



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» сентября 2023 г. №3-п/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОУЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СКАЗОЧНАЯ СТРАНА ЧИТАЛИЯ»

(ознакомительный уровень освоения)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Иванова Алла Владимировна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К особенностям организации образовательного процесса с детьми 5-6 лет в рамках программы относятся:

Принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип комплексности. Реализация этого принципа предполагает взаимосвязь «читательского» опыта с разными видами художественно-речевой и художественно-творческой деятельности.
2. Принцип импровизационности. На основе литературного текста воспитателем организуется творческая деятельность дошкольников. Это обуславливает специфику взаимодействия взрослого и детей, в процессе которого необходимо создавать свободную атмосферу, поощрять детскую инициативу, поддерживать стремление к оригинальности и самовыражению в выразительном чтении поэтических произведений, сочинении сказок и рассказов, пересказе знакомых литературных текстов, театрализованной игре.
3. Принцип гуманизации. Отражение данного принципа в образовательной программе означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
4. Принцип культуросообразности. Обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в ходе приобщения к художественной литературе, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Главный критерий отбора произведений художественной литературы для ознакомления детей - их воспитательная ценность, высокий художественный уровень (как отечественной, так и зарубежной литературы).

5. Принцип интеграции. Целенаправленная работа по развитию творческих способностей дошкольников через приобщение к художественной литературе включается в целостный педагогический процесс.

Использование принципов "от простого к сложному" и "повторение - мать учения", т.е. введение новой информации в сочетании с требованием ее постоянного закрепления.

1. Частая смена деятельности во время занятий. Это является одним из приемов, способствующих меньшей утомляемости детей.
2. Выработка определенного автоматизма произносительных навыков на ранней стадии обучения, что наиболее успешно достигается при помощи ассоциативных образов и высокой повторяемости букв и слогов, предложенных для запоминания.

3. Использование принципа пропевания лексических единиц в каждом уроке наряду с высокой частотностью их употребления. Это помогает ребенку лучше запомнить изучаемый материал.

4. Целостность восприятия (слушание), исполнительства (говорение и пропевание), творчества (лепка, составление из различных материалов, собирание пазлов, конструирование из кубиков) дают возможность ребенку последовательно и постепенно осваивать процесс обучения грамоте.

Занятия носят комплексный характер, охватывают все стороны интеллектуального развития ребенка, включают в себя: слушание произведений в исполнении воспитателя, актеров (аудиозаписи), просмотр диафильмов, компьютерных презентаций по произведениям художественной литературы, для развития связной речи, отличающейся выразительностью и обогащения ее художественными оборотами проводятся дидактические игры «Доскажи словечко», «Придумай рифму», подводящие к самостоятельному придумыванию описательных загадок, сочинительству сказок; пальчиковую гимнастику; веселые подвижные игры (речь + движение) ; самостоятельную деятельность в творческих тетрадах; штриховку фигур в разных направлениях и с разным нажимом на карандаш; обводку по трафарету или шаблону; печатание букв, слогов, слов; физкультминутки; занимательные дидактические игры; игровые упражнения на развитие мелкой моторики и координации движений руки; занятия на освоение специальных учебных знаний и навыков.

2. ЗАДАЧИ

Обучающие:

- создавать мотивацию к обучению грамоте средствами аудиоматериалов, музыкальным сопровождением, показом диафильмов, чтением красочно- иллюстрированных книг;
- способствовать развитию познавательного интереса;
- способствовать приобретению учебных умений, речевых, моторно-графических навыков.

Развивающие:

- развивать психологические функции ребенка:
- память (произвольную, произвольную);
- внимание (произвольное, произвольное);
- мышление (наглядно-образное, логическое);
- воображение (репродуктивное и творческое).

развивать специальные способности, необходимые для обучения грамоте:

- фонематический слух;
- способность к различению;

- графические навыки.

Воспитательные:

- воспитывать понимание и уважение к книге;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать любовь к красоте речи;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Решение данных задач позволит динамично развивать у дошкольников устную речь, формировать навыки разговорной и письменной речи, прививать навыки элементарной диалогической и монологической речи, научить самостоятельному слоговому чтению ребенка и развивать любовь и потребность к чтению книг.

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Практика: Техника безопасности (инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда и т.д.).

2. Мониторинг.

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

3. Тематические занятия. Открытое занятие

Теория: Рассказ педагога, презентация, игры и пр.

Практика: Игры, беседа, повторение.

4. Знакомство с буквами.

Теория: Рассказ педагога, презентация, игры и пр.

Практика: Игры, беседа, повторение.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитано понимание и уважение к книге; чувство прекрасного; любовь к красоте речи; навыки самостоятельности.

Метапредметные:

- развиты психологические функции ребенка:
память (произвольную, произвольную);
внимание (произвольное, произвольное);
мышление (наглядно-образное, логическое);

воображение (репродуктивное и творческое).

- развиты специальные способности, необходимые для обучения грамоте:

фонематический слух;

способность к различению;

графические навыки.

Предметные:

- сформирована мотивацию к обучению грамоте средствами аудиоматериалов, музыкальным сопровождением, показом диафильмов, чтением красочно- иллюстрированных книг;

- развит познавательного интереса;

- сформированы учебные умения, речевые, моторно-графические навыки.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
				Теория	Практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж	0	1	
2			Мониторинг	0	2	
3			Тематические занятия. Открытое занятие	8	23	
4			Знакомство с буквами	3	27	
			Итого	11	53	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические материалы.

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- здоровьесберегающая (технологии стимулирования и сохранения здоровья: релаксация, динамическая пауза, гимнастика для глаз, пальцев, дыхательная гимнастика),
- лично-ориентированная (коммуникативная - дискуссии, обсуждения, сопоставление разных точек зрения, умение прийти к правильному выводу в процессе репетиции и обсуждения пьесы;
- рефлексивная - осознание того, каким образом был получен результат, умение анализировать свое выступление).

Методы: словесные (рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, работа с текстом), наглядные (демонстрационный метод - демонстрация отрывков из спектаклей, различных постановок),

практические методы (метод устных упражнений - овладение техникой повествования, закономерного изложения информации),

игровые методы (имитационные игры, сюжетно - ролевые игры).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Едакова, И.Б. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ/ И.Б.Едакова [и др.].М.: Скрипторий 2003, 2012.
2. Рыжова, Л.В. Методика работы со сказкой / Л.В. Рыжова.-СПб.: Детство-Пресс,2012.
3. Смирнова, О.Д. Метод проектирования в детском саду / О.Д. Смирнова.-М.: Скрипторий2003,2012.
4. А.Е.Соболева Как научить ребенка читать. СПб.Детство-Пресс,2015
5. О.А. Колобова Приобщение дошкольников к художественной литературе. Издательство «Учитель».Волгоград
6. Агеева И.Д. Зарядка для язычков. - М: Сфера, 2011
7. Ельцова О.М. Основные направления и содержания работы по подготовке детей к обучению грамоте.- СПб: Детство – Пресс, 2011.
8. О.М.Ельцова, Л.В. Прокопьева Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета.СПб.Детство-Пресс,2016
9. Кузьминов В.В. Тематические загадки. – Воронеж.2010.
10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно.- СПб: Литера, 2011.
11. Новиковская О. Пальчиковая гимнастика. - М: Сова, 2010
12. Чистякова О.В. Обучение грамоте.- СПб: Литера, 2010.

6.2. Оценочные материалы

Мониторинг освоения программы проводится 2 раза в год. Начальный и итоговый мониторинг проходятся в октябре и мае.

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов:

- ответы на вопросы,
- фотоотчеты,
- отзывы.

Во время оценивания обращается внимание на следующие критерии:

- 1) Желание участвовать в беседе, активность и инициативность: воспитанник действует сам (инициативность) или же действует по просьбе педагога (безинициативность).

2) Выразительность и правильность речи: соблюдение пауз, логических ударений, соответствующая интонация; грамматически и фонетически грамотная речь воспитанников.

3) Процесс оценивания происходит с помощью приема «Цветовая радуга». Воспитанникам раздаются карточки 3х цветов: зеленый, синий, красный.

Зеленый цвет - прочитал слова выразительно. Использовал мимику, жесты.

Синий цвет - прочитал выразительно слова. Недостаточно использовал мимику, жесты.

Красный цвет - прочитал невыразительно слова. Не использовал мимику и жесты.