



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «29» сентября 2023 г. №3-п/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДО-МИ-СОЛЬКА»

(ознакомительный уровень освоения)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Корнетова Рената Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При разработке программы «До-ми-солька» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной, С. и Е. Железновых, Б. Теплова.

2. ЗАДАЧИ

Образовательные:

- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Постановка голоса;
- Формировать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;

Развивающие:

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- Развивать личностные качества ребенка посредством вокального искусства;
- Развивать умственные и творческие способности детей;

Воспитательные:

- Прививать элементарные представления о видах музыкального искусства;
- Воспитание естественного и эмоционального исполнения в момент коллективного музицирования;
- Прививать музыкально-эстетический вкус;

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Начальная диагностика (Индивидуальная работа) Инструктаж

Теория: Техника безопасности (инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.).

Практика: Наблюдение, заслушивание ответов на вопросы педагога (оформление мониторинга).

2. Вводное занятие

Теория: Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности, ознакомительное мероприятие.

Практика: Начальная диагностика (прослушивание и беседа)

3. Развитие вокальных навыков

Теория: Экскурс в историю музыки и вокального искусства Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков, органов

дыхания. Понятие опоры.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнения на дыхание, артикуляцию.

4. Восприятие музыки

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование аудиальной культуры (метод. литература)

Практика: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

5. Музыкальная грамота

Теория: Просмотр метод. материала: «Основы музыкальной грамоты».

Практика: Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятие «звукорисование», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

6. Песенное творчество

Теория: Знакомство с нотным, текстовым и аудио материалом. Понятие певческой установки. Методические приемы исполнения определенных вокальных звуков и прослушивание их.

Практика: Разучивание текстов песен, формировать правильную певческую установку по средством упражнений.

7. Импровизация

Теория: Понятие термина импровизация. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Практика: Упражнения на изменение мелодической линии или ритмического рисунка.

8. Репетиции и концертные выступления

Теория: Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Концертное выступление.

9. Конечная диагностика (Индивидуальная работа)

Теория: Прослушивание, вопросы.

Практика: Наблюдение, заслушивание, ответы на вопросы педагога (оформление мониторинга).

10. Итоговое занятие

Практика: Прослушивание и исполнение произведения включающее все виды деятельности.

Конечная диагностика.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

Привиты элементарные представления о видах музыкального искусства;

Воспитаны качества естественного и эмоционального исполнения в момент коллективного музицирования;

Привит музыкально-эстетический вкус;

Метапредметные:

Развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);

Развиты личностные качества ребенка посредством вокального искусства;

Развиты умственные и творческие способности детей;

Предметные:

Сформированы вокально-хоровые навыки;

Поставлен голос;

Сформирован мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
				Теория	Практика	
1			Начальная диагностика	1		
2			Вводное занятие	-	1	
3			Развитие вокальных навыков	5	7	
4			Восприятие музыки	3	5	
5			Музыкальная грамота			
6			Песенное творчество	7		
7			Импровизация			
8			Репетиции и концертные выступления	3	4	
9			Конечная диагностика	1		
10			Итоговое занятие	-	1	
			Итого	28	36	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях: показ педагога, прослушивание, объяснение.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

В вводной части решаются задачи организации обучающихся и их подготовка к последующей работе.

В основной части обучающиеся знакомятся с новым материалом, выполняют упражнения и совершенствуют вокальные навыки, дыхания, артикуляции, разучивание текста произведения; взаимодействия детей в паре, малыми группами.

При объяснении нового материала: необходимо придерживаться следующего: короткое объяснение – пробный показ – пробное исполнение – краткий анализ исполнения – поточное исполнение – поощрение лучших детей.

Основное внимание уделяется овладению навыкам правильного дыхания, певческой позиции, артикуляции, дикции.

Важное условие работы с ДОП:

сохранение темпа занятия;

чередование статичных и подвижных упражнений и заданий.

Заключительная часть занятий используется для подведения итогов работы.

Педагогические принципы проведения и организации занятий:

- 1) сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- 2) использование индивидуального подхода;
- 3) доступность объяснений;
- 4) использование здоровьесберегающих технологий.

Для проведения занятий по программе необходим: учебный кабинет и/или организованный музыкальный зал, мультимедийный проектор, компьютер, инструмент (фортепиано).

Для работы с детьми могут быть использованы следующие формы работы:

методы обучения например: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, и др.) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г.

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

6.2. Оценочные материалы

Итоговая диагностика освоения программы проводится в форме: выставки работ детей и театрализованного представления.

Текущая диагностика освоения программы проводится 2 раз в год посредством использования наблюдения за выполнением сборки, склеивания, раскрашивания героя литературного.

Мониторинг вокальной студии «До-ми-солька»

Отслеживание динамики проводится в начале года и в конце года с помощью различных методов диагностики:

- Наблюдение

№	Параметры ФИО	Восприятие музыки		Вокальные навыки		Музыкально-ритмические движения		Теоретические знания		Творческая активность	
		Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.
1.		с	в	н	с	в	в	н	с	с	в
2.		с	в	н	в	н	с	н	с	в	в
3.		н	с	н	с	н	с	н	с	н	в
4.		н	с	н	с	н	с	н	с	н	с
5.		-	с	-	с	-	н	н	-	-	с
6.		с	с	н	с	с	в	н	с	н	с
7.		н	в	с	в	н	с	с	в	с	в
8.		н	с	н	с	с	в	н	с	н	с
9.		н	с	н	с	с	в	с	в	н	в
10.		с	в	с	в	н	с	с	в	с	с
11.		н	с	н	с	в	в	с	в	н	с
12.		н	с	н	с	н	с	в	в	с	в

➤ Индивидуальная беседа, прослушивание

➤ Мониторинг на начало года дата наблюдения и конец года дата наблюдения.

Критерии оценки развития и усвоение программы:

Параметры	Высокий	Средний	Низкий
Восприятие музыки	-слушает и слышит музыкальное произведение; -Умеет от начала до конца дослушать произведение; -умеет анализировать и сравнивать, различать произведения; -эмоционально отзывается на произведение; -узнает знакомые произведения.	-слушает и слышит музыкальное произведение; -не всегда слушает от начала до конца произведение; - анализирует, сравнивает, различать произведения, только с помощью педагога; -не всегда эмоционально отзывается на произведение; -с затруднением узнает знакомые произведения.	-рассеяно слушает произведения; -не может дослушать произведение от начала до конца; -с трудом и не всегда может проанализировать, сравнить и различить произведения; -пассивно относится к произведениям по слушанию музыки; -не может узнать знакомые произведения.
Вокальные навыки	-чисто интонирует при исполнении мелодии; -правильно формирует звук; -дикционно верно исполняет произведение; -сознательно, внутренне слышит интервалы мелодии; -выразительно, эмоционально в характере исполняет	-интонирует с незначительными ошибками; -звуковедение с нарушениями; -интервалы мелодии заучивает, слышит их с трудом; -старательно, но неэмоционально исполняет произведения.	-не может интонационно правильно исполнить произведение; - звуковедение с нарушениями; -много дикционных ошибок; -интервалы мелодии не слышит, не может их воспроизвести; -не выразительно, без эмоций исполняет разученные

	разученные произведения.		произведения.
Музыкально-ритмические движения	-умеет передавать характер мелодии; -самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -меняет движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; -запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;	-в движениях выражается общий характер музыки; -начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -выполнение смены движений композиции с некоторыми подсказками; -запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;	-движения не отражают характер музыки; -движения не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания; - неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).
Теоретические знания	-освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за период обучения; -применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.	-освоил более половины объема теоретических знаний; -иногда, применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.	-освоил менее половины объема знаний, предусмотренной программой; -не применяет полученные знания в индивидуальной и совместной деятельности.
Творческая активность	-выполняет практические задание с творческим подходом, интересом, желанием	-выполняет в основном задания на основе образца	-выполняет лишь простейшие практические задания, с помощью педагога