

2023

# СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

## Сборник статей



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга



**ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО  
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
*Сборник статей*

**Санкт-Петербург  
2023**

**ББК 74.105**  
**УДК 37**  
**С69**

**Рецензенты:** Харчевникова Алена Николаевна к.пед.н., методиста ГБОУ № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дон Татьяна Александровна к.пед.н., заместителя заведующего по УВР ГБДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам  
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными  
разработками и проектами.

**Социальное партнерство в системе образования:** Материалы городского семинара «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях вариативного социального партнерства в дошкольной образовательной организации» 2023 г./Сост. Ю.В. Ахтырская, В.А. Деркунская, В.М. Янковская – Санкт-Петербург, Издательство Ахтырская Ю.В., 2023 – 396 с.

В сборнике представлены статьи участников семинара, посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства в системе образования и применению игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Субъектов Российской Федерации.

**ISBN 978-5-6046089-3-7**

©ГБДОУ детский сад №62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Издательство Ахтырская Ю.В.  
Идентификатор - 6046089

## Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник статей.

В сборнике представлены статьи участников семинаров «Возможности социального партнерства в условиях перехода на ФОП ДО» и «Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста», посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и применению игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов Субъектов Российской Федерации.

По содержанию публикации разделены на два раздела:

1. Социальное партнерство в интересах ребенка.

2. Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Социализация дошкольников-инофонов по средством экологического воспитания в совместной деятельности педагогов и родителей</b> Ляцкая Н. Н., Артемкова К. В.	
<b>Роль социальных партнеров в социализации детей дошкольного возраста</b> Козлова Ж. Л.	
<b>Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросе развития творческих способностей воспитанников</b> Давыдова Е. А.	
<b>Повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования</b> Курамшина Р. Р.	

**Социализация дошкольников-инофонов  
по средством экологического воспитания в совместной деятельности  
педагогов и родителей**

*Ляцкая Наталья Николаевна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №89  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Артемкова Карина Викторовна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №89  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[tata-rose@yandex.ru](mailto:tata-rose@yandex.ru)*

В последнее время увеличивается количество детей дошкольного возраста, которые попадают в дошкольное учреждение полностью или частично не понимая русскую речь.

Данная категория детей испытывает значительные трудности обусловленные:

- адаптацией к новой бытовой среде, детям, сотрудникам детского сада;
- «чужой», им непонятной языковой средой.

Дети-инофоны нуждаются в сторонней помощи от взрослых людей, направленной на облегчение и ускорение процесса социализации.

Одно из приоритетных направлений в современном стандарте дошкольного образования получило **экологическое воспитание**.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы.

Необходимо открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы» (В.А. Сухомлинский).

Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, речи, творчества, чувства.

Этим и обусловлена **актуальность выбранной темы.**

**Экологическое воспитание и образование дошкольников** стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих областях, в том числе, и в коррекционной педагогике.

Ведущая роль здесь принадлежит учителю-логопеду детского сада, который работает с детьми с нарушениями речи.

Познание окружающего мира и приобретение речевого опыта являются важнейшей стороной гармоничного развития ребенка. Наиболее продуктивно дети усваивают то, что им интересно, что затрагивает их чувства, вызывая яркие эмоции. Существующая тесная взаимосвязь чувственного и речевого развития позволяет логопеду создать прочную базу для активизации речи детей по средствам вовлечения в познание окружающего мира все чувства ребенка – тактильные и кинестетические ощущения, осязание, обоняние, слуховое и зрительное восприятие.

Одним из средств обогащения чувственного опыта и развития речевых способностей являются природные и бросовые материалы.





Такой подход помогает разнообразить учебную деятельность детей, предотвращает от быстрого перенасыщения стандартными пособиями. Каждое занятие становится для детей сюрпризом, маленьким открытием.

Применяемые природные и бросовые материалы на логопедических занятиях способствуют:

- повышению мотивации детей на занятиях,
- увеличение разнообразия форм игр и игровых упражнений,
- развитию мелкой и крупной моторики у воспитанников
- стимулированию работы тактильного, зрительного и слухового анализаторов
- развитию слухового восприятия,
- развитие речевого дыхания.

Опыт работы с дошкольниками-инофонами позволил нам разработать систему пособий-игр которые поэтапно позволяют ребенку влиться в русскоязычную среду и социализироваться.



Работа по данному направлению предполагает несколько этапов.

1. **Работа с семьей** дошкольника-инофона. На данном этапе мы встречаемся с семьей ребенка. Обговариваем этапы социализации и составляем «маршрут». Результатом данной встречи является обсуждение с родителями изготовления пособия-игры из природного, экологического материала, которое раскрывала бы национальные особенности или традиции «Родины ребенка».

2. **Изготовление пособия-игры.** В связи с тем, что ребенок еще не владеет, или недостаточно хорошо владеет русской речью. Мы просим при изготовлении пособия-игры сделать акцент на простоте. Правила работы с

пособием должны быть интуитивно понятны детям, которые будут его использовать.

3. **«Презентация» изготовленного пособия-игры.** Данный этап наиболее сложный и важный. Так как в процессе знакомства с новой игрой дети сближаются друг с другом, а так же знакомятся с традициями людей разных национальностей.

Очень часто после данного этапа, русскоязычные дети приходят домой и совместно с родителями «копируют» игру с которой познакомились в детском саду. Поэтому мы всегда обращаем внимание на простоту и «воспроизводимость» игр.

4. **Совместное изготовление детьми пособия-игры.** Обычно, к данному этапу мы переходим через 1,5-2 месяца. Он является заключительным.



В своей работе с дошкольниками, мы используем большое количество разнообразных материалов, которые периодически меняются для придания работе новизны, пробуждения у воспитанников интереса к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

За период с 2020 по 2023 уч. года через «службу социализации» прошло более 15 детей.

### **Роль социальных партнеров в социализации детей дошкольного возраста**

*Козлова Жанна Леонидовна, воспитатель  
ГБОУ гимназия 66, дошкольное отделение  
Приморского района Санкт-Петербурга  
kozlovazanna@mail.ru*

В настоящее время государственная политика направлена на возвращение людей к традиционным ценностям, культурному наследию, уважению старшего поколения.

Основными задачами Федеральной Образовательной Программы (ФОП), являются: обеспечить динамику развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и особенностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

ФОП в пункте 29.3.7 говорит нам о социальном партнерстве, а реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализацию различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Сегодня, когда государственная политика направлена на укрепление общечеловеческих ценностей в образовании и воспитании, для нас, как педагогов дошкольных учреждений, остро стоит вопрос адаптации детей раннего и дошкольного возраста

Ежегодно принимая в детский сад новых детей, мы наблюдаем картину, которая не может не огорчать. Дети в учреждение приходят не подготовленные, замкнутые, нерешительные, и наша задача помочь им социализироваться. Ребенок находясь с мамой не всегда получает достаточных навыков социализации, находится в семье где иногда является единственным ребенком, и не получает возможности адаптироваться к обществу, научиться взаимодействовать с другими людьми.

Эти дети очень зависимы от своих родителей, у них часто возникают проблемы с адаптацией к школе.

Дошкольный возраст ребенка является основой для формирования гармонично развитой, социально сформированной личности.

Конечно, главными партнерами в нашей работе являются родители, с которыми мы ведем информационную работу, советуем, подсказываем, проводим мастер-классы. Но так же, у нашего детского сада, есть социальные партнеры, которые являются нашими большими друзьями и помощниками.

Детская библиотека, находящаяся в шаговой доступности от нашего детского сада, является нашим партнером. Посещая библиотеку, коллективом своей группы, дети не только знакомятся с ней, увлекательными и познавательными подготовленными для них программами, но и учатся правильно себя вести в незнакомой для них обстановке. В дальнейшем эта работа находит отражение совместной деятельности детей в детском саду, где они, вместе с педагогами и родителями устраивают свои мини библиотеки, и с большим удовольствием зазывают в библиотеки своих родителей.

Еще одним социальным партнером нашего детского сада долгое время являлся Театр. Дети в детском саду с раннего возраста сталкиваются с театром, знакомятся с настольным театром, театром «би-ба-бо» и другими видами. Мы с

детьми оговариваем правила поведения в театре и учим их в игровой форме. Но начиная с младшей группы, детям предоставляется возможность посещать театр коллективом сверстников. Дети узнают, люди каких профессий работают в театре. Оказывается, нужны не только артисты, но и режиссер, осветитель, билетер, гардеробщик, костюмер и др. Также наши дети в детском саду пробуют себя в этих ролях, смелее и легче отражают это в игре, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте, обогащают полученный опыт.

Одними из любимых гостей нашего детского сада являются гости из Музыкальной школы, так же являющиеся нашими социальными партнерами. С интересными и познавательными программами приходят юные музыканты в наш сад и дарят нашим малышам не только живую музыку, но и возможность получить новые знания, познакомиться с инструментами, пообщаться с молодыми артистами. Формируется уважительное отношение и умение быть благодарными.

Таким образом, становится наглядно видно, что ребенок, получая такое живое и познавательное общение, которое не всегда могут дать самые любящие родители, наши дети усваивают и получают практический опыт взаимодействия между членами общества. Мы рады, что можем при участии наших социальных партнеров, дать его детям и подготовить маленького человека к жизни в группе людей, с которой он очень скоро столкнется, когда пойдет в школу.

## **Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросе развития творческих способностей воспитанников**

*Давыдова Елена Анатольевна,  
учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад № 75  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[to.ko-119@mail.ru](mailto:to.ko-119@mail.ru)*

Внутренняя жизнь маленького человека проходит в фантазиях, мечтах и играх. Можно даже сказать, что дети живут в двух мирах. Воображаемый мир ребенка – это мир сказок, грез, собственных образов и историй; в нем живут разные персонажи, разыгрываются необыкновенные события, где сам «автор» нередко выступает в роли героя.

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности детей. Это связано с пониманием её определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам творческого человека, как способность к саморазвитию, самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе, что продиктовано социально-экономическими условиями нашей страны. В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, ведь в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них огромное желание познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка будущей творческой деятельности. Поэтому необходимо совместными усилиями поддерживать и стимулировать развитие у детей творческого начала. Для



всестороннего развития творческой личности ребёнка необходимо взаимодействие дошкольного учреждения и семьи.

Обычно родители акцентируют внимание на развитии речи, мышления и памяти малыша, при этом забывая про развитие творчества и воображения. Развитие творческих способностей должно обязательно идти в ногу со всеми остальными направлениями развития каждого ребенка. И пусть малыш не станет в будущем успешным актером или знаменитым певцом, но зато у него будет творческий подход к решению определенных жизненных задач. И это поможет стать ему интересной личностью, а также человеком, который будет способен самостоятельно преодолевать возникшие на его пути трудности и решать задачи.

Очень часто родители несерьезно воспринимают «небылицы» своих маленьких выдумщиков, а иногда и вовсе взрослые даже их пресекают. Фантазирование на самом деле – это специфическая особенность, характерная для дошкольного возраста. И не стоит ни в коем случае мешать этому процессу. Просто сделайте вид, что верите в доброго волшебника и в то, что непременно сегодня побываете на Марсе и т.п. Именно в таких «воображалочках» и зарождается творческий потенциал. Взрослые должны знать и помнить о том, что пик творчества у детей наступает в 3-4 года. В этом возрасте малыши могут насочинять такое, что мы, взрослые просто диву даемся – каким образом это вообще можно придумать.

Не воспринимайте совсем невинные фантазии маленького выдумщика как что-то примитивное, помните, что любая фантазия ребенка это скрытое зерно творчества. А также и не стоит смеяться над детскими небылицами. Так как творческий ребенок видит обычные вещи в другом ракурсе. Не огорчайтесь и не пытайтесь ругать и наказывать малыша за то, если он говорит, что на картинке изображена, допустим рыбка, а не как на самом деле — чайник, не стол, а — осьминог и так далее. Естественно, маленький воображала прекрасно знает, как выглядят стол и чайник, и что, именно, они изображены на картинке, просто ему, скорее всего, захотелось пофантазировать. Не забывайте, что

малышу в этом возрасте не хочется воспринимать общепринятое понимание вещей, а наоборот хочется дать волю воображению и творчеству.

На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности (изобразительная, конструктивная, театрализованная), которым уделяется достаточное внимание в детском саду. Но гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Именно, пример родителей, их заинтересованность и участие определяют результативность любого мероприятия.



Чрезмерная серьезность, скованность и консервативность родителей не совсем подходящие помощники для того, чтобы развивать творческие способности детей. Взрослым в обязательном порядке стоит научиться играть в детские игры. Веселитесь, шалите и не бойтесь на определенное время стать детьми. Нарушайте иногда существующие правила поведения взрослых, ведь все это во имя ваших же детей. И это не только сблизит вас с ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет своего образа хорошей «здоровой» психотерапией, позволяющей отвлечься, отдохнуть и если хотите, даже снять напряжение или стресс. В обязательном порядке сочиняйте с ребенком сказки, стихи, придумывайте несуществующие растения и животных, т.е. поддерживайте всячески творческую инициативу малыша.

Педагоги могут обмениваться с родителями рекомендациями, например: «Что могут сделать родители вместе с детьми дома», советами, например: «Как творчески развивать ребёнка», мнениями, например: «Создание условий для организации самостоятельной творческой деятельности детей дома и в образовательном учреждении». Родители могут принимать активное участие в



педагогическом процессе, практикуется совместная подготовка и проведение праздников, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к ним, изготовлении сюжетно-ролевых игр и игрового оборудования, дидактических и развивающих игр, пособий для занятий, инвентаря для организации художественно-продуктивной деятельности, совместных творческих выставок детей и родителей.

Родители самостоятельно могут заниматься с детьми и дома. И это совсем не сложно, а даже наоборот, весьма увлекательно и интересно. И так, методы развития творческих способностей детей:

### 1. Окружающий мир

На прогулке, транспорте, дома — в общем, везде, где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте, что именно вас окружает и, что происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Ваши рассказы о животных, явлениях природы, растениях и других вещах окружающего мира, ваша речь – это самый первый и очень важный урок для ребенка. Таким образом, переданные вами знания и понятия будут хорошим стартом для последующего обучения ребенка, развитие его способностей, и в том числе и творческих.

### 2. Развивающие игрушки и игры

Желательно родителям по возможности следить за тем, чтобы в арсенале непоседы было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики, но естественно все должно соответствовать возрасту ребенка. А перед тем, как дать в руки малыша очередную игрушку — ознакомьтесь с ней сами и решите, принесет ли она какую-нибудь пользу. Можно воспользоваться следующими играми, влияющими и стимулирующими развитие творческих способностей у детей:

«Я художник»

Вам понадобится рамка для фотографий и фантазия.



### «Превращение»

Нарисуйте 4 круга ребенку, и дайте ему возможность пофантазировать: пускай он их во что-нибудь превратит (дорисует). К примеру, в цветок, солнце, снеговик, воздушный шарик и т.п. Кстати, тоже самое можно и проделать с остальными геометрическими фигурами.

### «Нестандартные задачки»

Необходимо чтобы ребенок пытался найти предметам необычный способ использования. К примеру, ложкой можно не только кушать, но и переливать жидкость из одной емкости в другую и т.п. Постарайтесь придумать необычный способ использования мяча, зеркала, кружки и других предметов. И самое важное: не бойтесь сами придумывать различные задачки для «всезнающего» детского ума. Одним из вариантов может быть и это: в город приехал цирк, но по каким-то причинам в городе закончился весь клей и афиши расклеить нечем. А как тогда сделать так, чтобы все жители узнали про цирк? Или: вся семья пошла в лес и взяли с собой хлеб, консервы, компот, а нож забыли. И как теперь открыть банку?

### «Что будет, если...»

Предоставьте возможность малышу пофантазировать: что будет, если вдруг все станут великанами или кошки начнут говорить человеческим языком и так далее.

### 3. Рисование

Дайте своему малышу в руки фломастеры, кисточки, краски, карандаши. Запаситесь бумагой и, конечно, ... терпением. Да, безусловно, вам придется, потом стирать перепачканные штанишки и рубашки и следить за тем, чтобы маленький художник не изрисовал весь дом, а ограничился только лишь бумагой. Ничего страшного в этом нет, все через это проходят! Вдруг у вас растет маленький «Репин» или «Пикассо»! Лучше заняться рисованием вместе с малышом и научить его правильно держать кисточку и пользоваться красками. Вначале лучше всего изучить все цвета, а затем приступить к рисованию. Начинайте с рисования простых геометрических фигур. Но при этом стоит непременно обсуждать весь процесс, а особенно первые «шедевры» ребенка. И, когда он уже научится многому, то дайте волю его самостоятельности.



### 4. Лепка

По каким-то причинам далеко не все родители покупают своим детям пластилин. И очень зря! Ведь именно лепка очень полезна для ребенка, она развивает пальчики, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет малышу проявить всю его фантазию. На первых началах вы будите



лепить шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно малышу самому захочется расширить свой спектр умений и он начнет лепить что-то уже более сложное. Родители обратите внимание на то, чтобы пластилин был мягкий и яркий!



## 5. Чтение

Читать детям требуется не только на ночь, но и в любое другое время. Это должны быть подобранные по возрасту и желательно интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Некоторые специалисты утверждают, что чтению для ребенка необходимо уделять не менее 30 минут в день. А если вы будете вместе с ним посещать библиотеку, то увидите, когда он подрастет и пойдет в школу — он сам будет захаживать частенько в библиотеку. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

## 6. Аппликация



Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по

пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций.

Родителям, прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, необходимо помнить о самых простых истинах:

- развивайте творческое воображения малыша везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и место;
- окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
- у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;
- поощряйте и хвалите только безопасные творческие детские инициативы;
- не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы; не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача — развитие способностей; процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер; обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

Когда-то очень мудрый восточный мудрец сказал:

**«Ребёнок — это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».** Вот этой мудростью стоит руководствоваться при воспитании маленького творца.

В заключении хочется сказать, что правильно организованное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в вопросе развития творческих способностей детей поможет создать условия для раскрытия творческих возможностей каждого ребёнка, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

## **Повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования**

*Курамышина Раиля Рамисовна,  
воспитатель ГБОУ Школа №199 ОДО  
Приморского района Санкт-Петербурга  
[r.kuramshina1971@gmail.com](mailto:r.kuramshina1971@gmail.com)*

**Аннотация:** *в этой статье рассматривается необходимость повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей.*

**Ключевые слова:** *рекомендации для родителей, повышение компетентности.*

Одной из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, создание условий для участия родителей в образовательной деятельности и осуществление взаимодействия образовательного учреждения с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

В статье остановлюсь на повышении компетентности родителей, через консультирование.

Консультация «Мотивация – путь к успеху!»

Цель: знакомство с приемами, которые повышают учебную мотивацию и способствуют успеху.

Задачи:

1. Систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха учащихся на уроке.
2. Проанализировать влияние успеха на различные аспекты деятельности учащихся.
3. Рекомендации по развитию коммуникативной компетентности.
4. Познакомить с формами и методами обучения дошкольников.

**Актуальность.**

Именно с мотивации начинается всякое взаимодействие между ребёнком и взрослым. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей. Изучение мотивов принадлежит к наиболее трудным практическим задачам, решать которые необходимо, если ставить цели повышения качества обучения и образования.

### **Мотивация. Методы мотивации. Типы мотивации. Принципы мотивации.**

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели.

При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у детей. Это побуждение поведения детей (через их потребности, личные мотивы, интересные им цели, ценностные ориентации и т. п.), которое направляет детей и организует их, а также придаёт деятельности смысл и значимость для самого ребёнка.

В педагогической литературе выделяют **два вида мотивации:**

**1. Внешняя мотивация** – мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности (если я всё сделаю, то мне купят/подарят).

**2. Внутренняя мотивация** - (положительная или отрицательная).

Положительная основывается на положительных стимулах (Например: если я научусь делать что-либо, то меня похвалят).

Отрицательная мотивация основывается на отрицательных стимулах (Например: если я не сделаю что-либо, то меня накажут).

Позитивная мотивация у дошкольников остаётся актуальной проблемой для современной системы образования. Общество требует активного включения в обучение уже с детского возраста. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей. Поэтому мотивация должна быть максимально эффективной уже в детском саду.

Методы мотивации совпадают с традиционными методами воспитания дошкольников: словесные, наглядные, практические и игровые.

**Метод** - способ воздействия или способ передачи знаний.

**Приём** – вариант применения данного метода.

### **1. Словесные методы:**

беседа;

разговор;

чтение;

рассказывание стихотворений;

рассматривание картинки.

### **2. Наглядные методы:**

показ игрушек, предметов;

наблюдение явлений природы, труда взрослых;

рассматривание живых объектов;

показ образца;

использование кукольного театра, фланелеграфа;

диафильмы.

### **3. Практические методы:**

упражнения (оказание помощи);

совместные действия воспитателя и ребёнка;

выполнение поручений.

### **4. Игровые методы:**

дидактические игры;

подвижные игры;

игры-забавы;

инсценировки.

В педагогической литературе выделяют **четыре типа мотивации:**

**Первый тип** - игровая мотивация – «**Помоги игрушке**», ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек.



Создание этой мотивации строится по данной схеме:

1. Вы рассказываете, что игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети.
2. Вы спрашиваете детей, согласны ли они помочь игрушке.
3. Вы предлагаете научить детей делать то, что требуется игрушке, тогда объяснение и показ заинтересуют детей.
4. Во время работы у каждого ребёнка должен быть свой персонаж - подопечный (вырезанный, игрушечный, нарисованный персонаж, которому он оказывает помощь).
5. Эта же игрушка – подопечный оценивает работу ребёнка, обязательно хвалит ребёнка.
6. По окончании работы желательно, чтобы дети поиграли со своими подопечными.

При данной мотивации ребёнок выступает как помощник и защитник, и её уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

**Второй тип** мотивации – помощь взрослому – «**Помоги мне**». Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе.

Создание мотивации строится по схеме:

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь мастерить что - либо и просите детей помочь вам. Интересуетесь, как они могут вам помочь.
2. Каждому ребёнку даётся посильное задание.
3. В конце подчеркиваете, что результат был достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

**Третий тип** мотивации «**Научи меня**» - основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

Создание этой мотивации осуществляется по данной схеме:

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь заняться какой - либо деятельностью и просите детей научить вас этому.
2. Вы спрашиваете, согласны ли они помочь вам.

3. Каждому ребёнку, даётся возможность научить вас какому – либо делу.

4. По окончании игры каждому ребёнку даётся оценка его действий и обязательно следует похвалить его.

**Четвёртый тип мотивации «Создание предметов своими руками для себя»** - основан на внутренней заинтересованности ребёнка. Такая мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для собственного употребления или для своих близких. Дети искренне гордятся своими поделками и охотно пользуются ими. (Художественное конструирование, ориентировка, логика, ручной труд, художественное творчество)

**Следуйте соблюдению следующих принципов мотивации:**

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы);
- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом;
- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат;
- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Соблюдая эти правила, вы даёте детям новые знания, обучаете их определённым умениям, формируете необходимые навыки. Каждая деятельность должна содержать то, что вызовет удивление, изумление, восторг, что дети будут помнить долго.

Нужно помнить изречение «Познание начинается с удивления». При этом важно учесть возраст детей: приемы, которые подходят для младшего и среднего возраста, не подходит для старшей и подготовительной группы.

### Консультация «Игровые технологии в развитии речи детей дошкольного возраста»

#### **Грамматические игры**

#### **Пример 1. Грамматическая игра.**

Играем в речевые игры по пути на прогулку. Учимся согласовывать существительные с числительными без ошибок.

1. Считать ступеньки: «Один медвежонок, два медвежонка, три медвежонка, четыре медвежонка, пять медвеЖАТ, шесть медвежат» и до 10. Следующий пролёт может быть с Медведицей, так же считаем: «одна медведица, две медведицы, три медведицы, 4, пять медведиЦ» и т. д. А также перебрать весь зоопарк и всё, чем питаются звери.

Если ребенок ошибается в каком-то слове, не повторяйте его ошибку. Это только закрепит ее в его памяти. Вместо этого просто скажите несколько раз правильный вариант.

2. Например, дочка говорит: «Я разложила на стол много ложек и вилок», а Вы в ответ: «Умница! Да, ты много ложек и вилок на стол положила. Вот как много ложек! И вилок много! Спасибо, помогла». Интонацией выделите правильное окончание в слове. Ребенку 5-6 лет можно уже подсказать так: «Ты сейчас ошибся. Исправь себя сам!». Но всё равно его ошибки не повторять!

**Пример 2. Грамматическая игра**, в которой ребенок учится образовывать новые слова по аналогии, в которой развивается словотворчество и языковое чутье.

Например, вы едите в машине, увидели бетономешалку, и можно спросить у ребенка, почему она так называется — потому что мешает бетон: БЕТОН МЕШАЕТ... А потом придумывать другие машины... Например, если надо будет помешать шоколад, как будет эта машина называться? шоколадомешалка... Потом придумать машины для мешания овощей, потом для молока и т. д.

**Пример 3. Грамматическая игра** – учимся образовывать прилагательные от существительных по аналогии, развиваем языковое чутье.

Вырезать всякие картинки фруктов и ягод и нарисовать на листках банки. И рассказать такую историю, что зайчик пошёл в лес и стал находить всякие ягоды, приносил их домой маме, а мама варила из них варенье. Принёс зайчик малину, мама варила МАЛИНОВОЕ варенье... (из яблок – яблочное, из абрикосов – абрикосовое и так далее). Ребенок клеит в банку ягодки, и можно

их дополнительно посчитать и посмотреть, сколько ягодок в банку поместится (*банки нарисовать разного размера*). Потом пришёл в гости медвежонок и попросил зайчика угостить вареньем. Но он очень плохо разбирался в варенье и поэтому всё время спрашивал зайчика» Какое это варенье?» (*малиновое, клубничное, черничное, яблочное, сливовое и т. д.*)

**Пример 4. Грамматическая игра** в дороге – использование уменьшительно – ласкательных суффиксов.

Все, что ребенок видит вокруг проговаривать: светофор — светофорчик, машина- машиночка, дерево-деревце, девочка-девчушка и т. д. Идёте в магазин и играете так же: хлеб-хлебушек, булка-булочка, яблоко-яблочко, капуста-капусточка и др. Ребёнок наблюдает, расширяет словарный запас, получает чёткую картину мира — что и где можно увидеть, и развивает речь.

### **Лексические игры**

**Пример 1.** На прогулке – **лексические упражнения.**

Найти на улице маленький предмет, например, камень и сказать: какой маленький камень. Затем найти еще меньше камень и сказать: какой малюсенький камушек. Посмотреть вокруг и найти большое дерево (*большой дом*) : какое большое дерево. Затем найти дерево еще больше и сказать: какое огромное дерево (*огромный домик*).

**Пример 2.** «Хорошо – плохо»

Снег:

Хорошо – город становится чистым, нарядным. Земля покрыта белоснежным пушистым одеялом. Можно рассмотреть снежинку, когда идет снег. Из снега можно слепить снеговика, сделать горку, покататься на санках, лыжах. Снег покрывает поля и спасает озимые всходы от мороза. Снег спасает землю от мороза, чтобы не замерзли корни трав и деревьев.

Плохо – снег заметает дороги, машинам не проехать. Появляются сугробы на тротуарах, людям не пройти. Снег ложится на одежду и если его не стряхнуть, одежда становится мокрой. Снег попадает на лицо, становится мокро и неприятно.

Мыло:

Хорошо – руки становятся чистыми, если помыть их с мылом. Мыло хорошо пахнет. Мыло бывает цветным и красивым. С мылом можно чисто выстирать одежду.

Плохо – мыло щиплет глаз, когда моешь лицо. Если в мыльнице оставить воду, всё мыло растворится. Мыло забирается по ногти и его трудно оттуда достать.

Шоколад:

Хорошо – он вкусный, хорошо пахнет. У него красивая упаковка. Шоколад красиво сделан. Он поднимает настроение. Можно пригласить друзей на чай с шоколадом.

Плохо – шоколад вреден для зубов. Если много съесть шоколада, то заболит живот. Если шоколад растает, то он может запачкать руки и одежду.

### **Игры на развитие воображения**

Работа с картиной.

Пример 1:

Рассмотреть картину и ответить на вопросы: что вы видите? Что вы слышите? Что вы чувствуете? Как ложится свет? Какие эмоции она у вас вызывает? Включить все органы чувств (*вид, звук, запах, действие, чутье*). Какой характер картины? Какое настроение у вас вызывает эта картина? Как бы вы ее назвали? Итог: подобрать стихи к этой картине, чтобы сложился полноценный образ.

Пример 2:

Закрыть плотным листом часть картины. Описать видимую часть картины и попробовать угадать, додумать, дофантазировать, что может быть нарисовано во второй части картины. Далее открыть вторую половину картины и сравнить с ответами детей.