



СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей

**ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей

**Санкт-Петербург
2023**

ББК 74.105
УДК 37
С69

Рецензенты: Харчевникова Алена Николаевна к.пед.н., методиста ГБОУ № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Дон Татьяна Александровна к.пед.н., заместителя заведующего по УВР ГБДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга

Выражаем глубокую признательность всем авторам
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными
разработками и проектами.

Социальное партнерство в системе образования: Материалы городского семинара «Возможности социального партнерства в условиях перехода на ФОП ДО» 2023 г./Сост. Ю.В. Ахтырская, В.А. Деркунская, В.М. Янковская – Санкт-Петербург, Издательство Ахтырская Ю.В., 2023 – 396 с.

В сборнике представлены статьи участников семинара, посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства в системе образования и применению игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и Субъектов Российской Федерации.

ISBN 978-5-6046089-2-0

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Издательство Ахтырская Ю.В.
Идентификатор - 6046089

Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник статей.

В сборнике представлены статьи участников семинаров «Возможности социального партнерства в условиях перехода на ФОП ДО» и «Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста», посвященные актуальным вопросам организации социального партнерства и применению игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов Субъектов Российской Федерации.

По содержанию публикации разделены на два раздела:

1. Социальное партнерство в интересах ребенка.
2. Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ОГЛАВЛЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

Проект «Сайылыкка тахсыы»	9
<i>Яковлева М. Н.</i>	
АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ как инновационная форма организации образовательного процесса в группе детского сада	14
<i>Березан Н. Г., Золотницкая А. П., Ахтырская Ю. В.</i>	
Организация социального партнёрства дошкольного учреждения и библиотеки, с целью повышения уровня познавательного интереса детей дошкольного возраста	23
<i>Мякишева О. В.</i>	
Социально - психологические аспекты взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях	27
<i>Жиленко Н. В.</i>	
Всестороннее развитие личности дошкольника как результат взаимодействия ДОО с социальными партнёрами.	32
<i>Капитонова В. А., Иванова М.П.</i>	
Социальное партнёрство детского сада и семьи	38
<i>Пащикова А. Н., Шишова Е.О.</i>	
Социальное партнёрство детского сада и семьи в рамках реализации «STEAM» - технологии для интеллектуально-творческого развития детей	42
<i>Базарова О. Е., Гойхман А. И.</i>	
Социальное партнёрство с семьями воспитанников, направленное на поддержание их здоровья	46
<i>Григорьева Е. Ю., Вагабова И. Р.</i>	
Психогимнастика «10 волшебных превращений»	50
<i>Кузнецова С. В.</i>	
Вариативная форма дошкольного образования, на примере Центра игровой поддержки ребёнка (ЦИПР)	54
<i>Артемова К. В., Ляцкая Н. Н.</i>	
Эффективные формы организации социального партнёрства родителей и детского сада	66
<i>Варнакова Ю. Н.</i>	
Взаимодействие профсообщества по вопросам здоровьесбережения и физического воспитания детей в ДОО	69
<i>Мельникова Е. С.</i>	
Социальное партнёрство дошкольного учреждения в рамках реализации ранней профориентации для детей дошкольного возраста с ОВЗ	76
<i>Петрова М. Г., Болотова П. И.</i>	
Социальное партнёрство в модели воспитывающей культурной среды «Родник поколений» как ресурс воспитания гармоничной личности дошкольника	84
<i>Алексеева В. С., Латухина Н. И., Семенова М. А.</i>	
Организация экскурсий выходного дня	105
<i>Якасова Е. М., Тугушева Ю. Н.</i>	
Социальное партнёрство, как неотъемлемая часть всестороннего развития личности ребенка	114
<i>Лощакова А. А.</i>	

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игровые технологии в формировании коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития <i>Воронцова И. А.</i>	с 119
Использование игровых интерактивных технологий при знакомстве дошкольников видами декоративно – прикладного искусства <i>Курина Л. Н.</i>	с 128
Развивающий потенциал визуально-ритмических пособий при работе с дошкольниками и младшими школьниками <i>Розова Ю. Е.</i>	134
Использование технологий плей-кейс и интерактивная тетрадь в логопедической работе с детьми с ТНР <i>Самарина О. А., Никонова Н. О., Можяева В. В.</i>	141
Использование ЛЕГО конструктора для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста в работе учителя-логопеда <i>Носкова А. Е., Капитонова В. А.</i>	146
Мастер-класс для детей и родителей «Изготовление куклы Масленицы» <i>Мещерякова С. А., Солодун Е. М.</i>	150
Многофункциональное пособие «Коврограф ПДД. Движение в городе» как инновационная форма организации образовательного процесса в группе детского сада <i>Игдал Е. Н., Ероян И. А., Сенотова Е. А.</i>	157
Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей (из опыта работы) <i>Ачкасова О. Б.</i>	163
Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста <i>Сметанкина А. Н.</i>	171
Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста <i>Ветрова Т. А.</i>	176
Игра-экспериментирование как игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста с ОВЗ <i>Морозова Ю. В.</i>	179
Игры с блоками Дьенеша для детей дошкольного возраста <i>Гойхман А. И.</i>	187
Игровые технологии как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с предметами рукотворного мира <i>Комиссарова Ю. А.</i>	194
Бизиборд - как средство речемыслительной и познавательной деятельности детей <i>Николаева О. Г.</i>	201
«Pop-it»: как система игр, формирующая познавательную активность детей <i>Бырна Н. Э.</i>	208
Использование балансировочной доски в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ <i>Паршина А. В.</i>	216
Квест-игра как одна из форм игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста <i>Курдюмова И. А.</i>	224
Использование игровых технологий в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ <i>Куприянова В. К.</i>	236
Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста <i>Крутских О. В.</i>	236
«Игры с буквами» для успешного обучения в школе	244

<i>Иванова Т. И.</i>	
Использование игровых технологий для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста	252
<i>Яковишина В. А.</i>	
Использование нейроигр в профилактике дисграфии и дислексии у дошкольников	257
<i>Голякова Е. В.</i>	
Инновационные авторские развивающие пособия для детей от 1 года	267
<i>Ахтырская Ю. В., Кернер О. А., Куликова Т. Д., Федорова Т. А.</i>	
Познавательное и увлекательное в День космонавтики	285
<i>Мещерякова С. А., Солодун Е. М.</i>	
Лучшие образовательные практики в работе с детьми раннего возраста	289
<i>Бубнова С. В.</i>	
Познавательные мультипликационные фильмы	296
<i>Касапова Е. Т., Горева Е. А.</i>	
«Игры (сделанные своими руками) для детей раннего возраста»	299
<i>Рябуха А. И.</i>	
Лошадка на палочке в системе оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста	304
<i>Кодык Е. А., Иванова А. В., Ахтырская Ю. В., Кернер О.А. Фролова Н. А.</i>	
Активизации словаря детей дошкольного возраста с ЗПР	315
<i>Латухина Т. А.</i>	
Использование Су-Джок терапии при работе с детьми с ОВЗ	323
<i>Семенов А. А.</i>	
Настольно-печатные игры — своими руками	327
<i>Тюрина С. А.</i>	
Реализация проектной деятельности «Иголки» по формированию представлений о разнообразии объектов живой природы, положительном отношении ко всем живым существам	331
<i>Смоленцева О. В.</i>	
Развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича в реализации преемственности образовательных учреждений	336
<i>Горбанёва А. А., Калугина С. А.</i>	
Волшебница бумага	346
<i>Уткина И. А., Акобян А. Г.</i>	
Использование нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста	351
<i>Кузина К. С.</i>	
Доклад на тему «Детский мастер – класс как одна из форм поддержки инициативы и самостоятельности»	356
<i>Красноперова С. А.</i>	
Нетрадиционные техники рисования в группе раннего возраста	360
<i>Севастьянова О. А.</i>	
Использование нетрадиционных материалов и техник в изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста	365
<i>Нагорнова А. В.</i>	
Театрализованная деятельность в детском саду в группе раннего развития	371
<i>Роговая И. А.</i>	
Патриотическое воспитание «Как слово наше отзовется?»	377
<i>Вьюнова О. Л.</i>	
Квиллинг – магия бумажных завитков	385
<i>Ключак Е. Д.</i>	
Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду	390
<i>Коковкина Н. В.</i>	

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА

Проект «Сайылыкка тахсыы» (переезд в летник)

Яковлева Марианна Николаевна,

заведующий

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

Центр развития ребенка- детский сад «Мичил» с. Чурапча

Чурапчинский улус Республика Саха (Якутия)

michildou@mail.ru

Республика Саха (Якутия) – самый суровый край северного полушария. Вместе с тем, это удивительное место, природа которого полна неожиданных контрастов. Здесь рекордная по продолжительности и низким температурам зима сочетается с жарким летом. Республика входит в Дальневосточный округ и занимает площадь более трех миллионов квадратных километров, это крупнейший субъект в Российской Федерации.

Что вы знаете о Якутии? Даже от одного упоминания об этой республике ощущается легких холодов! Но лето у нас тоже бывает невероятно красивое, жаркое и ясное! Каждый якутянин после долгой зимы ждет наше короткое лето. Испокон веку с наступлением лета наши предки переезжали в сайылык. Сайылык, как место для летнего выгула скота, место проживания людей вдали от налета рядом с коровами и телятами, для народа саха имеет не только хозяйственное, но и сакральное значение.

Традиционно отмечали этот день как праздник встречи с природой, летней фермой – проводили обряд малааһын. Теперь этот праздник утвержден указом главы Республики как «День сайылыка» и будет отмечаться ежегодно 22 мая — в Николин день, когда по якутскому календарю на земле Олонхо наступает лето.

Ежегодно на протяжении многих лет в нашем детском саду мы с наступлением первых летних жарких дней мы отмечаем этот замечательный праздник 22 мая- Сайылыкка тахсыы. Для нашей северной земли это символизирует наступление лета – долгожданной благодатной поры изобилия после долгих суровых морозов.

Переезд в начале лета в сайылык – часть самобытного уклада жизни народа Саха во все времена. Для наших предков это был радостный день – они отгоняли скот на пастбища, обустривались в летних усадьбах всей семьей вместе с детьми, встречались с родственниками и друзьями. В этот период богатых пастбищ высокие удои позволяют получить большую часть объема молока за год, и оно отличается уникальными вкусовыми качествами и полезными свойствами. Именно эту традицию мы хотим привить нашим детям с ранних лет.

Сценарий мероприятия: «Сайылыкка тахсыы» (переезд в летник)

1 часть «Сайылыкка тахсыы» (переезд в сайылык)

День начинается со сбора детей. Все группы переодеваются в национальные костюмы, родители заранее готовят изысканные и вкусные традиционные блюда и все вместе с воспитателями идут в «Алаас дружбы». *(алаас прим. особая форма рельефа, характерная для Якутии. Это поле или луг в лесу рядом с озером).* Во время подготовки к мероприятию группы заранее разделяются и показывают быт якутской традиционной семьи. Например швеи, певцы, олонхосуты, мастера, охотники и др.

2 часть «Сайыны уруйдуубут» (встречаем лето)

Вед. Добрый день, дорогие воспитанники и гости! С сегодняшнего дня начинаются теплые дни и по традиции у народа саха начинается подготовка к переезду в сайылык. Испокон веков каждое лето переезд в сайылык является традицией у народа саха. А мы уже на протяжении многих лет начиная с 1990 года прививаем детям любовь к своему народу и традициям, воспитывая патриотический дух каждого.

Вед. Наш день начинается с обряда очищения «Алгыс» *(алгыс прим. якутский обряд благословения. В традициях у якутов принято встречать алгысом каждого гостя, приехавшего издалека).* Все становимся в круг и повторяем за алгысчытом.

Вед. Вот и прошла наша долгая и холодная зима. Настало наше долгожданное лето. Впереди 92 дня каждый из которых пусть будет наполнен солнцем, яркими впечатлениями.

Вед. Предоставляем слово нашему руководителю Яковлевой М.Н.

Поздравительная песня от воспитанников подготовительной группы «Харыстыабын ийэ дойдуну»

3 часть «Туьулгэ курэбэ» (конкурс по группам)

Вед. Дорогие наши воспитанники и гости! Приглашаем вас на смотр конкурса оформления туьулгэ (*туьулгэ прим. 1) место для проведения ысыаха; 2) перен. разг. пир, угощение; улахан түһүлгэни тэрийбиттэр они устроили большой пир;*). Так же члены жюри будут учитывать количество блюд и дизайн оформления туьулгэ.

Вед. Основу якутской кухни составляют продукты животноводства. Главным национальным напитком является кумыс, разнообразных видов которого насчитывается около тридцати наименований. В якутской кухне много мясных, рыбных, кисломолочных блюд и мучных изделий. Одно из популярных якутских блюд – хаан или кровяная колбаса. Не менее известны потрошиный суп и строганина из сырой рыбы. Для этого используют омуля, муксуна, чира.

4 часть «Ебугэ оонньуулар» (игры народов саха)

Вед. С ранних лет необходимо приобщать детей к культуре и традициям народа Саха через нетрадиционные народные игры. В якутских национальных играх отразились особенности менталитета, мировоззрения народа, которые основывались на сохраняющемся до сих пор почитании, культе природы.

Происхождение игр тесно связано с укладом жизни народа Саха, видами традиционного хозяйствования: прежде всего, коневодством, разведением крупного рогатого скота, а также с охотой, рыболовством.

Многие игры служили для детей не развлечением, они имели также важное воспитательное значение, способствуя физическому и умственному развитию детей.

Вед. Всего будет 6 видов соревнований.

1. Перетягивание на палках (Мас тардыпыыта).

Играющие, разделившись на две группы, садятся на пол гуськом: одна группа против другой. Передние берутся за палку двумя руками и упираются друг в друга ступнями ног. Остальные в каждой группе крепко держат друг друга за талию. По команде постепенно перетягивают друг друга. Правила игры. Победителем считается та группа, которая перетянула на свою сторону другую группу, или приподняла в ней с места несколько человек, или вырвала палку из рук переднего. Игроки в каждой команде должны быть равны по численности и по силе.

2. Борьба на палке

Чертится линия. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту. Правила игры. Начинать перетягивать палку следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания палки нельзя менять положения ступней ног.

3. Водопой.

На землю ставят емкость высотой с кулак и наполняют ее водой. Игрок хватается правой рукой за левое ухо, а левой рукой берет стопу правой ноги и в таком положении должен наклониться и попить воды. Если опустит руку, выходит из игры. Победителем становится тот, кто попьет воду, не отпуская рук. Вместо воды можно положить конфеты.

4. Прыжки «Куобах»

Выбираются 4 – 5 ребёнка от одной группы, становятся в одну линию и по команде выполняют 3 прыжка на двух ногах с продвижением вперед без остановки как можно дальше, побеждает тот, кто дальше прыгнул. Так же проводятся соревнования с другими группами.

5. Якутские национальные прыжки: «Кылыы»

Выполняются одиннадцать безостановочных прыжков с разбега на одной ноге с приземлением на обе ноги. «Ыстанга» — выполняются одиннадцать

попеременных прыжков с разбега с ноги на ногу с приземлением на обе ноги. «Куобах» — выполняются одиннадцать безостановочных прыжков одновременно, отталкиваясь двумя ногами с места или с разбега с приземлением на обе ноги.

6. Бег (Сүүрүү)

Бег-более быстрый способ передвижения и более эффективно влияет на развитие всех групп эффективно влияет на развитие всех групп мышц, на сердечно-сосудистую, дыхательную и центральную нервную системы. Бег укрепляет мышцы и связки внутренних органов. Он способствует также развитию быстроты, ловкости, глазомера, равновесия и других физических качеств. Имитация животных (кутуйах сүүрүүтэ, ат сүүрүүтэ и т.д.). Элементы танцевальных движений (дьеэрэнкэй, атах төбөтүгэр и.т.д.). Бег с заданиями (импровизация).

5 часть Подведение итогов и награждение победителей.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ как инновационная форма организации образовательного процесса в группе детского сада

Березан Наталья Георгиевна,

воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Золотницкая Анастасия Павловна,

воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Ахтырская Юлия Викторовна,

старший воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Jull2000@mail.ru

Новогодняя и рождественская тема проектов и символика этих праздников ежегодно актуальна в детских садах и играют важную роль в организации воспитательно-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Мы хотим поделиться с вами сказочной традицией, которая стала популярна во всем мире, это АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ. Слово «адвент» происходит от латинского термина «adventus» и обозначает «пришествие, приход», название предрождественского периода.

Откуда взялась эта традиция? Что дарят в АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЕ?



Рисунок 1. Адвент-календарь 1908 г.

Большинство рождественских традиций, которые воспринимаются нами сегодня как международные на самом деле родом из Германии. Первый Рождественский календарь в 1908 году был выполнен в виде обычной картонной доски с закрепленными на ней цветными карточками, на них напечатаны цитаты священных текстов (См. рис 1). Детский АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ был напечатан Герхардом Лангом. В детстве его мама каждый день до Рождества прикрепляла по одной конфете к открытке, тем самым скрашивая ему ожидание праздника. С пятидесятих годов XX века АДВЕНТ-КАЛЕНДАРИ начали выпускать по всей Европе ежегодно к рождественскому сезону (См. рис.2).



Рисунок 2. Адвент-календарь 1950 г.

Традиционный АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ служит для отслеживания времени от адвента до прихода Рождества. Изготавливали их в виде открытки или картонного домика с открывающимися окошками, где в каждой ячейке может лежать конфета, шоколадка, чайный пакетик, косметика, фигурка, записка с

пожеланиями, молитва или выдержка из Писания, а также другие подарки, фантазия здесь безгранична.

Современный АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ в Европе состоит из 24 льняных мешочков, развешанных на красной тесьме или картонного домика с открывающимися окошками в каждом из которых какая-то сладость, записка с пожеланиями или заданием и маленький подарочек. Рождественский АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ отчитывает время с первого по 24 декабря. В последние годы АДВЕНТ-КАЛЕНДАРИ стали доезжать до России, вот только 24 дня до католического Рождества, это как-то не про нас.

Мы решили перенять эту идею для наших детей, ведь если АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ помогает скрасить ожидание наступления праздника, то он может и помочь организовать новую игровую форму работы с детьми, а также сделать сотрудничество с родителями более продуктивным и интересным.

Как сделать католическую традицию более близкой к нашей культуре, чтобы вместе с детьми с пользой ожидать Новогодний праздник?



Рисунок 3. Адвент-календарь 2022 г.

Наш АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ выполнен родителями в виде поезда (См. рис. 3) из картонных коробок, эстетично оформленных мягким фетром в цвет пряничного домика. Поезд украшен белой тесьмой и блестками, белый ватин имитирует снег. В вагончиках ежедневно размещаются задания для детей и завернутый в бумагу подарок для группы с указанной датой (См. рис. 4).

Задания из АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ помогают педагогу реализовать все образовательные области ФГОС ДО, организовать различные виды деятельности детей используя групповую, подгрупповую и индивидуальную форму работы, провести досуговое мероприятие и решить различные педагогические задачи:

- расширять представления дошкольников о предстоящем празднике;
- закреплять знания о порядке следования дней недели, повторить счет;
- развивать творческие способности, воображение;
- сформировать умение работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- знакомить детей с временным представлением;
- расширять кругозор;
- развивать познавательный интерес и другие.



*Рисунок 4. Вагончики с подарками
датами*



Рисунок 5. Задание «Елочка»

При создании АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ необходимо соблюдать несколько принципов:

1. Стиль оформления соответствует тематике досуга, праздника, события.
2. Определено место АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ. *Располагается: на виду и напоминает о приближении праздника; на высоте, удобной для детей, каждый ребёнок может свободно подойти, рассмотреть и посчитать дни.*
3. Присутствует тайна. *Дети дошкольного возраста очень любознательны, а наличие кармашка с заданиями и завернутого в бумагу подарка создаст ситуацию познавательного интереса и предвкушение творческой продуктивной деятельности.*
4. Задания побуждают к активизации познавательного интереса; соответствуют возрасту и возможностям детей; стимулируют проявление инициативы и умения работать в команде с другими детьми и взрослыми; создают доброжелательную, творческую атмосферу.
5. АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ предполагает правила игры: один день – одно задание (См. рис.5). Ежедневно дети выполняют одно задание, полученное от снеговика, северного оленя, снежинки и лесных зверюшек. Задания совпадают с тематическим планированием.

Примерный перечень заданий, которые вошли в АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ:

1. Нарисуй то, что запомнилось больше всего в уходящем году.
2. Узнай кто такой Дед Мороз.
3. Придумай и нарисуйте 5 разных ёлочек.
4. Изготовь открытки своими руками для бабушек и дедушек.
5. Нарисуй зиму.
6. Слепи Снеговика из снега и разрисуй акварельными красками (См. рис 6).



Рисунок 6. Летим Снеговика



Рисунок 7. Летим и украшаем игрушку

7. Слепи из пластилина елочные игрушки (См. рис. 7).
8. Вырежи из бумаги снежинку.
9. Сделай украшение для двора.
10. Укрась окно.
11. Узнай о традициях празднования Нового года.
12. Помоги украсить елку.
13. Сделай кормушку для птиц.
14. Изготовь гирлянду для украшения елки.
15. Сделай аппликацию на новогоднюю тематику.
16. Выучи песенку или стишок про зиму.
17. Прочитай новогоднюю историю.
18. Раскрась карнавальную маску (См. рис. 8).



Рисунок 8. Карнавальные маски

19. Найди новогоднее стихотворение и выучи его.
20. Слепи Снежную крепость.
21. Раскрась новогоднее украшение.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ - отличный способ привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу детского сада. Кроме заданий в детском саду по календарю, воспитатели предлагают родителям выполнить с детьми небольшие задания дома (елочную игрушку, новогоднюю открытку, испечь печенье). Продукты совместной с родителями деятельности дети приносят в группу (См. рис. 8, 9), рассматривают, изучают и представляют домашнюю поделку.

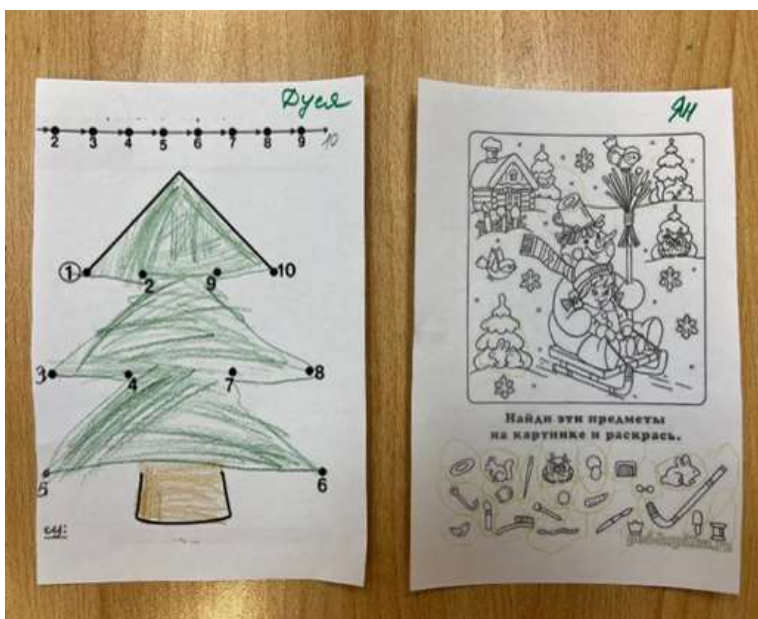


Рисунок 9. Домашнее задание



Рисунок 10. Задание «Украсим!»

Представляем технологию использования АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ.

1. В начале дня проводится «утренний сбор» детей, на котором педагог обсуждает с детьми какое сегодня число, какой день недели и месяц, но самое главное - сколько дней осталось до Нового года.

2. Утро начинается с вопроса: «Кто сегодня прислал письмо?»

Педагог читает письмо от персонажа. Это может быть Снеговик, Снежинка, Олаф, Снегурочка и другие герои зимних сказок. В письме детям герой дает задание, они каждый день разные. 3. После выполнения задания дети открывают подарок (См. рис 11, 12) под нужной цифрой. Цифра соответствует дате. Самое главное условие – это выполнение задание всеми детьми.



Рисунок 11. Подарок



Рисунок 12. Распаковка подарка

Создание календаря и задания соответствуют возрасту и интересам детей средней группы. Готовность и включенность детей в процесс радует своей продолжительностью, ведь задания героев они выполняли целый месяц ежедневно, а интерес к календарю не уменьшался. Включенность и заинтересованность родителей позволили, более подробно познакомить их с обсуждаемыми темами, выполняемыми заданиями, что привело к активному развитию семейного отдыха выходного дня (планирование и организация экскурсий вне детского сада).

С помощью АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ педагог решает поставленные задачи по всем образовательным областям. Интересная форма подачи образовательного материала повышает интерес у детей и мотивирует их на выполнение, способствует развитию творческих способностей и сплачивает детей для выполнения групповых заданий. Педагог, в свою очередь, с помощью необычной, инновационной формы обогащает и расширяет знания детей о традициях празднования праздника, особенностях земного времени года и многом другом.

Игра с АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЕМ это отличный способ поддержать интерес детей к образовательной деятельности и создать атмосферу праздника в группе.

Организация социального партнёрства дошкольного учреждения и библиотеки, с целью повышения уровня познавательного интереса детей дошкольного возраста

*Мякишева Ольга Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского Петербурга- Петербурга
omyakisheva@mail.ru*

***Аннотация:** в этой статье рассматривается взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и детской районной библиотеки.*

***Ключевые слова:** социальное партнерство в образовании, социальное партнёрство в ДОУ, познавательный интерес.*

Социальное партнёрство в образовании – это реальное взаимодействие двух или более равных сторон (лиц и\или организаций) на основе подписанного на определенное время соглашения в целях решения конкретного вопроса (социальной проблемы), который в чем-либо не удовлетворяет одну или несколько сторон и который эффективнее решать путем объединения ресурсов (материальных, финансовых, человеческих и др.) и организационных усилий до достижения желаемого результата.

Для любого из образовательных учреждений основной задачей социального партнерства будет повышение качества и эффективности образования, т. е. улучшение тех показателей деятельности, ради которых они и создавались. Однако на каждом из уровней образовательного процесса приоритетным окажется свой круг задач, решаемых социальным партнерством в сфере образования. В ДОУ основное внимание уделяется вопросам адаптации ребенка в коллективе, развитию способностей к коммуникации, развитию познавательного интереса пробуждению любознательности, выявлению особых способностей.

Дошкольное образовательное учреждение наряду с семьей ребенка формирует в нем те базовые характеристики личности, которые впоследствии определяют для него многие жизненные установки и, в частности, кругозор,

выбор профессии, возможность профессионального роста, комфортность существования в коллективе.

Социальное партнерство в ДООУ может происходить:

- внутри ДООУ с привлечением к нему родителей, педагогического совета ДООУ, педагогических коллективов школ, специалистов в каких-либо конкретных областях;
- на уровне региона с участием в нем организаций иных сфер деятельности (здравоохранения, культуры, спорта, социальной защиты).

Целью социального партнёрства и дошкольного учреждения становится: повышение уровня познавательного интереса детей дошкольного возраста через приобщение их к культуре чтения художественной литературы.

Актуальность данного партнёрства - воспитание подрастающего человека путём приобщения его к книжной культуре – важная педагогическая задача. Через художественную литературу ребёнок постигает ценности, без которых невозможна духовная жизнь общества и отдельного человека.

Познавательный потенциал книг бесконечен и разнообразен – популярные рассказы о многообразии мира людей или о диковинках живой природы, учебные книги или художественные, энциклопедии и занимательные книги по любой отрасли человеческого знания.

Познавательный интерес – избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные способности.

Задачи социального партнёрства дошкольного учреждения и библиотеки:

- Познакомить детей с понятием «библиотека», ее назначением, с трудом людей, работающих в библиотеке.
- Активизировать познавательный интерес к объектам культуры в окружающем мире.
- Расширять представления детей о том, как создаются книги. Развивать интерес к книгам.

- Познакомить детей с творчеством детских писателей и художников иллюстраторов.
- Учить детей правильно пользоваться книгами, воспитывать бережное отношение к книгам, воспитывать культуру чтения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества.
- Воспитывать интерес к культуре и истории России.

Формы работы дошкольного учреждения и библиотеки:

- Использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, воспитателями и родителями.
- Организация выставок детской художественной литературы.
- Проведение бесед, викторин с детьми по прочитанным книгам сотрудниками библиотеки.
- Организация встреч с поэтами и писателями, авторами книг для детей.
- Организация выставок детских рисунков, поделок.

Сотрудничество ДООУ и библиотеки может происходить: На базе ДООУ, где работником библиотеки реализуется дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста, образовательная деятельность проходит в библиотеке. Участниками проекта являются: педагоги ДООУ, родители, воспитанники, сотрудники детской библиотеки.

В результате совместной работы ДООУ с библиотекой, как правило, удаётся расширить кругозор детей, решить многие образовательные задачи детей дошкольного возраста через приобщение их к культуре чтения художественной литературы.

Педагоги и родители детского сада видят положительные моменты в сотрудничестве с детской библиотекой. В первую очередь они указывают на огромную роль библиотеки в процессе привлечения детей к чтению.

Сотрудничество с детской библиотекой влечет за собой духовно-нравственное развитие детей, обеспечивает более успешную социализацию. Работая в таких условиях, создаётся возможность расширять воспитательную и культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Алиева Т.Н., Антонова Т.В. Программа «Истоки» - М.: Просвещение, 2003 г.
2. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992 г.
4. Доронова Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет. «Из детства – в отрочество».- М.: Просвещение, 2002 г.
5. Жукова Г.Д Родительское собрание по детскому чтению.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 г.
6. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007г.
7. Канавина Г. А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. - М.: Просвещение, 2000 г.

Социально - психологические аспекты взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях

Жиленко Наталья Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №42 Приморского района
Санкт-Петербурга
9213923970@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются пути установления и развития партнерства и сотрудничества с родителями воспитанников, которые являются одним из самых важных и ближайших партнёров ДОУ.

Ключевые слова: семья, родители, взаимодействие, партнёры.

Дошкольное образование сегодня претерпевает существенные изменения, следствием которых становятся как позитивные тенденции в его развитии, так и проблемы, требующие скорейшего разрешения: обеспечение качества образования, привлечение социально-педагогических сил, ориентированных на приобретение воспитанниками комплекса ключевых компетенций.

На современном этапе проблема поиска путей гармонизации детско-родительских отношений стоит очень остро. В законе «Об образовании» говорится, что «родители являются первыми педагогами своих детей», а образовательное учреждение должно оказывать всю необходимую помощь в их воспитании и развитии [1].

Исследования в области педагогики и психологии на современном этапе свидетельствуют об огромном значении позитивных взаимоотношений в семье между взрослыми и ребенком, как важнейшем факторе формирования его личности и развития в целом [2].

По данным этих исследований, дети, жизненный опыт которых включал широкий набор различных ситуаций, не испытывали проблем в общении, комфортно ощущали себя в ситуации разностороннего социального взаимодействия и, в конечном итоге лучше адаптировались в новой обстановке школьного обучения, положительно реагируя на происходящие вокруг себя изменения [6].

Важность влияния семьи и семейных связей на становление и развитие личности ребенка очевидна. Тем печальнее констатировать тот факт, что современная семья и тем самым выстраиваемые детско-родительские отношения на современном этапе развития общества в нашей стране несут на себе груз социально-психологических проблем [3].

Основными задачами на пути устранения этих проблем считаем установление и развитие отношений партнерства и сотрудничества, формирование адекватных родительских позиций, так как именно родители наших воспитанников являются одним из самых важных и ближайших партнёров ДОО.

Работу с родителями начинаем с анализа социального состава семей, их настроения, ожиданий от пребывания ребенка в ДОО. Далее проводим мониторинг «Взаимодействие семьи и детского сада», опрос родителей «Что я хочу узнать о воспитании и обучении ребенка?», личные беседы об увлечениях и интересах семей, анализируем данные, полученные при заполнении теста-опросника родительских отношений [2].

Таким образом, к родительскому собранию мы имеем четкое представление не только о родительской позиции, особенностях детско-родительских отношений в семьях, но и об уровне родительских компетенций, знакомы с родительскими запросами.

На основании изученных потребностей, интересов, пожеланий родителей мы составляем перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на учебный год, включающий в себя традиционные и инновационные формы сотрудничества.

Родительские собрания позволяют создать атмосферу доверия и открытости. По форме проведения нам ближе «круглый стол».

Используем традиционные информационные стенды, папки-передвижки, где размещаем материал, из которого родитель может понять, чем занимается его ребенок в ДОО. Большим вниманием пользуются материалы с конкретными играми, практическими заданиями, творческие задания, подборка материалов

«Читаем детям дома»), иногда востребованной становится и методическая литература.

На сайте нашего дошкольного учреждения коллеги делятся интересной и полезной информацией для родителей.

Вовлечение родителей, как активных участников, в досуговое направление – форма очень полезная для всех участников отношений: приобретается не только опыт взаимодействия со своим ребенком, но и с другими родителями и педагогами. В традиционных ежегодных праздниках (Осенины, День Матери, Новый год, спортивный праздник к Дню защитника Отечества, праздник к Международному женскому дню, День Победы, День России и др.) родители шьют костюмы, на Новогодних утренниках часто наши папы играют Деда Мороза, делают праздник для детей вместе.

Постоянно проводим индивидуальные беседы. Данная форма работы востребована, актуальна для родителей и дает возможность почувствовать, что они не «один на один» со своими тревогами, проблемами, что педагоги готовы выслушать и помочь.

Участие родителей и детей в тематических выставках, конкурсах различной направленности, организуемых в ДОУ, без сомнений идет на пользу выстраиванию детско-родительских отношений, а именно, личный пример взрослого, его ответственное отношение к различной деятельности, активная жизненная позиция, различные формы коммуникаций и взаимодействий.

В рамках программы «Петербурговедение» родителям предлагаются экскурсии выходного дня, а вернувшись домой вместе выполнить творческое задание.

Социальные акции: «Дорога — символ Жизни», «Покорми птиц зимой» экологическая акция «Сдай макулатуру - спаси дерево!» нашли живой отклик среди родителей.

Участие в семейных проектах очень сближает родителей и детей. Для реализации проекта по театрализованной деятельности родители активно помогали в пополнении развивающей среды: шили костюмы, делали реквизиты.

В рамках проекта к международному дню театра посетили театр «Балтийский дом», Мюзик холл, ТЮЗ, сделали альбом «Мы любим театр».

К Международному дню детской книги родители с детьми посетили детские библиотеки нашего района. В итоге шесть детей посещают эти библиотеки. В этом учебном году планируем экскурсию в библиотеку сделать более масштабной.

К международному дню музеев было предложено посетить музеи нашего города, что нашло живой отклик среди родителей.

В последнее время привлекаем родителей к участию в спортивных соревнованиях.

Использование интерактивных форм общения и взаимодействия с родителями реализуется на основании принципа партнерства и диалога.

Переход от формального (ограничивающего) к продуктивному, развивающему взаимодействию, возможен, если, коллектив образовательного учреждения будет способен решать проблемы настоящего времени, организовывать ситуации появления идей для решения проблем. Широкое участие родителей и представителей общественности в проектировании деятельности образовательного учреждения, включение родителей в воспитательно — образовательный процесс как равноправных и равноответственных партнёров, формирование у родителей чувства понимания важности и необходимости их роли в жизни ребёнка, может быть обеспечено привлечением их в органы самоуправления. Участие родителей и педагогов в управлении открывает коммуникативную систему снизу. У родителей и педагогов появляется чувство «собственной организации», повышается уровень самооценки, мотивация деятельности, лучше исполняются принимаемые ими же решения, проявляется инициатива, формируется чувство ответственности [7].

Подводя итог, необходимо всегда помнить, что совместная деятельность ДОУ и семьи направлена на помощь ребёнку не только в конкретной ситуации текущего момента, это очень важно для дальнейшей социализации его в обществе.

Список литературы:

1. *Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ*
2. *Бачева Е.В. «Хрестоматия по родительскому образованию» – Пермь: НКО «НОУ «Академия родительского образования, 2014.-112с.*
3. *Варга А.Я., Столин В.В Тест-опросник родительского отношения. Методика ОРО*
4. *Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 96 с. — (Библиотека руководителя ДОУ).*
5. *Карabanова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2005. — 320 с.*
6. *Склярoва Т.В. Возрастная педагогика и психология: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Т.В. Склярoва, О.Л. Янушкявичене ; Православ. Свято-Тихон. Богосл. ин-т, Центр пед. исслед. "Покров"- М.: Покров, 2004. - 143 с.*
7. *Чмыхова О. Б., Пидгурская М. А., Маркелова Л. Н. Улучшение детско-родительских отношений в системе современного дошкольного образования // [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/05/25>*

Всестороннее развитие личности дошкольника как результат взаимодействия ДОО с социальными партнёрами.

Капитонова Виктория Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района
Санкт – Петербурга

Иванова Мария Петровна
воспитатель ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района
Санкт – Петербурга

*«В одиночку мы можем сделать так мало,
вместе мы можем сделать так много»*

Хелен Келлер

Аннотация: Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов (чему и как учить в современных условиях), приоритетную проблему, как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития. Вот почему сегодня мы обращаемся к личности ребёнка, анализу процессов, влияющих на её формирование.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти "себя" и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения. В связи с этим, наш педагогический состав стремится развивать ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром. Для этого с самого начала функционирования ДОО ведётся активная работа по привлечению социальных партнёров для всестороннего развития и социализации личности ребенка.

Ключевые слова: социальные партнёры, интерактивные мероприятия, читательский клуб, студия «Листики», патриотическое воспитание.

В связи с интенсивным развитием средств компьютерной и медиа коммуникации у детей возникает повышенный интерес к телевизорам, компьютерам, планшетам и другим гаджетам, иным словом, возникает экранная зависимость. С появлением данной зависимости, ребенок утрачивает способность концентрироваться на каком-либо занятии, теряет интерес к получению той информации, которую дают ему родители и воспитатели, утрачивает желание овладевать теми или иными навыками, становится неусидчивым и рассеянным. Привыкая получать постоянную внешнюю стимуляцию через экран телевизора или монитор компьютера, такой ребенок плохо читает и с трудом воспринимает информацию на слух.

Привить любовь к книге ложиться на плечи взрослых. Мы должны показать детям всю значимость и пользу книг для познания окружающего мира. В этом нам помогают социальные партнёры: *Библиотечный центр ЛИСТ, Центральная районная детская библиотека г. Пушкина, Центральная районная библиотека им. Мамина – Сибиряка г. Пушкина.*

С Библиотечным центром ЛИСТ совместная работа ведётся по разработанному плану взаимодействия. Темы многих мероприятий отражают комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности в ДОУ. Библиотечный центр посещают дети средних, старших и подготовительных групп. Для старших дошкольников проводятся познавательные беседы, экскурсии, викторины по сказкам, творчеству поэтов и писателей, интерактивные мероприятия (См. рис 1, 2).



Рисунок 1.



Рисунок 2.

В летний оздоровительный период сотрудники Библиотечного центра ЛИСТ организуют во время прогулок читательский клуб. С сентября 2022 года данная форма работы стала называться Студия чтения «Листики», в ней задействованы воспитанники средних групп (См. рис 3).



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Социальное партнерство дошкольного учреждения и библиотеки заключается в контакте со всеми участниками образовательного процесса, в том числе и с родителями. Педагог-психолог детского сада и сотрудники Библиотечный центра ЛИСТ организуют совместные мероприятия с родителями и с детьми (См. рис. 4), например, мастер-класс «Роль сказки в жизни ребёнка».

Родители не остаются в стороне, а помогают организовать сотрудничество и с другими социальными партнёрами города Пушкина. В рамках группы выходного дня организованно выезжают вместе с детьми и воспитателями в Центральную районную детскую библиотеку г. Пушкина, в Центральную районную библиотеку им. Мамина-Сибиряка г. Пушкина, в Историко-литературный музей города Пушкин, в Интерактивный музей «Театр Сказки Пушкина»».

Совместно с Центральной районной детской библиотекой г. Пушкина решаются не только задачи познавательного развития детей, но творческого

развития с помощью таких мероприятий, в которых воспитанники являются активными участниками концертных (См. рис. 5), театральных постановок (См. рис. 6) и интерактивных программ. А также оценку своих творческих способностей позволяют сделать организованные библиотекой конкурсы, акции, выставки (См. рис. 7). А мастер-классы помогают объединить в совместном творчестве родителей, детей и педагогов (См. рис. 8).



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.

В этом учебном году наш детский сад начал сотрудничать с Центральной районной библиотека им. Мамина-Сибиряка г. Пушкина, в ходе организованной для детей интерактивной программы «Вместе с Золушкой на бал» дети стали активными участниками настоящего королевского бала и даже смогли поучаствовать в мастер - классе балльных танцев (См. рис. 9).



Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.



Рисунок 12.

Сотрудничество с Интерактивным музеем «Театр «Сказки Пушкина»» позволяет не только передавать детям опыт предшествующих поколений, но и создавать условия для развития творчества, стимулировать интерес к познанию (См. рис. 10).

Задачи патриотического воспитания помогает решать Историко-литературный музей города Пушкин. В ходе интерактивных программ музея дети знакомятся с историей возникновения объектов малой родины и предметов старины (См. рис 11).

Патриотическое объединение реконструкторов ВИК «Армейский отряд служебных собак» организывает в детском саду выставку экспонатов, относящихся к временам Великой Отечественной войны. А также мотивирует

детей и родителей на участие в патриотическом проекте «В поисках заветных букв». Участникам необходимо было найти буквы, посетив памятники и места Воинской Славы и составить заветное слово «ПОБЕДА» (См. рис. 12).

В нравственно-патриотическом воспитании наших детей активное участие принимает Историко-патриотическое объединение «ОПОРА». Руководитель данной организации, Сунцов Дмитрий Владимирович, сам проводит мероприятия с детьми на тему «Герои-собаки», «Герои-лошади», «Первый человек в космосе» (См. рис. 13), а также принимает участие в наших конкурсах чтецов в качестве жюри (См. рис. 14).



Рисунок 13.



Рисунок 14.

Таким образом, на сегодняшний день социальное партнёрство является неотъемлемой частью работы нашего дошкольного учреждения. Мы совместно решаем задачи познавательного и творческого развития, реализуем нравственно-патриотическое воспитание детей и способствуем вовлечению родителей в образовательный процесс. Такое разностороннее развитие дошкольника позволяем ему успешно социализироваться в окружающем мире.

Социальное партнерство детского сада и семьи

*Пашкова Анна Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района
Санкт-Петербурга*

*Шишова Елена Олеговна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 91 Выборгского района
Санкт-Петербурга
annapashkova1980@yandex.ru*

***Аннотация:** Актуальность данной проблемы в том, что дошкольное образовательное учреждение является «помощником» семьи, а родители имеют главную роль в воспитании ребенка. Изначально воспитание зарождается в семье, а продолжается развитие личности в дошкольном образовательном учреждении.*

Работу с родителями педагоги могут реализовать через традиционные и нетрадиционные формы общения.

Совместная работа поможет во всестороннем развитии личности ребенка.

Воспитание ребенка дошкольного возраста, это процесс когда закладываются основные процессы жизнедеятельности, такие как: психологическое, социально- коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое, речевое развитие дошкольника. Если не развивать эти способности в данный период времени у ребенка, по потери будут невозможны. Всю ответственность за развитие личности ребенка несет взрослый человек.

Нашей целью является всестороннее развитие личности ребенка, формирование его психического и физического развития, поэтому необходимо работать в одном союзе: дошкольное образовательное учреждение и семья.

В Основной образовательной программе дошкольного учреждения в разделе «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников», необходимо обозначить, что семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического

культурологического развития общества», прописать, что общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации примерной основной общеобразовательной Программы дошкольного образования являются информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в основной общеобразовательной Программе по следующим линиям развития:

- здоровье и физическое развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие;
- художественно – эстетическое.

Взаимодействие семьи и ДОО предполагает, что в развитие личности ребенка, должны участвовать как родители так и направлять педагоги в воспитании развития дошкольника.

Актуальность данной проблемы является в том, что дошкольного образовательное учреждение является «помощниками» семьи, а родители имеют главную роль в воспитании ребенка. Изначально воспитание зарождается в семье, а продолжает развитие личности в дошкольном образовательном учреждении.

По данной проблеме можно выделить следующее, что семья перегружена как физически так и эмоциональна, и родители все чаще переключают свою роль в воспитании детей на педагогов ДОО. Родителям проще дать ребенку гаджеты, чем совместно провести время, научить чему-нибудь новому и интересному ребенка. В наше время встречаются родители, которые не готовы были к появлению ребенка, которые сами еще являются «детьми», а им приходится воспитывать своих, для этого у них мало жизненного опыта и они полностью переключают всю ответственность на педагогов ДОО.

Таким образом педагоги должны уделять особое внимание всем родителям, направляя их к совместной деятельности с ребенком, что поможет достигнуть желаемых результатов.

Воспитатель создает комфортную среду, для того чтобы все участники воспитательного процесса (педагоги, психологи, дефектологи, логопеды, муз работники, инструктора по физической культуре, а также руководство ДООУ и окружение семьи), чувствовали себя равноправными членами в процессе становлении личности ребенка. Воспитатель может показать свою заинтересованность и побудить детей и родителей участвовать в жизни ДООУ. В общении педагога с родителями, педагог высказывает свое правдивое мнения, тревоги, заинтересованность, а также просит совета и помощи в общении с ребенком, что способствует взаимовыручки между родителями воспитателями.

Работу с родителями педагоги могут реализовать через традиционные и нетрадиционные формы общения.

Традиционные формы относятся:

– коллективные (родительское собрание к началу и завершения учебного года, квест игра на тему «знакомство с детским садом», мастер классы ко дню матери,

-индивидуальные (беседы, консультации)

– наглядно-информационные (посещение зоологического музея, изготовление ширмы для настольного театра, изготовление реквизитов для театров, изготовление разных видов театра, (теневой театр, пальчиковый театр, би-ба-бо театр) плакат ко дню России).

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей:

-Информационно-аналитические (Проведение анкетирование, информационный стенд «жизнь ребенка вне ДООУ»).

– Пробудить интерес к жизни детей в ДООУ, приобщить родителей к жизни ДООУ благодаря участию в различных досуга, выставках, спортивных мероприятиях, не только в стенах дошкольного учреждения, но и в походах вне ДООУ.

-Познавательные (проведение семинаров с привлечение специалистов, например психологи, дефектологи, логопеды)

-Наглядно-информационные интересы для родителей, организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности.

Вывод: чтобы повысить качества в развитии ребенка, нужно полностью удовлетворить интересы детей и родителей, создать такую атмосферу при которой будет взаимодействовать семья и дошкольное учреждение вместе. Только через сплочение и совместные усилия педагогов, детей и родителей можно эффективно решать поставленные задачи. Совместная работа поможет во всестороннем развитии личности ребенка.

Список литературы:

1. *Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. /Т. Н. Доронова – М., 2019. – 235 с.*

2. *Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом /авт. - сост. Н. М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2021.- 224с.*

3. *Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями/О. И. Давыдова, А. А. Майер – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2020.-133С.*

4. *Работа ДООУ с семьей: Методические рекомендации. / Козлова А. В., Дешеулина Р. П. – М. ТЦ Сфера, 2021.-120с*

5. *Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: метод. Пособие для воспитателей ДООУ/Н. В. Микляева. – М. :Айрис- пресс, 2020.-163с.*

Социальное партнерство детского сада и семьи в рамках реализации «STEAM» - технологии для интеллектуально-творческого развития детей

Базарова Ольга Евгеньевна

*воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Гойхман Алла Ивановна

*воспитатель ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

elkinaai_72@mail.ru

***Аннотация:** в этой статье рассматривается вариант использования «STEAM» – технологии во взаимодействии с родителями в дошкольном образовательном учреждении. В статье говорится об интеллектуальном и творческом развитии детей с использованием игровой технологии «STEAM».*

***Ключевые слова:** социальное партнерство, «STEAM» – технология, интеллектуальное развитие, творческое развитие, игровая технология.*

Социальное партнёрство в детском саду, это организация совместной деятельности с участниками социально - педагогического партнерства, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. Одним из самых важных и ближайших партнёров для нас являются семьи наших воспитанников.

В соответствии с Законом "Об образовании" одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьями воспитанников, для обеспечения полноценного развития детей.

Вовлекая родителей в социальное партнерство в нашей группе, мы решили использовать «STEAM» - технологию. Почему именно «STEAM»? Начнем с того, что данная технология является одним из основных мировых трендов. Являясь игровой технологией, «STEAM» проявляет себя как уникальная форма подачи знаний. Она позволяет развивать интеллектуальные способности, и вовлекать детей в творчество. Технология ориентирована на реализацию

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

«*STEAM*» включает в себя:

- «*science*» - науку,
- «*technology*» - технологию,
- «*engineering*» - инженерию,
- «*art*» - искусство,
- «*math*» - математику.

Данная технология позволяет детям действовать как самостоятельно, так и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Находить ответы на свои вопросы в окружающей действительности. При использовании игровой технологии «*STEAM*» условия развития интеллектуальных способностей обеспечиваются, учитывая возраст и индивидуальные особенности ребенка. А также технология отвечает запросам родителей, которые хотят видеть приемы работы, актуальные для сегодняшних детей.

В данной статье, на примере одной темы, мы покажем, как в нашем дошкольном образовательном учреждении мы используем данную технологию, и привлекаем родителей в социальное партнерство.

На базе нашего образовательного учреждения была организована совместная деятельность детей и родителей, приуроченная ко Дню Защитника Отечества.

Целью данного проекта стало:

- познакомить родителей (законных представителей) со «*STEAM*» - технологией;
- организовать совместную деятельность детей и родителей, направленную на развития интеллектуальных, творческих, и познавательно-исследовательских способностей детей.

В ходе реализации совместной деятельности детям и родителям были предложены различные игровые задания с использованием конструкторов:

- *«Робомышь»* - как средство формирования элементарных математических представлений и развития речевого творчества;
- *«LEGO We Do 2.0»* - способствует ведению исследовательской деятельности, развитию творчества, фантазии;
- *«Технолаб»* - способствует освоению базовых навыков в области проектирования и моделирования объектов

Дети в совместной с родителями игровой деятельности создавали различные творческие конструкции (самолеты, танки). Находили ошибки в построении алгоритмов действия, разрабатывали различные задания для команд соперников (См. рис. 1-2). И даже создали свой *Lego мультфильм*.



Рисунок 1.



Рисунок 2.

«STEAM» - технология вдохновляла наших детей на изобретения, аналитическое мышление и развитие творчества. Родители с большим удовольствием включались в творчество детей, помогали и поддерживали их. *Технология «STEAM»* с одной стороны - игра, но, с другой стороны - это мощнейший инструмент развития творческого интеллектуального потенциала ребенка.

Использование данной технологии в нашем образовательном учреждении позволило:

- Развить у детей любознательность;
- Аналитическое мышление.

Дети привыкли работать не только индивидуально, но и в команде, проявлять нестандартные формы творческих решений. Активизировалась совместная работа педагогов, детей и родителей.

Сотрудничество с родителями позволило повысить их компетентность в вопросе развития интеллектуально - творческих способностей детей в процессе игровой деятельности. Появилась заинтересованность в реализации данной технологии в ДОО. Родители получили методические рекомендации по реализации данной технологии дома.

Список литературы

- 1. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин С. А., STEM – образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста - учебно – методическое пособие. –М. :2017. -111с*
- 2. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.*

Социальное партнерство с семьями воспитанников, направленное на поддержание их здоровья

*Григорьева Елена Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
Вагабова Индира Рамазановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
lenochka.1@mail.ru*

***Аннотация:** Здоровый образ жизни изначально ребенку прививается в семье, а дошкольное образовательное учреждение поддерживает, сохраняет и укрепляет его. Актуальность данной проблемы в том, что именно родители несут основную ответственность за здоровье своих детей, а дошкольное образовательное учреждение является партнером семьи в решении данной проблемы.*

***Ключевые слова:** Здоровый образ жизни, социальное партнерство.*

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья. Какой бы совершенной не была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Человек – сам творец своего здоровья, за которое надо бороться.

В своей работе с детьми мы стремимся приучить детей вести здоровый образ жизни. Каждый день мы с детьми занимаемся различными оздоровительными гимнастическими: глазной, дыхательной, пальчиковой и т.д. Ведется большая работа по выработке у детей гигиенических навыков. Мы учимся правильно выбирать одежду для прогулок, ориентируясь на погодные условия. Много говорим о правильной и здоровой пище, соблюдении режима дня. Но если все это не будет поддерживаться дома, то почти все наши труды будут бесполезны. Поэтому очень важно социальное партнерство с семьями наших воспитанников. С целью достичь в этой области положительных результатов, нами был разработан информационный буклет (памятка) (См. рис. 1, 2) для родителей.

Что такое ЗОЖ? (здоровый образ жизни)

1. *Рациональное питание.*
2. *Соблюдение режима.*
3. *Оптимальный двигательный режим.*
4. *Полноценный сон.*
5. *Здоровая гигиеническая среда.*
6. *Благоприятная психологическая атмосфера.*
7. *Закаливание.*

Для вас, родители!

- Правильно организованный режим дня: оптимально сочетаемые периоды бодрствования и сна детей в течение суток. Режим дисциплинирует детей, способствует формированию полезных привычек, приучает их к определённому ритму. Прогулка – один из существенных компонентов режима дня. Этот наиболее эффективный вид отдыха, повышает сопротивляемость организма, закаляет его. Хорошо сочетать прогулку со спортивными и подвижными играми. Важная составляющая часть режима – Сон. Важно, чтобы малыш засыпал в одно и то же время (и днём и ночью). Домашний режим ребёнка должен быть продолжением режима дня детского сада, и особенно в выходные дни.

- Необходимо активно использовать целебные природные факторы окружающей среды: чистую воду, ультрафиолетовые лучи солнечного света, чистый воздух, фитонцидные свойства растений, так как естественные силы природы представляют собой привычные компоненты окружающей среды и необходимы для жизнедеятельности организма.

- Ребёнку необходим спокойный, доброжелательный психологический климат. Перебранка в присутствии ребёнка способствует возникновению у него невроза или усугубляют уже имеющиеся нарушения нервной системы. Всё это снижает защитные возможности детского организма. Учитывая это, мы всегда должны стараться быть в хорошем настроении. Помните, стоит нам улыбнуться - сразу становится легче, нахмуриться - подкрадывается грусть.

Эмоциональная устойчивость и связанное с ней поведение воспитываются. Здесь важно умение правильно и рационально относиться к тому, что мы видим и слышим. Так давайте же больше улыбаться и дарить радость друг другу!

- Формировать интерес к оздоровлению собственного организма. Чем раньше ребёнок получит представление о строении тела человека, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, тем раньше он будет приобщён к здоровому образу жизни. Если же ребёнка насильно принуждают заниматься физкультурой и соблюдать правила гигиены, то ребёнок быстро теряет интерес к этому. При поступлении ребёнка в школу важным является уровень его физического развития. Принцип «не навреди» должен быть заложен в основу воспитания и развития ребёнка.

- Полноценное питание: включение в рацион продуктов, богатых витаминами А,В,С,Д, минеральными солями и белком. Все блюда желательно готовить из натуральных продуктов, нерафинированных, без добавок, специй и консервантов. Чаще включать в рацион детей творог, гречневую и овсяную кашу. Важен режим питания – соблюдение определённых интервалов между приёмами пищи.

- Для укрепления здоровья эффективны ходьба и бег, которые предохраняют организм человека от возникновения болезней. Они обладают выраженным тренирующим эффектом и способствуют закаливанию организма. Что такое закаливание? Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию ряда факторов окружающей среды путём систематического кратковременного воздействия на организм этих же факторов в малых дозах. В результате закаливания организм приспосабливается к меняющимся условиям окружающей среды.

Список литературы:

1. Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье» (методическое пособие)-Сфера, 2021г. «Вместе с детьми»

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. «Комплексные занятия по программе от «От рождения до школы»», старшая группа (методическое пособие)-Учитель, 2018г. ФГОС ДО: практика реализации.

3. Гаврючина Л.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» (методическое пособие)-Сфера, 2010 г. Здоровый малыш.



Рисунок 1



Рисунок 2

Психогимнастика «10 волшебных превращений»

*Кузнецова Светлана Вячеславовна,
педагог-психолог ГБДОУ детский сад №32
Приморского района Санкт-Петербурга
webracerwife@gmail.com*

***Аннотация:** в статье представлены авторские упражнения для профилактики неврозов, которые могут быть использованы специалистами и родителями в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** психокоррекция, профилактика невроза, мышечные зажимы, гимнастика, саморегуляция, артикуляция.*

Каждому из нас знакомо выражение: «Все мы родом из детства». Ведь каждый ребенок вынужден вести себя так, чтобы угодить своим родителям. (Янов А., 1970) Подавление ребенком плача, крика, гнева, обиды, тревоги, отвращения, брезгливости, злости, печали, удовольствия, страха смерти, страха совершить ошибку, обидеть другого ведет к проявлению невротических реакций. Эмоции как бы накапливаются в теле. Мышцы или неадекватно напряжены, сжаты, или неадекватно расслаблены.

Профилактикой невроза может стать гимнастика, которую удобно проводить в детском саду на занятиях со специалистами, воспитателем или дома с родителями. Заниматься можно как индивидуально, так и в группах. Гимнастика состоит из несложных упражнений на зоны тела, где образуются **мышечные зажимы** (Райх В., 1958): глаза (лоб); шея (язык); рот (челюсть, подбородок); грудь (лопатки, руки, плечи); диафрагма; живот (поясница); таз (ноги).

Наше тело — идеальный инструмент, доступный каждому из нас 24 часа в сутки, 7 дней в неделю.

Для дошкольников с ОВЗ это наиболее приемлемый вид диагностики и психокоррекции:

1. достоверная информация о проблеме (тело не лжет);
2. трудно объяснить чувства словами (небольшой словарный и понятийный

запас);

3. ребенку сложно обвинять близких, он берет всю вину на себя;

4. работает по принципу «не навреди».

Психогимнастика «10 волшебных превращений»

Правила: соблюдаем дистанцию, все упражнения выполняем молча, «слушаем» свое тело, наблюдаем за своими ощущениями.

Упражнение 1. «Часы с кукушкой»

Двигайте глазами вправо - влево, вверх - вниз; вращайте по кругу в одну сторону, потом в другую. Повторите 4 раза.

Распахните глаза широко - зажмурьтесь. Повторите 3 - 4 раза.

Упражнение 2. «Беззубая акула»

Открывайте рот широко и беззвучно. У акулы нет зубов, она только смешно шамкает ртом. Прошамкайте небольшой стишок или песенку, например:

Спать пора, уснул бычок,

Лег в коробку на бочок,

Сонный мишка лег в кровать,

Только слон не хочет спать.

Головой кивает слон,

Он слонихе шлет поклон.

Упражнение 3. «Цветочек»

Ваше тело — стебель, а голова — головка цветка. Головка цветка медленно поворачивается за солнышком: вправо, влево, вниз, вверх, по кругу. Повторите 3-4 раза.

Высуньте язычок. Постарайтесь достать кончиком языка до подбородка. Повторите несколько раз.

Упражнение 4. «Дерево»

Ваши руки — ветви, пальцы — маленькие веточки. Ветки и веточки тянутся к солнышку, здороваются с соседними деревьями, с цветочками и травкой. Двигайте руками в разных направлениях. Выбирайте силу и темп движений сами, можете ускорять и замедлять движения, увеличивать или уменьшать амплитуду.

Изобразите, как деревце беззвучно плачет. Покачайтесь с пятки на носок и обратно. Походите по комнате, двигая руками - веточками.

Упражнение 5. «Лягушонок»

Сядьте на коврик. Чтобы нырнуть в речку, лягушонок набирает много воздуха в животик. Надуйте животик, а потом сдуйте. Вдох делайте носом, а выдох - открытым ртом. Повторите 4 - 6 раз.

Теперь медленно вдохните и резко выдохните, животик как бы прилипает к спинке. Повторите 4 - 6 раз.

Упражнение 6. «Кошечка»

Встаньте на четвереньки. Потянитесь спинкой вверх, сделайте холмик; прогните спинку. Повторите 4 раза.

Потянитесь вперед, плавно скользя руками по полу, при этом таз опустите на пятки. Вернитесь в исходное положение и повиляйте хвостиком.

Упражнение 7. «Лошадка»

Вы - маленькая шустрая лошадка. Энергично лягните ногами несколько раз.

Упражнение 8. «Червячок»

Лягте на спину. Вытянитесь в длину. Вы — длинный червячок. Вы чувствуете, какой вы подвижный и гибкий. Свернитесь, как вам хочется. Распрямитесь. Повторите. Не сходя с места изобразите, что вы ползете в траве. Согните ноги в коленях. «Попрыгайте» на месте, слегка постукивая тазом об пол.

Упражнение 9. «Детки»

Пора превращаться в детей. Вытянитесь на полу, руки прямые за головой, ноги тоже прямые. Катимся «колбаской» в одну сторону на 4 счета, потом в другую. Сядьте. Почувствуйте свои ручки, ножки, тело и голову.

Упражнение 10. Рефлексия

Ребята, поделитесь, кем вам сегодня понравилось быть? Почему?

Как ты это чувствуешь в своем теле (легкость, тепло, гибкость, энергичность)?

Что беспокоило во время выполнения упражнений? Где, в какой части тела?

Что бы хотелось твоей руке, ноге, спинке? Давай сделаем это (погладить, согреть, потереть, похвалить и т.п.).

Такие упражнения помогут:

- снять физическое и психологическое напряжение;
- улучшить или изменить эмоциональное состояние;
- снять возбуждение, скованность, заторможенность;
- осознавать свое тело, его возможности;
- улучшить саморегуляцию;
- улучшить дыхание и артикуляцию.

Все это приводит к уменьшению невротических реакций у детей, что является профилактикой неврозов.

Улучшая взаимоотношения детей со своим телом, мы способствуем гармоничному развитию психики ребенка, что влияет на его коммуникации с внешним окружением. Стеснительность и неуверенность проходят, снижается агрессивность в поведении, уменьшается капризность.

Работа с дыханием и артикуляцией в таком комплексе упражнений не только улучшает самочувствие, но и совершенствует речевые навыки у детей.

Список литературы:

- 1. Лоуэн А. «Психология тела», М.: Корвет, 2016.*
- 2. Райх В. «Анализ характера», М.: Эксмо-Пресс, 2000.*
- 3. Яснов А. «Первичный крик», М.: АСТ, 2009.*

Вариативная форма дошкольного образования, на примере Центра игровой поддержки ребёнка (ЦИПР)

*Артемова Карина Викторовна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад N 89 Приморского района Санкт-Петербурга
logo-karinviktorovna@rambler.ru*

*Ляцкая Наталья Николаева, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад N 89 Приморского района Санкт-Петербурга
tata-rose@yandex.ru*

***Аннотация:** Настоящая статья отражает актуальность создания Центров игровой поддержки ребенка. Как вариативной формы дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** игра, Центр игровой поддержки ребёнка (ЦИПР)*

Раннее детство – особый период становления органов и систем, и прежде всего функций мозга. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В этот период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы полноценного развития и здоровья ребёнка. Ранний возраст признан особо важным периодом в развитии ребенка, это подчеркивал Л.С. Выготский, утверждая, что ранний возраст «сензитивен во всем». Именно в этот период развитие ребенка исключительно зависимо от социальных условий его жизни. Но в силу сложившейся в стране социально-экономической ситуации, значительное количество детей до трех лет находится в зоне риска по неблагоприятному психическому, социальному и нервно-психическому развитию. Находясь вне системы дошкольного образования, они не попадают своевременно в поле зрения специалистов и не получают необходимой ранней помощи, которая способствовала бы их оптимальному развитию.

Государственная политика на современном этапе заинтересована в качественном и доступном образовании, это касается и дошкольного

образования, ставшего ступенью общего образования. В связи с этим особую актуальность приобретает внедрение вариативных форм дошкольного образования, в частности Центров игрового развития ребенка (далее – ЦИР), а так же их родителей (законных представителей).

ЦИР – это новая форма помощи семье, в которой ребенок в присутствии родителей включается в единое образовательное пространство детского сада. ЦИР создается с целью организации психолого-педагогической деятельности, направленной на всестороннее развитие детей в возрасте с 2-х лет до 3-х лет на основе современных методов организации игровой деятельности, использования в практике воспитания современных игровых технологий и адаптации ребенка к поступлению в ДООУ.

Цель создания ЦИР – развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий и адаптация ребенка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.

Основными задачами ЦИР являются:

- ✓ Оказание содействия в социализации детей раннего дошкольного возраста на основе организации игровой деятельности;
- ✓ Создание плавного перехода от воспитания в условиях семьи к воспитанию детей в образовательном учреждении;
- ✓ Обучение родителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений способам применения различных видов игровых средств обучения; организация на их основе развивающих игр и игрового взаимодействия с детьми;
- ✓ Консультирование родителей по созданию развивающей среды в условиях семейного воспитания, формированию оптимального состава игровых средств обучения, правилам их выбора;
- ✓ Ознакомление родителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений с современными видами игровых средств обучения.

Актуальность создания ЦИР:

✓ Потребность в получении психолого-педагогической помощи детям, не посещающим ДООУ.

✓ Проведение профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения.

✓ Недостаточная информированность родителей в области современных игровых средств, предлагаемых на российском рынке и критериях их отбора.

✓ Отсутствие целенаправленного обучения родителей способам применения различных видов игровых средств и оборудования, организации на их основе развивающих игр, а также методам игрового взаимодействия с детьми.

Планируемые результаты работы ЦИР:

✓ Реализация права детей до трех лет, не посещающих дошкольное учреждение, наравные возможности получения дошкольного образования;

✓ Развитие детей до трех лет на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий;

✓ Адаптация ребёнка к поступлению в дошкольное образовательное учреждение;

✓ Оказание помощи и педагогической поддержки родителям, воспитывающим детей до трех лет;

✓ Формирование культуры игры в семье как ведущей деятельности ребёнка

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенного мышления, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются

соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету, различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заряжаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослыми и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Принципы организации работы ЦИР

✓ Принцип развития: программа нацелена на развитие у ребёнка нового отношения к себе и миру, новых способностей, а её содержание разработано в соответствии с интересами, потребностями и возможностями детей раннего возраста.

✓ Принцип самооценности каждого периода детства: решение

образовательных задач опирается на характерные для раннего детства виды детской деятельности и общения с взрослым;

✓ Принцип деятельности: включение детей в самостоятельные и совместные с взрослым действия с разнообразными предметами, вовлечение в разнообразные игры, в процессе которых у ребёнка развиваются познавательные способности, речь, мелкая моторика;

✓ Принцип интеграции содержания образования: сочетание в педагогическом процессе разных видов детской деятельности;

✓ Опора на игровые методы: игра выступает в качестве основной формы организации детской деятельности в ЦИР;

✓ Принцип преемственности: достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребёнка в ЦИР.

Основные направления работы ЦИР с детьми

✓ Развитие познавательных способностей (экспериментирование с материалами и веществами);

✓ Развитие эмоционально-личностной, социальной сферы (общение с взрослыми совместные игры со сверстниками под руководством взрослого);

✓ Развитие предметной деятельности и игры с составными и динамическими игрушками.

Особое внимание уделяется развитию у детей познавательных навыков, любознательности, общительности, активности, стимулирующих общее творческое развитие ребенка.

На групповых занятиях совместно с родителем мы приобщаем малыша к различным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, двигательной деятельности (подвижным играм, упражнениям, играм на руках и коленях, игровому массажу, пальчиковой гимнастике).

Специалистами ЦИР создаются специальные психолого-педагогические условия для формирования у ребенка таких свойств личности как самостоятельность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям. Главным и необходимым достижением этих целей являются

отношения между родителем и ребенком. ЦИР для ребенка – это время быть с родителем!

Формы работы ЦИР

Игровой сеанс – основная форма работы педагога в ЦИР с ребенком и его родителем (законным представителем), или другим членам семьи, преимущественно занимающимся воспитанием ребенка. На игровом сеансе могут также присутствовать другие члены семьи и лица, принимающие участие в воспитании ребенка.

Игровой сеанс предполагает решение основных задач ЦИР: реализацию индивидуально-ориентированной программы сопровождения ребенка, нормализацию детско-родительского взаимодействия и преодоление поведенческих проблем ребенка и его окружения.

Продолжительность игрового сеанса – до 60 минут: необходимо включать смену видов деятельности специалиста, родителя и ребенка, используя перерыв между сеансами. Специалист планирует структуру игрового сеанса индивидуально для ребенка в соответствии с содержанием поставленных задач.

В структуру игрового сеанса могут входить:

- ✓ пальчиковые игры, зрительная гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, подвижные игры, предметную деятельность, экспериментирование с материалами и веществами, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, двигательную активность;
- ✓ сопровождение свободной игры ребенка с целью решения задач индивидуально-ориентированной программы;
- ✓ наблюдение за совместной игрой ребенка и родителя, с целью обследования стратегий родительского поведения (образовательно-воспитательных компетенций);
- ✓ обучение родителей техникам стимуляции и поддержки развития ребенка, нормализации детско-родительских отношений, преодоления поведенческих проблем ребенка и др. во время совместной игры ребенка и родителя;

✓ совместная игра педагога с ребенком и родителем, с целью решения задач индивидуально-ориентированной программы, обучения родителей техникам стимуляции и поддержки развития ребенка и др.

На игровом сеансе педагог выполняет следующие действия:

✓ способствует, чтобы все участники взаимодействия на игровом сеансе находились в состоянии эмоционального комфорта;

✓ обеспечивает возможность ребенка самостоятельно регулировать степень своего участия во взаимодействии.

Если игровой сеанс включает «занятие», его продолжительность регулируется СанПиН при реализации образовательной программы ДООУ:

Для детей от 1 до 3-х лет продолжительность одного занятия не должна превышать 8-10 минут.

Групповая работа педагога (специалиста) с детьми в ЦИР составляет 1 час и проводится не реже одного раза в неделю. Наполняемость групп составляет до 10 детей раннего возраста и их родителей (законных представителей).

Групповая работа, так же как и игровые сеансы, предполагает присутствие и активное участие родителей, и направлена на реализацию аспектов индивидуально-ориентированной программы и решение других задач психолого-педагогического сопровождения семьи. В том числе групповая работа должна способствовать

взаимодействию и общению между ребенком и его родителями (законными представителями), между детьми, между родителями разных детей, между родителем и другим ребенком.

Формы групповой работы, которые планируется проводить с родителями и другими членами семьи отражаются в рабочей документации педагога (специалиста).

В результате совместной деятельности педагога (специалиста) и членов семьи осуществляется следующая работа:

- ✓ помощь в ориентировке родителей в возрастных особенностях и развитии ребенка;
- ✓ формирование активной позиции родителей в помощи ребенку в игровой деятельности и в адаптации к условиям ДОУ;
- ✓ обучение родителей навыкам эффективного взаимодействия и игры с ребенком, в т.ч. адекватным способам поддержки развития;
- ✓ поддержка позитивного стиля взаимодействия родителя с ребенком;
- ✓ оказание прочей информационной помощи.

Сопровождение семьи в ЦИР предполагает семейно-центрированный подход, который дает возможность учитывать не только особенности ребенка, но и семьи, то есть работать с системой «ребенок - родитель» и активно вовлекать родителей в работу по развитию ребенка. В работе с семьей в рамках семейно-ориентированного подхода педагоги (специалисты) должны стремиться создавать условия для того, чтобы родители сами формулировали запрос к педагогу (специалисту).

Во время игровых сеансов специалисты ЦИР проводят консультации по проблемам развития и воспитания детей раннего возраста.

Особое внимание уделяется развитию у детей познавательных навыков, любознательности, общительности, активности, стимулирующих общее творческое развитие ребенка.

В групповой совместной деятельности мы обогащаем восприятие малышей художественными впечатлениями, способствуем эмоциональному постижению им окружающей действительности, целенаправленно формируем изобразительные умения и навыки. Для разговоров, бесед с детьми подбираем произведения изобразительного

искусства, в которых художественный образ доступен их пониманию и вызывает эмоциональный отклик.

На групповых занятиях совместно с мамой (папой, сопровождающим)

ребенок приобщается к различным видам продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация), двигательной деятельности (подвижным играм, упражнениям, играм на руках и коленях, игровому массажу, пальчиковой гимнастике).

Специалистами ЦИР создаются специальные психолого-педагогические условия для формирования у ребенка таких свойств личности как самостоятельность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям.

Игровой сеанс в ЦИР объединяет несколько видов деятельности детей единой темой, и **имеет определенный алгоритм**. Для детей раннего возраста важно следовать ему. Это имеет большое значение для успешной социализации ребенка и помогает в снижении его тревожности. Знакомый алгоритм помогает малышам легко переходить от одной деятельности к другой, к началу и окончанию игрового сеанса.

Основные части занятия	Мероприятия	Периодичность	Длительность
1 часть	Свободные игры детей имамы (папы, сопровождающего)	Каждое занятие	7 минут
2 часть	<u>Приветствие</u> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательная гимнастика. • Зрительная гимнастика. • Массаж лица, тела, рук, ног. 	Каждое занятие Чередую	3 -4 минуты
3 часть	Динамические и общеразвивающие упражнения	Каждое занятие	3 минуты
4 часть	Упражнения на развитие моторики. Релаксационная минутка	Каждое занятие	5 – 6 минут
5 часть	Пальчиковая гимнастика	Каждое занятие	1 – 2 минуты
6 часть	Художественное творчество	Каждое занятие	8 – 10 минут

7 часть	Подвижные игры		5 – 6 минут
8 часть	Музыкально – ритмическая деятельность	Каждое третье занятие.	13 минут
9 часть	Сказка	2 раза в месяц	6 минут
10 часть	<u>Прощание</u>	Каждое занятие	3 минуты

Работа с родителями

Поскольку ЦИР посещают дети совместно с родителями, в ДОУ организована консультативная помощь родителям.

В ЦИР можно использовать следующие формы по взаимодействию с родителями.

- анкетирование;
- опросы;
- беседы;
- консультации;
- семинары;
- мастер-классы;
- круглый стол;
- родительский клуб.

Наиболее традиционной и часто используемой формой является консультирование. Специалисты проводят групповые консультации, согласно тематическому планированию. Также по запросу родителей проводится и индивидуальное консультирование.

А в рамках преемственности между ЦИР и детским садом воспитанники старших и подготовительных групп показывают малышам театрализованные представления, сказки.

Следует отметить, что игровые сеансы и консультации помогают родителям:

- овладеть приемами взаимодействия с ребенком;
- замечать и принимать индивидуальные проявления малыша;

- стать активными соучастниками ребенка в его деятельности;
- расширить свои знания в области детских игр, упражнений и игрушек.

Список использованной литературы

1. А.В. Найбауэр, О.В. Куракина «Мама - рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка: для занятий с детьми 1- 3 лет;

2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», группа раннего возраста (от 2 до 3 лет), авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель;

3. «Развивающие занятия для родителей и детей 2-3 года», психолого-педагогическая программа «Счастливы вместе», Е.В. Ларечина. - Волгоград: Сфера, 2011;

4. Белая К.Ю. О работе консультативных пунктов для родителей и детей, не посещающих ДОУ// Управление дошкольным образовательным учреждением: научно-практический журнал. 2008. №5. С.40-45

5. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации».

6. Л.Н. Куцакова «Конструирование в группах раннего возраста», - М., 2002.

7. М.Ф. Литвинова «Физкультурные занятия с детьми раннего возраста: третий год жизни», - М.: Айрис дидактика, 2005

8. В.М. Сотникова «Действия с предметами и предметные игры детей раннего возраста», - М, 1996.

9. В.В. Гербова, А.И. Максаков «Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада», - М: Просвещение, 1986.

10. Л.Н. Павлова «Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет», -М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Эффективные формы организации социального партнёрства родителей и детского сада

***Варнакова Юлия Николаевна**, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №52 Приморского района
Санкт-Петербурга
varnakova.1970@mail.ru*

***Аннотация:** Взаимодействие музыкального руководителя и семьи актуально на современном этапе развития образования. ФГОС и новая ФОП ДО определяет родителей как непосредственных участников воспитательно-образовательного процесса детского сада. При таком сотрудничестве родители вырастают в своей самооценке и постепенно убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это важно для их собственного ребенка. Семья всегда была и остается жизненно необходимой, эмоциональной средой для сохранения и передачи ребенку социальных и культурных ценностей.*

***Ключевые слова:** социальное партнерство, взаимодействие, доверие, дошкольное учреждение, сотрудничество.*

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В.А. Сухомлинский

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений на современном этапе образования. Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт. Но, только, в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Достигнуть всестороннего развития ребенка невозможно без поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе.

В современных обстоятельствах действия федерального государственного образовательного стандарта под взаимодействием дошкольного образовательного учреждения с семьей подразумевается как установление социально партнерских отношений, которые будут способствовать объединению усилий для воспитания детей, создадут атмосферу общности интересов, активизируют воспитательные умения родителей, подготовят их к восприятию нового опыта.

Процесс взаимодействия следует рассматривать, прежде всего, как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития дошкольников. Чтобы он был содержательным и интересным, необходимо постоянно расширять круг решаемых совместно с родителями проблем.

Принцип партнерского взаимодействия именно музыкального руководителя и родителей воспитанников – строится на формировании эстетического вкуса, пополнении арсенала знаний по музыкальному воспитанию ребенка в семье и приобщении к музыкальному искусству.

Задачами такого взаимодействия являются:

- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОО через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активизировать родителей на их участие в мероприятиях ДОО, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

Если в системе «музыкальный руководитель – воспитатель – родитель» правильно выстраивать работу по музыкальному воспитанию, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчужденность, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

Работа музыкального руководителя по взаимодействию с родителями в нашем ДОУ ведется по нескольким направлениям. В настоящее время мной используются разнообразные формы сотрудничества с семьями воспитанников. Все они направлены на привлечение родителей к взаимодействию с ДОУ, установление неформальных контактов.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, настоящими партнёрами. У них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

Итак, воспитание и развитие ребёнка в дошкольном учреждении невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Список литературы:

- 1. Алиева Т.И. Стасюк А.М, Фадеева Е.А, Асланова Ю.В., Уварова Г.Н. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 39 - 42.*
- 2. Зверева О. Л. Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект . - М. : Сфера, 2005*
- 3. Микляева Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: методическое пособие для воспитателей ДОУ. - М.: АЙРИС ПРЕСС,- 2006*

Взаимодействие профсообщества по вопросам здоровьесбережения и физического воспитания детей в ДОО

*Мельникова Елена Сергеевна,
инструктор по физической культуре ГБДОУ № 15
Пушкинского района Санкт-Петербурга
meelse@mail.ru*

***Аннотация:** Настоящая статья отражает актуальность внедрения в воспитательно – образовательный процесс ДОО здоровьесберегающих технологий. Автор перечисляет наиболее распространенные технологии, приемлемые для использования в условиях ДОО, а также акцентирует внимание на тесном взаимодействии с родительской общественностью по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, сотрудничество, система.*

Современный уровень социально-экономического развития нашей страны и гуманизация образования предусматривает создание новых условий и возможностей для дальнейшего развития физического и духовного потенциала личности, для формирования ценностного отношения к своему здоровью, создания здоровьесберегающей среды, в основу которой заложен здоровый мотивированный образ жизни.

Существуют требования и нормы СанПин, новые законопроекты и госстандарты, которые требуют более ответственного отношения к здоровью и его сбережению. Однако в образовательных организациях создать условия для соблюдения этих норм и требований зачастую не позволяют существующие реалии современной жизни, а именно:

- ограниченность программ, отсутствие конкретных методических разработок и рекомендаций, основанных на возрастных и индивидуальных особенностях, а также на физическом состоянии ребенка;

- недостаточный уровень оснащения спортивной базы для физического развития и укрепления здоровья детей;
- недостаточный уровень компетентности педагогов, родителей, руководителей образовательных организаций в вопросах здоровьесберегающего образования;
- ограниченность во многих семьях материальных возможностей для поддержания и укрепления здоровья.

Все это создает дополнительные трудности и препятствует организации здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях. Решение этой актуальной для современного общества проблемы выводит ее на одно из первых мест по значимости.

В ходе анализа деятельности образовательных организаций по сохранению здоровья выявлен ряд трудностей, которые негативно влияют на решение вопросов сохранения и укрепления здоровья детей:

- несовершенство деятельности медико-психолого-педагогической службы образовательной организации в вопросах взаимосвязи с семьей;
- несовершенство системы лечебно-профилактической работы, отсутствие коррекционных мероприятий для детей, имеющих отклонения в здоровье;
- несоответствие уровня профессиональной компетентности педагогических кадров современным требованиям к качеству воспитательно-образовательного процесса;
- низкий уровень педагогической компетентности родителей;
- несформированность потребностей в здоровом образе жизни, соответствующих навыков и умений у детей, родителей и педагогов;
- отсутствие должной материально-технической базы, отвечающей здоровьесберегающей направленности воспитательно-образовательного процесса.

Возникает противоречие между новыми задачами педагога в области сохранения здоровья ребенка и обновлением системы оздоровительной работы

и несовершенством здоровьесберегающей среды. Так каковы же содержание и организация здоровьесберегающей среды в образовательной организации?

Здоровьесберегающий педагогический процесс в ДООУ - в широком смысле слова - процесс воспитания и развития детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка. В более узком смысле слова - это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение целей здоровьесбережения и здоровьесобогащения в ходе образования, развития и воспитания.

Цель здоровьесберегающих технологий в ДООУ применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умения оберегать, поддерживать и охранять его, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья педагогов ДООУ и просвещению родителей.

Актуальными проблемами детского здоровья сегодня являются гиподинамия, детские стрессы, тревожность. Физическое и психологическое здоровье взрослых участников педагогического процесса в ДООУ также значительно ухудшилось в последнее время. Кроме того, важно способствовать развитию культуры здоровья педагогов ДООУ, в том числе культуры профессионального здоровья, развитию потребности к здоровому образу жизни. Очень важна вера взрослых в колоссальные потенциальные возможности растущего детского организма и знание профилактических мер и технологий коррекционного сопровождения детей, которые необходимо начинать как можно раньше. В Федеральных государственных образовательных

стандартах дошкольного образования отражены целевые и ценностные ориентиры, направленные на охрану и укрепление здоровья детей, их всестороннее развитие через интеграцию всех образовательных областей. Содержание образовательной области «Физическая культура» направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основ культуры здоровья.

Поэтому возрастает роль физинструктора, воспитателей, и всех специалистов ДОУ: с детьми должна работать целая группа педагогов, способных подготовить детей к успешному обучению в школе, воспитанию физически здорового и социально адаптированного ребенка, обеспечению его психического благополучия, а также формированию у дошкольника ответственности за свое здоровье.

Одним из результативных направлений работы по сохранению и укреплению здоровья детей в нашем ДОУ, мы видим в установлении тесного сотрудничества с учреждениями социума.

На сегодняшний день приобщение ребенка-дошкольника к миру социальной действительности – одна из сложных и важных проблем. В современных концепциях и нормативных документах социальное развитие рассматривается как одно из важнейших направлений личностного развития в целом.

Современный детский сад должен стать центром социального действия, в котором идет ежедневная совместная работа детей и взрослых. Это предполагает превращение ДОУ в открытое пространство для взаимодействия с учреждениями социума.

Было установлено тесное сотрудничество с различными учреждениями социума, продуманы разнообразные формы сотрудничества, которые направлены на физическое развитие учащихся, сохранение и укрепление их здоровья.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию детей - дошкольников и

конкретной деятельности. Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития здоровья детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, единство целей и задач, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Для системности взаимодействия ДОО с социальными партнерами составляются планы совместной работы на год, включающие в себя сроки проведения мероприятий, прописываются формы работы, сроки проведения.

Подобная система работы предполагает участие детей в различных мероприятиях, где наиболее полно раскрываются возможности, способности каждого участника.

Приведу примеры здоровьесберегающей и здоровьесохраняющей работы с нашими социальными партнерами. Тренеры «Детская юношеская спортивная школа» выступают на общих и групповых родительских собраниях ДОО, рассказывая о проблемах физического развития детей с ОВЗ и способах их преодоления; проводят индивидуальные консультации для родителей. В процессе совместной деятельности проводятся физкультурно-оздоровительные праздники (например, ежегодный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты» и др.).

Построено четкое взаимодействие детского сада и детской поликлиники: с одной стороны, врач-педиатр, информирует родителей и педагогов о необходимости оказания помощи детям, медсестра, прикрепленная к детскому саду контролирует физическую нагрузку на занятиях, которая варьируется в соответствии с состоянием здоровья и темпом физического развития ребенка на основе медицинских показаний и наблюдений за самочувствием. В тетрадях здоровья прослеживается физическое и психическое состояние ребенка с

момента поступления в детский сад до выпуска в школу: антропометрия, динамика заболеваемости, переход из одной группы здоровья в другую, данные осмотра врачами и педагогами-специалистами.

Мы установили тесные связи с библиотекой. Для наших ребят работники библиотеки проводят тематические литературные гостиные, театрализованные представления «Секреты здоровья», «Умываются мышата и котята», «Будь здоров» и т.д.

Развитие мелкой моторики у дошкольников напрямую связано с развитием интеллекта. Педагоги социального центра организовали на базе подготовительной группы кружки декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Цветные ладошки» с целью коррекции недостатков развития детей через творчество. Занятия проводятся один раз в неделю.

- ОГИБДД профилактика детского дорожно-транспортного травматизма (конкурсы детско-юношеского творчества по ПДД).

- детский сад принимает активное участие в спортивных праздниках организованных: «Мой папа самый лучший!», «Спортивная семья!».

- Дети и сотрудники постоянные участники мероприятий, проводимых Центром тестирования ГТО спортивный праздник «Мама, папа, я - спортивная семья!», спортивно-творческий марафон «Крошки-ГТОшки», открытый дистанционный конкурс «Лучший слоган ГТО» и другие. Принимали участие в районном конкурсе «Навстречу комплексу ГТО». Осуществляют пропаганду и продвижение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Ежегодно сотрудники детского сада сдают нормативы ГТО. Награждены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. Личным примером агитируют заниматься спортом и вести здоровый образ жизни!

За годы сотрудничества нами успешно апробированы различные формы мероприятий: соревнования, физкультурные досуги, викторины, спортивные праздники, экскурсии, походы, дни Здоровья и т. д. И все они вызывают у детей только положительные эмоции.

Таким образом, только слаженная работа педагогического коллектива, личная заинтересованность каждого педагога в отдельности, определение и реализация разнообразных, наиболее эффективных форм взаимодействия, даёт положительные результаты в организации работы с социальными партнёрами, позволяющие эффективно решать вопросы полноценного физического развития дошкольников, сохранения и укрепления их здоровья.

Социальное партнерство дошкольного учреждения в рамках реализации ранней профориентации для детей дошкольного возраста с ОВЗ

Петрова Майя Геннадьевна,
старший воспитатель
ГБДОУ детский сад №2 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга
Болотова Полина Игоревна,
учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад №2 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга
ds-02prim@obr.gov.spb.ru

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре»

А.С. Макаренко

Аннотация: в этой статье рассматривается взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и СПб ГБ ПОУ «Охтинского колледжа» в рамках ранней профориентации.

Социальное партнерство - это инструмент, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. При выполнении совместной деятельности предполагается: взаимное согласование целей и действий; учет интересов и возможностей всех его участников; оптимальное и эффективное распределение обязанностей; развитие каждого субъекта. ГБДОУ детский сад № 2 является учреждением комбинированного вида. В нашем учреждении большинство групп для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития.

В статье 64 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ говорится, что дошкольное образование, это первый

уровень общего образования, где закладывается ценностное отношение к труду и профессиональной деятельности взрослых.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (раздел 4, п. 4.6.) обозначены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного детства: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, что актуализирует проблему ранней профориентации, на уровне дошкольного образования, и оно становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства.

Знакомство с профессиями начинается с 4 лет реализуя задачи «Социально-коммуникативного развития» в соответствии с ФОП ДО. Одна из главных целей дошкольного образования детей с ОВЗ (ЗПР) – наиболее полная реализация из потенциальных возможностей и социализация их в обществе. ФАОП ДО (ЗПР) область «Социально-коммуникативного развития» направлена «..воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам: развивать способность проявлять себя как субъект трудовой деятельности; предоставлять возможности для самовыражения обучающихся в индивидуальных, групповых и коллективных формах труда..». Мы задумались о том, какие профессии могут получить дети с ОВЗ, и стали искать образовательные учреждения, которые обучают детей с особыми образовательными потребностями. Для реализации этого направления наше учреждение заключило договор сетевого взаимодействия с СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж». Это учреждение является региональным центром развития движения «Абилимпикс» в Санкт-Петербурге, так как именно в нём, имеют возможность учиться и получать профессию дети с ОВЗ.

Организация взаимодействия между детским садом и социальными партнерами позволяет использовать максимум возможностей для развития детей, особенно для детей с ОВЗ.

Договор о взаимодействии детского сада с СПб ГБ ПОУ «Охтинским колледжом», позволяет развивать и воспитывать детей с ОВЗ в образовательных областях, особенно в области социально-коммуникативного развития.

В нашем детском саду большое внимание уделяется организации условий, способствующих решению задач социального развития воспитанников с ОВЗ.

Ознакомление дошкольников с трудом взрослых, играет важную роль в установлении их контактов со взрослым миром. Формирование системных знаний детей о труде взрослых. предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда). Знакомство детей с трудом взрослых - это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимодействия в нашем детском саду, строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании знаний о профессиях.

Актуальной педагогической проблемой является социальная интеграция детей с ОВЗ в современном социуме. Готовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к жизни в современном обществе необходимо начиная с детского сада.

В рамках преемственности профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой, непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети начинают свое знакомство с миром профессий. В настоящий момент вопрос ранней профориентации преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта

ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Мир меняется очень быстро. А дошкольное учреждение является первой ступенью в системе непрерывного образования, что позволяет ребенку жить в постоянно изменяющейся действительности, в мире разнообразных профессий, а также быть готовым к профессиональному самоопределению в будущем.

Профессиональное обучение лиц с ОВЗ – одна из главных задач социальной адаптации. Профессиональное самоопределение закладывается в дошкольном возрасте. Через знакомство с трудом взрослых, профессиями, посильное участие в трудовой деятельности.

- Ранняя профориентация позволяет ребенку приобщиться к жизненным реалиям современного общества.
- Ранняя профориентация может выступить средством для адаптации и последующей социализации детей с ОВЗ.

Методы и формы работы с дошкольниками с ОВЗ: практическая игровая деятельность

Мы проигрываем с детьми элементы разных профессий, чем занимаются люди, какие выполняют действия, перед Вами представлены фрагменты сюжетно- ролевой игры «Ветеринар» (См. рис.1) и «Доктор – педиатр» (См. рис.2). В таких играх, мы делаем акцент на том, что врачи есть разной направленности, и у каждой своя специфика. Врач педиатр – это тот, кто лечит детей, терапевт – лечит взрослых, а ветеринар – животных.



Рисунок 1



Рисунок 2

Мастер-классы. Познакомится с профессиями лучше помогают мастер классы. Мы проводим в группе различные мастер-класс. Один из таких по изготовлению и украшению печенья, так мы познакомились со сладкой профессией – кондитер (См. рис. 3, 4). Такие мастер-классы важны для дошкольников, так как они могут наблюдать итоговый продукт данной профессии. В планах у нас провести мастер-класс по гончарному искусству, на практике ознакомиться с профессией – гончар.



Рисунок 3



Рисунок 4

Использование ИКТ (См. рис. 5, 6). С помощью мультимедийной доски, у воспитанников есть возможность смотреть видеоролики, в которых рассказывают о разных профессиях, и играть в интерактивные игры, созданные в специальной программе PowerPoint.



Рисунок 5



Рисунок 6

Экскурсии по детскому саду. Есть профессии, за которыми мы можем наблюдать на практике, что делают люди в рамках данной профессии, так наши воспитанники посетили прачечную (См. рис. 7, 8, 9), где познакомились с трудом прачки, захватив с собой грязные полотенца отправили самостоятельно их в стиральную машину, а также увидели, как работает сушильная машина и ролик-утюг.



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9

В детском саду наши воспитанники наблюдали так же за трудом поваров на кухне, врачей в медицинском кабинете, и охранника на посту.

Театрализованная деятельность (См. рис. 10). Открывает новые возможности для совместного творчества, повышая уровень эстетического развития детей и родителей. Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в отношении детей и родителей, формированию основ их театральной культуры.



Рисунок 10

В Федеральной образовательной программе ДО, реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий. Наше дошкольное учреждение, ГБДОУ детский сад № 2 Приморского района, и СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж». в рамках сетевого взаимодействия для того чтобы расширить кругозор старших дошкольников с ОВЗ о мире профессий уже на этапе дошкольного возраста, было принято совместное решение о создании совместного проекта, а именно, городского инклюзивного конкурса для детей инвалидов и с ограниченными возможностями здоровья-«Много есть профессий разных». В этом конкурсном проекте 4 номинации: хореографическое творчество, театральное творчество, художественное прочтение стихов, песенное творчество.

Так как, в Приморском районе и в городе Санкт-Петербурге мало конкурсов в которых могут участвовать дети с ОВЗ, возможность попробовать себя в этом конкурсе, даёт детям с различными нарушениями здоровья проявить себя, раскрыть свой потенциал, свои способности в конкурсе, в котором нет проигравших.

Список литературы:

- 1. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М. : Сфера, 2016. – 230с.*
- 2. Герасимова, И. Л. О взаимодействии семьи и ДОУ в контексте ранней профориентации дошкольников. Научные достижения и открытия.*

- Сборник статей XVII Международного научно-исследовательского конкурса : в 2 ч.. Пенза, 2020. С. 55-57.*
3. Гордеева, Н. А., Кащеева, Л. В. Раннее профессиональное самоопределение дошкольников // *Профессиональное самоопределение детей и молодежи: сб. матер. межмуниципальной научно-практической конференции. Братск, 2017. – С. 43-47.*
 4. Пономарева, Л. И., Ган, Н. Ю. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в процессе ранней профориентации дошкольников // *Проблемы современного педагогического образования – 2016. – № 53-7. – С. 175-181.*
 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301270036?ysclid=lgieamhtfq998694044>
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgiaj25afh361530523>
 8. Рылова, Н. Т. Профориентационная работа с воспитанниками дошкольных образовательных организаций: метод. рекомендации. – Кемерово : ГБУ ДПО КРИПО, 2019. – 94 с.

Социальное партнерство в модели воспитывающей культурной среды «Родник поколений» как ресурс воспитания гармоничной личности дошкольника

*Алексеева Вероника Сергеевна, заместитель директора,
Латухина Наталья Ивановна, старший воспитатель,
Семенова Мария Александровна, воспитатель,
Отделение дошкольного образования ГБДОУ средняя
общеобразовательная школа № 100 Калининского района Санкт-Петербурга
100ds.natali@mail.ru*

Дошкольное детство - важный период в жизни ребенка. В этом периоде закладываются, формируются и развиваются первичные знания гражданской ответственности, чувства патриотизма, гуманного отношения к окружающему миру, формированию социально-коммуникативных умений и навыков, этических представлений, социально-общественных качеств.

Чтобы полученные знания способствовали становлению личности ребенка, что в свою очередь, является основным запросом современного образования, необходимо создание системы воспитывающих компонентов, направлений, форм, методов. Компоненты воспитывающей культурной среды каждого образовательного учреждения проявляются в своей индивидуальности и в выборе целенаправленной деятельности, которая зависит от созданных условий, возможностей всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Главная цель учебно-воспитательного процесса – развить безграничные возможности личности. А для этого специалисту необходимо знать – что именно развивать, и что человек (ребенок) может помочь сам себе больше, чем кто-либо другой. Развивать личность – это делать ее духовно зрелой, раскрывать ее умственные, духовные способности, выявлять творческие задатки, расширять кругозор, делать ее нравственно здоровой, углублять содержание личностного потенциала.

Проблема формирования личности стоит в центре как в психологии, так и в педагогике. В соответствии со своим предметом и задачами ее интересует

прежде всего организация целенаправленных влияний на формирование личности, преодоление стихийности, помощь в самореализации. Это проблема создания педагогической системы и обеспечения процесса формирования личности, отвечающей ее интересам и интересам общества. Безусловно, педагогика учитывает закономерности, положения и выводы других наук, связанные с этой проблемой.

В педагогической литературе почти всегда проблема формирования личности рассматривается как проблема воспитания. Что есть воспитание? Это специально-организованное управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, целью которого является становление личности, нужной и полезной обществу. Некоторые представители гуманитарной науки и правозащитники выступают против категорий «формирование» и даже «воспитание», считая, что за ними стоит насилие над человеком, нарушение его права быть индивидуальностью. Под влиянием популярных на Западе концепций личности появились приверженцы «свободного развития» личности, «личностного роста», «лично-центрированного подхода». Идеи этих концепций действительно содержат немало интересных, подлинно гуманистических, возвышающих личность и утверждающих ее достоинство идей, заслуживающих внимания у нас. Но именно их, а не целиком зарубежные идеалы, можно использовать при разработке отечественной концепции, которая должна сохранять свои первостепенные идеи [1].

Воспитывающая среда состоит из предметно-пространственного окружения, поведенческой среды, событийного окружения, информационного окружения. Задача воспитателя состоит в том, чтобы способствовать развитию личности ребенка, используя потенциалы среды, ограничивая влияние негативных факторов и усиливая позитивные факторы. Одним из факторов личностного развития ребенка является гуманно-личностный подход в обучении. Это такая педагогическая технология, которая является показателем личностного развития ребенка и предписывает организацию учебного процесса на личностно-значимой для обучающихся основе.

Генеральной линией государственной политики России в сфере обучения и воспитания является переход на Федеральную образовательную программу, а также воспитание подрастающего поколения в соответствии с позитивными интересами человека и запросами общества. Правительство РФ утвердило Стратегию развития воспитания на период до 2025 года и внесло изменения в №273-ФЗ «Об образовании РФ».

В современной педагогической практике воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как развитие личности ребенка происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Взаимодействие педагогического коллектива с воспитанниками в режиме пребывания в дошкольной организации несет одну из главенствующих ролей в воспитании и социализации будущего гражданина.

Взаимодействие педагогического коллектива с воспитанниками в режиме пребывания в дошкольной организации строится на принципах: комплексного и личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию; целенаправленности, систематичности, последовательности педагогического процесса; природосообразности (воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту); культуросообразности (воспитание строится в соответствии с ценностями, традициями и нормами национальной культуры, и особенностями региона); выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания; сотрудничества взрослого и ребенка, педагогов и родителей.

Воспитание начинается с создания для ребенка воспитывающей среды. «Воспитывающая среда» – это совокупность окружающих ребенка социально ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру. В отделении

дошкольного образования ГБОУ школы № 100, такая среда имеет название «Родник поколений».

Каждым педагогом в дошкольном отделении проводится активная работа по конструированию и развитию модели воспитывающей культурной среды «Родник поколений» и включает в себя несколько специальных направлений:

- создание в «педагогическом пространстве» ребенка социокультурной среды развития: стенды, тематическое убранство группы, тематические групповые выставки;
- влияние педагога на семью как фактор воспитания через подключение к онлайн консультациям, беседам, мастер-классам, просмотру онлайн-занятий;
- создание и развитие творческого коллектива как среды обитания и самоактуализации детей – событийная педагогика;
- содействие детскому движению в учреждении и за его пределами;
- сотрудничество с общеобразовательной школой и ее педагогами, социальными партнерами

Цель воспитательной среды «Родник поколений»: введение дошкольника в мир социально-исторических культурных семейных традиций народа, передаваемых их поколения в поколения, сохранение и укрепление здоровья, осознание одаренности каждого ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников способствует решение следующих **основных задач**, выполнение которых реализуется на разных этапах дошкольного образования детей от 2 до 7 лет:

1. Воспитание у детей чувства почтения и любви к родителям, уважения, милосердия и внимательного отношения к ближним, гражданско-патриотических чувств, добровольчества через традиционные и инновационные мероприятия;
2. Развитие коммуникативных умений, речевого взаимодействия и управленческих способностей детей; активной жизненной позиции;
3. Развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека.

4. Формирование общей культуры личности, развитие навыков здорового образа жизни, приобщение к ценностям здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности.

При планировании любой формы работы с детьми предусматриваются **компоненты:**

- **содержательный** – овладение детьми объёмом представлений и понятий по каждой задаче с учетом возрастных особенностей;

- **эмоционально-побудительный** – переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремлении участвовать в общественно полезном труде;

- **деятельностный** – реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Деятельность по реализации воспитательной модели воспитывающей культурной среды «Родник поколений» реализуются в течение всего времени нахождения ребенка в Отделении дошкольного образования.

В современных социально-культурных условиях развития и расширения спектра различных форм работы с дошкольниками чрезвычайно актуальна проблема поиска и освоения новых вариантов работы – это работа с социумом. Достичь планируемых результатов в реализации современной модели образования возможно при непосредственном участии и поддержке социальных партнеров.

Социальное партнерство – это иницилируемые образовательной организацией добровольные и взаимовыгодные отношения равноправных субъектов, которые формируются на основе заинтересованности всех сторон в создании условий для развития обучающихся.

Потребность перехода ОДО к сотрудничеству в работе с социумом обуславливается рядом причин: изменением образовательных ориентиров,

личностным подходом в воспитании, расширение представлений человека о мире, возможность непосредственного приобщения к общечеловеческим ценностям.

В сегодняшнее время дошкольное учреждение становится открытой развивающейся системой, которая стала местом пересечения самых разных социальных институтов. Чем шире, разнообразнее социальные контакты ребенка, тем может быть успешнее решена задача формирования его самосознания, тем больше представлено условий для его самореализации. В процессе взаимодействия с социальным окружением ребенок осознает смысл многих явлений, осваивает культурные нормы, ценности, формирует определенные образы поведения. Поэтому для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы (См. рис. 1).



Рисунок 1. Направления сотрудничества в ДОО

Главную и центральную роль в сознании ребенка играет семья, которая является нашим ближайшим социальным партнером. То, что ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семья — это колыбель духовного развития ребёнка. Именно в семье дети получают

первые уроки нравственности, формируется их характер; в семье закладываются жизненные позиции.

Наше дошкольное учреждение имеет богатый опыт социального партнерства с различными организациями и учреждениями (См. рис. 2), который является динамичным компонентом в модели воспитания дошкольников и рассматривается нами как ресурс для расширения возможностей и перехода на федеральную образовательную программу.

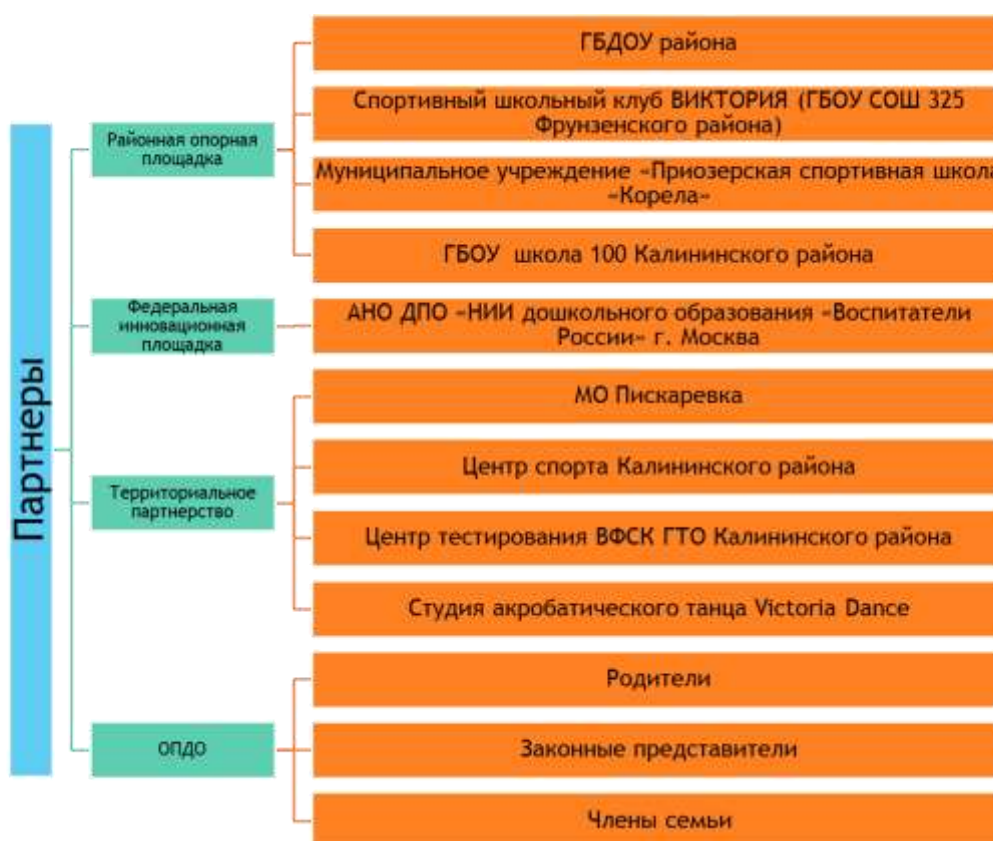


Рисунок 2. Социальные партнеры ДОО

Сценарии совместных с социальными партнерами мероприятий, составляются с учетом инновационного, авторского подхода и возрастных особенностей физического и психического развития детей. Ведущее место в структуре мероприятий занимают оздоровительные игры и упражнения (игровой массаж А. Уманской и К. Динейки, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, логопедическая ритмика Г. Волковой. психогимнастика М. Чистяковой,

виброгимнастика А. Микулина, подвижные игры С. и Е. Железновых, Е. Горбиной и М. Михайловой, В. Доскина и Л. Голубевой, подвижные русские народные игры и др.)

Организация работы с детьми предполагает использование целого ряда инновационных здоровьесберегающих и здоровьесберегающих технологий: кинезиологические упражнения, сказкотерапия, музыкотерапия, театротерапия и т.д.

В последнее время в ОДО для эффективного достижения поставленной цели применяются нестандартные решения задач. К примеру, сейчас в образовательной среде особой популярностью пользуется построение педагогических проектов [1, с. 15], авторские программы, мастер-классы для детей, акции, дни здоровья и др.

Основная идея внедрения инновационных форм мероприятий, реализации педагогических и здоровьесберегающих технологий состоит в том, что ребенок выходит за рамки обычной продуктивной деятельности и достигает задуманного результата путем отбора оптимального варианта улучшения качества здоровья.

Данная инноватика обладает рядом преимуществ:

- роль ребенка не пассивна, но активна – он участвует в исследовательской и творческой деятельности, в ходе которой находит новые знания, ведущие к здоровью, и пробует самостоятельно применить их на практике;

- каждый ребенок накапливает социальные навыки и умения, необходимые для здорового образа жизни: выполнение ежедневной гимнастики по собственной инициативе; навыки безопасного поведения; умение соблюдать правила охраны своего здоровья и здоровья окружающих; навыки саморегуляции, эмпатии; уверенность в себе и др.;

- у ребенка вырабатывается положительная мотивация к здоровому образу жизни.

Формы реализации педагогических и здоровьесберегающих технологий, как инновационная деятельность – важный элемент организации образовательного процесса. Они органично переплетаются с другими реалиями

педагогической работы, которые позволяют сформировать детские представления о здоровом образе жизни.

Модель воспитывающей культурной среды «Родник поколений» включает 4 направления для детей от 2 до 7 лет. В каждом возрасте реализуются мероприятия, которые интересны и доступны для детей. Чем старше становится ребенок, тем активнее включается в предложенные мероприятия. События, проводимые в отделении дошкольного образования, ежегодно дополняют друг друга, как бы «нанизываются на единую нить воспитывающей модели». По инициативе коллектива ежегодно выбираются инновационные мероприятия, теперь, с учетом Рабочей программы воспитания; также рассматриваются предложения участия в мероприятиях от социальных партнеров; принимаются вопросы и пожелания воспитанников, и родительской общественности.

Модель «Родник поколений»

1. Решение задачи № 1 - направление «От деда к внуку».

Возраст	Традиционные мероприятия ОДО	Инновационные мероприятия ОДО
2-3 года	<p>Выполнение продуктов детского труда, чтение художественной литературы, хороводные, сюжетные и дидактические игры, беседы, слушание муз. и худ. произведений, рисование, лепка, конструирование, проведение экскурсий по ОДО, тематические досуги, развлечения.</p> <p>- Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта.</p> <p>- Праздник, посвященный встрече Нового года.</p>	<p>- Создание родительского альбома «Я и моя семья»</p> <p>- Целевые прогулки с родителями</p> <p>- Проектная деятельность «С чего начинается Родина?» (в т.ч. создание макета микрорайона).</p>
3-5 лет	<p>- Проведение праздника, посвященного 9 мая, возложение цветов к памятникам героям в Калининском района.</p>	<p>- «Блокадная Елка»- музыкально-досуговое мероприятия, проводимое ко</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Досуги, посвященные Дню матери. - Масленичные гуляния. - Праздник «День России». 	<p>Дню снятия Блокады Ленинграда с приглашением «детей войны».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение музея им. Моринеско - Творческий конкурс «Моя мама лучшая на свете ...».
5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Ручной труд (изготовление подарков). - Выставка ко дню Пожилого человека совместно с родителями - Создание родительского альбома «Я и моя семья»; - Участие детского коллектива в Районном фестивале детского музыкального творчества «Мы разные, но мы вместе» Муниципального округа «Пискаревка». - 27 января - День полного снятия блокады Ленинграда – музыкально-литературный вечер. - Зимние забавы «Рождественские колядки». 	<ul style="list-style-type: none"> - Патриотический проект «Дневник разведчика». Данная работа была отмечена как победитель в конкурсе имени Л.С Выготского. - Акция «Теплая кружка в добрых руках», посвященная Дню пожилого человека, сотрудничество с гериатрическим центром «Наша забота». - Районная образовательно-познавательная игра «ЮНГА», посвященная дню моряка подводника. - Всероссийский конкурс ко дню матери «Мама, я тебя люблю!» - Районный конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» <p>II место 2021-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятие посвященное Александру Невскому. - Региональный детско-юношеский творческий конкурс «От Российского пожарного общества к Всероссийскому добровольному пожарному обществу» среди воспитанников и обучающихся ОО СПб, посвященному 130-летию со дня создания Российского пожарного общества. - Музыкальные праздники для детей «Великолепный Санкт-Петербург!».

2. Решение задачи № 2 - направление «Я могу»

Возраст	Традиционные мероприятия	Инновационные мероприятия
2-3 года	Беседы, прослушивание музыкальных произведений, совместные занятия с педагогами.	Участие в «Детском книговороте»
3-5 лет	- Конкурс чтецов, сюжетно-ролевые игры, групповые выставки по календарю событий, совместные праздники, досуговая деятельность. - Участие в «Детском книговороте»	Участие в выставках «Агентство детских изобретений»
5-7 лет	- Конкурс чтецов районного уровня, организованный МО «Пискаревка»; - Проведение праздника – День города Санкт-Петербурга.	- Открытый городской конкурс начального научно-технического творчества «Наука: первые шаги» Участие и победа 3–х детей 2020-2021, I место 2021-2022, I место 2022-2023. - Детско-поисковый проект «Первые дебаты - Кем мне стать!», участники движения «Добропочта», - Всероссийский социальный проект «Искорки Доброты»; «Друзья наши меньшие». - Районный этап городского открытого конкурса детского творчества «Дорога и мы» проводится в рамках Всероссийского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения. - Чемпионате KidSkills «Умения юных» I место 2021-2022, участие - 2022-2023, - Выставка совместного детско-родительского творчества полигональных фигур «Зимний сон енота Тихона».

		<p>- Акция детского общественного движения «Юный инспектор движения» Санкт-Петербурга «Скорость – не главное!».</p> <p>- Пилотный проект технического творчества и инженерного мышления «ТехноСад» совместно с АППО СПб</p>
--	--	---

3. Решение задачи № 3 - направление «Родник природы».

Возраст	Традиционные мероприятия	Инновационные мероприятия
2-3 года	<p>- Участие в акциях: сбор крыжечек, батареек, макулатуры совместно с родителями. Создание цветников, на территории детской площадки группы</p> <p>- Осенние досуги «Осенины»</p>	<p>- Совместная деятельность «Огород на окне», «Мои первые семена».</p> <p>- Региональный конкурс творческих работ «Картина из мусорной корзины» победитель III степени 2022.</p>
3-5 лет	<p>Ежегодный конкурс – «Кормушка для птиц», проведение исследовательской деятельности в летний период на детской метеостанции.</p>	<p>Совместная деятельность по созданию сада лекарственных трав, колумбария с многолетниками на территории Отделения дошкольного образования.</p>
5-7 лет	<p>Изготовление «Природных арок» («Богатства природы» с использованием qr-кода)</p>	<p>-Участие во всероссийском конкурсе «Эколята-дошколята»</p> <p>-Участие в природной акции «Один ребенок - один тюльпан» (родители с детьми осенью сажают один тюльпан, а в марте распускается тюльпанный сад).</p> <p>- Акция «Добрые стихи о животных».</p> <p>- Акция «Поможем нашим братьям меньшим».</p> <p>- Акция «Покормите птиц зимой!».</p> <p>-Районный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина».</p>

		- «Зеленая акция», «Акция «Детский сад-цветущий мир!».
--	--	--

4.Решение задачи № 4 - направление «Родник здоровья».

Возраст	Традиционные мероприятия	Инновационные мероприятия
2-3 года	Занятия по физической культуре.	- Проектная деятельность «Расти здоровым, малыш». Использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий.
3-5 лет	- Занятия в бассейне. - Проведение спортивных праздников, посвященных 23 февраля.	Реализация оздоровительной программы «Активный старт», проведение спортивных акций по обучению детей прыжкам на скакалке, игре фрисби, йога с родителями, техника катания на самокатах, посещение занятий в бассейне по акваэробике. - Досуги «Обжорка в гостях у детей» - в рамках «Недели здоровья»
5-7 лет	- Проведение спортивных праздников - «Сильные и смелые!», посвященных 23 февраля, игровая деятельность, участие в спортивных играх. - «День космонавтики» - физкультурные досуги для детей.	- Участие в ГТО соревнованиях, участие в спортивных соревнованиях районного и городского этапа. III место 2021-2022, II место 2022-2023. - Фитбол – гимнастика, гимнастика на степе, применение игрового парашюта «Здоровья». - Проведение «Спартакиады» – спортивные соревнования в рамках «Недели здоровья». - Малые зимние игры, посвященные Зимним олимпийским играм в Пекине 2022. - Районный спортивный конкурс «Весенние старты».

		- Мастер-классы для детей: «Про100 на волне», «Про100 на футболе», «Про100 о баскетболе».
--	--	---

Совместное творчество с социальными партнерами отражается в создании культурного воспитывающего пространства начинается со входа в учреждение. Детей встречает «Детский книговорот» (Приложение 1.) - каждый ребенок вместе с родителями может выбрать любую книгу для домашнего чтения, а потом вернуть обратно. Коллекция постоянно пополняется, так как родители делятся книжными изданиями. Также создана специальная рубрика книг «В помощь родителю» с подборкой специальной литературы от воспитателей, психолог.

Для воспитания гордости за свой родной город Санкт-Петербург, общие коридоры расписаны достопримечательностями культурной столицы России. Созданы фрагменты монументальной живописи – Исаакиевский собор, Адмиралтейство, визитная карточка города – «Львы, стерегущие город», в нашем случае, охраняющие безопасность учреждения. На лестничном пролете отражены Петербургские фонари – символы города.

В пространственной ориентации используется нарисованные Петербургские коты, которые помогают найти детям группы и создают ежедневно позитивный настрой на предстоящий день пребывания в учреждении.

Совместный проект ДДТ Калининского района и ОДО ГБОУ школы №100 «Прикоснись к прекрасному с детства» позволяет оформить картинную галерею. В рекреациях второго этажа организуются выставки по разным тематикам и жанрам. Родители с детьми погружаются в мир искусства благодаря работам детей школьного возраста. Картинная галерея вызывает яркие эмоциональные переживания.

Физкультурный зал представляет собой пространство, где можно ощутить «дыхание» города на Неве.

Погрузиться в истоки русской народной культуры помогает детям музей «Русская изба» (Приложение 2.), созданное пространство наполнено предметами старинного быта, стены расписаны сюжетами детских сказок, выполненные родителями воспитанников, а также студентами Педагогического колледжа № 4 Санкт-Петербурга.

Отдохнуть от сумрачного Санкт-Петербурга помогает детям созданный «Зимний сад» в котором дети всегда могут научиться обращаться с растениями, увидеть многообразие растений, рассмотреть созданные макеты различных климатических зон и природных объектов (сад, поле, луг, лес, море и т.д.) (Приложение 3.)

Создана специальная детская библиотека с медиа оборудованием, в которых проходят различные мастер классы для детей и родителей. Здание Зингера – крупнейший книжный магазин России отражен на стенах библиотеки украшен видами знаменитых «Петербургских крыш». (Приложение 4.)

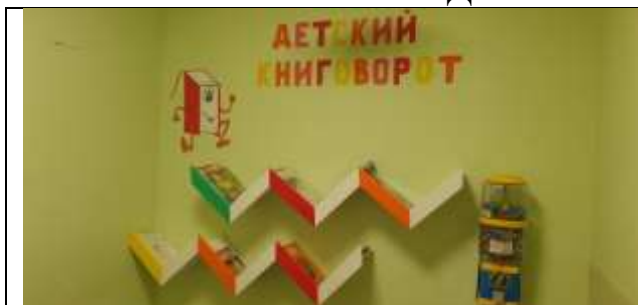
Подводя итоги сотрудничества ОДО с социальными партнерами, можно сделать вывод, что результатом работы стало: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, установление доверительных отношений между детьми, родителями, педагогами, социальными партнерами, развитие навыков сотрудничества родителей с ребенком.

Значимость духовно – нравственного воспитания, формирующего у детей нравственные чувства, навыки и привычки здорового образа жизни, основы моральных качеств, нравственных представлений и мотивов поведения, побуждает нас педагогов на поиск новых эффективных форм работы.

Сборник литературы:

- 1. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. 3-е международное издание СПб.: Питер, 2003.*
- 2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ФГОС, 2014.*

«Детский книговорот»



«Львы, стерегущие город»



Адмиралтейство



Сезонная выставка



Исаакиевский собор



Сенды на лестничных пролетах



Сенды на лестничных пролетах



Сенды на лестничных пролетах



Сенды на лестничных пролетах



Сенды на лестничных пролетах

«Петербургские коты»

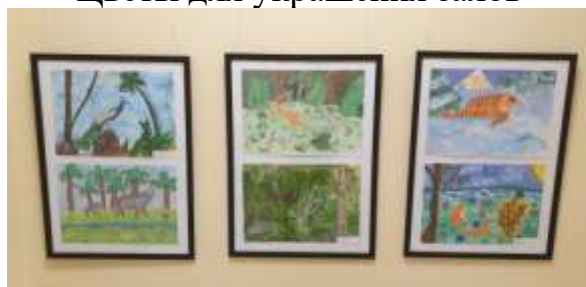


Картинная галерея



Цветы для украшения залов

Цветы для украшения залов



Физкультурный зал представляет собой пространство, где можно ощутить «дыхание» города на Неве



Музей «Русская изба»



Постоянная экспозиция «Ждем гостей»



Утварь деревенской избы



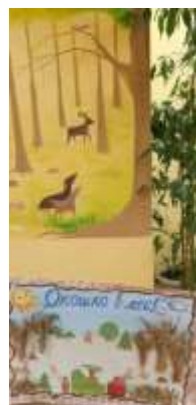
Макет бревенчатого дома



Сказки на стенах



«Зимний сад»



Макеты климатических зон и природных объектов (сад, поле, луг, лес, море)



Детская библиотека с «богатым» фондом и трансформируемым пространством



Здание Зингера – крупнейший книжный магазин России отражен на стенах



Пейзаж на крыше (вид из окна)



Организация экскурсий выходного дня

*Якасова Евгения Михайловна, воспитатель
Тугушева Юлия Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
rem84_84@mail.ru*

***Аннотация:** в образовательных учреждениях педагоги с родителями организуют экскурсии выходного дня - одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников.*

***Ключевые слова:** взаимодействие с семьями, экскурсии выходного дня, эффективные формы взаимодействия с родителями.*

Экскурсии выходного дня - одно из приоритетных направлений работы ДОО по взаимодействию с семьями воспитанников. Педагоги осуществляют поиск актуальных форм и методов работы с семьями для укрепления детско-родительских отношений, развития детского познавательного интереса и наблюдательности, формирования основ экономической и экологической культуры, знакомства детей и родителей с историей своего города, воспитания позитивного, бережного отношения к культурному наследию города и России.

Известно, что семья влияет на воспитание ребенка, приобщает его к окружающей жизни, а выходные – являются теми днями, когда родители могут больше времени уделить своим детям. Совместные мероприятия – достойная альтернатива времяпровождению у компьютеров и телевизоров. Так же это одна из эффективных форм организаций досуга воспитанников и их образования. Поход ребенка в музей или на выставку вместе с семьей – это встреча с неведомой для них историей своего города, а для родителей это необычное мероприятие вне детского сада, а также возможность понаблюдать за своим ребенком со стороны. При этом важна психолого-педагогическая поддержка со стороны педагогов, направленная на информирование родителей об алгоритме проведения совместного мероприятия, об особенностях выбора объектов

социального и природного окружения, об организации разнообразных видов деятельности в условиях проведения мероприятия.

Непосредственная предварительная разработка самого маршрута выходного дня включает в себя рекомендации родителям по:

- определению маршрута;
- отбору и обработке познавательного материала, составлению перечня вопросов для беседы с ребенком;
- подбору литературных произведений для чтения и разучивания;
- оформлению маршрута выходного дня.

Внедрение в практику учреждения дошкольного образования таких маршрутов предполагает:

- *Информирование родителей* о предстоящем мероприятии посредством наглядно-информационных материалов и информационно–коммуникативных форм взаимодействия;
- *Получение обратной связи* в процессе общения с детьми (организация утреннего сбора в группе: обмен впечатлениями, показ программки, буклетов, фотографий, или иной наглядный материал, мини-сообщения детей о месте посещения). Так в процессе вовлечения детей и родителей создаются тематические выставки «Веселые выходные», «Как мы провели выходные», «Экскурсия в музей», оформление фотоотчетов, стенгазет, выставка рисунков и поделок.

При разработке «Экскурсий выходного дня» педагогам рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

1. выбор темы и определение маршрута;
2. отбор и изучение объекта/тов посещения;
3. подготовка познавательной информация об объекте;
4. отбор литературных произведений;
5. анализ и рефлексия полученных знаний, и их закрепление.

Цель может быть реализована через решение следующих задач (пример):

- воспитание у дошкольников уважения и интереса к истории родного города;

- формирование представлений о достопримечательностях города;
- ознакомление детей с географическим расположением города.

Определимся с задачами экскурсии выходного дня. Для начала следует отметить, что совместные экскурсии с воспитанниками и их родителями проводятся нами один раз в 2 месяца. Темы и направления выбираются с учетом возраста и интереса детей и пересекаются с тематическими проектами, изучаемыми в данное время в группе детского сада. Перед посещением экскурсии проводится подготовительная работа:

1. уточняется цель посещения того или иного объекта культурного наследия;
2. изучается его история;
3. проводится беседа о правилах поведения с детьми и их родителями.

Следует помнить, что любая экскурсия — это не только приятное времяпрепровождение детей, педагогов и родителей, но и огромная ответственность, которая ложится на организаторов, как со стороны детского сада, так и со стороны персонала встречающей организации.

Еще одним крайне важным аспектом является маршрут, дети должны передвигаться организованно, лучше колонной, не разбегаясь и не создавая помех не только на тротуарах, но и тем более на проезжих частях. Поэтому важно, чтобы у руководителей экскурсии были знаки, которые указывают на группу и ее принадлежность, поименные списки, а также прямая связь с родителями, светоотражающие жилеты, которые сигнализируют о повышенной опасности на дороге. Все эти меры призваны в первую очередь помочь в проведении мероприятия, сделать его безопасным и комфортным для всех участников.

С учетом изменения технологий, увеличения числа рисков и угроз проблематика организации экскурсий выходного дня остается крайне велика. Поэтому данная статья призвана описать не только последний практический маршрут для экскурсии, но и указать на важность соблюдения методических рекомендаций.

Важно понимать, что подобную совместную деятельность трудно переоценить. Поход ребенка в музей и на выставку, встреча с неведомой ранее историей города или места жительства может полностью изменить отношение ребенка к месту его жизни. А для родителя совместный поход это также и отличная возможность понаблюдать за своим ребенком в условиях, которые отличаются от контролируемых в ДОО, возможность скорректировать процесс воспитания или же узнать нечто новое о своем ребенке. Для педагога подобный поход, это возможность расширить кругозор воспитанников, применить новые методы и формы обучения, в первую очередь наглядные и практические, а также наладить более тесную связь, как с родителями, так и с детьми.

Отметим, что маршрут выходного дня может разрабатываться для всех детей и самых разных возрастных групп, но здесь следует учитывать возрастную специфику. Если для более младших подойдет прогулка на природе, то уже с возрастом постарше следует задуматься над тем, чтобы посещать места, которые способны рассказать историю города или страны, это позволит подготовить ребенка к более взрослой жизни и последующим местам обучения. Важным аспектом в проведении таких экскурсий является психолого-педагогическая поддержка, направленная в первую очередь на информирование родителей об алгоритме проведения совместной прогулки и об особенностях выбора объектов, как природного, так и социального окружения для наблюдения за детьми, а также о возможных разнообразных проявлениях детских чувств в отношении тех мест, куда они попадают.

Для нашей прогулки были выбраны следующие места: Михайловский замок, где проходила обзорная экскурсия; Русский музей, где детям показали картины маринистов; интерактивный планетарий (См. рис. 1).



Рисунок 1. Интерактивный планетарий

На обзорной экскурсии по Михайловскому замку ребятам рассказали историю его строительства (См. рис. 2, 3), передали знания о трудном жизненном пути русского императора Павла I. Именно Михайловский замок был его официальной резиденцией, где Павел I находился во время пребывания в Санкт-Петербурге. Обзорная экскурсия предполагает получение обширных сведений об истории строительства, архитектурных особенностях и легендах, которые витают вокруг замка. По сути, в первый же месяц своего правления Павел начинает подготовку к масштабной стройке. При этом перераспределяя материалы даже от строительства будущего символа города – Исаакиевского собора.



Рисунок 2



Рисунок 3

Все это указывает на важность замка для правителя. Также отметим, что как вокруг территории замка раскинут красивый парк, так и внутри замка создана вся необходимая инфраструктура, которая позволяет насладиться экскурсией и уникальными экспонатами музея. При этом рядом со входом в замок стоит прекрасный памятник императору Петру Великому с эпитафией прадеду от правнука. Для детей эта часть экскурсии выходного дня, на мой взгляд, должна быть особенно интересной, так как совмещает в себе и прогулки, которые важны и интерактивны, и посещение культурного памятника внутри замка.

Вторым пунктом экскурсии выходного дня стало посещение Русского музея, где дети познакомились с картинами маринистов. Во время экскурсии детское внимание привлекли картины И. К. Айвазовского, где дети смогли увидеть морскую тематику, которая близка многим (См. рис. 4). Здесь важно отметить, что дети были заинтересованы в первую очередь масштабными полотнами, что помогло пробудить интерес к искусству.



Рисунок 4

Третьим пунктом экскурсии выходного дня стало посещение планетария. Здесь следует отметить, возможность взаимодействия не только визуального, но и тактильного, что позволило в интерактивном планетарии и смогло максимально заинтересовать детей. Разнообразные макеты, оборудование, которое можно потрогать позволило детям погрузиться в мир астрономии на практике (См. рис. 5, 6).



Рисунок 5



Рисунок 6

Основные цели проекта «Экскурсии выходного дня»:

для педагогов	проявление профессиональной компетентности, педагогической этики, инициативности, оказание эффективной помощи родителям в формировании родительской компетентности; выявление культурных практик
для родителей	повышение педагогической компетентности в воспитании, образовании и развитии детей; формирование ответственного родительства; объединение в группы, клубы по интересам, единстве взглядов и предпочтениям; формирование понимания ценности проведения активного и познавательного отдыха с детьми и развития познавательной активности детей посредством проекта
для детей	накопление культурного опыта деятельности в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, общения

	<p>со сверстниками и взрослыми, с природой; соблюдение традиций семьи, родного края, государства;</p> <p>ознакомление с государственной символикой;</p> <p>углубление и подтверждение теоретических представлений детей о достопримечательностях родного города через взаимодействие и сотрудничество педагогов с семьями воспитанников;</p> <p>реализация патриотического, речевого, эмоционального развитие ребёнка;</p> <p>обогащение речь, развитие активного словаря за счёт формирования у детей определённого объёма информации в городском пространстве;</p> <p>развитие навыков коммуникации и чувства коллективизма.</p>
--	--

Получены следующий результат:

- выявлен лучший семейный опыт, традиций в воспитании гармонично развитой личности ребенка;
- популяризированы маршруты и мотивированы родители на предстоящую деятельность и дальнейшее сотрудничество с детским садом;
- построено взаимодействие родителей и педагогов с целью развития познавательной активности у детей, а также организации активного отдыха.

Успеха в воспитании у дошкольников можно достигнуть только тогда, когда воспитатель сам будет знать историю своего города, своей страны. Прежде чем давать знания детям, необходимо учиться самому. Важно суметь преподнести материал понятно и доходчиво. От этого зависит, воспримет ли ребенок полученные знания и появится ли у него желание узнать что-то новое.

«Маршрут выходного дня» может разрабатываться для детей всех возрастов. В младшем дошкольном возрасте дети еще трудно представляют себе город. Знакомство с ним следует начинать с экскурсий по близлежащим улицам.

В старшем дошкольном возрасте объем знаний о родном городе увеличивается. Возраст ребенка определяет специфику маршрута.

Исторические маршруты основываются на памятниках материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества. Они раскрывают исторические закономерности, показывают процессы социально-экономического, политического, культурного развития, рассказывают об отдельных исторических фактах и событиях родного края.

Искусствоведческие маршруты воспитывают чувство прекрасного, развивают художественный вкус, помогают изучению культуры, а также современной действительности и ее отражения в произведениях искусства.

Технические маршруты проводятся на постоянных и временных технических выставках, где освещается история развития техники и ее отдельных отраслей, раскрываются современные достижения и успехи науки и техники.

Таким образом экскурсия выходного дня является крайне эффективным и полезным методом налаживания контактов между родителями, детьми и педагогами. Поэтому важно грамотно готовиться к экскурсии выходного дня, разрабатывать маршрут и следовать полезным методическим рекомендациям. При этом подобные мероприятия увеличивают кругозор как детей, так и их родителей, последним же в свою очередь дают возможность лучше узнать собственных детей.

Список литературы:

1. *Взаимодействие ДООУ и семьи / Сост. О.И. Бочкарева. Волгоград: ИТД "Корифей", 2008.*
2. *Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения / авт.- сост. М.А. Павлова, М.В. Лысогорская, 2009.*
3. *Работа с семьей: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.*

Социальное партнёрство, как неотъемлемая часть всестороннего развития личности ребенка

*Лощакова Ада Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 64 Приморского района Санкт-Петербурга
adalochshakova22@gmail.com*

***Аннотация:** в статье рассматривается социальное партнерство, как необходимое средство всестороннего развития ребенка.*

***Ключевые слова:** партнеры, семья, развитие, ребенок, родитель, педагог.*

Необходимость социального партнерства в образовании вызвана непрерывным процессом нарастания социального и культурного разнообразия в современном обществе. При этом основным принципом организации социального партнерства в системе дошкольного образования является сплочение разных социальных групп, имеющих разные интересы в сфере образования, вокруг одной цели - всестороннего развития личности ребенка.

Социальное партнерство (от фр. Partenaire - участник совместных действий) - «цивилизованная форма социальных отношений, обеспечивающих добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон, объединяющих усилия в достижении общих целей на основе диалога и педагогического взаимодействия, взаимовыгодного социального обмена идеями, информацией, ресурсами».

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) о социальном партнерстве утверждают принципы содействия и сотрудничества детей и взрослых. Это партнерство проявляется в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром, в ходе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

ФГОС решает задачи формирования общей культуры воспитанников во взаимодействии педагогических объединений с общественными организациями. Социальное партнёрство в системе дошкольного образования в контексте ФГОС

- система институтов и механизмов такого согласования интересов всех участников образовательного процесса, которое основано на равноправном сотрудничестве родителей, педагогов и детей.

С введением ФГОС ДО большое внимание уделяется работе с родителями. И новые задачи, встающие перед дошкольной организацией, предполагают открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится «более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой - педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

Основой понятия «социальное партнёрство» выступает конструктивное взаимодействие заинтересованных сторон. «Главное для партнёрства - понимание того, что без другого, без реализации его интересов, свой собственный интерес не реализовать. Партнёры всегда взаимообусловлены. Этот вывод справедлив и для понятия «педагогическое взаимодействие».

Социальное партнерство в дошкольном образовании, это особая организация совместной деятельности дошкольных образовательных организаций с участниками «социально-педагогического партнерства: государственными и местными органами власти, общественными организациями и социальными группами, нацеленная на согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса».

Совместная партнерская их деятельность сегодня определяется нормативно-правовой базой. Эти взаимоотношения регулируют все изменения в социально-педагогической сфере, что повлекло за собой формирование нового взгляда на статус родителя и на педагога дошкольного учреждения.

Вовлечение родителей в единое пространство детского развития в ДОО на основе социально-педагогического партнерства решается в трех направлениях:

- формирование педагогической компетентности родителей;
- развитие мобильности родительской общественности;
- повышение авторитета родительской общественности.

Цель этого социально-педагогического партнерства - создание единого пространства развития ребенка в семье и ДОО, вовлечение родителей в образовательный процесс для развития личности каждого ребенка. «Цель-результат системы личностного развития обучающегося выполняет роль системообразующего фактора в системе образовательно-воспитательного процесса», в том числе и в системе социально-педагогического партнерства в ДОО.

Ключевой задачей социально-педагогического партнерства в ДОО является обеспечение эффективной психолого-педагогической поддержки семьи на основе повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей. Для этого необходимо установление более неформального контакта между семьей и педагогическим коллективом. Здесь важно постоянно обеспечивать повышение имиджа образовательного учреждения, развитие современной материально-технической базы и предметно-развивающей среды ДОО. На этой основе возможно возрождение семейной традиции чтения, формирование у родителей потребности в совместной с ребенком игре, «развитие творческого потенциала всех участников образовательного процесса, создание условий для формирования интереса к познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников и взрослых».

Открытость детского сада для семьи обеспечивает каждому родителю возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, лично участвовать во всех делах и мероприятиях детского сада.

Развивающееся социально-педагогическое партнерство ДОО и родителей на основе внедрения инновационных форм взаимодействия семьи и образовательной организации позволяет достичь сразу нескольких целей. Это установление эффективных партнерских взаимоотношений между семьей и

педагогическим коллективом, повышение эффективности информационно-просветительской работы, повышение уровня воспитательного потенциала семьи и развитие творческого и исследовательского потенциала всех участников образовательного процесса. Важным в социальном партнерстве является установление личного контакта педагога с родителем, ежедневное информирование родителей о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг.

Всей своей деятельностью сотрудники ДОО показывают родителям, что их вовлечение в педагогическое общение, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, развивающееся социально-педагогическое партнерство ДОО и родителей, использование современных разнообразных форм работы с семьями воспитанников ДОО дают положительные результаты. Изменяется не только характер взаимодействия педагогов с родителями. Многие из них становятся активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Именно эти родители имеют наилучшие результаты в воспитании и развитии своих детей.

Список литературы:

1. Буева И. Социальное партнерство. Детский сад и дополнительное образование // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 7. - С. 30-31.

2. Евдошина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста // Мир науки, культуры, образования. - 2015. - № 2. - С. 205-207.

3. Жилина А.И. Профессионально-педагогические основы реализации требований ФГОС основного общего образования к личностному развитию обучающихся // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Научный журнал. Педагогика. - 2017. - Т. 4. - С. 291-302.

4. Комарова О.А. Взаимодействие педагога и детей в условиях среды дошкольного образовательного учреждения // *Дискуссия: журнал научных публикаций*. - 2011. - № 10 (18). - С. 104-107.

5. Кучер В.А. Теоретико-методологические подходы к пониманию образовательной среды // *Дискуссия: журнал научных публикаций*. - 2011. - № 8 (16).- С. 94-97.

6. Осипов А.М. О социальном партнерстве в сфере образования // *Социологические исследования*. - 2008. - № 11. - С. 110.

7. Полетаева Н.М., Родина Е.А., Жукова О.Г. Педагогическое взаимодействие в условиях реализации Федерального образовательного стандарта дошкольного образования: мо-ногр. - СПб.: Изд-во ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017. - С. 150.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игровые технологии в формировании коммуникативных навыков у дошкольников с задержкой психического развития

*Воронцова Ирина Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 121 комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга
ira.kirusheva.82@mail.ru*

Аннотация: человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает нужду в общении с другими людьми, которая постоянно развивается - от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности.

Развитие коммуникативных умений, является необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в детском возрасте. С самого рождения ребенок живет среди людей и вступает с ними в различные отношения. Его коммуникативные связи активно формируются в дошкольном возрасте.

Задержка психического развития является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Дети с задержкой психического развития составляют в настоящее время почти четвертую часть детской популяции. Специальное изучение психологами и педагогами детей с задержкой психического развития началось сравнительно недавно – около 15 лет назад.

Многие ученые отмечают недостаточность развития общения у детей с задержкой психического развития, его незрелость, проявляющуюся в ситуативности поведения.

Игровые технологии являются ведущим средством профилактики и коррекции неконструктивного поведения детей дошкольного возраста, благодаря тому, что игра, в отличие от деятельности неигрового типа, активнее влияет на процессы становления личности ребенка дошкольного возраста, сильнее затрагивает его глубинные эмоциональные переживания.

Несмотря на постоянный интерес исследователей к проблемам оптимизации коррекционной работы с данной категорией детей, в настоящий момент нет целостного представления о закономерностях становления у них навыков общения; недостаточно изучены адекватные условия, способствующие полноценному формированию основных операциональных компонентов их коммуникативного акта.

Ключевые слова: *задержка психического развития; коррекционная работа; коммуникативные навыки; игровые технологии.*

Задержка психического развития – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности [8, с. 224].

У детей с задержкой психического развития имеются трудности в формировании коммуникативных навыков. Несовершенство коммуникативной сферы не обеспечивает процесс общения, а значит, и не способствует развитию познавательной деятельности. У таких детей чрезвычайно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие,

доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, пониженная речевая активность, бедность речевого общения [4, с. 720].

Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний с целью налаживания общения с окружающими, дети с задержкой психического развития фактически лишены возможности словесной коммуникации, т.к. усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Наиболее стойкие и выраженные нарушения как в эмоционально - волевой (органический психический инфантилизм), так и в познавательной деятельности наблюдаются при задержки психического развития церебрально - органического происхождения. Нарушения звукопроизношения у детей с задержкой психического развития встречаются гораздо чаще, чем у детей без нарушений психического развития. Чаще всего нарушаются артикуляторно сложные звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Ведущее положение в общении со взрослыми занимают мотивы, побуждающие к овладению предметными, практическими действиями. Отсутствие выраженного интереса к явлениям физического мира определяет однообразие познавательных контактов, их поверхностный характер. Низкий уровень познавательной активности дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие познавательных мотивов:

- их неустойчивость;
- отсутствие относительно широких и глубоких интересов к явлениям окружающего мира;
- однообразие и бедность познавательных контактов со взрослыми.

По собственной инициативе дошкольники с задержкой развития редко обращаются к взрослым, используя речевые средства. Одновременное обращение к взрослому нескольких детей затрудняет возникновение и развитие

содержательных контактов. Ребенок, как правило, не ожидает возможности задать возникший у него вопрос, показать свою работу, а отходит от воспитателя. Можно предположить, что для этих детей малозначимо общение со взрослыми, находящимися вне их семейных связей. Однообразие по теме, функции, содержанию высказываний отличает их во всех ситуациях общения.

В исследовании Е.Е. Дмитриевой [3, с. 11] и У.В. Ульенковой [6, с. 46] показано, что дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Однако в ситуации познавательной и личностной беседы эти дети чувствуют себя дискомфортно, часто вообще прекращают общение со взрослыми. Обращение ребенка ко взрослому, как правило, связано с желанием привлечь его внимание к себе, убедиться, что взрослый его замечает, видит, слышит. При этом более половины таких контактов дети устанавливают не вербальными, а жестомимическими или тактильными средствами. У таких дошкольников отмечается низкий уровень самоконтроля на всех этапах деятельности. Они испытывают затруднения в вербализации правил выполнения задания. Дети часто не достигают требуемого результата, однако при этом дают неадекватно завышенную оценку своего труда.

По собственной инициативе дети с задержкой психического развития не включаются в игру со сверстниками. Некоторые из них наблюдают за предметно-игровыми действиями, рисованием, работой с конструктором других детей. Организатором игры этих дошкольников во всех случаях является взрослый. Но и в этой ситуации полноценного взаимодействия дошкольников не обнаруживается.

Е.С. Слепович подчеркивает своеобразие соотношения в играх дошкольников с задержкой психического развития двух составляющих содержания сюжетной игры – практической и социальной [5, с. 95].

Коррекционная работа обеспечивает полноценное проведение сюжетных игр, содержанием которых являются предметные действия. Переход к играм, основным содержанием которых являются отношения между людьми, крайне затруднен. Дети испытывают трудности в построении ролевого поведения,

требующего определенного уровня социальной и коммуникативной компетентности (О.П. Гаврилушкина [1, с. 320], Е.С. Слепович [5, с. 95]). Мир отношений моделируется детьми поверхностно, примитивно, зачастую просто неадекватно.

Таким образом, задержка психического развития характеризуется неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, недоразвитием речи и мышления, а также присутствием расстройств в эмоционально - волевой сфере. Задержка психического развития проявляется как в эмоционально-волевой незрелости, так и в интеллектуальной недостаточности. Дети отличаются от психически здоровых детей тем, что у них запаздывает развитие речи, моторики, не развита эмоционально – волевая сфера, отмечается частая смена настроения, повышенная отвлекаемость, слабая учебная мотивация, преобладание игровой деятельности, пониженная работоспособность, быстрая утомляемость, нарушение социального поведения. Эти дети не имеют нарушений анализаторных систем и не являются умственно отсталыми, уровень их развития соответствует более младшему возрасту. Общение детей с задержкой психического развития со взрослыми находится на более низком уровне развития, чем у их нормально развивающихся сверстников. Общение со сверстниками у детей с задержкой психического развития носит эпизодический характер. Большинство детей предпочитает играть в одиночку. В тех случаях, когда дети играют вдвоем, их действия часто носят несогласованный характер. Сюжетно-ролевую игру дошкольников с задержкой психического развития можно определить, скорее, как игру «рядом», чем как совместную деятельность. Общение по поводу игры наблюдается в единичных случаях.

Игровые технологии являются ведущим средством профилактики и коррекции неконструктивного поведения детей дошкольного возраста благодаря тому, что игра, в отличие от деятельности неигрового типа, активнее влияет на процессы становления личности ребенка дошкольного возраста, сильнее затрагивает его глубинные эмоциональные переживания [2, с. 21].

Успешность игрового коррекционного воздействия заложена в диалогическом общении взрослого и ребенка через принятие, отражение и вербализацию им свободно выражаемых в игре чувств. Сначала в игре, а потом и в реальной, жизни для ребенка становится доступным: определение конкретных целей своих поступков; выбор из множества вариантов адекватных средств достижения целей; предвидение конечного результата своих действий и поступков; принятие на себя ответственности за свое поведение и поступки; отклик адекватными эмоциями на чувства и эмоциональные состояния других людей, на события и явления окружающей действительности. В этом и состоят основные признаки произвольности поведения.

Применения игровых технологий помогает педагогу:

1. Эффективно работать над развитием коммуникативных навыков дошкольников в двух сферах их контактов с окружающими людьми со взрослыми и сверстниками, а также увидеть особую роль каждой из них в психическом состоянии и становлении личности ребенка.

2. Способствовать процессу самораскрытия и познания детьми друг друга.

3. Обучать способам конструктивного взаимодействия с окружающими людьми.

4. Развивать способность детей к рефлексии, волевой саморегуляции поведения.

5. Развивать эмоциональную сферу детей, способность к эмпатии, сопереживанию.

6. Совершенствовать воспитательно-образовательную работу.

Для преодоления отчуждения между детьми, педагогам можно использовать игры, помогающие поднять ребенка выше в глазах сверстников и наладить эмоциональный контакт между ними. Игровая деятельность является ведущей в этом возрасте, поэтому опора на игровые методы формы работы будет в данном смысле наиболее эффективной.

1. Группа игр: сюжетно-ролевые игры, в которых партнеры принимают на себя равноправные роли;

2. Группа игр: игры-драматизации, цель которых психологическое сближение ребенка с другими героями;

3. Группа игр: с помощью этой группы игр, можно переключить внимание на сверстников. Эти игры формируют умение замечать конкретного ребенка, выделять его среди других по признакам, устанавливающим контакты.

Коррекционные возможности игровой деятельности по отношению к ребенку с проблемами развития, прежде всего с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы.

Игровая деятельность с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря: мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий [7].

Игровые технологии являются эффективными в ситуации развития навыков общения дошкольников, особое значение приобретают в работе с детьми с задержкой психического развития включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Исследования, проведенные психологами, социологами, педагогами, биологами и физиологами, а также другими специалистами и учеными, помогают изучению, и более активному использованию игровых технологий и включению игры в общественные отношения, в воспитательные формы и методы работы педагогов.

Игровая технология является наиболее эффективным методом коррекционного воздействия и строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем:

- в нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, смекалку и др.

Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Применение игровых технологий в процессе работы по формированию коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития позволит сделать процесс более результативным, если учитывается:

- ведущий вид деятельности дошкольников;
- выявлены результативные пути и средства развития коммуникативных навыков, что позволяет на основе преемственности сохранить, обобщить и систематизировать педагогический опыт;
- определены педагогические возможности игры и рассмотрены ее элементы, приемлемые для развития коммуникативных навыков дошкольников.

Список литературы:

1. Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. – СПб: Издательство «СОЮЗ», 2003. – 320 с.
2. Дементьева, И.Ф. Работа школы с детьми группы риска [Текст]:/ И.Ф. Дементьева, Воспитание школьников. – 2012. – № 7. – 21-28с.
3. Дмитриева, Е.Е. Коррекция коммуникативной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е.Е.

Дмитриева // *Воспитание и обучение детей с нарушениями развития* 2004. – № 6. – 11-17 с.

4. Рубинштейн, С.Л. *Основы общей психологии* [Текст]/ С.Л. Рубинштейн. СПб: Издательство «Питер», 2002. – 720 с.

5. Слепович, Е.С. *Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития* [Текст] / Е.С. Слепович. – М.: Педагогика, 2013. – 95 с.

6. Ульенкова, У.В. *Об особенностях саморегуляции в интеллектуальной деятельности 6-летних детей с ЗПР* [Текст]: / У.В. Ульенкова, Дефектология. – 2000. – № 4 – 46-50 с.

7. Усова, А.П. *«Роль игры в воспитании детей»* [Текст]: /Под редакцией А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2000.

8. Шевченко, С.Г. *Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей* [Текст]: / С.Г. Шевченко. М.: Аркти, 2011. – 224 с.

Использование игровых интерактивных технологий при знакомстве дошкольников с видами декоративно – прикладного искусства

*Курина Людмила Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №99 Выборгского района
Санкт – Петербурга
lnksvospitatel79@mail.ru*

***Аннотация.** В статье предлагается рассмотреть использование игровых приемов и инструментов интерактивного устройства Mimio Studio при знакомстве дошкольников с народными промыслами.*

***Ключевые слова.** Игровые технологии, интерактивные технологии, среда Mimio Studio, декоративно – прикладное искусство.*

Народное декоративное искусство – одно из важных средств художественного восприятия детей дошкольного возраста. Процесс познания народного искусства должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Важнейшим средством развития представлений о народных традициях, является декоративно – прикладное искусство. Знакомство с видами народных промыслов способствует развитию у детей таких черт, как коммуникативность, чувство коллективизма, человечность, а в дальнейшем и чувства патриотизма.

В работе по данному направлению, я использую интерактивные игровые технологии, которые открывают принципиально новые дидактические возможности в сфере знакомства и изучения народных промыслов, позволяют реализовать дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития познавательных интересов. Интерактивные методы являются надежным способом достижения успеха, позволяют управлять коммуникативными процессами, воздействовать на процесс принятия решений и обучения через практику.

Для работы с детьми по данному направлению, разработаны интерактивные проекты «Веселая ярмарка» и «Золотая хохлома в русских народных сказках», которые позволяют разнообразить работу по изучению народных промыслов и дают возможность рассматривать материал с использованием игровых интерактивных приемов. Данный материал рекомендован для использования как в совместной, так и в непосредственно-образовательной деятельности. Чтобы привлечь внимание детей к народному искусству и активному участию к работе с проектами, предлагаются задания – приветствия (См. рис. 1, рис. 2).

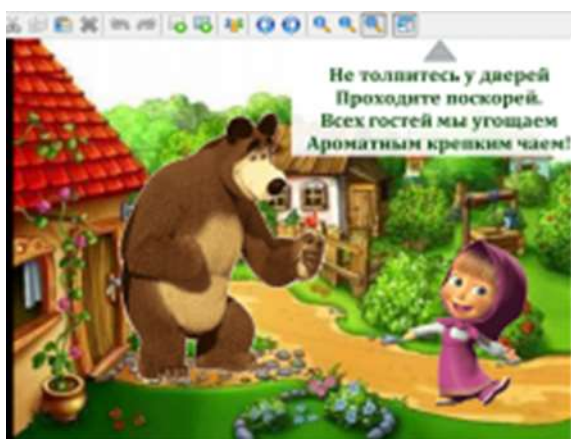


Рисунок 1.



Рисунок 2.

Используя сюрпризные моменты в виде героев – помощников, дети с удовольствием погружаются в игровую деятельность. Выполняя интерактивные задания, они проявляют интерес к запланированной теме. При знакомстве детей со средствами выразительности народных промыслов (орнамент, элементы узора, колорит, композиция), а также при закреплении материала можно использовать игры «Волшебный сундучок», «Травный узор» (См. рис. 3, рис. 4).

На данных страницах, применяя возможности интерактивной доски, дети с удовольствием перемещают по экрану предметы, необходимые для решения поставленной проблемы.

Для закрепления материала по декоративно – прикладному искусству разработаны дидактические игры, которые пользуются большим успехом у дошкольников.

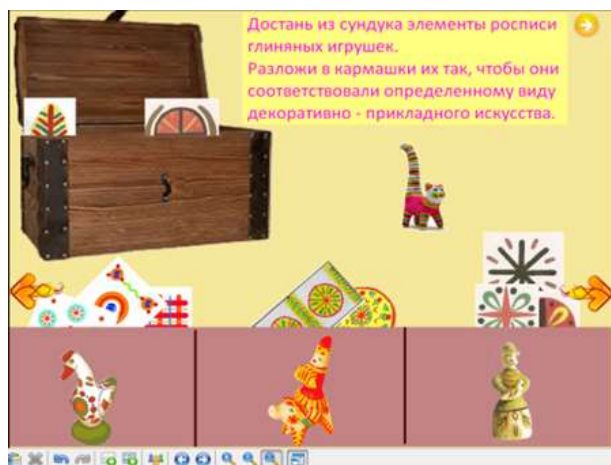


Рисунок 3.

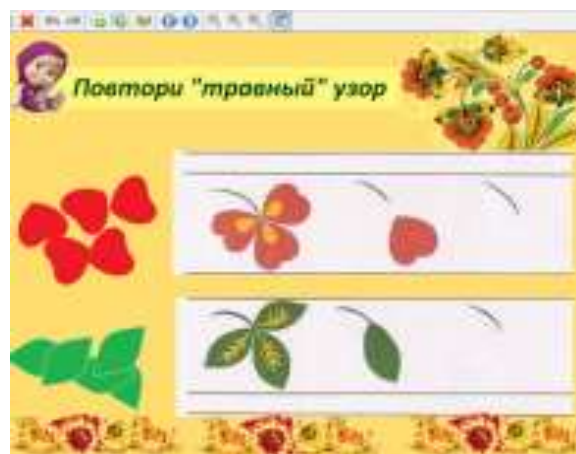


Рисунок 4.

В дидактической игре «В гостях у мастера» дети тренируются в нахождении предметов определенного промысла из ряда предложенных, синтезируя их по видам декоративно – прикладного искусства. При выполнении задания возможна самостоятельная оценка своего результата. Это достигается анимацией «Затухание» на мольберте у художника (См. рис. 5).



Рисунок 5.



Рисунок 6.

В игре «Карусель» у детей развивается способность выбора (См. рис. 6). Дошкольники должны отобрать только глиняные игрушки и выполнить задания, которые им предлагаются. в зависимости от цели, которую ставит перед собой педагог.

В проектах прослеживается интеграция образовательных областей. Так, например, «Деревенский дворик», «Рыбаки и рыбки» (См. рис. 7, рис. 8). Выполняя задания по речевому развитию, познавательному развитию (ФЭМП),

дети, так или иначе, оказываются в атмосфере народных промыслов, так как в роли персонажей выступают глиняные игрушки.



Рисунок 7.

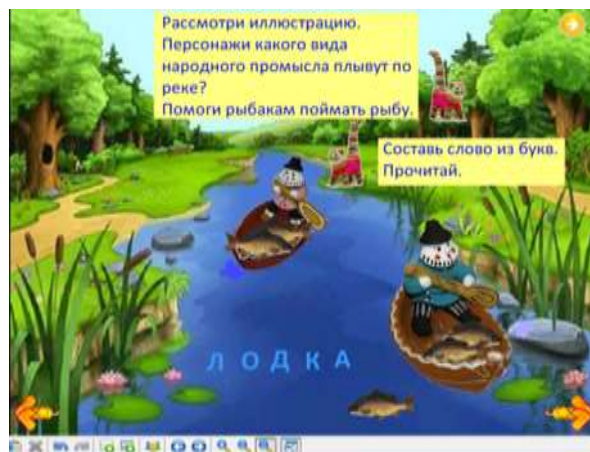


Рисунок 8.

Вовлекая детей в игру «Сервируем стол», мы не только закрепляем и систематизируем знания о сервировке стола, но и выполняем задания по познавательному развитию (ФЭМП). Идет работа над закреплением порядкового счёта, дети учатся сравнивать количество предметов. Также педагог обращает внимание детей на то, что предметы могут принадлежать героям сказки. Используя анимацию «выдвижение справа», дети угадывают героев сказки «Три медведя», которые делают акцент на красоте представленной посуды (См. рис. 9). Используя игровые приемы, педагог привлекает внимание детей к изучению народного промысла «Хохлома».



Рисунок 9.

В проектах представлены задания на развитие всех видов памяти (зрительной, слуховой, ассоциативной, словесно – логической). Это работа с

мнемодиаграммами, пословицами, загадками на тему народных промыслов (См. рис. 10, рис. 11).

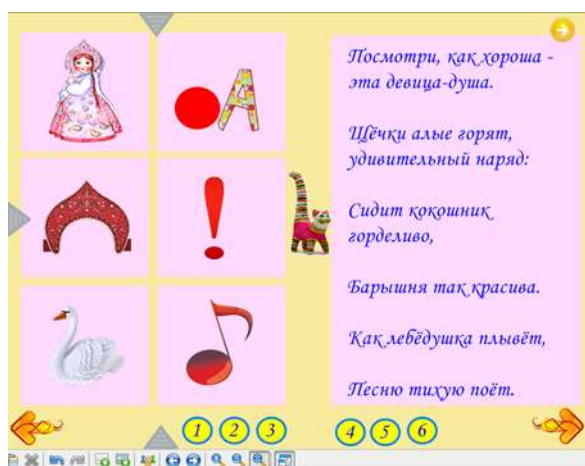


Рисунок 10.



Рисунок 11.

Использование мнемотехники повышает интерес к произведению, превращает разучивание стихотворения в игру, облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. Возможности интерактивного устройства, позволяют разнообразить данный прием. Расширяется круг заданий, детям предлагается соотнести цифру с картинкой в нужной последовательности, в соответствии с текстом. При помощи анимации «затухание» можно убрать текст и рассказать произведение по картинкам. В усложненном варианте педагог меняет местами картинки и предлагает детям выстроить их в необходимом порядке, так как этого требует данное стихотворение.

Благодаря игровым интерактивным технологиям дошкольники проявляют большой интерес к работе над пословицами. Ведь детям предлагается не только продолжить высказывания, но и дается возможность самостоятельно проверить правильность выполнения задания. Для этого, рядом с каждой пословицей, помещен шар, за которым скрывается правильный ответ. Кликнув по шару, дети убеждаются в правильности своего ответа. Далее ребятам предлагается сформулировать общий смысл всех пословиц, тем самым совершенствуются навыки рассуждения и логического мышления.

Использование игровых интерактивных технологий в работе с детьми дошкольного возраста ведет к повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений.

Развивающий потенциал визуально-ритмических пособий при работе с дошкольниками и младшими школьниками

*Розова Юлия Евгеньевна, учитель-логопед
ГБОУ школа-интернат №8 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
yulya.rozova@mail.ru*

***Аннотация:** Известно, что одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность. Также на речь влияет способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Часто эта способность бывает нарушена у детей с ОВЗ и детей с ТНР. Поэтому важно увидеть степень нарушения восприятия и воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений. Работа на занятиях с визуально-ритмическими пособиями «Ритмический круг» и «Ритмическая парковка» позволяет не только развивать пространственно-временные отношения и ритмичность, но и помогает осуществлять «запуск речи», повышает эффективность логопедической работы, направленной на коррекцию звукопроизношения, развитие фонетико-фонематического и слогового анализа и синтеза, лексико-грамматической стороны речи, связной речи, нарушений чтения и письма.*

***Ключевые слова:** визуально-ритмические пособия, ритмическая способность, ритмический круг, нарушения речи, психофизические функции, мелкая моторика, пространственно-временные отношения, фонематический анализ, лексико-грамматический строй речи, коррекционно-логопедическая работа.*

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Ритм сердца, дыхания, ходьбы, речи. Еще в середине XX века врачи и биологи после ряда исследований доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме и в заданной последовательности благотворно

вливают на нервную систему. Такие занятия использовались для облегчения течения ряда заболеваний, повышали концентрацию внимания, вызывали позитивный отклик у пациентов. Первыми занятиями были аналоги ЛФК с использованием ритмических последовательностей движений, а затем появилась и узкоспециализированная логопедическая ритмика.

В настоящее время логопеды с удовольствием используют такие упражнения для развития речевых навыков и на занятиях по коррекции устной и письменной речи.

Известно, что одним из качеств хорошей речи является ее ритмическая выразительность. Красивую мелодичную речь сейчас редко услышишь, даже по радио и телевидению. У одних речь с нечетким произношением, с неоправданно быстрым темпом, при котором недоговариваются окончания, невыразительное интонирование.

Учеными доказано, что тесная связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, координации процессов дыхания, работы голоса, укреплению мимической мускулатуры, артикуляции.

В зависимости от способа восприятия ритмы делятся на динамические (временные) и статические (визуальные). Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы, способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, усвоению фонематической системы языка, развитию звуковой стороны речи, ускоряет развитие других лингвистических способностей.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы, способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, усвоению фонематической системы языка, развитию звуковой стороны речи, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования).

Развитие ритмичности является неотъемлемой частью коррекционной работы и способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких

как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики, заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата).

В последнее время очень часто у дошкольников и младших школьников с ОВЗ наблюдается ОНР разного речевого уровня.

Общее недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической стороны речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью.

У данной категории детей нарушена статическая и динамическая координация движений, их переключаемость, темп, ритм, дыхание. Эти особенности характерны для всей моторной сферы: общей, мелкой, артикуляционной, мимической. Моторные нарушения существенно затрудняют исправление речевой патологии.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Ритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Ритмические упражнения, направленные на коррекцию звукопроизносительной стороны речи у детей с ТНР просты и направлены на согласование речи с движением.

Также на речь влияет способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок. Часто эта способность бывает нарушена у детей с ОВЗ и детей с ТНР. Поэтому важно увидеть степень нарушения восприятия и

воспроизведения ритма и построить комплексную коррекционную работу по преодолению не только речевых, но и моторных нарушений.

Работа на занятиях с визуально-ритмическими пособиями «Ритмический круг» и «Ритмическая парковка» позволяет не только развивать пространственно-временные отношения и ритмичность, но и помогает осуществлять «запуск речи», повышает эффективность логопедической работы, направленной на коррекцию звукопроизношения, развитие фонетико-фонематического и слогового анализа и синтеза, лексико-грамматической стороны речи, связной речи, нарушений чтения и письма.

Конструкция дидактического пособия «Ритмический круг» представляет собой: деревянный круг, разделенный деревянным трафаретом контрастного цвета на 12 сегментов. Диаметр круга 30 см.

Дополнительно используются: камушки «марблс» (большие и маленькие кружки, квадратики, звездочки), разный мелкий конструктор, деревянные фишки с артикуляционной гимнастикой. Также могут применяться любые мелкие фигурки и карточки, природный материал (шишки, орехи, камни и т.д.).

Задания на выстраивание визуальной, ритмической и логической последовательности рекомендуется начинать с горизонтального ряда - «Парковки», а потом переходить на работу с «Ритмическим кругом».

При работе с «Ритмическим кругом» задания можно выполнять по часовой стрелке и против часовой стрелки. Начало последовательности можно выделять цветом или стрелкой.

Далее рассмотрим примеры игр и упражнений на воспроизведение визуально-ритмического ряда.

1. Игра «Воспроизведи заданную последовательность» по готовому образцу последовательности.

Цель: Развитие сенсорной сферы у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: «Парковка», «Ритмический круг», камешки Марблс, природный материал, фишки, пуговицы и др.

Правила игры: Ребенку предлагается перенести предложенную на карточке (образце) последовательность на игровое поле «Парковки» или «Ритмического круга».

2.Игра «Продолжи последовательность».

Цель: Развитие сенсорной сферы у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: «Парковка», «Ритмический круг», камешки Марблс, природный материал, фишки, пуговицы и др.

Правила игры: Ребенку предлагается перенести предложенную на образце последовательность на игровое поле «Парковки» или «Ритмического круга», а потом продолжить ряд согласно представленной закономерности. Усложнение: выполнение задания двумя руками одновременно на маленьком и большом круге.

3.Игра ««Подбери ассоциацию и продолжи последовательность»».

Цель: Развитие сенсорной сферы, логического мышления, речевое развитие у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Оборудование: «Парковка», «Ритмический круг», камешки Марблс, природный материал, фишки, пуговицы и др.

Правила игры: Ребенку предлагается последовательность, основанную на ассоциативных рядах. Например: море-ракушка, рыбка, ель- шишка, дуб – желудь, лист; кабан – желудь, птица – зернышко, заяц – морковка, кора; крыло – птица, лапа – зверь.

Затем на игровом поле «Парковки» или «Ритмического круга» выложить последовательность из предложенных материалов.

4.Дидактическая игра «Слоговой и звуковой ряд».

Цель: Речевое развитие детей через развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировку в пространстве.

Оборудование: «Парковка», «Ритмический круг», камешки Марблс, природный материал, фишки, пуговицы и др.

Правила игры: заранее говорим ребенку, с какими звуками будем работать, предлагается продолжить (разгадать) логическую последовательность (дифференциация звуков, количество слогов), правильно разложив картинки, игрушки, пуговицы, слова на игровом поле согласно заданным звукам или количеству слогов.

5. Дидактическая игра «Лексический ряд».

Цель: Речевое развитие детей через развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировку в пространстве.

Оборудование: «Парковка», «Ритмический круг», камешки Марблс, природный материал, фишки, пуговицы и др.

Правила игры: заранее говорим ребенку (или не говорим), с какими лексическими темами будем работать, предлагается продолжить (разгадать) логическую последовательность, правильно разложив картинки, игрушки, пуговицы на игровом поле согласно загаданным лексическим группам.

Таким образом, применение в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками и младшими школьниками визуально-ритмических пособий «Ритмический круг» и «Ритмическая парковка» позволяет не только развивать пространственно-временные отношения и ритмичность, но и помогает осуществлять «запуск речи», повышает эффективность логопедической работы, направленной на коррекцию звукопроизношения, развитие фонетико-фонематического и слогового анализа и синтеза, лексико-грамматической стороны речи, связной речи, профилактику нарушений чтения и письма.

Список литературы:

1. Дедюхина Г.В. *Работа над ритмом в логопедической практике* / Г.В. Дедюхина. – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
2. Лынская М.И. *Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: учебное пособие* / Лынская М.И. — Москва : ПАРАДИГМА, 2012. — 128 с.

3.Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Преодоление дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко. – Москва: Редкая птица, 2017.- 304 с.

4.Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Преодоление оптической дисграфии у школьников / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко. – Москва: Форум, 2016.- 192 с.

5.Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Развиваем речь. Тренируем память / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко. – Москва: Редкая птица, 2017.- 92 с.

Использование технологий плей-кейс и интерактивная тетрадь в логопедической работе с детьми с ТНР

*Самарина Ольга Александровна, учитель-логопед
Никонова Наталья Олеговна, учитель-логопед
Можжаева Виктория Вячеславовна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 69 Калининского района
Санкт-Петербурга
sa-marina@yandex.ru*

Аннотация: в данной статье акцентируется внимание на необходимость использования интерактивных технологий в профессиональной деятельности учителя-логопеда. Рассмотрены различные методы и формы, реализуемые в рамках данного вида технологий. Более подробно описаны способы применения технологии плей-кейс и интерактивная тетрадь для работы с дошкольниками, имеющими нарушения речевого развития.

Ключевые слова: интерактивные формы, интерактивные технологии, речевое развитие, плей-кейс, интерактивная тетрадь, дошкольники.

Дети дошкольного возраста с ТНР лучше усваивают материал в том случае, если он привлек их внимание, вызвал яркие эмоциональные переживания и дошкольники овладели им путем выполнения активных познавательных действий. Игра в деятельности учителя - логопеда должна способствовать не только коррекции нарушений речи, познанию, развитию, но и формировать мотив, чтобы ребенок включился в образовательный процесс и не отказывался от него. Вот поэтому, мы решили использовать в своей деятельности такие технологии как плей-кейс и интерактивная тетрадь.

Для чего же создаётся интерактивная тетрадь и плей-кейс, а для того, чтобы детям с ТНР было легче усвоить родное слово. Ведь слово является важнейшей единицей языка, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе работы по развитию речи. **Плей-кейс** : play – игра, кейс – небольшой

чемодан плоская прямоугольная емкость с ручкой для переноски и хранения различных предметов.

Логопедический **плей-кейс** – многофункциональное вариативное пособие в виде папки на кольцах или пластикового кейса с комплектом разнообразных игр и развивающих пособий, объединенных одной сюжетной линией.

Многофункциональное пособие подходит для индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работы с детьми с ОВЗ.

Цель использования логопедического кейса: развитие речевой активности детей с ОВЗ.

Пособие разработано с учётом современных педагогических технологий, способствующих активизации деятельности дошкольников с ОВЗ, индивидуализации обучения, воспитания детей. Все наглядные материалы яркие, красочные и заламинированные. Используются также в пособии липучки, шнуровки. Материал высокого качества и безопасен для детей.

Каждое упражнение или игра легко трансформируется из альбома в индивидуальный «планшет» для самостоятельной работы детей. использование в работе плей-кейса даёт возможность работать в группе, например, во время коррекционного часа по заданию учителя-логопеда.

Плей-кейс не является статичным. Обновление игр происходит в соответствии с коррекционно-развивающими задачами, направленными на формирование, развитие и совершенствование речевых умений, а также с учетом интересов дошкольников.

В результате использования интерактивной технологии плей-кейс речевая деятельность у дошкольников с ТНР перестает вызывать страх, формируется благоприятный эмоциональный фон на коррекционных занятиях. Дети становятся более самостоятельными, общительными, у них повышается познавательный и творческий потенциал, формируются коммуникативные умения.

Разнообразие игровых форм, представленных в плей-кейсе: лото, игры со шнурками, с фонариком; побуждает ребёнка быть внимательным, запоминать,

сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания, развивает умения действовать, добиться результата.

Игры данного плей-кейса живые и интересные. Дети всегда проявляют большой интерес к фокусам и сюрпризам и приходят в восторг от магии. Такими играми являются игры «Что перепутал художник», «Интересное кино» (См. рис.1, рис.2). А игра с фонариком «Снежный шар» для детей является одной из самых волшебных.



Рисунок 1. "Что перепутал художник?"



Рисунок 2. "Интересное кино"

Учитель - логопед принимает непосредственное участие в представленных играх, посредством специально подобранных упражнений, активно контактирует с детьми, вносит коррективы и поправки в речь, предлагает задания разного уровня сложности. Ребенок же словно не замечает присутствия взрослого, так как, прежде всего, взаимодействует с игрой, но следует ее правилам и целям, поставленным педагогом, что способствует формированию, развитию и совершенствованию речевых умений воспитанников.

Интерактивная тетрадь, это тетрадь, которая содержит в себе различные интерактивные шаблоны и элементы, направленные на изучение и закрепление тем.

Интерактивные тетради — это такие тетради, в которые включены **интерактивные элементы**: кармашки с карточками, разные книжечки с окошками, книжки-гармошки, какие-то выдвигающиеся элементы, картинки, рисунки детей.

Такие **тетради** дети делают самостоятельно. Смотрится это очень **интересно!**

Плюсы использования ИТ:

- Информативность
- Системность
- Наглядность
- Вариативность
- Использование разных форм организации работы (индивидуальная, парная, групповая)
- Простор для творчества и самовыражения ребенка, который проявляется в оформлении шаблонов

• Возможности в организации работы с родителями

• Развитие мелкой моторики

На каких этапах можно использовать ИТ?

- Для введения материала
- Для отработки материала
- При повторении темы
- Как демонстрационный материал
- Как игровое дидактическое пособие

Позитивные эффекты применения ИТ:

- Повышение мотивации
- ИТ создают эффект «повторения», возврата к материалу
- Четко структурируют и систематизируют материал
- Визуализация знаний
- При индивидуальной работе – развитие навыков работы с информацией
- При групповой работе – развитие коммуникативных навыков
- Развитие мелкой моторики.

У каждого ребенка своя тетрадка. Первое и самое важное правило – оформление предоставляется каждому отдельно. Однако, он может обратиться за помощью как к учителю-логопеду, так и к родителям. Интерактивные тетради

воспитанники могут забирать домой. Итогом любой образовательной деятельности становится заполнение таких тетрадей. Педагог заранее готовит вырезки, распечатки, наклейки, рисунки по определенной теме. Может вклеить кармашки, книжечки. Шаблоны бывают разных видов, простые и сложные. Это зависит от задачи, которую ставит перед собой педагог.

Например, при знакомстве с многозначными словами по теме "Грибы", детям предлагается такой шаблон с грибочками, на котором представлены слова "ножка" и "шляпка" со всеми значениями (См. рис. 3).

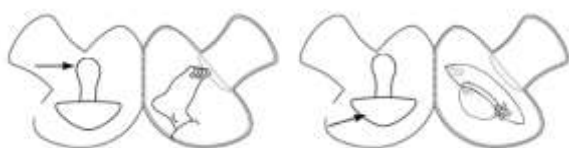


Рисунок 3. Многозначные слова



Рисунок 4. "Семейка слов к слову СНЕГ"

При знакомстве детей с родственными словами предлагаются разные виды раскрасок (См. рис. 4).

Интерактивные тетради стимулируют к постоянному просматриванию и повторению. А это очень важно! Интерактивная тетрадь способствует не только для запоминания, систематизации информации, но и побуждает детей к творчеству, развивает воображение, мелкую моторику, так как дети вырезают, приклеивают, раскрашивают каждый элемент, придумывают, как оформить шаблон. Интерактивная тетрадь даёт эффект "повторения без повторений", так как дети обсуждали свою работу и друг с другом, и с родителями и с педагогами. Интерактивные тетради не оставляют равнодушными ни одного ребенка.

Использование ЛЕГО конструктора для познавательного-речевого развития детей дошкольного возраста в работе учителя-логопеда

*Носкова Анна Евгеньевна, учитель-логопед
Капитонова Виктория Александровна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга
gbdou11@mail.ru*

За последние годы увеличилось количество детей с нарушениями речи. При этом наблюдается усложнение характера речевых патологий. Это требует от логопеда поиска эффективных технологий и приемов коррекционной работы.

Применяемая ЛЕГО-технология помогает развитию мелкой моторики, активизирует мыслительно-речевую деятельность, расширяет кругозор, воображение и навыки общения – и в целом, помогает развивать речь дошкольников (См. рис.1).



Рисунок 1. Лего-технология



Рисунок 2. Использование Лего-технологии

Именно ЛЕГО позволяет учиться играя и обучаться в игре. Ребенок в ходе работы с ЛЕГО воспринимает занятие как игру.

При использовании ЛЕГО конструктора у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Это создает ситуацию успеха и дает ему уверенность в своих силах.

ЛЕГО-технология используется при работе на уровне (См. рис. 2):

- звука,
- слога,

- слова,
- лексико-грамматического строя речи,
- связной речи,
- подготовка к обучению грамоте.

Была выстроена система работы по включению ЛЕГО в комплексно-тематическое планирование и индивидуальную работу по коррекции звукопроизношения (См. рис. 3).

Например, при отработке изолированного произношения звуков мы используем «тоннель» (См. рис. 4).



Рисунок 3. Система работы



Рисунок 4. «Тоннель»

В работе над лексико-грамматическим строем. Мы можем использовать различные упражнения, например на согласование числительных с существительными, «скажи ласково», «один – много», «скажи наоборот».

При изучении многих лексических тем ЛЕГО-игры применяются как вводная часть занятия, например при изучении лексической темы «Овощи» можно начать занятие с постройки морковки по заданной схеме (См. рис. 5).



Рисунок 5. «Морковка»



Рисунок 6. Обучение грамоте

Таким образом мы сконцентрируем внимание детей и повысим его интерес к изучаемой теме.

Использование ЛЕГО конструктора на занятиях по подготовке к обучению грамоте: составлению звуковых схем дети учатся в игровой форме действовать по алгоритму (См. рис. 6). Формируются не только навыки звукобуквенного анализа, но и умение планировать свою деятельность.

Уникальность использования ЛЕГО-технологии в речевом развитии заключается в том, что её применение доступно не только педагогами в образовательной и свободной деятельности с детьми, но и родителями в совместных играх с детьми (См. рис. 7, рис. 8).



Рисунок 7.



Рисунок 8.

Тем самым технология ЛЕГО-конструирования позволяет создать единое образовательное пространство для речевого развития ребенка.

Таким образом, работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологии делает коррекционно-развивающий процесс более результативным. Применение ЛЕГО на логопедических занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи позитивно отражается на качестве коррекции и обучения.

Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, что в свою очередь приносит высокий результат работы и успешного ребёнка. А успех ребёнка – наш профессиональный успех!

Мастер-класс для детей и родителей «Изготовление куклы Масленицы»

Мещерякова Софья Алексеевна

Воспитатель ГБДОУ № 77 комбинированного вида

Приморского района Санкт-Петербурга

sofja-niomcs@yandex.ru

Солодун Евгения Маратовна

Воспитатель первой категории ГБДОУ № 77 комбинированного вида

Приморского района Санкт-Петербурга

jeny_328@mail.ru

Аннотация: «Важно не то, что ребёнок уже умеет, а то, чему он может научиться.» (Л. С. Выготский)

Ключевые слова: Дошкольное детство – период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становление основ индивидуальности.

Одно из самых важных открытий Выготского состоит в том, что обучать — ещё не значит развивать. Учёба может даже тормозить развитие, если подолгу повторять уже усвоенное или требовать слишком многого.

Поэтому обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые ребёнок пока не может решить сам, но уже очень скоро сможет, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого.

Выготский отмечал, что игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

Выготский утверждал, что личность — это не врождённое, а социальное понятие, она формируется в результате культурного развития человека. Он выделял две линии развития:

- Первая — саморазвитие: оно происходит естественным путём по мере созревания физиологии и психики.

- Вторая — овладение культурой: языком, системой счисления, нормами поведения и морали.

Общепризнано, что ручной труд – творческий процесс, стимулирующий всестороннее развитие ребенка. Совместный труд детей и родителей формирует доверительные отношения между ними, создает атмосферу тепла, поддержки и заботы, приучает ребенка сотрудничать, формирует интерес к совместной деятельности. Играя, ребенку легче осваивать новую информацию.

Опираясь на это, мною и моей коллегой было принято решение провести мастер-класс по изготовлению кукол Маслениц для детей и родителей в стенах группы нашего детского сада.

Образовательные области: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Интеграция видов деятельности: игровая (сюжетно-ролевая игра); коммуникативная; восприятие художественной литературы и фольклора; конструирование из ткани, синтепона и деревянных шпажек; музыкальная (частушки); двигательная (подвижные игры).

Цель: развитие творческих способностей и интереса к совместной деятельности дошкольников через приобщение их к истокам русской народной культуры, обрядовым народным праздникам, традициям, обычаям (изготовление куклы-масленицы из ткани).

Задачи:

- дать общее представление о народном празднике Масленица, о его обрядах и традициях;
- воспитывать чувство патриотизма, уважительное отношение к русским народным праздникам;
- воспитывать любовь и уважение к народной музыке, культуре, традициям, нравственным ценностям русского народа;

- познакомить участников мастер-класса с технологией изготовления куклы-масленицы;
- обеспечить атмосферу доброжелательности, комфортности в общении.

Прежде, чем приступить к изготовлению куклы, участникам мастер-класса в кратком содержании, с загадками и частушками была преподнесена информация о празднике «Масленица» (См. рис. 1). Затем демонстрация готовой куклы в качестве примера, раздача необходимых материалов и пошаговая инструкция по изготовлению куклы (См. рис. 1-9).



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.



Рисунок 9.

Завершила занятие игра. Участники образовали круг, по которому передавали нарисованный блин в течении исполнения ведущим короткой песенки. Когда ведущий переставал петь, то в круг выходил участник, на руках которого оставался блин и танцевал. Интересно, что многие дети неохотно передавали «знамя» другому игроку, им хотелось тоже выйти в круг и исполнить свой танец. Таким образом в кругу каждый раз танцевали все желающие дети, а остальные хлопали им и поддерживали (См. рис. 10-13).



Рисунок 10.



Рисунок 11.



Рисунок 12.



Рисунок 13.



Рисунок 14.

По окончании танцев, ребята обсудили получившиеся куклы, кто кому их подарит и убрали их. Мы, в свою очередь, похвалили детей и

родителей за старания, доброжелательное отношение друг к другу и теплую атмосферу (См. рис. 14).

Список литературы:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)*
2. *www.externat.foxford.ru «Шесть гениальных открытий Льва Выготского»*

Многофункциональное пособие «Коврограф ПДД. Движение в городе» как инновационная форма организации образовательного процесса в группе детского сада

*Игдал Елена Николаевна, воспитатель
Ероян Ивета Арутюновна, воспитатель
Сенотова Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга
eigdal@mail.ru*

В настоящее время проблема детского дорожно-транспортного травматизма является весьма актуальной. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма предполагает активизацию деятельности образовательных организаций: дать детям представление о правилах безопасного поведения на дорогах.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, это игра. На ней базируются обучение раннего возраста. Особое место в построении развивающей предметно- пространственной образовательной среде в группе отводится наглядно-игровым пособиям и дидактическим играм по правилам дорожного движения. Многофункциональное пособие «Движение в городе» предназначено для осуществления познавательного развития детей раннего возраста. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС. Работа с пособием «Коврограф ПДД. Движение в городе» формирует познавательные действия. Использование пособия детьми в группе, способствует развитию речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности. Развивающий коврограф для детей раннего возраста, это комплексное многофункциональное пособие, предназначенное для совместной игры взрослого и ребёнка.

Актуальность рассматриваемой темы, представляет собой различные методы и формы работы по изучению и освоению правил дорожного движения у детей раннего возраста.

В основе лежит авторское многофункциональное пособие «Движение в городе» для проведения бесед, непосредственной образовательной деятельности, дидактических игр, подвижных игр по ПДД с раннего возраста. Объект и предмет исследования способствует знакомству с правилами дорожного движения в интересной и увлекательной форме с детьми раннего возраста.

При разработке многофункционального пособия «Коврограф ПДД. Движение в городе», для изучения с ранним возрастом правил дорожного движения, заложена проблема: как провести знакомство с правилами дорожного движения с детьми раннего возраста интересно и увлекательно. Безопасное поведение ребёнка на дороге обусловлено не только знанием правил дорожного движения, но и формированием у него навыков основ безопасности жизнедеятельности. Пособие поможет заинтересовать детей раннего возраста в соблюдении правил дорожного движения.

Цель: изготовить многофункциональное пособие «Коврограф ПДД. Движение в городе» для знакомства детей ПДД.

Задачи:

Образовательные:

- применение современных педагогических технологий по организации образовательного процесса в области безопасности дорожного движения;
- обогатить представление детей о здоровье. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность и выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно- транспортном процессе;
- воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Развивающие:

- развитие воображения и творческих способностей;
- развивать познавательный интерес к играм по ПДД.

Данная игровая деятельность способствует закреплению представлений о правилах поведения пешеходов, о транспорте, об элементах дороги и о правилах поведения в транспорте.

Игра успешно помогает детям овладеть правилами дорожного движения. Играя, дети не только обучаются, но и закрепляют полученные навыки, что способствует формированию положительных привычек безопасного поведения вблизи дороги.

Данное пособие сделано в виде городского движения, где имеется круговое движение, на дорогах сделана разметка для двухстороннего движения машин, пешеходные переходы, светофоры, парковка, заправка, городские объекты (магазины, пекарни, жилые дома, зелёные насаждения), транспорт различного назначения. Все детали съёмные, сшитые из плотного фетра на липучках. Всё крепится на плащевой основе.



Рисунок 1. Многофункциональное пособие «Коврограф ПДД»



Рисунок 2. Комплект многофункционального пособия «Коврограф ПДД»

Пособие «Коврограф ПДД. Движение в городе» можно использовать как наглядный материал, при беседе с детьми, закрепив на коврографе, так и на столе

при самостоятельной игре детей. В комплект к коврографу прилагается набор дорожных знаков, большой светофор с окошечками на кнопках (См. рис. 1-2).

Игры, используемые при работе с коврографом:

Дидактическая игра: «Виды транспорта»

Дети показывают машины, отвечают: что за транспорт, и что на этом виде транспорта делают (например, скорая - она спасает людей; пожарная, милиция, грузовые машины, такси и т.д.)

«Дорожные знаки»: дети называют и дают характеристику каждому знаку (См. рис.3).



Рисунок 3. «Дорожные знаки»



Рисунок 4. «Строители города»



*Рисунок 5. Сюжетно-ролевая игра
«Строители города»*



*Рисунок 6. Сюжетно-ролевая игра
«Строители города»*

Сюжетно-ролевая: «Строители города»

С коврографа снимаются все накладные элементы. Дети строят дороги, подбирая полосы нужной формы и длины, размещают дорожные знаки, светофоры, объекты инфраструктуры (См. рис. 4-9).



Рисунок 7. Сюжетно-ролевая игра «Строители города»



Рисунок 8. Сюжетно-ролевая игра «Строители города»



Рисунок 9. Сюжетно-ролевая игра «Строители города»



Рисунок 10. Художественно-эстетическое развитие детей по теме ПДД

Тема «Транспорт» стала одной из любимых тем детей-нашла отражение в художественно-эстетическом развитии при выполнении коллективной работы и индивидуальной.

Реализованная методическая разработка на всех этапах показала высокий уровень внутренней и внешней мотивации воспитанников раннего возраста к усвоению информации о правилах дорожного движения. Способствовала познавательному, речевому, социально-коммуникативному развитию.

Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей (из опыта работы)

*Ачкасова Ольга Борисовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №42 Приморского района
Санкт – Петербурга
voronglasss@yandex.ru*

***Аннотация:** В статье рассматривается содержание опыта работы воспитателя ДОУ № 42 по созданию условий для творческого самовыражения через театрализованную деятельность детей.*

***Ключевые слова:** искусство, театр, сцена, драматизация, спектакль, игра, творчество.*

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

Хочу поделиться опытом работы с детьми старшей группы по театрализованной деятельности. Я выбрала эту тему, так как театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Именно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и

обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры.

Целью работы явилось развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная *игра* на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Такая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это вне занятий. Сюда можно включить организацию игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему.

Театрализованная *игра* в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в героев недавно просмотренных мультфильмов. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Подготовительный этап работы

Предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования.

На подготовительном этапе работы мы подобрали художественные произведения, мини-сценки, словесные игры, речевые упражнения; сделали и обновили картотеки.

С детьми провели беседу, «Какой бывает театр». Познакомили детей с масочным, перчаточным, пальчиковым театром, театром на фланелеграфе и на прищепках. Вспомнили и обыграли с детьми знакомые сказки: «Колобок», «Три медведя», «Заюшкина избушка». Дети знают эти сказки и с удовольствием рассказывают их. Читали рассказы из книги Куклачева, Ю.Д. «Самый обычный сундучок», а также народные и авторские сказки.

Родителям предложили ознакомиться с папкой – передвижкой «Домашний театр», где предлагается сделать своими руками различные виды театра.

Для работы с детьми были подготовлены своими руками различные виды театра, необходимые для работы (пальчиковый театр и театр на фланелеграфе «Заюшкина избушка»; перчаточный театр, театр на прищепках; театр на ложках «Красная шапочка и «Теремок»; теневой театр «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» и др.; вязаный пальчиковый театр «Репка»; конусный театр «Три медведя», «Теремок»; маски к сказке К.Чуковского «Муха-цокотуха»). Для знакомства с театром был сделан лэпбук «Театр», рассматривая который дети познакомились с видами театров, правилами поведения в театре, как выглядят театральные афиши, билеты и прочее (См. рис. 1-3)

Основной этап работы

На основном этапе были проведены ниже описанные мероприятия.

Досуги совместно с музыкальным руководителем по сказкам «Теремок» и «Кошкин дом». В ходе досугов дети совершенствовали умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Учились имитировать характерные действия персонажей в сказке, закрепили правила противопожарной безопасности в инсценировке «Кошкин дом».



Рисунок 1. Пальчиковый театр



Рисунок 2. Театр би-ба-бо

Обыгрывание сказок различными видами театра

Продолжили тему «Теремка» и обыграли сказку разными видами театра (пальчиковый, на фланелеграфе, би-ба-бо, перчаточный). Попутно повторили правила поведения в театре, а так же подумали на чём можно доехать до театра и вспомнили, что нужно обязательно купить билеты.

Инсценируя сказки, мы продолжаем знакомить детей с различными видами театра. Играя, дети учатся преодолевать застенчивость, робость, неуверенность в себе, развивают навыки публичного выступления.

Творческие игры и игры на выражение эмоциональны состояний

Закрепили знание сказок в творческой игре «Лукошко со сказками». Перед проведением игры дети познакомились со сказками, прослушивали аудио записи со сказками, рассматривали выставку книг с народными и авторскими сказками. Целью игры стало обобщение знаний детей о сказках; развитие чёткой интонационно-выразительной речи, обогащение словарного запаса; воспитание интереса к чтению, любви к устному народному творчеству, умение работать в команде.

Игра проводилась в виде викторины, дети с интересом вспоминали знакомые сказки, их содержание и главных героев, волшебные предметы.

В играх на выражение эмоциональных состояний: «Сделай лицо», «Хитрая лиса», дети выражали эмоции: радость, грусть, удивление и т.д., закрепили понятие «настроение», учились сознательно регулировать своё поведение и эмоциональное состояние

Неделя сказок К.Чуковского

В течении недели мы читали сказки известного писателя. Дети с интересом слушали, изображали героев сказок, лепили и рисовали по сюжетам прочитанных произведений. В заключении недели сказок Чуковского мы провели развлечение «В гости к сказкам К. И. Чуковского». Дети закрепили знание сказок, вспомнили маленькие отрывки из его произведений наизусть.

Мини-сценка «Муха – цокотуха»

Для проведения сценки «Муха – цокотуха» были подготовлены маски для инсценировки, подобраны и сделаны атрибуты. Дети с удовольствием «превратились» в насекомых, отражая их особенности, с желанием играли свои роли, были выразительными и эмоциональными.

Знакомство с теневым театром

Мир теней загадочный, полный тайных смыслов, живёт рядом с нами неотделимый от нас. И зовёт к себе... Ребята узнали основные принципы работы с теневым театром (нужна ширма для теневого театра, свет должен падать на экран сверху; чем ближе фигурка куклы к экрану, тем чётче и меньше будет тень), а так же сами попробовали поиграть в теневой театр.

Ознакомившись с принципами работы теневого театра, дети самостоятельно инсценировали сказку «Гуси – лебеди».

Заключительный этап работы

Перед заключительной драматизацией сказки «Лесная история» дети прослушали и обсудили героев, их характеры, высказали своё желание быть тем или иным героем.



Рисунок 4. Театр на фланелеграфе



Рисунок 5. Теневой театр



Рисунок 6. Теневой театр



Рисунок 7. Теневой театр

Сказка занимает особое место в жизни ребёнка. А сказка, сделанная своими руками, запоминается на всю жизнь.

Вместе с детьми подготовили персонажей из гофрокартона и инсценировали сказку, используя сначала настольный театр.

Заключительной работой стала драматизация сказки «Лесная история». Дети сами выражали желание играть в сказке, старались верно передать эмоции и переживания героев в своей игре.



Рисунок 8. Театрализованная игра



Рисунок 9. Театрализованная игра



Рисунок 109. Театрализованная игра

Работа с родителями

В начале работы с родителями были проведены индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Сказочные герои глазами детей», «Театр в жизни ребёнка», «Теневого театр» и другие, о влиянии театра на развитие ребенка. Подготовлена папка-передвижка «Домашний театр». Силами родителей пополнили кукольный театр новыми героями (бабушка, ворона, собака, зайчик), костюм мышки, репки.

В конце работы подготовили фотоотчёт по проделанной работе.

В течение года мы использовали различные средства для работы с детьми: беседы; артикуляционную гимнастику; игры на мимику, на опору дыхания, творческие игры со словом, игровую ситуацию с жестами; картотеки «Мимика», «Словесные игры», «Игры – драматизации»; пальчиковую гимнастику.

Организованная таким образом работа способствовала тому, что театрализованная игра стала средством самовыражения и самореализации детей в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. Жизнь дошкольников обогатилась за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые нашли свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Список литературы:

- 1. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.*
- 2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.35. Лыкова, И. А. Теневого театр вчера и сегодня, или Как приручить тень ? / Лыкова И. А., Шипунова В. А. — Москва : Цветной мир, 2012 .— 94, [1] с. : ил.*
- 4.Петрова И.М. Театр на столе — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 144с.+ цв.вкл. 8 с.*

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста

Сметанкина Алёна Николаевна,
воспитатель ГБДОУ № 15
Пушкинского района Санкт-Петербурга
gbdou15@mail.ru

***Аннотация:** Настоящая статья отражает актуальность внедрения в воспитательно – образовательный процесс ДОО здоровьесберегающих технологий. Автор перечисляет наиболее распространенные технологии, приемлемые для использования в условиях ДОО, а также акцентирует внимание на тесном взаимодействии с родительской общественностью по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, сотрудничество, система.*

В последнее время данные ВОЗ свидетельствуют о критическом снижении показателей здоровья детей от 0 до 7 лет. По этой причине одной из актуальных проблем современного дошкольного образования становится оздоровление детей данной возрастной группы.

Педагогические работники озадачены поиском средств и методов, способных сохранить и укрепить здоровье их воспитанников, работают над созданием благоприятной здоровьесберегающей среды в группах ДОО, обобщают и активно транслируют свой опыт.

Оздоровление детей невозможно без внедрения здоровьесберегающих технологий, которые представляют собой систему мер, включающую в себя факторы образовательной среды, способные сохранить и укрепить здоровье детей на всех этапах обучения и развития. Сюда же входит активная пропаганда соблюдения здорового образа жизни среди воспитанников.

В условиях ДОО целесообразно применение следующих здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья воспитанников.

Данная категория предполагает активное использование в воспитательно – образовательном процессе таких форм организации деятельности воспитанников, которые так или иначе поддерживают и укрепляют их организм за счет выполнения ряда упражнений. Рассмотрим некоторые из них.

Игровой стретчинг – представляет собой комплекс специальных упражнений, выполняемых под музыку, позволяет развить гибкость и растяжку. Рекомендован для занятий с детьми, имеющих вялую осанку и плоскостопие. Благодаря стретчингу повышается двигательная активность, воспитывается выносливость, снижается эмоциональное напряжение, улучшается настроение, вырабатывается естественная сопротивляемость организма к заболеваниям.

Ритмопластика – представляет собой музыкально - ритмический психотренинг. Такие упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма, гибкости и пластичности, содействует формированию правильной осанки.

Динамические паузы – могут быть реализованы в форме подвижных и хороводных игр, физминуток. Их проведение отнимает 2-4 минуты и выполняет ряд функций развлекательного, релаксационного, коррекционного, лечебно-профилактического плана. Как правило, используется для снятия утомления в ходе организации малоподвижных видов деятельности.

Подвижные игры – в большинстве случаев являются часть физкультурных занятий и прогулок, могут содержать элементы спортивных игр. Помимо развития физических навыков, подвижные игры способствуют развитию и укреплению детского организма, улучшению обмена веществ, функциональной деятельности всех органов и систем.

Минутки релаксации - служат для снижения тонуса скелетных мышц, содействуют глубокому мышечному расслаблению. Рекомендуются для профилактики переутомления и перевозбуждения. Их применение весьма актуально именно сегодня, когда в воспитательно – образовательном процессе

преобладает умственная деятельность, сопряженная с эмоциональными переживаниями.

Пальчиковая гимнастика – предполагает комплекс упражнений в стихотворной форме, выполняемых только пальцами и кистями рук. Используется с целью развития мелкой моторики, речи, повышения тактильной чувствительности и улучшения координации движений.

Кинезиологические упражнения – представляют собой комплекс движений, способствующий активизации межполушарного взаимодействия. Систематическое применение кинезиологической гимнастики позволяет улучшить память, концентрацию внимания, научить детей управлять собственными эмоциями.

Гимнастика для глаз – представляет собой комплекс упражнений для профилактики нарушений зрения. Регулярное проведение зрительных упражнений позволяет снять напряжение с глаз, повысить работоспособность зрения, улучшить кровообращение, предупредить развитие некоторых заболеваний глаз.

Дыхательная гимнастика – представляет собой комплекс упражнений, направленный на развитие правильного дыхания. С их помощью можно добиться полноценного дренажа бронхов, очищения слизистой дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни. Данные технологии реализуются через организацию игротренингов, физкультурных занятий, бесед о соблюдении здорового образа жизни, разных видов самомассажа.

Одним из наиболее любимых моими воспитанниками видов деятельности является игровой массаж. Систематическая работа в данном направлении способствует усилению рефлексорных связей в коре головного мозга с мышцами и сосудами, нормализации мышечного тонуса, стимуляции тактильных ощущений.

Говоря о массажных движениях, отметим, что наиболее доступными для дошкольников являются: поглаживания, растирания, пощипывания,

похлопывания ладоней, кистей и предплечий обеих рук, сгибания и разгибания пальцев рук. Для увеличения интереса детей целесообразно использовать нестандартное оборудование: природные материалы (грецкие орехи в скорлупе, шишки, еловые веточки), бросовый материал (бабины от ниток), бытовые и иные предметы (прищепки, ребристые карандаши и др).

Преобладание у детей дошкольного возраста конкретно-образного мышления позволяет добиться большей эффективности путем подбора стихотворных текстов к выполняемым действиям.

Выполнение массажных упражнений всего по 2-3 минуты в день позволяет добиться следующих результатов:

- сформировать реалистичное представление об строении собственного тела;
- сформировать представление о целостности человеческого организма;
- научить детей прислушиваться к своему организму;
- сформировать желание совершенствоваться физически, нацелиться на соблюдение правил здорового образа жизни.

3. Коррекционные технологии. Это группа технологий, имеющая терапевтическую направленность и преследующих своей целью снятие психоэмоционального напряжения детей. Рассмотрим некоторые из них.

Психогимнастика – позволяет преодолеть существующие барьеры в общении, ликвидировать психическое напряжение, создает условия для самовыражения.

Арт – терапия. Это целая группа методик, в основе которых лежит художественное творчество: музыка, танец, рисование, игра.

Сказкотерапия – методика воздействия на организм при помощи сказки. Благодаря применению этой технологии можно сократить количество негативных эмоциональных состояний, научить воспитанников ориентироваться в собственных чувствах, переживаниях, умение выражать свои эмоции.

Систематические занятия сказкотерапией позволят снизить уровень тревожности у детей и сохранить их психическое благополучие.

Логоритмика – методика, основанная на сочетании слов, музыки и движений. Благодаря чередованию этих видов деятельности у детей активно развивается внимание, сообразительность, быстрота реакции, организованность. Результатом систематических упражнений логоритмикой становится улучшение координации движений, развитие артикуляционного аппарата, улучшение качества речи, развитие слухового внимания и зрительной ориентировки.

Важно использовать обозначенные технологии в комплексе, только в этом случае можно сохранить здоровье подрастающего поколения и сформировать у дошкольников стойкую мотивацию на соблюдение здорового образа жизни.

Нам, как педагогам, следует помнить о том, что здоровье наших воспитанников определяет здоровье нации в будущем. Наша задача состоит и в том, чтобы напомнить об этой ответственности и родителям, помочь им в решении важных вопросов сохранения и укрепления здоровья их детей, а также сформировать желание соблюдать принципы здорового образа жизни в семье. Лишь только совместными усилиями мы сможем создать необходимые условия для гармоничного развития наших детей.

Список литературы:

1. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. *Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология XXI века.* - М.: АРКТИ 2010.
2. *Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ.* Под. Ред. З.И. Бересневой. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
3. Картушина М.Ю. *Быть здоровыми хотим.* - М.: ТЦ «Сфера», 2010.
4. Науменко Ю.В. *Моделирование здоровьесформирующего образования* // *Вопросы образования,* – 2007. – № 2. – С.140–160.

Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста

Ветрова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №61 Приморского района
Санкт-Петербурга
vetrova.fedotova@mail.ru

***Аннотация:** В статье рассказывается об использовании игровых технологий для интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста. Автор делится личным опытом работы и освещает наиболее эффективные методики.*

***Ключевые слова:** технология, интеллект, развитие, способности, творчество, метод.*

Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста – актуальная задача для педагогов. Ведь дети с высоко развитым интеллектом лучше запоминают информацию, легче адаптируются к новым ситуациям, им проще выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому, педагоги должны создать благоприятные условия для активизации интеллектуально-творческого развития детей.

В своей работе мы используем инновационные игровые методики и технологии, направленные на стимулирование познавательной, творческой и умственной активности. К ним относятся: блоки Дьенеша, палочки Кюизнера, развивающие игры В. Воскобовича и Б. Никитина.

Логические блоки Дьенеша – это набор из 48 геометрических фигур, разных по форме, толщине, размеру и цвету. Игры с блоками («Найди такую же фигуру», «Большой и маленький», «Сортировка» и др.) расширяют представления детей о разных признаках и свойствах фигур, развивают речь, память, логическое мышление, внимание, воображение, творческие способности.

Кроме того, упражнения с блоками Дьенеша помогают закладывать способность действовать в уме, дают первые представления об алгоритмах, кодировании информации, логических операциях, а также формируют умения сравнивать, классифицировать, обобщать. Упражнения с блоками используем: на индивидуальных и групповых развивающих занятиях, в продуктивной и творческой деятельности, в конструировании.

Палочки Кюизенера – игровая технология, которая развивает воображение, креативное мышление, внимание, память, улучшает мелкую моторику руки. Дети с большим удовольствием палочки сортируют по цветам и длине, выкладывают «лесенку» из 10 «ступенек», проходят по ней пальчиками, считая от 1 до 10 и обратно. В результате, через практические действия с палочками Кюизенера формируем у ребят понятия о порядковом счете, составе числа, действиях сложения и вычитания, отношений «больше-меньше», «длинный-короткий», «справа-слева», «четное-нечетное», «выше-ниже» и т.д.

С целью интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста используем также игры Никитина. Для детей 2-3 лет подойдут простые игры «Сложи узор», «Кирпичики», «Сложи квадрат» для детей постарше – игры посложнее: «Кубики для всех», «Уникуб», «Логические кубики» и др. Игры Никитина развивают образное, логическое и пространственное мышление, фантазию, воображение, творческие способности, самостоятельность, навыки конструирования и работы по инструкциям.

Высокой эффективностью отличается следующая игровая технология для интеллектуально-творческого развития детей – «Сказочные лабиринты игры», разработанная В.В. Воскобовичем.

Для детей это отличная возможность совершить увлекательное путешествие в сказочный мир, где их ждут невероятные открытия и приключения. Занятия с играми Воскобовича развивают у ребят познавательный интерес, речь, умственные способности, наблюдательность, умение креативно подходить к решению задач, формируют представления об окружающем мире. В нашей группе особой любовью у детей пользуются такие игры, как «Фиолетовый

лес», «Квадрат Воскобовича», «Математические корзинки», «Геоконт», «Чудо-крестики».

Таким образом, игровые инновационные технологии являются эффективным средством для развития интеллектуальных качеств и творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. *Игровая деятельность в детском саду*. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Игра-экспериментирование как игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста с ОВЗ

*Морозова Юлия Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №2 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга
yulya-morozova75-75@mail.ru*

Китайская пословица гласит «*Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму*». Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. При активном действии ребенка в процессе познания действуют все органы чувств.

Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, через его действия, переживания, эксперименты, которые он проводит.

В детском саду игра-экспериментирование является игровой технологией, которая позволяет сформировать у ребенка такие качества, как наблюдательность, инициативность, самостоятельность, умение работать в команде (См. рис. 1,2).



Рисунок 1.



Рисунок 2.

Маленькие «почемучки» ежедневно задают огромное количество вопросов. Им интересно абсолютно все: почему идет дождик, почему дует ветер, почему светит солнце...

Как же правильно ответить на детские вопросы и при этом пробудить активность ребёнка, вселить в него уверенность, дать ему почувствовать себя компетентным и ответственным за поиск решения.

Каким образом развить эту деятельность у обучающихся? Конечно, можно постараться рассказать или показать, а можно провести эксперимент.

Я работаю в группе для детей с ЗПР. Они имеют ряд особенностей в развитии:

- снижена познавательная активность (наблюдается отставание развития познавательных процессов);
- ограничен словарный запас;
- низкая речевая активность;
- несформированность умений планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат.

В нашей группе проведение игр-экспериментов стали нормой. Это не развлечение, а наиболее успешный путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов.

Работая с детьми с особенностями развития, я убедилась, что экспериментальная деятельность вызывает у них огромный интерес.

Применяя эту игровую технологию, я ставлю перед собой *цель*:

Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях детей, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Для достижения поставленной цели определила ряд *задач*:

- Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира.
- Знакомить с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость).

- Развивать представления об основных физических явлениях (отражение, преломление света, магнитное притяжение).
- Развивать представления детей о некоторых факторах среды (свет, температура воздуха и её изменчивость; вода - переход в различные состояния: жидкое, твердое, газообразное, их отличие друг от друга; воздух - его давление и сила; почва - состав, влажность, сухость).
- Расширять представление об использовании человеком факторов природной среды: солнце, земля, воздух, вода, растения и животные - для удовлетворения своих потребностей.
- Формировать способность у детей целенаправленно отыскивать ответы на вопросы – делать предположения, средства и способы для их проверки, осуществлять эту проверку и делать адекватные выводы.

Не надо забывать, что для положительной мотивации детей с ОВЗ обязательно нужно использовать различные стимулы - _необычность и новизна объекта, тайна (сюрприз), мотив помощи, познавательный момент, ситуация выбора.

Отмечу, что вся работа построена на тесной взаимосвязи с учителем-дефектологом. Дефектолог обговаривает с воспитателем *принципы данной технологии:*

- доступность содержания игр в соответствии с индивидуальными особенностями детей;
- сочетание наглядного материала и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;
- ориентации на обеспечение «культурной практики» детей в игре;
- сохранения положительного настроения детей, активизации любознательности;
- адекватного соблюдения темпа и времени проведения игр в образовательном процессе;
- постепенного усложнения игр;
- социальная адаптация во взаимодействии со сверстниками.

Итак, одним из условий подготовки к играм-экспериментам, является организация развивающей среды.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

В нашей группе это – мини-лаборатория (См. рис. 3). В ней размещаются материалы и оборудование для опытов и экспериментов. Так как работаю со старшим дошкольным возрастом, то это:

- схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов-экспериментов;
- книги познавательного характера;
- коллекции;
- тематические альбомы;
- сито, воронки;
- формы для льда;
- личные блокноты детей для фиксации результатов опытов;
- карточки-подсказки и т.д.

Как строится работа?

Повторюсь: с учителем-дефектологом предварительно обговариваются принципы предоставляемого материала, чтобы наши дети смогли понять, осознать и усвоить предлагаемый материал.

Например, при окрашивании воды в какой-либо цвет, сначала демонстрируется процесс выполнения работы с объяснением в игровой форме, затем детям предлагается принять участие в эксперименте, а после этого они сами проводят игру- эксперимент (под наблюдением педагога-наставника) (См. рис. 4).

В процессе экспериментирования каждый ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем. Сколько радости (иногда восторга) дети испытывают от маленьких открытий, которые они же сами и делают! Все это вызывает чувство удовлетворения от проделанной работы.

Такой вид работы провожу в совместной деятельности с детьми - в утреннее или вечернее время, между занятиями, на прогулках - со всей группой или в индивидуальной форме. На подобных занятиях большое внимание уделяю мотивированию детей к познанию, т.к. интерес к поисковой деятельности снижен.



Рисунок 5.

Например, игра «Тонет-не тонет» (См. рис. 5).

В процессе игр-экспериментов дети узнают, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от разных внешних воздействий, учатся



Рисунок 6.

правильно называть эти свойства и качества. Для игр предлагается вода, песок, гипс, пробки, жидкое мыло, снег, бумага, камушки, бутылочки, поролон, трубочки, ракушки, желуди, т.е. самые доступные материалы.

Направления игр-экспериментов охватывают следующие разделы:

- Живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов и т.д.)
- Неживая природа (воздух, вода, почва и др.)
- Человек (функционирование организма и др.)
- Рукотворный мир (материалы и их свойства)
- Физические явления (свет, звук, магнетизм и др.)

Эксперимент должен всегда строиться на основе имеющихся представлений. Он может проходить как длительно, так и как кратковременно. Если задача решается в процессе кратковременного наблюдения, обсуждение результатов проводится сразу: анализируются условия протекания эксперимента, сравниваются результаты, делаются выводы. В ходе длительного экспериментирования воспитатель поддерживает интерес детей к наблюдению происходящих изменений, возвращает их к осознанию того, зачем было это сделано. Заключительным моментом эксперимента, является формулирование вывода, сделанного совместно с детьми.

Я не стремлюсь к тому, чтобы дети запоминали как можно больше разных названий. Можно всегда обойтись и без употреблений сложных и не понятных для ребенка терминов. Гораздо важнее воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Игры-эксперименты можно использовать ежедневно. Приведу пример:

На прогулке подул ветер. На больших лужах движение воды. Вопрос от детей – как появились «волны»? Готовим с детьми веера из бумаги и проделываем эксперимент – машем ими над водой. Делаем вывод – ветер – это

движение воздуха. А потом помашем перед лицом. Что чувствуем? Для чего люди изобрели веер? А чем заменили в нашей жизни? (вентилятор, кондиционер) *Творческая деятельность* также тесно связана с экспериментированием.

С помощью пластилина у нас не получается прикрепить мокрую веточку, а сухую – легко; сухая веточка легко ломается, а свежая с трудом. Необходимо создавать условия для поиска ответов на очевидные для нас вещи, но непонятные детям.

Традиция проведения игр-экспериментирований – это эффективная игровая технология, в ходе которой дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и его средой обитания. Дети моей группы вместе со мной наблюдают, размышляют, сравнивают, отвечают на вопросы, делают выводы. В процессе проведения познавательной и исследовательской деятельности расширяется круг их интересов и развиваются творческие способности. Таким образом, в группе создается атмосфера, где все с большим желанием работают совместно, в коллективе. В процессе экспериментов дети с ЗПР лучше запоминают, так как мы вместе анализируем процесс, сравниваем с увиденным ранее и прогнозируем дальнейшую работу. Речь детей лучше развивается, так как мы постоянно делаем выводы и рассказываем об увиденном. При сохранении положительного настроения детей активизируется их любознательность. Создаются условия для социальной адаптации во взаимодействии со сверстниками.

По мнению Льва Семёновича Выготского *«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность».*



Рисунок 7.

Список литературы:

1. Дыбина О. В. «Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» М., 2005;
2. Дыбина О. В. «Ребёнок в мире поиска» программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. М., Сфера 2005;
3. Иванова А. И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду». М. Сфера, 2004г;
4. Нищева Н.В. «Познавательно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность в детском саду». СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.

Игры с блоками Дьенеша для детей дошкольного возраста

*Гойхман Алла Ивановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №91 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
elkinaai_72@mail.ru*

***Аннотация:** в этой статье рассматриваются варианты использования логических Блоков Дьенеша во взаимодействии с педагогами и родителями в дошкольном образовательном учреждении. В статье говорится об интеллектуальном и творческом развитии детей с использованием блоков, которые являются эффективным дидактическим материалом, удачно сочетают в себе элементы конструктора и развивающей игры.*

***Ключевые слова:** Блоки Дьенеша, интеллектуальное развитие, творческое развитие, дидактический материал, эффективная методика.*

Блоки Дьенеша – что это такое?

Волшебный мир игры – проверенное средство для развития способностей ребёнка. Научить маленьких умников считать, рассуждать, мыслить, экспериментировать родителям помогают различные игры.

Разноцветные блоки Дьенеша, изобретённые профессором математики и психологии из Венгрии Золтаном Дьенешем - необычный конструктор, основанный на авторской педагогической теории (См. рис. 1).

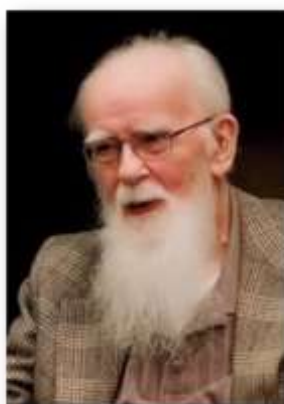


Рисунок 1. Золтан Дьенеш



Рисунок 2. Блоки Дьенеша

Блоки Дьенеша представляют собой набор из 48 предметов. Каждая деталь обладает набором свойств и отличается от других по четырём признакам (См. рис. 2):

- по размеру (большие и маленькие);
- по цвету (красные, синие, жёлтые);
- по геометрической форме (треугольники, круги, квадраты, прямоугольники);
- по толщине (узкие и широкие).

Тот, кто еще не знаком с блоками Дьенеша - фото, видео и описание, как играть, можно найти в интернете, а также воспользоваться специальными альбомами, которые содержат готовые задания (См. рис.3, 4).



Рисунок 3. Блоки Дьенеша



Рисунок 4. Самостоятельная деятельность детей

Произвольные упражнения.

Начинать занятия можно уже в 2-3 года, для самых маленьких подойдут элементарные действия на выбор заданных блоков из множества других.

- Например, попросите ребёнка найти все тонкие блоки или взять 4 круглых, отложить все, кроме красных. *Со временем задания усложняются, выбор предлагается сразу по нескольким признакам.*

- Обратное действие, когда выборки сделаны взрослым, а от ребёнка требуется назвать отличительные признаки предметов в группах, побуждает малыша классифицировать, сортировать, систематизировать.

- Попробуйте строить из блоков логические цепочки. Для этого задайте определённую последовательность. *Например, жёлтые и красные блоки не должны стоять рядом, а от центра большого красного круга должны расходиться два симметричных «луча».*

- Пусть в ваших занятиях поучаствуют любимые игрушки малыша. Можно представить себе, что блоки – это вкусные пирожные, и угостить ими кукольных гостей.

- Используя картинки для блоков Дьенеша и подключая собственную фантазию, вы легко построите из кубиков силуэты знакомых предметов: ёлочку из трёх треугольников, дом с окном, диван, грузовик и т.п.

В процессе творческой деятельности *ребёнок научится сравнивать, анализировать, конструировать, думать и делать выводы*, а заодно и составлять фразы со словами «такой же», «не такой», «все», «больше», «меньше», «короче», «длиннее» и т.д.

Детям от 2 до 3 лет эти блоки доставляют огромное удовольствие: они ощупывают фигурки, группируют, складывают их друг на друга.

Ребёнок мимоходом знакомится с элементарными геометрическими понятиями, получает бесценные знания, без которых сложно познать окружающий мир.

Нагружать детей сверх меры не нужно. Выбирайте несложные задания для блоков Дьенеша, к которым ваши дети уже готовы. Пусть игра будет в радость, тогда ребёнок не устанет и не начнёт отвлекаться. Эффективная методика Дьенеша в сочетании с заинтересованностью работает отлично.

Вашему вниманию предлагаются несколько игр с блоками для младшего дошкольного возраста. Если в наличии нет подобного набора, можно блоки заменить геометрическими фигурами, сходными по размеру, форме и цвету, которые легко изготовить из плотного цветного картона.

Игра «Найди пару»

Ход игры: ребёнку предлагается найти пару к каждому блоку (большой красный квадрат – маленький красный квадрат; маленький желтый круг – большой желтый круг и т. д.) (См. рис.5).



Рисунок 5. Игра «Найди пару»



Рисунок 6. Игра «Третий лишний»



Рисунок 7. Игра «Чудесный мешочек»



Рисунок 8. Игра «Засели жителей в дом»



Рисунок 9. Игра «Вырасти цветок»



Рисунок 10. Игра «Наряди елку»

Игра «Собери бусы для мамы»

Ход игры: ребенку предлагается собрать бусы по заданному рисунку, путём наложения круглых форм разного цвета.

Игра «Бабочки – красавицы»

Ход игры: ребенку предлагается из круглых блоков разного цвета и размера составить рисунок бабочки, путем наложения форм на рисунок.

Игра «Третий лишний»

Ход игры: выложите три фигуры. Ребенку нужно догадаться, какая из них лишняя и по какому принципу (*по цвету, форме, размеру или толщине*).

Вариантов будет много, т. к. практически любая фигура может оказаться " лишней" по одному из 4-х признаков (См. рис. 6).

Игра «Дорожка к детскому саду»

Ход игры: предлагаем ребёнку выложить блоки, применяя только квадратные формы разного цвета и размера.

Игра «Выложи по картинке»

Ход игры: дети выкладывают блоки по контуру или картинке. Ребенок, ставя и называя блоки определенного цвета и определенного размера, получает изображение.

Игра «Чудесный мешочек»

Ход игры: все фигурки складываются в мешок. Попросим ребенка на ощупь достать все круглые блоки (все большие или все толстые). Затем все квадратные, прямоугольные, треугольные. Можно усложнить задание: попросить достать большой круглый блок или маленький квадратный.

Или предложить достать разные по толщине фигуры.

Когда ребёнок достанет блок, можно уточнить, какого он цвета.

Для среднего дошкольного возраста некоторые игры могут остаться такими же, но сами задания усложняются, меняется форма. К условным обозначениям свойств представленных фигур включается отрицание. Например, не красный (См. рис. 7).

Игра «Засели жителей в дом»

Ход игры: предлагается выложить блоки на этажи дома, от нижнего этажа до верхнего, по предложенным свойствам. Например, квадратный толстый блок или треугольный большой блок (без обозначения цвета). С цветом – синий прямоугольный, желтый большой треугольный и т.д., постепенно усложняя задания) (См. рис. 8).

Игра «Вырасти цветок»

В ходе этой игры развиваем умения выявлять и абстрагировать свойства, умение «читать схему». Дети учатся классифицировать блоки по трем – четырем признакам. Находим нужный блок, устанавливаем посередине. Это корень

цветка. От корня идут вверх ростки (в три стороны). Это листочки и соцветие. Так постепенно, находя по заданным свойствам нужный блок, выращиваем цветок (См. рис. 9).

Игра «Наряди елку»

Нужно украсить елку игрушками. На елке должно быть от 15 до 20 блоков (игрушек). Вместо блоков находятся карточки с обозначением свойств. Ребята находят по заданию нужный блок – игрушку и вешают на елку вместо карточки. И так до тех пор, пока вся елка не будет украшена (См. рис. 10).

Логические блоки Дьенеша предполагают бесчисленное множество игр, которые можно придумывать и самим. Конструирование, моделирование, счет, развитие памяти и речи, воображения, способность совершать логические операции – все это позволяют развивать чудесные кубики и треугольники. А если в какой-то момент вам и этого станет мало, приглядитесь к дополнительным материалам, которые разработаны специально для работы с блоками и направлены на развитие отдельных умений и навыков для детей самых разных возрастов.

Список литературы

1. *«Логика и математика для дошкольников» - методическое издание, Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая, Санкт – Петербург, Изд. «Акцидент», 2000.*
2. *«Логико-математическое развитие дошкольников: игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера», Михайлова З.А., Носова Е.А., Изд. «Детство-пресс», 2013.*
3. *«Дидактический комплекс игровых материалов к логическим блокам Дьенеша», Санкт – Петербург, Изд. «Корвет»*

Игровые технологии как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с предметами рукотворного мира

*Комиссарова Юлия Арифовна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 6 общеразвивающего вида
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
pavl_ul@mail.ru*

***Аннотация:** Проблема активизации познавательной деятельности дошкольников на всех этапах развития образования является одной из актуальных, так как активность является необходимым условием умственного развития личности.*

***Ключевые слова:** Познавательная активность, деятельность, игровая педагогическая технология.*

Активность – это черта личности, которая проявляется в отношении человека к деятельности: состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выбор оптимальных путей для достижения поставленной цели.

На протяжении всего дошкольного детства огромное значение в развитии личности ребенка в процессе его социализации имеет его активная позиция по отношению к миру. Она направлена, в первую очередь, на самостоятельный поиск и приобретение знаний позволяющих ориентироваться в окружающей действительности.

Мир рукотворных предметов, окружающих ребенка должен вызывать живой интерес, желание «разгадать загадки» предметного мира, понять его социальное значение, открыть собственные смыслы в каждом предмете, с которым возникают отношения.

Таким образом, предметный мир выполняет информативную, эмоциогенную и регуляторную функции, которые создают условия для формирования у детей представлений о предметах как продуктах творческой

деятельности взрослых, понимания связи «человек - предмет» и познания социальной действительности.

Познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется у дошкольников в различных видах деятельности.

Современному обществу требуется новый тип личности – эффективной, целеустремлённой, ответственной, успешной, деятельностной. Так же современная система образования предъявляет достаточно серьезные требования к ребенку уже при поступлении в школу и на протяжении последующих лет обучения.

Современное общество достаточно информативно, поэтому у ребенка много возможностей для получения знаний из самых разных источников. Однако развитие личности невозможно свести лишь к обладанию знаниями.

Если знания не имеют сферы применения у ребенка, значит, нельзя говорить об эффективности воспитания и обучения.

Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру [4, с. 89].

Исходя из законов и закономерностей развития детей дошкольного возраста, психологи и педагоги признают, что познавательная активность является социально значимым качеством личности и формируется у дошкольников в различных видах деятельности.

Деятельность — это динамическая система взаимодействия субъекта с миром. В процессе этого взаимодействия происходит возникновение психического образа и его воплощение в объекте, а также реализация субъектом своих отношений с окружающей реальностью. Любой простейший акт деятельности является формой проявления активности субъекта, а это означает, что любая деятельность имеет побудительные причины и направлена на достижение определенных результатов.

Побудительными причинами деятельности человека являются мотивы — совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих направленность деятельности [2, с.122].

В основе внутренних мотивов лежат потребности человека, его эмоции, интересы. К внешним мотивам относятся цели, исходящие из ситуации (факторы среды). Следует отметить, что игровой мотив деятельности для детей дошкольного возраста более действенен, чем все остальные. Это объясняется свободой и независимостью, которую дети получают в игре, возможностью импровизировать и добровольно принимать определённые правила и законы.

Познавательная активность детей дошкольного возраста развивается из потребности в новых впечатлениях. На основе этой потребности, в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии.

Практика обучения показала, что на успешность влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей.

Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и воспитанников через реализацию определенного сюжета. При этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

Предмет вводит ребенка в мир взрослых, «информирует» его об этом мире, обогащает содержание социального опыта и влияет на всестороннее развитие. Через предмет раскрываются разные стороны жизни: труд, быт, искусство.

Нашей задачей являлось создание в группе таких условий, которые позволили бы нам обеспечить наиболее эффективное формирование познавательного интереса к предметному миру.

На основе комплексно-тематического планирования, нами был разработан долгосрочный познавательно-игровой проект «В ГОСТИ К ИНТЕРЕСНЫМ ПРЕДМЕТАМ».

В течение проекта дети знакомятся с предметным миром и историей возникновения того или иного предмета. Эти знания необходимы детям для того чтобы понять, что все предметы возникли не сами по себе. Их придумал человек много лет тому назад, когда появилась потребность в этих вещах.

Показывая ребенку, как человек изменял предметы, делал их более удобными и полезными, взрослый открывает перед ним перспективу изменения предмета, позволяет увидеть обогащение функции и назначения предмета и роль взрослого человека в данном процессе.

Технология проекта предполагала активную игровую совместную деятельность детей и взрослых, в ходе которой развиваются социальная, интеллектуальная и информационная компетентности.

Отобранным играм для проектов мы дали следующую классификацию (См. рис. 1).



Рисунок 1. Классификация игр проекта

Знакомство с новым предметом начиналось с сюрпризного момента. В начале недели в чудо – сундуке дети находили предмет, с которым предстояло познакомиться (рубль, тряпичная кукла, колокольчик, веник и т.д.).

Рассмотрим первую группу **Дидактические игры.**

Словесные игры направлены на получение информации о предметном мире, его свойствах и отношениях.

Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. «Найди друзей», «Угадай чем похожи и чем отличаются», «Угадай по описанию», «Аукцион», «Что вначале, что потом?».

Настольно-печатные направлены на формирование у детей представлений о целостном образе предметов.

Так в играх: «РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ», «НАЙДИ УЗОР», «ПОДБЕРИ ЗАПЛАТКУ», «ПАРНЫЕ КАРТИНКИ», «КУБИКИ» дети учатся самостоятельно обследовать предметы выделять и называть существенные детали предметов.

Следующая группа игр, наиболее любимая детьми - **Творческие игры.** Такие игры хорошо развивают воображение и творчество.

Игры – драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения. Данные игры совершенствуют воображение, фантазию детей; готовят их к действиям с предметами. Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства.

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое – через загадочное, трудное – через преодолимое, необходимое – через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его.

Игра-путешествие – это собирательное название различного рода игр в посещения выставок, зоопарка, природы; в экскурсии, походы, экспедиции, поездки, путешествия и пр.

Музыкальные игры – это передача характера предмета с помощью музыкальных инструментов, используемых при чтении стихотворения и миниатюры. Очень хорошо в музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие.

Одно из ведущих мест по праву принадлежит играм, созданным на народном материале - **играм-забавам и хороводным играм.**

Эти игры представляют собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизации, художественной образности.

У детей развивается выразительность невербальных средств общения: жестов, пантомимики, мимики, интонации.

Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с её обычаями, традициями, обрядами, то есть задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях.

Третья группа **«Интеллектуальные игры»** – это такие игры, где успех достигается, прежде всего, за счёт мыслительных способностей ребёнка.

Интеллектуальные игры учат мыслить системно и стратегически, развивают способность к анализу, а самое главное – дети учатся создавать внутренний план действий, или, проще говоря, действовать в уме.

Для знакомства с предметами и их основными признаками можно использовать **Игры-загадки.** В основе их лежит проверка знаний, находчивость. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы. Вопросы-загадки полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире.

Викторины и кроссворды требуют наличия у детей определенных знаний, представлений, обобщений. Поэтому эти игры используются нами в конце

знакомства с предметом. Эмоциональность игр заключается в их соревновательном характере.

Целью данного педагогического опыта являлось повышение уровня познавательной активности у дошкольников при знакомстве предметами рукотворного мира посредством игровой технологии.

Мы постарались создать в группе такие условия, которые позволили нам обеспечить наиболее эффективное формирование познавательного интереса к предметному миру.

Посредством введения игр в образовательную проектную деятельность нам удалось обогатить эмоционально-чувственный опыт детей яркими впечатлениями, расширить и углубить знания и представления о предметном мире, повысить уровень познавательной активности.

Список литературы

1. Дыбина О.В. *Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром* Издательство: Педагогическое общество России, 2008 г.
2. Маклаков А.Г. *Общая психология: Учебник для вузов.* – СПб.: Питер, 2010. – 583 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»). *Url: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/index.php*
3. *Развитие игровой активности дошкольников.* Коллектив авторов: Л.А. Пенькова, З.П. Коннонова, И.В. Малышева, С.В. Пыркова. *Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфераю. 2010.- 128. (Приложение к журналу «управление в ДОУ»)
4. Штепина И. С. *Особенности развития познавательной активности дошкольников // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф.* — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. №11 (Том 2) — с. 89-91. *Url:<http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/20/1322/>*

Бизиборд - как средство речемыслительной и познавательной деятельности детей

*Николаева Ольга Геннадьевна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 54 Приморского района
Санкт-Петербурга
nikolaevaolga90@mail.ru*

***Аннотация:** В статье представлен опыт работы с тканевыми бизибордами для детей с задержкой психического развития - как средство формирования речемыслительной и познавательной деятельности детей.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, речемыслительная деятельность, задержка психического развития, бизиборд.*

Бизиборд — это развивающая игрушка как правило, в виде доски, на которой надежно закреплены различные элементы для развития ребенка. Это могут быть кнопки, вентили, колеса, замки, дверцы, шестеренки, переключатели и так далее.

Существуют различные виды бизибордов:

- Классические прямоугольные доски. Обычно они прикрепляются к вертикальной поверхности.
- Куб или дом. Наиболее распространены, имеют множество точек активности.
- Мягкие бизимодули и бизибуки — сшиты из текстильных материалов и представляют собой мягкие пирамидки, книжки и т. п.

Я использую мягкие бизиборды и хочу поделиться с вами своим опытом и создания игр с ними.

Дети с ЗПР в принципе имеют множество трудностей: интеллектуальных, эмоциональных, социальных. А у детей, с которыми я работаю, эти трудности еще более значительные в силу их возраста.

Особенности детей с ЗПР

- есть любознательность, но отсутствует устойчивый познавательный интерес

- замедленное формирование различных видов гнозиса,
- низкий уровень развития аналитических и синтетических операций мышления,
- неустойчивое легко истощаемое внимание,
- все аспекты речи в значительной степени отстают от возрастной нормы развития.

Это те особенности детей, на которые необходимо в первую очередь влиять в коррекционно - развивающей работе. А именно:

- есть любознательность, но отсутствие устойчивого познавательного интереса
- замедленное формирование различных видов гнозиса,
- низкий уровень развития аналитических и синтетических операций мышления,
- неустойчивое, легко истощаемое внимание,
- все аспекты речи в значительной степени отстают от возрастной нормы развития.

Именно поэтому, начиная с младшего возраста важно оказывать комплексную и дифференцированную помощь «особым» детям, помогать им овладевать программными знаниями, умениями и навыками, а также развивать их эмоционально – волевою и социальную сферу. И бизиборд в такой работе незаменим.

Бизиборды задают игровой формат образовательному процессу. Ведь для детей это, прежде всего, увлекательная игрушка.

Бизиборд не имеет каких-то возрастных ограничений. Заниматься бизибордом можно до самой школы.

Бизиборд способствует всестороннему развитию ребёнка и помогает освоению окружающего мира, развивает сенсорику, речь, логику, укрепляет мелкую моторику, нормализует эмоции и т.д.

Бизиборды соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предъявляемым к предметно-пространственной среде дошкольного учреждения: (возраст детей от 2 до 6 лет):

Насыщенность. Разнообразие материалов данного пособия обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Трансформируемость. Данное пособие эстетично и мобильно, их можно повесить горизонтально или положить на стол. Они не загромождают обстановку в группе, но в тоже время в комплексе выполняют образовательную, воспитательную и развивающую функцию. Благодаря разноплановому наполнению один бизиборд может использоваться как детьми раннего возраста, так и старшими дошкольниками.

Вариативность. Бизиборды можно использовать в совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной деятельности детей, а также в индивидуальной коррекционной работе с ребёнком. Их можно применять как в непосредственно-образовательной деятельности, так и в самостоятельных играх детей в течение дня. (См. рис. 1, 2, 3)



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребенка, отраженных в ФГОС ДО.

Я делаю тематические бизиборды соответствующие программе нашей группы и лексическим темам. Естественно в процессе создания бизиборда, я обязательно стараюсь создать его эстетичным, ярким и при этом эргономичным и антивандальными с легко заменяемыми деталями, если они потеряются (См. рис. 4, 5).



Рисунок 4.



Рисунок 5.

Аспекты образовательной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Характер взаимодействия со взрослыми

Характер взаимодействия с другими детьми

Система отношения ребенка к миру, к другим людям, к самому себе

ППРС является всего лишь одним из аспектов понятия «развивающая среда», которая оказывает влияние на ребенка.

Когда я продумываю идею бизборда, я стараюсь осмыслить, как мой новый бизборд может стимулировать остальные три коммуникативных аспекта развивающей среды.

Давайте рассмотрим это на примере одного бизборда (Рисунок 6).

Взаимодействие ребенка со взрослым самое разнообразное. Взрослый может:

- стимулировать мышление ребенка (например: «Расставь подарки по возрастию», «Посчитай птиц», «Найти по контуру») (См. рис. 7, 8, 9)
- оказывать ему эмоциональную поддержку, если что-то не получается активизировать коммуникативную функцию речи (например: «У снеговика красная шапка и красный шарф», «Развесь игрушки», «Дед Мороз раздает подарки» ит.д) (См. рис. 10, 11).



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.



Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.

Поскольку у детей с ЗПР большие трудности интеллектуального, волевого и социального планов, обязательно к каждому бизиборду есть конспекты вариантов заданий, которые необходимо выполнить, с их помощью ребенок быстрее усваивает материал. С этими конспектами и бизибордом я заранее подробно знакоблю воспитателей группы.

Когда ребенок осваивает элементы бизиборда и их последовательность, я предлагаю поиграть в него, например, двум детям, стимулируя их взаимопомощь и диалоги.

Формирование системы отношений ребенка к себе и другим людям.

Для ребенка с ЗПР большое достижение взять бизиборд и самостоятельно выполнить на нем успешно, хотя бы пару заданий. Я и педагоги группы всегда обязательно громко отмечаем любые достижения ребенка.

Это важнейший психологический прием нашей работы: ведь устойчивая положительная самооценка и стремление самому преодолевать трудности является следствием того как оценивает усилия ребенка взрослый.

Таким образом бизиборд, является актуальным средством для развития познавательной и речемыслительной деятельности детей.

«Pop-it»: как система игр, формирующая познавательную активность детей

*Бырна Наталья Эдуардовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №54 Приморского района Санкт-Петербурга
n.byrna@gmail.com*

***Аннотация:** статья посвящена использованию многофункциональной игрушки «Pop-it» с целью формирования познавательной активности детей.*

***Ключевые слова:** дошкольное детство, познавательная активность, познавательное развитие, произвольность внимания, игра, сенсорное развитие, речевое развитие, «Pop-it».*

В период дошкольного детства у ребенка формируется первоначальное познание окружающей действительности. В возрастной и педагогической психологии психическое развитие ребенка понимается как процесс и результат присвоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений. Необходимым условием присвоения этого опыта является детская активность, в первую очередь, познавательная, проявляющаяся в разнообразных видах деятельности. Познавательная активность является одним из главных условий формирования у детей потребности в познании окружающего мира, интеллектуальной самостоятельности, обеспечения глубины и прочности знаний. При этом, познавательная активность является не только условием для развития ребенка, но и одновременно, фундаментом дальнейшего созревания интеллектуальной, эмоционально-волевой и личностной сфер психики ребенка.

На ранних ступенях развития ребенка личный опыт - важнейший путь познания окружающего мира. Но только личного опыта недостаточно. Для стимуляции познавательной активности необходимо участие взрослого, который помогает ребенку сохранить заинтересованное отношение к предметам и явлениям, показывает способы исследовательских действий.

Согласно ФГОС ДО образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной

мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), об особенностях природы и природных явлений».

Умственное воспитание дошкольников осуществляется в игровой деятельности. В специально созданных взрослыми подвижных, творческих, дидактических играх заключены разнообразные знания, мыслительные операции, перцептивные действия, которые дети должны освоить. В процессе игры сенсорные впечатления и полученные знания при участии взрослого поднимаются на новый уровень - переводятся в речевой план и, следовательно, обобщаются, преобразуются, систематизируются.

Использование игрушки «Pop-it»¹ на занятиях и в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста - яркий пример удачного многофункционального пособия, воодушевляющего всех участников – и детей и педагога, и на этом положительном эмоциональном фоне интеллектуальные усилия ребенком воспринимаются как нечто очень приятное (то есть, не как занятие, а как веселая игра).

В образовательном стандарте образовательная область «Познавательное развитие» является важным компонентом всестороннего развития ребенка. Эта область предполагает развитие внимания, сенсорных эталонов, познание окружающей действительности с помощью различных анализаторов (зрительного, слухового, тактильного) и умение действовать различными методами (методом проб и методом промеривания, зрительного соотнесения)

Занимаясь с детьми в образовательных областях «Познавательное развитие», «Речевое развитие», я подобрала игры с использованием игрушек «Pop-it»:

¹ Поп-итами (от английского pop-it — «лопни это») называют силиконовые листы с ячейками, которые издают приятный звук при нажатии, что напоминает лопающиеся пузырьки на упаковочной пленке.

1. Игры с «Pop-it» по лексическим темам:

Цель: познавательное и речевое развитие.

Задачи: упражнять детей в умении сопоставлять цвета, развивать мелкую моторику и скоординированность рук, развивать понимание обращенной речи закреплять обобщающие понятия по лексическим темам.

Материалы: «Pop-it» по лексическим темам, разноцветные бомбошки (мягкие шарики), пинцет (*ребенок может использовать одновременно два пинцета, а не один, держа их по одному в каждой руке и манипулируя ими одновременно. Этот вариант более сложный, чем работа одним пинцетом. Если и это легко получается можно пинцеты заменить на зубочистку в каждой руке*).

«Яблочко» (См. рис. 1)

Ход игры: положите перед ребенком игрушку «Pop-it» в форме яблока, и дайте ему инструкцию: «Посмотри, что перед тобой лежит? На что эта игрушка похожа? Яблоко – это овощ или фрукт?»

Каким цветом мы раскрасим с тобой яблочко? Красным? А может быть, сделаем красное с желтым бочком? Давай попробуем. Возьми пинцет, и найди в коробке шарики нужного цвета. Заполни все ячейки яблочка красными шариками».



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

«Морковка» (См. рис. 2)

Ход игры: положите перед ребенком игрушку «Pop-it» в форме моркови, и дайте ему инструкцию: «Посмотри, что это такое? На что эта игрушка похожа?

Морковь – овощ или фрукт? Какого цвета наша морковка? Какая – то она странная!

К нам в гости пришел зайка, он очень хочет попробовать морковку, но настоящую. Давай поможем ей поскорее стать оранжевой, заполнив все ячейки на морковке нужными шариками. Возьми пинцет, и найди в коробке оранжевые шарики, а для хвостика – зеленые».

«Уточка» (См. рис. 3)

Ход игры: положите перед ребенком игрушку «Pop-it» в форме утки, и дайте ему инструкцию: «Посмотри, кто перед тобой лежит? На что эта игрушка похожа? Уточка – животное или птица?

Посмотри, у нашей уточки выпали пёрышки, она перестала быть пушистой и грустит. Давай поможем ей, вернем пёрышки. А какого цвета бывает настоящая утка? *(можно рассмотреть с ребенком окраску реальных уток и после этого он выберет нужный цвет или цвета)* Возьми в руки пинцет, и найди в коробке подходящие шарики. Заполни все ячейки нужными шариками».

«Новогодняя ёлка» (См. рис. 4)

Ход игры: положите перед ребенком игрушку «Pop-it» в форме ёлки, и дайте ему инструкцию: «Посмотри, что перед тобой лежит? На что эта игрушка похожа? Какого цвета настоящая ёлка? А на какой праздник украшают ёлочку? Давай и мы украсим нашу ёлочку, сделаем ее новогодней. Возьми пинцет, и выбери нужные шарики. Заполни все ячейки ёлочки разноцветными шарами» *(ребенок может украшать ёлку по заранее подготовленной схеме, где будут отображены нужные цвета бомбошек и их последовательность. Или можно ввести правило: «бомбошки одинаковых цветов не должны соприкасаться»)*.

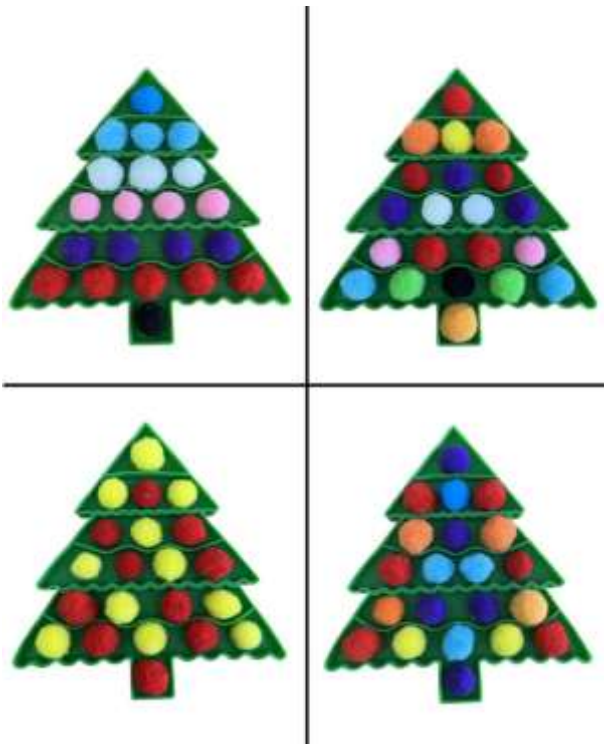


Рисунок 4.



Рисунок 5.

«Футболка» (См. рис. 5)

Ход игры: положите перед ребенком разноцветную игрушку «Pop-it» в форме футболки, и дайте ему инструкцию: «Посмотри, что перед тобой лежит? Какого цвета эта футболка?»

Футболка – это одежда. Когда ее надевают, летом или зимой? Эту футболку нам прислал мальчик Федя. Это его любимая футболка, но Федя неаккуратно носил ее, и на ней появились дырочки! Федя очень просит нас, чтобы мы ее зашили. Давай поможем Феде? Смотри внимательно! Заполни каждую ячейку с помощью пинцета, выбрав шарик подходящего цвета».

2. Игры с «Pop-it» на развитие произвольности внимания:

Цель: замена полевого поведения на волевое.

Задачи: развитие всех видов внимания (распределения, переключения, концентрации), развитие тонко скоординированных движений рук, понимания смысла речевых инструкций.

Материалы: «Pop-it», разноцветные бомбошки (мягкие шарики), тонкие одноцветные резинки для волос, цветные колокольчики, пинцет, полоски бумаги

с наклеенными на них в ряд без пробелов цветными квадратиками (3 см. на 3 см.), маленький стеклянный шарик.

«Ловкие пальчики»

На пальцы ребенка как колечки надевается по одной резинке (от 2 до 6). Все резинки должны быть разных цветов. Предлагается определенным пальцем, на котором резинка определенного цвета, нажимать на полусферы «Pop-it» такого же цвета.

«Где спрятался шарик?»

В эту игру обязательно надо играть компанией, в которой не меньше трех человек. Положите перед детьми «Pop-it», и дайте им инструкцию: «Ребята, сейчас этот маленький шарик спрячется от вас под одной из ячеек «Pop-it». Попробуйте отыскать его! Для этого вам нужно по очереди нажимать пальчиком на одну любую ячейку «Pop-it». Кто найдет шарик – тот выиграл!» *(в этой игре нет никакой интеллектуальной или моторной трудности. Основная трудность для некоторых детей, соблюдение очередности. Развитие саморегуляции – смысл данной игры)*

«Разноцветные звоночки» (См. рис. 6)

Ход игры: Положите перед ребенком набор из нескольких колокольчиков разных цветов (от 2 до 5). Пусть ребенок расставит их в ряд и назовет цвета. Затем положите перед ребенком игрушку «Pop-it», и дайте ему инструкцию: «Посмотри, перед тобой лежит «Pop-it». На нем есть кнопочки таких же цветов, что и у колокольчиков. Сейчас я буду звонить в колокольчики, а ты запомни, какого он был цвета и сколько раз я позвонила. А потом найди кнопочки такого же цвета, как колокольчик и нажми столько же раз, сколько прозвонил колокольчик». (Например, два звоночка в желтый колокольчик – два нажатия на ячейки «Pop-it» желтого цвета.)

«Разноцветные дорожки» (См. рис. 7)

Ход игры: Положите перед ребенком полоску с квадратиками. На полоску можно наклеить от 3 до 9 квадратиков. Положите перед ребенком «Pop-it», и попросите его как можно быстрее нажимать на кнопочки, соответствующих

цветов в том же порядке, как на полоске. Кнопки можно нажимать в любом месте «Pop-it». Также можно выкладывать бомбошки, соблюдая последовательность и цвета, в соответствии с образцом.

«Слушай и запоминай» (См. рис. 8)

Ход игры: положите перед ребенком игрушку «Pop-it», и дайте ему инструкцию: «Послушай внимательно, и положи в ячейки по очереди шарики такого же цвета как ячейка в том порядке, который я назову». Пример инструкции: «Положи в ячейку красный шарик, затем зеленый, затем оранжевый, затем синий...» Если ребенок легко справляется с задачей, цепочку действий можно увеличить или, наоборот, уменьшить, если не справляется (можно играть без использования бомбошек, просто нажимая в соответствии с инструкцией на нужные ячейки «Pop-it»).



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.

3. Игры с «Pop-it» на развитие графических навыков

Цель: закрепление знания об образе цифр.

Задачи: дать первоначальные представления о графическом написании цифр, упражнять в умении самостоятельно изображать образ цифры. Развивать зрительно-моторную координированность, произвольность внимания.

Материалы: одноцветный «Pop-it» в форме квадрата, одноцветные бомбошки (контрастный цвету «Pop-it»), пинцет, карточки с цифрами.

«Пушистые цифры» (См. рис. 9, 10)

Ход игры: положите перед ребенком карточки с цифрами в хаотичном порядке. Попросите ребенка назвать цифры, и разложить их в правильном порядке. Дайте ребенку задание – провести пальчиком по контуру каждой цифры. Предложите ребенку самостоятельно выложить какую-нибудь цифру на поле «Pop-it», с помощью бомбошек и пинцета.



Рисунок 9.



Рисунок 10.

Подводя итог, можно с уверенностью считать игрушку «Pop-it» многофункциональным пособием для всестороннего развития ребенка: как малыша, так и старшего дошкольника.

Хочу также отметить, что использование «Pop-it» непосредственно в моей педагогической практике, стимулировал у детей уровень познавательного интереса, произвольность внимания, зрительно – моторную скоординированность и самостоятельность в преодолении интеллектуальных трудностей.

Использование балансировочной доски в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ

*Паршина Анна Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад №32
Приморского района Санкт-Петербурга
parshinaann@yandex.ru*

***Аннотация:** В материале представлены упражнения, которые помогут разнообразить работу учителя-логопеда и способствовать достижению поставленных целей при закреплении речевых навыков.*

***Ключевые слова:** мозжечок, балансировочная доска Бильгоу, программа мозжечковой стимуляции, нейропсихологическая помощь детям с нарушениями речи.*

В последние годы резко выросло число детей с нарушениями речевого развития. И если раньше, 15-20 лет назад, основную массу обращений к логопедам составляли трудности звукопроизношения, освоения письма и чтения, то сейчас специалисты столкнулись с проблемой безречевых детей. Традиционные методы коррекционно-развивающего обучения в этом случае зачастую оказываются неэффективными, поскольку остается неясным, как вызывать речь у ребенка. Добавляет путаницы и отсутствие четкого понимания механизмов речевых расстройств, множественность подходов к классификации вызывающих их возникновение причин, а также попытки различных научно-практических школ выдать разработанный в рамках их подходов метод за единственно работающий, гарантированно эффективный.

Родителям иногда кажется, что неуклюжесть, нарушения баланса и координации движений — это скорее особенности ребенка, а не неврологические проблемы. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. Они часто диагностируются у детей с задержкой речевого и психического развития, тяжелыми нарушениями речи, заболеваниями аутистического спектра, нарушениями поведения и внимания, СДВГ. В таких

случаях на помощь приходят на помощь нейронауки, и прежде всего, нейропсихология, созданная отечественным ученым А.Р. Лурия.

Раньше считалось, что мозжечок отвечает за равновесие, координацию движений и положение тела в пространстве. Но это не совсем так... Ученые выяснили, что мозжечок играет важнейшую роль во всех высших функциях мозга – движении, внимании, мышлении, планировании и принятии решений. Мозжечок – это самый быстродействующий механизм в мозге. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга и определяет скорость работы всего головного мозга в целом.

Что же такое мозжечковая стимуляция? Это мультисенсорная программа тренировки мозга, разработанная для укрепления самых базовых мозговых процессов и обеспечения высокого уровня навыков обучения. Хотя большая часть этой информации звучит сложно, сама программа невероятно проста и доступна в использовании.

Преодоление дисфункции мозжечка значительно ускоряет процесс коррекции речевых нарушений. Балансировочная стимуляция показана детям, которые гиперактивны (СДВГ), имеют проблемы с успеваемостью; имеют вестибулярные нарушения: координации и согласованности движений; имеют проблемы в аутистическом спектре; задерживаются в психоэмоциональном и речевом развитии (дислексия, диспраксия и дисграфия); имеют неправильную осанку.

Программа мозжечковой стимуляции улучшает:

- уровень концентрации внимания;
- все виды памяти;
- развитие речи — как устной, так и письменной, а также навыки чтения;
- математические и логические способности;
- анализ и синтез информации;
- общую моторику и спортивные навыки;

- способность к планированию;
- работу эмоционально-волевой сферы.

Программа мозжечковой стимуляции создана в США в середине XX века. Ее основателем стал доктор Фрэнк Бильгоу, который в начале 1960-ых годов, будучи учителем в школе, заметил, что дети, делающие на переменах упражнения на равновесие, координацию движений и развитие зрительно-моторной координации, более успешны в учебе. Этот простой факт и стал основой разработки его системы развития мозжечка как средства повышения успеваемости детей в школе. Именно он первым во время работы с детьми, плохо умеющими читать, выявил связь между двигательной активностью и изменениями навыков чтения. Тогда же Ф. Бильгоу разрабатывает специальный снаряд – балансировочную доску и придумывает целую серию упражнений на ней.

Упражнения чем-то похожи на лечебную физкультуру. Стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задания инструктора, одновременно пытаясь удержать равновесие. Поверхность доски имеет специальную разметку, а угол наклона платформы можно отрегулировать рокерами. В зависимости от уровня наклона изменяется и уровень сложности упражнений, которые направлены на синхронизацию двигательных и познавательных навыков, развитие зрительно-моторной координации.

Занятия по программе мозжечковой стимуляции начинаются с освоения балансировочной доски. Возможность удержания ребенком равновесия на доске имеет основополагающее значение в программе, т. к. все занятия проходят исключительно на ней.

Начинать надо с простых упражнений:

- встать на доску и покачаться на ней;
- залезть и слезть с доски: а)спереди; б)сзади; в) с обеих сторон;
- медленно покачиваться вперед-назад (лучше выполнять под музыку);

- сидя «по-турецки», покачаться влево-вправо; имитировать плавательные движения;
- стоя на доске, двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо, по диагонали, рисовать восьмерку;
- стоя на доске, двигать руками, рисуя восьмерку, следить глазами за руками;
- стоя на доске рисовать восьмерку и знак бесконечности носом;
- стоя на доске, удерживая равновесие ловить игрушку (мячик), которую специалист кидает ребенку;
- ребенок в положении стоя, ноги на уровне плеч, поворачивается на 360 градусов, медленно переставляя ноги;
- стоя на доске выполнять круговые вращения руками: а) обе руки в одну сторону; б) обе руки в разные стороны; в) по очереди в одну сторону; г) по очереди в разные стороны.

Далее отрабатываются усложненные упражнения с использованием аксессуаров: мешочков разного веса с крупой, мячом-маятником, цветной рейкой, мишенью обратной связи, телескопической стойкой с мишенями. Стоит отметить, что здесь представлены только базовые упражнения, т.к. описать всю коррекционно-развивающую программу с ее дополнениями и модификациями в одной статье не представляется возможным.

Упражнения с мешочками:

- положить на доску и поднять мешочек правой, левой рукой, попеременно, двумя руками одновременно;
- перекидывать один мешочек друг другу по очереди;
- подкидывать мешочек и следить за ним глазами;
- подкидывать мешочки и следит за ними глазами и носом;
- подкидывать мешочек, фиксируя взгляд на предмете, который удерживает специалист;

- перекидывать мешочек из руки в руку, следить за ними глазами, затем глазами и носом;
- удерживать мешочек на голове;
- подбрасывать и ловить два мешочка, с перекладыванием из руки в руку.

Упражнения с мячиком–маятником:

- отталкивать мяч-маятник ладонями;
- отталкивать мяч-маятник ребром ладони;
- отталкивать мяч-маятник кулаком;
- отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони;
- отталкивать мяч-маятник локтем;
- подбивать (движение вверх) мячик раскрытой ладошкой, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочередно;
- перебрасывать и ловить со взрослым разными руками, поочередно, с разного расстояния.

Упражнения с цветной планкой:

- отталкивать мяч-маятник ладонью в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник кулаком в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник ребром ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;

- держать цветную рейку горизонтально, отталкивать мяч только белым/красным/желтым/зеленым/черным секторами по различной траектории;
- держать цветную рейку горизонтально, ребенок смотрит в даль (не на мяч) и отталкивает рейкой, используя только боковое зрение.

Эти упражнения также можно выполнять, закрепляя речевой материал:

- перекладывать мешочек (мячик) из руки в руку перед собой, над головой, произнося при этом слог (слово) с автоматизируемым звуком;
- подкидывать и ловить мяч, называя автоматизируемый звук/слог/слово;
- подкидывать и ловить мяч, хлопнув в ладоши, назвав слово на заданный звук;
- ударами мяча об пол, доску, стену, называть слово, деля его на слоги, ловить мяч двумя (одной) руками;
- ударять мяч об пол одной рукой, ловить другой, при этом называть слова или слоги на автоматизируемый звук;
- попасть в мишень из геометрических фигур, например, попасть только не в зеленые фигуры, или только не в круги. Можно разместить картинки с автоматизируемым звуком на напольной доске и попросить попасть мячом в те картинки, в названии которых звук «Р» находится в начале слова;
- попасть мячом в цифру на напольной доске с цифрой соответствующему количеству слогов в слове;
- чтение стихотворных текстов или чистоговорок под ритм ударов мяча;

- осуществлять массаж кистей рук, стоя на доске, как массажными шариками, так и шарами Су-Джок и колечками из этого же набора, проговаривая различные стихотворения;
- одновременное использование артикуляционных упражнений на смену артикуляционных позиций и раскачивания доски;
- придумывать слова как на лексическую тему, так и на закрепляемый звук, попадая кольцами в штатив, либо мячом в ведро, корзину;
- попасть мячом в разные корзинки при работе на дифференциацию звуков, звуковом анализе;
- попасть мячом в квадрат соответствующем позиции звука в слове (начало/ середина/ конец);
- соотнесение первого звука слова с названием цвета, используя напольную доску.

С помощью данного метода мы можем реализовать поставленные коррекционно-развивающие задачи, вовлекая в работу различные анализаторные системы, позволяющие достичь желаемого результата.

В заключении хочется отметить высокую эффективность балансирующего комплекса на развивающих занятиях с детьми с ОВЗ. Простые, но эффективные упражнения способствуют существенному росту нейронных связей, поэтому программу мозжечковой стимуляции можно назвать своего рода «фитнесом для мозга» - залогом долгого и продуктивного функционирования самой «умной» части нашего тела.

Список литературы:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. Аст.Астрель. М., 2005.
2. Измайлова А. Х. Возможности применения комплекса "Learning breakthrough kit" (balametrics) в коррекционно-развивающей работе с детьми. Изд. 2-е, доп. - Москва: УНИСЕПВ, 2018.

3. *Макаренко Л. И. Использование элементов методики мозжечковой стимуляции как условие формирования грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. – Белгород, 2005.*
4. *Покровская С.В., Цветков А.В. Нейропсихологическая помощь детям с нарушениями речи. 2018.*

Квест-игра как одна из форм игровых технологий интеллектуально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Курдюмова Ирина Александровна
воспитатель логопедической группы
ГБДОУ №65 Приморского района
г. Санкт-Петербурга
Irishkin_77@mail.ru

Аннотация: В данной статье говорится о том, что квест-игры это одно из интереснейших средств для развития и воспитания ребёнка как личности творческой, физически здоровой и с активной жизненной позицией.

Ключевые слова: команда, технология, квест, интеллектуальные задания, интересные путешествия, научные исследования, маршрут, карта.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на техническом уровне всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Квест – это занимательная и увлекательная игра с приключениями. Идея игры – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но смысл такой организации игровой деятельности состоит в том, что выполнив одно задание, ребята получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности. Задания могут быть разными по своему содержанию: интеллектуальными, творческими и т.д. Квесты могут проходить как в закрытом пространстве (группа, музыкальный или физкультурный залы), так и на природе, улице, охватывая всё окружающее пространство. Квест-технология имеет чётко поставленную задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), чёткие правила.

В ходе квест-игры у детей происходит развитие по всем областям и реализуются разные виды деятельности: коммуникативная, игровая,

изобразительная, двигательная, музыкальная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы (См. Приложение 1).

Роль наставника-педагога (воспитателя) в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, он же организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность. Так для чего же нужны квест-игры дошкольникам?

Цель квест-игры в дошкольном образовательном учреждении – это как в игровой форме активизировать как мыслительные, так и познавательные процессы участников, реализовывать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить знания, которые уже имеются.

Детские квесты помогают реализовывать следующие задачи:

- Образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют уже имеющиеся);
- Воспитательные (в квест-играх дети учатся взаимодействовать друг с другом, учат взаимопомощи и доброте);
- Развивающие (в процессе игры у детей происходит развитие творческих способностей и положительных психологических качеств, повышение образовательной мотивации, развитие самостоятельности и происходит самореализация детей).

Для успешного решения этих задач, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

- Доступность – задания не должны быть чересчур сложными;
- Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом;
- Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста;
- Наличие конечного видимого результата и обратной связи.

Чтобы правильно спланировать и подготовить квест, нужно выбрать сюжет, которую играют большую роль и образовательное пространство, где он будет проходить.

В зависимости от этого квесты можно условно разделить на 3 группы (по структуре сюжетов):

- Линейные (игра построена по цепочке, разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут);

- Штормовые (игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбираются пути решения задач);

- Кольцевые (представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными).

Что же нужно, чтобы подготовить игру-квест?

План подготовки включает в себя следующие пункты:

1. Нужно разработать сценарий, который содержит информацию познавательного характера.
2. Создать антураж (декорации) для каждой зоны проведения действий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение.
4. Разработать презентацию для вступительной части (если необходимо).
5. Оформить «карты» (наглядные материалы).
6. Продумать методику и организацию проведения каждого испытания.
7. Подготовить реквизит для прохождения каждого испытания.

Так же при подготовке квест для дошкольников нужно помнить 4 основных условия:

- Игры должны быть безопасными.

- Задания, вопросы должны соответствовать возрасту детей.

- Нельзя унижать достоинство ребёнка (например, не надо заставлять ребёнка петь или танцевать, если он стеснительный).

- Все конфликты и споры нужно решать мирным путём.

Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

- Маршрутный лист (на нём последовательно прописываются станции и их расположение, могут быть ребусы, загадки, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место куда надо проследовать);

- «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места куда надо отправится. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- Карта (схематическое изображение маршрута);
- «Волшебный экран» (планшет, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны проследовать участники).

Какие же темы могут подойти квестам для дошкольников?

- Познавательные (по временам года, по видам животных и растений, рыб, птиц, морских обитателей и т.д.).
- Помощь герою (или героям) сказок, мультфильмов, детских фильмов (например, «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «Найдём страну эльфов для Дюймовочки», «Найдите игрушки для ёлочки» и т.д.).
- Поиск сокровищ (путешествие на необитаемый остров).
- Эксперименты, опыты («Фокусы клоуна»).
- Литературные квесты (по авторским произведениям на какую-то конкретную тему (например, «По сказкам К. И. Чуковского», «Животные в сказках» и т.д.)
- Физкультурные праздники.

Итак, квест-технология – это одно из интереснейших средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как творческой, физически здоровой, и стремящейся к познанию нового личности.

Список литературы:

1. *Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т.В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. -2015.-№1-2.*
2. *nsportal.ru «Квест-игра – современная игровая технология дошкольников в условиях ФГОС ДО». Воробьёва Я. В.*

Сценарий квест-игры для подготовительной группы «Теремок» «Военная тайна», приуроченный к празднику защитников Отечества – 23 февраля

Цель: Систематизировать и расширять знания детей о службе в Армии.

Задачи:

- Закреплять умение узнавать и называть военную технику и род войск;
- Способствовать развитию у детей ловкости, меткости, а также совершенствовать координацию движений;
- Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве и по карте;
- Развивать внимание, память, логику;
- Воспитывать патриотические чувства;
- Способствовать гармонизации детских отношений и развитию чувства взаимопомощи.

План мероприятия:

1. Вступление, открытие квеста: знакомство с правилами, изучение маршрута (*команда в ходе игры находит конверт с заданиями, которые должна выполнить*).
2. Работа на маршруте: прохождение пути в сопровождении ведущего.
3. Подведение итогов с ведущим после прохождения всех этапов квеста.

Правила игры:

1. Участники игры должны продемонстрировать свои знания о празднике, военной технике и профессии военного.
2. Участникам игры следует находить и внимательно слушать задания, не перебивая ведущего.
3. Команда должна выполнить все задания.
4. Подведение итогов, награждение участников призами.

Ход игры:

Ведущий: Ребята! А какой мы сегодня отмечаем праздник? (ответы детей).
Правильно. Это праздник Российской армии и отмечает его весь народ – День Защитника Отечества. В этот праздник поздравляют военных, а также всех мужчин и мальчиков – будущих защитников нашей Родины.

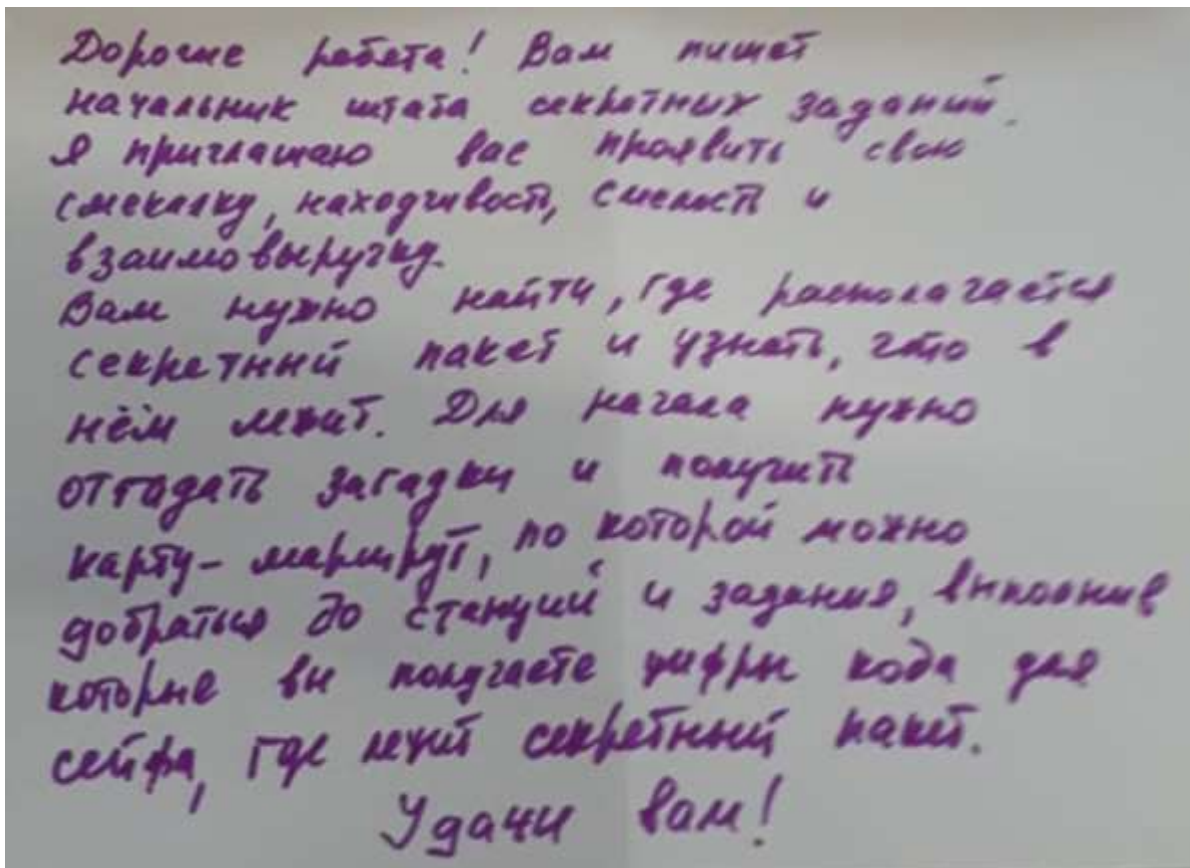


Рисунок 1. Сообщение

А нам, ребята, прислали сообщение – прочитаем его (См. рис.1):

Текст сообщения:

Дорогие ребята! Вам пишет начальник Штаба секретных заданий.

Я приглашаю вас проявить свою смекалку, находчивость, смелость и взаимовыручку. Вам нужно найти сейф, где располагается секретный пакет, и узнать, что в нём лежит. Для этого вам нужно отгадать загадки и получить карту маршрут по которой можно добраться до станций и задания, выполнив которые вы получаете цифры кода для сейфа, который спрятан. Конец связи.

Ведущий: Итак, чтобы получить карту маршрута нужно отгадать загадки.

Я служу сейчас на флоте,
слух хороший у меня,
есть такой же и в пехоте –
дружим с рацией не зря.

(Радист)

Ночью, в полдень, на рассвете
Службу на границе он несёт,
На тропе, на берегу
Преграждаю путь врагу.

(Пограничник)

Он поднимает в небеса,
Свою стальную птицу.
Он видит горы и леса,
Воздушные границы.
Зачем летит он в вышину?
Чтоб защитить свою страну.

(Военный лётчик)

Заменит робота – машину,
Сам обезвредит бомбу, мину.
Совсем не должен ошибаться,
Чтобы в живых потом остаться.

(Сапёр)

Родина дала приказ
И он сразу на Кавказ.
Прыгнул ночью с парашюта,
Дорога порой минута.

(Десантник)

Если ранили солдата
Он внезапно тут как тут.
Забинтует и подлечит
Как друзья его зовут?

(Военный врач)

Ребята получают карту-маршрут и изучают её (сейф с письмом от начальника Штаба можно спрятать в «Кинетическом песке»).

Ведущий: Главная наша цель - добраться до границы и перейти её, найти сейф, но по пути нужно будет выполнить несколько секретных заданий.

Дети смотрят (См. рис. 2), где находится 1 станция на карте-маршруте, затем ищут в зале (группе, участке) это место. Идут туда по стрелке, находят первое задание: исполнить всем песню «Бравые солдаты».



Рисунок 2.



Рисунок 3.

1 задание (1 станция) исполнение песни «Бравые солдаты»

Ведущий: каждый юный защитник Родины должен знать песни, посвященные солдатам, поэтому первым испытанием будет исполнение песни «Бравые солдаты» (См. рис. 4).

Все поют, получают одну цифру от кода. И по стрелке идут дальше в физкультурный зал или в спортивный уголок в группе.

2 задание (2 станция) «Пройди полосу препятствий».

Ведущий: Слушайте 2 задание (2 станция). «Пройди полосу препятствий».

Чтоб защитниками стать, долг солдата выполнять,

Нужно крепким, сильным быть с физкультурой дружить

и пройти всем полосу препятствий – пролезть по-пластунски под воротиками (См. рис. 5). Прошли полосу препятствий, получили следующую вторую цифру от кода и пошли по стрелке дальше (идут в группу).

3 задание (3 станция) «Морской узел».

Ведущий: Слушайте 3 задание (3 станция). «Морской узел» (См. рис. 3).



Рисунок 4.



Рисунок 5.

Ведущий: Солдаты защищают Родину не только на суше, но и на море. Морякам на корабле часто приходится вязать морские узлы. Вот и вам предстоит связать узел, а затем развязать его (*одни дети встают в круг и запутываются, другие должны распутать морской узел*). Распутав узел, получают следующую цифру от кода сейфа. Идут дальше по карте-маршруту, и по стрелке находят 4 станцию (например, физкультурный зал).

4 задание (4 станция) «Передача боеприпасов».

Ведущий: Солдаты должны быть очень внимательными, чтобы не уронить боеприпас и быстрее передать его (команда выстраивается в колонну друг за другом и дети передают мяч-снаряд над головой, последний получивший мяч встаёт вперёд) (См. рис. 6).

Эстафета завершается, когда последний встал первым и получает 4 цифру от кода, идут по стрелке дальше (в свою группу в ванную комнату).



Рисунок 6



Рисунок 7

5 задание (5 станция) «Морской бой».

Сделанные ребятами бумажные кораблики отправить плавать в таз, взять бутылочки-брызгалки с водой. Стрелять по кораблям водой из бутылочки – брызгалки.

Ведущий: Корабли врагов потоплены (См. рис. 7)! Задание выполнены, получаем цифру от кода и по стрелке двигаемся дальше (в физкультурный зал).

6 задание (6 станция) «Граница. Болото».

Ведущий: Чтобы добраться до секретного пакета, необходимо преодолеть последнее испытание: на пути у солдат могут возникнуть разные трудности, например - болото. Чтобы его пройти, нужно воспользоваться обручами (См. рис. 8).

Дети по очереди берут по два обруча и передвигаясь вперёд, добираются до «берега» и получают последнюю 6 цифру кода и стрелку, которая указывает на место, где спрятан сейф.



Рисунок 8

Ведущий: Итак, ребята! Все задания выполнены. Все цифры кода для открытия сейфа найдены. Секретный пакет с письмом от начальника Штаба лежит в сейфе. Пойдемте его найдем (См. рис. 9).

Тест письма начальника Штаба:

Дорогие ребята! Вы большие молодцы, что прошли этот квест. Поздравляю вас с отличным прохождением курса молодого бойца! Эти призы-раскраски – ваши (См. рис. 10).

Дети кричат: Ура! Ура! Ура!

Дорогие ребята!
Вы большие молодцы,
это прошли этот квест.
Поздравляю вас с отличным
прохождением курса
молодого бойца!
Эти призы - ваши.

Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.



Рисунок 12.

Подведение итогов квеста.

Использование игровых технологий в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ

*Куприянова Вера Константиновна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 80 компенсирующего вида Калининского района
Санкт-Петербурга
kykolka2476@list.ru*

***Аннотация:** Настоящая статья отражает актуальность использования игровых технологий в работе учителя - дефектолога с детьми с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** игра, игровые технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

По определению игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра имеет особое педагогическое значение:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру;
- форма обучения ребенка жизненно важным умениям;
- ознакомление ребенка с широким спектром видов деятельности;
- простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

Главными задачами учителя - дефектолога является развитие у детей индивидуальных способностей и применение полученных знаний на практике. Одним из путей решения этих вопросов является использование в своей работе современных педагогических технологий в образовательном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность учащихся. К ним относятся проблемное и развивающее обучение, информационно-коммуникационные технологии, а также игровые.

У большинства детей отсутствует мотивация или она выражена крайне слабо. Одной из проблем в коррекционной работе является проблема мотивации:

как заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием ходил на занятия с педагогом и с желанием выполнял задания. Для этого учителем –дефектологом создаются условия для активного включения детей в познавательный процесс и обеспечение эмоциональной поддержкой.

Используются дидактические игры, коррекционно-развивающие задания, направленные на формирование способности анализировать, сравнивать, обобщать. Грамотное сочетание традиционных, инновационных и игровых технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, учебной мотивации.

Функции игры:

1.Развлекательная, основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес.

2.Коммуникативная, игра вводит детей в реальный контекст сложнейших человеческих отношений, способствует освоению общения.

3.Самореализация, игра важна как сфера реализации себя как личности.

4.Терапевтическая: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

5.Коррекционная: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

6. Функция социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития

Классификация игр:

1.Игры для изучения нового материала;

2.Игры для закрепления;

3. Игры для проверки знаний;

4. Обобщающие игры;

5. Релаксационные игры - паузы.

Виды игр по содержанию:

1.Игры – упражнения - используют при закреплении материала, проверке знаний. Пример: «Четвертый лишний».

2. Игра – поиск «Помоги Незнайке ...», «

3. Игры – соревнование – конкурсы

4. Сюжетно – ролевые игры – обучающиеся исполняют роли, а сами игры наполнены глубоким содержанием, соответствующим определенным задачам

5. Познавательные игры - путешествия.

Используя игровые технологии в работе, удастся в непринужденной обстановке, не перегружая детей, а играя с ними, обеспечивать всестороннее развитие детей с ОВЗ.

Василий Александрович Сухомлинский — советский педагог-новатор, детский писатель писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребёнка... Для него игра – это самое серьёзное дело. В игре перед детьми раскрывается мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

Список литературы:

- 1. Малюга, А.Н. Обзор методов и технологий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Н. Малюга // Проблемы современного педагогического образования. - 2016. - № 52-6. - С. 85-94.*
- 2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Педагогика 1972 г.*
- 3. Бгажнокова И. М. Воспитание и обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Москва, "ВЛАДОС", 2007.*
- 4. Грабенко Т. М. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.-Спб.: Детство-пресс, 2004,*
- 5. Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. – СПб: Издательство «СОЮЗ», 2003.*

Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста

Крутских Оксана Вячеславовна, учитель – дефектолог
ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района
Санкт – Петербурга
krutskih.ok@yandex.ru

***Аннотация:** В соответствии с ФГОС ДО образовательного процесса должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом детской деятельности является игра. Успешному решению задач по реализации образовательной программы дошкольного образования является развивающая технология «Дары Фрёбеля». При использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля» у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно – исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения.*

***Ключевые слова:** Дары Фрёбеля, дидактический материал, социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно – исследовательская деятельность, логические способности, элементарные математические умения.*

Фридрих Фрёбель - немецкий педагог. Известен как создатель первого детского сада. Ф. Фребель разработал основы методики обучения детей в детском саду.

Принципы педагогики Ф. Фрёбеля:

- Признание уникальности каждого ребенка;
- Признание целостности детства в его проявлениях;
- Целостный взгляд на развитие каждого ребёнка;
- Выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка и создание условий для их проявления в окружающей среде;

- Единство воспитания и образования с социумом и природой, следование природе ребёнка, его внутренним законам;
- Создание условий для развития внутреннего потенциала ребёнка;
- Признание ребенка как части семьи и общества.

Система Ф. Фрёбеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России. Большое значение в системе отводилось активности детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрёбель считал, что дети лучше всего усваивают материал в практической деятельности, которая преподносится в игровой форме. Во всех занятиях действие соединялось со словом, и это было обязательное требование!

В детский сад он ввел разнообразные виды детской деятельности: подвижные игры, рисование, работа с мягкими материалами, плетение и вырезание из бумаги, вышивание, выкладывание фигур из металлических колец, палочек, гороха, бус, выпиливание, конструирование и др.

Ф. Фрёбель разработал первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фрёбеля».

В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей:

модуль 1 «Шерстяные мячики», модуль 2 «Основные тела», модуль 3 «Куб из кубиков», модуль 4 «Куб из брусков», модуль 5 «Кубики и призмы», модуль 6 «Кубики, столбики, кирпичики», модуль 7 «Цветные фигуры», модуль 8 «Палочки», модуль 9 «Кольца и полукольца», модуль 10 «Фишки», модуль 11 (J1) «Цветные тела», модуль 12 (J2) «Мозаика. Шнуровка», модуль 13 (5B) «Башенки», модуль 14 (5P) «Арки и цифры».

Использование игрового набора развивает у детей способность наблюдать, развивает пространственное мышление, сенсорное восприятие. А также способствует развитию творческих способностей, развитию речи и зрительно моторной координации.



Рисунок 1. Модули

Играя, дети знакомятся с геометрическими фигурами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, складывать, составлять последовательности.



Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Самостоятельная деятельность детей

В процессе использования игрового набора «Дары Фрёбеля», можно применять игры по следующим направлениям:

Физическое развитие

Набор №1 «Шары»

Подвижная игра «Кошки-мышки»

Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики

обеих рук, становление целенаправленности и само регуляции в двигательной сфере.

Художественно-эстетическое развитие

Набор №7 «Цветные фигуры»

Дидактическая игра: «Бусы для куклы»

Цель: реализация самостоятельной изобразительной и конструктивной деятельности, развитие речевого творчества, восприятия, мышления, сенсорных навыков, расширения кругозора.

Речевое развитие

Набор №8 «Палочки»

Дидактическая игра: «Дорожка»

Цель: обогащения активного словаря, развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе.

Познавательное развитие

Набор №11 «Цветные тела»

Дидактическая игра: «Волшебный мешочек»

Цель: развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развития восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности.

Социально-коммуникативное развитие

Перемешать наборы №7,8,9,11

Дидактическая игра: «Ветер озорник»

Цель: развивать интерес к совместным играм, формировать первичные представления о свойствах объектов окружающего мира (цвет, размер, форма)

Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Ребята с большим интересом и с удовольствием играют с игровым пособием «Дары Фрёбеля»,

создают композиции, придумывают сюжеты и обыгрывают знакомые сказки, развивая творческие способности.

При использовании игрового набора «Дары Фрѐбеля» у детей развиваются также социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность, логические способности; формируются элементарные математические умения.

Список использованной литературы:

1 Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова «Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрѐбеля»

2. Фрѐбель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карпуз», 2001. - 288с., ил. - (Педагогика детства).

«Игры с буквами» для успешного обучения в школе

*Иванова Татьяна Игоревна, воспитатель
ГБДОУ детский сад N 32 Приморского района
Санкт-Петербурга
triton17171@gmail.com*

***Аннотация:** Дисграфия обусловлена нарушениями в работе высшей психической деятельности, когда определенные функции недоразвиты, повреждены или отсутствуют совсем.*

***Ключевые слова:** Дисграфия, игры с буквами, успешное обучение в школе, словарь, звук и буква, мелкая моторика.*

Проблематика

Малыши, начавшие постигать азы письменной речи, стараются писать аккуратно, выводить каждую линию, но на деле получается не всегда красиво: дошкольники пишут неразборчиво, неровно, теряют буквы и целые слоги. У большинства детей по мере накопления опыта, практических упражнений и узнаваний правил русского языка такие проблемы исчезают, но некоторые продолжают изо дня в день сталкиваться с одинаковыми ошибками. Специалисты в таком случае говорят о дисграфии - расстройстве письменной речи у младших дошкольников, которое характеризуется стойким повторением одних и тех же неточностей при написании слов, предложений и текстов.

Дисграфия обусловлена нарушениями в работе высшей психической деятельности, когда определенные функции недоразвиты, повреждены или отсутствуют совсем.

Расстройство проявляется в виде систематических фонетических, грамматических и синтаксических ошибок при написании текста, при этом оно совершенно не зависит от уровня грамотности ребенка и знаний правил русского языка.

Методы исследования

Коррекция высших психических функций - достаточно длительный

процесс, требующий внимания, терпения не только от самого ребенка, но и от его родителей.

Правильная психологическая поддержка взрослых и систематические занятия со специалистами - залог полного устранения дисграфии.

Современные подходы предполагают одновременную работу сразу в нескольких направлениях.

Основными задачами являются:

- Расширение словарного запаса;
- Восполнение дефицита речевого общения;
- Устранение социальных факторов, способствующих прогрессированию дисграфии;
- Улучшение звукопроизношения и функционирования артикуляционного аппарата;
- Обучение фонематическому анализу и синтезу, грамматическим основам русского языка;
- Развитие мелкой моторики, зрительно-пространственного и слухового восприятия, памяти, умения концентрироваться;
- Улучшение навыков письменной и устной речи с помощью практических упражнений.

При наличии патологий общего характера профильные специалисты назначают медикаментозное и физиотерапевтическое лечение, реабилитационные процедуры, поддерживающую терапию.

Предотвратить развитие письменных и речевых нарушений можно задолго до начала школьной программы.

Для этого родителям необходимо:

- Внимательно относиться к своему здоровью на этапах планирования будущего ребенка;
- Исключить вредные привычки матери во время беременности,
- Проводить профилактику инфекционных заболеваний;

- Не перегружать дошкольников развивающими занятиями, кружками, дополнительными классами;
- Уделять достаточно внимания домашнему обучению азам русского языка, показывать ребенку буквы, учить правильно выговаривать слова;
- Следить за устной речью малыша, своевременно исправляя речевые ошибки;
- Не допускать дефицита общения, читать малышу, рассказывать истории, стимулировать его разговорные навыки;
- Не коверкать слова при общении с маленьким ребенком.

Родителям также нужно своевременно приводить малыша на медицинские обследования, не игнорировать меры профилактики опасных инфекционных заболеваний, уделять достаточно внимание общему физическому развитию и улучшению мелкой моторики рук.

Если у вашего ребенка имеются явные проблемы с письменной речью, и они не проходят по мере оттачивания навыков, не затягивайте с обращением к специалисту. Через игровую деятельность можно добиться хороших результатов.

«Учим буквы весело!» - развивающие игры

1 .Раскрашиваем.

Тут все просто! Можно скачать из интернета раскраски с буквами и предложить ребенку их раскрасить. Ребенок будет с интересом заниматься творчеством, а заодно закреплять знания о новой букве.

Чтобы процесс раскрашивания не наскучил ребенку, нужно использоваться для этого разные интересные техники:

- раскрашивать буквы не только карандашами, но и красками, восковыми мелками, штампами;
- раскрашивать пальцами, используя пальчиковые краски;
- использоваться нетрадиционные техники рисования (ватными палочками, скотканной бумагой, кляксами и т.п.).

2. Укрась букву.

Дети с удовольствием будут буквы украшать!

Украшать их можно пластилином, аппликацией, цветными стеклышками, детальками конструктора... да всем чем хочешь! Попробуйте украсить букву «А» - арбузиками, букву «Б» - бананами и т.д.

3. Лепим

Очень полезное занятие - лепить буквы из цветного теста или пластилина

4. Половинки - игра на закрепления знаний об уже знакомых буквах. В процессе изучения алфавита важное значение имеет процесс повторения. Еще бы! Ведь пока дойдешь до «Я» - надо постараться букву «А» не забыть. Процесс повторения уже усвоенного материала будет веселее с игрой «Половинки»!

Вырежьте красивые карточки с буквами, разрежьте их на две части, перемешайте. Предложите ребенку «сложить» буквы из двух половинок.

5. Мемори.

Для закрепления пройденного материала также подойдет всем известная игра «Мемори» (заодно и внимание с памятью тренируются).

Понадобятся набор карточек, в котором каждая из картинок с определённой буквой представлена в двойном экземпляре.

Перемешайте карточки и разложите их перед ребенком белой стороной вверх. Попросите его перевернуть любую из карточек, назовите звук, который обозначает открытая буква. Затем игроку нужно найти точно такую же карточку среди остальных еще не перевернутых. Игрок ищет нужную букву, переворачивая остальные карточки и проверяя, что на них нарисовано. Открыл не ту букву? Переверни ее обратно белой стороной вверх и ищи пару дальше! Когда нужная карточка найдена - игрок забирает две карточки себе и игра продолжается, пока к каждой карточке не будет найдена пара.

6. Пишем на манке.

Дети обожают рисовать на манке! Без исключения все - от мала до велика! Даже если вашему ребёнку уже 10 лет и он кажется уже «таким большим», проверьте от рисования на манке он придет в восторг

7. Лото и фольга.

Ещё один способ изучения и повторения букв - лото.

Не все дети относятся к буквенному лото с энтузиазмом. Для того, чтобы заинтересовать ребенка этой игрой можно использовать фольгу или бумагу. Подготовьте игровое поле, а также заверните в фольгу или бумагу фигурки букв.

Предложите ребенку развернуть букву и положить её на свое место на игровом поле лото.

Лото может быть звуковым - в этом случае нужно наложить букву на карточку, на которой нарисован предмет, который начинается на эту букву.

8. Буквоед.

У вас дома может появиться веселый «Буквоешка». Проще всего для этого взять перчаточную куклу или мягкую игрушку. Например, петушок - очень необычный! Он ест буквы! Ну-ка! Дай ему покушать букву Б! А теперь он хочет букву А! Ах как вкусно ты петушка кормишь! В «Буквоешку» можно поиграть и по-другому:

В этой коробочке живут смешные человечки. Они не едят ничего кроме букв. Давай их покормим? (ротычки человечков - прорези в коробке). Вот их еда (рисуем буквы фломастером на фасольках): кормим человечков (каждому человечку свою букву, если малыш ошибается - человечки весело плюются, закрывают ротик и требуют, чтобы их покормили другой едой, которая им больше подходит (фасолькой со «своей» буквой):

9. Конструируем.

Выкладываем силуэты букв из счетных палочек, спичек, конструктора Лего и всего остального, что попадает под руку: Некоторым детям может быть трудно строить буквы из подручных материалов (особенно если малыш младше 3,5 лет).

С такими детками можно конструировать, используя метод «наложения».

Для этого можно нарисовать простые схемы.

11. Протыкалочка.

Нарисуйте букву на бумаге. Положите лист бумаги на ковер или мягкий диван и вручите ребенку зубочистку (предмет конечно острый... но в 90%

случаев дети легко обучаются технике безопасности и проблем не возникает).

Попросите его украсить букву дырочками (проткнуть букву по контуру).

12. Обводилочка.

Это отличная игра, для того, чтобы научиться писать буквы.

Нарисуйте букву красками. А затем попросите ребенка обвести её другим цветом... или несколькими цветами. Букву, конечно, лучше нарисовать на листе А4.

Таким способом можно даже «писать» целые слова.

13. Связь букв и звуков.

На какой звук начинается «Слон»? Правильно, на «С»? Давай вернем ее слонику! И т.п.

14. «Найди!»

Найди на картинке все буквы «К» и обведи их в кружок!

15. Игры с мозаикой.

Выложи букву из мозаики по образцу. Или Вариант попроще и поинтереснее: Раскатываем тесто, рисуем на ней букву фломастером. и украшаем ее мозаикой! Украшать буквы на тесте можно также и другими предметами, например крупой.

16. Подвижная игра «Беги к букве»

Эта игра хороша тем, что она подвижная - она больше похожа на веселую игру в «догонялки», а не на процесс обучения. Её можно использовать вместо подвижной паузы на занятии, чтобы отдохнуть с пользой.

Развесьте на стенках комнаты изображения различных букв (вы можете использовать буквы, которые «украшали» вместе с ребенком).

А теперь даем команду ребёнку: «Быстро-быстро беги к букве С!». А теперь к букве «А»! Эта игра не только помогает изучать буквы в движении, она также развивает внимание и память. Если ребенок отказывается бегать по вашей команде - можно взять его за руку и побегать вместе с ним.

17. Подвижная игра «Прыг-скок-команда!»

Эта игра тоже подвижная, и поэтому дети ее тоже очень любят!

Помните веселую передачу «Прыг-скок-команда» на канале «Карусель»? Играть в «прыг-скок-команду» можно и с буквами!

Берем кубик с буквами! (если нет готового - его можно сделать.. Ну уж в крайнем случае просто перевернуть карточки с буквами вниз изображением и вытягивать их по одной).

Кубик можно сделать, используя детский кубик, скотч и бумагу

Бросаем кубик... Что у нас выпало? Ага! «У». Что бывает на «У»... Улитка? Давай ее покажем (кладем подушечку на спину и начинаем ползать по полу), А теперь что? Буква «С». На «С» у нас слон! Давай его тоже покажем!

18. «Исправь букву»

На листе бумаги написаны части букв: / | V Ъ \ V

Жучок-буквояд прополз по листу и испортил буквы. Догадайся, какие это были буквы и исправь их.

19. «Какие это буквы?»

Из плотного картона вырезаны буквы. Ребенку с завязанными глазами предлагается на ощупь определить буквы.

Список литературы:

1. Венеер Л.А. *«Психическое развитие в игре и подготовке детей к школе».*
2. Гаврина С.Е. *«Занимательные прописи для дошкольников».* Популярное пособие для детей и родителей.
3. Журова Л.Е. *Азбука для дошкольников. «Играем со звуками и словами».* Рабочая тетрадь №2 Л.Е.Журова - М: Вентана - Граф, 2016
4. Козловский Я. *«Игры с буквами и словами».*
5. Кравченко И.А. *«Игры и упражнения со звуками и буквами».* Пособие для воспитателей и родителей - М:Издательство «Гном-Пресс», Новая школа , 1999
6. Крупенчук О. *«Игры со звуками и буквами для дошкольников, для детей 5-7 лет».* ФГОС ДО

7. *Кузнецова А. Албука развития «205 развивающих игр для детей 3-7 лет».*
8. *Меняльчиков Ж.И. «Играем и читаем». Пособие для детей 5-7 лет (Меняльчиков Ж.И. - М. Академия развития АСТ, Астрель, 2007).*
9. *Мохирева Е, Батяева С. «Удивительные истории со звуками и буквами».*
10. *Шмаков С.В. «Учимся играя».*

Использование игровых технологий для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста

Яковишина Виктория Александровна,
Воспитатель ГБДОУ детский сад №11 Пушкинский район
Санкт Петербурга
v.yakovishina@mail.ru

Аннотация: в данной статье рассмотрено значение игры, которая, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде детей.

Ключевые слова: игровые технологии, предметно развивающая среда, игровые макеты.

На современном этапе введения в работу ФГОС актуально внедрение в работу педагогов различных игровых технологий.

Целью игровых технологий является:

– расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.;

– развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей; умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.;

– воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.;

– приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что у педагогов и родителей остается актуальна проблема организации игровой деятельности, т. к. не все игры для детей разного возраста

приносят пользу, особенно в развитии творческих способностей. В среднем дошкольном возрасте у детей сформированы уже немалые представления о картине мира, которую они радостно воплощают через игру. Поэтому важно правильно организовать игровую деятельность в этом возрасте.

Функций у игры много. Но нам бы хотелось остановиться на функции самореализации ребенка в игре. Это одна из основных функций игры. Для ребенка игра важна как сфера реализации себя как человека, как личности. В этом плане ребенку важен сам процесс игры, а не ее результат. В игре ребенок практикуется в применении приобретенного опыта. Моделируя окружающую жизнь, ребенок все больше совершенствуется в практической деятельности.

При внедрении игровой технологии в свою работу мы основывались на игровой технологии Н.Я. Михайленко, Н. Коротковой. Они предлагают для развития игровых умений и творческого потенциала в игровой деятельности в группе создать полифункциональный игровой материал. Тематика творческих игр связывается с социальной действительностью.

Этапы игровой технологии.

1 этап. Проводятся наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях.

2 этап. Определение ситуации взаимодействия людей, придумывание и сочинение событий, хода их развития в соответствии с темой игры. Создание предметно-развивающей игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, совместная игровая деятельность воспитателя с детьми.

3 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда.

Исследователи игры Н.Я. Михайленко, Н. Короткова предлагают использовать многофункциональные макеты, которые при определенной работе со стороны взрослого могут быть использованы детьми в разных игровых сюжетах. Макет – это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Универсальные макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты-модели. Это то, что мы наблюдаем во многих группах.

2. Макеты-карты, представляют собой плоскости с обозначенными на них местами для расположения возможных объектов и несколькими ключевыми объектами-маркерами пространства. Например, на макете-карте «Улицы-города» (См. рис. 1), цветом выделяются: дороги, площадка для зданий. Территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, бензоколонки) и дополнением служат предметы, обозначающие события-действия – это транспорт. Так же используем макеты-карты: «Сказочная страна, Деревня, Лес» (См. рис. 2).



*Рисунок 1. Макет-карта
«Улицы-города»*



*Рисунок 2. Макет-карта
«Сказочная страна, Деревня, Лес»*

Содержание игры не остается неизменным на протяжении дошкольного детства, а развивается, отражая познания ребенком мира – от внешних действенно-предметных сторон человеческой деятельности к ее внутренним смыслам, и нравственно-ценностным нормативам. Для того чтобы дети приняли новые сюжеты воспитатель проводит несколько обучающих бесед, совместных игр с небольшими подгруппами детей, подключается к играм ребят, дает советы, подсказывает дальнейшие действия.

При создании таких макетов очень важно, избежать традиционного для педагогов желания «заселить» игровые пространства персонажами. Наличие,

каких-либо предметов на макете приведет к очередной выработке стереотипов у ребенка.

Поэтому атрибуты хранятся в тематических коробках в доступном для детей месте.

Для того чтобы дошкольники могли свободно достраивать игровое поле, макет целесообразно дополнить разнообразными строительными конструкторами.

Организация современного игрового пространства требует от педагогов ДОУ творческого подхода к проектированию игровых сюжетов. Так, в нашей группе созданы настольные макеты на тему: «Город» «Улицы города», «Правила дорожного движения», «Места для отдыха», «Игра в детский сад».

Использование макета «Сказочная страна. Деревня. Лес» помогает в гендерной социализации мальчиков и девочек. Девочки играют в деревенский двор, мальчики – осваивают строительные или военные профессии. Можно построить или морской вокзал, или речной порт.

На макете «Лес. Деревня» можно устроить рыцарские бои и поиграть в «Властелина колец».

Возможно использование макета и в оформлении группы и в настольном театре.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; у него формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Игровая деятельность – благодатная почва для реализации активности, ведь человек усваивает 10% из того, что слышит, 50 из того, что видит, 90% из того, что делает. Игра позволяет развивать творческие возможности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нём.

Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребёнка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка, умение его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии.* – 1961. – №2. – С. 62–76.

2. Дыбина О. *Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание.* – №4. – 2005. – С. 14–23.

3. Михайленко Н.Я. *Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова.* – 2-е изд.: Гном и Д, 2000. – 96 с.

4. Солнцева О. *Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание.* – №4. – 2005. – С. 33–37.

Использование нейроигр в профилактике дисграфии и дислексии у дошкольников

*Голякова Екатерина Владимировна,
учитель-логопед ГБОУ школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга
ekaterinagolyakova@yandex.ru*

***Аннотация:** В материале представлены варианты интересных нейроигр из практики учителя-логопеда, которые легко встраиваются в структуру занятия и делают его более эффективным в профилактике дисграфии и дислексии у дошкольников.*

***Ключевые слова:** нейроигры, профилактика дисграфии и дислексии, развитие мозга, моторная программа, развитие межполушарных связей, развитие ритмико-мелодическая структура речи.*

Работая в структурном подразделении школы, отделении дошкольного образования детей, я понимаю как никто другой преемственность между школой и детским садом. Очень хочется, чтобы проблемы ребенка в дошкольном возрасте, связанные с устной речью не перетекли в проблемы с письмом или чтением. Признаемся честно, в современных реалиях практически невозможно встретить логопеда, занимающегося профилактикой дисграфии и дислексии с детьми в стенах общеобразовательного детского сада, нам бы успеть разобраться с устной речью дошкольников. Но в то же время, каждый квалифицированный специалист понимает какую колоссальную работу должен провести мозг ребенка, чтобы усвоить новый навык, особенно если это навык письма и чтения. Ведь письмо нельзя отнести только к речи, либо к процессам зрительного восприятия и моторики. Письмо является сложным психическим процессом, включающим в свою структуру как вербальные, так и невербальные формы психической деятельности — внимание, зрительное, акустическое и пространственное восприятие, тонкую моторику руки, предметные действия и

др. Формирование и протекание письма и письменной речи невозможно без наличия межанализаторных связей и совместной работы всех уровней организации письма. Так же мы понимаем, что к началу обучения письменной речи основные высшие психические функции, так необходимые для успешного прохождения этого процесса, ещё не закончили своего развития, а учитывая низкий уровень сформированности предпосылок к письму и чтению у дошкольников с нарушениями речи, мы видим, что использование приемов работы нейропсихологов входит в нашу деятельность пусть и игровыми, но очень эффективными приемами.

В современной логопедии все чаще мы слышим такую приставку как «нейро». Многие из нас используют в своей работе нейрогимнастики, нейроигры, нейрокарточки, нейротренажеры. Задачи профилактики дисграфии и дислексии очень сильно перекликаются с теми направлениями работы, в которые так легко и эффективно мы можем «встроить» использование нейроигр. Давайте попробуем посмотреть на эти направления работы, какие задачи мы можем решить, включив их в свою привычную структуру деятельности?

- Развитие моторных навыков, ощущение своего тела, формирование понятий право-лево, работа с пространственной ориентацией.
- Развитие межполушарных связей.
- Развитие переключаемости с одной моторной программы на другую.
- Развитие ритмико-мелодической структуры речи.

Вывод напрашивается сам собой, и теперь мы смело можем объяснить популярность и эффективность использования нейроигр в процессе логопедической работы. Многообразие игр диктует нам совершенно разные направления и виды образовательной деятельности, дидактический материал. Можно использовать печатные игры: нейрокарточки, нейротетради,

нейродорожки. Подвижные игры: игры с балансировочной доской, игры с мешочками, игры с мячиками, игры на одновременное, ритмичное использование речи и движений. Игры могут помогать в знакомстве с основными лексическими темами, плавно входя в основную канву занятия, помогать в автоматизации звуков, в развитии фонематического восприятия, в отработке навыков моторного планирования и многих других.

Попробуем теперь конкретно поговорить о том, какие нейроигры можно использовать для каких целей.

Первое направление работы - **Развитие моторных навыков, ощущение своего тела, формирование понятий право-лево, работа с пространственной ориентацией.**

В данном направлении работы мы используем в основном подвижные нейроигры, направленные на развитие моторных навыков. Примером такой игры может быть любимая игра моих учеников «Снежный человек» (См. рис. 1). Название пришло само, когда дети стали примерять картонные следы, напоминающие следы снежного человека.



Рисунок 1. Игра «Снежный человек»

Цель игры: развитие общей моторики, автоматизация и дифференциация звуков.

Задачи:

- развитие общей моторики, моторной ловкости;
- развитие межполушарных связей в использовании перекрестных движений рук и ног;
- закрепление понятий лево-право, развитие пространственной ориентировки;
- автоматизация звуков изолированно, в слогах, в словах (в зависимости от задач, поставленных логопедом);
- дифференциация звуков по твердости-мягкости.

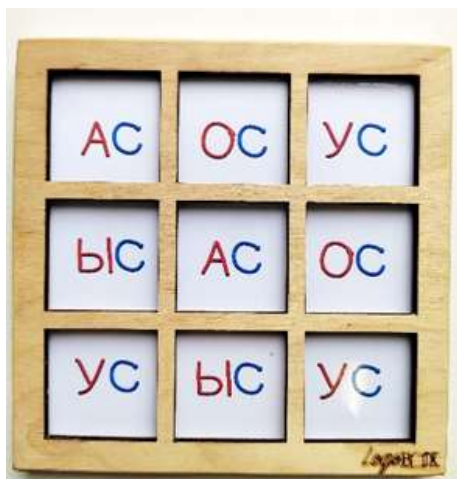
Материалы: большие следы ног из картона с закрепленными на них стаканчиками и резинками для крепления к ножкам, пенопластовые кусочки в виде снега, карточки с картинками на отработку произнесения звуков Л и Ль, две коробочки для дифференциации (синего и зеленого цвета).

Ход игры:

Ребенку предлагается побыть снежным человеком и поискать в снегу карточки с картинками. Для этого на его ножки с помощью резинок одевают огромные следы со стаканчиками. По кабинету логопед раскладывает снежные «сугробы», под которыми прячет карточки. Задача ребенка дойти в следах со стаканчиками до «сугроба», найти карточку, произнести что на картинке, определить какой звук услышал в слове (мягкий «ласковый» или твердый «грозный») и отнести «снег» в нужную коробочку синюю или зеленую, в зависимости от звука. При этом снег ребенок кладет левой ручкой в правый стаканчик на ножке, а правой ручкой в левый стаканчик на ножке, а когда доходит до заветной коробочки ногами высыпает снег из каждого стаканчика по очереди.

В подгрупповой работе игра может быть соревновательной, кто больше соберет «снега» в определенную коробку синюю или зеленую, разные команды могут собирать карточки с разными звуками (мягким или твердым).

Еще одна нейроигра, пользующаяся огромной популярностью у детей и логопедов– «Крестики нолики» (См. рис 2) с одноименным пособием от logobox. Пособие многофункциональное, включает огромное количество вариантов использования, но именно использование пособия как игры «крестики нолики» развивает пространственное восприятие, которое в последствии является очень важным навыком в ориентировке на листе и графических навыках.



*Рисунок 2.
Игра «Крестики-нолики»*

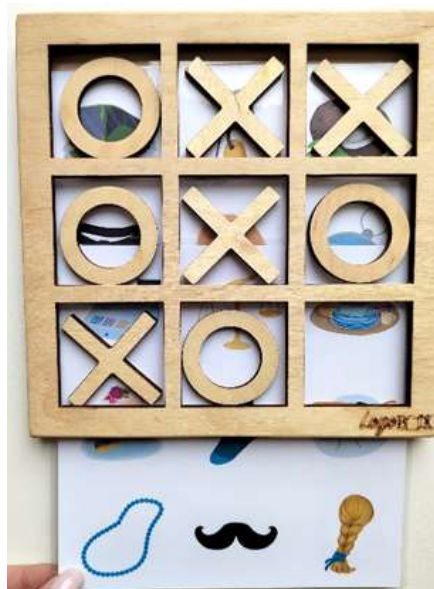


Рисунок 3. «Волшебный момент со сменой картинок»



Рисунок 4. «Волшебный момент со сменой картинок»

Ход игры:

Игроки по очереди ставят на свободные клетки фигурку (один - крестики, второй - нолики), называя слог или картинку в ячейках. Важно: четко произносить автоматизируемый звук. Крестики начинают игру первыми. Можно добавить элемент волшебства, когда доска будет заполнена ноликами и крестиками, попросить детей закрыть глаза и сказать магические слова, а в этот момент заменить вставляемую часть с картинками или слогами на другие (См. рис 3, 4). Когда дети откроют глаза будут невероятно удивлены изменениям, можно предложить им теперь собрать с поля свои крестики и нолики, называя новые слова.

Второе направление работы - Развитие межполушарных связей.

В данном направлении работы (См. рис. 5,6) высокую эффективность показали всеми любимые балансборды, мешочки с песком, карточки для рисования двумя руками, доски с сенсорными лабиринтами. Все эти пособия помогают нам развивать интеллектуальные способности ребенка, благодаря тренировке межполушарного взаимодействия. Так как единство работы мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон.



Рисунок 5. Песочные лабиринты для обеих рук



Рисунок 6. Песочные лабиринты для обеих рук

Третье направление работы - Развитие переключаемости с одной моторной программы на другую.

В этом направлении работы мы не только отработываем переключение в кистевом, пальцевом и артикуляционном праксисе, но и используем нейроигры как тренажёр для развития межполушарных связей. Все это возможно при использовании **визуально- ритмических рядов**. Они могут быть в виде готовых нейрокарточек с изображением определенной последовательности, которую ребенок воспроизводит, могут быть в виде зеркального построения последовательности природных материалов (шишек, камней, желудей, орехов и тд, (См. рис. 7), камушков Марблс (См. рис 8), деталей конструктора, игрушек.

Помимо визуально-ритмических рядов, я использую карточки с нейрогимна-стиками для развития пальцевого праксиса, например **нейроигра «Цветовые пальчики»** (См. рис 9).



Рисунок 7. Визуально-ритмические ряды из природных материалов



Рисунок 8. Визуально-ритмические ряды из камушков Морблс

Цель игры: развитие пальцевого праксиса

Задачи:

- учить соотносить цветовую схему с цветным полем,
- развивать умение быстро переключаться от одной моторной программы к другой,
- развивать взаимодействие восприятия и моторной координации.



Рисунок 9. Нейроигра «Цветовые пальчики»



Рисунок 10. Нейроигра «Пальчиковые дорожки»

Материалы: специальное поле для руки ребенка с цветными кружочками. цветочная схема.

Ход игры: ребенок должен соотнести цвет на схеме и поднять пальчик, который касается данного цвета на поле.

Нейроигра «Пальчиковые дорожки» (См. рис. 10).

Цель игры: развитие пальцевого праксиса

Задачи:

- учиться быстро переключаться с одной моторной программы к другой
- развивать межполушарное взаимодействие
- тренировать точность и координацию движений.

Материалы: распечатанные дорожки с кругами.

Ход игры: ребенок переставляет пальчики, чередуя из хлопками, и меняя положение пальцев (первая строчка: один палец - левая рука, два пальчика - правая рука, хлопок в ладошки, меняем положение пальцев и тд).

Четвертое направление работы - **Развитие ритмико-мелодической структуры речи.**

«Основа всей жизни человека — ритм, данный каждому его природой, дыханием»- слова К. Станиславского.

Недооценить значение ритма невозможно, он слышится нам всюду: в речи, в музыке, в дыхании, в шагах, в сердцебиении. Влияет чувство ритма и на формирование правильной слоговой структуры слова и на развитие фонематического слуха и звукового анализа, так необходимых для правильного развития навыков письма и чтения.

В этом направлении работы нам помогут печатные игры с ритмом, музыкальными инструментами, пальцевые гимнастики с ритмичной сменой положения рук.

Например: **игра «Хлопок-кулачок-топ-хлоп»**, примеры карточек для которой вы можете видеть на рисунке 11.

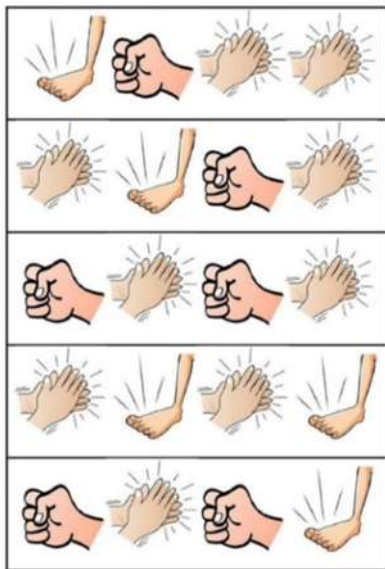


Рисунок 11. Карточка для игры «Хлопок-кулачок-топ-хлоп»

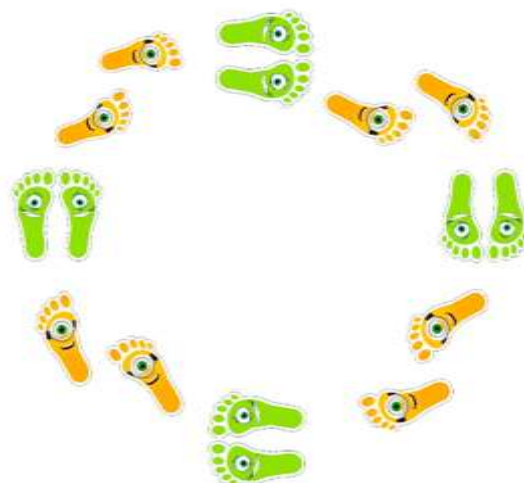


Рисунок 12. Схема к подвижной нейроигре «Я шагаю, я шагаю, наступаю»

Подвижная нейроигра «**Я шагаю, я шагаю, наступаю**» .

Цель игры: развитие ритма, координация движения в группе.

Задачи:

- развитие общей моторики
- закрепление понятий лево-право, развитие пространственной ориентировки
- развитие ритмико-мелодической структуры речи
- развитие скоординированности движений, синхронности выполнения движений в группе
- развитие межполушарных связей при использовании перекрестных движений

Материалы: веселые следы-ножки по количеству детей (См. рис. 12, схема раскладывания следов на полу)

Ход игры: логопед выкладывает на полу веселые следы в последовательности «ножки вместе»-«левая»-«правая», «ножки вместе»-

«правая»-«левая» и тд. по кругу. Каждый ребенок занимает свое место и становится на позицию «ножки вместе».

Первое задание: вместе, синхронно дети шагают и произносят слова за логопедом: «Я шагаю, я шагаю, нас-ту-паю!» Чтобы игра получилась, все должны сделать шаги синхронно по схеме, заранее показанной логопедом:

1. «Я шагаю, я шагаю» - шагаем на месте «ножки вместе»,
2. «Нас» -перешагиваем на позицию «левая» или «правая» одной ногой,
3. «Ту»-перешагиваем еще на одну ножку «правая» или «левая» другой ногой,
4. «Па-ю» - шагаем опять на позицию «ножки вместе».

Резюмируя опыт работы по всем направлениям использования нейроигр, мне хотелось бы отметить очень большой интерес к такому виду работы у детей, высокую мотивацию и повышение концентрации внимания после их выполнения. И хотя эти игры не похожи на стандартные задания по профилактике дисграфии и дислексии, к которым мы все привыкли (печатные издания, рабочие тетради, таблицы), они имеют очень схожие задачи и решают одну и ту же главную цель – создают правильные предпосылки для формирования процессов письма и чтения у детей.

Инновационные авторские развивающие пособия для детей от 1 года

Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель

Кернер Ольга Андреевна, методист

Куликова Татьяна Данииловна, учитель-логопед

Федорова Татьяна Арнольдовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

jull2000@mail.ru

ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга является региональной экспериментальной площадкой по теме «Совершенствование возможностей раннего развития в условиях дошкольного образования».

Для успешного развития детей раннего возраста, обогащения предметной среды детского сада, группой инициативных педагогов было создано несколько серий развивающих пособий, в тесном сотрудничестве с производителем изделий из дерева в Санкт-Петербурге. Пособия представляют собой настенные и настольные игры для малышей от одного года. Многообразие пособий позволяет создавать игры по всем областям развития ФГОС ДО, могут быть использованы в детском саду или в семейном воспитании.

Настольная игра «Половинки на магните: Животные в вольере»

Настольная игра «Половинки. Животные» (См. рис. 1)— это качественные, яркие, близкие к настоящим изображения животных, с реальными пропорциями. Животные выполнены из натурального дерева, детали крепятся на магните друг к другу, благодаря чему половинки можно соединить в целую фигурку для игры. Собранные фигурки можно поставить вертикально. Добрые и красочные рисунки животных выполнены превосходно, все края прекрасно отшлифованы, дерево покрыто безопасными красками. Коробка, в которой располагаются детали, выполнена из натурального дерева в виде «заборчика», разделена на отсеки и представляет собой условную изгородь для размещения фигурок в процессе игры.

Настольная игра развивает внимание, наглядно-образное мышление, пространственное восприятие, память и логическое мышление, а также

тренируют мелкую моторику и координацию движений, умение воспринимать связь между частью и целым, стимулирует познавательный интерес к окружающему миру.

В серии наборов представлены «Домашние животные», «Лесные животные», «Животные жарких стран».



*Рисунок 1. Настольная игра
«Половинки на магните: Животные в вольере»*

Игру можно предлагать детям от одного года:

Собирать половинки совместно со взрослым. В процессе игры малыш учит узнавать предмет по его частичному изображению, подбирать подходящие друг к другу половинки животных, складывать целое из двух частей, называть животное при помощи взрослого, или использовать звукоподражание. Соединение половинок при помощи магнита придает игре с малышом особый интерес. Животных можно располагать на столе как горизонтально («лежа»), так и вертикально («стоя»). Коробка в виде «загона» для животных позволяет разнообразить игру, размещая животных в домики.

Варианты игры для детей от 2х лет:

1. Половинки. Разложите на столе детали картинок (для начала используйте детали двух-трех картинок). Предложите ребенку подобрать к каждой детали нужную половинку и назвать изображенные предметы.
2. Угадай-ка. Разложите на столе детали картинок, дайте ребенку одну деталь. Попросите его догадаться, что на ней изображено, назвать этот предмет и найти вторую половинку картинки.
3. Кто быстрее? Приготовьте для себя и для ребенка одинаковое количество картинок (не более трех-четырех), разъедините детали, перемешайте их и разложите на столе. На счёт "раз-два-три" начните складывать картинки. Кто справится с этим быстрее? Конечно же, ваш малыш!

Для детей от 5 лет:

Половинки чудесных магнитных зверят можно комбинировать и придумывать смешные названия каждому новому животному. Например, Кроколон или Пингво-Лев. Элементы можно комбинировать, придумывая разные истории и развивая фантазию и словотворчество.

Настольная игра «Рамки вкладыши (досочки Сегена): Цвет. Форма. Размер. Обобщения»

Деревянные развивающие игрушки сделаны из экологически чистого материала с учетом норм СанПиНа и возрастных особенностей детей, выглядят ярко и стильно, отвечают всем тенденциям современной педагогики.

Рамки-вкладыши или «досочки Сегена» (в честь изобретателя Эдуарда Сегена - известного французского врача) это всемирно известные популярные игровые пособия в виде разборных картинок для развития логического мышления, восприятия цвета, речи, памяти, воображения, стимулирования мелкой моторики, тактильных функций и зрительно-двигательной координации. В процессе занятий с рамками вкладышами у ребенка формируются представления о формах и цветах, обогащается словарный запас, расширяются представления об окружающем мире, развивается усидчивость и любознательность. Рамки вкладыши представляют собой красочные изображения на деревянных дощечках - рамках с вырезанными отверстиями

разной формы. Внутри этих рамок вставляются подходящие по контурам фигуры - вкладыши. Каждый набор «Рамок вкладышей» (СМ. рис. 2,3) хранится в аккуратной деревянной коробочке-шкатулке с изображением содержимого и названием набора на крышке и включает в себя одинаковое количество рамок и вкладышей определенной тематики. Комплекты различаются по тематике и количеству фигурок-вкладышей. Серия представлена наборами «Листья», «Ягоды» «Фрукты», «Овощи», «Цветы», «Посуда». Каждый набор содержит по несколько геометрических форм досочек-оснований разного цвета и размера (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).



*Рисунок 2. Настольная игра «Рамки вкладыши (досочки Сегена):
Цвет. Форма. Размер. Обобщения»*

В наборах каждый элемент (досочка-основание, вкладыш) представлен в двух размерах (большой, маленький) и в двух вариантах вкладышей (однотонный и картинка-изображение). Каждая досочка-основание разной геометрической формы. Например, в наборе «Листья» вкладыши - листики располагаются в большом и малом красном квадрате (кленовый однотонный красный и кленовый картинка-изображение красный в каждом размере), большом и малом зеленом круге (березовый однотонный зеленый и березовый картинка-изображение зеленый в каждом размере), в большом и малом оранжевом прямоугольнике (рябиновый однотонный оранжевый и рябиновый картинка-изображение оранжевый в каждом размере), в большом и малом

зеленом треугольнике (еловая ветка однотонная зеленая и еловая ветка картинка-изображение зеленая в каждом размере), большом и малом желтом овале (желтый дубовый лист однотонный, желтый дубовый лист картинка-изображение соответствующих размеров).

Предложить досочки ребенку можно **начиная от одного года**.

Особенность занятий с рамками вкладышами состоит в простоте этого процесса. Ребенок еще не умеет говорить, но уже работает мыслительная деятельность, а манипуляции с предметами и выработка точных движений в ходе занятий с досочками служит хорошим дополнительным механизмом развития речи и мышления.

Игры и занятия с ребенком можно простроить по авторской методике «Доски Сегена». Методика не предполагает никакого принуждения, занятия нужно проводить в игровой форме. Единственное, на чем настаивает автор – это регулярность.

Маленький ребенок может длительное время перебирать фигурки, рассматривать и крутить в руках каждую из них.

В первые занятия предлагайте не более двух рамок и фигурок. В следующий раз добавьте еще одну форму, но точно такого же цвета. С полутора лет допускается использование фигурок разнообразных форм и цветов.

Достав конструктор из коробки, предоставьте малышу возможность внимательно его рассмотреть, пощупать фигурки, подержать их в руках, ознакомиться с цветами. И лишь после этого приступайте к игре. Разложите фигурки на кровати или столе, досочки положите отдельно. Для первого раза вы можете сами продемонстрировать, какая из фигурок какой выемке соответствует. Затем разберите конструктор и дайте вашему малышу собрать его самостоятельно.

Варианты игры для детей от 2х лет:

Взяв в руку фигурку, проговорите ее название, определите цвет и форму. Если ребенок ошибся с выбором, обязательно проанализируйте, почему

вкладыш не подходит под выемку. Сделайте небольшую подсказку, но окончательное решение малыш должен принять сам.

После окончания занятия обязательно похвалите вашего малыша.

Распространённая традиционная техника предъявления задания - показываете ребенку доски с уложенными в них вкладками, затем высыпаете их на стол, перемешиваете и жестом, сопровождая простыми словами, предлагаете вложить все кусочки на свои места. Задание предъявить можно по-другому: молча высыпаете на стол детали, после чего делаете вид, что заняты своим делами, но на самом деле осторожно наблюдаете за ребенком. Если в течение 30 секунд ребенок не начал работу, следует инструкция: «Сложи эти фигуры, как было раньше. Положи их все на место».

Игры от 3 лет:

«Сделай сам»

Предложите ребенку познакомиться с набором «Рамки вкладыши». Дайте ребенку самостоятельно разложить перед собой рамочки и подобрать для них подходящие фигуры вкладыши. Попросите объяснить какие досочки он видит.

«Сравни»

Разложите перед ребенком досочки. Предложите ребенку внимательно на них посмотреть и сравнить. Извлеките фигуры из рамок, познакомьте ребенка с ними, дайте посмотреть, потрогать, спросите, чем они похожи, чем отличаются. Предложите ребенку вернуть фигуры каждую на свое место на рамке.

«Четвертый лишний»

Выложите на столе в ряд

4 элемента из набора «Рамки вкладыши», 3 - имеющих один общий признак и один, не имеющий этот признак.

Предложите ребенку найти лишний элемент и объяснить свой выбор. (п: на столе лежит 3 разноцветных треугольника и один круг. Что лишнее? Круг! Почему? Потому что все остальные фигуры треугольники, а круг — это другая фигура), причем возможны разные правильные варианты ответа при выборе ребенком разных признаков для описания ситуации.

«Что изменилось» «Путаница»

Выложите на столе перед ребенком в ряд несколько предметов из набора «Рамки вкладыши». Предложите ребенку за одну минуту запомнить порядок и (или) изображения. Затем пусть ребенок отвернется или закроет глаза, в это время поменяйте один предмет, доложите новый или поменяйте порядок их расположения. Задача ребенка определить, что изменилось.

«Что это?»

Предложите ребенку рассмотреть и назвать, что изображено на картинке. Предложите рассказать что это такое для чего это нужно.

«На что похоже», «Ассоциации»

Предложите ребенку придумать на что похож тот или иной предмет, изображенный на рамочках или вкладышах. (П: на что похож одуванчик? На круг, на солнышко и т.д.)

«Найди и покажи»

Предложите ребенку внимательно посмотреть, найти и показать на разложенных рамках-вкладышах - предмет красного, синего, зеленого, желтого, белого, черного цвета; - предметы и объекты одного цвета, одной формы, одного размера; - геометрические фигуры.

«Слепой котенок»

Когда ребенок достаточно долго играл с Рамками вкладышами и хорошо знает все элементы, предложите ему попробовать себя в роли маленького котенка, который еще не открыл глаза и знакомится с окружающим миром. Завяжите ребенку глаза и предложите на ощупь определить элементы.

«Математика»

Для формирования и развития определенных математических навыков и знаний предложите ребенку: - сосчитать похожие объекты или предметы; - назвать, где что находится в пространстве (на, за, под, над, вверху, внизу и т.д.); - сравнить предметы или объекты по размеру, высоте, ширине.

«Песочные фантазии»

Сделайте импровизированную песочницу, для этого можно использовать деревянную коробку, в которой хранятся рамки-вкладыши. Заполните коробку сухим чистым песком (манкой) и предложите ребенку поиграть. Используйте рамочки и вкладыши как формочки для песка.

«Юный художник»

Возьмите лист бумаги и фигуры-вкладыши или досочки-основания из набора рамок вкладышей. Предложите ребенку на бумаге выложить из фигур композицию. Каждое действие ребенка сопровождайте рассуждениями, при необходимости корректируйте, исправляйте. С помощью принадлежностей для рисования (карандаши, краски и т.д.) предложите сначала обвести фигуры, которые лежат на листе бумаги. Уберите фигурки, посмотрите, что получилось, раскрасьте, дополните рисунок интересными элементами.

Серия «Деревянные нагрудные маски. Русские сказки для малышей»

Сказки можно не только читать, слушать, но и показывать. Такая деятельность называется театральной. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет, стараясь подражать тому герою, кого он выбрал, вместе с ним переживает, переносит на себя действия другого героя.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Еще К. Д. Ушинский писал: «Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании».

В набор входят деревянные нагрудные маски (См. рис. 4) «Баба», «Дед», «Куручка», «Мышка», «Зайка», «Лягушка», «Лиса», «Волк», «Медведь». Качественные, яркие, близкие к настоящим изображения животных, с реальными пропорциями.



Рисунок 4. Серия «Деревянные нагрудные маски. Русские сказки для малышей»

Варианты игры для детей от 2х лет: речевые игры

«Случайный выбор»

Предложить ребенку наощупь выбрать из мешка маску. Ребенок надевает маску на себя, или на взрослого и называет кто это и какой он. Взрослый эмоционально «подыгрывает» словам ребенка.

Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: серый, пушистый, рыжая и хитрая, косолапый и т. д.

Игры от 3 лет: Игры на идентификацию, игры-ряженья с целью развития у ребенка навыков отождествления, уподобления какому-либо персонажу, понимание эмоционально-характерных особенностей персонажа. Плясать как зайка, ходить как мишка и пр.

«Лесной праздник»

животные могут собраться на дискотеку, кто из них любит танцевать, а кто скорее посидит в сторонке. Затем взрослый включает разные музыкальные композиции (грустную и веселую, медленную и быструю) и вместе с ребенком представляет, как разные животные танцуют под разную музыку.

Можно предложить и другой вариант: один герой играет на музыкальном инструменте (барабане, ксилофоне и т.п.), а другие танцуют. Будет весело, если вся семья подключится к такому празднику.

Викторина «Отгадай героев сказки»

Взрослый читает одно-два предложения из сказки, а ребенок с маской героя этой сказки должен узнать себя и встать (подбежать ко взрослому/захлопать в ладоши/потопать ногами). В разных сказках могут быть одни и те же герои, поэтому малыш сможет «найти» себя в сказке несколько раз. Перед игрой нужно ознакомить детей со всеми сказками, герои которых присутствуют в игре.

Настольная игра «Компот из фруктов. Суп из овощей. Целое и половинки магнитные»

Игрушка из дерева вкладыш с фигурками - половинками фруктов и овощей предназначена для игры с детьми от 1,5 лет (См. рис. 5, 6, 7). Игра состоит из рамки вкладыша в виде кастрюли (кувшина) и 6 магнитных фигурок-картинок разных фруктов (овощей) целиком, 12 магнитных фигурок-картинок половинок фруктов (овощей). Есть возможность установить основание (кувшин, кастрюлю) вертикально на подставку, или играть на горизонтальной плоскости стола (без подставки). Основание двустороннее, с одной стороны располагаются целые овощи или фрукты, с другой стороны каждый фрукт или овощ разделен на половинки для возможного усложнения игры. Задача ребенка - совместить овощи и фрукты с их силуэтом-ячейкой, найти вторую половину.

На основании есть картинки-подсказки, где можно увидеть, как фрукт или овощ выглядит внутри. Для того, чтобы вкладыши было удобно вынимать и вставлять, они сделаны из толстого слоя дерева, и крепятся на магнитной основе. Краска нанесена прямо на дерево с помощью специального принтера, благодаря чему рисунок не отслаивается, и игрушка прослужит долго. Рисунки фруктов и овощей хорошо прорисованы и правдоподобны, много цветов, оттенков, выделены мельчайшие детали. Части плодов на картинках-вкладышах хорошо опознаются, легко различимы, такие же яркие и хорошо прорисованные. Сами магнитные вкладыши удобного для детской руки формата с обработанными краями.

Игра развивает логическое мышление, моторику, пространственное воображение и внимание, учит воспринимать связь между частью и целым

усидчивость, стимулирует познавательный интерес к окружающему миру. Это отличный подарок для ребенка, который активно изучает окружающий мир. Благодаря использованию в игре наиболее популярного набора фруктов и овощей, малышу проще сопоставить это с продуктами, которые он ежедневно видит на кухне, с тем, что он ест.

В данной игре представлено по 6 разных видов овощей «Варим суп» (помидор, огурец, картофель, морковь, свекла, лук), или фруктов «Варим компот» (апельсин, груша, слива, яблоко, персик, банан).



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Настольные игры «Компот из фруктов», «Суп из овощей» целое и половинки магнитные

Варианты игры для детей от 1,5 лет:

Достаньте вкладыши из ячеек и разложите их на столе. Вместе с ребенком поиграйте в картинки, выбирайте детали с изображением целых фруктов и называйте их. Можно положить фигурки овощей или фруктов в настоящую кастрюлю и «мешать» их ложкой, доставать ложкой и «пробовать». Затем предложите малышу разместить картинки-вкладыши в основание (кувшин для фруктов или кастрюлю для овощей). Можно «поиграть» в горячий суп или компот и подуть на каждый фрукт или овощ, затем положить вкладыш-плод в ложку и снова «попробовать». Продолжать игру можно пока интересно ребенку.

Для усложнения игры предложите малышу подобрать к каждому целому фрукту картинку с изображением его части, соединить половинки так, чтобы получились целые картинки с изображением овощей и фруктов, сначала на столе, затем в основании (кувшине или кастрюле). В процессе игры спрашивайте

у ребенка, какого цвета тот или иной фрукт, какой формы, в приготовлении каких блюд он используется и т.д.

Игры от 3 лет:

«Половинки» на столе

Взрослый раскладывает, на столе или на магнитной доске (холодильнике) разобранные картинки-половинки изображением вверх. Затем спрашивает малыша, что он видит.

Далее предлагает ребенку сложить две детали вместе - они должны соединиться в целое изображение. Пусть ребенок найдет и сложит все пары.

Для усложнения игры можно перевернуть вкладыши-половинки изображением вниз.

«Половинки» в кувшине (кастрюле)

В компот разрезали несколько фруктов (в суп несколько овощей). Прикрепи к каждому плоду вторую половинку. Назови и сосчитай, сколько их всего?

Помогите малышу, если он затрудняется с ответом.

В процессе игры можно спрашивать ребенка, какого цвета тот или иной фрукт, какой формы, есть ли у него косточки, сколько их, большие они или маленькие и т.д.

«Путаница»

На столе или на магнитной доске (холодильнике) продемонстрируйте, как из двух половинок можно сложить целый фрукт (овощ). Зафиксируйте внимание ребенка на том, что из разных половинок не получается целого фрукта (овоща). Для большей наглядности соедините половинки яблока и апельсина.

Затем можно предложить ребенку самостоятельно сложить все картинки правильно.

Затем усложнить игру следующим образом: взрослый собирает заведомо неправильно каждый фрукт (овощ), а ребенок должен определить, где и что перепутано, исправить ошибки, соединив корректно все половинки.

Настенные панели «Линии»: «Горизонталь. Ку-ку. Би-би». «Вертикаль. Кап-кап» «Угол. Ух. Чик-чик». «Полукруг. Волна. Мяу-мяу. Буль-буль»

Декоративно-развивающие панели предназначены для оформления стен на уровне роста ребенка. Это современная разработка, которая сочетает в себе дизайнерское решение и уникальную информационно-развивающую среду **для малышей от 1 года до 3 лет**. Панели изготовлены из фанеры и покрыты безопасными для детей красками. Они имеют крепления для фиксации на стене и подходят для помещений любых размеров.

Настенные панели способствуют: развитию координации движений; внимания; усидчивости; познавательного интереса; формированию словаря; развитию связной речи.

С такой доской ребенок не только будет некоторое время занят, но научится проводить горизонтальные, вертикальные прямые линии; почувствует, что такое смена направления, проводя рукой «угол» и «волну», научится движению руки «полукруг» и «круг». Малыш разовьет свои тактильные ощущения, мелкую моторику, расширит словарный запас, совершенствует связную речь, благодаря персонажам включенным в дизайн развивающей панели. Вместе с забавной тучкой малыш соберет капли-слезки в целую лужу и вернет их обратно (слова «кап-кап», «вниз», «вверх», «много», «еще», «туча», «лужа», «дождь», «плачет», «капает»). Вместе с мальчиком поиграет в игру «ку-ку», водя его ладошками, и увидит машину, которая едет по дороге (слова «ку—ку», «кто там?», «би-би», «дом», «мальчик», «глаза», «машина», «вправо», «влево», «закрыл», «открыл», «едет», «смотрит»). Вместе в веселыми птичками нарисует домик-скворечник, проведя три разных угла (слова «Ух», «чик-чик», «птичка», «сова», «домик», «крыша», «вниз», «вверх», «вправо», «влево», «угол»), вместе с кошечкой отправится гулять по мосту и смотреть на рыбку в речке, радоваться солнышку (слова «мяу», «буль», «кот», «рыба», «вода», «мост», «солнце», «река», «круг», «полукруг», «волна», «над», «под», «выше», «ниже», «смотрит», «ловит», «плышет», «светит», «идет», «гуляет»).



*Рисунок 8. Настенная панель
«Линии»: «Горизонталь.
Ку-ку. Би-би»*



*Рисунок 9. Настенная панель
«Линии»: «Вертикаль Кап-кап»*

При использовании настенных панелей у детей повышается желание взаимодействовать с близким взрослым или другим малышом, а общение и взаимодействие наполняются актуальным и интересным для детей раннего возраста содержанием.

«Азбука дорожного движения» для малышей

Магнитная игра «Транспорт» (См. рис. 10) предназначена для индивидуальных и групповых обучающих занятий в детском саду или дома, подходит для дошкольников от 2-7 лет. Дети ежедневно переходят дорогу, видят на улицах разные виды автомобилей, а игра расширяет представления об особенностях и назначении транспортных средств, мотивирует соблюдать правила дорожного движения.

Знания, получаемые в ходе занятий, имеют практическую направленность, пригождаются детям в жизни. Дети учатся логически мыслить, классифицировать и сравнивать объекты, анализировать.

Цель магнитной игры «Транспорт» – расширение представлений о видах и назначении транспортных средств.

Игра познакомит вашего ребёнка с различными видами наземного, водного и воздушного транспорта, индивидуального транспорта (средств индивидуальной мобильности).

Яркие магнитики обязательно понравятся ребёнку и станут его верными помощниками. Ребенок с помощью взрослого сможет собирать различные сюжетные картинки (ситуации на дороге), а также ознакомиться поближе с разными видами транспорта и специальной техникой.

В комплект набора входит игровое магнитное поле (объемная карта части города с дорогами, пешеходными переходами, домами, скверами, водоемом, изображениями пешеходов взрослых и детей) – может быть использовано поле Панорамная магнитно-маркерная доска «Азбука дорожного движения», или обычная магнитно-маркерная доска с нарисованным маркером участком города.



Рисунок 10. Магнитная игра «Транспорт»

Магнитные фигурки (См. рис 11) хорошо держатся как на магнитном поле, магнитной доске, так и на любой металлической поверхности. Количество

магнитных фигурок оптимально в каждом виде транспорта: легковые машины (синие, красные, желтые, зеленые по две), пассажирский транспорт (автобус, троллейбус, трамвай), специальные машины (пожарная машина, машина скорой помощи, полицейская машина), специальная техника (самосвал, эвакуатор, снегоуборочная машина, поливальная машина), индивидуальный транспорт (самокат, велосипед, мопед), воздушный транспорт (вертолет, самолет), водный транспорт (лодка, катер). Отдельный набор с фигурками людей, дорожными знаками.



Рисунок 11. Магнитные фигурки от игры «Транспорт»

Это увлекательное и полезное занятие станет эффектным украшением интерьера детской игровой. Детали крупные и прочные, выполнены из фанеры с обработанными краями, а основа сделана из качественного магнитного винила, который хорошо магнитится и прослужит долго.

С помощью магнитной игры «Транспорт» ребёнок потренирует мелкую моторику, разовьёт внимание, воображение, логическое мышление, память, восприятие, речь а также будет стимулировать познавательный интерес.

- Пособие может быть использовано на занятиях или в самостоятельной игровой деятельности.

- Использование **магнитных вставок** позволяет играть не только за **столом**, но и с использованием **магнитной доски**.

- В каждом из вариантов игры детям следует проговаривать названия **транспорта**, способ передвижения, место передвижения.

Примеры игр

Для детей от 2 лет:

«Разноцветные машины»

Ребенок выбирает легковую машину по цвету (зеленый, красный, синий, желтый) из набора, помещает ее на дорогу, и должен найти такую же по цвету и разместить за первой. Можно усложнять, если просить поместить за красной желтую, за жёлтой зеленую и тп.

«По дороге, иль по небу, ну а может по воде»

Все виды транспорта убираются в мешочек. Ребёнок достаёт один, называет. Взрослый предлагает расположить его на магнитной доске: на проезжей части, на пешеходной дороге, на воде или в небе.

«Угадай транспорт»

Для игры можно обвести силуэты разных транспортных средств на магнитной доске или на бумаге. Магниты с транспортом перемешать. Задача игроков – узнать транспорт по силуэту и «наложить» фигурку на силуэт.

Можно сделать соревнование для 2-3 участников: взрослый называет и показывает машину, дети находят соответствующий силуэт.

Для детей от 3 лет:

Для детей старшего возраста игры *«По дороге, иль по небу, ну а может по воде»*, *«Угадай транспорт»* можно усложнить: ребёнок называет детали и функции машины.

«Что изменилось».

На доске выкладывается вид транспорта, например, наземный. Ребёнок проговаривает названия и запоминает, какая машина за какой едет. Взрослый просит отвернуться и меняет машины местами.

«Что не так»

На доске выкладывается вид транспорта с добавлением транспорта другого вида. Педагог предлагает рассмотреть представленный транспорт, и определить, что не так. «Неправильный» транспорт расположить по месту назначения.

«Путаница»

На доске представлены все виды транспорта, некоторые - с ошибочным расположением. Предлагается одному ребёнку исправить ошибки в воздухе, другому – на проезжей части, четвертому на тротуаре, третьему – на воде.

Для детей от 5 лет:

«Найди свой транспорт»

Можно предложить ребенку найти среди размещенного на доске транспорта тот, которым он пользовался и рассказать, когда и для чего он использовал этот вид транспорта.

«Вспомни правила движения для транспорта»

Ребенок выбирает магнитную фигурку, размещает ее на магнитной доске с фоном участка города и рассказывает о правилах движения, которые характерны для этого транспорта.

Познавательное и увлекательное в День космонавтики

Мещерякова Софья Алексеевна

Воспитатель ГБДОУ № 77 комбинированного вида

Приморского района Санкт-Петербурга

sofja-niomcs@yandex.ru

Солодун Евгения Маратовна

Воспитатель первой категории ГБДОУ № 77 комбинированного вида

Приморского района Санкт-Петербурга

jeny_328@mail.ru

Аннотация: *«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал» (В.А. Сухомлинский)*

Ключевые слова: *«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра-это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». (В.А. Сухомлинский)*

Одной из основных педагогических идей Василия Александровича Сухомлинского была идея обучения ребенка через игру. Именно в игре ребёнок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Так же Василий Александрович разделял идею сотрудничества в педагогике. Он представлял учебный процесс как дружеское взаимодействие педагога, ребенка и его родителей.

Современная модель дошкольного образования предполагает использование вариативных образовательных программ, которые определяют содержание дошкольного этапа обучения, направленность

деятельности, степень сложности и дают гарантию полноценного всестороннего развития подрастающего поколения.

Основными задачами дошкольного образовательного учреждения являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;

- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития воспитанников;

- воспитание с учётом возрастных категорий воспитанников гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников;

- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения, развития детей.

Опираясь на вышенаписанное, мною и моей коллегой было принято решение провести с воспитанниками познавательное и увлекательное занятие, посвященное дню Космонавтики.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Интеграция видов деятельности: игровая; коммуникативная; восприятие новых знаний во время дидактической игры; конструирование из картинок, музыкальная; двигательная.

Цель: формировать знания дошкольников о дне космонавтики, космосе, космонавтах.

Задачи:

- дать общее представление о международном празднике «День космонавтики»;

- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать любовь и уважение к ценностям русского народа;
- создать радостную, увлекательную атмосферу, комфортность в общении, досуг родителей с детьми.

Предварительная работа: рассматривание картинок, связанных с космосом, проведение беседы о космосе, первом космонавте.

Оборудование и материалы:

Воздушные шары в виде планеты и ракеты, фотографии Гагарина, Белки и Стрелки, видео с полетом Гагарина, картинки для эстафеты «Собери ракету», картинки и фонарики для д/и «Игра с фонариком», диско-шар, песня группы Земляне «Земля в иллюминаторе».

Мероприятие было решено провести в музыкальном зале. Детей рассадили на стульчики, выставленные полукругом. Из-за кулис появился воздушный шар в виде ракеты. Воспитатель поведала, что ракета прилетела прямо с праздника, чтобы дети узнали о его истории.

В ходе получения информации о первооткрывателях комического пространства, детям были показаны большие фотографии Белки, Стрелки и Юрия Гагарина. Дети смотрели видео-ролик «Запуск ракеты с Юрием Гагариным».

Далее проведение физкультминутки, эстафеты «Собери ракету». Для того, чтобы дети вообразили себя в космосе, в зале выключили свет, подсветили диско-шар, окрашивая, этим самым, стены в звездное пространство, в центр зала поместили воздушный шар в виде планеты Земля и под песню «Земля в иллюминаторе» предложили детям «совершить полёт».

В завершении мероприятия проводилась дидактическая игра «Подсвети фонариком». Детям раздавались картинки, которые необходимо было осветить с тыльной стороны фонариком для рассматривания изображения.

После игры дети с удовольствием отвечали на вопросы по полученной информации, проявили интерес к профессии «Космонавт», изучению космоса. Мы, в свою очередь, похвалили детей за активное участие в мероприятии,

доброжелательное отношение друг к другу и теплую атмосферу. Родителей воспитатели попросили организовать досуг с детьми, например, посетить планетарий, в ночном небе рассмотреть звёзды, луну, нарисовать совместный рисунок «Космос глазами детей». Готовые рисунки и фотографии воспитанники и их родители приносили в течение недели.

Список литературы:

- 1. Типовое положение о ДОУ (Приказ №2562 от 27 октября 2011 года)*
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)*
- 3. Интернет-ресурсы, Википедия*

Лучшие образовательные практики в работе с детьми раннего возраста

*Бубнова Светлана Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №16
Кировского района Санкт-Петербурга
bubnowa.sw @yandex.ru*

Аннотация: в данной статье представлены игры по сенсорному развитию, направленных на развитие личности ребенка, формирование психики, положительных эмоций и чувств.

Ключевые слова: игра, ребенок дошкольного возраста, дидактические игры

Воспитание и развитие детей раннего возраста - одна из актуальных проблем современного общества. Ранний возраст является наиболее благоприятным периодом для сенсорного развития малыша. Одним из эффективных средств сенсорного развития детей возраста является использование дидактических игр – игровых заданий, направленных непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объема и др.). Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение.

В своей практике можно использовать игры, направленные на развитие сенсорных эталонов. Таких как: цвет, форма, размер, звуки, вкус, запах, свет.

Игра «Солнечный зайчик»

Цель: развитие зрительных ощущений; формирование представлений о свете и темноте.

Оборудование: зеркальце в безопасной оправе.

Ход игры: выбрав момент когда, когда солнце заглядывает в окно, поймите с помощью зеркальца лучик и обратите внимание малышей на то, как «солнечный зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на стену, на стул. Детям непременно захочется поймать «зайчика», тогда не спеша отодвигайте луч

в сторону, затем быстрее. Если малышам понравилась игра, поменяйтесь ролями, дайте ребенку зеркальце, покажите, как поймать луч. Постарайтесь комментировать свои действия: «Поймаю-поймаю! Какой шустрый зайчик – как быстро бегаёт...» смех ребенка станет вам лучшей наградой.

Игра «Тени на стене»

Цель: развитие зрительных ощущений; формирование представлений о свете и темноте.

Оборудование: настольная лампа

Ход игры: вечером, когда стемнеет, включите настольную лампу и направьте ее на свет на стену. С помощью кистей рук в луче лампы вы получите на стене тень дерева, летающей собаки, летающей птицы т.д. Дети приходят в восторг, когда у них получаются свои собственные фигуры.

Можно для получения тени использовать различные предметы и игрушки. Также можно организовать целый театр теней, для чего использовать заранее подготовленные бумажные фигурки-силуэты.

Игра «Повтори за ежиком»

Цель: развитие усидчивости, цветового внимания малыша, воображения и творческих способностей.

Материалы: ежик, как мозаика, круглые фишки разных цветов (См. рис. 1).

Варианты игр:

- Используйте Ёжика, как трафарет. Можно придумать сказку про Ёжика, который собирает фрукты и ягоды на иголки.
- Покажите малышу, как играть с Ёжиком, выложите кружочки по образцу. Затем ребенок должен самостоятельно выполнить задания по карточкам.
- Загадайте карточку. Например: на моей карточке во втором ряду только синие кружочки. Ребенок должен отобрать те карточки, где соблюдается это условие.



*Рисунок 1.
Игра
«Повтори за
ежиком»*



*Рисунок 2.
Игра
«Волшебные
прищепки»*



*Рисунок 3.
Игра
«Волшебные прищепки»*

Игра «Волшебные прищепки»

Разноцветные бельевые прищепки – это интересный, безопасный и доступный материал для детских игр, развивающих занятий. Во время игр с прищепками детям нужно прилагать усилия, чтобы пальцами разжать их и прикрепить к нужному месту. Это прекрасно развивает мелкую моторику и усидчивость, настойчивость.

Материалы: бельевые прищепки, шаблоны (См. рис. 2,3).

Игра «Маленькие археологи»

Цель: развитие мелкой моторики. Сортирование предметов по цветам, название предметов.



*Рисунок 4.
Игра «Маленькие археологи»*



*Рисунок 5.
Игра «Маленькие археологи»*

Материалы: контейнер с песком, крупой, различными предметами небольшого размера и разного цвета. Стаканчики разных цветов.

В ходе игры дети должны находить предметы и сортировать их по цветам (См. рис. 4, 5).

Игра «Что спрятано в мешочке»

Цель: развитие осязания, знакомство с сыпучими материалами; изучение свойств различных круп.

Оборудование: различные крупы и бобовые - гречка, горох, манная крупа и т.д., воздушные шарик наполненные крупами.

Ход игры:

Рассказываем сказку. «Жила – была очень запасливая мышка. В конце лета она собирала различные зернышки и тащила их в норку. А потом складывала их в мешочки. Но пришло время, когда мышка забыла, где какие зернышки лежат»

Дети на ощупь определяют где, что находится (См. рис.6, 7).



Рисунок 6.
Игра «Что спрятано в мешочке»



Рисунок 7.
Игра «Что спрятано в мешочке»

Также в своей практике я использую игры с бусами. В бусах есть что-то магическое. О дидактической пользе бус можно писать очень много: это и развитие мелкой моторики, и формирование пространственной ориентировки, и приобретение детьми положительного опыта коммуникации, и знакомство с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина).

Важно хотя бы один раз дать детям попробовать поиграть с бусами, и мы увидим, как наши малыши замолкают, сосредоточенно выкладывая свои «шедевры», как они ловко перебирают бусы в своих пальчиках и получают от этого удовольствие.

В этом, наверное и есть магическая сила бус.

Игра «Кочка, горочка, гора»

Двумя указательными пальцами растянуть из бус «дорожку».

В центре поставить указательный палец. Потянуть цепочку пальцем (по полу) от себя. Сначала потянуть немного - «бугорок». Затем потянуть больше – «кочка», еще больше – «горка», еще больше – «гора» (См. рис. 8, 9).

Во время этой игры можно использовать присказку:

Жила-была «дорожка»,
Ровная «дорожка».
Пальчик, пальчик, помогай,
В серединочку вставай.
Ты вверх бусы потяни.
И на «горку» посмотри.
Пальчик, пальчик, не скучай
«Горку» выше поднимай.



Рисунок 8. Игра «Кочка, горочка, гора»



Рисунок 9. Игра «Кочка, горочка, гора»

Игра «Цветочки»

Сделать из бус «дорожку». Затем развести ладонями цепочку бус в разные стороны и выровнять кончиками пальцев, сделав круг из бус.

Расположить указательные пальцы по обе стороны круга. Затем соединить пальцы, притягивая бусы друг к другу. Будет похоже на бантик, очки, снеговик (дети сами могут назвать, на что похоже).

Указательным пальцем потянуть (по полу) верхнюю часть бус к середине. Точно также с нижней частью. Получится «бабочка».

Далее аккуратно потянуть в середину каждое «крыло бабочки» - получится «цветочек» (См. рис. 10, 11).

Присказка:

Выложим из бус «дорожку»,
Потянем в сторону немножко-
И вот мы сделали кружочек,
И превратим его в «цветочек»!



Рисунок 10. Игра «Цветочки»



Рисунок 11. Игра «Цветочки»

Игра-это самая любимая и естественная деятельность малышей. Наша задача сделать игру содержанием детской жизни, с помощью игры мы открываем многообразие мира.

Список литературы:

1. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей Владос- Москва 2018
2. Л.И.Сорокина Интеллектуальное развитие детей .Конспекты практических занятийВладос-Москва 2018
3. М.И. Родина Бусоград или волшебные игры Фей Бусинки. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2014

Познавательные мультипликационные фильмы

*Касапова Евгения Тимофеевна,
педагог-организатор ГБДОУ детский сад № 16
Горева Екатерина Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 16
Кировского района Санкт-Петербурга
ira.bulatova.1978@mail.ru*

Аннотация: Представлен опыт работы по созданию мультипликации для детей групп раннего возраста.

Мы живем в современном мире, где дети с самого раннего возраста соприкасаются с гаджетами. Родители часто дают им в руки мобильный телефон, планшет для просмотра мультиков. В самом раннем детстве мультфильм является источником информации и размышления. Хорошо, когда это увлечение превращается не только в интересное, но и познавательное.

Целью нашей работы было создание мультипликационных фильмов по различной тематике для детей раннего возраста и использование их в образовательном процессе.


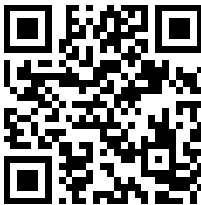

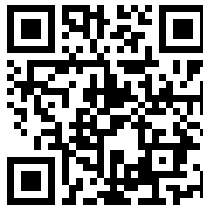

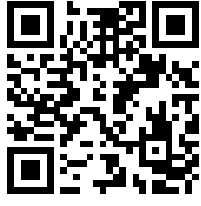

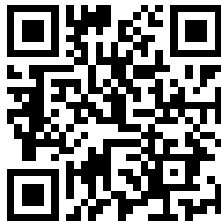
Что такое мультипликационные фильмы? Существуют разные техники мультипликаций. Мы используем классическую, нарисованную вручную. Рисуем каждый кадр мультфильма отдельно, затем соединяем в единый видеоролик, чтобы получилась картинка, которая изначально нами задумывалась. Это долгий и трудный процесс, на один мультик длительностью 1 минута, 20 секунд, примерно выходит 1000 кадров.






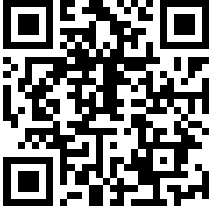

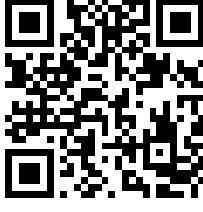
Предлагаем к просмотру серию мультфильмов «**Мир вокруг нас**»

- «Домашние животные»;
- «Дикие животные»;
- «Насекомые»;
- «Игрушки»
- «Фрукты»;
- «Овощи»;

- «Светофор»;
- «Геометрические фигуры»

Мультфильмы, созданные по нашей тематике короткие с яркими иллюстрациями. В образовательном процессе используется для детей как средство развития познавательного интереса. Ребенок видит процесс создания картинки, размышляет, эмоционально реагирует на изображение. А когда слышит звук, может проговаривать звукоподражания и слова. Наши игровые занятия развивают слуховое восприятие детей и положительно влияют на его эмоциональное состояние. В конечном итоге мультфильм пробуждает в ребенке радость и закрепляет полученные впечатления и знания.

«Домашние животные»		«Дикие животные»	
			
«Насекомые»		«Игрушки»	
			

«Фрукты»		«Овощи»	
			
«Светофор»		«Геометрические фигуры»	
			

«Игры (сделанные своими руками) для детей раннего возраста»

*Рябуха Алла Игоревна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №16
Кировского района Санкт-Петербурга
ira.bulatova.1978@mail.ru*

В каждом возрасте ребёнку нужны различные по своей тематике и назначению игры. Игра - как, форма организации самостоятельной деятельности детей и составляет различные действия с предметами, игрушками и их заменителями.

В игре ребенок развивает свой активный словарь, знакомится с предметами окружающего мира, узнает отношения между предметами, познает явления окружающей действительности. Ребенку необходимы яркие, мобильные, приятные на ощупь игрушки.

В сети магазинов много игр и игрушек, но я хочу поделиться играми, сделанными своими руками.

Рукоделие - это мое хобби. Мне очень нравится всегда что-то творить, мастерить. Но именно *вязание* стало самым любимым занятием. Поэтому, развивающую среду, в группе я обычно пополняю различными вязаными игрушками, которые использую в играх с детьми.

«ВОЛШЕБНЫЕ ЛИПУЧКИ»



Рисунок 1. Укрась торт цветочками. Обыграй день рождения.

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПУГОВКИ»



Рисунок 2. Собери дорожку, застегивая пуговицы. Обыграй с игрушками (из киндер - сюрприза игрушками). Собери подушку для куклы Тани.

«ЧУДО СУМОЧКИ»



Рисунок 3. Игра, где требуется что – то брать или доставать.

«ОТДОХНИ - НЕМНОЖКО»



Рисунок 4. В этом центре, можно поиграть, положить игрушки спать, посмотреть картинки в книжках, отдохнуть.

«БЛИНЫ С НАЧИНКОЙ»



Рисунок 5. Застегивание и расстегивание молний и липучек.

«ВКУСНАЯ ПИЦЦА»



Рисунок 6. Застегивание и расстегивание молний и липучек.

«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА»



Рисунок 7. Подбери крышечки по цвету цветка, закрути (можно наполнить цветочек камушками).

«НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, А С ПЕРЧАТКОЙ УЛЫБАЙСЯ»

(театр перчаток)



Рисунок 8. Можно надеть на ручки обыграть любую сказку или составить свою.

«БЕГУТ – БЕГУТ ПАЛЬЧИКИ»



Рисунок 9. Провести пальчиками по дорожкам от предмета к предмету.

«СПРЯЧЬ ФИГУРКИ»



Рисунок 10. Спрятать фигурки через отверстие в коробочки. Достать через рукав.



Рисунок 11. Вязаные игрушки для игр, сделанные своими руками, намного, удобнее, красочнее и ярче.

Лошадка на палочке в системе оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста

***Кодык Елена Александровна**, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
Иванова Алла Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
Кернер Ольга Андреевна, методист
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
Фролова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
laguna-art-rock@mail.ru*

С давних времен лошадь была верным другом и помощником человеку, да и сейчас способна на многие добрые дела для здоровья детей и взрослых.

Современные дети часто загружены полезными, но сидячими делами: рисованием и лепкой, обучением основам счета и письма. Такие занятия обязательно должны чередоваться с подвижными.

Малышу дошкольного возраста жизненно необходимо бегать, прыгать, скакать на одной ножке, копировать окружающих, изображать птиц и зверей.

Среди игрушек, созданных для детей нашими предками, не встречалось ничемных безделиц. В старину крестьяне своими руками мастерили для детей игрушки. Для мальчишек обязательно вырезали из дерева коня. Конь был главным кормильцем в семье, и поэтому ребенок с детства должен был учиться обращаться с конем и уметь ухаживать за ним. Игрушка с изображением коня была неотъемлемым спутником маленького мальчика. Лошадка-скакалка - уникальная русская игрушка, которая спустя столетия не утратила своей актуальности. Родители вместе с детьми мастерили коней, узнавали историю почитания этого животного на Руси. Скача на палке - лошадке, ребенок представлял себя всадником.

Традиции и обычаи, используемые в играх с лошадкой на палочке, стоит включить в систему оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста (См. рис. 1, 2).



*Рисунок 1.
Динамическая пауза с
использованием лошадки на палочке*



*Рисунок 2.
Досуговое мероприятие
«Масленица». Игра «Доскачи»
проводится с использованием лошадки
на палочке*

Лошадка на палочке может помочь мотивации ребенка к двигательной активности, к личностным проявлениям каждого малыша, к установлению контакта и налаживанию взаимодействия между педагогом и ребенком, между самими воспитанниками.

Сегодня игрушка снова в моде. Игрушечная лошадка на палочке известная во всем мире, в последние годы стала популярной в скандинавских странах и приобрела масштабное общественное молодежное течение под названием Хоббихорсинг.

Хоббихорсинг - это спортивное хобби, посвященное езде на игрушечных лошадках на палочке, включающее в себя: обучение, соревнования и самостоятельное создание лошадей («хоббихорсов»).

Хоббихорс - лошадка состоит из головы лошади прикрепленной к палке для удобной фиксации ее в руках и между ног всадника (См. рис. 3, 4, 5). Голова изготовлена из мягкого материала, типа «плюш», «вельбоа» и т.д., заполнена синтепоном/синтепухом, холофабером и т.д., с амуницией, преимущественно из кожи, тесьмы с металлическими/пластмассовыми

элементами. Каждая лошадка может иметь индивидуальную окраску, характер, который ей придаст мастер при изготовлении. Поэтому создание или выбор из нескольких своей лошадки может стать настоящим событием для дошкольника, и даже его семьи.



*Рисунок 3.
Лошадка на палочке
«Апельсинка»*



*Рисунок 4.
Лошадка на палочке
«Черная ночь»*



*Рисунок 5.
Лошадка на палочке
«Радужка»*

Хоббихорсинг может стать прекрасной подготовкой для тех, кто хочет быть на коне: «Это тренирует и физическую, и моральную подготовку. Всадники прочувствуют своими ногами, как делать вольт, диагональ, серпантин, боковые – все те элементы, которые выполняет лошадь на манеже. Потом они с этими знаниями придут в конный спорт и будут лучше понимать, что происходит».

Большим преимуществом этого занятия является то, что каждый может начать заниматься в любом возрасте и где угодно. «Так что дайте своему ребенку лошадку на палочке и пусть он играет!»

С помощью игрового хоббихорсинга дети учатся общаться, выигрывать и принимать поражения, сопереживать друзьям и заниматься альтернативным спортом (См. рис 6).

Лошадок также можно использовать во время проведения эстафет; во время прогулок; во время физкультурных занятий; во время динамических пауз;

привлечь в проекты по изучению русского быта, частью которого была лошадь, конь.

Игровой Хоббихорсинг требует от участников динамической паузы определенной физической подготовки. Прохождение маршрута галопом и рысью требует хорошей физической силы, так как необходимо бежать, имитируя настоящий аллюр лошади, в то же время сохранять легкость и непринужденность движений, ровную осанку и дыхание.



Рисунок 6. Динамическая пауза с лошадками на палочке

Динамические паузы с игровыми лошадками способствуют оздоровлению, развлекают детей, снимают нервное напряжение, объединяют детей между собой, способствуют взаимодействию и проявлению эмпатии (См. рис. 7).



Рисунок 7. «Уход и забота» о лошадке

Для педагогического сообщества безусловно ценной и интересной к рассмотрению может стать систематизация проведения динамических пауз с помощью лошадок на палочке в виде картотеки игр, и сценарии досуговых мероприятий с элементами хоббихорсинга, описанные русские народные игры для дошкольников с использованием данного оборудования (См. рис. 8).



Рисунок 8. Эстафет «Богатыри» на улице

В течение 2022 года в ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга был апробирован новый игровой способ вовлечения детей в динамическую активность. Достигнутые результаты педагогической деятельности можно представить и количественно, и качественно. При проведении занятий с детьми дошкольного возраста от 2-х до 7 лет с

использованием лошадок на палочке удалось мотивировать 100% детей разного возраста к динамическим играм с элементами легкой атлетики, развить интерес к конному спорту у детей старшего дошкольного возраста (30% контингента детского сада), способствовать взаимодействию детей и взрослых и проявлению эмпатии к животным (100% детей).

Индивидуальный подход к детям, «блеск в глазах» ребенка – вот главное достижение педагогов!

Так как в настоящее время в существующих программах не уделено внимание использованию в динамических паузах лошадки на палочке, возникла необходимость в разработке программы, которая создаст условия для формирования базовых физкультурно-спортивных основ у детей дошкольного возраста.

Программа динамических пауз «Игровой хоббихорсинг» разделена на методические блоки:

1. Обучение основным аллюрам: шаг, рысь, галоп.
2. Выездка, конкур
3. Обучение общению с животным.
4. Профессиональный спорт.

Первый и второй блоки «Обучение основным аллюрам: шаг, рысь, галоп»,

«Выездка, конкур» - динамические паузы проходят как на закрытых, так и на открытых площадках или в манежах, в залах или на открытом воздухе (в теплое время года) (См. рис. 9).



Рисунок 9. Динамические паузы на открытых площадках ДОО

Напольное покрытие манежа (зала) не должно быть слишком твердым, чтобы избежать травмирования всадников при падении, а также (в случае организации манежа не в специально оборудованном помещении (спортзале), покрытие должно быть зафиксировано так, чтобы избежать собирания складок, о которые всадник может споткнуться. Участники игрового хоббихорсинга должны вести себя как всадники на ипподроме или арене.

Все правила игрового хоббихорсинга основаны и вдохновлены правилами, существующими в настоящем конном спорте.

Блоки «Обучение общению с животным» и «Профессиональный спорт» проходят на открытых площадках или в манежах, на открытом воздухе в конюшне при активном общении с лошадью.

Адресатом программы являются дети 5-10 лет.

Основной целью игрового Хоббихорсинга является развитие физических данных, координации, выносливости, внимательности и творческого мышления.

Игровой Хоббихорсинг относится к спортивным хобби, ввиду следующих признаков:

- данная деятельность имеет определенные правила и точные критерии оценки;
- включает в себя физическую и интеллектуальную активность;

- характеризуется признаками борьбы и стремления к совершенному исполнению упражнений;
- совершенствует физико-психические характеристики человека;
- развивает координацию и внимательность;
- требует физической подготовки;
- развивает физические данные, выносливость и дисциплину.

К условиям реализации программы можно отнести наличие:

1. Лошадки на палочке;
2. Помещения (манеж, зал) с напольным покрытием (не слишком твердым) или открытой площадки.
3. Оборудования для проведения соревнований.

Таким образом при активном использовании лошадки на палочке у детей 5-7 лет будут:

- развиты физические качества, координация движений, выносливость, внимательность;
- сохранятся легкость и непринужденность движений, ровная осанка и дыхание (физически подготовлен) во время выполнения аллюров;
- сформированы навыки импровизации аллюров лошади: шаг, рысь, галоп;
- сформированы социальные навыки общения;
- проявлять творчество при совместном с педагогами или родителями создании лошадки на палочке.

В приложении 1 предлагаем вашему вниманию пальчиковые игры, в приложении 2 народные игры с лошадкой на палочке.

Приложение 1

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

У ЛОШАДКИ ГРИВА	
У лошадки вьется грива, Бьет копытами игриво.	Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву.

	Большой палец кверху. Два больших пальца образуют гриву.
ВОТ ПОМОЩНИКИ МОИ	
Вот помощники мои, Их, как хочешь, поверни. По дороге белой, гладкой Скачут пальцы, как лошадки. Цок-цок-цок, скок – скок - скок. Скачет резвый табунок.	Пальчиковая гимнастика. Сидя за столом. Ручки лежат на столе, а пальчики выполняют движения изображающие скачки.
ПОКОРМИ ЛОШАДКУ	
Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву, Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня.	На первую строчку – хватательные движения левой рукой, на вторую строчку – правой. На третью строчку руки вытягиваются вперед ладонями вверх, на четвертую – пальчик сжимаются в кулачки.
Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЛОШАДКУ	
Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик, И верхом поеду в гости.	Поглаживают кисти рук, поглаживают каждый палец, стучат пальчиками по столу.
СКАЧЕТ ЛОШАДКА	
«Скачет быстрая лошадка по полям, Скачет весело лошадка в гости к нам. Ветер вьётся за лошадкой — догоняй! Просит он: «Со мной, лошадка, поиграй» «Вдоль реки бежит лошадка по траве» «Ветерок над ней купается в листве» «Скачет быстрая лошадка — догоняй!» «Я кричу: «Со мной, лошадка, поиграй» «Вот лошадка прискакала к нам домой, Пусть она теперь побеждает со мной»	«Скачет лошадка» (обе руки действуют одновременно, пальцы ребёнка массируются по направлению от кончиков к ладони) Исходное положение — кто-то из родителей и ребёнок сидят друг напротив друга (или малыш лежит, а взрослый стоит рядом). 1) Ладонями легко хлопать по ладошкам малыша, произносить слова: «Скачет быстрая лошадка по полям, Скачет весело лошадка в гости к нам. Ветер вьётся за лошадкой — догоняй! Просит он: «Со мной, лошадка, поиграй.» 2) Массировать мизинцы со словами: «Вдоль реки бежит лошадка по траве,»

	<p>3) Безымянные пальцы: «Ветерок над ней купается в листве.»</p> <p>4) Средние пальцы: «Скачет быстрая лошадка — догоняй!»</p> <p>5) Указательные пальцы: «Я кричу: «Со мной, лошадка, поиграй.»</p> <p>6) Большие пальцы: «Вот лошадка прискакала к нам домой, Пусть она теперь побегает со мной»</p>
--	---

Приложение 2

НАРОДНЫЕ ИГРЫ

НАЕЗДНИКИ И ПЛАТОЧКИ	
<p>Цель: Выхватить платочек у соперника.</p> <p>Для данной игры необходимо: Два игрока. Две лошадки на палочке. Два платочка.</p>	<p>Два игрока «Наездника» расходятся в разные стороны. С началом музыки наездники отправляются по кругу удерживая в руке лошадку. Задача наездников схватить платок соперника, который находится за спиной на поясе. Кто первый схватил платочек, тот и одержал победу.</p>
ЛОШАДКИ	
<p>Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с высоким подниманием коленей, ходьбе, умению играть в коллективе.</p> <p>Гоп-гоп! Ну, скачи в галоп! Ты лети, конь, скоро-скоро Через реки, через горы! Все-таки в галоп - гоп-гоп! Трух-трух! Рысью, милый друг! Ведь сдержаться-то станет силы, - Рысью-рысью, конь мой милый!</p>	<p>Описание: Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал педагога "Лошадки" бегут, высоко поднимая колени. На сигнал "Кучер" - обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.</p> <p>Правила игры: Бежать можно только после слова «догоняет».</p>

Трух-трух! Не споткнись, мой друг!	
ЛОШАДКИ	
<p>Задачи: развивать у детей умение действовать по сигналу, согласовывать движения друг с другом, упражнять в беге, ходьбе.</p>	<p>Описание. Дети делятся на 2 равные группы. Одна группа изображает конюхов, другая – лошадей. На одной стороне отчерчивается конюшня. На другой – помещение для конюхов, между ними луг. Воспитатель говорит: «Конюхи, вставайте скорей, запрягайте лошадей!». Конюхи с вожжами в руках, бегут к конюшне и запрягают лошадей. Когда все лошади запряжены, они выстраиваются друг за другом и по указанию воспитателя идут шагом или бегут. По слову воспитателя «Приехали!» конюхи останавливают лошадей. Воспитатель говорит «Идите отдыхать!». Конюхи распрягают лошадей и отпускают их пастись на луг. Сами возвращаются на свои места отдохнуть. Лошади спокойно ходят по площадке, пасутся, щиплют траву. По сигналу воспитателя «Конюхи, запрягайте лошадей!» конюх ловит свою лошадь, которая убегает от него. Когда все лошади пойманы и запряжены, все выстраиваются друг за другом. После 2-3 повторений воспитатель говорит: «Отведите лошадей в конюшню!». Конюхи отводят лошадей в конюшню, распрягают их и отдают вожжи воспитателю.</p> <p>Правила: Играющие меняют движения по сигналу воспитателя. По сигналу «Идите отдыхать» - конюхи возвращаются на места.</p> <p>Варианты. Включить ходьбу по мостику – доске, положенной горизонтально или наклонно, предложить разные цели поездки.</p>

Активизации словаря детей дошкольного возраста с ЗПР

*Латухина Татьяна Андреевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №10 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
tanya24011983@rambler.ru*

Сложность работы с детьми, имеющими диагноз ЗПР, заключается в том, что уровень образования является нецензовым, то есть, даже имея на руках программу, педагог постоянно находится в ситуации отбора программного содержания, форм и методов, которые оптимально подходили бы уровню возможностей отдельного ребенка или группы [2].

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, форм и методов работы, характерных для большинства детей с ЗПР.

Задержка психического развития (ЗПР) у детей является сложным нарушением, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности. Дети с задержкой психического развития являются наиболее сложными в диагностическом отношении, особенно на ранних этапах развития. У этих детей отмечаются особенности эмоционально-волевой сферы (её незрелость) и стойкие нарушения в познавательной деятельности: слабая память, неустойчивость внимания,

медлительность психических процессов и их пониженная переключаемость. Для ребенка с ЗПР необходим более длительный период для приёма и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

У детей с ЗПР оказываются несформированными все компоненты языковой системы: фонетика, лексика, грамматика, фонематический слух, звукопроизношение и связная речь. Так как одна из основных особенностей детей с ЗПР – бедность активного и пассивного словаря, дети имеют ограниченный словарный запас даже на бытовом уровне, они используют простые предложения, допускают ошибки в употреблении грамматических конструкций, испытывают трудности в использовании предлогов, у них недостаточно сформирована связная речь, поэтому обогащение словаря ребенка, развитие у него грамматически правильной фразовой речи – важное направление совместной работы педагогов и родителей.

Мышление, особенно логическое, является для ребенка с ЗПР наиболее уязвимой, трудно корректируемой высшей психической функцией, а слово и речь являются средством мышления (связь речи с процессом мышления очевидна, этот феномен широко описан в психолого-педагогической литературе), то хотелось бы обозначить хотя бы основные направления и формы коррекционно-развивающей работы, проводимой мной в рамках занятий по развитию речи.

Коррекционная работа с такими детьми является наиболее сложной и напряженной, так как минимальный срок, позволяющий скорректировать недоразвитие речи, а также подготовить ребенка к обучению в школе – два учебных года.

Одним из основных критериев оценки важности и необходимости программного содержания является уровень его актуальности для ребенка. Ни одно знание, умение или навык не остается в виде полезного багажа ребенка, если он не востребован. Использование метода «Живая картинка» позволяет создать условия для развития познавательной активности дошкольников и эффективного проведения коррекционно-образовательного процесса.

Основная задача логопедического воздействия на детей – научить их связно и последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Работа по развитию речи ведется по следующим направлениям:

1. Развитие устной речи (работа по развитию артикуляционной моторики, развитие пассивного и активного словаря, развитие фразовой речи).
2. Ознакомление с художественной литературой.
3. Развитие мышления через развитие речи.

Особое внимание уделяется уточнению имеющегося словаря и его обогащению. Для того чтобы работа по уточнению и обогащению словаря у детей с задержкой психического развития была более эффективной и результативной, я широко использую в своей работе метод «Живой картинки».

Метод «Живой картинки» позволяет решать следующие **задачи**:

1. Закрепление и обобщение знаний детей по лексической теме.
2. Активизация лексического словаря.
3. Развитие монологической и связной речи.
4. Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии.
5. Развитие общей и мелкой моторики рук.
6. Развитие коммуникативных навыков.

Преимущество «Живой картинки» по сравнению с обычной картинкой или иллюстрацией в том, что картинки оживают на глазах у детей, меняется сюжет, персонажи двигаются, действуют, поэтому картинки и называются «живыми».

Многие ученые и педагоги рассматривали роль использования наглядных средств с дошкольниками, формирование у них образных представлений.

Я. А. Коменский считал наглядность золотым правилом обучения. И. Г. Песталоцци возражал против неосмысленного запоминания сведений, и строил свою систему обучения на основе широкого применения наглядных методов. К.

Д. Ушинский отмечал, что слова, не подкрепленные наглядностью, запоминаются детьми намного хуже, чем слова, зрительно связанные с картинками. О значении картин в развитии детей он сказал: «Детская природа требует наглядности. Учите ребёнка каким - ни будь пяти неизвестным словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками 20 таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Показывание картинок и рассказы по ним - лучшее средство для сближения с детьми».

Чтобы наиболее эффективно скорректировать работу с детьми ЗПР, направленную на развитие словарного запаса, при поступлении ребенка в нашу группу, проводится обследование словаря в интересной и занимательной форме. При обследовании ребенок включается в естественную для него игровую деятельность, требующую актуализации определенных речевых умений и навыков.

Для выявления уровня сформированности словарного запаса детей я использую так же метод «Живой картинки». При обследовании отмечается представленность в словарном запасе различных морфологических категорий – существительных, глаголов, прилагательных, наречий; соотношение активного и пассивного словаря; уровень сформированности обобщающей функции слова; усвоение терминологической лексики в соответствии с программой.

Далее работа с воспитанниками осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями, спецификой и возможностями самих образовательных областей, так, например, «Живая картинка» «Двор», при её рассматривании мы можем предложить детям:

1. Рассмотреть предметы, выделяя их цвет, форму, величину (дом, деревья, цветы...).
2. Помочь бабушке собрать яблоки – маленькие яблоки в маленькую корзину, а большие - в большую, или красные яблоки в красную корзину, а зеленые в зеленую.

3. Привлечь внимание детей к тому, что петушок и курочка большие, а цыплята маленькие.

4. Отгадать по голосу, кто живет у бабушки во дворе (*игра «Кто, как кричит?»*).

5. Рассказать детям о том, какие животные и что они любят есть.

6. Показать, где живут животные, и предложить поселить их в их домики (в дом, в сарай, в будку).

7. Назвать животных и их детенышей.

8. Познакомить детей с названием предметов, которые окружают двор (сарай, будка, корыто, забор).

Для удобства использования метода «Живая картинка» в сенсорном развитии детей, составлены игровые образовательные ситуации, которые могут быть взяты за основу (часть) занятия или использоваться в совместной деятельности с детьми.

Игровые образовательные ситуации используются:

1. Как часть занятия – в виде мотивации, выполнения задания, итог.
2. В совместно - организованной деятельности с детьми (во 2 половину дня):
 - с подгруппой детей;
 - индивидуально.

Одна и та же «Живая картинка» может быть использована на нескольких занятиях с разным содержанием.

Методические приёмы, используемые в процессе работы с «Живой картинкой»:

- рассматривание;
- рассказ;
- художественное слово;
- дидактические упражнения;
- игра-имитация;
- загадывание загадок;
- поручение;

- действия и задания;
- вопросы;
- приём преднамеренных ошибок;
- сопровождение пальчиковых игр;
- хоровые и индивидуальные ответы;
- речевое подражание;
- показ с называнием;
- подсказывание нужного слова.

Для изготовления «Живой картинки» нужен фон, т.е. крупная картинка, изображающая сад, двор, улицу, лес - словом то место, где происходит действие. В разных местах этой картинки (наклеенной на картон, либо же ламинированной) делаются горизонтальные разрезы, в которые вставляются нужные фигурки. Работая с «Живой картинкой», взрослый, продолжая рассказ и не переставая обращаться к детям, вставляет, требующуюся по ходу рассказа фигурку, и дети уже видят измененную картинку. Изменение можно достигнуть и другим способом: перед наклеиванием картинки на картон можно заранее с трех сторон прорезать, имеющиеся на картинке двери дома, шкафа, калитку, если таковая на картинке имеется, а за дверью, окном или калиткой подклеить другие фигурки, которые будут обнаружены детьми, когда дверь, или калитка откроется.

«Живые картинки» чрезвычайно удобны тем, что дети их смотрят с неослабевающим интересом. Каждая «живая картинка» может служить для двух-трех разных по содержанию занятий; можно менять отдельные эпизоды, произвольно сокращать и увеличивать количество действующих лиц, переносить элементы одного рассказа в другой.

«Живые картинки» можно подбирать по лексическим темам: знакомство с улицей, животными, домашними птицами, лесом, с магазином и покупками, игрой детей в комнате, на площадке, зимой и летом. Содержание картинок разное, различны они и по сложности: для самых маленьких лучше, когда изображен один предмет; для детей постарше интересны картинки,

изображающие какое-либо действие, 2-3 предмета, или 2-3 действующих лица одновременно.

Можно подчеркнуть **эффективность использования метода «Живая картинка»** в коррекционно-развивающей работе с детьми:

- позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию дошкольника;
- облегчает и ускоряет процесс запоминания, формируя приемы работы с памятью;
- даёт возможность осознать вспомогательную роль изображений, объектов для удержания в памяти словесного материала;
- развивает слуховые и зрительные анализаторы;
- развивает мелкую моторику;
- формирует речевую компетентность;
- повышает наблюдательность, даёт возможность заметить особенности окружающего мира, даёт простор для творчества и фантазии детей, обеспечивая развитие их мышления.

В системе воспитания и обучения детей **дошкольного возраста** в соответствии с ФГОС главное место занимает игра - ведущий вид деятельности **дошкольного периода**, создающий наиболее благоприятные условия для **психического и личностного развития ребенка**. Индивидуальный подход к ребенку осуществляется через игру, где происходит сохранение самооценки **дошкольного** детства и сохраняется сама природа **дошкольника**. В игре **дошкольник**, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учит осуществлять поисковые действия, мыслить и творить.

«Живая картинка» оставляет значительный след в сознании детей, она активизирует не только деятельность мышления и речи, но и чувства. С помощью картины педагог формирует у детей различные знания. В зависимости от содержания картины и подобранных персонажей это может быть интерес и уважение к труду, любовь к животным, безопасность и т. д. Максимальное его

использование на занятиях и вне учебного времени дает отличный результат в работе с детьми с задержкой психического развития.

Таким образом, целый ряд особенностей детей с ЗПР определяет общий подход к ребенку, специфику содержания и методов коррекционного обучения. При соблюдении специфических условий обучения дети этой категории способны овладеть учебным материалом значительной сложности, рассчитанным на нормально развивающихся обучающихся. Это подтверждается опытом обучения детей и достаточной успешностью последующего обучения в школе.

Список литературы:

1. *Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития / Под ред. К.С. Лебединской. - М., 1982*
2. *Дмитриева, Н. А. Структура работы с детьми с ЗПР по развитию речи (из опыта работы) / Н. А. Дмитриева, Т. И. Петрова. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 65-69. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13725/> (дата обращения: 03.04.2022).*
3. *Винник М.О. Задержка психического развития у детей. Методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы. - РнД., 2007*
4. *Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. - 1941.*
5. *Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов, / Н. А. Стародубова - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2009*
6. *Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей/ В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.*

Использование Су-Джок терапии при работе с детьми с ОВЗ

*Семененко Александра Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 81 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга
delika_90@mail.ru*

Су-Джок терапия пришла к нам с Древнего востока. Автор методики Пак Чже Ву, профессор из Южной Кореи. Пак Чже Ву использовал метод работы Су-Джок для воздействия на тактильные точки на руках и ногах для стимулирования работы мозга.

В последнее время наблюдается увеличения числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Систематическое использование Су-Джок, тренирует мускулатуру кистей рук, мелкие мышцы пальцев, развивает мелкую моторику, это благоприятно воздействие как на тактильные ощущения, так и на речевую зону мозга, что приводит к общему оздоровление дошкольников. Дело в том, что в головном мозге, центры, которые отвечают за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Самомассаж пальцев активирует работу нервных окончаний (См. рис. 1, 2). Техника Су-Джок практически не имеет противопоказаний для детского организма.



Рисунок 1



Рисунок 2

Актуальность использования Су – Джок в коррекционно – развивающем процессе у дошкольников, обуславливается тем, что для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению. При внедрении Су-Джок в работу с детьми своей группы я заметила возрастающий интерес, и положительные эмоции, что помогает решить проблему не заинтересованности детей. Могу сделать вывод, что детям нравится массировать пальцы и ладошки, Су-Джок хорошо вписывается как в образовательный процесс, так и режимные моменты.

Во время использования Су-Джок решаются задачи:

- нормализации мышечного тонуса и стимуляция речевой области в коре головного мозга;
- снижения двигательной и эмоциональной расторможенности;
- совершенствования навыков пространственной ориентации;
- развивая памяти, внимания и воображения дошкольников.

Этапы работы с Су – Джок

1 этап. Знакомство детей с Су –Джок мячиком, правилами их использования:

- Поглаживание мяча Су-Джок;
- Надавливание пальцами на мяч;
- Перекидывание, обхватывание мяча;
- Подбрасывание мяча;

2 этап. Закрепление приобретенных умений и навыков в упражнениях и играх:

- Прокатывание мяча Су-Джок по столу, по ладони, по пальцам рук, по пальцам рук поочередно, по ладони руки в разных направлениях, по всей руке, работа со схемами;

- Удерживание пальцами одной руки мяча;
- Поднятие двумя одноименными пальцами обеих рук мяча Су-Джок
- Прокручивание пальцев на шарике.

Усложнение двигательных действий с предметом. Предложить открыть мячик и взять кольцо (См. рис. 3, 4).



Рисунок 3. Этап 2



Рисунок 4. Этап 3

3 этап. Работа с массажными колечками Су-Джок:

- Надевание колечек на один палец;
- Надевание и прокатывание кольца на пальцы одной руки;
- Разучивание стихов.

4 этап: Использование Су-Джок в режимных моментах:

- Пальчиковая гимнастика;
- Игры (закрепление цвета и состав числа);
- Снятие эмоционального напряжения и переключения внимания.

Мячики хорошо переключают и снимают напряжение, это помогает, нервной системе детей успокоиться.

5 Этап: Самостоятельное использование мячика Су-Джок в соответствии с потребностями и желаниями (См. рис. 4, 5).

Формы организации работы могут быть:

- Индивидуальные;
- Подгрупповые;
- Групповые.



Рисунок 5. Этап 4



Рисунок 6. Этап 5

При организации работы с родителями я с коллегами использую:

- Памятки, по выполнению упражнений;
- Организуем мастер классы.

Это позволяет вовлекать в процесс развития детей их ближнее окружение, а простота использования, повышает заинтересованность родителей.

Су-Джок, это универсальный инструмент развития дошкольника, который вносит разнообразие в работу педагога, поддерживает интерес детей. Су-Джок абсолютно безопасен – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно. Польза проявляется в улучшении активности головного мозга, что ускоряет психологическое развитие дошкольника.

Настольно-печатные игры — своими руками

*Тюрина Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 61 Приморского района Санкт-Петербурга
svetulek7@yandex.ru*

Игра – это основной вид деятельности ребенка, оказывающий значительное влияние на формирование его личности. Детские игры могут иметь как развлекательный характер, так и обучающий. Кроме того, существуют и универсальные типы детских игр, включающие в себя и то, и другое.

Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является **дидактическая игра** (См. рис. 1-2).



Рисунок 1



Рисунок 2

Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

В настоящее время существует большое количество развивающих игр и пособий. Многие педагоги делают дидактические игры самостоятельно, в том числе, с помощью подручных средств. Используются всевозможный бросовый

материал (бутылки, пустые коробки, пробки от бутылок и т. д.), прищепки, медицинские шпатели, ткани, камешки, крупы и т. Д (См. рис. 3, 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

В своем докладе я делаю уклон на один из видов дидактических игр: настольно-печатные. И хочу познакомить вас со средствами, которыми пользуюсь при изготовлении этих игр. Прежде всего, конечно, я пользуюсь ламинатором, чтобы продлить срок службы печатных изделий. Вместо ламинатора также используют обычный утюг.

Дальше в создании игр начинается полное творчество в соответствии с задачами, которые эти игры должны реализовать (См. рис. 5, 6).

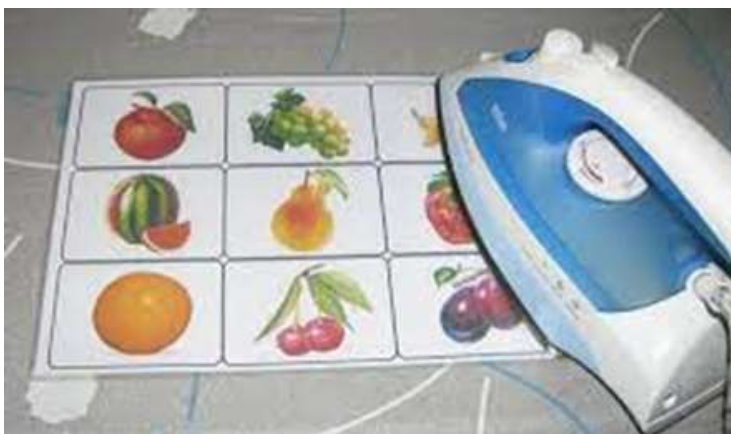


Рисунок 5



Рисунок 6

Первыми незаменимыми помощниками у меня являются липучки. Детям очень нравятся игры на липучках, детали в этих играх надежно закреплены, не

разъезжаются. А как весело трещит липучка, когда ее отрываете. Липучки разнообразны по размерам, есть просто лентой, есть круглые и уже самоклеющиеся. Можно выбрать под необходимые цели. Продаются на всем известных маркетплейсах (Озон, Валдберисс, Яндекс и т. д.).

Область применения разнообразна, «Сложи по образцу», «Теневое лото», «Найди пару, половинку...» и т. д. Также можно сделать целые книги на липучках. (демонстрация образца книги).

Книга демонстрирует еще одно средство-кольца для ключей или переплетные кольца (с ними сложнее, нужно заказывать издалека). Использую для скрепления книг для театрализации, также можно использовать для скрепления картотек или схем (для мозаики, для построек из конструктора). С помощью них можно сделать развивающие книги из нескольких печатных дидактических игр (См. рис. 7, 8).



Рисунок 7



Рисунок 8

Следующее средство называется брадсы. Брадс – английское слово, означающее небольшой штифт или крошечный гвоздик. Такая фурнитура используется для украшения открыток, шкатулок, альбомов и панно в скрапбукинге. Брадсами можно скрепить практически любой материал: картон,

бумагу, кожу, фетр и т. д. Купить можно их в магазинах для скрапбукинга, а также в интернет-магазинах.

Примеры использования бродсов представлены на рисунка 9 и 10. Область применения огромная-это и круги Луллия, и часы, и игрушки из фетра или картона с подвижным деталями.



Рисунок 9



Рисунок 10

Увлекательные настольно-печатные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению интеллектуальных задач: успешный результат умственного усилия, преодоления трудностей приносит им удовлетворение. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию. Все это делает настольно-печатную дидактическую игру важным средством подготовки детей к школе. Играя, ребенок активно стремится что-то узнать, ищет, проявляет усилия и находит, обогащается его духовный мир. А это все содействует умственному и общему развитию.

В наших руках сделать всё, чтобы ребенок развивался вместе с интересными и качественными играми.

Реализация проектной деятельности «Иголки» по формированию представлений о разнообразии объектов живой природы, положительном отношении ко всем живым существам

*Смоленцева Оксана Валерьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 45 Приморского района Санкт-Петербурга
smolentseva.1971@mail.ru*

В сентябре на первом вводном занятии мы выяснили, что такое иголки. Рассматривали, очень аккуратно исследовали и пришли к выводу, что это тонкий острый предмет, об него можно уколотся, он может быть опасным. Ну а потом стали выяснять, у кого есть иголки (См. рис. 1, 2).

Долгосрочный проект «Иголки» (У кого? Зачем? Почему?)

Очень интересная тема.

В работе над этим проектом мы планируем показать детям всё многообразие «мира иголок», показать какие бывают иголки, обогатить их знания о природном и предметном мире, показать иголки с разных сторон.

Мы планируем, как можно более полно раскрыть понятие слова иголка, его многозадачность.

Показать всё многообразие иголок, объяснить, что иголки существуют как в природном мире, так и в предметном. Обогатить и углубить знания детей по данной теме.

Месяц	Название темы	Занятие
Сентябрь	Иголки – а что это?	Вводное занятие
Октябрь	«Ёжик – весь в иголках с головы до ножек»	Знакомим детей с ежом, подбираем информационный материал, объясняем для чего ежу иголки. Выставка поделок «Весёлые ёжики»
Ноябрь	«А правда ли, что дикобраз стреляет иголками?»	Знакомим детей с игольчатым представителем животного мира. Подбираем информационный материал, объясняем для чего иголки дикобразу, как он ими пользуется.
Декабрь	«Ёлочка, ёлочка – зелёная иголочка!»	Знакомим детей с игольчатыми представителями мира растений. Для чего иголки ёлке. Почему на ёлке иголки? Познавательное занятие. Подбираем информационный материал о хвойных растениях.
Январь	Создание информационной газеты «В защиту хвойных растений»	«Я открою маленький секрет: - Ёлочке не холодно зимой! Пусть они в лесу растут Новый год встречают тут!»
Февраль	«Знакомьтесь – рыба ёж!»	Знакомим детей с «игольчатыми» представителями «водного царства».
Март	Швейная иголка	Путешествие в прошлое иглы. «Музей иголки»
Апрель	Медицинская иголка - шприц	Познавательное занятие. Карточка загадок про иголки.
Май	«Иголки бывают разные» Итоговое занятие	Викторина

Рисунок 1

Первым представителем «мира иголок» стал еж. Вместе с детьми и родителями мы искали информацию о еже, подбирали художественную литературу, искали иллюстрации. В итоге мы не только выяснили, для чего ежу иголки, но и узнали разные интересные факты о жизни ежа. Еж всех очаровал (См. рис. 3).



Рисунок 2



Рисунок 3

Дети рисовали ежа, лепили его из пластилина и, в завершении наших исследований, был создан информационный альбом под названием «Зачем ежу иголки» (См. рис. 4, 5).



Рисунок 4



Рисунок 5

Потом мы изучили дикобраза. Перед родителями и детьми была поставлена задача выяснить: «А правда ли, что дикобраз стреляет иголками?» Была проведена большая исследовательская работа и создан альбом.

Помимо исследовательской работы была организована выставка поделок из природного материала: «Кто наряд колючий носит» (См. рис. 7).

Зимой мы окунулись в мир растений. Героиня наших исследований стала елка. Позже мы изучили и сосну, сравнили эти деревья, выяснили почему на них иголки, узнали какую пользу приносят эти деревья.



Рисунок 6



Рисунок 7

Как результат – была создана газета: «В защиту хвойных деревьев» (См. рис. 8).

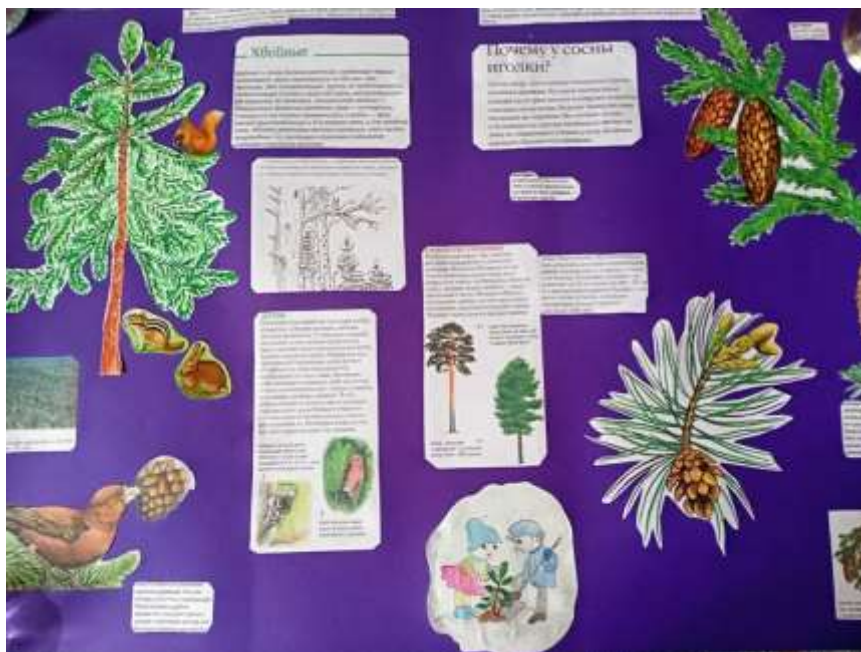


Рисунок 8

Следующий удивительный представитель, имеющий иголки, был из водного царства. «Знакомьтесь – рыба-еж!» Снова мы собирали информацию об этой удивительной рыбке и узнали секрет рыбы-ежа.

Мы провели мастер-класс для детей и научились рисовать рыбу-ежа (См. рис. 9). Позже мы все вместе создали макет водного царства, где показали момент, когда рыба-еж обороняется (См. рис.10). Дети были в восторге!



Рисунок 9



Рисунок 10

Последний блок нашего проекта – это иголки в мире человека. Дети были озадачены вопросом: «А есть ли иголки у человека?» Если есть, то какие? Как человек ими пользуется? Конечно же это была швейная игла. Мы совершили путешествие в прошлое иголки (начиная с древних времен), а потом играли: «пришивали пуговицы», «зашивали сапоги» и «делали бусы» с помощью иголки.

Позже мы познакомились с медицинской иглой и, конечно же, играли в «доктора» и куклам «делали уколы» (См. рис. 11, 12).



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13

В завершении проекта мы сделали с ребятами «книжки-малышки» про разные иголки (См. рис. 13).

В ходе долгосрочного проекта «Иголки» педагоги расширили представления детей о разнообразных объектах живой и неживой природы, выделили их отличительные особенности и свойства, сформировали положительное отношение к живым существам, познакомили с правилами поведения в природе и как заботится о животных и растениях, не причиняя им вред.

Развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича в реализации преемственности образовательных учреждений

*Горбанёва Алеся Александровна, воспитатель
Калугина Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
sal-spb@ya.ru*

***Аннотация:** Развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича в реализации преемственности образовательных учреждений - это комплексная методика, которая позволяет развивать у детей такие качества, как логическое мышление, внимание, память, моторику, коммуникативные навыки и творческий потенциал. Она основывается на использовании игровых технологий, специально разработанных В.В. Воскобовичем, и предназначена для работы с детьми различных возрастов и уровней развития.*

***Ключевые слова:** Единый комплексный подход, благоприятная образовательная среда, преемственность в обучении, гладкий переход детей из одного учебного заведения в другое, позитивное отношение к обучению, лучшая адаптация к новым условиям, эффективный инструмент, гармоничное развитие личности ребенка.*

Преемственность в образовательных учреждениях – это непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах его развития. Развивающие игры В.В. Воскобовича отвечают всем этим требованиям, поэтому в своей образовательной деятельности с детьми наши педагоги с удовольствием используют их с самого раннего возраста до выпуска ребенка в начальную школу. Развивающие игры В.В. Воскобовича гармонично вплетаются во все направления развития в ДОУ по возрастным группам и предметные области в начальной школе. Актуальность развивающих игр В.В. Воскобовича, на разных этапах образования, переходящих из одной ступени в другую, состоит в том, что эти игры учат детей действовать в «уме» и «мыслить», а это в свою очередь

раскрепощает воображение, развивает их творческие возможности и способности. Игры Воскобовича отличаются высокой эффективностью и практической доступностью – по сути, это форма взаимодействия педагога и детей через игры и сказки. Дети дошкольного возраста с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче проходят адаптацию в детском саду, и в итоге, лучше подготовлены к дальнейшему обучению в начальной школе. Поэтому в системе работы нашего ДООУ мы уверены, что потенциал развивающих игр В.В. Воскобовича очень высок и они органично вписываются в образовательную и воспитательную работу, раскрывая каждую из образовательных областей ФГОС ДО.

Проблема преемственности между разными этапами образования и адаптацией детей, переходящих из одной ступени образования в другую является очень актуальной. Переходя из группы раннего возраста в - дошкольную, детям приходится преодолевать трудности привыкания к новым условиям жизни, новым требованиям, воспитателям, детям, обстановке вокруг. Адаптация неизбежна в тех ситуациях, когда возникают противоречия между возможностями ребенка и требованиями среды, а усиление образовательной нагрузки и вовсе чревато болезнями и эмоциональными стрессами, как у детей, так и у родителей. Развивающие игры Воскобовича, сопровождая ребенка на каждой ступени образовательного процесса, позволяют выполнять реализацию единой линии развития ребенка, обеспечивая целостный последовательный и перспективный характер педагогического процесса.

Преемственность основывается на идее ведущей деятельности или периодизации детского развития, которая предполагает смену ведущего типа деятельности в зависимости от возраста и новообразований у ребенка:

- Ведущая деятельность до 1,5 лет

Непосредственно эмоциональное общение, благодаря которому формируется потребность в общении с другими людьми

Рекомендуемые пособия: «Фиолетовый лес», Кораблик «Плюх-плюх», «Фонарики», «Лепестки», «Коврограф Ларчик» и пр.

- от 1,5 до 3 лет предметно-манипулятивная деятельность

Ребенок воспроизводит общественно выработанные способы действий с вещами: у него возникают речь, смысловое обозначение вещей, восприятие предметного мира и наглядно-действенное мышление

Рекомендуемые пособия:

«Чудо-соты», «Черепашки», «Чудо-крестики», «Цветные льдинки», «Шнур-Затейник», «Волшебный квадрат» и пр.

- от 3 до 6 лет игровая деятельность

В игре развиваются воображение, ориентация на общий смысл человеческих отношений и действий, способность к выявлению в них моментов соподчинения и управления

Рекомендуемые пособия:

«Теремки Воскобовича», «Игровизор», «Кораблик Брызг-брызг», «Двух/четырёхцветные квадраты Воскобовича», «Геоконт Малыш» и пр.

- от 6 до 10 лет учебная деятельность

На ее основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

Рекомендуемые пособия:

«Геоконт», «Счетовозик», «Волшебная восьмерка», «Прозрачный квадрат», «Логоформочки» и пр. (См. рис. 1-5).



Рисунок 1. Особенность развивающих игр В.В. Воскобовича

- Широкий возрастной диапазон (1,5–8 лет);
- Функциональность вариативность (в планах развития способностей);
- Образность подачи материала (персонажи, сказки);
- Сказочная среда «Фиолетовый лес»;
- Комфортность работы педагога ;
- Соответствие требованиям ФГТ и ФГОС ДО;
- Универсальность по отношению к федеральным программам;
- Широкая направленность: дошкольная, школьная, коррекционная;
- Красочность, долговечность, экологичность;
- Разнообразие и уникальность игровых средств.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Из рисунков выше, мы видим, что все развивающие игры В.В. Воскобовича можно использовать в группах разных возрастов для всестороннего развития детей, решая специфические для каждого возраста задачи. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра - это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Развивающие игры Воскобовича подходят для детей широкого возрастного диапазона. Они интересны как для трехлеток, так и для семилеток, учеников начальной школы. Для малышей предусмотрены несложные одно- или двухшаговые упражнения, для старших ребят есть сложные многоступенчатые задачи. Поэтому данные игры в своем ДООУ мы используем по всех возрастных группах.

Одна игра дает возможность решать множество образовательных задач. Ребенок одновременно осваивает буквы, цифры, учится различать цвет, форму, тренирует память, внимание, развивает мышление, воображение, а также тренирует мелкую моторику руки. Ребенок имеет возможность осуществлять свои творческие задумки в реальность. Все игры Воскобовича имеют сказочную огранку. Новое и необычное всегда лучше привлекает внимание и легко запоминается. Ребенку намного интереснее играть не просто с квадратами и треугольниками, а с Нетающими Лыдинками или разноцветными паутинами Паука Юка. Вместо того, чтобы изучать дроби, ребенок разгадывает Секреты Чудо-Цветика, в чем ему помогает Малыш Гео. Все эти сказочные персонажи «сопровождают» ребенка с самого раннего возраста и до выпуска в начальную школу, «переходя» с ним из группы в группу.

Главная отличительная особенность игр – образность и универсальность. Игра интригует, мобилизует внимание ребенка, его интерес, втягивая ребенка в процесс решения. Ребенок образно попадает в ситуацию, последовательно анализирует свои действия, поставленные задания, осознает цели и находит варианты решения. А взрослый – это равноправный партнер в игре, которая «сама» занимается обучением (См. рис. 6, 7).



Рисунок 6



Рисунок 7

В нашем ДОУ педагоги постоянно используют развивающие игры В.В. Воскобовича в ходе образовательной, самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности (мастер-классы, родительские собрания).

Чтобы немного понять, как это все действует на практике, предлагаем вам познакомиться с одним из самым популярным пособием Воскобовича.

Пособие «Кораблик Плюх-плюх» (См. рис. 8, 9).

На примере одного из самых популярных пособий «Кораблик плюх-плюх» можно проследить как в группах разного возраста происходит единый, непрерывный образовательный процесс.

Данное пособие (как и все остальные развивающие игры Воскобовича) является многофункциональной игрой, с помощью которой у детей в группах кратковременного пребывания (самый ранний возраст, адаптационный период)

развиваются внимание, мышление, мелкая моторика, познавательная активность малыша, знакомство с предметным миром и многое другое...



Рисунок 8



Рисунок 9

В группах ясельного возраста и младшей (ранний возраст) развиваются сенсорные и творческие способности, мелкая моторика, внимание, мышление, память, воображение. К уже полученным знаниям в самом раннем возрасте добавляются понятия о звуках, основные математические представления, цвета, формы, величины и многое другое (См. рис. 10).



Рисунок 10



Рисунок 11

В средней и старшей группах (средний дошкольный возраст) у детей, обучающихся с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича, продолжают развиваться воображение, развитие речи, внимание и начинают появляться элементарные математические понятия (освоение состава из единиц, количественные отношения) (См. рис. 11).

Даже наши выпускники, ученики начальной школы, в период отсутствия домашнего задания, с удовольствием продолжают обучение, с уже привычными им, играми Воскобовича, с которыми они «росли» в дошкольном учреждении, переходя из группы в группу.

Познание через игровые приемы и методы на уроках, их последовательность и взаимосвязь способствуют развитию творческих способностей младших школьников и их личностных качеств.

Таким образом, мы видим, как одни и те же развивающие игры могут «пройти» с ребенком весь путь его развития, делая процесс обучения занимательным для ребенка, от самого раннего возраста до выпуска в начальную школу (См. рис. 12).



Рисунок 12

Задачи технологии развивающих игр В.В. Воскобовича:

- Развитие любознательности, базисных представлений (об окружающем мире, математических, речевых умений)
- Развитие способности самостоятельно решать творческие задачи
- Развитие и накопление познавательно-творческого опыта через практическую деятельность

- Развитие коммуникативности (умение общаться со взрослыми и сверстниками)

Развивающие игры В.В. Воскобовича разработаны, исходя из интересов детей по возрастным группам, начиная с самого раннего возраста. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Таким образом, прогрессивное развивающее значение игры состоит в реализации возможностей всестороннего развития ребёнка, в подготовке его к новой деятельности – учебной, что является одним из важнейших фактов психологической готовности ребёнка к обучению в начальной школе.

Результаты мониторинга, проводимого в нашем ДОУ, при использовании в образовательной деятельности разных возрастных групп, развивающих игр Воскобовича, показали, что их применение даёт положительные результаты. На основании показателей роста диагностики, как инструмента мониторинга, можно с уверенностью сказать, что решение поставленных воспитательных и образовательных задач по всестороннему развитию детей, проходит успешно. В группах увеличилось количество детей с нормальным, высоким и очень высоким интеллектом. (Градация изменений интеллектуального развития выглядит так: интеллект ниже среднего, средний интеллект, норма, высокий, очень высокий, превосходный). Лучше всего у детей развивается понятливость, умение анализировать, сравнивать. Трехлетние малыши легко различают и называют желтый, красный, синий, не путают зеленый, фиолетовый, голубой, оранжевый и другие цвета. Пяти-шестилетние ребята умеют концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца. Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики детских рук. Кроме того, у ребят, с которыми работали по технологии Воскобовича на каждом этапе их развития, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Они рано начинают читать.

Решенным оказывается и вопрос мотивационной готовности детей к школе. Дети, которые постепенно переходят к взрослой «форме» обучения и «наигрались» в дошкольном детстве, хотят идти в школу и учиться ради самого учения. И, как правило, делают это очень успешно и с интересом.

Список литературы:

1. Усова А.П. *Роль игры в воспитании детей.* М: Просвещение 1976
2. Харько Т.Г., Воскобович В.В. *Сказочные лабиринты игры.*
3. *Инструкции к играм Воскобовича В.В.*
4. *Интернет-ресурсы.*

Волшебница бумага

*Уткина Ирина Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 24 Приморского района Санкт-Петербурга
Акобян Арпик Гарниковна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 24 Приморского района Санкт-Петербурга
miwka84@mail.ru*

Бумага – уникальный материал, который можно использовать в совершенно разных работах. Бумагой можно пользоваться по прямому назначению – писать, печатать, рисовать, а можно придать листу форму и объем, и, вдруг, у нас на руке журавлик! А можно бумагу разрезать на части, снова сложить, склеить – и получится мозаика, картина! Раз-раз, и мы сделали игрушку, куклу, домик, что угодно! А потрудимся посильней – сделаем книгу, блокнот, рамку или альбом!! Все, что уже существует в мире, и все, что еще могут придумать, можно сделать из бумаги! Бумага – это ЧУДО!

Рассмотрим виды бумаги.

Бархатная бумага. С помощью нее можно реалистично изобразить шерсть животных, траву и листву деревьев, и другие объекты аппликаций (См. рис.1).

Голографическая бумага. Придает поделке яркий и запоминающийся вид, применяется для создания особенных элементов аппликаций, например, звезд (См. рис.2).

Бумага для оригами. На ощупь она больше напоминает тонкий картон, но при этом легко выворачивается и складывается (См. рис.3).

Техника работы с бумагой может быть разной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами и другая.



Рисунок 1. Бархатная бумага



Рисунок 2. Голографическая бумага



Рисунок 3. Бумага для оригами

Объемная аппликация помогает научить ребенка мыслить пространственно; расширяет кругозор, позволяя ребенку знакомиться с окружающим миром; оказывает благоприятное влияние на развитие речи; способствует формированию усидчивости и упорства; позволяет получить новые сенсорные впечатления (См. рис. 4, 5).



Рисунок 4



Рисунок 5

Используя в своей работе по художественно-эстетической развитию аппликацию, педагог:

- развивает у детей интерес к данному виду творчества;
- формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими;
- обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой, круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем

скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное;

- продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм;
- учит детей преобразовывать эти формы;
- закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания;
- педагог поощряет проявление активности и творчества.

Тем самым аппликация, выполненная ребёнком, приносит ему огромную радость и гордость за своё творчество, она развивает фантазию и воображение.

Оригами похоже на фокус – из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения, ведь необходимы только цветная бумага, ножницы и клей (См. рис. 6, 7).



Рисунок 6



Рисунок 7

Реализуя прикладное творчество педагог:

- закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка);
- использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона;
- создавать игрушки забавы;

- формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров;
- формирует умение использовать образец;
- совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

Искусство оригами развивает у детей внимание, память, аккуратность, усидчивость, терпение и мелкую моторику.

Папье-маше – французское слово, которое переводится как «рваная» или «жеванная бумага». Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру (См. рис 8, 9).



Рисунок 8



Рисунок 9

Для изготовления поделки используется самая обычная бумага, картон и клей, гуашь, кисточки.

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Относится

к нетрадиционным художественным техникам, является универсальной для развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев рук, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Техника выполнения пластилинографии заключается в наклепке и размазывании пластилина по картону или любой другой плотной основе с учетом контуров рисунка (См. рис. 10, 11).



Рисунок 10



Рисунок 11

При использовании в своей работе декоративной лепки педагог:

- продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки;
- учит использовать разные способы лепки (налеп, размазывание, разуглубленный рельеф), применять стеку;
- учит при лепке из разноцветного пластилина выполнять предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Таким образом бумага – это удивительный материал, который подвергается различному воздействию и может быть применена в разнообразных творческих работах. Но самое важное и ценное заключается в том, что работа с бумагой, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить.

Использование нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста

*Кузина Карина Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №38 Приморского района Санкт – Петербурга
karinakuzina9@gmail.com*

Дошкольное детство – это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и удивительный окружающий мир, представляя собой маленького исследователя. Разностороннее развитие ребенка идет успешнее, если он включен в разнообразную детскую деятельность, где реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого «рождается» что-то красивое, оригинальное.

Нетрадиционные техники рисования – это включение детей в незнакомую, творческую экспериментальную деятельность, эффективное средство изображения, включающее новые художественно - выразительные приёмы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создалось шаблона.



Рисунок 1



Рисунок 2

На занятиях по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник (См. рис. 1, 2), ребёнок учится обдумывать свою работу, подбирает необходимый материал, продумывает оформление и приём изготовления. Ребёнок начинает анализировать свою деятельность, сравнивать, выделять главное, обобщать.

Целью таких занятий становится: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

При этом основные задачи, которые решает педагог:

- развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста;
- расширение представлений о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучение детей использованию в своей продуктивной деятельности разных материалов;



*Рисунок 3.
Рисование ладошкой*



*Рисунок 4.
Рисование пальчиками*



*Рисунок 5.
Рисование ватными палочками*

- развитие зрительно - моторной координации;

— упражнение в преобразовании материалов в разные конструкции (складывание, сминание, соединение отдельных образов в единое целое);
развитие художественного восприятия, наглядно - образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса.

Использование в художественном творчестве нетрадиционных изобразительных техник оказывает большое влияние на развитие ребёнка:

- активно развивает ориентировочно - исследовательскую деятельность, способность к экспериментированию и изобретательству;
- развивает у детей уверенность в собственных силах;
- развивает навыки ориентации на листе бумаги;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фантазию, эстетический вкус;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям поставленной цели.

В ходе реализации данных задач дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

1. Рисование ладошками и пальчиками (См. рис. 3, 4).

Техника «Рисование руками» включает в себя пальчиковую живопись и рисование ладошками. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками и пальчиками. Необычно и приятно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.

2. Рисование ватными палочками (См. рис. 5).

Рисование ватными палочками. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребёнок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

3. Оттиск фруктами и овощами (См. рис. 6).

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

4. Оттиск мятой бумагой (См. рис. 8).

5. Рисование вилкой (См. рис. 2).

Можно нарисовать рисунок, используя различные пластиковые вилки, пробки, крышечки. Обмакните их в гуашь, сделайте отпечаток на листе бумаги и добавив точки, полоски, завитушки и вот уже получится или поросята или весёлые зайчата.

6. Ниткография (См. рис. 9).

7. Рисование с помощью трафарета (СМ. рис. 7).



*Рисунок 6.
Оттиск фруктами и овощами*



Рисунок 7. Трафаретное рисование

В основу педагогической работы легли принципы, направленные на лично - ориентированный подход к обучению и воспитанию:

1. принцип поэтапности (переход от простого к сложному);
2. принцип наглядности (у детей лучше развита наглядно - образная память, чем словесно – логическая);
3. принцип индивидуализации (учёт темперамента, характера ребёнка, вовлечение каждого ребёнка в педагогический процесс);
4. принцип сравнения (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов);

5. принцип непосредственной связи с реальной жизнью (опора изображения на впечатление, полученное от окружающей действительности).



*Рисунок 8.
Оттиск мятой бумагой*



*Рисунок 9.
Ниткография*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, развиваются специальные умения и навыки: координация глаз, владение кистью руки.

Доклад на тему «Детский мастер – класс как одна из форм поддержки инициативы и самостоятельности»

Красноперова Светлана Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 28

Приморского района Санкт-Петербурга

fatinia-71@yandex.ru

Дошкольные организации – это островки детства, где живут девчонки и мальчишки. Смешные, неугомонные, шумные, задающие тысячи вопросов. Они ждут новых впечатлений, открытий, всюду суют свои любопытные носы и заслуживают жить комфортно и радостно, в окружении заботливых людей, готовых любить их, поддерживать их замыслы и идеи, и вселять надежду на успех. Именно педагоги являются такими людьми. Умеющие создавать такую атмосферу для детей, которая откроет горизонты для реализации их интересов и потребностей. Стремление быть такими людьми полностью совпадает с принципами и целевыми ориентирами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В стандарте намечены требования к воспитателю детского сада, задающие его гуманистическую позицию, обозначены целевые установки для деятельности педагога: поощрение инициативы, уверенности, самостоятельности ребенка.

Наблюдая за детьми в ходе свободной творческой деятельности, можно заметить проявление интереса детей к работам своих сверстников и желание узнать, как они это сделали и готовность детей поделиться своими умениями друг с другом. Ведь ребенок чувствует свою значимость тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказывается важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

Детские мастер – классы, это форма организации детской деятельности, которая позволяет детям продемонстрировать свои личные достижения и умения, помогает овладеть культурными способами передачи своего опыта и учит воспринимать опыт сверстников (См. рис. 1).



Рисунок 1

Сначала необходимо обсудить с детьми что такое мастер – класс и как к нему готовиться. Договориться, о порядке действий:

1. Узнаём кто чем хочет и может поделиться.
2. Выдбираем наиболее понравившуююся тему.
3. Педагог обсуждает этапы мастер – класса с ребёнком и родителями.
4. Ребёнок с родителями дома прорабатывает содержание мастер – класса, готовит образец и, по необходимости, материал для его проведения.

Совместно с детьми можно придумать правила для участвующих в мастер-классе и зарисовать их (См. рис. 2):

- Выступая, говорим громко, внятно, не торопясь.
- Слушаем внимательно, не перебивая ведущего.
- Вопросы задаём после того, как ведущий закончил объяснение и показ.
- Не стесняемся задавать вопросы, задаём их вежливо.
- Все работы признаются ценными, каждая хороша по-своему.
- Благодарим ведущего за представленный опыт.



Необходимо разработать структуру мастер – класса:

- Презентация темы мастер-класса;
- Демонстрация образца и объяснение этапов работы;
- Практическая, поэтапная работа;
- Контроль за выполнением каждого этапа другими детьми;
- Оказание помощи при необходимости;
- Демонстрация детьми готовых продуктов деятельности;
- Благодарность ведущему мастер – класса.

В результате проделанной работы:

Дети: выступают со своими детскими инициативами; проявляют самостоятельность и творчество; приобретают опыт публичных выступлений; становятся более ответственными; чувствуют себя успешными и значимыми (См. рис. 3).

Родители: получают возможность выполнять совместную работу с детьми, интересно провести с ними время и восполнить недостаток родительского внимания; увидеть своего ребенка в новом свете; испытать гордость за него.

Педагоги: получают

возможность поддержать детскую инициативу; сделать образовательный процесс более увлекательным для детей; ещё больше сплотить детский коллектив.



Рисунок 3

В результате проведенных 10 мастер – классов дети отметили, что это была классная идея и хороший опыт. Многие хотели бы повторить его. Те, кто не смог поучаствовать в качестве ведущего, сожалели об упущенной возможности.

В процессе обсуждения были высказаны новые предложения: проводить мастер – класс не только по продуктивным видам деятельности, но, и танцевальной или спортивной (утренняя гимнастика, тренировки), или по созданию прически.

Нетрадиционные техники рисования в группе раннего возраста

*Севастьянова Ольга Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 45 Приморского района Санкт-Петербурга
misshelga83@mail.ru*

«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном»

В раннем возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и такой удивительный окружающий мир. И чем разнообразнее будет этот мир и детская деятельность в нем, тем успешнее будет идти разностороннее развитие самого ребенка, тем успешнее и быстрее будут реализовываться его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Все дети по своей природе очень активны и любознательны. Их привлекают яркие цветные карандаши, кисти, краски. Однако, рисование карандашами и кистями требует определенного уровня владения техникой, сформированности навыков и приемов.



Рисунок 1

Нетрадиционные техники рисования (См. рис. 1) доступны даже самым маленьким детям, которые только начинают знакомиться с миром живописи. Каждая из таких техник - маленькая игра, вызывающая восторг, удивление, интерес и ребенок может выбрать именно ту, которая ему ближе и интереснее. Задачи педагога - показать и рассказать детям о том, как много удивительного мы можем увидеть и сделать, используя даже самые простые подручные средства.



Рисунок 2.



Рисунок 3

1. Одной из самых простых и доступных для малышей техник - техника рисования ватными палочками (См. рис. 2).

Данная техника очень проста в реализации, так как нам требуется картинка, гуашевая краска и ватная палочка. Дети с удовольствием макали палочку в краску и ставили точки на бумажной заготовке. Если собрать несколько палочек, перевязав их резинкой, можно будет создавать настоящие цветочные букеты, салют и еще множество других сюжетов, которые точно получатся даже у самых маленьких и не опытных художников.

2. Следующая техника - рисование ладошками (См. рис.3).

Как так, удивлялись малыши, разве нам ничего не надо для рисования, кроме собственной ладошки? Разве это возможно? Разве так можно?

Не только можно, но и нужно!

К сожалению, столкнулась с тем, что есть дети, которые абсолютно не готовы себя разрисовать, тем не менее, смотрели они с удовольствием и восхищением. А мы творили красоту.

Выполнение коллективной работы: красили ладошки в разные цвета, много разноцветных ладошек превратились на листе ватмана в красивую осеннюю листву, в которой мы дорисовали стволы деревьев и травку. Получился очень красочный осенний лес.



Рисунок 4



Рисунок 5

3. Следующая техника, с которой мы экспериментировали – это отпечаток бумажной заготовки на файле с краской (См. рис. 4).

Детям предложено было выбрать краску любого цвета, нанести ее кисточкой на прозрачный файл и сверху прижать бумажную заготовку. У нас был автомобиль. Потом мы снимали заготовки с файлов и любовались, какими они стали красочными. Ну и сюрпризным моментом в конце занятия стало то, что в этих автомобилях ехали сами дети – распечатанные фото детей приклеили на место водителя.

4. Самым веселым из всех занятий стало рисование ножками (См. рис. 5). Эта техника вызвала у детей море счастья, смеха, любопытства. Красили и ставили отпечатки ножек на лист. А потом печатали рядом обе ладошки, приклеивали объемные глазки и рисовали улыбочки. Таким образом у нас

появились очаровательные крабики. А родителям мы на память подписали возраст ребеночка на каждом рисунке, чтобы лет через 5 достать и посмотреть какие у их деток были малюсенькие ножки и ручки)

С малышами 2-3 летнего возраста можно использовать такие техники, как тычок полусухой и сухой кистью (в такой технике можно, например, сделать пушистого медвежонка), рисование не всей ладошкой, а именно пальчиками (так может родиться гусеница), можно делать отпечатки листьями и штампами, отпечатки скомканной бумагой и другое.

Чем старше будет ребенок – тем более сложные нетрадиционные техники можно применять.

Систематическое использование техник нетрадиционного рисования на занятиях помогает вызвать интерес ребенка к разнообразным изобразительным материалам, развивает творческое воображение, цветовосприятие, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук. Занятия с применением нетрадиционных техник рисования формируют эмоционально положительное настроение, приносят удовольствие от выполненной работы, создают мотивацию успеха и устойчивую мотивацию к рисованию.

Решенным оказывается и вопрос мотивационной готовности детей к школе. Дети, которые постепенно переходят к взрослой «форме» обучения и «наигрались» в дошкольном детстве, хотят идти в школу и учиться ради самого учения. И, как правило, делают это очень успешно и с интересом.

Список литературы:

1. Усова А.П. *Роль игры в воспитании детей.* М: Просвещение 1976
2. Харько Т.Г., Воскобович В.В. *Сказочные лабиринты игры.*
3. *Инструкции к играм Воскобовича В.В.*
4. *Интернет-ресурсы.*

Использование нетрадиционных материалов и техник в изобразительной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

*Нагорнова Анастасия Валерьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 38 Приморского района Санкт-Петербурга
nagor82@mail.ru*

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити –
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем более мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок».
В. А. Сухомлинский*

Дети младшего дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание, сосредотачиваться. Заинтересовать детей помогает и разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования. Использование техник нетрадиционного рисования подходит для занятий с детьми раннего возраста. Пять минут – и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам завораживающий процесс и яркий результат.

Рисование нетрадиционными техниками позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей (стеснительность, неуверенность, неаккуратность), и помогают каждому ребенку найти себе деятельность по душе. Возможность использовать в рисовании различные инструменты и материалы (живописные и графические) дают детям свободу выбора. Рисовать можно цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью, углем, соусом, гуашью, акварелью, акриловыми красками, тушью и т. д.

Чтобы занятия стали более эффективны и интересны:

1. Перед занятием создайте у ребят положительный эмоциональный настрой.
2. Во время работы приучайте детей к аккуратности.
3. Обязательно хвалите детей.

4. Будьте доброжелательны и уважительны к детям.
5. Используйте разнообразные пальчиковые гимнастики.
6. Помните о безопасности! Вы должны быть уверены, что дети не причинят себе вред используемыми на занятии предметами.

Пальчиковая гимнастика – также является очень важной частью процесса. Она должна проводиться обязательно. Так же она должна дополнять ваше занятие и соответствовать теме рисования, быть понятной и интересной для ребят.

Рисование пальчиками, ладошкой (См. рис. 1).

Все мы прекрасно знаем, с чего начинается знакомство с чем-то новым для детей. Естественно, с тактильного контакта, пока мы эти краски не рассмотрим, не понюхаем и не потрогаем, она будет оставаться для ребенка загадкой. Да и это один из самых простых способов рисования. Палец, краска и лист... рисуй. Проще и придумать нечего, тем прекраснее картины ребятшек, на которых, в произвольном порядке, изображены капельки дождя или зернышки для цыплят.



Рисунок 1



Рисунок 2

Сейчас большой выбор красок специально для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются. Можно сделать такие краски самим. Разводить гуашь небольшим количеством воды и добавлять в нее каплю

моющего средства, а можно сварить 1,5 ложки крахмала со стаканом воды, остудить, разложить в емкости и добавить в каждую емкость пищевой краситель. Безопасно, недорого, легко.

Материал: альбомный лист, краски, мисочка с водой, салфетка.

Ход работы:

1. Показать ребятишкам как ставятся на листе пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. Если это нужно, то берите руку ребенка в свою руку и рисуйте точки вместе с ним.

2. При смене цвета промываем пальчик в мисочке и вытираем тряпочкой.

Пальчиком проще всего рисовать точки. Детям очень нравится украшать точками заранее подготовленные предметы: точки на божьей коровке, яблочки на дереве и т.д. или дополнять сюжет картины: рисовать следы зайчика на снегу, пшено для цыплят и т.д. Для начала можно пробовать свои силы, предложив ребенку рисовать пальчиком на подносе с песком, солью, манкой.

Рисование ладошкой (См. рис. 2).

Необычные и оригинальные композиции получаются при помощи ладошек ребенка. Одно прикосновение ладошки к листу и готово! Стоит добавить немного фантазии и дополнительных деталей получается истинный шедевр.

Материал: альбомный лист, широкие емкости (очень удобно использовать одноразовые тарелки), гуашь разведенная водой (или пальчиковые краски), мисочка с водой, салфетка, гуашь, кисть.

Ход работы:

1. Для начала стоит научить ребенка делать отпечатки сухой ладошкой.

2. Далее ладошка ребенка опускается в тарелочку с краской, если у ребенка не получается самостоятельно это сделать, то вы помогаете ему.

3. После этого ребенок делает отпечаток внутренней стороной расправленной ладошки на бумаге. В зависимости от идеи пальцы могут быть растопырены или прижаты друг к другу, если нужно чтобы ладошка была повернута вниз, то переворачивать лист нужно уже, когда отпечаток уже сделан.

4. После высыхания отпечатка, добавляем детали, которые завершат образ.

Из отпечатков получаются разнообразные птицы, обитатели моря и океана, деревья, цветы, животные и т.д.

Так же можно усложнить работу, можно соединить большие пальцы вместе и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится бабочка. А можно так же и поэкспериментировать.

Пустить в ход не только руки, но и ножки ребенка.

Вариантов отпечатка может быть множество. Можно ставить отпечатки большим пальцем (туловище бабочки, рыбы), боковой стороной кулачка (след человека).

Рисование поролоновым тампоном (См. рис. 3).

После знакомства с краской и рисования пальчиками детям хорошо использовать поролоновый тампон, с помощью которого ребенок получит необходимый навык для подготовки к рисованию кистью.

Тампон можно брать разной формы, в зависимости от задач, которые стоят перед вами. Он может быть прямоугольной формы, с закругленным кончиком, квадратной формы, круглый и т.д.

Для начала используем краску одного цвета, при смене цвета, меняем тампон.

Материал: поролоновые тампоны, разноцветная гуашь (разведенная до нужной консистенции), альбомный лист, мисочка с водой, салфетка.

Ход работы:

1. Показываем, как брать поролоновый тампон за кончик, другой конец, смоченный в воде, опускаем в емкость с краской.

2. рисовать поролоновым тампоном можно круги, точки, мазки, закрашивать предмет по контуру.

Поролоновым тампоном можно рисовать все, так же как и кистью. Можно попробовать рисовать внутри трафарета. Для этого на лист кладем трафарет и наносим краску с помощью поролонового тампона. Убираем трафарет и получаем готовый результат.

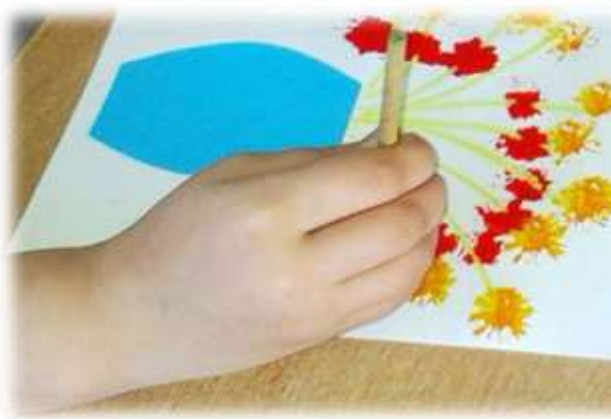


Рисунок 3



Рисунок 4

Рисование ватными палочками (См. рис. 4).

Предлагаю ватные палочки в нетрадиционном виде. Это удобно, интересно и весело детям. В зависимости от задачи и умения ребят, работа с ватными палочками может изменяться путем примакивания палочки разными способами, горизонтально и вертикально, а также разными концами ватной палочки.

Ход работы:

1. Набираем немного гуаши нужного цвета и, держа ватную палочку вертикально, делаем примакивание ватной палочкой, располагая ее в зависимости от задачи.

2. Когда краска подсохнет, нарисуем или дорисуем необходимые детали.

Варианты работ: можно нарисовать веточки вербы, листву у деревьев, красочную радугу, разнообразные цветы (в зависимости от того, какие вы вырежете), салют в небе, петушка, либо елочную игрушку, которую в последствии модно вырезать и повесить на елку.

Педагог дает возможность ребенку все ощупать и попробовать самому, расширяет границы его познания, творческие горизонты. Ведь испачканного краской малыша легко отмыть водой и мылом, а подавленное желание творить может никогда уже не вернуться.

Рисование нетрадиционными способами с малышами помогает им лучше познать окружающий мир, с помощью таких рисунков дети выражают свои

переживания, эмоции. Такие занятия способствуют воспитанию чувства прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мелкую моторику рук, внимание, память. Самое главное, что детям эти занятия нравятся, каждый маленький художник всякий раз создает оригинальный и неповторимый шедевр. Давайте поможем нашим детям не растерять природой заложенных талантов.

Театрализованная деятельность в детском саду в группе раннего развития

*Роговая Инна Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно – эстетическому развитию
детей Приморского района Санкт-Петербурга
bella_inna@mail.ru*

Малыши уже в раннем возрасте склонны к творческой деятельности, через которую они познают окружающий мир, познавая через мир сказки, через мир театра, что такое добро и зло, они учатся по-доброму относиться к друзьям, к маме, к взрослым, к животным (См. рис. 1, 2). Самый распространенный вид детского творчества - это театрализованная деятельность. Принимая участие в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.



Рисунок 1



Рисунок 2

Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их. С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику,

учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости (См. рис. 3, 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр интенсивно развивается речь, в том числе, диалогическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях, и словарный запас.

Первоначально формируется умение слушать образную речь, воспроизводить звуко сочетания, слова, так же знакомство детей с сюжетными игрушками. На данном этапе театрализованная деятельность в работе с детьми

представляет собой игру с куклой (игрушкой, знакомство с несложными сюжетами сказок, пассивное участие в импровизациях).

Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков можно разыгрывать для детей спектакли – миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, яркое оформление, и точное слово, и музыка. Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей (См. рис. 5, 6).



Рисунок 5



Рисунок 6

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

Итак, театрализованная деятельность способствует развитию следующих коммуникативных процессов:

- Знакомство с окружающим миром;
- Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение);

- Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь);
- Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу);
- Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость);
- Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание);
- Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности;
- Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Театрализованные игры используются в разных видах деятельности:

- В режимных моментах (например: к малышам приходят сказочные герои посмотреть, как они умеют мыть руки, одеваться и тд.).
- Во время организованной образовательной деятельности используются куклы – персонажи в сюрпризных моментах, для создания мотивации, поддержания интереса в процессе образовательной деятельности; для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.
- В свободной совместной деятельности детей друг с другом или детей и воспитателя (обыгрывание потешек, сказок, игры).

Однако дети в этом возрасте не могут развить и обыграть весь сюжет, так как не достаточен опыт игровых действий. Для расширения игрового опыта мы используем индивидуальную работу с детьми, знакомим их с разнообразными видами театров, также разыгрывая небольшие представления.

В уголке театрализованной деятельности размещаются разные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на руке, на магнитной доске и фланелеграфе, наборы кукол. Материалы уголка постоянно дополняются и меняются.



Рисунок 7



Рисунок 8

Во время игры в пальчиковый театр стимулирование кончиков пальцев, что ускоряет процесс речевого и умственного развития ребенка.

Театр картинок (на фланелеграфе или магнитной доске) – способствует внесению разнообразия в игры (См. рис. 7). Маленькие дети очень любят рассматривать картинки в книгах, но если картинки ещё и «оживают» с помощью взрослого, они получают еще большее удовольствие.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью (См. рис. 8). Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. Ребенок избавляется от переживаний или страха путем решения той или иной конфликтной ситуации в игре с куклой. Малыши

увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаиваться, если она плачет, кормить кашей.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Занимаясь с детьми театром, педагог делает жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняет ее яркими красками, впечатлениями и радостью творчества.

Патриотическое воспитание «Как слово наше отзовется?»

*Вьюнова Ольга Львовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №74 Приморского района Санкт-Петербурга
kotmars1@rambler.ru*

Растить гражданина...Важно ли это? Конечно, важно! Об этом скажет вам любой педагог. Но как вырастить из маленького ребенка человека с активной жизненной позицией, любящего свою Родину, понимающего свою ответственность за ее будущее?

Родина...У каждого она своя. Для малыша это, конечно, дом, мама, детский сад, улица на которой он живет. И чем старше становится маленький человечек, тем шире для него становится это понятие. И как важно не упустить тот момент, когда можно направить сознание в нужное русло, чтобы вызвать интерес к познанию этой малой родины-своего города. И где, как не в Санкт-Петербурге, заниматься этим. Город предоставляет для этого нам все возможности.

Родина - патрис (греч.) Патриотизм - одно из самых сильных чувств, формироваться оно начинает в дошкольном возрасте, постепенно развиваясь у взрослого человека. В дошкольном возрасте чувство патриотизма носит своеобразный характер. Это связано с малым жизненным опытом ребенка, с конкретно-образным и наглядно-образным характером мышления. Мы должны воспитывать чувство национальной гордости и это, я считаю, должно стать национальной идеей, о необходимости которой неоднократно говорил наш президент. Важно, научить ребенка гордиться историей своей Родины, успехами нашей науки, культуры, техники, успехами ученых. Нельзя забывать и о том, что Санкт-Петербург - город многонациональный и здесь важно обратить внимание на толерантность, а симпатия и уважение к людям другой национальности может возникнуть только на основе знаний об их культуре.

Все это касается не только маленьких детей, но и их родителей, которые, в большинстве своем выросли в период перестройки и, к сожалению, не владеют знаниями об истории и культуре нашего города. Поэтому, я считаю, очень важно привлекать родителей к работе по ознакомлению их детей с родным

городом и заодно вызвать в них интерес и желание совместно с детьми знакомиться с историко-культурным наследием Санкт-Петербурга.

В детском саду я много лет провожу занятия с детьми по истории нашего города. Приятно заметить, что с каждым годом все увеличивается количество детей, посещающих дополнительные занятия по истории города. Это говорит о том, что все больше родителей понимают важность ознакомления своих детей с историей и культурой Санкт-Петербурга.

Кроме преподавательской работы я провела исследование (анкетирование) среди родителей, которое показало, что многие родители понимают и приветствуют важность этой работы, а некоторые относятся к этому без интереса. Есть родители, которые приветствуют занятия детей историей города, так как сами очень мало знают о нем. Отправляя своих ребят на занятия, они сами включаются в работу, и таким образом, сами начинают знакомиться с историей и архитектурой, традициями культурной столицы. Целью своей работы я считаю не только воспитание у детей любви к своей малой родине и знакомство с ее культурой, но и воздействие на их родителей и привлечение их к получению знаний об истории и культуре родного города.

Мы живем в Приморском районе, который активно строится, развивается, и приобретают жилье в нем не только рожденные в Санкт-Петербурге, но и люди, приехавшие из других регионов, в основном - это молодежь, которая не знает истории города или знает ее поверхностно, не потому, что не хотели узнать, а просто жили в других регионах. И именно эта категория людей часто с интересом узнает от своих детей то, что ребята узнали на моих занятиях. И именно они откликаются на предложения участвовать в этой работе, и очень радуется, что им это интересно. А больно за людей, выросших в Петербурге, которые не считают нужным использовать потенциал города в своем культурном росте и в воспитании своих детей.

Основной задачей, я считаю, нужно не загрузить детей знаниями, а воспитать интерес и умение их добывать. Потому что даты событий, учитывая наш информационный век, можно одним нажатием кнопки найти в

интернете, а вот чувствовать, переживать и хотеть узнать, вызвать интерес - вот в этом я, как педагог, вижу свою задачу. Чтобы пойти в музей было интересно, чтобы музей воспринимался не как собрание скучных экспонатов, а как место, где интересно бывать, и хочется туда вернуться.

Я разработала сетку занятий на год для старшей и подготовительной групп, которой пользовалась, и которую хочу предложить педагогам.

Сетка занятий по ознакомлению с историей и достопримечательностями города

<i>темы</i>	<i>используемые материалы</i>	<i>формы работы</i>	<i>индивидуальная работа</i>	<i>работа с родителями</i>	<i>итоговая деятельность</i>
Наш дом-Земля	Глобус, карта	Беседа	Рисование "Шар земной"		Выставка работ
Наша страна-Россия	Карта, муз. сопровождение-гимн России, изображение символов(лото)	Беседа, Рассматривание изображений	Работа в индивидуальных листах, игра «Лото»		
Мы-петербуржцы	Лото, чтение стихотворений	Беседа, викторина"Петербургец"	Игра "Лото"		
Визитная карточка города: имя, возраст, герб Санкт-Петербурга, флаг, гимн	Изображение символов города, Раздаточные листы	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Работа в индивидуальных листах		

Улицы, проспекты, переулки, набережные	Иллюстрации, стихи, загадки, Рабочие листы	Беседа, чтение стихов, загадок	Работа в индивидуальных листах		
Дома, дворцы	Наглядный материал, бумажный конструктор	Беседа	Конструирование "Мой дом"	Консультации для родителей "Мы идем по Петербургу"	
Сады, парки, скверы	Иллюстрации, карта СПб	Беседа	Рассматривание иллюстраций		"Мой парк" Выставка рисунков
Петр Первый-основатель нашего города	Иллюстрации, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Настольная игра «Город» (пазлы)		
История возникновения города	Иллюстрации, стихи, виды старого Петербурга	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Здесь будет город заложен"		Выставка рисунков
Рождение крепости	Иллюстрации, Портреты архитекторов, деревянный конструктор	Беседа	Рассматривание иллюстраций, Карты СПб Конструирование по плану	Посещение Петропавловской крепости	Выставка рисунков
Река Нева - главная река нашего города	Карта СПб, Иллюстрации, рабочие листы, стихи о Петербурге	Беседа	Работа с картой, в рабочих листах	Прогулка по набережным Невы	Выставка детских рисунков
Петербург-город на островах	Карта СПб, Иллюстрации	Беседа	Работа с картой, в рабочих листах		

	, рабочие листы				
Васильевский остров - самый большой остров нашего города	Работа с картой, рабочие листы	Беседа в	Работа с картой, в рабочих листах	Консультации для родителей "Посещение Стрелки Васильевского острова"	
Стрелка Васильевского острова	Иллюстрации, рабочие листы, карта СПб	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Ростральные колонны"		Выставка рисунков
Адмиралтейство-владыка морей, создание флота	Иллюстрации, рабочие листы, карта СПб	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Работа в рабочих листах		
Невский проспект-главная улица нашего города	Карта СПб, Иллюстрации	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Составление Коллективного рассказа "Мы идем по Невскому проспекту"	Консультации для родителей «Прогулка по Невскому проспекту». Домашнее задание: Нарисовать Невский проспект	Выставка рисунков
Зимний дворец	Иллюстрации, рабочие листы, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	"Я - архитектор" игра		

Богатство Санкт-Петербурга - "Эрмитаж "	Иллюстрации ,стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Игра - пазл (виды Петербурга)	Консультации для родителей «Экскурсия в Зимний дворец»	
Александровская колонна	Иллюстрации , стихи,загадки	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Ориентировка в пространстве: рисование по клеточкам		Выставка детских рисунков
Дворцовая площадь- главная площадь нашего города	Иллюстрации , рабочие листы, стихи	Беседа, рассматривание, иллюстраций	Рисование "Главная площадь	Консультации для родителей «Прогулка по Дворцовой площади»	Выставка детских рисунков
Памятники Петру Первому	Иллюстрации , рабочие листы	Беседа, рассматривание, иллюстраций			
Церкви и соборы	Иллюстрации , рабочие листы, раскраски	Рассматривание иллюстраций, беседа	Работа в рабочих листах		
Кунсткамера- первый в России музей	Иллюстрации , рабочие листы	Рассматривание иллюстраций, беседа	Игра - пазл (виды Петербурга)		
Русский музей	Иллюстрации	Рассматривание иллюстраций, беседа		Экскурсия в Русский музей	

Летний сад	Иллюстрации, стихи, загадки	Рассматривание иллюстраций, беседа, чтение стихотворений		Консультация для родителей «Экскурсия по Летнему саду»	
Реки и каналы	Карта СПб, иллюстрации, рабочие листы	Беседа, рассматривание иллюстраций	Работа с картой, в рабочих листах		
Мосты Санкт-Петербурга	Карта СПб, иллюстрации, рабочие листы	Рассматривание иллюстраций, беседа	Настольная игра «Мы идем по Петербургу»	Экскурсия по рекам и каналам	Выставка детских рисунков
Городская скульптура	Загадки, иллюстрации	Беседа, отгадывание загадок	Разгадывание ребусов		
Фонари	Иллюстрации	Рассматривание иллюстраций, беседа	Лото «город»		
Памятники воинской славы	Стихи, иллюстрации	Рассматривание иллюстраций, беседа, чтение стихов.		Консультация для родителей «Чтобы помнили!»	
Итоговое занятие «Петербург-любимый город»	Задания, ребусы, загадки	Викторина			Изготовление коллажа «Мой любимый город»

Воспитывая у детей любовь к родному городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город – частица Родины, каждая тема должна подкрепляться

различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Для воспитания у ребёнка любви к родному городу, большое значение имеют семейные экскурсии по городу, рекам, посещение музеев, выставок, достопримечательностей и т. д. Поэтому я рекомендую родителям посещение тех достопримечательностей, о которых мы говорили с детьми на занятиях.

Квиллинг – магия бумажных завитков

*Ключак Елена Дмитриевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №38 Приморского района Санкт-Петербурга
kluchak@yandex.ru*

*«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них
идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее
ребенок.» В. А. Сухомлинский*

В настоящее время отмечается, что у современных детей отстаёт моторное развитие по сравнению с прошлыми поколениями. Буквально несколько лет назад многое приходилось делать с помощью рук: зашнуровывать ботинки, самостоятельно застёгивать пуговицы. В настоящее время практически вся детская обувь на липучках, а пуговицы на куртках сменились липучками и заклёпками. Конечно, всё это очень удобно, но это серьёзный минус для развития мелкой моторики наших детей.

Ученые доказали, что около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кистей рук, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребенка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и на внимание, память, мышление и воображение. Таким образом, развивая пальчики ребёнка, мы способствуем развитию целого ряда важнейших свойств его психики. Ребёнок с хорошо развитой мелкой моторикой может самостоятельно одеваться, писать, рисовать, вырезать, выполнять бытовые и учебные действия.

Основной целью квиллинга является развитие мелкой моторики рук, развитие фантазии и воображения, а также выработка усидчивости, так как занятие это требует старания и внимательности.

Квиллинг – искусство бумагокручения, изготовление плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок

бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы, из которых создают настоящие произведения искусства. Данная техника возникла в Европе на рубеже XIV — XV веков. Название пришло к нам из английского языка: «quilling» — от слова «quill» — «птичье перо». Средневековые монахи на кончики птичьих перьев накручивали бумагу с позолоченными краями. Изделия выглядели как настоящая филигрань — старинная ювелирная техника. Именно поэтому квиллинг также называют бумажной филигранью.

Долгое время в Европе квиллинг был доступен только высшим слоям общества, так как бумага, используемая для данной техники, стоила очень дорого. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Искусство бумагокручения быстро распространилось по всему миру. Его приняли и развили страны, знаменитые своими традиционными техниками изготовления изделий из бумаги — Китай и Корея. В России данное искусство стало популярным только в конце 20 века.

Виды квиллинга: Объёмный квиллинг - из бумаги создаются объёмные фигуры, это могут быть разные поделки, цветы, игрушки, предметы интерьера (См. рис.1) Для этого типа рукоделия используется более плотная бумага. Сначала делаются заготовки, затем их соединяют в единое целое.

Также в этой технике выделяют Гофроквиллинг - используются не цветные бумажные полоски, а ленты из гофрированного картона. Это объёмный, плотный материал, поэтому поделки из него выглядят более выразительно (См. рис.2). Нарезать полоски из такого материала не просто, но скручивать элементы, наоборот, легче. Гофрокартон легко гнется и принимает нужную форму.

Петельчатый квиллинг или хаскинг - это техника, в которой элементы создаются с помощью бумажных петелек, которые выкладываются на плоскости. Эта техника применяется для создания открыток, портретов и т.д. (См. рис.3)



Рисунок 1



Рисунок 2

Бихайв – это еще одна разновидность бумагокручения, которую по-другому называют – пчелиный улей. Эта техника предполагает заполнение различных форм и контуров множеством завитков (См. рис.4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Основные элементы квиллинга: закрытые и открытые

Закрытые (роллы) представляют собой бумажную полоску, скрученную «колесиком» и закрепленную с помощью клея. Роллы могут быть тугими или свободными вихревыми. На их основе создается большая часть элементов для работы в технике бумагокручения, например, капля, глаз, геометрические фигуры, стрела, полумесяц (См. рис.5).

Открытые (скролы) - бумажные завитки, которые также имеют разнообразные формы, такие как сердце или веточка (См. рис.5)



Рисунок 5



Рисунок 6

Материалы и инструменты для квиллинга (См. рис.6)

В технике бумагокручения используются два основных материала: бумага и клей ПВА. К бумаге предъявляются особые требования. Толщина отрезков от 3 мм и до 2-3 сантиметров. Чем шире будут полосы – тем объемнее получится композиция. Длина полосок имеет, также, немаловажное значение из коротких полосок «пышность» завитков не получится. Лучше, если бумага будет достаточно плотной. В идеале ее плотность должна находиться в пределах 116-160 гр/м². Бумагу, нарезанную на полоски, можно купить в магазине либо самостоятельно нарезать двухстороннюю цветную бумагу на полоски необходимого размера.

Инструменты для квиллинга:

Инструмент для скручивания бумаги представляет собой палочку с прорезью на конце. В эту прорезь вставляется край полоски, которая затем накручивается на инструмент. Такое приспособление можно купить в магазине или сделать самостоятельно, например, можно использовать стержень от ручки, деревянную шпажку, зубочистку, спицу и прочее.

Трафареты с разными формами и окружностями используют для создания элементов одинакового размера.

Пинцет помогает в работе с мелкими деталями. Когда требуется формировать ролл и крепко прижимать для склеивания кончик полоски либо соединять элементы между собой, держать заготовки пальцами не слишком удобно. А пинцет позволяет управляться с деталями ловко и быстро, не повреждая их.

Ножницы применяют для разрезания бумаги. Они должны быть острыми, с удобными ручками. Для создания необычных композиций можно использовать фигурные ножницы, которые режут бумагу волной или зигзагом.

Техника квиллинга

Край бумажной ленты вставляется в прорезь специального инструмента для квиллинга и скручивается в плотную спираль, которая затем распускается до нужного размера. Кончик бумаги приклеивается к получившемуся рулону для закрепления. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Работы детей



Список литературы:

Зайцева А.А. «Квиллинг самый полный и понятный самоучитель» (2013);

«Просто квиллинг» Кудина О.В. (2015г.);

"Сердце отдаю детям" В. А. Сухомлинский (1969);

Интернет-ресурсы.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду

*Коковкина Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по УВР, воспитатель ГБДОУ детский сад
№74 Приморского района Санкт-Петербурга
kotmars1@rambler.ru*

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду является важной задачей, которую необходимо решать. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с трудностями в общении и взаимодействии с другими детьми и взрослыми. Социализация является важным аспектом их развития и благополучия. Она включает в себя процесс адаптации к обществу, где они живут, учатся и работают. Социализация детей с ОВЗ может быть затруднена из-за различных факторов, таких как физические ограничения, социальные проблемы, отсутствие поддержки со стороны семьи и общества.

Я подняла тему социализации детей с ОВЗ после того, как в мою группу попал ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. Ребёнок был открыт миру, жизнерадостный, весёлый, добрый мальчишка, но дети его сторонились, как будто бы боялись заразиться от него гриппом. С ним редко кто играл, были дети, кто отказывался рядом сидеть, брать его за руку, становиться с ним в пару. Удивительно то, что ребёнок воспринимал это, как норму и несмотря на все трудности, пытался влиться в коллектив, но коллектив был против такого малыша и всячески пытался не замечать его. Для меня это стало криком души. Да как же так?! Ребенок настолько добрый, без намека на агрессию, готов принять все условия, а дети его игнорируют. Я решила что дети в моей группе должны более подробно узнать о таких людях, научиться принимать их такими какие они есть и понимать, что эти люди отличаются только тем, что они имеют свои особенности, ведь мы же имеем свои особенности, у кого-то зелёные глаза у кого-то голубые, у кого-то родинка на лице, у кого-то на руке, а у людей с ОВЗ свои особенности. Я стала подбирать для ребят мультфильмы, раскраски о детях с ОВЗ, мы стали говорить о них, размышлять, понимать, как принимать таких

людей, людей с их особенностями, пробовать чувствовать, как им нелегко быть в таком «коллечем» обществе. Как им порой даются сложно элементарные вещи, которые мы можем сделать, объяснить, сказать не прилагая усилий. Ребята осознали, что быть доброжелательными и отзывчивыми надо не избирательно, а для всех, если уж ты такой на самом деле и что люди с ОВЗ нуждаются в особой заботе и поддержке. Конечно же наши беседы, чтение книг, просмотр мультфильмов повлияли на отношение к нашему герою, и дети были готовы дальше познавать мир рядом с людьми с ОВЗ. Я связалась с ООО НПО СЗЦ «Симаргл» (Северо-Западный центр по подготовке специальных собак), они успешно реализуют авторскую программу ООО «Уроки доброты и толерантности» (См. рис.1, 2), программа разработана как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на формирование у подрастающего поколения понятий о равенстве, терпимости, взаимоуважении, взаимопомощи, а также на побуждение интереса к людям с другими мировоззрением, культурными ценностями.



Рисунок 1



Рисунок 2

Отличительной особенностью данной программы является то, что уроки проводятся людьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению вместе с собаками-проводниками, на примере работы которых дети получают понятие о взаимопомощи, позитивном и терпеливом отношении друг к другу. Конечно же дети с нетерпением ждали этой встречи, да и взрослые не меньше волновались в ожидании. В детский сад к нам приехали гости с собаками-проводниками в сопровождении волонтера. Виктория Георгиевна Зырянова с лабрадором Вивой и Валерий Михайлович Крумкач с лабрадором Урсом, они рассказали о своих незаменимых помощниках собаках-проводниках, чем и как они им помогают, продемонстрировали как собаки ищут потерянную вещь, поднимают упавшие на пол ключи, деньги и даже подают сырое яйцо, при этом не повредив его (См. рис. 3, 4). В процессе встречи ребятам рассказали, как помочь незрячему человеку на улице и как правильно вести себя в метро, если увидел на эскалаторе незрячего человека с собакой-проводником, что люди с ограниченными возможностями, а вернее с другими потребностями могут жить такой же полноценной жизнью, как и все остальные.



Рисунок 3



Рисунок 4

Ребятам дали возможность поближе познакомиться с собаками, пройти с ними держа их за специальную жесткую шлейку, погладить их, пообщаться. Конечно же наш герой с ОВЗ был в центре внимания, так как мы договорились заранее с Викторией Георгиевной о включении мальчишки в основную часть мероприятия. Восторгу, осознания и принятия не было предела, дети испытали невероятные эмоции от такой важной встречи, что их помощь людям с ОВЗ несет огромную значимость, что они могут в будущем стать участниками волонтерского движения, осуществляющим добровольческую деятельность в форме безвозмездной помощи маломобильным гражданам существовать и развиваться (См. рис. 5).



Рисунок 5

На следующий день после мероприятия дети с радостью нарисовали рисунки для Северо-Западного центра по подготовке специальных собак «Симаргл», которые мы передали нашим гостям. Конечно же по сей день все вспоминают встречу с такими необычными гостями. Родители детей благодарили и рассказывали, как проходили несколько вечеров дома с рассказами о незрячих людях, как себя вести, если увидишь человека с тростью с собакой и без нее.

Считаю, что моя цель по социализации в группу нашего героя была успешно достигнута. Ребенок приобрел друзей, дети стали активно приглашать мальчика в различные игры и в пару его с радостью берут за руку и идут на прогулку или по возможности танцуют. Ребенок раскрылся, стал по мере своих сил проявлять инициативу в музыкальных и физкультурных занятиях.

Была получена обратная связь от родителей – отзывы (См. рис. 6, 7) и детей – рисунки (См. рис. 8-10).

Представителям
Северо-Западного Центра
по подготовке
специальных собак
"Симаргл" – Зыряновой
Виктории Георгиевны и
Крумач Валерии
Михайловны

Хочу выразить огромную благодарность за помощь в организации "Урока доброты и толерантности", прошедшего 22.09.2022 в детском саду №74. Мой ребенок был в восторге от встречи с рассказом о собаках-поводырях и просмотром видеоролика о собаках-поводырях. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности.

Спасибо большое за помощь в организации "Урока доброты и толерантности", прошедшего 22.09.2022 в детском саду №74. Мой ребенок был в восторге от встречи с рассказом о собаках-поводырях и просмотром видеоролика о собаках-поводырях. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности.

Рисунок 6

Представителям Северо-Западного Центра по подготовке специальных собак «Симаргл» — Зыряновой Виктории Георгиевны и Крумач Валерию Михайловну

Выражаем вам огромную благодарность за помощь в подготовке и проведении "Урока доброты и толерантности", который прошёл 22.09.2022 в детском саду №74. Ребенок вернулся с занятия в полном восторге. Пересказывал то, что узнал о жизни незрячих людей и об их помощниках - собаках-поводырях. Назвал этих собак особенными, умными и добрыми. И был особенно рад, что погладил одну из них.

На наш взгляд, такие занятия очень важны для детей. На таких встречах дети не только узнают новое и интересное, но и учатся доброте, отзывчивости и внимательности друг к другу.

Родители Андропова Алексея, 6 группа

Дядя /Андропова И.В./
А. Андропов с.в.

Отзыв об уроке доброты и толерантности.

Хочу выразить огромную благодарность за помощь в организации "Урока доброты и толерантности", прошедшего 22.09.2022 в детском саду №74. Мой ребенок был в восторге от встречи с рассказом о собаках-поводырях и просмотром видеоролика о собаках-поводырях. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности.

Спасибо большое за помощь в организации "Урока доброты и толерантности", прошедшего 22.09.2022 в детском саду №74. Мой ребенок был в восторге от встречи с рассказом о собаках-поводырях и просмотром видеоролика о собаках-поводырях. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности. Также ребенок узнал о том, как важно помогать людям, которые имеют трудности.

Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей

Подп. в печ.05.02.2023
Формат 210×297 мм

Изд. №5
Эл. версия

Усл. печ.1.2
Заказ 05.02.2023

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Издательство Ахтырская Ю.В.
Идентификатор - 6046089