



Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» 09 2022 г. № 57-01/9



В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2022.09.01
18:27:15+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: от 1,5-7 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Старина Е.В.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022**

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Цель, задачи программы	4
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.5. Характеристика детей старшего дошкольного возраста	4
1.6. Планируемые результаты	5
2. Содержание деятельности	6
2.1. Описание образовательной деятельности	6
2.2. Содержание образовательной деятельности	10
3. Организационный раздел	18
3.1. Кадровое обеспечение	18
3.2. Материально-техническое обеспечение	18
3.3. Методическое обеспечение	20
<i>Приложение</i>	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

1.2. Актуальность

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Программа « Шаги к искусству» определяет содержание художественно-эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного

образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, художественного вкуса, а также творческих способностей.

Программа разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62, а также в соответствии с нормативными документами: в соответствии со следующими нормативно-правовыми и иными документами:

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» .

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре ит.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный,

драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие *принципы*:

- 1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

1.5. Характеристика детей младшего и старшего дошкольного возраста (от 3-4 до 5-6 лет)

Характеристика детей 3-4 лет

. В младшем дошкольном возрасте у детей начинают развиваться эстетические чувства, художественное восприятие, присоединении взрослых возникают положительный эмоциональный отклик на литературные произведения. Дети знакомятся с элементарными средствами выразительности (движение, жесты).

Впервые посещают кукольные спектакли. Происходит начало развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, клюют зернышки цыплята и т. д. и эмоционального состояния человека. Под

руководством педагога у детей возникают игры на темы по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов).

Используя обучающие игры взрослый показывает способы ролевого поведения, поощряя попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли. При создании условия для проведения театрализованной игры у детей формируется умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Впервые пробуют с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* » . Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой

действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам**, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- **Принцип интегративности** - взаимосвязь с различными видами деятельности.

- **Принцип сотрудничества** - взаимосвязь ребенка и педагога.

- **Принцип индивидуального подхода к детям** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

- **Принцип систематичности и последовательности** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

- **Принцип доступности** - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.

- **Принцип проблемного обучения** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

- **Принцип компетентности педагога** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- **Принцип игровой подачи материала** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Направления деятельности:

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы о театре.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5. Чтение литературы.
- 6. Оформление альбома о театре.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**Содержание образовательной деятельности
Ранний и младший дошкольный возраст (1,5-4 года)**

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление плана работы.	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог « Мы идём в театр» и посещение театра «Кукляндия»	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	» Здравствуй, Петрушка!»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.
		« Кто там прячется?»	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>		Интерактивная игра «Пальчики- мальчики»	1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. 3. воспитывать желание принимать активное участие в игровом действии
	«Театральная игра»	Игры - « Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Т	1. развивать у детей умение пользоваться жестами; 2. развивать двигательные способности детей; 3. побуждать детей
	«Основы кукольного	Этюды - « Заяц и медведь» , « Медведь и	экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). формировать навыки кукловодства резиновой,

	театра»	лиса» и т. д.	пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральная азбуки»	Беседа на тему «Куклы разными бывают»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
январь	«Театральная игра»	Мимические этюды зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.
	«Основы кукольного театра»	О	отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы театральная азбуки»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловодства настольно-плоскостного театра.
январь	«Театральная игра»	БПромосмотр кукольного спектакля силами детей старшей группы «Кукляндия»	1. познакомить детей с устройством театрального здания; 2. Следить за действием, отвечать на вопросы ведущего.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «Заюшкa»: Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
февраль	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вожделения в перчаточных кукол.
	«Основы театральная азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр наложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Разучивание сказки «Заюшкa избушка»	1. отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2. Вызывать эмоциональный

			отклик персонажей	на действия
	«Основы кукольного театра»	Этюды « Встреча лисы и зайца» , « Встреча мышки с приёмом лягушкой» и др.	продолжать	обучать детей
<i>март</i>	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в музей кукольного театра «Кукляндия»		вождения верховых кукол на ширме.
	«Театральная игра»	Показ сказки « Заюшкина избушка»		Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Основы кукольного театра»	Этюды « Встреча кошки с собакой» , « Пляска мышей» и др.	обучать детей	приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.		Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра « ишруска сказкам А.Барто.	Моя 1.создать эмоциональный настрой; любимая по 2.упражнять детей в подборе рифм к словам;	положительный совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды « К нам пришёл зайчик» , « Кот и петушок» и др.		закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.		

«Театральная игра»	Театральные игры по выбору детей.	1. развитие творческих способностей детей. 2. развитие инициативы, самостоятельности.
«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам в гости познакомить детей с приемами пришел клоун», «Танец кукловождения марионеток. Алёнушки» и др.	

Содержание образовательной деятельности Средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет)

<i>Блок</i>	<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>
Месяц	образовательной работы	
сентябрь	Оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление работы.	Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки» «Театральная игра» Знакомство детей со сказками «Золушка», Симбад-Мореход», Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	«Кто придумал и проявления детей»; 1. активизировать творчески и развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра» Продолжать знакомство с ширмой	знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки» Беседа с детьми о знакомстве с музыкальными театрами»	1. дать представление о с разнообразных жанрах музыкального театр, таких как опера», «балет», «мюзикл»,

музыкальная сказка» ; 2.воспитывать
желание узнать новое.

	«Театральная игра»	Игры -«Изменяю себя 1.развивать у детей умение друзья, догадайся кто же пользоваться жестами; я!» , «Что мы делали не 2.развивать двигательные скажем, а что делали способности детей; покажем»
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, продолжать формировать Коток» , «Гусёнок пропал» и т. д. навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
		Репетиции музыкальной 1.отработать диалоги, сказки «В гостях у выразительность и интонацию; сказки» 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры познакомьтесь нашего города» Новосибирска. театрами
	«Театральная игра»	Мимические этюды у развивать способность зеркала «Радость» , понимать эмоциональное Гнев» , «Грусть» , «Страх» состояние человека и уметь и т.д.: адекватно выразить своё настроение.
		Показ музыкальной 1.развивать способность сказки «В гостях у свободно и раскрепощёно сказки» родителям держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина» , продолжать обучать детей Дырки в сыре» и др. приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной	Беседа на тему 1.познакомить детей с Знакомство с театрами театрами разных стран,

	азбуки»	разных стран» иллюстрации изображением театров)	(фото, обратить внимание с неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.	на
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между	Совершенствовать диалогическую форму речи.	Белкой и Стрелкой”.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок невежа», «Котик» и др.	- продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.	
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на Зрительская культура»	тему: закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки «Слонёнок пошёл приёмам учиться» и др.	продолжать обучать вождения детей козёл», верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков фильмов музыкального искусства. Мама» (по сказке « Волки семеро козлят» , балета Щелкунчик» , мюзикла Русалочка» , оперы Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкальных	
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи персонажей с помощью жестов и мимики”.	передавать образы стихи А. Барто с помощью выразительных пластических движений.	Развивать

			творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот- бездельник» , обучать детей приёмам	
		Чудаки» и др.	последовательного накладывания картиноксогласно сюжету простых, знакомых сказок(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральная азбуки»	Памятка в родительский Вести воспитательную работууголок «Театр-помощник с родителями, донести до их	
		в воспитании ребенка»	внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика.	развивать двигательные
		Музыкальная композиция: способности детей; ловкость, Карнавал животных» , гибкость, подвижность. Учить	
		Поездка в зоопарк» .	равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат закреплять навыки Иван?» , «Летел соколог» и др.	кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральная азбуки»	Оценка умения детей в театральности игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра « Весёлые 1.создать положительный стихи и слово- эмоциональный настрой; читаем и рифму подбираем» :	
			2.упражнять детей в подборе рифм к словам;
			3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в кукловождения, театральном уголке. знания	закреплять о правилах
		Этюды с настольными манипуляции театральными куклами на основе куклами разных систем. хорошо знакомых русских народных сказках.	

3. Организационный раздел

Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю

10-15 мин для младшей группы

25 минут для старшей группы

3.1 Кадровый потенциал

Воспитатели: убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Заведующий организует предметно-развивающую среду; *старший воспитатель* обеспечивает методической литературой; *музыкальный руководитель* подбирает музыкальный репертуар.

3.2. Материально- техническое обеспечение программы

Оснащение для организации театрально- игровой деятельности.

	Оснащение	Кол- во
Помещение		
Группа	большая складная ширма	1 шт.
Капитаны»	маленькая ширма для настольного театра	1 шт.
	фланелеграф	1 шт.
	стойка- вешалка для костюмов	1 шт.
	костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	для 3 сказок
	театр картинок	5 шт.
	театр игрушек	4 шт.
	театр масок	8 шт.
	пальчиковый театр	3 шт.
	теневого театр	2 шт.
	театр марионеток	1 шт.
	театр Би-ба-бо	4 шт.
	аудиозаписи музыкальных произведений	15 дисков
	видео- фонотека литературных произведений	12 дисков
	музыкальные игрушки	
	музыкальный центр	1 шт.

Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.
- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.
- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности*,

эстетичности и доступности, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей» :

- *волшебные ларец, шкатулка, коробочка* (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его

имени);

- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;

- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;

- *волшебные баумачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

- Творческие мастерские в системе ОНЛАЙН (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование

3.3. Методические материалы и средства обучения.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦСфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа « Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. « Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

«Критерии оценки театрально-игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

5. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
6. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
7. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
8. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

9. Желание участвовать в играх-драматизациях;
10. Умение общаться с партнёром;
11. Способность импровизировать при создании образа.
12. Этюды с куклами
13. Желание играть с куклой;
14. Умение управлять ею;
15. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

16. Желание участвовать в спектаклях;
17. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
18. Способность создавать образ с помощью кукол театра.