Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2022 г. №2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №___ от «30» сентября 2022 г.
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ В.М. Янковская

Янковская Валентина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Янковская Валентина Михайловна
Дата: 2022.09.25 12.08.20 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПО РАДУГЕ»

Возраст детей: от 6-7 лет

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработчик: *Воронина Наталия Александровна, педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург
2022 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
1.	Задачи программы	**3**
2.	Ожидаемые результаты	**4**
3.	Особенности каждого года обучения	**4**
4.	Календарно-тематическое планирование	**8**
5.	Содержание обучения (теория и практика)	**14**
6.	Оценочные и методические материалы	**16**
7.	Объем и сроки освоения программы	**20**

1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие гармоничному развитию ребенка через создание специально организованной художественно-изобразительной образовательно-развивающей среды, соответствующей его возрастным и психологическим особенностям.

Из цели вытекают **задачи** изодеятельности (рисование, лепка, бумажная пластика), направленные на реализацию цели:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку;
- формировать у детей обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать:
- форму (обобщенную, близкую к геометрической, затем характерную и индивидуальную),
- строение предмета (от простого – к сложному, от малого количества деталей – к большему),
- выразительность образа (через форму, цвет и т.д.),
- пропорциональное отношение частей в предмете,
- развивать чувство формы, цвета, ритма,
- формировать у детей обобщенные представления об изображаемых предметах,
- формировать навыки работы с материалами и инструментами (гуашь, акварель, мелки, кисти, лепка, стеки, ножницы, различные виды бумаги, клей);

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать аккуратность, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца,
- развивать у детей предварительное действие замысливания, текущего и итогового контроля, оценки работы;
- формировать способность замечать и эмоционально откликаться на эстетическое своеобразие окружающего мира. Бережное отношение к миру предметов, результатов труда;
- стимулировать у детей проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей, персонажам сюжетов;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- способствовать развитию творческого, наглядно-образного, абстрактного мышления, фантазии, пространственного и творческого воображения, глазомера,

- стимулировать творческую активность,
- вызвать у ребенка желание выразить в своей работе отношение к изображаемым предметам,
- развивать способности к самовыражению,
- стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа, поиске способов его воплощения;
- побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию);
- формировать у дошкольников способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность;
- развивать познавательные процессы дошкольников: воображение, мышление, внимание, память;

МОТИВАЦИОННЫЕ:

- формировать у учащихся положительную мотивацию к занятиям изодеятельностью;
- формирование у детей внутренней мотивации к самовыражению.

2.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети 6-7 лет

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета,
- Украшать, силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном - темный или более насыщенный).

В результате освоения курса «По Радуге» программы младшей группы к концу первого года обучения:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.
- Различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.
- Радоваться своим рисункам, называть то, что на них изображено.
- О значении слов: гуашь, акварель, узор, фон, силуэт, круг;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ*:*

- анализировать с помощью педагога изображаемый предмет, разделять его на простые составляющие, начиная с самой большой детали;
- отрезать по прямой линии
- передавать выразительные особенности формы и размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий) с помощью пятна, силуэта;
- рисовать простые формы (круг, овал, квадрат);
- по имеющимся образцам декорировать изделие фломастерами, карандашами, восковыми мелками;
- делать из пластилина простые формы: круг, колбаска, блинчик.
- Рисовать пластилином.

Как *итог реализации программы* ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года - итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать ИЗО-студию в следующем учебном году.

Важнейший *показатель эффективности* проведённой педагогической работы - изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

3.ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В обучении детей дошкольного возраста рисованию важно не только расширять познавательную сферу, изобразительный опыт, но и закреплять имеющиеся умения. Те достижения, которые стали неким опытом ребёнка, являются основой его дальнейшего обучения. В этом случае важно обеспечить преемственность между знаниями, умениями и навыками в области рисования. С этой целью необходимо планировать занятия таким образом, чтобы их содержание способствовало раскрытию имеющегося опыта и освоению новых умений.

Учитывая тот факт, что в младшем дошкольном возрасте замысел ребёнка неустойчив, а его изобразительные умения требуют постоянного закрепления целесообразно использовать систему упражнений. Их характер меняется в зависимости от задач решаемых в данный конкретный период. Не следует также забывать о том, что активность взрослого не должна приводить к примитивизму детских рисунков.

Зачастую на занятии, посвященном изображению дереву, педагог предоставляет детям возможность нанести приманиванием листья на заранее им нарисованном дереве. Возникает вопрос: «В чём состоит творческое развитие детей на таком занятии?». В том, чтобы дети обозначили мазком листья в пределах кроны? На самом деле такой подход не только не способствует развитию изобразительного творчества, но и приводит к постепенному привыканию ребёнка выполнять конкретную функцию при изображении конкретного предмета. Формирования изобразительного умения в этом случае не происходит, поскольку для детей младшего дошкольного возраста свойственно воспринимать каждое рисовальное движение изолированно от целостного образа.

Ошибкой является и то, что зачастую детей обучают изображать дерево только целиком, не допуская вариативности в композиции, технике, форме самого дерева. В этом возрасте мелкие изобразительные действия (например, рисование веток) пока ещё сложны детям. Гораздо легче начинать обучение с рисования крупных веток, расположенных на крупных стволах, которые изображаются фрагментарно, т.е. только часть ствола (вид на дерево на уровне его веток). При таком расположении становится возможным отработать приёмы рисования веток разной толщины. В качестве дополнительного материала можно использовать полоски, выполненные из картона (размер 3×7; 5×10). Полоски торцом опускаются в краску, а затем ими ставятся отпечатки, имитирующие ветки. После этого дети проводят тонкой кисточкой по образовавшимся следам, закрепляя навык изображения веток, устремлённых вверх. Расширение видового разнообразия деревьев их форм и способов изображения даёт возможность детям варьировать содержание рисунка.

Рисунки.

Каждая из представленных композиций имеет свой неповторимый характер, который позволяет не только раскрыть образ, но и передать своё отношение к нему. В процессе занятия малыши всё время активны, в их сознании живёт образ, который они воплощают в рисунке. А для того, чтобы образы были интересны и индивидуальны, необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие различные композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала, кроме эскизов, можно использовать репродукции, фотографии, детские работы. Такое видовое, техническое и содержательное многообразие материала стимулирует собственное творчество детей, а вернее его первые проявления. В этом возрасте очень важно показать детям, на сколько разнообразен мир и возможности его изображения. И в этом случае самое главное научить детей изобразительным приёмам, которые они могут использовать самостоятельно для создания любого рисунка Важно, чтобы дети усвоили принцип изображения того или иного объёкта.

Нужно отметить, что в младшем дошкольном возрасте, в зависимости от уровня подготовки ребёнка встречаются разные формы проявления активности. То она основана на подражании педагогу, когда он показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. А то характеризуется проявлением «самости», когда малыш самостоятельно пытается изобразить что-либо, не допуская вмешательства взрослого. И в одно и в другом случае педагог остаётся направляющим процесс рисования, во время корректируя деятельность детей, не разрушая творческой инициативы. Оказывая помощь важно не нарисовать за ребёнка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать приём детальной отработки приёма рисования, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребёнком, либо вместе с ним, но на отдельном листочке. Как только ребёнок понимает суть выполняемого движения, он переносит его на работу уже самостоятельно. Когда занятие проводится с большой группой, такой приём оказывается не всегда реализуемым из-за ограниченности во времени. Но в этом случае вначале занятия можно провести небольшое упражнение со всеми детьми, в ходе которого на маленьких листочках дети ритмично выполняют то или иное движение, необходимое в последствие для создания образа. При этом педагог показывает и параллельно рассказывает о том, как его выполнить. После чего включается в коллективную игру-упражнение, направленное на отработку необходимого умения. А уже в ходе самого рисования детей он словесно направляет их, повторяя последовательность или характер изобразительного действия.

Если в раннем возрасте дети только учатся держать инструменты, то в младшем возрасте они приучаются делать это правильно. Без знания особенностей работы карандашом или кистью у ребенка, предоставленному самому себе при выполнении задания, могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приёмов рисования.

Как мы уже говорили, одним из эффективных приемов наглядного обучения являются педагогические эскизы, выполненные педагогом. И основное отличие изобразительная грамотность и художественная выразительность. Не следует упрощать изображение, делая его схематичным. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету.

Например, при показе, как рисовать ель, нужно исходить не только из требований программы для данного возраста, но и следовать положению, что для детей важны два аспекта рисунка: эмоциональная выразительность и внешняя узнаваемость. Демонстрируя показ способа изображения любого предмета (объекта) важно остановиться на следующих моментах: на его форме, размере, расположении на плоскости, ракурсе. Каждый из обозначенных аспектов может быть реализован с помощью конкретной техники, приёма, наиболее подходящего к данной конкретной ситуации.

Например, ель можно изобразить несколькими способами. Любая ель по форме напоминает треугольник (равносторонний, равнобедренный и т.д.), который наносится легким контуром на уже подготовленный детьми фон. Контур можно нанести следующим образом: взять две тонкие кисточки поставить их в одну точку (это будет макушка ели). Затем провести одновременно две диагональные линии от общей точки и соединить линии в одну¸ направив их друг к другу. Далее взять одну кисточку №№ 5-7 и поставить мазок (примакиванием) в место где обозначена макушка. Потом поставит два мазка чуть ниже и так дальше увеличивать количество мазков в пределах нарисованного контура. Как только крупные мазки нанесены, нужно взять щетинную кисточку, на которую набрать тёмно-зелёную краску и оживить образовавшиеся от мазков ветки ели.

Другой способ заключается в следующем: сначала обозначить общий силуэт ели, используя как предыдущий способ, так и трафарет. Затем средней кисточкой (№№ 3-5) нарисовать ствол в пределах силуэта, а потом взять зубную щетку, на которую нанесена зелёная краска, и держа щетку горизонтально к поверхности листа нанести мазки, частично перекрывая ствол, но при этом важно не выходить за контур.

Такие приёмы рисования помогают детям создать образ, не опускаясь до примитивизма. Они остаются актуальными до тех пор, пока дети не приобретут навыки свободного владения кистью, тогда им дополнительные средства будут не нужны.

Рисование с натуры в младшем возрасте пока ещё не доступно в полной мере. Поскольку дети не воспринимают их как объекты изображения. Для них предметный мир и рисунок два разных явления, хотя в рисунке они его пытаются отражать, допуская искажения в соответствие со своим видением и умениями. Однако приучать их к натурному рисованию необходимо уже в этом возрасте. Любое умение формируется не сразу, а постепенно. Для того, чтобы появилось новообразование необходимо подготовить почву для этого. С этой целью в младшем возрасте целесообразно при создании какого-то образа предоставлять, по возможности и уместности, реальные предметы, чтобы дети в процессе рисования могли бы не только рассматривать эскизы и репродукции, но обследовать сами предметы, с целью более глубокого изучения их свойств и признаков. В этом случае ребёнок будет учиться распределять внимание, анализировать, сравнивать рисунок с предметом.

В тех случаях, когда нельзя показать детям предмет можно использовать педагогические эскизы или крупные репродукции. В процессе рисования не стоит убирать демонстрационный материал, поскольку образный опыт пока у детей ещё маловат, зрительный ряд помогает не только его расширить, но закрепить. Если же убрать демонстрируемые картинки, то дети в силу неустойчивости своего внимания останутся без наглядности и соответственно будут вынуждены действовать по инструкциям педагога. В результате после завершения работы окажутся одинаковые рисунки по количеству детей. Наглядность даёт возможность детям выбирать цвет, композиционное построение. Поэтому, лишив малышей возможности попробовать разнообразить свою работу, сделать её не похожей на все остальные приводит к изобразительной стереотипности и шаблонности.

Как указывалось ранее, в процессе обучения рисованию в младшей группе может использоваться художественное слово в качестве одного из методов, хотя возможности его применения ограничены. Главным образом данный метод используется с целью привлечения внимания детей к теме занятия, стимулирования положительного эмоционального настроя. Загадки, стихотворения, отрывки должны быть просты и понятны детям, иначе умственное напряжение, связанное с их восприятием, приведёт к изменению эмоционального настроя и желания рисовать.

Важно остановиться ещё на одном моменте – на анализе детских работ. На практике мы часто сталкиваемся с такой ситуации, когда в конце занятия выставляются рисунки детей, и педагог после общих слов «Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали», «Я сегодня довольна вашими работами» предлагает детям посмотреть на все работы и оценить их, высказать своё мнение. С одной стороны привлечение малышей к

несложному анализу своих рисунков имеет положительную динамику, поскольку способствует воспитанию у них активности. С другой стороны общие фразы, не дают возможность составить полное представление о тех достижениях и трудностях, с которыми столкнулись дети во время занятия. Учитывая возраст детей, целесообразнее проводить анализ работ в процессе занятия. В этом случае педагог имеет возможность отметить положительные стороны каждого рисунка и указать на перспективы личного развития. При анализе слабых работ важно подчеркнуть даже самые малые достижения детей и при этом косвенно указать на возможные варианты дальнейшего усовершенствования рисунка. Это поможет закрепить удачные находки и исправить ошибки. Такой подход позволяет сохранить положительный эмоциональный настрой у детей. А в заключении занятия можно остановиться на обобщении содержания занятия, на характеристике использованных средств.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Задачи	Примечание
			Всего	Теория	Практика		
ОКТЯБРЬ	1	Инструктаж по ТБ, охрана труда, правила безопасного поведения	1	1			
	2	Диагностика сформированности	1		1	ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ	
	3	Диагностика сформированности	1		1	ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ	
	4	**РИСОВАНИЕ.** ВЕСЕЛЫЙ МЯЧИК	1		1	РИСОВАНИЕ КРУГЛЫХ ДВУХЦВЕТНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ЗАМЫКАНИЕ ЛИНИИ В КОЛЬЦО	
	5	**АППЛИКАЦИЯ.** ЯБЛОКО С ЛИСТОЧКОМ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ АППЛИКАТИВНЫХ КАРТИНОК ИЗ 2-3 ЭЛЕМЕНТОВ (ЯБЛОКО И 1-2 ЛИСТОЧКА)	
	6	**РИСОВАНИЕ.** ЯЛОЧКО С ЛИСТОЧКОМ И ЧЕРВЯЧКОМ	**1**		**1**	РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ, СОСТОЯЩИХ ИЗ 2-3 ЧАСТЕЙЮ	
	7	**РИСОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АППЛИКАЦИИ.** МЫШКА И РЕПА	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ПРОСТОЙ КОМПОЗИЦИИ. НАКЛЕИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ПРИРИСОВЫВАНИЕ БОЛЬШОЙ РЕПКИ	
	8	**ЛЕПКА.** ГРИБЫ НА ПЕНЕЧКЕ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГРИБОЧКОВ	
НОЯ	9	**РИСОВАНИЕ.** ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ.	1		1	РИСОВАНИИЕ ОССЕННИХ ЛИСТЬЕВ ПРИЕМОМ ПРИМАКИВАНИЯ ТЕПЛЫМИ ЦВЕТА ДВУХЦВЕТНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ЗАМЫКАНИЕ ЛИНИИ В КОЛЬЦО	

Б Р Ь	10	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ**. ГРИБНАЯ ПОЛЯНКА	**1**		**1**	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕСНОЙ ПОЛЯНКИ СПОСОБОМ ОБРЫВНОЙ АППЛИКАЦИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГРИБОВ КОНТРАСТНЫХ ПО РАЗМЕРУ.	
	11	**ЛЕПКА.** ЯГОДКИ НА ТАРЕЛОЧКЕ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ОДНОГО БОЛЬШОГО ПРЕДМЕТА (ТАРЕЛОЧКИ) И 5-10 МЕЛКИХ (ЯГОД)	
	12	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ.** ДОЖДЬ, ДОЖДЬ	**1**		**1**	АППЛИКАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТУЧИ; НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВЫХ ФОРМ НА ФОН, ПРИКЛЕИВАНИЕ РВАНЫХ КУСОЧКОВ БЫМАГИ ВТОРЫМ СЛОЕМ. РИСОВАНИЕ КАРАНДАША ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ.	
	13	**АППЛИКАЦИЯ.** ЛИСТОПАД	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ АППЛИКАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГОТВЫХ ФОРМ(ЛИСТЬЕВ) РАЗНОГО ЦВЕТА НА ГОЛУБОМ ФОНЕ. ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ ОБРЫВНОЙ АППЛИКАЦИИ (РАЗРЫВАНИЕ ПОЛОСОК БУМАГИ НА КУСОЧКИ)	
	14	**РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ** ГРАД, ГРАД!	**1**		**1**	ИЗОБРАЖЕНИЕ ТУЧИ И ГРАДА ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ С ИЗИЕНЕНИЕМ ЧАСТОТЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЯТЕН(ПЯТНЫШКИ НА ТУЧКЕ БЛИЗКО ДРУГ К ДРУГУ, ГРАД НА НЕБЕ-БОЛЕЕ РЕДКО, С ПРОСВЕТАМИ)	
	15	**ЛЕПКА.** СОРОКОНОЖКА	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ПО МОТИВАМ СТИХОТВОРЕНИЯ: РАЗКАТЫВАНИЕ УДЛИНЕННЫХ ЦИЛИНДРОВ(КОЛБАСОК)ПРЯМЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ ЛАДОНЕЙ С ВИДОИЗМЕНЕНИЕМ ФОРМЫ- ИЗГИБАНИЕ, СВИВАНИЕ	
	16	**РИСОВАНИЕ.** СВЕТЛЯЧОК (ПО МОТИВАМ	**1**		**1**	ЗНАКОМСТВО С ЯВЛЕНИЕМ КОНТРАСТА. РИСОВАНИЕ СВЕТЛЯЧКА (ПО	

		СТИХОТВОРЕНИЯ В.ШИПУНОВОЙ)				ПРЕДСТАВЛЕНИЮ) НА БУМАГЕ ЧЕРНОГО ИЛИ ТЕМНО-СИНЕГО ЦВЕТА. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ.	
Д Е К А Б Р Ь	17	**РИСОВАНИЕ.** ВЬЮГА	1		1	РИСОВАНИЕ ХАОТИЧНЫХ УЗОРОВ В ТЕХНИКЕ ПО-МОКРОМУ. РАСКРЕПОЩЕНИЕ РИСУЮЩЕЙ РУКИ: СВОБОДНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ КРИВЫХ ЛИНИЙ. ВЫДЕЛЕНИЕ И ОБОЗНАЧЕНИЕ ГОЛУБОГО ОТТЕНКА.	
	18	**ЛЕПКА.** НОВОГОЛНИЕ ИГРУШКИ	**1**		**1**	МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРУШЕКЮ (ИЗ 2-3 ЧАСТЕЙ) ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ:РАСКАТЫВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ. СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СПЛЮЩИВАНИЕ, ПРИЩИПЫВАНИЕ, ВДАВЛИВАНИЕ.	
	19	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ.** ВОЛШЕБНЫЕ СНЕЖИНКИ	**1**		**1**	НАКЛЕИВАНИЕ ШЕСТИЛУЧЕВЫХ СНЕЖИНОК ИЗ ТРЕХ ПОЛОСОК БУМАГИ. ДРИСОВЫВАНИЕ УЗОРОВ ФЛОМАСТЕРАМИ ИЛИ КАРАНДАШАМИ.	
	20	**АППЛИКАЦИЯ** БУБЛИКИ-БАРАНКИ	**1**		**1**	НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВЫХ ФОРМ РАЗНОГО РАЗМЕРА 9 НАНИЗЫВАНИЕ БАРАНОК НА ВЕРЕВКУ.	
	21	**РИСОВАНИЕ.** СЕРПАНТИН ТАНЦУЕТ	**1**		**1**	СВОБОДНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ЛИНИЙ РАЗНОГО ЦВЕТА И РАЗЛИЧНОЙ КОНФИГУРАЦИИ. САМОСТОЯТЕЛЬНЫ Й ВЫБОР ЛИСТА ДЛЯ ФОНА.	
	22	**ЛЕПКА** СНЕГОВИК	**1**		**1**	ЛЕПКА ШАРОВ РАЗНЫХ ФОРМ. СОСТАВЛЕНИЕ ИХ В СНЕГОВИКА ПО УБЫВАНИЕ. ДЕКОРИРОВАНИЕ.	
	23	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ.** ПРАЗДНИЧНАЯ ЕЛОЧКА	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ЕЛКИ ИЗ 3-5 ТОГОВЫХ ФОРМ (ТРЕУГОЛЬНИКОВ, ТРАПЕЦИЙ) УКРАШЕНИЕ ЕЛКИ РАЗНЫМИ МЕТОДАМИ	

						НА ВЫБОР РЕБЕНКА(СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ И ТЫЧКА), КАРАНДАШАМИ И ФЛОМАСТЕРАМИ.	
	24	**АППЛИКАЦИЯ** НОВОГОДНИЙ ШАР	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ АППЛИКАЦИИ УЗОРА НА ГОТОВОЙ ФОРМЕ ШАРА.	
Я Н В А Р Ь	25	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	**1**		1	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	26	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	**1**		1	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	27	**РИСОВАНИЕ** КОЛОБОК ПОКАТИЛСЯ ПО ДОРОЖКЕ	**1**		1	РИСОВАНИЕ ПО СЮЖЕТУ СКАЗКИ.	
	28	**ЛЕПКА.** Я ПЕКУ, ПЕКУ, ПЕКУ.	**1**		**1**	ЛЕПКА УГОЗЕНИЙ ДЛЯ ИГРУШЕК. РАСКАТЫВАНИЕ , СПЛЮЩИВАНИЕ	
	29	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ** РИСОВАНИЯ ЗА СИНИМИ МОРЯМИ, ЗА ВЫСОКИМИ ГОРАМИ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ СКАЗОЧНОГО СИНЕГО МОРЯ И ВЫСОКИХ ГОР.	
	30	**АППЛИКАЦИЯ** ЛИСЬЯ ИЗБУШКА	**1**		**1**	АППЛИКАЦИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ. ГРАММАТНОЕ РАСПОЛОЖЕНИ И ПРИКЛЕИВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРЫМШИ ИЗБУШКИ, СНЕГА	
	31	**РИСОВАНИЕ** ЗИМНИЙ ЛЕС	**1**		**1**	.	
	32	**ЛЕПКА** ВЕТКА ЕЛИ	**1**		**1**	РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ ИГОЛОЧЕК И НОВОГОДНИХ ШАРИКОВ	
Ф Е В Р А Л Ь	33	**РИСОВАНИЕ** В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ	1		1	РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ СКАЗОК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ И СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ.	
	34	**ЛЕПКА** БАЮ-БАЮ	**1**		**1**	ЛЕПКА ИГРУШЕК ИЛИ ЖИВОТНЫХ В СТИЛИСТИКЕ ПЕЛЕНАШЕК(ТУЛОВИЦЕ-ОВАЛ, ГОЛОВА-ШАР.	
	35	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ**	**1**		**1**	НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВЫХ ФОРМ-БУМАЖНЫХ ПОЛОСОК. ДОРИСОВЫВАНИЕ	

		ЛЕСЕНКА				СЮЖЕТА ПО СВОИМУ ЗАМЫСЛУ.	
	36	**АППЛИКАЦИЯ** ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАБОТ.. НАКЛЕИВАНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ НА ОСНОВУ.	
	37	**РИСОВАНИЕ** СВОБОДНАЯ ТЕМА	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	38	**ЛЕПКА** СВОБОДНАЯ ТЕМА	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	39	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** КОНФЕТКА	**1**		**1**	ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОНФЕТЫ С ПОСОБОМ ОБРЫВНОЙ АППЛИКАЦИИ. ДОРИСОВКА УЗОРОВ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ	
	40	**АППЛИКАЦИЯ**	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
М А Р Т	41	**РИСОВАНИЕ** ВЕТЕР СРЫВАЕТ ЛИСТОК	1		1	РИСОВАНИЕ ХАОТИЧНЫХ УЗОРОВ В ТЕХНИКЕ ПО-МОКРОМУ. РАСКРЕПОЩЕНИЕ РИСУЮЩЕЙ РУКИ: СВОБОДНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ КРИВЫХ ЛИНИЙ.	
	42	**ЛЕПКА** ВАНЬКА-ВСТАНЬКА	**1**		**1**	МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРУШЕК (ИЗ 2-3 ЧАСТЕЙ) ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ:РАСКАТЫВАНИЕ ОКРУГЛЫХ ФОРМ. СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СПЛЮЩИВАНИЕ, ПРИЩИПЫВАНИЕ, ВДАВЛИВАНИЕ.	
	42	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ	**1**		**1**	НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВЫХ ФОРМ. ЗАВЯЗЫВАНИЕ ИХ КВ КОМПОЗИЦИЮ. ДРИСОВЫВАНИЕ УЗОРОВ ФЛОМАСТЕРАМИ ИЛИ КАРАНДАШАМИ.	
	44	**АППЛИКАЦИЯ** МИШКА И МЕД	**1**		**1**	НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВЫХ ФОРМ РАЗНОГО РАЗМЕРА	
	45	**РИСОВАНИЕ** РАДУГА	**1**		**1**	ПРОВЕДЕНИЕ ЛИНИЙ РАЗНОГО ЦВЕТА И РАЗЛИЧНОЙ КОНФИГУРАЦИИ. САМОСТОЯТЕЛЬНЫ Й ВЫБОР ЛИСТА ДЛЯ	

						ФОНА.	
	46	**ЛЕПКА** ГУСЕНИЦА	**1**		**1**	ЛЕПКА ШАРОВ РАЗНЫХ ФОРМ. СОСТАВЛЕНИЕ ИХ В ГУЕНИЦУ. ДЕКОРИРОВАНИЕ.	
	47	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** Игрушка пирамидка	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ИГРУШКИ ИЗ 3-5 ТОГОВЫХ ФОРМ (ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ) ДОРИСОВКА ГОЛОВЫ РАЗНЫМИ МЕТОДАМИ НА ВЫБОР РЕБЕНКА(СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ И ТЫЧКА), КАРАНДАШАМИ И ФЛОМАСТЕРАМИ.	
	48	**АППЛИКАЦИЯ** НОЧЬ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ АППЛИКАЦИИЛУНЫ И ЗВЕЗД НА ТЕМНОМ ФОНЕ.	
А П Р Е Л Ь	49	**РИСОВАНИЕ** ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ	1		1	ЗНАКОМСТВО С ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКОЙ.ОФОРМЛЕНИЕ СИЛУЭТОВ ИГРУШЕК ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ.	
	50	**ЛЕПКА** ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	51	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ**	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	52	**АППЛИКАЦИЯ** ФРУКТЫ	**1**		**1**	АППЛИКАЦИЯ ПЛАСТИЛИНОМ. ЯБЛОКО И ВИНОГРАД. КАТАНИЕ ШАРИКОВ РАЗНОЙ ФОРМЫ ., СПЛЮЩИВАНИЕ, КАТАНИЕ КОЛБОСОК- ВЕТОЧЕК.	
	53	**РИСОВАНИЕ** БОЖЬЯ КОРОВКА	**1**		**1**	РИСОВАНИЕ ЖУКА НА ОСНОВЕ ЗЕЛЕНОГО ЛИСТИКА	
	54	**ЛЕПКА** МОСТИК	**1**		**1**	МОДЕЛИРОВАНИЕ МОСТИКА ИЗ 3-4 БРЕВНЫШЕК. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ РУЧЕЙКА И МОСТИКА.	
	55	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** ЦВЕТЫ В ВАЗЕ.	**1**		**1**	ЦВЕТЫ В ВАЗЕ. НАКЛЕИВАНИЕ ГОТОВОЙ ФОРМЫ –ВАЗЫ И ДОРИСОВЫВАНИЕ ЦВЕТОВ РАЗНОГО ЦВЕТА И ФОРМЫ.	

	56	**АППЛИКАЦИЯ** ФРУКТЫ	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ . РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НАРЕЛКЕ И ПРИКЛЕИВАНИЕ ВЕТОЧЕК И ЛИСТИКОВ	
М А Й	57	**РИСОВАНИЕ** СВОБОДНАЯ ТЕМА	1		1	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	58	**ЛЕПКА** СВОБОДНАЯ ТЕМА	**1**		**1**	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ	
	59	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** РУЧЕЕК И КОРАБЛИК	**1**		**1**	СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗНОЙ ФОРМЫ.	
	60	**АППЛИКАЦИЯ** ФЛАЖКИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ	**1**		**1**	СОСТАВЛЕНИЕ ЛИНЕЙНОЙ КОМПОЗИЦИИ ФЛАЖКОВ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ПО ЦВЕТУ И ФОРМЕ.	
	61	**РИСОВАНИЕ** Я ФЛОЖОК ДЕРЖУ В КУКЕ	**1**		**1**	РИСОВАНИЕ ФЛАЖКОВ РАЗНОЙ ФОРМЫ	
	62	**ЛЕПКА** ПТЕНЧИКИ В ГНЕЗДЫШКЕ	**1**		**1**	МОДЕЛИРОВАНИЕ ГНЕЗДЫШКА: РАСКАТЫВАНИЕ ШАРА, СПЛЮЩИВАНИЕ.ЛЕПКА ПТЕНЦОВ ПО РАЗМЕРУ ГНЕЗДА.	
	63	**АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ** ПОЧКИ И ЛИСТОЧКИ	**1**		**1**	РИСОВАНИЕ ВЕТКИ С ПОЧКАМИ И НАКЛЕИВАНИЕ ЛИСТЬЕВ.	
	64	**АППЛИКАЦИЯ** НОСИТ ОДУВАНЧИК ЖЕЛТЫЙ САРАФАНЧИК	**1**		**1**	СОЗДАНИЕ ЖЕЛТЫХ И БЕЛЫХ ОДУВАНЧИКОВ В ТЕХНИКЕ ОБРЫВНОЙ АППЛИКАЦИИЮ	
			64				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

. Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям:

- рисунок;
- графика;
- декоративно-прикладное искусство;
- лепка;

В каждом направлении используются темы:

1) времена года; 2) окружающий мир – семья, игрушки и предметы, природа.

Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через ИЗО-деятельность.

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире, используя нетрадиционные техник (рисование пальчиками, рисунки из ладошки, оттиски печатками из картофеля и рулонов) и доступные графические и живописные средства;
- Продолжать учить детей работать различными художественными материалами (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры).
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями;
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование +аппликация);
- Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1. **Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие виды занятий:**

   1. Предметное,сюжетное,декоративное рисование
   2. Аппликация
   3. Аппликация с элементами рисования
   4. Лепка

2. **Материальное обеспечение:**

   Бумага разного формата, фактуры и цвета, цветные карандаши, кисти, краски (гуашь), восковые мелки,пластилин.

3. **Каждое занятие включает в себя:**

   1. Знакомство с темой занятия.

2. Рассматривание и беседа по теме.

3. Коллективная игра - упражнение на доске, показ способов, приёмов, техники изображения.

4. Практическая работа.

5. Подведение итогов, анализ творчества, выставка детских работ.

Данная программа построена на использовании следующих принципов обучения:

1) последовательности. Под последовательностью понимается изучение нового учебного материала, подготовленное в предшествующем обучении. В практической деятельности по реализации данной дополнительной общеразвивающая программы основными направлениями осуществления этого принципа являются:

- от простого - к сложному;
- от известного – к неизвестному;
- от конкретного - к абстрактному и т. д.

2) постепенности. Под постепенностью понимается такая организация изучение учебного материала, при которой темп и содержание зависят от степени готовности детей к восприятию. Правилами постепенности являются:

- дозированность;
- опора на рефлексию;
- дифференциация (групповая и личностная);
- анализ результатов деятельности детей.

3) системности. Под системностью понимается всестороннее, комплексное рассмотрение воспитательных и учебно-развивающих возможностей предмета.

4) связи с жизнью. Под связью с жизнью понимается опора на жизненный опыт детей и выбор значимых для детей объектов в содержании учебных тем, стремление к расширению возможностей использования детьми результатов своей деятельности в различных жизненных ситуациях.

5) гуманизма. Под гуманизмом понимается признание личности ребенка высшей ценностью и основанная на этом понимании организация педагогического взаимодействия.

6) доступности и научности. Под доступностью понимается такая организация учебно-развивающей деятельности, при которой цели, задачи, содержание, методы и формы соответствуют возможностям детей, учитывают уровень их подготовки и развития, степень работоспособности. Принцип научности в условиях объединения «Изодеятельность» применим при осуществлении адаптации к возрасту детей подлинных

научных законов и фактов. В данном случае в содержание учебного материала включаются подлинные научные факты и понятия.

7) учета возрастных и психологических особенностей (рассмотрены ранее).

8) использования межпредметных связей. Под межпредметными связями понимается установление взаимосвязи между различными областями знаний, что способствует упорядоченью и систематизации знаний, их прочному усвоению.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Диагностический материал соответствует структуре программы «По Радуге» и отражает логику ее построения. Диагностический материал, разработан с учетом требований, определенных федеральными государственными требованиями:

- предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагаетсочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Тестовые материалы

ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

	Критерии оценки
.РИСОВАНИЕ	3 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе, знает цвета, умеет обращаться с кисточкой и красками. 2 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого. 1балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета, техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть,карандаш и не аккуратен в работе.
АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ	3 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета, аккуратен. 2 балла — ребенок испытывает затруднения с расположением вырезанных форм, затрудняется в дорисовке, не аккуратен. 1 балл — ребенок испытывает трудности с вырезанием нужных форм и дорисовке элементов, нужна постоянная помощь взрослого.
АППЛИКАЦИЯ	3 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой вырезания, обрывания бумаги, аккуратен в работе; располагает сюжет на всем листе. нуждается в незначительной помощи взрослого. 2 балла — ребенок с затруднениями выполняет

	инструкции взрослого:нет законченности сюжета. 1 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании элементов, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.
ЛЕПКА	3 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой лепки, не нуждается в помощи взрослого; выполняет все задания, аккуратен в работе. 2 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога. 1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.

Дата_____

Фамилия, имя ребенка_____

Техника рисования	Оценка в баллах			Итоговый показатель (среднее значение)
	1 балл	2 балла	3 балла	
Рисование				
Аппликация с элементами рисования				
Аппликация				
Лепка				

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

7. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1год обучения и предполагает три этапа:

- подготовительный (октябрь – январь первого года обучения) включает в себя диагностику знаний, обучение работе в тетрадях, развитие мелкой моторики рук, формирование навыка работы в коллективе;
- основной (март первого года обучения – февраль второго года обучения) включает в себя знакомство с основным материалом программы;
- заключительный (март-май второго года обучения) включает в себя повторение пройденного, отработка полученных навыков и умений, различные способы проверки знаний воспитанников.

Форма организации занятий – подгрупповая (1-7 человек). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут с детьми младшей группы

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012г.;

2.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования.

3.Подласый И.П. Педагогика. – М., 2001.

1. Белошистая А.В. «Я рисую мир. Деревья» -М.: Просвещение», 2011.

2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.

3. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомление с цветом детей дошкольного возраста – Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996.

4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.

5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: «ТЦ Сфера», 2002.

6. Гризик Т.И., «Маленький помощник» – М.: Просвещение, 2003.

7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

8. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПБ «Детство-Пресс», 2004.

9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.

10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.

11. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

12. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2007.

13. Комарова Т.С., Сакулина Т.С., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение, 1991.

14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.

15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.

16. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа

- М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Мухина В.С. Детская психология – М.: Просвещение, 1985.
18. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
19. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.