельности педагогов и родителей <i>Ляцкая Н. Н., Артемкова К. В.</i>	
Роль социальных партнеров в социализации детей дошкольного возраста <i>Козлова Ж. Л.</i>	
Взаимодействие ДООУ и семьи в вопросе развития творческих способностей воспитанников <i>Давыдова Е. А.</i>	
Повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования <i>Кураמיшина Р. Р.</i>	
Социализация детей дошкольного возраста через вовлечение в благотворительную деятельность <i>Полякова Н. Г., Соловьева Л. С.</i>	
Семейные здоровьесберегающие традиции, как часть воспитательной программы ДООУ <i>Мельникова Е. С.</i>	
Творческая мастерская как форма работы с родителями (из опыта работы) <i>Шумкова А. В.</i>	
Педагогическое просвещение семьи средствами реализации культурно-образовательной практики <i>Козлова Ю. Ю.</i>	
Взаимодействие между участниками образовательного процесса по профилактике плоскостопия у детей дошкольного возраста <i>Мельникова Е. С.</i>	
РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ	
Приобщение дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга <i>Криштофик С. М.</i>	
Приобщение современного ребенка к ценностям отечественной культуры через знакомство с народной тряпичной куклой <i>Столяревская Н. В., Ровская О. М.</i>	
Ознакомление с родным городом как средство приобщения дошкольников и их родителей к ценностям отечественной культуры <i>Левина А. В., Сидорова Е.А.</i>	
Развитие познавательных способностей у детей с ОВЗ в урочной и внеурочной деятельности при работе с ЛЭПБУКОМ <i>Розова Ю. Е., Шныпко Ю. М.</i>	
Использование игровой технологии квест - игры в работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с историческим наследием Санкт-Петербурга <i>Паришина М. А., Боброва И. Ю.</i>	
Приобщение современного ребенка дошкольника к ценностям отечественной культуры (знакомство с городом в рамках предмета «Петербурговедение») <i>Базарова О. Е., Гойхман А. И.</i>	

<p>Авторская песня как инструмент формирования культуры поведения ребенка в социуме <i>Кувылева Т. С.</i></p>	
<p>Городской квест и квест в городском пространстве как инновационная форма формирования у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, гражданской и культурной идентичности (из опыта работы) <i>Скарюкина А. В.</i></p>	
<p>Ребенок в мире культуры «Мы живем в Санкт-Петербурге» <i>Вьюнова О. Л.</i></p>	
<p>МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ</p>	
<p>Сценарий досуга в бассейне для детей старших и подготовительных групп «День воды» <i>Ким Ю. Ю.</i></p>	

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

Социализация дошкольников-инофонов по средством экологического воспитания в совместной деятельности педагогов и родителей

*Ляцкая Наталья Николаевна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №89
Приморского района Санкт-Петербурга
Артемкова Карина Викторовна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №89
Приморского района Санкт-Петербурга
tata-rose@yandex.ru*

В последнее время увеличивается количество детей дошкольного возраста, которые попадают в дошкольное учреждение полностью или частично не понимая русскую речь.

Данная категория детей испытывает значительные трудности обусловленные:

- адаптацией к новой бытовой среде, детям, сотрудникам детского сада;
- «чужой», им непонятной языковой средой.

Дети-инофоны нуждаются в сторонней помощи от взрослых людей, направленной на облегчение и ускорение процесса социализации.

Одно из приоритетных направлений в современном стандарте дошкольного образования получило **экологическое воспитание**.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы.

Необходимо открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы» (В.А. Сухомлинский).

Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, речи, творчества, чувства.

Этим и обусловлена **актуальность выбранной темы.**

Экологическое воспитание и образование дошкольников стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих областях, в том числе, и в коррекционной педагогике.

Ведущая роль здесь принадлежит учителю-логопеду детского сада, который работает с детьми с нарушениями речи.

Познание окружающего мира и приобретение речевого опыта являются важнейшей стороной гармоничного развития ребенка. Наиболее продуктивно дети усваивают то, что им интересно, что затрагивает их чувства, вызывая яркие эмоции. Существующая тесная взаимосвязь чувственного и речевого развития позволяет логопеду создать прочную базу для активизации речи детей по средствам вовлечения в познание окружающего мира все чувства ребенка – тактильные и кинестетические ощущения, осязание, обоняние, слуховое и зрительное восприятие.

Одним из средств обогащения чувственного опыта и развития речевых способностей являются природные и бросовые материалы.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Такой подход помогает разнообразить учебную деятельность детей, предотвращает от быстрого перенасыщения стандартными пособиями. Каждое занятие становится для детей сюрпризом, маленьким открытием.

Применяемые природные и бросовые материалы на логопедических занятиях способствуют:

- повышению мотивации детей на занятиях,
- увеличение разнообразия форм игр и игровых упражнений,
- развитию мелкой и крупной моторики у воспитанников
- стимулированию работы тактильного, зрительного и слухового анализаторов
- развитию слухового восприятия,
- развитие речевого дыхания.

Опыт работы с дошкольниками-инофонами позволил нам разработать систему пособий-игр которые поэтапно позволяют ребенку влиться в русскоязычную среду и социализироваться.



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Работа по данному направлению предполагает несколько этапов.

1. **Работа с семьей** дошкольника-инофона. На данном этапе мы встречаемся с семьей ребенка. Обговариваем этапы социализации и составляем «маршрут». Результатом данной встречи является обсуждение с родителями изготовления пособия-игры из природного, экологического материала, которое раскрывала бы национальные особенности или традиции «Родины ребенка».

2. **Изготовление пособия-игры.** В связи с тем, что ребенок еще не владеет, или недостаточно хорошо владеет русской речью. Мы просим при

изготовлении пособия-игры сделать акцент на простоте. Правила работы с пособием должны быть интуитивно понятны детям, которые будут его использовать.

3. **«Презентация» изготовленного пособия-игры.** Данный этап наиболее сложный и важный. Так как в процессе знакомства с новой игрой дети сближаются друг с другом, а так же знакомятся с традициями людей разных национальностей.

Очень часто после данного этапа, русскоязычные дети приходят домой и совместно с родителями «копируют» игру с которой познакомились в детском саду. Поэтому мы всегда обращаем внимание на простоту и «воспроизводимость» игр.

4. **Совместное изготовление детьми пособия-игры.** Обычно, к данному этапу мы переходим через 1,5-2 месяца. Он является заключительным.



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12

В своей работе с дошкольниками, мы используем большое количество разнообразных материалов, которые периодически меняются для придания работе новизны, пробуждения у воспитанников интереса к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

За период с 2020 по 2023 уч. года через «службу социализации» прошло более 15 детей.

Роль социальных партнеров в социализации детей дошкольного возраста

Козлова Жанна Леонидовна,
воспитатель ГБОУ гимназия 66, дошкольное отделение
Приморского района Санкт-Петербурга
kozlovazanna@mail.ru

В настоящее время государственная политика направлена на возвращение людей к традиционным ценностям, культурному наследию, уважению старшего поколения.

Основными задачами Федеральной Образовательной Программы (ФОП), являются: обеспечить динамику развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и особенностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

ФОП в пункте 29.3.7 говорит нам о социальном партнерстве, а реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализацию различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Сегодня, когда государственная политика направлена на укрепление общечеловеческих ценностей в образовании и воспитании, для нас, как

педагогов дошкольных учреждений, остро стоит вопрос адаптации детей раннего и дошкольного возраста

Ежегодно принимая в детский сад новых детей, мы наблюдаем картину, которая не может не огорчать. Дети в учреждение приходят не подготовленные, замкнутые, нерешительные, и наша задача помочь им социализироваться. Ребенок находясь с мамой не всегда получает достаточных навыков социализации, находится в семье где иногда является единственным ребенком, и не получает возможности адаптироваться к обществу, научиться взаимодействовать с другими людьми.

Эти дети очень зависимы от своих родителей, у них часто возникают проблемы с адаптацией к школе.

Дошкольный возраст ребенка является основой для формирования гармонично развитой, социально сформированной личности.

Конечно, главными партнерами в нашей работе являются родители, с которыми мы ведем информационную работу, советуем, подсказываем, проводим мастер-классы. Но так же, у нашего детского сада, есть социальные партнеры, которые являются нашими большими друзьями и помощниками.

Детская библиотека, находящаяся в шаговой доступности от нашего детского сада, является нашим партнером. Посещая библиотеку, коллективом своей группы, дети не только знакомятся с ней, увлекательными и познавательными подготовленными для них программами, но и учатся правильно себя вести в незнакомой для них обстановке. В дальнейшем эта работа находит отражение совместной деятельности детей в детском саду, где они, вместе с педагогами и родителями устраивают свои мини библиотеки, и с большим удовольствием зазывают в библиотеки своих родителей.

Еще одним социальным партнером нашего детского сада долгое время являлся Театр. Дети в детском саду с раннего возраста сталкиваются с театром, знакомятся с настольным театром, театром «би-ба-бо» и другими видами. Мы с детьми оговариваем правила поведения в театре и учим их в игровой форме. Но начиная с младшей группы, детям предоставляется возможность посещать

театр коллективом сверстников. Дети узнают, люди каких профессий работают в театре. Оказывается, нужны не только артисты, но и режиссер, осветитель, билетер, гардеробщик, костюмер и др. Также наши дети в детском саду пробуют себя в этих ролях, смелее и легче отражают это в игре, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте, обогащают полученный опыт.

Одними из любимых гостей нашего детского сада являются гости из Музыкальной школы, так же являющиеся нашими социальными партнерами. С интересными и познавательными программами приходят юные музыканты в наш сад и дарят нашим малышам не только живую музыку, но и возможность получить новые знания, познакомиться с инструментами, пообщаться с молодыми артистами. Формируется уважительное отношение и умение быть благодарными.

Таким образом, становится наглядно видно, что ребенок, получая такое живое и познавательное общение, которое не всегда могут дать самые любящие родители, наши дети усваивают и получают практический опыт взаимодействия между членами общества. Мы рады, что можем при участии наших социальных партнеров, дать его детям и подготовить маленького человека к жизни в группе людей, с которой он очень скоро столкнется, когда пойдет в школу.

Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросе развития творческих способностей воспитанников

*Давыдова Елена Анатольевна,
учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад № 75
Приморского района Санкт-Петербурга
to.ko-119@mail.ru*

Внутренняя жизнь маленького человека проходит в фантазиях, мечтах и играх. Можно даже сказать, что дети живут в двух мирах. Воображаемый мир ребенка – это мир сказок, грез, собственных образов и историй; в нем живут разные персонажи, разыгрываются необыкновенные события, где сам «автор» нередко выступает в роли героя.

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности детей. Это связано с пониманием её определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам творческого человека, как способность к саморазвитию, самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе, что продиктовано социально-экономическими условиями нашей страны. В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, ведь в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них огромное желание познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка будущей творческой деятельности. Поэтому необходимо совместными усилиями поддерживать и стимулировать развитие у детей творческого начала. Для

всестороннего развития творческой личности ребёнка необходимо взаимодействие дошкольного учреждения и семьи.

Обычно родители акцентируют внимание на развитии речи, мышления и памяти малыша, при этом забывая про развитие творчества и воображения. Развитие творческих способностей должно обязательно идти в ногу со всеми остальными направлениями развития каждого ребенка. И пусть малыш не станет в будущем успешным актером или знаменитым певцом, но зато у него будет творческий подход к решению определенных жизненных задач. И это поможет стать ему интересной личностью, а также человеком, который будет способен самостоятельно преодолевать возникшие на его пути трудности и решать задачи.

Очень часто родители несерьезно воспринимают «небылицы» своих маленьких выдумщиков, а иногда и вовсе взрослые даже их пресекают. Фантазирование на самом деле – это специфическая особенность, характерная для дошкольного возраста. И не стоит ни в коем случае мешать этому процессу. Просто сделайте вид, что верите в доброго волшебника и в то, что непременно сегодня побываете на Марсе и т.п. Именно в таких «воображалочках» и зарождается творческий потенциал. Взрослые должны знать и помнить о том, что пик творчества у детей наступает в 3-4 года. В этом возрасте малыши могут насочинять такое, что мы, взрослые просто диву даемся – каким образом это вообще можно придумать.

Не воспринимайте совсем невинные фантазии маленького выдумщика как что-то примитивное, помните, что любая фантазия ребенка это скрытое зерно творчества. А также и не стоит смеяться над детскими небылицами. Так как творческий ребенок видит обычные вещи в другом ракурсе. Не огорчайтесь и не пытайтесь ругать и наказывать малыша за то, если он говорит, что на картинке изображена, допустим рыбка, а не как на самом деле — чайник, не стол, а — осьминог и так далее. Естественно, маленький воображала прекрасно знает, как выглядят стол и чайник, и что, именно, они изображены на картинке, просто ему, скорее всего, захотелось пофантазировать. Не забывайте, что

малышу в этом возрасте не хочется воспринимать общепринятое понимание вещей, а наоборот хочется дать волю воображению и творчеству.

На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности (изобразительная, конструктивная, театрализованная), которым уделяется достаточное внимание в детском саду. Но гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Именно, пример родителей, их заинтересованность и участие определяют результативность любого мероприятия.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Чрезмерная серьезность, скованность и консервативность родителей не совсем подходящие помощники для того, чтобы развивать творческие способности детей. Взрослым в обязательном порядке стоит научиться играть в детские игры. Веселитесь, шалите и не бойтесь на определенное время стать детьми. Нарушайте иногда существующие правила поведения взрослых, ведь все это во имя ваших же детей. И это не только сблизит вас с ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет своего образа хорошей «здоровой» психотерапией, позволяющей отвлечься, отдохнуть и если хотите, даже снять напряжение или стресс. В обязательном порядке сочиняйте с ребенком сказки, стихи, придумывайте несуществующие растения и животных, т.е. поддерживайте всячески творческую инициативу малыша.

Педагоги могут обмениваться с родителями рекомендациями, например: «Что могут сделать родители вместе с детьми дома», советами, например: «Как творчески развивать ребёнка», мнениями, например: «Создание условий для

организации самостоятельной творческой деятельности детей дома и в образовательном учреждении». Родители могут принимать активное участие в педагогическом процессе, практикуется совместная подготовка и проведение праздников, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к ним, изготовлении сюжетно-ролевых игр и игрового оборудования, дидактических и развивающих игр, пособий для занятий, инвентаря для организации художественно-продуктивной деятельности, совместных творческих выставок детей и родителей.

Родители самостоятельно могут заниматься с детьми и дома. И это совсем не сложно, а даже наоборот, весьма увлекательно и интересно. И так, методы развития творческих способностей детей:

1. Окружающий мир

На прогулке, транспорте, дома — в общем, везде, где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте, что именно вас окружает и, что происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Ваши рассказы о животных, явлениях природы, растениях и других вещах окружающего мира, ваша речь – это самый первый и очень важный урок для ребенка. Таким образом, переданные вами знания и понятия будут хорошим стартом для последующего обучения ребенка, развитие его способностей, и в том числе и творческих.

2. Развивающие игрушки и игры

Желательно родителям по возможности следить за тем, чтобы в арсенале непоседы было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики, но естественно все должно соответствовать возрасту ребенка. А перед тем, как дать в руки малыша очередную игрушку — ознакомьтесь с ней сами и решите, принесет ли она какую-нибудь пользу. Можно воспользоваться следующими играми, влияющими и стимулирующими развитие творческих способностей у детей:

«Я художник»

Вам понадобится рамка для фотографий и фантазия.



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9

«Превращение»

Нарисуйте 4 круга ребенку, и дайте ему возможность пофантазировать: пускай он их во что-нибудь превратит (дорисует). К примеру, в цветок, солнце, снеговик, воздушный шарик и т.п. Кстати, тоже самое можно и проделать с остальными геометрическими фигурами.

«Нестандартные задачки»

Необходимо чтобы ребенок пытался найти предметам необычный способ использования. К примеру, ложкой можно не только кушать, но и переливать жидкость из одной емкости в другую и т.п. Постарайтесь придумать необычный способ использования мяча, зеркала, кружки и других предметов. И самое важное: не бойтесь сами придумывать различные задачки для «всезнающего» детского ума. Одним из вариантов может быть и это: в город приехал цирк, но по каким-то причинам в городе закончился весь клей и афиши расклеить нечем. А как тогда сделать так, чтобы все жители узнали про цирк? Или: вся семья

пошла в лес и взяли с собой хлеб, консервы, компот, а нож забыли. И как теперь открыть банку?

«Что будет, если...»

Предоставьте возможность малышу пофантазировать: что будет, если вдруг все станут великанами или кошки начнут говорить человеческим языком и так далее.

3. Рисование

Дайте своему малышу в руки фломастеры, кисточки, краски, карандаши. Запаситесь бумагой и, конечно, ... терпением. Да, безусловно, вам придется, потом стирать перепачканные штанишки и рубашки и следить за тем, чтобы маленький художник не изрисовал весь дом, а ограничился только лишь бумагой. Ничего страшного в этом нет, все через это проходят! Вдруг у вас растет маленький «Репин» или «Пикассо»! Лучше заняться рисованием вместе с малышом и научить его правильно держать кисточку и пользоваться красками. Вначале лучше всего изучить все цвета, а затем приступить к рисованию. Начинайте с рисования простых геометрических фигур. Но при этом стоит непременно обсуждать весь процесс, а особенно первые «шедевры» ребенка. И, когда он уже научится многому, то дайте волю его самостоятельности.



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15

5. Лепка

По каким-то причинам далеко не все родители покупают своим детям пластилин. И очень зря! Ведь именно лепка очень полезна для ребенка, она развивает пальчики, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет малышу проявить всю его фантазию. На первых началах вы будите лепить шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно малышу самому захочется расширить свой спектр умений и он начнет лепить что-то уже более сложное. Родители обратите внимание на то, чтобы пластилин был мягкий и яркий!



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18

5. Чтение

Читать детям требуется не только на ночь, но и в любое другое время. Это должны быть подобранные по возрасту и желательно интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Некоторые специалисты утверждают, что чтению для ребенка необходимо уделять не менее 30 минут в день. А если вы будите вместе с ним посещать библиотеку, то увидите, когда он подрастет и пойдет в школу — он сам будет захаживать частенько в

библиотеку. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

6. Аппликация



Рисунок 19



Рисунок 20



Рисунок 21



Рисунок 22

Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций.

Родителям, прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, необходимо помнить о самых простых истинах:

- развивайте творческое воображения малыша везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и место;
- окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
- у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;
- поощряйте и хвалите только безопасные творческие детские инициативы;
- не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы; не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача — развитие способностей; процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер; обучение

и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

Когда-то очень мудрый восточный мудрец сказал:

«Ребёнок — это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Вот этой мудростью стоит руководствоваться при воспитании маленького творца.

В заключении хочется сказать, что правильно организованное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в вопросе развития творческих способностей детей поможет создать условия для раскрытия творческих возможностей каждого ребёнка, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования

Курамшина Раиля Рамисовна,
воспитатель ГБОУ Школа №199 ОДО
Приморского района Санкт-Петербурга
r.kuramshina1971@gmail.com

Аннотация: в этой статье рассматривается необходимость повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей.

Ключевые слова: рекомендации для родителей, повышение компетентности.

Одной из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, создание условий для участия родителей в образовательной деятельности и осуществление взаимодействия образовательного учреждения с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

В статье остановлюсь на повышении компетентности родителей, через консультирование.

Консультация «Мотивация – путь к успеху!»

Цель: знакомство с приемами, которые повышают учебную мотивацию и способствуют успеху.

Задачи:

1. Систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха учащихся на уроке.
2. Проанализировать влияние успеха на различные аспекты деятельности учащихся.
3. Рекомендации по развитию коммуникативной компетентности.
4. Познакомить с формами и методами обучения дошкольников.

Актуальность.

Именно с мотивации начинается всякое взаимодействие между ребёнком и взрослым. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей. Изучение мотивов принадлежит к наиболее трудным практическим задачам, решать которые необходимо, если ставить цели повышения качества обучения и образования.

Мотивация. Методы мотивации. Типы мотивации. Принципы мотивации.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели.

При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у детей. Это побуждение поведения детей (через их потребности, личные мотивы, интересные им цели, ценностные ориентации и т. п.), которое направляет детей и организует их, а также придаёт деятельности смысл и значимость для самого ребёнка.

В педагогической литературе выделяют **два вида мотивации:**

1. Внешняя мотивация – мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности (если я всё сделаю, то мне купят/подарят).

2. Внутренняя мотивация - (положительная или отрицательная).

Положительная основывается на положительных стимулах (Например: если я научусь делать что-либо, то меня похвалят).

Отрицательная мотивация основывается на отрицательных стимулах (Например: если я не сделаю что-либо, то меня накажут).

Позитивная мотивация у дошкольников остаётся актуальной проблемой для современной системы образования. Общество требует активного включения в обучение уже с детского возраста. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей. Поэтому мотивация должна быть максимально эффективной уже в детском саду.

Методы мотивации совпадают с традиционными методами воспитания дошкольников: словесные, наглядные, практические и игровые.

Метод - способ воздействия или способ передачи знаний.

Приём – вариант применения данного метода.

1. Словесные методы:

беседа;

разговор;

чтение;

рассказывание стихотворений;

рассматривание картинки.

2. Наглядные методы:

показ игрушек, предметов;

наблюдение явлений природы, труда взрослых;

рассматривание живых объектов;

показ образца;

использование кукольного театра, фланелеграфа;

диафильмы.

3. Практические методы:

упражнения (оказание помощи);

совместные действия воспитателя и ребёнка;

выполнение поручений.

4. Игровые методы:

дидактические игры;

подвижные игры;

игры-забавы;

инсценировки.

В педагогической литературе выделяют **четыре типа мотивации:**

Первый тип - игровая мотивация – «**Помоги игрушке**», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.

Создание этой мотивации строится по данной схеме:

1. Вы рассказываете, что игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети.
2. Вы спрашиваете детей, согласны ли они помочь игрушке.
3. Вы предлагаете научить детей делать то, что требуется игрушке, тогда объяснение и показ заинтересуют детей.
4. Во время работы у каждого ребёнка должен быть свой персонаж - подопечный (вырезанный, игрушечный, нарисованный персонаж, которому он оказывает помощь).
5. Эта же игрушка – подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка.
6. По окончании работы желательно, чтобы дети поиграли со своими подопечными.

При данной мотивации ребёнок выступает как помощник и защитник, и её уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

Второй тип мотивации – помощь взрослому – «**Помоги мне**». Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.

Создание мотивации строится по схеме:

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь мастерить что - либо и просите детей помочь вам. Интересуетесь, как они могут вам помочь.
2. Каждому ребёнку даётся посильное задание.
3. В конце подчеркиваете, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

Третий тип мотивации «**Научи меня**» - основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

Создание этой мотивации осуществляется по данной схеме:

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь заняться какой - либо деятельностью и просите детей научить вас этому.
2. Вы спрашиваете, согласны ли они помочь вам.

3. Каждому ребёнку, даётся возможность научить вас какому – либо делу.

4. По окончании игры каждому ребёнку даётся оценка его действий и обязательно следует похвалить его.

Четвёртый тип мотивации «Создание предметов своими руками для себя» - основан на внутренней заинтересованности ребёнка. Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного употребления или для своих близких. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими. (Художественное конструирование, ориентировка, логика, ручной труд, художественное творчество)

Следуйте соблюдению следующих принципов мотивации:

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы);
- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом;
- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат;
- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки. Каждая деятельность должна содержать то, что вызовет удивление, изумление, восторг, что дети будут помнить долго.

Нужно помнить изречение «Познание начинается с удивления». При этом важно учесть возраст детей: приемы, которые подходят для младшего и среднего возраста, не подходит для старшей и подготовительной группы.

Консультация «Игровые технологии в развитии речи детей дошкольного возраста»

Грамматические игры

Пример 1. Грамматическая игра.

Играем в речевые игры по пути на прогулку. Учимся согласовывать существительные с числительными без ошибок.

1. Считать ступеньки: «Один медвежонок, два медвежонка, три медвежонка, четыре медвежонка, пять медвеЖАТ, шесть медвежат» и до 10. Следующий пролёт может быть с Медведицей, так же считаем: «одна медведица, две медведицы, три медведицы, 4, пять медведиЦ» и т. д. А также перебрать весь зоопарк и всё, чем питаются звери.

Если ребенок ошибается в каком-то слове, не повторяйте его ошибку. Это только закрепит ее в его памяти. Вместо этого просто скажите несколько раз правильный вариант.

2. Например, дочка говорит: «Я разложила на стол много ложек и вилок», а Вы в ответ: «Умница! Да, ты много ложек и вилок на стол положила. Вот как много ложек! И вилок много! Спасибо, помогла». Интонацией выделите правильное окончание в слове. Ребенку 5-6 лет можно уже подсказать так: «Ты сейчас ошибся. Исправь себя сам!». Но всё равно его ошибки не повторять!

Пример 2. Грамматическая игра, в которой ребенок учится образовывать новые слова по аналогии, в которой развивается словотворчество и языковое чутье.

Например, вы едите в машине, увидели бетономешалку, и можно спросить у ребенка, почему она так называется — потому что мешает бетон: БЕТОН МЕШАЕТ... А потом придумывать другие машины... Например, если надо будет помешать шоколад, как будет эта машина называться? шоколадомешалка... Потом придумать машины для мешания овощей, потом для молока и т. д.

Пример 3. Грамматическая игра – учимся образовывать прилагательные от существительных по аналогии, развиваем языковое чутье.

Вырезать всякие картинки фруктов и ягод и нарисовать на листках банки. И рассказать такую историю, что зайчик пошёл в лес и стал находить всякие ягоды, приносил их домой маме, а мама варила из них варенье. Принёс зайчик малину, мама варила МАЛИНОВОЕ варенье... (из яблок – яблочное, из абрикосов – абрикосовое и так далее). Ребенок клеит в банку ягодки, и можно

их дополнительно посчитать и посмотреть, сколько ягодок в банку поместится (*банки нарисовать разного размера*). Потом пришёл в гости медвежонок и попросил зайчика угостить вареньем. Но он очень плохо разбирался в варенье и поэтому всё время спрашивал зайчика» Какое это варенье?» (*малиновое, клубничное, черничное, яблочное, сливовое и т. д.*)

Пример 4. Грамматическая игра в дороге – использование уменьшительно – ласкательных суффиксов.

Все, что ребенок видит вокруг проговаривать: светофор — светофорчик, машина- машиночка, дерево-деревце, девочка-девчушка и т. д. Идёте в магазин и играете так же: хлеб-хлебушек, булка-булочка, яблоко-яблочко, капуста-капусточка и др. Ребёнок наблюдает, расширяет словарный запас, получает чёткую картину мира — что и где можно увидеть, и развивает речь.

Лексические игры

Пример 1. На прогулке – **лексические упражнения.**

Найти на улице маленький предмет, например, камень и сказать: какой маленький камень. Затем найти еще меньше камень и сказать: какой малюсенький камушек. Посмотреть вокруг и найти большое дерево (*большой дом*) : какое большое дерево. Затем найти дерево еще больше и сказать: какое огромное дерево (*огромный домик*).

Пример 2. «Хорошо – плохо»

Снег:

Хорошо – город становится чистым, нарядным. Земля покрыта белоснежным пушистым одеялом. Можно рассмотреть снежинку, когда идет снег. Из снега можно слепить снеговика, сделать горку, покататься на санках, лыжах. Снег покрывает поля и спасает озимые всходы от мороза. Снег спасает землю от мороза, чтобы не замерзли корни трав и деревьев.

Плохо – снег заметает дороги, машинам не проехать. Появляются сугробы на тротуарах, людям не пройти. Снег ложится на одежду и если его не стряхнуть, одежда становится мокрой. Снег попадает на лицо, становится мокро и неприятно.

Мыло:

Хорошо – руки становятся чистыми, если помыть их с мылом. Мыло хорошо пахнет. Мыло бывает цветным и красивым. С мылом можно чисто выстирать одежду.

Плохо – мыло щиплет глаз, когда моешь лицо. Если в мыльнице оставить воду, всё мыло растворится. Мыло забирается по ногти и его трудно оттуда достать.

Шоколад:

Хорошо – он вкусный, хорошо пахнет. У него красивая упаковка. Шоколад красиво сделан. Он поднимает настроение. Можно пригласить друзей на чай с шоколадом.

Плохо – шоколад вреден для зубов. Если много съесть шоколада, то заболит живот. Если шоколад растает, то он может запачкать руки и одежду.

Игры на развитие воображения

Работа с картиной.

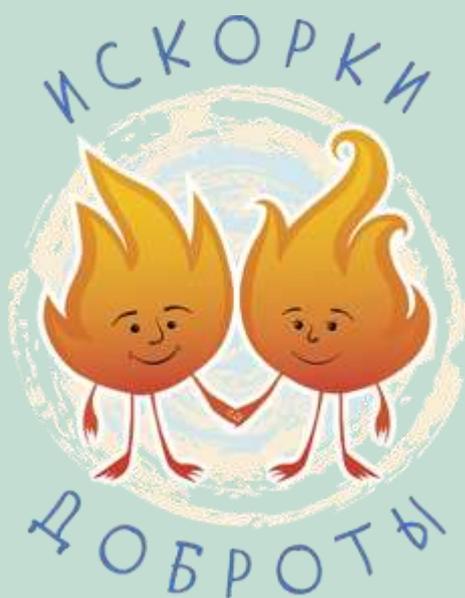
Пример 1:

Рассмотреть картину и ответить на вопросы: что вы видите? Что вы слышите? Что вы чувствуете? Как ложится свет? Какие эмоции она у вас вызывает? Включить все органы чувств (*вид, звук, запах, действие, чутье*). Какой характер картины? Какое настроение у вас вызывает эта картина? Как бы вы ее назвали? Итог: подобрать стихи к этой картине, чтобы сложился полноценный образ.

Пример 2:

Закрыть плотным листом часть картины. Описать видимую часть картины и попробовать угадать, додумать, дофантазировать, что может быть нарисовано во второй части картины. Далее открыть вторую половину картины и сравнить с ответами детей.

Социализация детей дошкольного возраста через вовлечение в благотворительную деятельность



Полякова Наталья Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №89
Приморского района Санкт-Петербурга
Соловьева Любовь Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №89
Приморского района Санкт-Петербурга
lubusik@list.ru

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Социализация — процесс развития саморегуляции, становления самосознания и активной жизненной позиции, который контролируется сначала семьей, затем коллективами (дошкольным, школьным, трудовым). В основе социализации — совместная общественно значимая деятельность, в ходе которой человек становится личностью.

Однако эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребенка.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения - выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В своей работе для решения вопроса успешной социализации детей мы выбрали одной из форм работы привлечение детей к благотворительной деятельности.

Благотворительность — оказание безвозмездной помощи тем, кто в ней нуждается, милосердие, милость.

В нашем городе с 2012 года успешно реализуется социально-обучающий проект "Огонёк добра". Это социальный, образовательный проект, который рассказывает и показывает детям, как можно помогать, совершая реальные добрые поступки. Участвуя в проекте, дети узнают, что такое благотворительность, милосердие, сострадание. Узнают о тех, кто нуждается в помощи, кому требуется внимание, тепло, забота, как можно и нужно помогать.

«Искорки Доброты» – дошкольное направление проекта «Огонёк Добра». Включает в себя цикл добрых мероприятий для воспитанников дошкольных образовательных учреждений города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других городов-участников. Проект «Искорки доброты» реализуется с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.



Рисунок 1

В 2022 учебном году мы присоединились к проекту «Искорки доброты» в качестве команды группы детского сада, воспитателей и родителей воспитанников.

В начале учебного года команда разрабатывает «Маршрут добрых дел», в рамках которого в течение года проходят различные благотворительные акции и социальные проекты. Добрые дела распределяются по четырем направлениям: помощь животным, помощь ближним, помощь природе и добрые мероприятия и традиции.

Многие акции проекта приурочены к определенным праздничным датам. Например, акция «У каждого животного должен быть дом» приурочена ко Всемирному Дню домашних животных 30 ноября. Акция «С любовью к комнатным растениям» ко Дню благодарности комнатным растениям 10 января. Ежегодно проходит акция к Международному дню пожилых людей, когда участники команды готовят подарки для бабушек и дедушек в дом престарелых. В рамках каждой акции с детьми проводятся тематические и творческие занятия, а так же проводятся тематические беседы, игры.

В ходе участия в проекте происходит постепенное вовлечение детей в благотворительную деятельность, объединяя воспитателей, воспитанников и их родителей в единую команду, целью которой является воспитание полноценной гармоничной социально-ответственной личности ребенка. Выполняя задания кураторов проекта, происходит постепенное наполнение детских сердец искорками любви и добра.

Подводя итоги имеет смысл сказать о том, что в воспитывая в детях доброту, отзывчивость, милосердие, бережное отношения к природе, дети шаг за шагом подходят к осознанному пониманию того, что рядом с нами живут те, кто нуждается в помощи и заботе.

Искру тепла нести в ладонях

Дверь доброты открыть

Сердца согреть.

Всем тем, кому необходима помощь

Гореть самим - других зажечь!

Семейные здоровьесберегающие традиции, как часть воспитательной программы ДОУ

*Мельникова Елена Сергеевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад №1 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
meelse@mail.ru*

***Аннотация:** Автор статьи рассматривает варианты взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников в поддержании семейных здоровьесберегающих традиций. Рассматриваются события здоровьесберегающей направленности, включенные в образовательную программу дошкольного учреждения.*

***Ключевые слова:** Семейные здоровьесберегающие традиции, дошкольное образование, квест, туризм, взаимодействие педагогов и родителей.*

Одним из основных принципов дошкольного образования, который заложен в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Это отражается и в федеральной образовательной программе дошкольного образования. Программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку, дает педагогам направление на всестороннее развитие ребенка, формирует духовные и общечеловеческие ценности, а также предполагает тесное взаимодействие с семьями воспитанников, подчеркивая ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений ДОУ с семьями воспитанников.

Качество образовательного процесса в ДОУ в большой степени зависит от взаимодействия участников образовательных отношений. Складываются эти отношения в процессе деятельности, в событиях, одинаково интересных для всех участников. Сотрудничество между педагогами и родителями является

залогом успешной воспитательной деятельности с дошкольниками, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка. Сделать родителей активными участниками – одна из главных задач педагогов.

В каждой семье существуют разные традиции, но решают они одну важную задачу – сплотить и укрепить семью. Семейные традиции объединяют всех членов семьи и делают семью уникальной. Это один из наиболее простых способов, как сделать процесс воспитания детей естественным и непринужденным с самого раннего возраста. Ребенок чувствует себя частью семьи, единого целого, будучи постоянно вовлеченным во «взрослые дела».

В практике работы нашего дошкольного учреждения сложилось немало традиций, направленных на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в ДООУ: детей, педагогов и родителей.

Формируя вариативную часть общеобразовательной программы дошкольного образования, педагогический коллектив нашего учреждения опирается не только на свое понимание, но и учитывает образовательные запросы семей, а также традиции семейного воспитания участников воспитательно-образовательного процесса.

Для выявления интересных семейных традиций здоровьесбережения, в нашем учреждении было проведено онлайн анкетирование, в котором приняли участие 33 человека, что составило 52% от числа родителей старшей и подготовительной группы.

В процессе обработки анкет были получены следующие результаты.

56,3 % респондентов отметили, что в их семьях сложились традиции, связанные с физкультурой и здоровым образом жизни, 43,7% респондентов не имеют таких традиций.

В числе семейных традиций были отмечены следующие:

- Правильное питание, гуляем много на улице, ролики и самокаты.
- Спорт и питание.

- Часто гуляем в парке, катаемся на велосипеде.
- Занятия спортом одновременно всей семьей.
- Прогулки на свежем воздухе на спортивных площадках, продолжительные прогулки по паркам, закаливание и т.д.
- Велопогулки, туризм с палатками, прогулки по парку.
- Длительные прогулки.
- Прогулки.
- Прогулки, регулярный спорт, правильное питание, режим дня.
- Катание на лыжах, ватрушках, прогулки в парках по выходным.
- Коньки, прогулки, санки, снеговики.
- Велопогулки, походы с палатками.
- Прогулки по парку.
- Зарядка, велосипед, прогулки по лесу, лыжи.
- Велосипед, ролики, прогулки в парках.

Респонденты отметили также свое участие в традиционных событиях ДОУ, посвященных физкультуре и здоровому образу жизни:

- Акция «День без автомобиля» - 29,7%,
- Спортивный праздник к Дню защитника Отечества – 16,2%,
- Квест «По тропинкам Екатерининского парка» - 16,2%,
- День здоровья - 14,9%,
- Зимняя олимпиада – 10,8%,
- иное 12,2%.

Необходимо отметить, что в некоторых мероприятиях количество участников было ограничено, поэтому не все желающие могли принять в них участие. Тем не менее, родители охотно откликаются на предложения детского сада.

По итогам анкетирования можно сделать следующие выводы: прогулки, туризм, как вид семейного активного отдыха, пользуются популярностью. В Пушкинском районе Санкт-Петербурга расположено много парков –

Павловский и Екатерининский, Баболовский, Нижний, Буферный. Все их можно активно использовать в организации здоровьесберегающей работы с семьями.

Создавая и реализуя традиции здорового образа жизни, мы проводим Недели здоровья, Спортивные праздники, Зимнюю олимпиаду, походы на Колонистский пруд. Для формирования навыков туризма у детей старшего дошкольного возраста в ДООУ был разработан комплекс занятий «Пушкинские дошколята – туристы», который включил в себя не только занятия по физической культуре, а также в природных условиях позволил обучать детей простейшим туристическим умениям, таким как сбор рюкзака, установка палатки. В походах мы знакомили детей с правилами, традициями туристов, основами досуга в туризме.

Каждый год в феврале, уже на протяжении более трех лет, педагоги нашего учреждения организуют семейный квест «По тропинкам Екатерининского парка» для воспитанников и родителей нашего ДООУ, а также других ДООУ Пушкинского района [5].

В ходе данного мероприятия решаются следующие задачи:

- обогащать отношения детей и родителей опытом совместной творческой деятельности;
- организовывать совместный досуг родителей и детей, посвященный здоровому образу жизни;
- обогащать знания детей о своей малой Родине, достопримечательностях района.

В проекте приняли участие шесть дошкольных учреждений Пушкинского района — ГБДОУ №№ 1, 3, 12, 15, 16, 33. От каждого учреждения участвовала одна семья в любом составе. Отметим активное участие пап - при этом их участие было очень качественным, осознанным: папы терпеливо учили детей читать маршрут на карте, помогали детям выполнять задания, разыскивали перепутавшиеся конверты.

Мы организовали такое событие, которое было одинаково интересно как для взрослых, так и для детей. Это было не просто развлекательное мероприятие, но содержательный досуг, который обогатил жизненный опыт дошкольников, раскрыл новые грани родительства, дал пищу для размышлений и профессиональной рефлексии педагогов.

Задания квеста имеют не соревновательный характер, а выстроены как путешествие от станции к станции, каждая семейная команда движется в своем темпе, никто никого не торопит. Кроме того, для детей обеспечена поддержка в лице родителей, что создает ситуацию успеха.

Организацию квеста мы начали с поиска единомышленников. У каждого из учреждений и отдельных педагогов есть свои сильные стороны, свой «конёк». Каждый из участников обогатил квест своим содержанием. Станции были организованы по деятельностному принципу: спортивная, экологическая, петербурговедение, познание. Коллеги продумали задания для детей и родителей, чтобы семьи не остались просто наблюдателями, а активно участвовали. Педагоги-участники подготовили необходимые атрибуты, украшения, обозначения и таблички. На каждой станции было несколько педагогов, это важно, поскольку семьи подходили одна за другой и их надо было встречать, объяснять задания, организовывать.

Само название семейного квеста – «По тропинкам Екатерининского парка» – задало тематику краеведения. Имея в непосредственной близости такое замечательное место, хотелось в полной мере использовать его потенциал. Конечно, важной частью была станция Спортивная. Кроме полосы препятствий для детей, и кроссворда для взрослых, она включала игру на взаимодействие - «Минное поле». Суть игры в парном взаимодействии: взрослому завязывают глаза, и ребенок направляет его движение подсказывая, как обойти конусы, чтобы не задеть ни одного. Дети-участники были разного возраста, поэтому для младших участников задание было более простое — провести взрослого за руку между «минами». Для старших детей задание было усложнено — не держать взрослого, а подавать словесные команды «один шаг

налево», «два шага прямо»... При этом возникали и неоднозначные ситуации. Например, один из детей отвел папу за границы «минного поля» и хотел провести его по краю. Отнестись к этой ситуации можно по-разному. С одной стороны — ребенок проявил находчивость, с другой стороны — нарушил условие; правило, озвученное взрослым в начале: «провести папу между конусами». Смысл ситуации для педагога в том, чтобы научить ребенка проявлять находчивость, оставаясь в рамках заданной ситуации, чтобы находчивость не превратилась в жульничество. Ведь это разные нравственные понятия, и задача успешной социализации ребенка состоит в том, чтобы научить различать тонкие нюансы нравственных ситуаций, чувствовать, что допустимо, а что нет.

Стоит отметить, что все участники остались довольны: родители благодарили за интересно проведенное время, некоторые семьи остались гулять в парке, продлевая совместный семейный досуг. Один из детей на начало квеста чувствовал себя неуютно в окружении чужих взрослых и детей. Мы намеренно объединили семьи, которые не знают друг друга. Ведь и мы, взрослые, учимся взаимодействовать, быть более открытыми, приветливыми, знакомиться и находить общие интересы. К концу квеста все дети чувствовали себя свободно и уверенно, на наш взгляд, это и есть опыт позитивного взаимодействия, обогащающий дошколят.

По итогам квеста для педагогов была предложена рефлексия. Вот пример одного из ответов. **Что в квесте было удачно?** «Квест был хорош во всех отношениях, станции были проработаны во всех направлениях. Игроки, познакомившись с историей Екатерининского парка, узнали главную суть квеста. Разработанный квест способствовал интеллектуальному и физическому развитию, можно сказать, что это разминка для ума и тела. А самое главное — это прекрасное проведение выходного дня вместе с семьей, чего не хватает нашему современному обществу. Мне очень понравилось создавать сценарии квестов, организовывать и проводить их с ребятами. Так что не стесняйтесь, уважаемые педагоги собирайте свою неповторимую команду игроков и вперед – выходить

и играть. **Что необходимо изменить и сделать по –другому?** Для меня прошло достаточно все хорошо. Менять только нужно темы и места проведение квестов. И еще добавить побольше станций, и включить в работу побольше детских садов.»

Работа в данном направлении приблизила нас к решению важной государственной задачи по созданию условий, необходимых для поддержки, сохранения и развития традиционных ценностей и, в частности, традиций семьи, делающими семьи крепче, ведь семья – это самое важное в жизни человека. Родители с удовольствием принимают участие в различных спортивных развлечениях, туристических походах. В системе физкультурно-оздоровительной работы детский туризм и квест зарекомендовал себя как эффективная форма активного отдыха, которая позволяет при минимальных затратах времени, увеличить резервы здоровья, восстановить силы, работоспособность, расширить функциональные возможности детского организма, обогатить двигательный опыт, пополнить объем знаний в области физической культуры, туризма, знание о родном городе. С уверенностью можно сказать, что планомерная и целенаправленная работа педагогов совместно с родителями в данном направлении имеет положительные результаты.

В перспективе мы планируем использовать интерес родителей к здоровому питанию. Опираясь на результаты опроса, можно ожидать, что тема найдет отклик среди родителей. Таким образом, образовательная программа учреждения будет учитывать актуальную тему и получит поддержку семей.

Список литературы:

1. Бочарова Н. И. *Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Н. И. Бочарова – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Аркти, 2003. – 94 с.*

2. Бочарова Н. И. Туристские прогулки в детском саду [Текст]: пособие для практ. работников дошкол. образоват. учреждений / Н. И. Бочарова – Москва: Аркти, 2004. – 115 с.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
4. Колесникова В. Роль семейных традиций в воспитании детей. <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=pedportal.net/attachments/000/793/335/793335.doc?1427819394&a=v> (дата обращения 24.02.2020). – Текст: электронный.
5. Мухина А.И. «Семейный квест «По тропинкам Екатерининского парка» Электронная газета «Пеликан», Март 2021. https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1602 (дата обращения 24.04.2021). – Текст: электронный.
6. Педагогический проект по патриотическому воспитанию дошкольников "Без корня и полынь не растёт": сайт <https://nsportal.ru>(дата обращения 24. 02. 2020). – Текст: электронный.

Творческая мастерская как форма работы с родителями (из опыта работы)

Шумкова Анна Валериевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №29 Приморского района
Санкт-Петербурга
av-shumkova@mail.ru

Аннотация: в данной статье рассматривается опыт проведения творческой мастерской как формы работы с родителями- основными партнерами образовательного процесса в ДОУ.

Ключевые слова: компетентность, партнерские отношения, построение взаимодействия, самопознание, сотрудничество, творческий процесс.

Одной из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, создание условий для участия родителей в образовательной деятельности и осуществление взаимодействия образовательного учреждения с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Еще один нормативный документ - ФОП ДО от 25.11.2002г в п. 26, одной из главных целей взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся определяет «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования... детей», посредством решения таких задач: «...просвещение родителей...в вопросах развития и образования детей; построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями детей...для решения образовательных задач; вовлечение родителей в образовательный процесс»[2].

То есть воспитатель и родители должны рассматриваться, с одной стороны, как партнеры в воспитании детей, а это означает равенство сторон,

взаимное уважение и заинтересованность в успешном сотрудничестве, а с другой стороны - педагогический коллектив, выстраивая такие партнерские отношения должен вести образовательную и просветительскую деятельность в отношении родителей, вовлекать их в образовательный процесс ДОО. Именно такой подход требует поиска новых эффективных форм создания партнерских отношений, когда работа педагога с родителями происходит не в сухой директивной форме, а в результате совместного поиска, сотрудничества. На наш взгляд, творческая мастерская как раз и удовлетворяет запросу педагога на такую форму организации работы с родителями.

Что же такое творческая мастерская? И.А. Мухина определяет как «форму обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности» [3]. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. «При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество - явления самоценные. Одно из замечательных качеств мастерской - то ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которые переживают и запоминают все участники. Оно исключает сухой академизм и входит в духовный опыт человека, то есть становится частью его культуры» [3].

Хотим представить вашему вниманию опыт организации одной из таких творческих мастерских «Лесные игрушки. Развивающие игры из природного материала», которая была проведена для родителей младшей группы на базе

ГБДОУ детский сад №29 Приморского района Санкт-Петербурга. Данная тема для творческой мастерской была выбрана неслучайно, так как поступил запрос от родителей помочь разнообразить их прогулки с детьми в осеннюю пору, кроме того, само наличие богатства материала натолкнуло педагогов на мысль его использования в игровой деятельности детей и возможностью поделиться знаниями об этом с родителями.

Основной целью работы данной творческой мастерской мы определили повышение педагогической компетентности родителей посредством ознакомления их с играми из природного материала. В достижении цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Объяснить родителям значимость природного материала в игровой деятельности детей.
2. Показать родителям дидактический потенциал природного материала.
3. Продемонстрировать родителям примеры игр с природным материалом.
4. Привлечь родителей к самостоятельной разработке игр из природного материала.

Этапы работы над творческой мастерской:

1. Организационный. На этом этапе мы определили перечень вопросов, которые возникли и могли возникнуть у родителей, создали банк игр из природных материалов и систематизировали их, подобрали необходимый природный материал (желуди, разного рода орехи, листья, веточки, шишки и т.п.) и организовали встречу.
2. Основной этап: проведение мастерской. Встреча состоялась в помещении группы. Для создания творческой и неформальной атмосферы столы были расставлены по кругу, чтобы все участники и педагог могли видеть друг друга, при этом чувствуя себя равноправными участниками мастерской. Для создания творческой атмосферы необходимый природный материал был эстетично разложен, но так, чтобы быть доступным каждому участнику. Также

мы предоставили материалы, чтобы участники мастерской могли вести, при необходимости, записи.

Основные тезисы из выступления педагогов: Природный материал как часть детской субкультуры. Достоинства природного материала: доступность, экологичность, разнообразие. Богатый дидактический потенциал: цвет, форма, размер, температура, свойства, разнообразие действий с материалом.

Затем нами были продемонстрированы некоторые варианты игр с природным материалом: математические, логические, коммуникативные, речевые, музыкально-ритмические. Демонстрация каждой игры сопровождалась, с одной стороны, проигрыванием этой игры всеми участниками, с другой стороны - нашими комментариями о педагогических задачах, которые выполняет каждая игра. Затронув тему педагогических задач игры, у нас появилась необходимость разъяснить родителям важность этих задач в данном возрастном периоде, показав их влияние на формирование психических новообразований, а также углубить знания родителей о возрастных особенностях детей, причем осуществлялось это в достаточно доступной для родителей форме с пояснениями и конкретными примерами. Хотим отметить, что это ценный для нас опыт такого вида подачи такого сложного, но важного для родителей как непрофессиональных педагогов материала, который чаще всего излагается им в формализованном виде.

Далее, в игровой форме мы объединили родителей в подгруппы и предложили каждой подгруппе выбрать необходимый материал и самостоятельно разработать и продемонстрировать с комментариями свою игру. Во время данного творческого процесса мы наблюдали активное взаимодействие родителей: они делились опытом, мнениями, эмоциями. Каждый участник был включен в работу. При этом мы как ведущие принимали безоценочное участие, создавая атмосферу эмоционального комфорта и творческой раскованности. В итоге каждая из команд предоставила не одну, а несколько вариантов игр, а во время демонстрации идеи игр продолжали рождаться и дополняться.

3. Заключительный этап: рефлексия и подведение итогов. В заключительной рефлексии со стороны родителей как участников мастерской происходило осмысление как самого процесса творчества, получения новых знаний, так и осознание внутренних перемен, изменения своего внутреннего интеллектуального и эмоционального состояния. С нашей стороны произошло осмысление творческого и педагогического потенциала данной формы организации работы с родителями: возможность не столько передачи знаний, сколько включение родителей в формирование этих знаний, готовность родителей к приобретению опыта, готовность к взаимодействию с педагогами, заинтересованность в участии педагогического процесса. Кроме того, эта творческая мастерская позволила раскрыть новые идеи проведения подобного рода мастерских, наладить коммуникацию, создать атмосферу доверия, взаимодействия и сотрудничества, как родителей с педагогами, так и родителей между собой.

На наш взгляд, возможности творческих мастерских еще не раскрыты многими педагогами на практике, поскольку данная форма организации работы с родителями требует значительной работы самого педагога, ведь основная работа лежит в установлении контакта с родителями, построении диалогов, развитии содержания совместной деятельности таким образом, чтобы это было интересно для всех родителей, и они были готовы продолжать совместную деятельность.

Список литературы:

- 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ*
- 2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022.*
- 3. Мухина, И.А. Что такое педагогическая мастерская: Книга для учителя / И.А. Мухина. СПб, 2002. – 127 с.*

Педагогическое просвещение семьи средствами реализации культурно-образовательной практики

*Козлова Юлия Юрьевна,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт-Петербурга
chokolat14@mail.ru*

***Аннотация:** в статье говорится об одной из форм сотрудничества педагогов с семьей ребенка с ОВЗ, подробно рассказано о практике «Живая память»*

***Ключевые слова:** ребенок, родители, семья, взаимодействие, коррекционно-развивающая работа, культурная практика, историческая память.*

Взаимодействие с родителями ребенка, имеющего особенности развития, требует от педагогов особенно внимательного и тактичного подхода в вопросах просвещения коррекции и развития детей. Культурно-просветительская практика - одна из форм сотрудничества с семьей, которую мы выбрали наряду с традиционными. В рамках этой практики хорошо себя показали совместные детско-родительские проекты.

В коррекционно-развивающей работе именно поисково-исследовательские проекты помогают пополнить активный словарь детей, имеющих нарушения речи, расширить их кругозор, научить связно излагать свои мысли и рассказывать. Такие проекты дают толчок к развитию творческих способностей. Ведь реализация того или иного проекта предполагает различные задания: рисование, придумывание стихов, загадок, рассказов, небольших песенок-иллюстраций – всё это может стать эффективным педагогическим инструментом и положительно влиять на развитие речи ребенка.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление поделок, атрибутов, рисунков, игры, конкурсы,

презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, конечно, положительным образом сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Подробнее остановимся на культурно-образовательной практике «Живая память», которая позволяет не только погрузить ребенка в мир прошлого, но и формировать у него активную гражданскую позицию с опорой на культурное наследие Санкт-Петербурга. Данная культурно-образовательная практика позволила объединить всех участников образовательных отношений, включая родителей.

Цель нашей культурно-образовательной практики «Живая память» перекликается и тесно переплетается с Программой воспитания, главной задачей которой является воспитание духовно-нравственных качеств личности дошкольника на основе базовых национальных ценностей. Именно жители блокадного Ленинграда до сих пор являются безоговорочным примером проявления патриотизма, социальной солидарности и человечности. И именно на героических примерах наших предков мы можем, и обязаны как педагоги, воспитывать основы нравственности подрастающего поколения.

Дошкольникам еще трудно представить какие-то абстрактные вещи. Наша культурно-образовательная практика «Живая память» направлена на то, чтобы помочь ребенку понять окружающую действительность, увидеть историческую память, прикоснуться к «живой истории» города, в которой есть памятники, городская символика, семейные архивы, рассказывающие о страшных днях жизни блокадного Ленинграда.

Цель культурно-образовательной практики: формирование у старших дошкольников нравственно-патриотических чувств на примере подвига

ленинградцев в дни блокады. Проблемный вопрос: сможем ли мы сейчас найти «следы войны» в Санкт-Петербурге? Адресная группа: дошкольники 5-7 лет. Продолжительность культурно-образовательной практики: 2 недели. Методическое обеспечение культурно-образовательной практики:

- книги Илья Миксон «Жила, была», Татьяна Кудрявцева «Маленьких у войны не бывает», Юрий Герман «Вот как это было», Ольга Берггольц «Говорит Ленинград: стихи и воспоминания о войне», Элла Фонякова «Хлеб той зимы», Е. Верейская «Три девочки» и другие;

- фотографии: Николай Ходза «Дорога жизни», интернет-ресурсы;

- интернет-ресурсы «Оборона и блокада Ленинграда» (<https://blokadaleningrad.ru/govorim-s-detmi-o-blokade/>), региональный сайт детских библиотек (https://www.deti.spb.ru/glory_days/27_jan/list_detyam/).

Для эмоционального погружения участников культурно-образовательной практики во времена Великой Отечественной войны нами был использован отрывок из произведения Эллы Фоняковой «Хлеб той зимы», в котором отражены реальные события семьи девочки, жившей в блокадном Ленинграде. События книги не оставили равнодушными дошкольников, а знакомые названия мест Санкт-Петербурга пробудили в детях исследовательский интерес. Вместе с родителями они отправились на поиски мест, где можно увидеть следы той далекой войны. Родители по желанию выбирали место для посещения из предложенного списка (рупор на Малой Садовой, следы от снарядов на северо-западном гранитном постаменте коня Клодта Аничкова моста, надпись «Опасная сторона», глобус против войны, Памятник блокадной проруби). На занятиях мы рассматривали и сравнивали с детьми фотографии Ленинграда времен Великой отечественной войны и современного Санкт-Петербурга, проводили беседы о Великой Отечественной войне. И слушали рассказы детей, принявших участие в проекте, о прогулке. Результатом проекта стало создание книги «Следы далекой войны», где были использованы рассказы и рисунки детей. Исходя из проделанной работы, можно сделать вывод о том, что образовательное путешествие «Живая память» дало возможность не только

познакомить дошкольников с историческими событиями и фактами, но и вовлечь их в активную поисково-исследовательскую деятельность.

Таким образом, в ходе культурно-образовательной практики «Живая память» было решено несколько задач:

1. **Коррекционная:** развитие связной речи у детей с нарушениями речи (родителям были даны рекомендации по обогащению словаря ребенка, составлению рассказа и пересказа).

2. **Просветительские:**

2.1. Приобщение детей к чтению художественной литературы (родителям были даны рекомендации по подбору литературы, чтению художественного произведения, развитию выразительности речи).

2.2. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через сохранение исторической памяти, знакомство с памятными местами города.



Рисунок 1



Рисунок 2

Взаимодействие между участниками образовательного процесса по профилактике плоскостопия у детей дошкольного возраста

*Мельникова Елена Сергеевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад №1 Пушкинского
района Санкт-Петербурга
meelse@mail.ru*

***Аннотация:** Профилактика плоскостопия является актуальной темой в до-школьном образовательном учреждении. Автор статьи рассматривает варианты взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.*

***Ключевые слова:** Профилактика плоскостопия, дошкольное образование, взаимодействие специалистов и родителей.*

Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. Проблема здоровья детей сегодня стала как никогда актуальна. Статистика такова, что на сегодня идеально здоровых детей насчитывается немного.

Плоскостопие является одним из самых часто встречающихся заболеваний ОДА у детей. В научной литературе плоскостопие чаще всего рассматривается как деформация стопы, характеризующаяся уплощением ее сводов.

Нередко плоскостопие является одной из причин нарушения осанки. При плоскостопии, сопровождающей уплощением свода стоп, резко понижается опорная функция ног, изменяется положение таза, становится трудно ходить.

Многие родители воспринимают плоскостопие, как незначительную проблему, но это не так. Если своевременно не начать лечение заболевания, то возможно развитие целого ряда осложнений. Родителям следует помнить, что значительно легче предупредить плоскостопия в дошкольном возрасте, чем исправлять эти нарушения взрослой жизни.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений. Вместе с тем в этом возрастном периоде организм отличается большой пластичностью, поэтому можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.

Ранее распознавание плоскостопия и своевременное его лечение путем общедоступных гимнастических упражнений помогут избавить детей от этого недостатка или уменьшить его. Поэтому особое значение имеет организация профилактики плоскостопия в детском возрасте.

В профилактике плоскостопия важную роль играет правильный выбор обуви: она должна быть тесной или слишком просторной.

По мере роста ребенка родителям и педагогам, как дома, так и в детском саду, необходимо тщательно следить за тем, чтобы ребенок правильно ходил. В процессе организации работы профилактической и коррекционной направленности в условиях ДОО особое внимание необходимо уделять профилактике и коррекции нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата (дефектов осанки, плоскостопия), поскольку среди функциональных отклонений они имеют наибольший удельный вес.

Основной целью коррекционной работы в ДОО является оказание комплексной помощи. Успешное решение оздоровительных задач физического воспитания на основе совместной деятельности образовательного учреждения и родителей.

Коррекционно-оздоровительная работа с детьми в ДОО осуществляется через различные виды деятельности: утренняя гимнастика с корригирующими элементами, гимнастика после дневного сна, физкультурно-оздоровительные занятия, занятия лечебной гимнастикой, прогулки, оздоровительный бег, игровые занятия, закаливающие процедуры, дыхательные гимнастики, массаж и самомассаж.

Применяются различные способы организации детей на занятия: индивидуальные и групповые. Наиболее эффективными являются индивидуальные формы организации детей.

Главным средством профилактики плоскостопия является специальная гимнастика, направленная на укрепление мышечно-связочного аппарата стоп и голени. Такие виды движения и бег не только хорошо воздействуют на весь организм, но и служат эффективным средством, предупреждающим образования плоскостопия. Особенно полезна ходьба на носках и наружных краях стопы. Профилактика плоскостопия должна проводиться систематически и комплексно, начиная с раннего возраста.

С целью создания положительного эмоционального фона лучше выполнять упражнения под музыку. На занятиях важно использовать наглядные пособия, а также загадки, песни, стихотворения, соответствующие сюжету комплекса. Все это способствует повышению интереса, активности детей и, следовательно, более качественному выполнению упражнений.

Ежегодная диагностика состояния сводов стоп у детей дошкольного возраста осуществляется медицинским персоналом ДОО. На основе результатов диагностики формируются рекомендации по профилактике и коррекции деформации стоп.

Педагоги вместе с медицинским персоналом и инструктором подбирают необходимую методическую литературу, подбирают комплексы, состоящие из специальных корригирующих упражнений и ортопедических игр по профилактике и коррекции плоскостопия для детей дошкольного возраста, с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку. Важным условием организации работы с детьми является взаимодействие педагогов ДОО. Особенности проведения и организации обучения детей по музыкальному и физическому развитию требуют одновременного присутствия педагогов. Распределение обязанностей происходит следующим образом: инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель проводят занятия, воспитатель помогает выполнять упражнения детям, страхует их с учётом их

рекомендаций. Подобная организация занятий помогает осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, а также проводить контроль качества движений детей с учётом их возможностей, что, в конечном счёте, обеспечивает каждому ребёнку ситуацию успеха.

Формировать в детях желание быть здоровыми начинают с бесед об осанке и походке параллельно с корригирующей работой. Совместно с инструктором воспитатели рассказывают, какая осанка и походка считаются правильными, какие бывают виды их нарушений, как важно корригировать свою осанку и походку для нормального функционирования внутренних органов и систем.

Особое место для детей, страдающих плоскостопием, занимают подвижные игры, которые являются одним из компонентов активного двигательного режима. Игровая форма помогает улучшить эмоционально-психологическое состояние детей, повышает их интерес к физическим упражнениям и регулярным занятиям физкультурой и спортом.

Успешное решение оздоровительных задач физического воспитания на основе совместной деятельности образовательного учреждения и родителей. Для привлечения родителей к активному участию в работе профилактической и коррекционной направленности используем индивидуальные беседы с каждым родителем, также снимаем видео домашнего задания для каждого родителя персонально и отправляем в социальные сети. Родители между тем отправляют нам обратное видео, как они выполняют задание на дому. Между нами идет обратная связь взаимодействия родителей и педагогов. Еще использую различные формы общения с семьей: родительские собрания, тематические консультации, консультации на сайт детского сада, дни открытых дверей, открытые занятия по физической культуре, уголки и стенды для родителей, папки передвижки, совместные занятия с родителями и детьми, спортивные развлечения и досуги, квест игры. Педагоги распространяют среди родителей изготовленные, ими брошюры с упражнениями и ортопедическими играми для занятий с детьми дома. Родители принимают активное участие в

создании развивающей среды в группе, изготовлении ортопедических дорожек, для детей.

Только общими усилиями образовательного учреждения и семьи при активном участии и контроле медицинского персонала и даёт возможность скорректировать их физическое здоровье.

Список литературы:

1. *Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников. Авт.-сост. Т.Г. Анисимова, С.А.Ульянова; Под. Р.А. Ереминой. - 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 146с.*
2. *Желобкович Е.Ф Физкультурные занятия в детском саду. М.: - Издательство Скрипторий 2003, 2010. – 201с.*
3. *Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. М.: Линка Пресс, 2000. – 296с.*
4. *Подольская Е.И. Необычные физкультурные занятия для дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2010. – 246с.*

РЕБЕНОК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

Приобщение дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга

*Криштофик Светлана Михайловна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32
Приморского района Санкт-Петербурга
primdou32@mail.ru*

«Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать»

Дошкольный возраст — это уникальный период в развитии личности человека. В этот период начинается приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей, миру культуры и искусства, устанавливаются первые отношения человека с миром предметов, с миром природы, миром окружающих его людей, формируется представление ребенка о собственном «Я». Безусловно это сенситивный период для всестороннего развития маленького человека, в том числе и для приобщения дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга.

В своей работе по приобщению дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга мы рассматриваем сам город, его достопримечательности как развивающую среду, позволяющую создать дополнительные условия для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Ознакомление дошкольников с историей и культурой родного города расширяет кругозор ребенка, способствует развитию психических процессов, формированию представлений о целостной картине окружающего их мира и воспитанию нравственных качеств личности, что является основой успешной социализации ребенка.

Нам посчастливилось жить в Санкт Петербурге, в чьей истории и культуре заложен огромный образовательный потенциал. Надо только научиться пользоваться культурным наследием нашего города!

Реализация в педагогической деятельности Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования предполагает отражение в образовательном процессе специфики национально-культурных,

демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс ДООУ. При подготовке детей к школе ФГОС ДОО ориентирует педагогов ДООУ на личностное, интеллектуальное и физическое развитие воспитанников.

Поэтому при создании плана работы по приобщению дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга мы постарались реализовать основные положения ФГОС и ФОП это:

- ориентация на актуальный запрос общества;
- соответствие возрастным особенностям психического развития дошкольников;
- ориентация на социальные (гражданские) и семейные ценности, уважение прав личности;
- знание ребенком собственной истории, уважение к традициям предыдущих поколений;
- расширение представлений дошкольников в разных областях знаний (науки, культуры, искусства, литературы, религии...);
- интеграция образовательных областей развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада: физического, познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития;
- интерактивность при организации непосредственной образовательной деятельности;
- непосредственное вовлечение семьи в образовательный процесс.

Принципы, которым мы следуем, при организации работы по приобщению дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга.

1. Последовательность и цикличность т. е. представления детей о родном городе и его истории с каждым годом уточняются, расширяются и углубляются в соответствии с возрастными возможностями дошкольников.

2. Использование деятельностного подхода. Дети осваивают материал в ходе: игровой, конструктивной, изобразительной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской деятельности.

3. Поддержание органичной взаимосвязи с лексическими темами и событийностью ДОУ.

4. Содержание образовательной деятельности по ознакомлению с историей и культурой Санкт-Петербурга интегрируется со всеми образовательными областями в соответствии с ФГОС и ФОП.

5. Вовлечение родителей в образовательный процесс по средствам консультаций, создания информационных стендов и буклетов. Родители могут ознакомиться с ним в утреннее или вечернее время, взять домой. А во время прогулки с ребенком по городу воспользоваться этими знаниями.

Наша работа по приобщению дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга осуществляется по двум направлениям:

1. Создание РППС в группе: презентации, иллюстрированные книги, картинный материал, дидактические игры и тематические пособия, материалы для просветительской работы с родителями и т.д.

2. Разработка и подбор экскурсионных маршрутов в соответствии с возрастными особенностями детей.

С вариантами используемых материалов в группе, вы можете ознакомиться на слайдах.

Подробнее хочется остановиться на втором пункте.

Экскурсионные маршруты мы разработали двух видов это:

1. Индивидуальные или семейные. Мы рекомендуем родителям посетить с детьми в свободное время ту или иную локацию.

2. Групповые, организованные экскурсии, когда воспитанники одной группы выезжают вместе с воспитателями и родителями.

И те, и другие мероприятия всегда перекликаются с планом работы по «Петербурговедению» и призваны либо закрепить полученные знания, либо предвосхищают предстоящую тему, что позволяет дошкольникам чувствовать себя увереннее во время занятий, благодаря полученным на практике знаниям.

Так в рамках маршрутов 1 вида семьям воспитанников было предложено

1. Прогулка по осеннему Удельному парку

Таким образом это позволяет:

- воспитать у дошкольников общую культуру (расширить кругозор, сформировать представление о целостной картине мира) на доступном, понятном, интересном для дошкольников материале;
- создать условия для успешной социализации дошкольников и адаптации воспитанников.
- развить физические, личностные и интеллектуальные качества дошкольников;
- сформировать у детей предпосылки универсальных учебных действий.

Список литературы:

1. *Алифанова Первые шаги. Программа воспитания юного петербуржца. – СПб. 2000.*
2. *Бехметьева Е.А. «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга» -Спб. «Детство-пресс» 2020.*
3. *Дмитриев В.К. «Рассказы по истории города для детей» -Спб.2010.*
4. *Дмитриев В.К. «Санкт-Петербург рассказы о городе» -Спб.2010.*

Приобщение современного ребенка к ценностям отечественной культуры через знакомство с народной тряпичной куклой

Столяревская Наталья Владимировна,
воспитатель ОДОД ГБОУ гимназия №66 Приморского района
Санкт-Петербурга

Ровская Ольга Михайловна, воспитатель
воспитатель ОДОД ГБОУ гимназия №66 Приморского района
Санкт-Петербурга
rovskay0107@mail.ru

Аннотация: «Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа» (М.Е. Салтыков – Щедрин)

Ключевые слова: национальная культура, патриотическое воспитание, социально-нравственное воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурная принадлежность, народная тряпичная кукла, проект, мастер-класс.

Приобщение ребенка дошкольного возраста к ценностям Отечественной культуры играет важную роль в его развитии формировании патриотических чувств.

Духовно-нравственное воспитание детей - это действительно важное направление в работе дошкольных учреждений. Игра является эффективным средством нравственного воспитания, так как через неё дети учатся взаимодействовать, развивать социальные навыки и усваивать ценности и нормы поведения. Игрушки, в свою очередь, являются неотъемлемой частью игрового процесса и оказывают значительное влияние на развитие детей.

Наблюдение за предпочтениями детей в выборе игрушек является важным источником информации. Если мы видим, что дети предпочитают куклы из западных стран, а не знакомы со старинными русскими народными куклами, то

это может быть связано с тем, что им не достаточно представлена информация о национальной культуре России.

Мы считаем, что важно знакомить детей с народной куклой. Ознакомление с национальными традициями и культурой уже в детском возрасте поможет формировать у детей понимание и уважение к своей стране, а также прививать им чувство гордости за свою национальную идентичность.

Введение народной куклы в игровой процесс представляет собой отличную возможность познакомить детей с историей, традициями и обычаями народа. При этом важно создать интересное и привлекательное образовательное окружение, где дети смогут играть и учиться одновременно. Народная кукла может использоваться для развития речи, социально-эмоциональных навыков, воображения и творческих способностей детей.

Создание возможностей для детей познакомиться с русскими народными куклами поможет им ощутить связь с историческими корнями своей страны и понять её культурное наследие. Это означает сохранение и передачу национальных ценностей и традиций через игру и игрушку, что является важным шагом в формировании нравственного и культурного развития детей.

Вместе с тем, рекомендуется учесть интересы и предпочтения современных детей и создать сбалансированное сочетание между народными куклами и современными игрушками. Такой подход позволит детям развиваться как в соответствии со своей исторической и культурной принадлежностью, так и в соответствии с современными тенденциями и предпочтениями.

В итоге, знакомство с народной куклой станет важным этапом в воспитании детей, помогая им больше узнать о своей национальной культуре и формировать патриотические чувства.

Народная кукла, действительно, имеет глубокий символический смысл и может служить важным источником нравственного наследия и хранилищем национальных ценностей. Она является неотъемлемой частью культурного наследия народа, отражая его особенности, обычаи и историю.

Куклы, созданные в народном стиле, часто обладают особыми символическими значениями, отражая различные аспекты жизни и обычаев народа. Например, они могут представлять семейные ценности, показывать роль и значение материнства и семейных уз в народной культуре. Они могут отображать традиции и ритуалы, связанные с рождением, воспитанием детей и брачными обрядами.

Кроме того, народная кукла может быть важным инструментом передачи и сохранения культурного наследия. Она помогает сохранить и передать из поколения в поколение ценности, обычаи и традиции, которые иначе могли бы быть забыты. Куклы могут помочь сохранить историю и идентичность народа, а также укрепить его связь с историческими корнями и культурными традициями.

Таким образом, народная кукла не только является прекрасным художественным произведением, но и символизирует нравственные ценности и культурные традиции, которые помогают народу сохранять свою идентичность и уникальность.

Главная черта российских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз, потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда».

Изготовление народной тряпичной куклы стало групповым проектом. Это время, которое мы проводили вместе, обсуждая национальные традиции, историю и культуру.

Работа над созданием народной тряпичной куклы была приурочена к народным праздникам и организована в виде мастер-классов и досугов для детей и их родителей (См.рис1). Такая работа способствовала прочному семейному взаимодействию, укреплению взаимоотношений между родителями и детьми.

Итогом нашего проекта стало создание календаря народной тряпичной куклы (См.рис.2)

Ознакомление с родным городом как средство приобщения дошкольников и их родителей к ценностям отечественной культуры

Левина Анастасия Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга
Сидорова Елена Альбертовна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 31 вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга
slastena1501@mail.ru

Аннотация: статья посвящена проблеме приобщения старших дошкольников к ценностям отечественной культуры. Определяющим фактором в данном процессе выступает для авторов взаимодействие семьи и образовательного учреждения (ДОУ). Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства через знакомство детей с историей и культурой нашего города, является действенным и эффективным методом решения поставленной проблемы.

Ключевые слова: старшие дошкольники, ценности культуры, Санкт-Петербург, экскурсии, прогулки выходного дня, семья, ДОУ, взаимодействие.

Приобщение ребенка к ценностям отечественной культуры - это процесс, в процессе которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Развитие социальных связей с культурно - образовательными центрами города даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка.

Основной целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

На сегодняшний день одними из главных принципов построения Федеральной образовательной программы является сотрудничество организации (ДОУ) с семьей и приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Знакомя воспитанников и их родителей с нашим любимым городом, с музеями и достопримечательностями мы способствуем приобщению ребенка к ценностям отечественной культуры.

В своей работе мы используем такие формы работы как:

- занятия в ДОУ по Петербурговедению;
- досуги;
- виртуальные экскурсии;
- экскурсии в музеи Санкт – Петербурга;
- прогулки выходного дня.

Работа, построенная таким образом в нашем дошкольном учреждении, значительно расширяет знания детей о своем городе, позволяет воспитанникам и их родителям быть активными участниками образовательного процесса.

Выбор музеев для экскурсий и прогулок выходного дня обусловлен возрастными особенностями детей, тематикой проекта и доступностью городских объектов.

Экскурсии в музеи нашего города дают дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка. Музей является уникальным собранием тех вещей, которые могут рассказать о ценностях отечественной культуры, о представлении и мировоззрении людей, национальном характере и самобытности времени.

Название музея	экскурсия/ программа игровая	Название проекта
Музей Хлеба	«Колобок»	«День Хлеба»

Зоологический музей	«Как животные и птицы готовятся к зиме»	«Дикие животные»
Музей Истории молодежи-ных организаций (ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж+»)	«Уроки мужества: Блокада Ленинграда»	«Город-герой Ленинград»
Российский Этнографический музей	Игровая экскурсия «Едет Маслена по льду»	«Масленица»
Военно- исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи	«Рассказы о солдате» «Как росла ракета»	« 23 февраля» «Удивительный космос»
Центральный музей Почвоведения им. В.В. Докучаева	«Подземное царство»	«День земли»
Музей политической истории России (Детский музейный центр исторического воспитания д.13)	«Иван Иванович Самовар» «С книжкой под мышкой» «Пойдем в театр!»	«Ждем гостей» (этикет) «В гостях у сказки» «В мире театра»



Рисунок 1. Военно- исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи, интерактивная экскурсия «Рассказы о солдате»



Рисунок 2. Музей политической истории России (Детский музейный центр исторического воспитания д.13), интерактивная экскурсия «Пойдем в театр!»

Прогулки выходного дня для детей с родителями это эффективный способ взаимодействия семьи и образовательного учреждения (ДОУ) Знакомя детей и их родителей в игровой форме с культурным пространством города - улицами, достопримечательностями, парками и музеями мы способствуем усвоению ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Прогулки выходного дня для детей с родителями способствуют укреплению семейных отношений. Дети становятся, более активны, инициативны, любопытны к истории своего народа, города, страны.

Название прогулки	Название проекта
«Идем гулять и играть в зоопарк»	«Зоопарк»
«Идем в музей хлеба»	«Хлеб всему голова»
«Время играть- птичек считать»	«Весенняя трель»
«По следам поэта»	«В гостях у А. С. Пушкина»

Для посещения музеев воспитатели разработали буклеты "Выходного дня" в форме квеста. В необычном формате - через ребусы, исследования, рассматривание экспонатов – ребята познакомились с зоопарком, музеями, городским пространством Приморского района Санкт-Петербурга.

Дома дети с родителями сделали рисунки, поделки в технике оригами (кекс, бублик, круассан, "птицу счастья") по предложенным в буклете схемам.



Рисунок 3. «Идем гулять и играть в зоопарк»



Рисунок 4. «По следам поэта»

Вот так интересно и познавательно наши воспитанники проводят выходные дни!

Родители проявили высокую активность вовлеченность в образовательный процесс по ознакомлению дошкольников с родным городом.

Некоторые родители благодаря данным формам работы впервые посетили со своими детьми некоторые музеи Санкт-Петербурга.

Некоторые ребята посещали музеи всей семьей. Часть родителей была обеспокоена, что им предстоит самостоятельно, без воспитателя посетить городское пространство.

Родители были благодарны за возможность интересно провести выходные со своими детьми.

Отметили доступность выбранных музеев, возможности выбрать день и время посещения.

Через посещения экскурсий в музеях Санкт-Петербурга и прогулок выходного дня в городском пространстве детей с родителями происходит ознакомлением с родным городом, приобщение к ценностям отечественной культуры.

Список литературы:

1. Далинина Т. *Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей* / Т. Далинина / *Дошкольное воспитание*. – 2000 – №1. – С. 41-49.
2. Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. *формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста* / *Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований*. – 2015. – № 8-4. – С. 748-750; [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7234>
3. *Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"* (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
4. Султанова Н. *Духовно-нравственное развитие дошкольников* / *Дошкольное воспитание*. – 2014 – №6. – с.6-13
5. Якушина М. С. *Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства* // *Вестник Университета Российской Академии Образования*. – М.: УРАО. – 2007. – №2. – с. 27-29

Развитие познавательных способностей у детей с ОВЗ в урочной и внеурочной деятельности при работе с ЛЭПУКОМ

Розова Юлия Евгеньевна,
учитель-логопед ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Шныпко Юлия Михайловна,
зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы
ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района Санкт-Петербурга
yulya.rozova@mail.ru

Аннотация: Лэпбук - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Ключевые слова: лэпбук, проектная деятельность, этапы проекта, обучение, эффективные формы работы, образовательные области.

Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение.

Содержание и методы обучения детей с ОВЗ направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

В связи с этим перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену

традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование интереса к созидательной деятельности.

В нашей практике все чаще встречаются дети, которые не хотят заниматься, которым неинтересно то, что происходит в совместной образовательной деятельности педагога и детей. Поэтому важным условием повышения эффективности работы с детьми ОВЗ любого возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками с рациональной эффективной организацией жизни ребенка, направленных на развитие самостоятельной деятельности и на развитие личности.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ОУ на современном этапе - это включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Важным условием повышения эффективности работы с детьми ОВЗ школьного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками с рациональной эффективной организацией жизни ребенка, направленной на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

Использование инновационных педагогических технологий, открывают новые возможности воспитания и обучения школьников с ОВЗ, и одной из эффективных, на наш взгляд, является - тематическая папка-лэпбук. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и

систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Лэпбук - отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание лэпбука содержит все этапы проекта:

- целеполагание (выбор темы);
- разработка лэпбука (составление плана);
- выполнение (практическая часть);
- подведение итогов.

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной деятельности.

А в рамках реализации формы наставничества «ученик-ученик» привлечение более «сильных» учащихся к работе с группами «слабых» учащихся. Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители обеспечивают поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для лэпбука);
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ученик воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей.

Рассмотрим этапы создания лэпбука.

1. Выбор темы. Тема может быть как общей, так и более конкретной. Часто тема будущего лэпбука определяется после бесед с детьми, иногда они сами подсказывают педагогу, что бы хотели изучить подробнее, чем интересуются.

2. Составление плана будущего лэпбука. Необходимо определиться с элементами, подтемами. На этом этапе к работе можно подключить родителей, с учетом их возможностей раздаются задания на выполнение того или иного элемента лэпбука. Своего рода это домашнее задание, где родители вместе с детьми занимаются поиском и изготовлением необходимых картинок, заданий, фотографий, игр. Педагог дает рекомендации и контролирует качество выполненных заданий, чтобы вся подобранная информация соответствовала возрастным, эстетическим и этическим требованиям.

3. Рисование макета. Это необходимо для дальнейшего оформления лэпбука. Все изготовленные элементы должны быть собраны воедино.

4. Создание лэпбука в натуральную величину. Согласно макету необходимо изготовить сам лэпбук. Дети принимают посильное участие в этом процессе: вырезают, приклеивают, складывают элементы в соответствующие кармашки. Совместная деятельность несет в себе цель по формированию уважения к собственному труду и труду других, воспитывается бережливость, аккуратность, чувство ответственности за собственную работу.

5. Защита и представление проекта на различных уровнях (применение на мероприятиях, занятиях, в игровой деятельности и др.)

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего

образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Лэпбук может восприниматься как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Кроме этого, его можно использовать в дальнейшей работе. Пополнять новыми материалами.

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно вырос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Список литературы:

- 1. Владыкина Е.А. Лэпбук как инновационная форма повышения интереса обучающихся к исследовательской деятельности /Е.А. Владыкина// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>*
- 2. Савинова С.В., Башлачёва Т.П. Лэпбук как средство активизации словаря детей дошкольного возраста / С.В. Савинова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>*

Использование игровой технологии квест - игры в работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с историческим наследием Санкт-Петербурга

Паршина Мария Александровна,
 учитель – логопед ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида
 Выборгского района Санкт-Петербурга

Боброва Ирина Юрьевна,
 воспитатель ГБДОУ детский сад 67 комбинированного вида
 Выборгского района Санкт-Петербурга
xilovo21@mail.ru



**ГБДОУ детский сад № 67 комбинированного вида
 Выборгского района Санкт-Петербурга**
 Боброва Ирина Юрьевна, воспитатель
 Паршина Мария Александровна, учитель-логопед

194558 СПб, ул. Есенина,
 Дом 40, литер. 4, литер А
 Тел./факс: (812) 517- 98 -19
 e-mail: sd67@yandex.ru
<http://sd67.spb.ru/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТ - ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЦЕЛЬ: способствовать формированию у старших дошкольников представлений о деятельности Петра I.

ЗАДАЧИ:

- Образовательные: закреплять знания детей о делах Петра Великого;
- Развивающие: развивать познавательные способности детей, логическое мышление и связную речь.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за прошлое нашего города СПб; воспитывать уважение к труду и профессиям Петра I.

УСЛОВИЯ: Квесты могут проходить в пространстве группы, в пространстве семьи, на улице.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

Квест развивает игровые умения, повышает активность ребенка, повышает интерес к изучению истории.

Квест дает возможность закрепить знания, полученные в ходе занятия.

Выполняет и создает условия для углубления предметных знаний, развития творческих способностей и коммуникативных умений.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Выполнив квест, ребенок не только узнает много нового о Петре I, но и развивает навыки сотрудничества, умение работать в команде, умение решать проблемы, умение находить выход из сложной ситуации, умение договариваться, умение отстаивать свою точку зрения.

Ребенок приобретает навыки работы с информацией, умение находить информацию в интернете, умение работать с картой, умение ориентироваться в пространстве.

Квест способствует развитию интереса к истории, умение работать с информацией, умение находить информацию в интернете, умение работать с картой, умение ориентироваться в пространстве.

Структура квеста - линейная, построена по цепочке. От первого задания - к следующему, и так до финиша. В игре совмещены квест - путешествие с ИКТ технологиями, через использование QR - кодов.

- Смарт - часовая стрелка** - задание «На часах, что лето» - Игрок находит зашифрованное слово на бумажке - часовые.
- Диагностика** - задание «Фигурки из двух частей и распределить карточки в соответствии со схемой на временном отрезке».
- Игровые действия:** поиск для одной пары часовики и распределить карточки по порядку. Они рассуждают: «Петр I - это царь, который построил наш город». Это задание и следующую тему - с оловом - «Штукотка».
- Штукотка** - задание «Человек в штукотке».
- Цель:** классифицировать предметы по определенным признакам.
- Игровые действия:** рассмотреть предмет и объяснить, почему он штукотка.
- Материал:** набор карточек из четырех предметов, три предмета являются обычными предметами, а четвертый штукотка. Они делают вывод, что все предметы являются штукоткой из ящиков - «Богемский сад».
- Богемский сад** - игра «Машина».
- Цель:** составить цепочку из частей.
- Игровые действия:** поиск частей карточек.
- Материал:** четыре карточки, разрезанные на четыре части: колеса, руль.
- В начале игры** ребенок составляет рисунок по описанию карточек.
- Игровые действия:** выложить, что все и правильно описаны с Адмиралтейства. Берут квест - задание Адмиралтейства - «Корабли на море».
- Корабли Адмиралтейства** - игра «Прочитай слово по картинке».
- Цель:** сопоставить букву с цифрой.
- Игровые действия:** прочитать слово, расположить буквы по порядку. Игрок читает карточка, где на верхней половине буквы, а на нижней - цифры.
- Решившие:** Игрок должен составить цепочку по порядку и прочитать полученное слово. (Фигурки, статуи, диски, часы) Они рассуждают, что все это можно увидеть в Летнем саду. Находят квест с оловом - «Летняя Летнего сада».
- Летняя Летнего сада** - игра «Зашифрованное слово».
- Цель:** сопоставить букву с количеством звуков.
- Игровые действия:** прочитать слово (курицы, пуха, интел, мажета)
- Материал:** карточка с заданием.
- Решившие:** игрок берет карточку, на нем зашифрованное слово в рифму, рядом есть буквы. Рассуждают, что это все предметы принадлежат к Петровскому времени и находят соответствующий - «Парусин».
- Петровская карточка** - игра «Составь картинку из «Парусин» профессия Петра I».
- Цель:** составить картинку изображения из частей; обобщить материал и развивать умение работать с информацией.
- Игровые действия:** составить цепочку из частей, подобрать пар одинаковых картинок. (Целое изображение (ископанный флаг). Петр I привезал именно пар одинаковых карт.
- Материал:** на обратной стороне картинки закреплена новая картинка, с другой стороны - изображение профессия Петра I.
- Мета - «Плошки»** (профессия Петра I)



**Приобщение современного ребенка дошкольника к ценностям
отечественной культуры
(знакомство с городом в рамках предмета Петербурговедение)**

Базарова Ольга Евгеньевна,
*воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*
Гойхман Алла Ивановна,
*воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*
elkinaai_72@mail.ru

***Аннотация:** в этой статье рассматриваются некоторые приемы и формы приобщения детей дошкольников к ценностям отечественной культуры, в частности, через знакомство с родным городом, со своим районом.*

***Ключевые слова:** Петербурговедение, топонимы, Поклонная гора, метро Озерки, Суздальские озера, Брусничная гора, Интерлакен (междуозерье), развилка двух дорог – Выборгское шоссе и проспект Энгельса.*

Чувство патриотизма, любовь к Родине не возникают сами по себе, они формируются постепенно, с самого раннего возраста. Понимание Родины у дошкольников связано с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – родственниками, домом, городом, родными местами. Поэтому и необходимо начинать знакомить детей с их малой родиной – городом Санкт-Петербургом, начиная с дошкольного возраста. Именно в этот период закладываются интерес, уважение и любовь к своей стране, к месту, где родился – это позволяет развиваться ребенку в личном плане осознавать себя жителем большого города. В своей группе мы знакомим детей с городом, с его историей, с его достопримечательностями системно и последовательно.

Сложный материал, особенно связанный с историей и архитектурой города, необходимо начинать со знакомства со своим домом, улицей, районом – теми местами, где ребенок живет, постепенно расширяя круг знаний о городе.

Для того, чтобы дети лучше усваивали материал, его необходимо подавать наглядно, доходчиво и эмоционально, проявляя при этом максимум творчества и изобретательности. При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

Начиная работу по воспитанию у дошкольников любви к своему городу, педагог, прежде всего, должен сам хорошо знать его, он должен продумать, что целесообразно показать и о чём рассказать детям, особо выделив то, что характерно, только для данного места.

На наших занятиях по петербурговедению ознакомление с темой проходит системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При этом нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями. Привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их надо в доступной форме расшифровывать.

При знакомстве детей с родным городом необходимо учитывать, что информация должна вызвать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал, рассказать родителям или друзьям то, что он узнал.

Формы работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом разнообразны: чтение художественной литературы, беседы, викторины, прогулки, виртуальные экскурсии, наблюдения, творчество, сюжетно-ролевые игры, игры - импровизации, подвижные игры, разучивание стихов, песен и другие.

Вашему вниманию, для примера, предлагается такая форма занятия с дошкольниками по Петербурговедению, как экскурсия – прогулка по своему району, знакомство с местностью Озерки через топонимы.

Топоним – это собственное название природного объекта на земле или объекта, созданного человеком.

Дети каждый день слышат городские названия – топонимы. Так они познают мир: метро Озерки, гора Поклонная, шоссе Выборгское, озера Суздальские.

В выходной день мы собираемся у метро Озерки, дети приходят с родителями, и мы начинаем движение (См. рис.1).



Рисунок 1. Ребята с родителями



Рисунок 2. Метро

Первый топоним – метро «Озерки». Мы подходим к зданию станции метрополитена, где я рассказываю ребятам о том, что метро – это скоростная транспортная система, которая дает возможность за 20 минут добраться до центра Петербурга – Невского проспекта. Первые проекты сооружений, напоминающих метро, были предложены в Санкт-Петербурге много лет назад. Наше метро носит название Петербургский метрополитен, в ноябре этого года ему исполнилось 68 лет (См. рис. 2).

При проведении экскурсии-прогулки я использую планшет с подготовленными заранее заданиями по теме экскурсии.

В ходе рассказа предлагаю ребятам игру – на слайде вертикально написано слово Озерки. Нужно подобрать к каждой букве слово – определение «Какой наш район?» (варианты детей – обустроенный, зеленый, единственный, разнообразный, красивый, интересный и т.д.) (См. рис. 3).

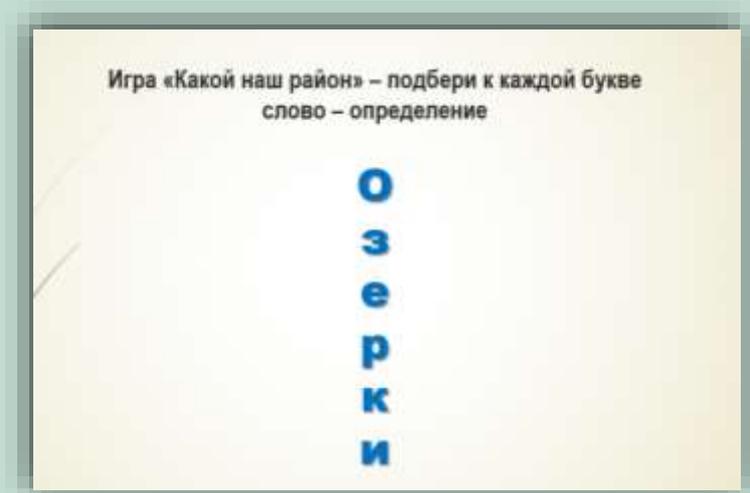


Рисунок 3. Игра «Какой наш район»

Пройдя немного на юг, мы оказываемся на вершине Поклонной горы - второй топоним. Мы размышляем с детьми: если бы не было современных высоких домов, чтобы мы могли увидеть вдаль? Возможно, наш город Петербург? Задаю вопрос - отчего гора носит такое название? Дети высказывают свои предположения. Я говорю о том, что в старые времена путники, поднявшись на гору, приветствовали северную столицу – кланялись, как бы говоря: «Мы пришли, здравствуйте» (См. рис. 4).



Рисунок 4. Поклонная гора

Третий топоним – Суздальские озера.

Спускаемся к озерам. Показываю ребятам фотографию с изображением озер (См. рис. 5). Перед нами три озера, где когда то, более ста лет назад, кипела дачная жизнь. А по самому большому озеру – нижнему Суздальскому, ходил парходик (См. рис. 6). Я прошу детей представить, как это было: где находились дома, куда и откуда плыл парходик, чем занимались дачники?

Находясь у озера, предлагаю детям закрыть глаза и прислушаться, какие звуки они слышат (чайка кричит, утка крякает, слышен плеск воды, шум ветра, кто - то услышит шум проезжающих машин вдалеке...)



Рисунок 5. Суздальские озера



Рисунок 6. Причал нижнего Суздальского озера

Прогуляемся немного по берегу верхнего Суздальского озера. Справа от нас старые каменные лестницы, которым больше ста лет (См. рис. 7). И вели они наверх, к домам и дачам. Один из домов сохранился, он принадлежал купцу Александру Кудрявцеву – основателю семейного дела по торговле канцелярскими товарами (См. рис. 8). Купец жил в Озерках с женой и тремя сыновьями. Рассматривая здание, размышляем о летней дачной жизни – как

хозяева дома и их гости пили летом чай из самовара на балконе, ловили в озере рыбу, купались и загорали, катались на лодочках по воде.

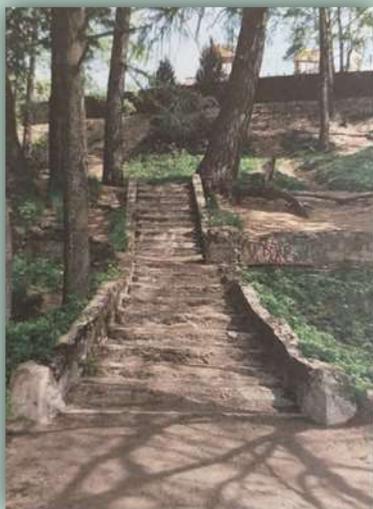


Рисунок 7. Старая каменная



*Рисунок 8. Дом купца Кудрявцева
лестница*

Далее предлагаю ребятам игру «Четвертый лишний» - на фото изображены различные транспортные средства. Какое из четырех здесь лишнее? (См. рис.9).



Рисунок 9. Игра «Четвертый лишний»

Обращаю внимание ребят, что слева от нашей тропинки сохранились старые деревянные сваи, которые укрепляли берег и образовывали небольшую набережную (См. рис.10). Сейчас они похожи на зубы старого человека, как говорят дети (См. рис. 11).



*Рисунок 10. Деревянная набережная,
нач. XX века*



Рисунок 11. Сваи

Предлагаю игру – «Чистое озеро» - какие опасности могут «угрожать» озеру, как сохранить его чистым? Ребята предлагают свои варианты.

Если пройти дальше по берегу, до следующего озера, то мы выйдем к Брусничной горе (еще один малоизвестный топоним) (См. рис. 12). Задаю детям вопрос «Как вы думаете, почему гора так называется?»

Между двумя озерами находится место, которое называется Интерлакен (перешеек «между озерами») – трудный топоним (См. рис. 13). Показываю его детям на старой карте. Рассказываю о том, что здесь располагался знаменитый музыкальный вокзал «Озерки» (См. рис. 14). Там находился театр, где давали спектакли актеры Александринского театра, звучала музыка, гуляли дамы в светлых платьях с легкими кружевными зонтиками (См. рис. 15).



Рисунок 12. Брусничная гора



Рисунок 13. Интерлакен



*Рисунок 14. Концертный зал
музыкального вокзала, XIX век*



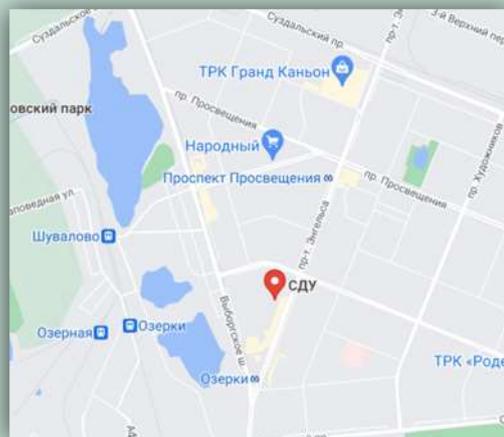
*Рисунок 15. Дамы с кружевными
зонтиками, XIX век*

Здесь, возле озер, под вязами, гулял знаменитый поэт Александр Блок (См. рис.16).

Он написал много замечательных стихов. Вот небольшой отрывок из его «Колыбельной песни»:

«Спят луга, спят леса,
Пала божия роса,
В небе звездочки горят,
В речке струйки говорят,
К нам в окно луна глядит,
Малым детям спать велит:
«Спите, спите, поздний час,

Завтра брат разбудит вас...»



*Рисунок 16. Александр Блок, поэт и
старые вязы у берега нижнего
Суздальского озера*

*Рисунок 17. Развилка двух дорог –
проспекта Энгельса и Выборгского
шоссе*

Возвращаемся к развилке двух дорог – теперь это проспект Энгельса и Выборгское шоссе (См. рис. 17). Проспект Энгельса выходит на Кольцевую автомобильную дорогу – КАД, а Выборгское шоссе – в сторону г. Выборга, через г. Зеленогорск. Что такое развилка? Это когда одна дорога разделяется на два направления.

В конце нашей прогулки я спрашиваю у ребят, какие новые названия они узнали и запомнили? Это Поклонная гора, метро Озерки, Суздальские озера, Брусничная гора, Интерлакен (междуозерье), развилка двух дорог – Выборгское шоссе и проспект Энгельса. Говорю детям и их родителям, что теперь, когда они будут гулять в нашем районе со своими друзьями, с гостями нашего города, им будут уже знакомы эти места и эта земля наполнится для них новой русской историей.

Подобные прогулки – экскурсии для детей и их родителей стали в нашей группе доброй традицией. Когда начинаются занятия по Петербурговедению в старшей группе, знакомство с городом мы проводим в виде экскурсии в Петропавловскую крепость. Собираемся утром у станции

метро «Горьковская», гуляем неспеша в окрестностях крепости, потом внутри, далее приходим к месту, где будет произведен полуденный выстрел. Это очень впечатляет не только детей, но и их родителей. После экскурсии пьем горячий чай на набережной реки Невы и фотографируемся (См. рис. 18).



Рисунок 18. С ребятами старшей группы в Петропавловской крепости

Важно на занятиях по Петербурговедению использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельной позиции.

Необходимо вовлекать детей в игры – путешествия, экскурсии и ознакомительные прогулки, которые позволяют ребенку увидеть достопримечательности, рассмотреть их в деталях, пережить чувства удивления, восхищения. При этом обеспечивается необходимая двигательная активность, которая способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Список литературы:

1. *«Шувалово – Озерки. Путеводитель с историями улиц и домов» Е. Л. Александрова, Изд. Гйоль, г. Санкт-Петербург 2022г.;*
2. *Фотографии авторов статьи и фото из книги «Шувалово – Озерки. Путеводитель с историями улиц и домов» Е. Л. Александрова*
3. *«Петербург – Петроград – Ленинград. Альбом – каталог фотооткрыток 1895 – 1945 годы», Изд. Сад Искусств, г. Санкт – Петербург 2011г.*

Авторская песня как инструмент формирования культуры поведения ребенка в социуме

Кувылева Татьяна Сергеевна,

музыкальный руководитель

ГБОУ школа № 38 Отделение дошкольного образования детей

Приморского района Санкт-Петербурга

detsad.38prim@yandex.ru

***Аннотация:** в этой статье рассматривается педагогический потенциал использования авторской песни в процессе формирования культуры поведения ребенка в социуме.*

***Ключевые слова:** понятие «культура», задачи по формированию культуры поведения у детей дошкольного возраста, авторская песня как инструмент формирования культуры, ценности, смыслы, нравственное воспитание.*

Формирование культуры поведения – актуальная проблема в воспитании подрастающего поколения, решением которой должны заниматься все участники педагогического процесса.

Необходимость возрождения в обществе культуры поведения непосредственно связана с развитием и воспитанием ребенка до школы.

В условиях современной действительности наблюдается снижение воспитательного воздействия семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания. Перед дошкольными образовательными учреждениями стоят задачи формирования базовой культуры личности, высоких нравственных качеств с раннего возраста ребенка.

Формирование основ культуры поведения начинается с самых первых лет жизни ребенка. Подражая взрослому, ребенок начинает осваивать первые нормы поведения. На протяжении всего периода дошкольного возраста пополняются и совершенствуются представления о нормах и правилах поведения, усложняются требования к поведению ребенка [1, с 42].

О.С. Газман предлагает следующее определение понятия «культура» - это необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически задуманных дарований личности человека [4, с.6].

И.В.Дубровина рассматривает культуру поведения, как образ жизни и действий, который отражает сущность личности человека, особенности его характера, темперамента, а также потребности, взгляды, убеждения, вкусы, привычки, желания [5, с.45].

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах и быту [2, с. 87].

Культура общения предполагает не только умение действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка необходимо учить замечать состояние других людей.

Культурно-гигиенические навыки – важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, тела, прически, одежды, обуви продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений [3, с.27].

Таким образом, можно выделить Задачи по формированию культуры поведения у детей дошкольного возраста:

- формировать навыки культуры поведения в повседневной жизни;
- обучать видению недостатков в собственном поведении и умению их исправлять;
- знакомить с правилами культуры поведения в общественном пространстве;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям;

- обучать относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к дурным поступкам людей.

На мой взгляд, авторская песня имеет большой педагогический потенциал. Большой ее ценностью является приоритет значимости текста перед музыкой, а, значит, существует возможность закладывать глубокие ценностные смыслы, основы построения межличностных отношений, каноны культурного поведения.

Являясь начинающим автором-исполнителем, я решила попробовать использовать этот жанр в своей педагогической деятельности. Мне стало интересно, как воспримут авторскую песню дошкольники.

Тексты моих песен были написаны в тесной связи с социально-эмоциональным опытом конкретного ребенка, в тесной связи с его реальной жизнью. Как альтернативу специально организованным занятиям, я использовала самые разные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия детей и включала их в сюжеты песен. Наряду с проблемой я включала в содержание песни правила поведения, общения, тем самым повышая социальную компетентность воспитанников.

В качестве примера, представляю текст песни «Принцессы так не поступают»:

Если ты, вдруг, обзывать решил,
Если не слушался, дел натворил.
Знай, так случается в жизни порой.
Ты извинись, свое сердце открой.
Принцессы так не поступают,
Свою вину они признают,
И после этого принцессы
Других ребят не обижают.
Принцессы так не поступают,
Подружек чувства уважают.
Они с мальчишками дружны.

Принцессы вежливы, честны!

Содержанием данной миниатюры являются примеры поведения в межличностных отношениях, таких как: признание своей ошибки, принесение извинений за неподобающее поведение, корректировка своего поведения в будущем, ценность вежливого поведения, чуткости к другому. Привлекательный образ принцессы, такой симпатичный девочкам, способствует возникновению желания соответствовать образцу.

Формирование посредством текста канонов поведения ребенка в общественном пространстве, также, можно рассмотреть на примере моей авторской песни «Цирк».

Сюжет данной композиции таков: малыш Незнайка отправляется с мамой в цирк. Он уже знает, как ведет себя воспитанный зритель, зритель культурный – не опаздывает на мероприятие, предъявляет входной билет, аплодирует артистам, а после представления кричит «Браво!»

У меня сегодня праздник,

Я сияю на ходу,

Потому что, потому что,

Я с мамулей в цирк иду!

Я, ребята, не проказник,

И с мамулей в цирк иду.

У меня сегодня праздник,

Во втором сичу ряду.

ПРИПЕВ:

Акробаты, тигры, кошки -

Всем похлопаю в ладошки.

Я опаздывать не стану,

И билетик свой достану.

Акробаты, тигры, кошки –

Всем похлопаю в ладошки.

Я артистам крикну «Браво!»

И домой отправлюсь с мамой.

Авторская песня, как вид деятельности, является общеразвивающим, в частности, расширяющим кругозор, речевую активность; песня раскрывает эмоциональный и творческий потенциал ребенка, раскрепощает его.

Показателем эффективности педагогической работы, проводимой в ходе творческого взаимодействия взрослого и ребенка посредством авторской песни может стать гармонично-развитая личность – дошкольник, умеющий достойно вести себя в различных ситуациях, приветливо разговаривать со сверстниками и взрослыми, вежливо общаться с друзьями, справедливо оценивать свои поступки и поступки окружающих, быть доброжелательным, честным, справедливым.

Необходимо отметить, что формирование культуры поведения ребенка в социуме посредством авторской песни может осуществляться не только в плоскости «Ребенок-взрослый», но также и во взаимодействии «Ребенок-ребенок» . В своей профессиональной деятельности я практикую участие старших дошкольников в различных мероприятиях для младших воспитанников. Старшие ребята исполняют роли в спектаклях для малышей, поют им песни, читают стихи, расширяя, тем самым, область воздействия воспитательного опыта.

Список литературы:

1. Бархатова А.С. Воспитание культуры поведения / А.С. Бархатова. – Москва: Дошкольное воспитание, 2005. - 73 с.
2. Буре Р.С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников / Р.С. Буре, М.В. Воробьева. - Москва: Дошкольное воспитание, 2008. – 74 с.
3. Буре Р.С. Воспитатель и дети / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская . – Москва: Академия, 2001. – 182 с.
4. Дуброва В.П. Организация методической работы в дошкольном учреждении /В.П. Дуброва, Е.П. Милашевич. – Москва: Новая школа, 2017, 380 с.

5. Дубровина И.В. *Возрастная и педагогическая психология* / И.В. Дубровина, И.В. Прихожан, В.В. Зацепин. – Москва: Академия, 2017. - 320 с.

**Городской квест и квест в городском пространстве
как инновационная форма формирования у детей старшего дошкольного
возраста патриотических чувств,
гражданской и культурной идентичности
(из опыта работы)**

Скарюкина Александра Вячеславовна,
*воспитатель ГБДОУ детский сад №23 Приморского района
Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** Данная статья демонстрирует опыт проведения городских квестов, систематизирует ключевые моменты и этапы подготовки, организации и проведения данных мероприятий.*

***Ключевые слова:** квест, фасилитатор, сотрудничество всех участников образовательных отношений.*

В современном мире чрезвычайно актуальной стала проблема становления гражданственности и пробуждения патриотических чувств в дошкольном возрасте. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора в патриотическом воспитании дошкольников рассматривают региональный компонент, акцент делается на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Чтобы достигнуть необходимого результата, нужно находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

Семья играет ведущую роль в формировании патриотических чувств в дошкольном возрасте, стойкого интереса к культуре, истории, достопримечательностям родного города, в становлении ребенка как Гражданина и Петербуржца. Необходимо возрождение, развитие традиции семейных прогулок, «маршрутов выходного дня», «Петербурговедения для малышей», рассмотрение семейных культурологических прогулок как источник развития детей, как мощное воспитательное средство, воздействующее на душу ребенка и формирующее его личность, в том числе, гражданскую и культурную идентичность.

Важны способы погружения в мир знаний и овладения этим миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов – именно это дает специфика проведения городских квестов и квестов в городском пространстве.

На базе детского сада №23 Приморского района г. Санкт-Петербурга были разработаны и апробированы следующие квесты: «Летний сад», «Носы и ноги Петербурга», «Остров сокровищ» и «Вокруг света за 80 дней». Данная форма работы позволяет объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения через приобщение к истории, традициям, культуре родного города.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

Для детей:

- разработать и провести квест-игру с целью отражения интересов и проявления инициативы всех участников образовательных отношений
- расширять знания детей об истории, культуре, достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- воспитывать в детях желание стать настоящими петербуржцами, гордиться своим городом, его жителями, заботиться о его состоянии и благополучии;
- формировать у дошкольников навыки исследовательского поведения;
- развивать мышление, творческое воображение, речь, внимание, умение анализировать;
- использовать инновационные формы работы с детьми и родителями;
- способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширять их кругозор, открывать возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности;

- развивать речевую активность детей, способствовать формированию активного словарного запаса дошкольников, совершенствовать связную, диалогическую речь, интонационную выразительность;

- стимулировать формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, детской инициативы.

Для родителей:

- привлекать внимание родителей к инновационным формам совместного с детьми досуга;

- приобщать современных родителей к традициям проведения «маршрутов выходного дня» и краеведческих прогулок;

- способствовать обогащению детско-родительских взаимоотношений в процессе совместной творческой деятельности и проведения общего досуга;

- подготовить цикл консультаций для родителей, направленных на нравственно-патриотическое воспитание дошкольников путем приобщения к культуре, истории и достопримечательностям родного города.

Для педагогов:

- Повышать теоретический уровень профессионального мастерства и компетентности у педагогов.

- Наладить доверительные партнерские отношения между всеми участниками образовательных отношений.

- Изучить консультативно-практический и методический материал по проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников в современном мире.

- Апробировать на базе ДОО материалы проекта.

- Диссеминировать передовой педагогический опыт по данной проблеме.

На этапе разработки были сформулированы основные принципы организации любой квест-игры:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

2. Опора на личные интересы детей
3. Поддержка детской инициативы
4. Взаимодействие всех участников образовательных отношений
5. Наглядность
6. Последовательность
7. Доступность
8. Мобильность и вариативность
9. Сотрудничество и взаимоуважение
10. Использование современных технологий

Каждый из разработанных нами квестов строился вокруг своей темы, имел собственные нюансы и особенности, но все проекты строились по единым требованиям к ролям детей, педагога и родителей. Самым долгосрочным проектом оказался квест «Вокруг света за 80 дней», поэтому на его примере наиболее ярко можно продемонстрировать основные положения разработки, организации и проведения городского квеста или квеста в городском пространстве:

1. Возраст участников – 6-7 лет, воспитанники подготовительной к школе группы. В других городских квестах адресатом выступали дети 5-7 лет.
2. Родитель выступает всегда в роли фасилитатора, т. е. направляющего взрослого. Вместе с ребенком они выбирают объекты, находят оптимальный маршрут, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его возможностей и интересов. Дает ребенку возможность самостоятельно изучить объект, по необходимости – минимум информации, не перегружая рассказ датами и событиями. Все дополнительные задания, в том числе и рефлексия, ребенок выполняет самостоятельно.
3. Педагог выступает в роли модератора для родителей: выдает конверты с заданиями, по необходимости предоставляет адрес расположения объекта, всю нужную информацию, занимается обратной связью (#хочу

спросить, #янепонимаю, #мыпотерялись), принимает фотоотчеты, систематизирует их.

Для ребенка педагог выступает так же в роли фасилитатора: с ним ребенок делится своими эмоциями и впечатлениями об увиденном, педагог мотивирует на дальнейшее прохождение квеста, стимулирует проведение рефлексии, организует выставки работ и фотографий, делает общий отчет по квесту.

4. Квест-игра рассчитана на 4 месяца (октябрь – январь), каждый раз родителям выдается конверт с 5 заданиями на месяц. Перед прохождением игры родители получают информационное письмо, где подробно описываются правила квеста, даются инструкции-советы по его проведению, контакты модератора. Остальные разработанные нами квесты были более краткосрочными, длились примерно по 1 месяцу.
5. Квест-игра имеет посыл к книге Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней», многие дети смотрели снятые по ней мультипликационные и художественные фильмы. Педагог или родитель перед началом игры рассказывают детям краткое содержание книги: Филлеас Фогг и его слуга Паспарту отправляются в кругосветное путешествие, которое им надо совершить всего лишь за 80 дней. Так и у нас: очень большое путешествие мы запланировали на 4 месяца. А еще откроем небольшой секрет: в нашем городе можно увидеть то, чего здесь могло и не быть, например, темы «Не наш Петербург», «Мифический Петербург». Остальные квесты также имели собственную сюжетную линию, главных героев и, конечно же, посыл к действиям.
6. Дети перед началом квеста получают письмо «От Жюль Верна» с предысторией путешествия. Перед каждым месяцем – письма-мотиваторы для поддержания стойкого интереса к прохождению квеста. В прощальном письме Жюль Верн прощается с детьми, подводит итоги квеста, благодарит за участие, но объясняет, что конец квеста – не

окончание путешествия. В нашем городе можно путешествовать бесконечно, находить все новые и новые объекты для исследования.

7. Тайминг прохождения заданий неограничен. Родители с детьми самостоятельно выбирают время, когда могут выполнять задания. Выбирают объекты, строят маршрут следования. Можно выбрать один объект или сделать все задания за один выход. Все зависит от интересов детей, их индивидуальных особенностей, возможностей родителей, наличия свободного времени.
8. В каждом письме есть дополнительные задания для детей: загадки, ребусы, зеркальные письма, графические диктанты, анаграммы, силуэты, стихотворения. Благодаря им формируется стойкий интерес к дальнейшему выполнению заданий квеста.
9. Темы для выполнения самые разнообразные: от развлекательных, шуточных до самых серьезных и сложных.

Октябрь:

- Транспорт
- Город «с высоты птичьего полета»
- «Не наш» Петербург
- «Перевернутый» Петербург

Ноябрь:

- «Мокрый» Петербург
- Конный маршрут
- «Радужный» город
- Профессии в Петербурге
- Живой Петербург

Декабрь:

- Морской город
- «Загадай желание!»
- Зимний Петербург
- «Сосчитай», «Наши рекорды»

- Питомцы Петербурга

Январь:

- Город ангелов

- Зимние забавы

- День снятия блокады Ленинграда

- Мифический Петербург

- Детский Петербург

Тематическое разнообразие зависит, в первую очередь, от специфики и многоплановости самого города, а, во-вторых, от интересов и желаний детей, гендерных предпочтений, а также возможностей родителей.

10. В каждом задании есть варианты подходящих по теме объектов для изучения. Есть возможность посетить известные музеи, архитектурные и скульптурные памятники, уникальные объекты вне традиционных экскурсионных маршрутов (например, памятник «Маленькому принцу»), развлекательные мероприятия (океанариум, дельфинарий), а также просто тихие уголки в городе, даже рядом с домом (например, «Зимний Петербург», «Золотой Петербург», «Зимние забавы»).

11. У участников есть возможность не использовать варианты объектов, данные модератором, а выбрать или придумать свой. Часто дети совместно с родителями придумывают очень креативные варианты (например, Конный маршрут – карета на Дворцовой площади, «Радужный Петербург» - пятно бензина в луже).

12. Итогом проведения задания является фотоотчет, когда фотография ребенка с изучаемым объектом отправляется модератору. Детей привлекает использование современных гаджетов, а родителей – простота отчета.

13. В данной квест-игре есть возможность проявить разноплановую рефлексию: поделиться впечатлениями с педагогом и сверстниками, снять вместе с родителями видео о прогулке, нарисовать рисунки, раскрасить тематические раскраски, составить карты путешествия и т. д.

Данный городской квест был хорошо воспринят всеми участниками образовательных отношений. Дети с удовольствием получали конверты с заданиями, выполняли их вместе с родителями, которые активно включились в предложенные им обстоятельства. По истечении двух месяцев количество участников в этом квесте значительно увеличилось, дети и родители активно включились в творческую и поисковую деятельность, старались посетить не только предложенные объекты по теме, но и находили свои, порой самые нестандартные решения.

Проведение данных форм работы позволяет объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения через приобщение к истории, традициям, культуре и достопримечательностям родного города.

Ребенок в мире культуры «Мы живем в Санкт-Петербурге»

*Вьюнова Ольга Львовна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района
Санкт-Петербурга
kotmars1@rambler.ru*

Мало кто из родителей задумывается о том, с какого возраста нужно знакомить ребенка с миром культуры. Хотя именно она, культура, является основой основ воспитания. Константин Паустовский писал: «Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой», чем раньше ребенок приобщается к культуре, тем лучше происходит формирование его, как личности. Культура для человека — это то, чем он овладевает, с чем взаимодействует, что создает, а постепенно он и сам становится частью культуры.

Зачем приобщать детей к культурным ценностям? Вырастут, тогда и насмотрятся, и налюбуются. Однако специалисты приводят несколько весомых аргументов в пользу раннего приобщения подрастающего ребенка к культуре.

Культура: помогает развитию детских способностей; расширяет в сознании горизонты, и ребенок сможет выбрать то направление, которое ему интересно: музыка, изобразительное искусство, театральное мастерство; знакомит ребенка с литературой, он лучше усваивает язык, становится более грамотным; способна сделать человека более эрудированным и, возможно, более успешным в жизни; дает ребенку возможность ознакомиться с массой поведенческих моделей и человеческих типажей. Маленький человечек при этом сможет лучше понять себя и окружающих.

Мы живем в Санкт-Петербурге, красивейшем городе, с богатой историей, множеством достопримечательностей. Петербург - культурная столица. Дошкольников необходимо знакомить с историей и культурой нашего города и важно не упустить момент, ведь Санкт-Петербург предоставляет все возможности.

Научить ребенка гордиться историей своей Родины, своего города, успехами нашей науки, культуры, техники. Нельзя забывать и о том, что Санкт-Петербург - город многонациональный и здесь важно обратить внимание на толерантность, а симпатия и уважение к людям другой национальности может возникнуть только на основе знаний об их культуре.

Все это касается не только маленьких детей, но и их родителей, важно привлекать родителей к работе по ознакомлению их детей с родным городом и заодно вызвать в них интерес и желание совместно с детьми знакомиться с историко-культурным наследием Санкт-Петербурга.

В детском саду я много лет провожу занятия с детьми по истории нашего города. Приятно заметить, что с каждым годом все увеличивается количество детей, посещающих дополнительные занятия по истории города. Это говорит о том, что все больше родителей понимают важность ознакомления своих детей с историей и культурой Санкт-Петербурга.

Проведенное исследование (анкетирование) среди родителей, показало, что многие родители понимают и приветствуют важность этой работы, а некоторые относятся к этому без интереса. Есть родители, которые приветствуют занятия детей историей города, так как сами мало знают о нем. Родители вместе с детьми начинают знакомиться с историей и архитектурой, традициями культурной столицы. Цель занятий - воспитание у детей любви к своей малой родине и знакомство с ее культурой, привлечение родителей к получению знаний об истории и культуре родного города.

Город активно строится, в него приезжают семьи и других регионов, в основном - это молодежь, которая не знает истории города или знает ее поверхностно, не потому, что не хотели узнать, а просто жили в других регионах. И именно эта категория людей часто с интересом узнает от своих детей то, что ребята узнали на занятиях.

Для системной работы по теме «Петербурговедение» подготовлена сетка занятий на год для старшей и подготовительной групп по ознакомлению с историей и достопримечательностями города (См. Таблицу 1).

Таблица 1

**Сетка занятий для старшей и подготовительной групп по ознакомлению с историей
и достопримечательностями города**

<i>темы</i>	<i>используемые материалы</i>	<i>формы работы</i>	<i>индивидуальная работа</i>	<i>работа с родителями</i>	<i>итоговая деятельность</i>
Наш дом-Земля	Глобус, карта	Беседа	Рисование "Шар земной"	Консультация «Как рассказать дошкольнику о глобусе?»	Выставка работ
Наша страна-Россия	Карта, муз. сопровождение-гимн России, изображение символов(лото)	Беседа, Рассматривание изображений	Работа в индивидуальных листах, игра «Лото»	Консультация «Что такое карта?»	Выставка работ
Мы-петербуржцы	Лото, чтение стихотворений	Беседа, викторина "Петербуржец"	Игра "Лото"	Консультация «Стихи и рассказы для детей 5-7 лет»	Фото, видео
Визитная карточка города: имя, возраст, герб Петербурга, флаг, гимн	Изображение символов города, Раздаточные листы	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Работа в индивидуальных листах	Консультация «Символы России»	Выставка работ
Улицы, проспекты, переулки, набережные	Иллюстрации, стихи, загадки, Рабочие листы	Беседа, чтение стихов, загадок	Работа в индивидуальных листах	Консультация «Отгадай загадку!»	Выставка работ
Дома, дворцы	Наглядный материал, бумажный конструктор	Беседа	Конструирование "Мой дом"	Консультации для родителей "Мы идем по Петербургу"	Выставка работ

Сады, парки, скверы	Иллюстрации, карта СПб	Беседа	Рассматривание иллюстраций	Консультация «Легкие города. О парках, садах и скверах Санкт-Петербурга»	"Мой парк" Выставка рисунков
Петр Первый-основатель нашего города	Иллюстрации, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Настольная игра «Город» (пазлы)	Консультация «Книги для дошкольника о Петре Первом»	Выставка рисунков
История возникновения города	Иллюстрации, стихи, виды старого Петербурга	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Здесь будет город заложен"	Консультация «Книги для дошкольника. Как строился Санкт-Петербург»	Выставка рисунков
Рождение крепости	Иллюстрации, Портреты архитекторов, деревянный конструктор	Беседа	Рассматривание иллюстраций, Карты СПб Конструирование по плану	Посещение Петропавловской крепости	Выставка рисунков

Река Нева -главная река нашего города	Карта СПб, Иллюстрации, рабочие листы, стихи о Петербурге	Беседа	Работа с картой, в рабочих листах	Прогулка по набережным Невы	Выставка детских рисунков
Петербург-город на островах	Карта СПб, Иллюстрации, рабочие листы	Беседа	Работа с картой, в рабочих листах	Консультация «Город на островах или острова города?»	Фото

Васильевский остров - самый большой остров нашего города	Работа с картой, в рабочие листы	Беседа	Работа с картой, в рабочих листах	Консультации для родителей "Посещение Стрелки Васильевского острова"	
Стрелка Васильевского острова	Иллюстрации, рабочие листы, карта СПб	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Ростральные колонны"	Консультация «Что такое ростр?»	Выставка рисунков
Адмиралтейство-владыка морей, создание флота	Иллюстрации, рабочие листы, карта СПб	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Работа в рабочих листах	Консультация «Адмиралтейство»	Фото
Невский проспект-главная улица нашего города	Карта СПб, Иллюстрации,	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Составление Коллективного рассказа "Мы идем по Невскому проспекту"	Консультации для родителей «Прогулка по Невскому проспекту». Домашнее задание: Нарисовать Невский проспект	Выставка рисунков
Зимний дворец	Иллюстрации, рабочие листы, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	"Я - архитектор" игра	Консультация «Эрмитаж=Зимний дворец?»	Фото
Богатство Санкт-Петербурга -"Эрмитаж "	Иллюстрации , стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Игра - пазл (виды Петербурга)	Консультации для родителей «Экскурсия в Зимний дворец»	Выставка рисунков
Александровская колонна	Иллюстрации, стихи, загадки	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Ориентировка в пространстве: рисование по клеточкам	Консультация «Александровская колонна»	Выставка детских рисунков

Дворцовая площадь- главная площадь нашего города	Иллюстрации, рабочие листы, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Главная площадь	Консультации для родителей «Прогулка по Дворцовой площади»	Выставка детских рисунков
Памятники Петру Первому	Иллюстрации, рабочие листы	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Конструирование	Консультация «Скульптура и архитектура Санкт- Петербурга»	Фото
Церкви и соборы	Иллюстрации, рабочие листы, раскраски	Рассматривание иллюстраций, беседа	Работа в рабочих листах	Консультация «Соборы Санкт-Петербурга»	Выставка детских рисунков
Кунсткамера-первый в России музей	Иллюстрации, рабочие листы	Рассматривание иллюстраций, беседа	Игра - пазл (виды Петербурга)	Консультация «Первые музеи Санкт-Петербурга»	Фото
Русский музей	Иллюстрации	Рассматривание иллюстраций, беседа	Игра «Мемо» (виды Петербурга)	Экскурсия в Русский музей	Фото, видео
Летний сад	Иллюстрации, стихи, загадки	Рассматривание иллюстраций, беседа, чтение стихотворений	Игра «Мемо» (виды Петербурга)	Консультация для родителей «Экскурсия по Летнему саду»	Выставка детских рисунков
Реки и каналы	Карта СПб, иллюстрации, рабочие листы	Беседа, рассматривание иллюстраций	Работа с картой, в рабочих листах	Консультация для родителей «Реки и каналы Санкт-Петербурга»	Фото
Мосты Санкт- Петербурга	Карта СПб, иллюстрации, рабочие листы	Рассматривание иллюстраций, беседа	Настольная игра «Мы идем по Петербургу»	Экскурсия по рекам и каналам	Выставка детских рисунков
Городская скульптура	Загадки, иллюстрации	Беседа, отгадывание загадок	Разгадывание ребусов	Консультация для родителей «Городская скульптура в Санкт- Петербурге»	Фото

Фонари	Иллюстрации	Рассматривание иллюстраций, беседа	Лото «город»	Консультация для родителей «Забытые профессии Санкт-Петербурга»	Фото
Памятники воинской славы	Стихи, иллюстрации,	Рассматривание иллюстраций, беседа, чтение стихов.	Игра - пазл (Памятники)	Консультация для родителей «Чтобы помнили!»	Выставка детских рисунков
Итоговое занятие «Петербург-любимый город»	Задания , ребусы, загадки	Викторина	Настольная игра «Город» (пазлы)	Консультация для родителей «Как полюбить родной город?!»	Изготовление коллажа «Мой любимый город»

Каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Виртуальные экскурсии проводят дети в кабинете петербурговедения. Большое значение имеют семейные экскурсии по городу, рекам, посещение музеев, выставок, достопримечательностей и т. д. Поэтому рекомендую родителям посещение тех достопримечательностей, о которых мы говорили с детьми на занятиях.

Стараемся знакомить детей не только с историей и архитектурой Петербурга, но и народными праздниками, рассказывать как проходили праздники в нашем городе раньше. Для этого проводятся тематические занятия, где дети узнают праздничные обряды, знакомятся с песнями, танцами, атрибутами праздников.

Организован мини-музей в холле детского сада, где проходят различные выставки, приуроченные к знаменательным датам (Дню России, Дню Победы), и выставки, посвященные народным праздникам (Рождество, Пасха, Масленица). На выставки родители с детьми делают работы своими руками, приносят предметы, семейные реликвии, которые хранятся в семьях много лет, остались от бабушек и дедушек.

Таким образом, уже на дошкольном этапе своего развития ребёнок впитывает в себя культурные традиции. Ведь в культурной среде происходит становление личности, которая развивается, а затем, передаёт свою культуру последующему поколению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ

Сценарий досуга в бассейне для детей старших и подготовительных групп «День воды»

*Ким Юлия Юрьевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района Санкт-Петербурга*

yulechka.kim.75@mail.ru

Цель досуга: формирование здорового образа жизни; приобщение детей к плаванию; формирование основ плавания (скольжение, ныряние, выдох в воду).

Задачи по образовательным областям ФГОС ДО.

ОО «Социально- коммуникативное развитие»:

- формировать доброжелательного отношения друг к другу;
- способствовать развитию умения действовать в коллективе.

ОО «Познавательное развитие»:

- развивать понимание текста загадки и умение соотносить его с предметами и образами по содержанию;
- пополнить знания детей о подводном мире водоема и его обитателях.

ОО «Речевое развитие»:

- развивать слуховое внимание.

ОО «Художественно- эстетическое развитие»:

- развивать творческое воображение.

ОО «Физическое развитие»:

- сохранение и укрепление физического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- развитие координации движений и ориентировки в пространстве;

-снятие психоэмоционального напряжения у детей по средствам игры на воде;

- формирование основ плавания по средствам скольжения, ныряния, выдоха в воду.

Действующие лица: дети, инструктор, Царица воды.

Оборудование и инвентарь: обручи, разделительная лента, трон из мягких модулей, тонущие кольца, устройство для запуска мыльных пузырей.

Ход праздника:

На суше:

Дети входят в раздевалку бассейна под музыку (Песенки Фортуны «Водичка!»). В раздевалке их встречает Царица Воды (Ц.В).

Ц.В: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас с вами праздник! А чему он посвящен, вы узнаете, если отгадаете мою загадку!

Говорят она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,

В дом туманом к нам вползает,

На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае,

Мы ее не замечаем,

Мы привыкли, что ОНА-

Наша спутница всегда!

Без нее нам не умыться,

Не наестся, не напиться!

Ц.В: О чем стихотворенье?

Дети: О ВОДЕ!!!

Ц.В: Правильно! Смею вам я доложить - без воды нам не прожить! И сегодня у нас праздник «День воды»! А я – Царица Воды! Приятно

познакомиться! Я рада приветствовать вас здесь – в царстве ВОДЫ! Я за вами давно наблюдаю, как только вы стали приходить ко мне на занятия в бассейн! Я много о вас знаю! А что вы знаете о воде????

- Кто без воды не может жить? (люди, растения, животные, птицы)

- А что люди не смогут сделать без воды? (приготовить обед, вымыть посуду, искупаться, умыться, постирать, или просто утолить жажду)

- Какая бывает вода? (соленая, пресная, холодная, горячая, морская)

Ц.В.: А еще вода бывает волшебная! Верите мне? А я вам сейчас покажу и докажу!!! Мне нужны помощники! (4 человека). Показывает фокус с разноцветной водой (заранее в стеклянную банку наливаем воду, крышку с внутренней стороны мажем гуашью, закрываем. Ребенок видит в банке чистую воду, просим встряхнуть и вода окрашивается в соответствующий цвет).

Ц.В.: Молодцы ребята! Все вы про меня знаете!

Инструктор: Проходи Ц.В в бассейн, присаживайся на царский трон. Мы покажем, чему мы научились за это время!

Инструктор: Ребята начнем с разминки!

Быстро встали, улыбнулись,

Выше-выше потянулись.

Ну-ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Вправо, влево повернитесь,

Рук коленями коснитесь.

Сели, встали, сели, встали,

И на месте побежали!

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это БРАСС!

Одной, другой, это КРОЛЬ!

Все, как один, плывем как ДЕЛЬФИН!

Дети переодеваются, проходят в душевую, потом в бассейн.

В воде:

1 Задание:

Инструктор: А сейчас отгадайте загадки и в отгадки нужно превратиться.

Глубоко на дне она

Словно в небе видна.

Но не светит и не греет,

Потому что не умеет.

Ответ: Морская звезда

Дети выполняют упражнение «Звездочка на груди» в общем кругу.

2 Задание

Под водой железный кит,

Днем и ночью кит не спит,

Днем и ночью под водой

Охраняет твой покой.

Ответ: Подводная лодка

Выполняют упражнение «Подводная лодка» (друг за другом проплывают под разделительной лентой).

3 Задание

Что пускают рыбы????

Ответ: Пузыри

Выполняют упражнение «Пузыри» (выдох в воду) по сигналу в общем кругу.

4 Задание

Только мимо нас проплыли,

Поиграли и уплыли.

Среди волн мелькают спины,

Дети, кто это????

Ответ: Дельфины

Выполняют упражнение «Дельфины» (друг за другом ныряют через разделительную ленту).

5. Задание

Крепко к леске привязал.
Если станет он кивать,
Рыбка начала клевать.
Ну ответь скорей, дружок,
Что же это???

Ответ: Поплавок

Дети выполняют упражнение «Поплавок» (группировка, руки обхватывают согнутые колени, нос в колени)

6.Задание

В очень жаркую погоду,
Свой засунув в речку нос,
Подаёт на грядки воду,
Электрический ...

Ответ: Насос

Дети выполняют упражнение насос (в паре, взявшись за руки, поочередно приседают в воду).

7. Задание

Разбивая толстый лёд,
Он один вперед идет,
А за ним только потом
Корабли идут гуськом.

Ответ: Ледокол

Дети разбиваются по парам. Один из них ложится на воду, руками держится за обруч. Другой надевает обруч на себя и тащит его вперед. Затем дети меняются местами.

8. Задание

Кто скафандр надевает
И на глубину ныряет?
Кто в ботинках со свинцом

Ходит там по дну пешком?

Ответ: Водолаз

Дети собирают со дна разноцветные кольца.

Ц.В: А вот вам загадка от меня:

Не стекло и не хрусталь,

А блестит, как будто сталь.

Занесешь в тепло, домой,

Станет сразу он водой.

Холод от него идет,

Ну конечно это ...

Ответ: Лед (раздает детям кубики льда)

Ц.В: Ребята, а ведь это тоже вода. Только замершая. Куда делся лед???

Растаял и превратился в воду!

Инструктор: Ребята, а кто в мыльной воде родился и в шарик превратился????

Ответ: Мыльный пузырь.

Инструктор: А давайте устроим праздничный мыльный салют??7!!! (Из специального устройства пускают мыльные пузыри).

Рефлексия:

Ц.В.: Ребята спасибо вам, что так много обо мне знаете! Мне было очень интересно у вас на праздники! Вы большие молодцы!!!! А давайте с вами вспомним в кого мы сегодня превращались??? А что вам больше всего понравилось и запомнилось??? Вы готовы еще прийти ко мне в гости??? Ответы детей: Тогда до новых встреч!!!

Дети выходят из воды.

Список литературы:

1. «Обучение плаванию в детском саду», Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева, Т. Л. Богина - М., «Просвещение», 1991г.

2. «Обучение плаванию детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада» Е.К. Воронова, Петрозаводск, 2003 г.
3. «Обучение плаванию детей дошкольного возраста: занятия, игры, праздники», Н. Г. Пищикова - М., «Скрипторий2003», 2008г.
4. Электронный ресурс, Загадки про воду, 2karandasha.ru