



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 25.09.2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «29» сентября 2023 г. №3-п/д  
Заведующий

\_\_\_\_\_ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПО РАДУГЕ»**

**(ознакомительный уровень освоения)**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 3-4 года**

*Разработчик:*  
*Воронина Наталья Александровна,*  
*педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург  
2023 г.

## 1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач. При подборе учебного материала непременно следует учитывать не только возраст ребенка, но и способности воспитанников, степень восприимчивости, уровень физических и умственных возможностей детей. Поэтому процесс обучения строится от простого к сложному с повторением и усовершенствованием на каждом новом этапе.

Программа включает в себе три самостоятельных и в то же время дополняющих друг друга предмета: графика, живопись и декоративная деятельность, которыми педагог может варьировать внутри учебных часов.

В программе учитывается преемственность, взаимосвязь изобразительной деятельности детей с различными видами занятий: с художественно-творческим трудом, литературной, театральной и музыкальной деятельностью, экологией.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования нравственно-эстетической культуры и творческой личности ребенка.

В целях развития общего кругозора воспитанников программой предусмотрено проведение бесед, совместное посещение с родителями выставок и экскурсий. Дети, учатся смотреть и анализировать произведения художников и свои работы.

## 2. ЗАДАЧИ

### *Образовательные:*

освоить специальные термины и понятия, необходимые для рисования и живописи;  
научить определять различные художественные материалы;  
ознакомить с техническими возможностями художественных материалов;  
научить методам работы на заданном формате;  
научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;  
познакомить детей с коллекцией Эрмитажа и Русского музея для расширения общекультурного кругозора.

### *Развивающие:*

развивать чувства формы, цвета, пропорций;  
развивать фантазию, изобретательность;  
развивать художественно – эстетический вкус и творческие способности.

### *Воспитательные:*

воспитать качества: усидчивость, настойчивость, наблюдательность, аккуратность;  
способствовать формированию у детей любви ко всему живому, чувства ответственности за

свои поступки в отношении природы и окружающего мира;  
формировать уважительные и патриотические отношения к памятникам культуры города;  
сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам,  
развить уверенность в себе.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Техника безопасности (инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.).

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

#### 2. Мониторинг.

Теория: Ответы на вопросы.

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

#### 3. Рисунок(графика).

Теория: Учиться видеть разные формы и цвет. Запоминать их название. Сравнивать, на, что похоже.

Практика: Учиться изображению линией. Учиться изображению круглой, овальной, треугольной, квадратной форм и сочетать их. Сочетать большие и маленькие формы. Учиться рисовать и штриховать разные по форме предметы. Уметь изображать главного героя (животные и птицы) на весь формат, подбирать фон, добавлять второстепенных героев в композицию. Стремиться к заполнению пространства листа. Стараться применять полученные знания работы с графическими материалами.

#### 4. Живопись.

Теория: Тонировать лист под фон. Учиться наблюдать и рассказывать о природных явлениях (дождь, листопад, снегопад), о растениях, насекомых, птицах и животных.

Практика: Уметь изображать их живописными материалами. Стремиться к завершенности рисунка.

#### 5. Декоративное рисование.

Теория: Понятие узор, украшение. Зачем художник украшает предметы быта и одежду.

Практика: Создание узора из линий (прямых и волнистых) разного цвета, толщины. Создание узора из точек, пятен на заданной форме. Сочетание в узоре линий и точек на заданной форме.

Создание своей формы и узора на поверхности. Знакомство с Филимоновской, Дымковской игрушками, Гжелью. Повторить ее узор на заданной плоскости.

## 6. Мониторинг.

Практика: Подведение итогов спектакля. Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников:

- чувство гордости за культуру и искусство своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать эстетические потребности (на общение с искусством, природой, отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу товарищей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников;

- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа;
- овладение умением вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

**Предметные результаты** характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев Санкт - Петербурга;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
				Теория	Практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж	1	1	
2			Мониторинг.	1	-	
3			Рисунок (графика).	5	20	
4			Живопись.	5	20	
5			Декоративное рисование.	4	6	
6			Мониторинг.	-	1	
			Итого	16	48	

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1. Методические материалы.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, презентаций и слайдов явлений природы, большого количества примеров детских работ в соответствии с заданиями и ряда репродукций произведений искусства.

Детские работы не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Слайды репродукций произведений искусства включают в себя произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, иллюстрации русских и зарубежных художников.

Используются методические и дидактические материалы и пособия по рисунку, живописи,

композиции, а также декоративно – прикладному искусству.

#### Правила работы

1. Рабочие места должны соответствовать санитарно- техническим нормам.
2. Оснащение рабочих мест необходимыми инструментами.
3. Соблюдение правил техники безопасности (ТБ), гигиены труда и пожарной безопасности.
4. Материалы.
5. Занятия – беседы, практические, экскурсии, конкурсы.
  - 1а. Каждый работает за своим рабочим местом.
  - 2а. Перед началом работы приготовить свое рабочее место правильно.
  - 3а. Беречь инструменты, экономить материал, думать во время работы, как её лучше выполнить.
  - 4а. Во время работы держать свое рабочее место в порядке (не разбрасывать материалы и инструменты, ножницы передавать за сомкнутые лезвия, кисточка – на подставку) 5а. После работы убрать свое место. Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

#### *Список литературы для педагога:*

1. Казакова Т.Г. «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности». М. «Просвещение». 2008.
2. Изобразительное искусство./Сост. Коротеева Е.И. – М. 2011
3. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 2009
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М. : Молодая гвардия, 1987
5. Кравчунас Б.К. «Детское рисование как художественное творчество». СПб.: Аркада СПб. 2012.
5. Астафьева У. А., Воробьева В. Т. Дошкольникам о художниках детской книги. — М.: Просвещение. 2009
6. Просвещение. 2009
7. Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка -Пресс. 2009:
8. Гарояева Я. А. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение. 2009
9. Доронова Т.Н. Радуга. — М.: Просвещение. 2010;
10. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. — М.: Просвещение. 2006
11. Реймар К. В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! — М.: Просвещение. 2009.
12. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. — М.: Просвещение. 2012. 13. Корчмарош Пал «Карандаш – волшебник». Минск НПФ «БЛП» 2004.

#### *6.2. Оценочные материалы*

Диагностический материал соответствует структуре программы «По Радуге» и отражает логику ее построения. Диагностический материал, разработан с учетом требований,

определенных федеральными государственными требованиями:

- предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Тестовые материалы

## ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

---

### Критерии оценки

3 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе, знает цвета, умеет обращаться с кисточкой и красками.

2 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.

### .РИСОВАНИЕ

1 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета, техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть, карандаш и не аккуратен в работе.

---

3 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве;

АППЛИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ С знает цвета, аккуратен.

2 балла — ребенок испытывает затруднения с расположением вырезанных форм, затрудняется в дорисовке, не аккуратен.

1 балл — ребенок испытывает трудности с вырезанием нужных форм и дорисовке элементов, нужна постоянная помощь взрослого.

3 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой вырезания, обрывания бумаги, аккуратен в работе; располагает сюжет на всем листе. нуждается в незначительной помощи взрослого.

АППЛИКАЦИЯ 2 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет законченности сюжета.

1 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании элементов, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.

3 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой лепки, не нуждается в помощи взрослого; выполняет все задания, аккуратен в работе.

ЛЕПКА 2 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.

1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Техника рисования	Оценка в баллах			Итоговый показатель (среднее значение)
	1 балл	2 балла	3 балла	
Рисование				
Аппликация с элементами рисования				
Аппликация				
Лепка				



Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.