



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «01» сентября 2023 г. №48-о/д  
Заведующий

\_\_\_\_\_ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖОК «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!»**

**Возраст детей: 5-6 лет**  
(старшая группа №1, №2, №3)

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Ахтырская Ю.В.  
педагог дополнительного  
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование разделов		
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5	Особенности организации образовательного процесса в группе 6 (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	6
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Основные направления деятельности музейного педагога	8
2.2	Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	8
2.3.1	Используемые образовательные технологии:	8
2.3.2	Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	8
2.3.3	Формы и режим занятий	8
2.3.4	Учебная нагрузка	9
2.4	Информационно-методическое обеспечение программы	9
2.5	Календарно-тематическое планирование	10
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	12
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	12
3.2	Режим дня	12
3.3	Расписание занятий	12

### **1.1. Пояснительная записка**

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Настоящая программа ГБДОУ детского сада №62 разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, музейнопедагогической программы «Здравствуй, музей!» раздел «Мы входим в мир прекрасного» (М.А.Вербенец и др.) с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

### **1.2. Цель и задачи основной образовательной программы**

#### **Цель:**

Создание условий для развития эстетических интересов у дошкольников через приобщение к культурному наследию (посредством МПП).

#### **Задачи:**

- Развивать эмоционально-эстетический интерес; творческие, сенсорные и познавательные способности дошкольников.
- Расширять у детей представления об окружающем мире для более глубокого понимания художественного образа.
- Формировать у детей основы музейной культуры, целостного отношения к музею в целом.
- Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к отечественным и мировым художественным ценностям.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта насмотренности. В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий.

Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- > организацией обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной предметно-среды в группе детского сада;
- > использованием в музейно-педагогической деятельности подлинных экспонатов живописи, скульптуры при формировании ценностного опыта;
- > использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, среды ДОО, городского пространства.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое

использование синтеза искусств (музыкального, речевого, театрального и др.), а также интеграцию видов детской изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, и постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

#### Развитие сенсорных, познавательных, творческих, эстетических способностей ребенка.

Активизация субъектных проявлений

Выражение мнений, предпочтений, интересов.

Проявление инициативы, самостоятельности, творческого подхода.

Выражение впечатлений в разнообразной деятельности.

Проявление эстетического отношения в деятельности и носильное участие в сохранении и бережном отношении к эстетически привлекательным объектам.

Становление эстетического отношения

### **1.4. Содержание психолого-педагогической работы**

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде, остальные требования подробно рассмотрены в ООП ДО ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социальнокоммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку обеспечивается опора на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;

- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка;

- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) и *продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе
- «Центр искусств»

### ***1.5. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие).***

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе музейные педагоги не просто «работают с семьями» - они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий - взаимное информирование и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие).

*Формы реализации Программы:* игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

*Реализация Программы* осуществляется в форме музейно-педагогических занятий, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне подготовительной группы.

Для программы, ориентированной на развитие ребенка, большое значение имеет организация образовательного процесса в форме музейно-педагогических занятий и реализация проектного метода обучения.

### ***1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.***

По состоянию на 01.09.2023 года,  
в состав старшей группы №1 входят 24 детей.  
в состав старшей группы №2 входят 25 детей.  
в состав старшей группы №3 входят 24 детей.

### ***1.7. Планируемые результаты освоения Программы.***

По итогам освоения программы старшей группы ребёнок должен:

- В совместной со взрослым деятельности проявлять интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включаться в образовательные ситуации эстетической направленности, любить заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно; обращать внимание на красивые природные объекты, выразительную скульптуру, нарядные предметы народных промыслов;
- Задавать вопросы познавательно-эстетической направленности (об интересных и выразительных предметах народных промыслов, изобразительных материалах, способах создания предметов и картин);
- Проявлять элементы творчества, включаться в обыгрывание воспринимаемого в совместных со взрослым образовательных ситуациях, высказывать некоторые собственные предпочтения по отношению к используемым материалам, образам, воспринимаемым эстетическим объектам;
- Стремиться отразить приобретенный опыт в собственной деятельности (игре,

- изобразительной деятельности, рассказе); создавать выразительные и интересные образы;
- Эмоционально откликаться, сопереживать состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой собственному опыту) в совместной с педагогом деятельности;
- При рассматривании произведений искусства эмоционально отзываться на выразительность художественного образа, обращать внимание на некоторые средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), некоторые особенности построения композиции живописного и графического произведения, декоративно-прикладного искусства (на доступном уровне);
- Испытывать позитивные эмоции в процессе рассматривания произведения искусства, первых посещений музея; позитивный настрой в процессе экскурсий и прогулок;
- Иметь некоторые представления о предметах народных промыслов (выделять группы игрушек, утвари, мебели; может назвать некоторые промыслы, материалы для изготовления предметов); знать, что такое иллюстрация, картина, скульптура, здания; некоторые изобразительные материалы; понимать (на доступном уровне) ценность произведений искусства;
- Понимать и использовать в речи некоторые слова, обозначающие виды искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники (картина, иллюстрация, скульптура, рельефы, краски, пейзаж, портрет и т. д.);
- Иметь некоторый начальный опыт посещения музеев совместно с родителями и педагогом; проявлять интерес к посещению музея;
- При косвенной помощи взрослого внимательно и последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений; с помощью вопросов (в диалоге с педагогом) выделять главное в изображении, общие и типичные признаки объектов, некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом;
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства уверенно различать некоторые проявления формы, размера, цвета и некоторые оттенки;
- Различать, называть некоторые произведения по видам (картина, скульптура); узнавать и эмоционально откликаться на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; выбирать предметы, изображения согласно собственным предпочтениям;
- Общаться со взрослыми и детьми по поводу «искусства», вступать в диалог со взрослым, задавать вопросы, слышать вопросы взрослого.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы используются следующие диагностические задания: «Путешествие в Разноцветную страну», «Необычные картинки», «Домики для злого и доброго гнома», «Дорисовывание фигур», «Опиши картину», беседа «Расскажи, что знаешь о...», наблюдение за проявлением эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста, рисование «Чудо-цветок» (представлены в программе).

Программа «Мы входим в мир прекрасного» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Основные направления деятельности музейного педагога**

1. Работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
2. Формирование интереса к музейным экспонатам;
3. Развитие способности воспринимать музейную информацию;
4. Воспитание эмоций;
5. Развитие воображения и фантазии;
6. Повышение интереса к экспозициям музея;
7. Стимулирование творческой активности;
8. Развитие коммуникативной культуры;
9. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
10. Создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
11. Использование и популяризация современных педагогических технологий;
12. Привлечение социальных партнеров.

### **2.2. Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике**

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- ✓ создание игровых ситуаций;
- ✓ практическое манипулирование с предметами;
- ✓ использование ассоциативных связей;
- ✓ театрализация;
- ✓ самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **2.3.1. Используемые образовательные технологии:**

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии - ИКТ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ элементы проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии (обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.

#### **2.3.2. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации**

Срок реализации Программы - 1 год (2023 -2024 учебный год).

#### **2.3.3. Формы и режим занятий**

Форма организации занятий — групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий (ДМ), мероприятий выходного дня (ВМ) и мероприятий летнего оздоровительного периода.

#### *2.3.4. Учебная нагрузка*

Учебная нагрузка соответствует санитарным нормам и составляет 25 минут.

#### *2.4. Информационно-методическое обеспечение программы.*

Вербенец А. М., Зуева А.В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. - СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012. (См. Приложение 15).

Среди технических средств обучения следует выделить: телевизор, магнитофон, ноутбук, мультимедийную установку, компьютеры.

Программа кружка «Здравствуй, музей!» реализуется на государственном языке Российской Федерации.



**2.1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ\*\*\***

Для детей 5-6 лет

ТАБЛИЦА 1

	Дата	Мероприятие	Время
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.		Педагогическое наблюдение (мониторинг)	<b>В течение месяца</b>
2.		Тема: Знакомство с программой «Мы входим в мир прекрасного»	(группа)
ВД**		Летний сад (вход со стороны Мойки): «Сказки старого сада»	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители</b>
ДМ		«Как учили в старину»	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели</b>
ДМ		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Путешествие по СанктПетербургу с Гусариком»	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители</b>
3.		Тема: «Осенняя пора» (И. Левитан «Золотая осень», Алексей Саврасов «Живопись. Осень»)	(группа)
4.		Тема: «Осенняя пора» (В. Поленов «Золотая осень», Архип Куиджи «Осень»)	(группа)
5.		Тема: «Осенняя пора» (И. Шишкин «Золотая осень», В. Коркодым «Золото осени», Аполлинарий Васнецов «Осень») Беседа о посещении Русского музея.	(группа)
<b>ОКТАБРЬ</b>			
6.		Тема: «Осенняя пора» (Е. Волков «Октябрь», Архип Куиджи «Осень», Ю. Обуховский «Солнечный октябрь»)	(учебный кабинет)
7.		Тема: «Осень в Петербурге» (И.И. Бродский «Летний сад осенью»)	(группа)
ВД		Мраморный дворец: «Здание благодарности»	<b>Воспитанники ГБДОУ,</b>

			<b>воспитатели, родители</b>
8.		Тема: «Осенний пейзаж» (И.И. Бродский «Опавшие листья»)	(группа)
9.		Мастер - класс «Осенний пейзаж»	(группа)
<b>НОЯБРЬ</b>			
10.		Тема: «Человек и природа»	(группа)
11.		Тема: «Человек и природа»	(группа)
ВД		Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Палитра года» (осень)	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители</b>
ДМ		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Мы все разные, но мы равные»	<b>Музыкальный зал</b>
12.		Тема: «Дары осени»	(группа)
13.		Тема: «Дары осени» (А.Герасимов «Дары осени»)	(группа)
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
14.		Тема: «Дары осени» (А.Герасимов «Дары осени», Ван Гог «Подсолнухи»)	(группа)
15.		Мастер-класс «Новогодний натюрморт»	(группа)
ВД		Михайловский (Инженерный) замок: «Михайловский маске рад»	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители</b>
16.		Тема: «Природа зимой» (зимний пейзаж)	(группа)
17.		Тема: «Природа зимой» (зимний пейзаж)	(учебный кабинет)
18.		Тема: «Природа зимой» (зимний пейзаж)	(группа)
19.		Тема: «Природа зимой» (зимний пейзаж)	(группа)
<b>ЯНВАРЬ</b>			
20.		Тема: «Героизм у картинах художников»	(группа)

ДМ		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Блокадный Ленинград»	Музыкальный зал
21.		Тема: «Героизм у картинах художников»	(компьютерный класс)
22.		Тема: «День снятия блокады»	(компьютерный класс)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
23.		Тема: «Чудо-богатыри земли русской» в картинах художников	(группа)
24.		Тема: «Чудо-богатыри земли русской» в картинах художников	(компьютерный класс)
25.		Тема: «Масленица»	(компьютерный класс)
26.		Тема: «Весна, пришла» (весенний пейзаж)	(группа)
ДМ		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Чудо-богатыри земли Русской»	Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители
ВД		Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Палитра года» (зима)	Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители
<b>МАРТ</b>			
27.		Тема: «Весна, пришла» (весенний пейзаж)	(группа)
28.		<b>Мастер-класс «Подарок маме»</b>	(группа)
ВД		Михайловский дворец (Русский музей): «Русские витязи»	Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители
29.		Тема: «Русские народные промыслы»	(группа)
30.		Тема: «Русские народные промыслы»	(группа)
31.		Тема: «Русские народные промыслы»	(группа)
32.		Тема: «Русские народные промыслы»	(группа)

### АПРЕЛЬ

33.		Тема: «Русские народные промыслы»	(группа)
34.		Тема: «Светлая Пасха»	(группа)
35.		Тема: Ко дню космонавтики и 50 летию со дня первого выхода человека в открытый космос (18 марта 1965 года). Им стал советский космонавт А.А. Леонов «От Икара до...»	(компьютерный класс)
ВД		Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Волшебные руки мастера»	<b>Воспитанники ГБДОУ, воспитатели, родители</b>
36.		Тема: К Международному дню детской книги «История создания книги»	(компьютерный класс)
<b>МАЙ</b>			
37.		Тема: «День Победы»	(группа)
38.		Тема: «День Победы»	(группа)
39.		Тема: Занятие посвященное международному дню семьи «Семейные портреты» в живописи русских художников»	(компьютерный класс)
40.		Педагогическое наблюдение (мониторинг)	(группа)

### *Летний оздоровительный период*

<b>ИЮНЬ</b>			
			Красота вокруг нас
			Красота вокруг нас
	ИЮНЬ 2018г. (дата уточняется)		<i>Ежегодное мероприятие на улице</i>
			Мониторинг

\*Досуговые мероприятия (ДМ); \*\*Мероприятий выходного дня (ВМ).

\*\*\* Перспективное календарно-тематическое планирование является примерным, так как пока не сняты противоковидные меры безопасности. Часть традиционных мероприятий может быть отменена. Планирование скорректировано в соответствии с задачами на учебный год.

### III. Организационный раздел

### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

Для реализации программы необходимо *дидактическое обеспечение*:

- Рабочие тетради по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- энциклопедии, буклеты;
- подлинные произведения живописи, графики, скульптуры и пр.;
- простые и цветные карандаши, краски, цветная бумага;
- Двусторонние мольберты;
- Рабочие столы, стулья

### **3.2. Режим дня в соответствии с учебным планом.**

### **3.3. Расписание занятий в соответствии с учебным планом.**