



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «01» 09 2022 г. № 57-019



В.М. Янковская

Янковская  
Валентина  
Михайловна

Подписано цифровой  
подписью: Янковская  
Валентина  
Михайловна  
Дата: 2022.09.01  
18:27:15+0300'

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**СТУДИИ «Азбука танца»**  
**Возраст детей: 4-5 лет**  
**(средняя группа №1, №2, №3)**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Максимова О.В.  
педагог дополнительного  
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2022**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
1.	Задачи программы	1
2.	Ожидаемые результаты	1
3.	Особенности каждого года обучения	3
4.	Календарно-тематическое планирование	4
5.	Содержание обучения (теория и практика)	21
6.	Оценочные и методические материалы	27
7.	Объем и сроки усвоения программы	28

## 1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

*Задачи:*

- Приобретение опыта детей в двигательной деятельности, координации движений и гибкости.
- Формировать правильную опорно-двигательную систему организма.
- Развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных танцевальных движений.
- Обучать детей основам танца и импровизации, танцевальным движениям и схемам, созданию индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитывать коммуникативных качеств ребенка.
- Способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической формы.
- Расширять систему знаний в области спортивного бального танца.
- Развивать творческое мышление и способности учащихся, формировать художественный вкус, расширять художественные интересы.
- Развивать чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.
- Закреплять основы этики в межличностных отношениях.

## 2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ожидаемые результаты программы:* изучены и отработаны основные танцевальные движения и элементы.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Мониторинг проводится в форме контрольных занятий (См. Таблица 1);
- участие в мероприятиях и праздниках в ДОО;
- открытые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах танца;
- проведение итоговых мероприятий в конце учебного года.

Основные умения в старшей группе:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).

3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).

### **3.ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Программа основана на ФГОС ДО и ряда методических разработок авторов: Бекина С.И., Валукин Е.П., Кауль Н., Филатов С.В., Рубштейн Н. и других.

Используются традиционные формы работы, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

*Принципы* построения содержания программы «Спортивные бальные танцы»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через танец.

Форма организации занятий – групповая (30 детей).

Программа рассчитана на 1 год обучения 2022-2023 учебный год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года.

Занятия длятся 20 минут со сменой видов деятельности.

#### 4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Задачи	Дата	Примечание
			Всего	Теория	Практика			
СЕНТЯБРЬ	1	Мониторинг	1	0	1	Начальный: определение уровня подготовленности		
	2	Психологическая работа с танцорами	1	1	0	Формировать психологическую готовность		
		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества		
		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества		
ОКТЯБРЬ		Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества		
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
НОЯБРЬ		Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества		
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
		Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	1	0	Формирование знаний		
ДЕКАБ		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
		Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений		

	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
	Психологическая работа с танцорами	1	1	0	Формировать психологическую готовность		
ЯНВАРЬ	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества		
	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества		
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
ФЕВРАЛЬ	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	1	0	Формирование знаний		
	Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
МАРТ	Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества		
	Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
АПРЕЛЬ	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
	Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
	Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические качества		
	Общая физическая подготовка	1	0	1	Формировать общие физические		

						качества		
МАЙ		Специальная физическая подготовка	1	0	1	Формировать специальные физические качества		
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
		Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
		Мониторинг	1	0	1	Конечный: определение уровня сформированности		
ИЮНЬ		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
		<b>Отчетное мероприятие</b>	1	0	1	Демонстрация умений		
		Музыкальная подготовка	1	0	1	Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру		
		Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
ИЮЛЬ		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
		Работа над хореографией	1	0	1	Формирование умений		
		Работа над техникой стандартной программы танцев	1	0	1	Формирование умений		
		<b>Отчетное мероприятие</b>	1	0	1	Демонстрация умений		
		Итого:	44	7	37			

## **Примечание:**

Занятия не проводятся в праздничные дни

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми в различных формах работы:

1. Теоретические занятия - ознакомление с концептуальными основами спортивного бального танца (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия (обучение детей основам спортивного бального танца).
3. Индивидуальные занятия.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).



В старшей группе проводится обучение:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).
3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).
- 7.

## 6. Оценочные и методические материалы

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Таблица 1*

### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результаты ребенка.

Фонды оценочных средств призваны внести коррективы в программу.

7.

**Объем и сроки усвоения программы**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
Старшая группа	01.09.2022 г.	15.07.2023 г.	38	38	1 раз в неделю по 20 мин.