



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2022 г. №2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 30 от «30» сентября 2022 г.
заведующей ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга



В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна
Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2022.09.25
12.08.20 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст детей: от 5-6 лет (старшая группа)
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
О.В. Максимова, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование раздела программы | Страница |
|----------|--|----------|
| 1. | Задачи программы | 1 |
| 2. | Ожидаемые результаты | 1 |
| 3. | Особенности каждого года обучения | 3 |
| 4. | Календарно-тематическое планирование | 4 |
| 5. | Содержание обучения (теория и практика) | 21 |
| 6. | Оценочные и методические материалы | 27 |
| 7. | Объем и сроки усвоения программы | 28 |

1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Задачи:

- Приобретение опыта детей в двигательной деятельности, координации движений и гибкости.
- Формировать правильную опорно-двигательную систему организма.
- Развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных танцевальных движений.
- Обучать детей основам танца и импровизации, танцевальным движениям и схемам, созданию индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
- Развивать музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус.
- Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитывать коммуникативных качеств ребенка.
- Способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической формы.
- Расширять систему знаний в области спортивного бального танца.
- Развивать творческое мышление и способности учащихся, формировать художественный вкус, расширять художественные интересы.
- Развивать чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.
- Закреплять основы этики в межличностных отношениях.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты программы: изучены и отработаны основные танцевальные движения и элементы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Мониторинг проводится в форме контрольных занятий (См. Таблица 1);
- участие в мероприятиях и праздниках в ДОО;
- открытые занятия;
- участие в фестивалях и конкурсах танца;
- проведение итоговых мероприятий в конце учебного года.

Основные умения в старшей группе:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).

3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).

3.ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа основана на ФГОС ДО и ряда методических разработок авторов: Бекина С.И., Валукин Е.П., Кауль Н., Филатов С.В., Рубштейн Н. и других.

Используются традиционные формы работы, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Принципы построения содержания программы «Спортивные бальные танцы»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.
2. Целостность: восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через танец.

Форма организации занятий – подгрупповая (5-20 детей).

Программа рассчитана на 1 год обучения: (старшая группа).

Не более 8 занятий в расчетном периоде с 01 октября по 31 мая.

Занятия длятся 25 минут со сменой видов деятельности.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Месяц | № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Задачи | Дата | Примечание |
|---------|-------|------------------------------------|------------------|--------|----------|--|------|------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | | | |
| ОКЛЯБРЬ | 1 | Мониторинг | 1 | 0 | 1 | Начальный: определение уровня подготовленности | | |
| | 2 | Психологическая работа с танцорами | 1 | 1 | 0 | Формировать психологическую готовность | | |
| | 3 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 4 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 5 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 6 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 7 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 8 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| НОЯБРЬ | 9 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 10 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 11 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 12 | Общая физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать общие физические качества | | |
| | 13 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|---|---|---|--|--|
| | 14 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 15 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 16 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| ДЕКАБРЬ | 17 | Работа над хореографией | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 18 | Работа над хореографией | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 19 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 20 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 21 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 22 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 23 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 24 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| ЯНВАРЬ | 25 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 26 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 27 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 28 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 29 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 30 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 31 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 32 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| Ф | 33 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---|---|---|--|--|
| | 34 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 35 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 36 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 37 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 38 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 39 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 40 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| МАРТ | 41 | Работа над техникой латиноамериканской программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 42 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 43 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 44 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 45 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 46 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 47 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| АПРЕЛЬ | 48 | Работа над хореографией | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 49 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 50 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 1 | 0 | Формирование знаний | | |
| | 51 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------|--|---|----|---|---|--|--|
| | 52 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 53 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 54 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 55 | Специальная физическая подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать специальные физические качества | | |
| | 56 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| МАЙ | 57 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 58 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 59 | Музыкальная подготовка | 1 | 0 | 1 | Формировать чувство ритма, общую музыкальную культуру | | |
| | 60 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 61 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 62 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 63 | Работа над техникой стандартной программы танцев | 1 | 0 | 1 | Формирование умений | | |
| | 64 | Мониторинг | 1 | 0 | 1 | Начальный: определение уровня сформированности умений | | |
| ИТ ОГ О | | 64 | 7 | 57 | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми в различных формах работы:

1. Теоретические занятия - ознакомление с концептуальными основами спортивного бального танца (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия (обучение детей основам спортивного бального танца).
3. Индивидуальные занятия.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

В старшей группе проводится обучение:

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад).
2. Венский вальс (правый поворот).

3. Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад).
4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо).
5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо).
6. Джайв (боллчейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием).

6. Оценочные и методические материалы

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 1

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результаты ребенка.

Фонды оценочных средств призваны внести коррективы в программу.

7. Объем и сроки усвоения программы

| Год обучения | Дата начала обучения по | Дата окончания | Всего учебных | Количество учебных | Режим занятий |
|--------------|-------------------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
|--------------|-------------------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|

| | программе | обучения по программе | часов | часов | |
|----------------|-----------|--------------------------|-------|-------|----------------------------|
| Старшая группа | ОКТЯБРЬ | МАЙ | 64 | 64 | 2 раза в неделю по 25 мин. |