



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» сентября 2023 г. №48-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: 5-6 ГОДА
(старшая группа №1, №2, №3)
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старина Е.В.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023**

Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10
6. Оценочные и методические материалы	14
7. Объем и сроки освоения программы	15

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

3. Особенности обучения

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие,

отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

4. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Блок	Содержание	Задачи
		<i>образовательной работы</i>	
сентябрь		Оценка уровня театральности деятельности детей. Составление работы.	развития Оценить умения детей в игровой театральности. плана Разработать творческих детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог театр» посещение театра	« Кто 1. активизировать творчески придумал и проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками « Золушка» , Симбад-Мореход» , Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с Знакомство	детьми 1. дать представление о разнообразных жанрах

музыкальными
театрами»

музыкального театр, таких как
опера», «балет», «мюзикл»,

музыкальная сказка» ; 2.воспитывать
желание узнать новое.

	«Театральная игра»	Игры -«Изменяю себя 1.развивать у детей умение друзья, догадайся кто же пользоваться жестами; я!» , «Что мы делали не 2.развивать двигательные скажем, а что делали способности детей; покажем»
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, продолжать формировать Коток» , «Гусёнок пропал» и т. д. навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
		Репетиции музыкальной 1.отработать диалоги, сказки «В гостях у выразительность и интонацию; сказки» 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры познакомьтесь нашего города» Новосибирска. театрами
	«Театральная игра»	Мимические этюды у развивать способность зеркала «Радость» , понимать эмоциональное Гнев» , «Грусть» , «Страх» состояние человека и уметь и т.д.: адекватно выразить своё настроение.
		Показ музыкальной 1.развивать способность сказки «В гостях у свободно и раскрепощёно сказки» родителям держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина» , продолжать обучать детей Дырки в сыре» и др. приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной	Беседа на тему 1.познакомить детей с Знакомство с театрами театрами разных стран,

	азбуки»	разных стран» иллюстрации изображением театров)	(фото, обратить внимание с неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.	на
	«Театральная игра»	Игра «Придумай веселый и грустный диалог между	Совершенствовать диалогическую форму речи.	Белкой и Стрелкой».
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок невежа», «Котик» и др.	- продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.	
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на Зрительская культура»	тему: закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки «Слонёнок пошёл приёмам учиться» и др.	продолжать обучать вождения детей козёл», верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков фильмов музыкального искусства. Мама» (по сказке «Волки семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкальных	
	«Театральная игра»	Упражнение «Расскажи персонажей с помощью жестов и мимики».	передавать образы стихи А. Барто с помощью выразительных пластических движений.	Развивать

творчество, воображение и фантазию.

<i>апрель</i>	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот- бездельник» , обучать детей приёмам последовательного накладывания картиноксогласно сюжету простых, знакомых сказок(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
	«Основы театральная азбуки»	Памятка в родительский Вести воспитательную работу уголок «Театр-помощник с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. развивать двигательные способности детей; ловкость, Карнавал животных» , гибкость, подвижность. Учить Поездка в зоопарк» . равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат закреплять навыки Иван?» , «Летел соколов» и др. кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральная азбуки»	Оценка умения детей в игровой деятельности на пройденном материале.
	«Театральная игра»	Занятие-игра « Весёлые 1.создать положительный стихи и слово- эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольно готеатра»	Самостоятельная деятельность детей в кукловождения, уголке. знания о настольными манипуляции на основе куклами разных систем. хорошо знакомых русских народных сказках. закреплять театральном правилахЭтюды с театральными куклами

5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

6. Оценочные и методические материалы

Карта индивидуальных достижений по театральной деятельности

(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

Ребенок _____ группа _____

пол _____

Воспитатели: _____

Критерии развития	баллы	Этапы наблюдений	
		начальный	конечный
<i>Основы театральной культуры</i>			
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	3		
Интересуется театральной деятельностью	2		
Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем	1		
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3		
Знает некоторые виды театра и театральные профессии	2		
Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии	1		
Знает и выполняет правила поведения в театре	3		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять	2		
Знает правила поведения в театре и способен их выполнять при поддержке педагога	1		
<i>Речевая культура</i>			
Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	3		
Понимает содержание литературного произведения	2		
Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения	1		

и пересказать содержание			
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	3		
Дает словесные характеристики героям	2		
Затрудняется дать словесные характеристики героям	1		
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3		
Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	2		
Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения	1		
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	3		
Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	2		
Пересказывает произведение с помощью педагога.	1		
<i>Эмоционально-образное развитие</i>			
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения	3		
Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога	2		
Различает эмоциональное состояние, но	1		

затрудняется их продемонстрировать			
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	3		
Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога	2		
Не применяет	1		
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	3		
Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	2		
С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя	1		
<i>Навыки кукловождения</i>			
Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	3		
Использует навыками кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Не может самостоятельно действовать с куклой	1		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3		
Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Слабо владеет навыками импровизации	1		
<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>			

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3		
Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	2		
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1		
Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	3		
Активно участвует в различных видах творческой деятельности	2		
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности	1		
<i>Основы оформительской деятельности</i>			
В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	3		
Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	2		
С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля	1		
<i>Музыкальное развитие</i>			
Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	3		
С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	2		
Затрудняется в определении музыкальных	1		

характеристик к персонажам			
ИТОГО:			

Интерпретация

Данная карта оформляется на каждого ребенка в начале и в конце года. Уровень индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности в работе педагога определяется количеством баллов полученных при наблюдении за ребенком во время театрализованной деятельности и при подготовке к спектаклю. При наблюдении начисляется от одного до трех баллов, ответы выделяются педагогом в таблице.

Полученные баллы суммируются и сопоставляются с уровнями:

Низкий уровень – 20 баллов и менее

Средний уровень – от 21 до 35 баллов

Высокий уровень – 36 баллов и более

После получения сведений по каждому ребенку, в конце года результаты заносятся в общую Карту индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности, составленную на группу/подгруппу детей, заполняется сводная форма последняя колонка которой фиксирует прирост/снижение индивидуальных достижений ребенка.

Наглядным отражением работы педагогов по театрализованной деятельности в конце года может стать составленная на основе полученных сведений мониторинга индивидуальных достижений детей *Гистограмма*.

Карта индивидуальных достижений детей старшей группы по театральной деятельности

Фамилия, Имя ребенка	Основы театральной		Речевая культура		Эмоционально- образное		Навыки кукловодства		Основы коллективной		Основы оформительско		Музыкальное пазвятие		Общий балл		Показатель прироста/сниж
	I *	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
1																	
2																	
3																	
...																	

Примечание: I – начало учебного года, II – конец учебного года.

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
ГКП, СРП	01.09.2023 г.	15.07.2024 г.	39	39	1 раз в неделю по 25 мин.