



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» 09 2022 г. № 57-01/9



В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2022.09.01
18:27:15+03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖОК «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!»**

Возраст детей: 4-5 лет
(средняя группа №1, №2, №3)
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ахтырская Ю.В.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022**

СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование разделов		
I	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5	Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	в группе 6
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
II	Содержательный раздел	8
2.1	Основные направления деятельности музейного педагога	8
2.2	Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	8
2.3.1	Используемые образовательные технологии:	8
2.3.2	Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	8
2.3.3	Формы и режим занятий	8
2.3.4	Учебная нагрузка	9
2.4	Информационно-методическое обеспечение программы	9
2.5	Календарно-тематическое планирование	10
III	Организационный раздел	12
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	12
3.2	Режим дня	12
3.3	Расписание занятий	12

1.1. Пояснительная записка

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Настоящая программа ГБДОУ детского сада №62 разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, музейнопедагогической программы «Здравствуй, музей!» раздел «Мы входим в мир прекрасного» (М.А.Вербенец и др.) с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи основной образовательной программы

Цель:

Создание условий для развития эстетических интересов у дошкольников через приобщение к культурному наследию (посредством МПП).

Задачи:

- Развивать эмоционально-эстетический интерес; творческие, сенсорные и познавательные способности дошкольников.
- Расширять у детей представления об окружающем мире для более глубокого понимания художественного образа.
- Формировать у детей основы музейной культуры, целостного отношения к музею в целом.
- Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к отечественным и мировым художественным ценностям.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта насмотренности. В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий.

Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- > организацией обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной предметно-среды в группе детского сада;
- > использованием в музейно-педагогической деятельности подлинных экспонатов живописи, скульптуры при формировании ценностного опыта;
- > использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, среды ДОО, городского пространства.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое

использование синтеза искусств (музыкального, речевого, театрального и др.), а также интеграцию видов детской изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, и постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

Развитие сенсорных, познавательных, творческих, эстетических способностей ребенка.

Активизация субъектных проявлений

Выражение мнений, предпочтений, интересов.

Проявление инициативы, самостоятельности, творческого подхода.

Выражение впечатлений в разнообразной деятельности.

Проявление эстетического отношения в деятельности и носильное участие в сохранении и бережном отношении к эстетически привлекательным объектам.

Становление эстетического отношения

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде, остальные требования подробно рассмотрены в ООП ДО ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социальнокоммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку обеспечивается опора на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;

- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка;

- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) и *продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе
- «Центр искусств»

1.5. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие).

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе музейные педагоги не просто «работают с семьями» - они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий - взаимное информирование и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие).

Формы реализации Программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме музейно-педагогических занятий, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне подготовительной группы.

Для программы, ориентированной на развитие ребенка, большое значение имеет организация образовательного процесса в форме музейно-педагогических занятий и реализация проектного метода обучения.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

По состоянию на 01.09.2022 года,
в состав средней группы №1 входят 25 детей.
в состав средней группы №2 входят 24 детей.
в состав средней группы №3 входят 24 детей.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам освоения программы средней группы ребёнок должен:

- В совместной со взрослым деятельности проявлять интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включаться в образовательные ситуации эстетической направленности, любить заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно; обращать внимание на красивые природные объекты, выразительную скульптуру, нарядные предметы народных промыслов;
- Задавать вопросы познавательно-эстетической направленности (об интересных и выразительных предметах народных промыслов, изобразительных материалах, способах создания предметов и картин);
- Проявлять элементы творчества, включаться в обыгрывание воспринимаемого в совместных со взрослым образовательных ситуациях, высказывать некоторые собственные предпочтения по отношению к используемым материалам, образам, воспринимаемым эстетическим объектам;
- Стремиться отразить приобретенный опыт в собственной деятельности (игре,

- изобразительной деятельности, рассказе); создавать выразительные и интересные образы;
- Эмоционально откликаться, сопереживать состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой собственному опыту) в совместной с педагогом деятельности;
 - При рассматривании произведений искусства эмоционально отзываться на выразительность художественного образа, обращать внимание на некоторые средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), некоторые особенности построения композиции живописного и графического произведения, декоративно-прикладного искусства (на доступном уровне);
 - Испытывать позитивные эмоции в процессе рассматривания произведения искусства, первых посещений музея; позитивный настрой в процессе экскурсий и прогулок;
 - Иметь некоторые представления о предметах народных промыслов (выделять группы игрушек, утвари, мебели; может назвать некоторые промыслы, материалы для изготовления предметов); знать, что такое иллюстрация, картина, скульптура, здания; некоторые изобразительные материалы; понимать (на доступном уровне) ценность произведений искусства;
 - Понимать и использовать в речи некоторые слова, обозначающие виды искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники (картина, иллюстрация, скульптура, рельефы, краски, пейзаж, портрет и т. д.);
 - Иметь некоторый начальный опыт посещения музеев совместно с родителями и педагогом; проявлять интерес к посещению музея;
 - При косвенной помощи взрослого внимательно и последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений; с помощью вопросов (в диалоге с педагогом) выделять главное в изображении, общие и типичные признаки объектов, некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом;
 - В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства уверенно различать некоторые проявления формы, размера, цвета и некоторые оттенки;
 - Различать, называть некоторые произведения по видам (картина, скульптура); узнавать и эмоционально откликаться на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; выбирать предметы, изображения согласно собственным предпочтениям;
 - Общаться со взрослыми и детьми по поводу «искусства», вступать в диалог со взрослым, задавать вопросы, слышать вопросы взрослого.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы используются следующие диагностические задания: «Путешествие в Разноцветную страну», «Необычные картинки», «Домики для злого и доброго гнома», «Дорисовывание фигур», «Опиши картину», беседа «Расскажи, что знаешь о...», наблюдение за проявлением эстетического отношения у детей среднего дошкольного возраста, рисование «Чудо-цветок» (представлены в программе).

Программа «Мы входим в мир прекрасного» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

II. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления деятельности музейного педагога

1. Работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
2. Формирование интереса к музейным экспонатам;
3. Развитие способности воспринимать музейную информацию;
4. Воспитание эмоций;
5. Развитие воображения и фантазии;
6. Повышение интереса к экспозициям музея;
7. Стимулирование творческой активности;
8. Развитие коммуникативной культуры;
9. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
10. Создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
11. Использование и популяризация современных педагогических технологий;
12. Привлечение социальных партнеров.

2.2. Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- ✓ создание игровых ситуаций;
- ✓ практическое манипулирование с предметами;
- ✓ использование ассоциативных связей;
- ✓ театрализация;
- ✓ самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

2.3.1. Используемые образовательные технологии:

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии - ИКТ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ элементы проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии (обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.

2.3.2. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации

Срок реализации Программы - 1 год (2022 -2023 учебный год).

2.3.3. Формы и режим занятий

Форма организации занятий — групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий (ДМ), мероприятий выходного дня (ВМ) и мероприятий летнего оздоровительного периода.

2.3.4. Учебная нагрузка

Учебная нагрузка соответствует санитарным нормам и составляет 20 минут.

2.4. Информационно-методическое обеспечение программы.

Вербенец А. М., Зуева А.В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа для детей среднего дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. - СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012. (См. Приложение 15).

Среди технических средств обучения следует выделить: телевизор, магнитофон, ноутбук, мультимедийную установку, компьютеры.

Программа кружка «Здравствуй, музей!» реализуется на государственном языке Российской Федерации.

2.5. ПЕРСПЕКТИВНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

Для детей 4-5 лет

ТАБЛИЦА 1

<i>№п.п.</i>	<i>Дата</i>	<i>№ образовательной ситуации по программе</i>	<i>Тема занятия</i>
сентябрь			
			«Мой город - Санкт-Петербург» (тематическое занятие, посвящённое истории и культуре Санкт-Петербурга)
		1.1	Я и моя любимая игрушка
		1.4	Наша дружная семья (семейный портрет)
ВМ**			Организация экскурсий в музейный комплекс Русского музея «Сказки старого сада»
		1.5	Праздники и будни нашей семьи
ДМ*			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Путешествие по СанктПетербургу с Гусариком»
октябрь			
		2.1	Здравствуй, осень золотая!
		2.5	Грустные и весёлые краски
ВД			Мраморный дворец: «Здание благодарности»
		2.5.2	Царство Красной, Желтой и Оранжевой краски Мастер-класс «Осенний пейзаж»
		2.5.3	Царство Синей, Г олубой и Фиолетовой краски
ноябрь			
		2.5.4	Царство Белой, Чёрной и Серой краски
ДМ			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Мы все разные, но мы равные»
		2.5.5	Царство Зелёной и Коричневой краски
		2.5.6	Что узнали мы о красках?
Декабрь			
		2.6	Солнечное чудо
		2.7	День и ночь

		2.8	Снежная сказка
		2.9	Сарафаны, вышитые шали
ВД	Дата уточняется		Михайловский (Инженерный) замок: «Михайловский маске рад»
		2.9.1	В гостях у мастерицы зимы
январь			
		2.9.1	В гостях у мастерицы зимы (мастер-класс)
		3.1	Библиотека сказок
		3.2	Сказочные домики
ДМ	Дата уточняется		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Блокадный Ленинград»
		3.4	Сказочные пейзажи
февраль			
		3.4	Необычные животные
		3.5	Чудо-дерево
		3.6	Сказки народной игрушки (ч. 1)
ДМ			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Чудо-богатыри земли Русской»
		3.6	Сказки народной игрушки (ч. 2)
март			
		4.2	Букет для милой мамочки
ВД	Дата уточняется		Михайловский дворец (Русский музей): «Дворец на каменном ларце»
		4.1	Я и все мои друзья
		4.3	Люди рядом с нами
		4.4	Федорино горе
		4.5	Мой дом
апрель			
		4.5	Наши домашние любимцы
		4.6	Городские пейзажи (ч1)
		4.6	Г ородские пейзажи (ч2)
		4.7	Весна спешит к нам на встречу
май			
		4.9	Мы по городу идём
		4.9.1	Славная Петропавловская крепость
		4.9.2	Собор Воскресения Христова (Спас-на-крови)
		4.10	Приходи к нам в гости, лето красное!
			Мониторинг освоения программы

Летний оздоровительный период

ИЮНЬ

			Красота вокруг нас
			Красота вокруг нас

	ИЮНЬ 2018г. (дата уточняется)	<i>Ежегодное мероприятие на улице</i>
		Мониторинг

*Досуговые мероприятия (ДМ); **Мероприятий выходного дня (ВМ).

*** Перспективное календарно-тематическое планирование является примерным, так как пока не сняты противоковидные меры безопасности. Часть традиционных мероприятий может быть отменена. Планирование скорректировано в соответствии с задачами на учебный год.

III. Организационный раздел

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Для реализации программы необходимо *дидактическое обеспечение*:

- Рабочие тетради по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- энциклопедии, буклеты;
- подлинные произведения живописи, графики, скульптуры и пр.;
- простые и цветные карандаши, краски, цветная бумага;
- Двусторонние мольберты;
- Рабочие столы, стулья

3.2. Расписание занятий в соответствии с учебным планом.