



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.09.2022 г. №2

УТВЕРЖДЕНА:



Приказом № 30 от « 30 » сентября 2022 г.
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2022.09.25
12:06:07 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДО-МИ-СОЛЬКА»**

**Возраст учащихся: от 3 до 7 (8) лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик -
Корнетова Рената Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Направленность программы	1
1.2.	Актуальность программы	1
1.3.	Отличительные особенности программы	2
1.4.	Адресат программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	3
1.6.	Условия реализации программы	4
1.7.	Планируемые результаты	5
II	Учебный план	7
III	Календарный учебный график	12
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. *Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.*

Музыкальная образовательная программа «До-ми-солька» разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2. *Актуальность программы.* Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений и переживаний ребенка возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи, объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям, формирует дружеские отношения в коллективе.

«Запоют дети – запоет народ», - писал К.Д. Ушинский. Поэтому задача музыкального руководителя детского сада – с самого раннего возраста научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительно обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умение строить учебный процесс так, чтобы ни одна минута не была потрачена зря.

Но самое главное, пение – это здоровье. Укрепление здоровья детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе каждого ДОУ. *Пение – это серьезная аэробная деятельность, которая насыщает кровь кислородом, благодаря чему весь организм (в том числе и мозг) работает лучше и живее.* От вокала выигрывает и дыхательная система, ведь, извлекая из себя мелодичные звуки, мы очищаем дыхательные пути и развиваем легкие. Большинство людей в обычной жизни дышит неправильно, из-за чего создается гипервентиляция легких, что плохо сказывается на здоровье и даже может привести к бронхиальной астме. А во время пения само собой налаживается правильное дыхание, значит, исполнение песен – это еще и профилактика астмы.

Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системой (при пении в организме повышается уровень иммуноглобулина-А и кортизола).

Таким образом, можно сказать, что пение является очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

1.3. *Отличительные особенности программы.* При разработке программы «До-ми-солька» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной, С. и Е. Железновых, Б. Теплова.

1.4. *Адресат программы*

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста:

Младший дошкольный возраст (3-4 года) – 15 минут;

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) - 20 минут с детьми средней группы;

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – от 25 минут с детьми старшей;

Подготовительный к школе возраст (6-7 (8) лет – 30 минут.

В подготовительной группы, в случае когда группа малочисленная, проводится набор детей в вокальный кружок из всех возрастных групп старшая-подготовительная, так как форма организации занятий групповая.

Характеристика возрастной группы хора детей дошкольного возраста

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-5 лет очень небольшой (в пределах звуков *ре-си* первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ми*) *фа – си*.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом приводит к неточному интонированию мелодии песни. Поэтому выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом.

На шестом году жизни педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Несмотря на то, что характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Постепенно укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) *ми – си*.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование других видов деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Основные принципы обучения детей пению.

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

Во время занятий чаще всего используется *игровой метод* как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например, с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Кроме развития умения импровизировать на занятиях в вокальном кружке дошкольники придумывают игры или переводят обычные игры в музыкальные (например, "Испорченный телефон", "Я садовником родился", "Гуси-лебеди" и др.).

А также знакомятся с произведениями классической вокальной музыки, выполняют движения вместе с пением.

Работа над развитием творческих способностей дошкольников требует от специалистов профессионализма, постоянного самообразования и определенных индивидуальных

особенностей: динамичности, спонтанности, эмоциональной наполненности. Преемственность в педагогическом сотрудничестве – залог успеха в развитии творческих способностей детей.

1.5. *Цель и задачи программы.*

Опираясь на выделенные выше потребности ребенка, а также, учитывая влияние пения на эмоциональное и физическое состояние ребенка, определена

цель данной программы: овладение необходимыми вокально-хоровыми навыками, а также побуждение детей к проявлению своих чувств посредством вокального искусства.

Задачи программы:

1. Формировать певческие навыки.
2. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух.
3. Прививать музыкально-эстетический вкус.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников.
5. Развивать умственные и творческие способности детей.
6. Развивать личностные качества ребенка посредством вокального искусства.
7. Формировать сценическую культуру, выразительное пение.
8. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального).
9. Формировать элементарные представления о видах музыкального искусства.

1.6. *Условия реализации программы*

Формы и режим занятий

Форма организации занятий – групповая (5-20 человек).

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие *формы и методы* работы:

1. Индивидуальная работа «начальная и конечная диагностика»
2. Развитие вокальных навыков
3. Упражнения для певческого аппарата (дыхательная, звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения)
4. Игровые разминки (пальчиковые игры, игровой массаж, подвижные игры).
5. Восприятие музыки
6. Песенное творчество
7. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.
8. Импровизация
9. Концерт

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей «До-ми-солька» рассчитан на 3 года обучения с детьми среднего и старшего дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.7. *Планируемые результаты*

1-2 год обучения:

Занимаясь в вокально-хоровом кружке, обучающийся должен уметь:

- дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- различать громкую и тихую музыку;
- передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

- отличать на слух правильное и неправильное пение.

3 год обучения:

- дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
- дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
- у детей расширяется диапазон (*re1–do2*);
- дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
- отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
- уметь во время пения сохранять правильную позу.

4 год обучения:

- дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
- вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
- у детей расширяется диапазон (*do – re2*);
- дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него.

Мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, май) в виде наблюдения и представления результатов реализации общеразвивающей программы «До-ми-солька» на открытом занятии.

В течении периода обучения (4 года) количество и список детей во всех возрастных группах может меняться. В этом случае комплектование групп происходит по возрастному принципу.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Для детей 3-5 лет (64 занятия)

№ п/п	ТЕМА	Количество занятий			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1.	Начальная диагностика (Индивидуальная работа)	1	1	1	Прослушивание
2.	Развитие вокальных навыков	6	---	7	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.
3.	Упражнения для певческого аппарата (дыхательная, звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения)	5	3	8	Контрольные задания на развитие певческого аппарата.
4.	Игровые разминки (пальчиковые игры, игровой массаж, подвижные игры)	4	5	9	Показательные игры, оценивающие развитие и усвоение материала.
5.	Восприятие музыки	4	6	10	Викторина на слушание «Угадай мелодию»
6.	Песенное творчество	6	9	15	Показательные выступления, участие в конкурсах.

7.	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.	5	5	10	Наглядный контроль.
8.	Импровизация	1	2	3	Тестовые задания на импровизацию.
9.	Концерт		1	1	Концертная деятельность.
10.	Конечная диагностика (Индивидуальная работа)		1	1	Прослушивание и исполнение произведения включающее все виды деятельности.
	Итого:	32	32	64	

Для детей 5-6 лет (64 занятия)

№ п/п	ТЕМА	Количество занятий			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1.	Начальная диагностика (Индивидуальная работа)	1	1	1	Прослушивание
2.	Развитие вокальных навыков	6	---	7	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.

3.	Упражнения для певческого аппарата (дыхательная, звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения)	5	3	8	Контрольные задания на развитие певческого аппарата.
4.	Игровые разминки (пальчиковые игры, игровой массаж, подвижные игры)	4	5	9	Показательные игры, оценивающие развитие и усвоение материала.
5.	Восприятие музыки	4	6	10	Викторина на слушание «Угадай мелодию»
6.	Песенное творчество	6	9	15	Показательные выступления, участие в конкурсах.
7.	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.	5	5	10	Наглядный контроль.
8.	Импровизация	1	2	3	Тестовые задания на импровизацию.
9.	Концерт		1	1	Концертная деятельность.
10.	Конечная диагностика (Индивидуальная работа)		1	1	Прослушивание и исполнение произведение включающее все виды деятельности.
	Итого:	32	32	64	

Для детей 6-7 лет (64 занятия)

№ п/п	ТЕМА	Количество занятий			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1.	Начальная диагностика (Индивидуальная работа)	1	1	1	Прослушивание
2.	Развитие вокальных навыков	6	---	7	Тестовые упражнения раскрывающие вокальные навыки.
3.	Упражнения для певческого аппарата (дыхательная, звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения)	5	3	8	Контрольные задания на развитие певческого аппарата.
4.	Игровые разминки (пальчиковые игры, игровой массаж, подвижные игры)	4	5	9	Показательные игры, оценивающие развитие и усвоение материала.
5.	Восприятие музыки	4	6	10	Викторина на слушание «Угадай мелодию»
6.	Песенное творчество	6	9	15	Показательные выступления, участие в конкурсах.

7.	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.	5	5	10	Наглядный контроль.
8.	Импровизация	1	2	3	Тестовые задания на импровизацию.
9.	Концерт		1	1	Концертная деятельность.
10.	Конечная диагностика (Индивидуальная работа)		1	1	Прослушивание и исполнение произведение включающее все виды деятельности.
	Итого:	32	32	64	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст детей	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 лет	ОКТЯБРЬ	МАЙ	32	64	2 раза в неделю по 15 мин.
4-5 лет	ОКТЯБРЬ	МАЙ	32	64	2 раза в неделю по 20 мин.
5-6 лет	ОКТЯБРЬ	МАЙ	32	64	2 раза в неделю по 25 мин.
6-7 лет	ОКТЯБРЬ	МАЙ	32	64	2 раза в неделю по 30 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
16. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
17. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.