



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» сентября 2023 г. №48-о/д
Заведующий

_____ В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: 3-4 ГОДА
(младшая группа №1, №2)
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старина Е.В.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023**

Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10
6. Оценочные и методические материалы	14
7. Объем и сроки освоения программы	15

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

3. Особенности обучение

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие,

отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

4. Календарно-тематическое планирование

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление плана работы.	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог « Мы идём в театр» и посещение театра «Кукляндия»	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	» Здравствуй, Петрушка!»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.
		« Кто там прячется?»	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>		Интерактивная игра «Пальчики- мальчики»	1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. 3. воспитывать желание принимать активное участие в игровом действии
	«Театральная игра»	Игры - «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Т	1. развивать у детей умение пользоваться жестами; 2. развивать двигательные способности детей; 3. побуждать детей
	«Основы кукольного	Этюды - « Заяц и медведь» , « Медведь и	экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). формировать навыки кукловождения резиновой,

	театра»	лиса» и т. д.	пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Куклы разными бывают»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
январь	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.
	«Основы кукольного театра»	О	отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы театральной азбуки»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловодства настольно-плоскостного театра.
январь	«Театральная игра»	БПромосмотр кукольного спектакля силами детей старшей группы «Кукляндия»	1. познакомить детей с устройством театрального здания; 2. Следить за действием, отвечать на вопросы ведущего.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «Заюшкa»: Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
февраль	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вождения в перчаточных кукол.
	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр наложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, необычными видами театров.
	«Театральная игра»	Разучивание сказки «Заюшкa избушка»	1. отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2. Вызывать эмоциональный

		отклик персонажей	на действия
	«Основы кукольного театра»	Этюды « Встреча лисы и зайца» , « Встреча мышки с приёмом лягушкой» и др.	продолжать обучать детей вождения верховых кукол на ширме.
<i>март</i>	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в музей кукольного театра «Кукляндия»	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки « Заюшкина избушка»	1. Проосмотр сказки в исполнении детей старшего возраста 2. воспитывать внимание к театральному действию, выражать словами свои впечатления и чувства
	«Основы кукольного театра»	Этюды « Встреча кошки с собакой» , « Пляска мышей» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра « ишруска сказкам А.Барто.	Моя 1. создать положительный эмоциональный настрой; любимая по 2. упражнять детей в подборе рифм к словам; 3. поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды « К нам пришёл зайчик» , « Кот и петушок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	

«Театральная игра»

Театральные игры по выбору детей.

1. развитие творческих способностей детей.
2. развитие инициативы, самостоятельности.

«Основы кукольного театра»

Этюды «К нам в гости познакомить детей с приёмами пришёл клоун», «Танец кукловождения марионеток. Алёнушки» и др.

5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец, шкатулка, коробочка* (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки, тапочки* (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

6. Оценочные и методические материалы

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности

(составлен с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1.	Проявляет	Интересуется театральной	Малоэмоционален,

	устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	деятельностью	проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем
2.	Знает и выполняет правила поведения в театре	Знает правила поведения в театре и способен их выполнять	Знает правила поведения в театре и способен их выполнять при поддержке педагога
<i>Речевая культура</i>			
3.	Понимает содержание литературного произведения (пьесы). Способен пересказать	Понимает содержание литературного произведения	Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание
<i>Эмоционально-образное развитие</i>			
4.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения.	Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать.
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя
<i>Навыки кукловодства</i>			
6.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Слабо владеет навыками импровизации
<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>			
7.	Проявляет	Проявляет инициативу, но	Не проявляет

	инициативу, согласованность действий партнерами, творческую активность, заинтересованность	не может без помощи педагога координировать свою деятельность	инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
<i>Основы оформительской деятельности</i>			
8.	В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей	Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога	С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля
<i>Музыкальное развитие</i>			
9.	Свободно двигается под музыкальное произведение	С помощью педагога	Затрудняется

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
ГКП, СРП	01.09.2023 г.	15.07.2024 г.	39	39	1 раз в неделю по 10 мин.