



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» сентября 2023 г. №3-п/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРАЛОЧКА»

(ознакомительный уровень освоения)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-4 года

Разработчик:
Трифонова Лидия Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При разработке программы «Музыкальная игралочка» были использованы ФГОС ДО и некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей раннего возраста Э.П. Костиной, предлагаемые в программе «Камертон», Е. и С. Железновых, М.Ю. Картушиной, Е. Кошкаровой. Принципы построения содержания программы музыкального развития и образования детей раннего возраста «Музыкальная игралочка» опираются на следующие принципы:

Учет возрастных особенностей и возможностей детей 2-3 и 3-4 лет: общих и музыкальных. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.

Тематизм:

- 1) времена года;
- 2) окружающий мир – семья, игрушки и предметы, природа.

Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность (танцы, хороводы, игры), игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное и музыкально-игровое творчество.

2. ЗАДАЧИ

Образовательные задачи:

- Формировать знания об окружающем мире посредством музыкально-игровой деятельности;
- Формирование основ музыкальной культуры детей раннего возраста;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Развивающие задачи:

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Развивать музыкальные способности через музыкально-игровую деятельность;
- Развивать у детей эстетические переживания и эмоции, и формировать на их основе музыкальный вкус.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для социальной адаптации детей раннего возраста в ДООУ посредством музыкально-игровой деятельности;
- Воспитывать коммуникативные навыки, волевые усилия детей в групповой работе;
- Побуждать детей к творческому выражению своих музыкальных впечатлений в элементарном музицировании и игровой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Техника безопасности (инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.).

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

2. Мониторинг.

Теория: Вопросы.

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

3. Тематические занятия.

Теория: Рассказ педагога.

Практика: Деятельность детей.

4. Мониторинг.

Практика: Подведение итогов спектакля. Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

1. Сформированы знания об окружающем мире посредством музыкально-игровой деятельности;
2. Основы музыкальной культуры в процессе формирования;
3. Дети окружены доброжелательной психологической атмосферой и безопасной развивающей средой.

Метапредметные результаты:

Развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

2. Музыкальные способности детей раннего возраста в процессе развития;
3. Дети умеют проявлять свои эмоции и переживания во время музыкально-игровой и исполнительской деятельности;

Личностные результаты:

1. Созданы условия для благоприятной социальной адаптации детей раннего возраста в ДОУ;

2. Коммуникативные навыки сформированы, дети проявляют волевые усилия в групповой работе.
3. Дети проявляют творческую активность и воображение, активно включаются в музыкально-творческую и игровую деятельность;

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
				Теория	Практика	
1			Вводное занятие. Инструктаж	1	0	
2			Мониторинг	0	2	
3			Знакомство. «Дай ладошечку, моя крошечка»	0	2	
4			Тематические занятия	9	36	
5			«Дед Мороз деткам елочку	0	1	
6			«Сказочки-шумелочки»	2	2	
7			«Сказочки-подражалочки»	1	3	
8			Сказочки-щекоталочки»	1	3	
9			Мониторинг	0	1	
			Итого	14	50	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические материалы.

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- здоровьесберегающая (технологии стимулирования и сохранения здоровья: релаксация, динамическая пауза, гимнастика для глаз, пальцев, дыхательная гимнастика),
- лично-ориентированная (коммуникативная - дискуссии, обсуждения, сопоставление разных точек зрения, умение прийти к правильному выводу в процессе репетиции и обсуждения пьесы;
- рефлексивная - осознание того, каким образом был получен результат, умение анализировать свое выступление).

Методы: словесные (рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, работа с текстом), наглядные (демонстрационный метод - демонстрация отрывков из спектаклей, различных постановок), практические методы (метод устных упражнений - овладение техникой повествования, закономерного изложения информации),

игровые методы (имитационные игры, сюжетно - ролевые игры).

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Алямовская В.Г. Ясли – это серьезно. - М., 2000.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., 1967.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб., 2002.
5. Дружинина М.В. Прыг-скок. - М., 1990.
6. Ирина Равчева: Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС.-М., Учитель, 2014.
7. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. - М, 2008.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. - М, 2006.
9. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М., 2009
10. Копцева, Фомина, Селезнева: Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка. ФГОС.-М., Дрофа, 2014.
11. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального развития и образования детей раннего и дошкольного возраста. – М: Просвещение, 2004.
12. Петрова В.А. Музыка – малышам. - М., 2001.
13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - СПб., 2001.

б.2. Оценочные материалы

Диагностика освоения программы проводится 2 раз в год посредством использования диагностического инструментария.

Начальная диагностика проходит на 3 занятиях в начале периода обучения по программе в процессе наблюдения и музыкально-игровой деятельности.

Итоговая диагностика проводится на 3 занятиях в конце периода обучения по программе в процессе заключительных музыкально-театрализованных занятий.

Диагностический инструментарий

№	ФИ ребенка	Ладовое чувство (эмоциональная реакция на музыку)		Музыкально-слуховое представление		Чувство ритма		Итого		Наличие динамики	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Д	НД
1											
2											
3											

* Н – проведение мониторинга в начале года

* К – проведение мониторинга в конце года

* Д – динамика имеется

* НД – нет динамики

Интерпретация

Уровень эффективности реализации программы определяется количеством баллов, полученных при анализе диагностики. При наблюдении за выполнением заданий начисляется от одного до трех баллов.

Ладовое чувство

Начало года

Задание: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Задание: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Музыкально-слуховое представление.

Начало года

Задание: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы простейших попевок

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Задание: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Чувство ритма.

Начало года

Задание №1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Задание № 1: Воспроизвести игру на ложках после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Результаты обследования заносятся в таблицу.

На начало года, в таблице обозначено как Н;

На конец года, в таблице обозначено как К;

В конце учебного года проводится анализ наличия динамики. В предпоследних колонках диагностической таблице прописываются итоговые (суммы баллов) на начало года (Н-начальный мониторинг) и конец года (К-конечный мониторинг);

Сравниваются значения Н-начального и К-конечного мониторингу;

Согласно выбранной методике определяется «высокий», «средний», «низкий» (требующий корректирующей работы педагога) уровни.

Далее производится анализ динамики, методом сравнения ИТОГОВОГО количества баллов Н-начального мониторинга и количество баллов К-конечного мониторингу. Если значение Н-начального мониторинга ниже значения К-конечного мониторингу, прослеживается динамика - Д, в случае, если значение Н-начального мониторинга схоже по значению К-конечного мониторингу, динамики нет – НД.