



Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-
Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «01» 09 2022 г. № 57-019
Заведующий



В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна
Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2022.09.01
18:27:15+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст детей: от 1,5 до 3 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воронина Н.А.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022**

Содержание

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Цель, задачи программы	4
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5. Характеристика детей старшего дошкольного возраста	6
1.6. Планируемые результаты	10
2. Содержание деятельности	11
2.1. Описание образовательной деятельности	12
2.2. Содержание образовательной деятельности	10
3. Организационный раздел	21
3.1. Кадровое обеспечение	22
3.2. Материально-техническое обеспечение	22
3.3. Методическое обеспечение	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения.

Большую роль в организации образовательного процесса играет взаимодействие с социальными партнерами ГБДОУ (сетевое взаимодействие). В частности, это совместные проекты с Муниципальным образованием «Озеро Долгое», Русским музеем, и пр.

В начале учебного года педагог эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают в разных вариантах деятельности (изображение на песке, аппликация, рисование пальчиковыми красками и кистью, нестандартные способы рисования)

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового действия, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями - разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

1.2. Актуальность

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Программа представляет собой вариант

проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. Она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира через индивидуальное творчество и сотворчество, является дополнительной поддержкой в коррекционной работе с детьми раннего возраста с особыми образовательными потребностями, в том числе с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретические основы программы, специфика ее содержания. Рабочая программа (далее Программа) является документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации изо-деятельности в Службе ранней помощи ДОО. Программа разработана на основе ряда документов:

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изм. от 04.04.2014 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями (тяжелыми нарушениями речи), сенсорное и сенсомоторное развитие, создание стимулов для речевых реакций ребенка, дальнейшего речевого и познавательного развития.

Образовательные задачи программы:

- обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, народные игрушки и др.);
- поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности; формирование интереса к изобразительной деятельности;
- становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.);
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на

изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития);

- установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;
- создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации);
- содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
- ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;
- поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, художественного творчества и самовыражения.

Основные задачи совместной *коррекционной работы* логопеда и педагога дополнительного образования:

1. Формировать положительные навыки общего и речевого развития.
2. Закреплять и стимулировать навыки пользования доступной активной самостоятельной речью.
3. Расширять у детей представления о предметах окружающей действительности, учить при рассмотрении и вычленять и называть их существенные признаки (форма, цвет, величина)
4. Оречевлять весь педагогический процесс, в том числе и режимные моменты занятий, учитывая приобретённые речевые навыки, индивидуальные особенности и речевые возможности каждого ребёнка.
5. Проводить коррекционную работу по ликвидации пробелов в общем развитии детей (по результатам мониторинга) в соответствии с индивидуальными, личностными особенностями ребёнка и его речевыми возможностями; закреплять сформированные на логопедических занятиях навыки при проведении занятий

Также задачи художественно-эстетического развития ребёнка раскрыты и в других образовательных областях, обозначенных в ФГОС ДО.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие": речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), об особенностях природы и природных явлений.

В образовательной области "Речевое развитие" речь идёт о формировании, поддержке и развитии звуковой и интонационной культуры речи в рамках единого речевого режима, утвержденного учителем-логопедом.

Образовательная область "Физическое развитие" подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и глазомер; развитие равновесия, координации движений, плавности, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, обогащение сенсомоторного

опыта.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

Особенностью программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности ребенка. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию художественно-эстетических способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее воспитание и развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественно-эстетической деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

1.5. Характеристика детей младшего и старшего дошкольного возраста (от 1,5 до 3 лет)

Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком данного возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала. Выбор занятий для детей должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода.

Психологические особенности детей раннего возраста представлены в *Таблице*.

Возрастные особенности детей от 1 г. 6 мес. до 3 лет

Возраст	Сфера развития	Особенности развития	Стратегия взрослого
1,5 – 2 года	Физическая	Бодрствование до 5-5,5 часов. Несовершенство основных движений Недостаточная координация движений. Совершенствование развития пальцев рук (попытки рисовать).	Развитие основных движений. Реализация потребности в движении: учить бегать, бросать мяч в цель (вниз, вдаль), учить двигаться по сигналу, принимать участие в подвижных играх. Укрепление здоровья, закаливание. Предупреждение утомления.
	Познавательная	Овладение предметными действиями (использование предмета в соответствии с его функциональным назначением). Ярко выраженная познавательная активность. Психические процессы носят непроизвольный характер. Мышление -наглядно-действенное. Знакомство с понятиями формы, величины предметов. Появление активной речи Понимание резко опережает активную сторону речи. Проявление интереса к книге.	Поддержка познавательной мотивации. Создание богатой предметной среды. Обучение манипуляциям с предметами. Помощь взрослого состоит в фокусировании внимания на предметах. Речевое общение. Развитие всех каналов восприятия.
	Социально-эмоциональная	Импульсивность и эмоциональность. Эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Ситуативно-деловое общение (усваивает назначение различных предметов, их свойства, способы действия). Речь – средство общения ребенка со взрослым. Игра: воспроизведение действия взрослых. Изучение границ дозволенного.	Совместная предметная деятельность ребенка со взрослым на правах сотрудничества (ребенок-предмет-взрослый) - решающее значение для развития ребенка. Формирование нравственно-эстетических чувств, эмоционально-положительного отношения ко взрослым и детям. Примеры доброжелательного отношения к сверстникам. Побуждение к сочувствию и отзывчивости. Побуждать к участию в совместных играх со взрослыми и сверстниками. Формировать навыки культуры поведения
2-3 года	Физическая	Прибавка в весе и росте, но, прежде всего, совершенствование способности ребенка управлять своим телом.	Отслеживание правильного чередования процессов возбуждения и торможения. Разнообразие движений.

		<p>Психофизические особенности: быстрая утомляемость, неуравновешенность</p>	<p>Подражание действиям взрослого и детей. Развитие крупной моторики: игры на полу, танцевальные движения. Мелкая моторика: раскрашивание, пальчиковые игры и др. Кружение, кувырkanie, «куча-мала», катание с горы, прыганье, лазание, «чехарда», - всеэто – «пища» для полноценного развития ребенка.</p>
<p>Познавательная</p>		<p>Скачок в общем развитии (в связи с овладением речью). Восприятие - доминирующая функция сознания (узнает предмет по частям). Внимание- может заниматься одним делом 15-20 минут. Появление элементов произвольного внимания: выполняет простые и краткие инструкции взрослого Память: преобладание зрительно-эмоциональной памяти; совершенствование запоминания. Мышление становится наглядно-образным. В 3 года появление элементов причинно-следственного мышления. Переход от пробы к умению (при помощи 2-3 проб находит решение). Развитие способности к обобщениям, формирование элементарных представлений о явлениях природы, общественной жизни. Способность самостоятельно оценивать полученный результат в соответствии с исходным замыслом 2,5 -3 года: интенсивное развитие воображения.</p>	<p>Создание богатой предметной среды. Экспериментирование, исследования среды. Поддержка стремления к самостоятельности. Развитие диалоговой речи. Разучивание стихов. Знакомство с явлениями природы. Пальчиковая гимнастика.</p>

Дошкольное детство

Дошкольное детство - важный период в жизни ребенка. Э. Эриксон отмечает, что именно на этом этапе у ребенка формируется либо инициатива, либо чувство вины. При нормальном развитии ребенок активно изучает окружающий его мир, подражая взрослым, включается в полоролевое поведение. При аномальном развитии формируется пассивность, отсутствие инициативы, вялость, инфантильное чувство зависти к другим детям, подавленность, отсутствие признаков полоролевого поведения. Поэтому так велика доля ответственности взрослых, находящихся рядом с ребенком в этот период и так необходим учет возрастных особенностей ребенка.

В этом возрасте ребенок начинает осознавать себя как индивидуальность. Если раньше его вопросы, в основном, касались окружающих, то теперь ребенок начинает оценивать себя и сравнивать с окружающими.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке).

Высокий уровень - в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает

свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень - в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

Низкий уровень - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.

Педагог помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью простых слов и восклицаний, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы.

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, нестандартные методы).

Педагог обогащает сенсомоторный опыт, показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, песок, бумага), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы - в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, плоские формы, гребни).

В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования материала;

- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандаш, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира;

создают фигурки, состоящие из двух-трех частей, для этого соединяют части и видят целое.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

замечают «след», оставленный на бумаге или песке пальцем, гребнем, карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно - на основе устойчивых ассоциаций - начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);

воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах - не выходят за край листа бумаги и за контур

изображения в процессе раскрашивания;

начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами - графическими (линия, ритм, форма) и живописными (цвет, пятно); при этом сопровождают движения игровыми действиями, возгласами и словами;

в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «попослушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

В ходе работы педагог поддерживает внимание и яркую эмоциональную реакцию ребенка раннего возраста на результат своего труда, дополняя действия свои и ребенка восклицаниями, словами, короткими фразами, которые он сможет повторить, согласуя этап речевого развития ребенка с учителем-логопедом.

2.2. Содержание образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Количество НОД/ мин	Содержание
октябрь			
1	Весёлые игрушки	1/10	Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. Возгласы «Ой!», «Ай!»
2	Тили-тили, тесто... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. Возгласы «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
3	Тяп-ляп - и готово... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Получение простых силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Возгласы «Леп!», «Ох!» «Ах!»
4	Картинки на песке	1/10	Создание изображений на песке: рисование пальцем и

			гребешком на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ах!», «Тут»
5	Картинки на тесте	1/10	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком на песке. Сравнение свойств песка и теста. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Вот как!» «Вот так!» «Это»
6	Красивые листочки	1/10	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений отпечатков. Развитие восприятия и чувства цвета (желтый, красный). Возгласы «Ах!», «Тут»
7	«Падают, падают листья...» (осеннее окошко)		Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Знакомство с пальчиковыми красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. Развитие чувства цвета (желтый, красный) и ритма. «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
8	Дождик, чаще, кап-кап-кап!	1/10	Рисование дождя пальчиками на основе силуэта тучи, размещенной на световом песочном столе. Дополнительно: Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап», «Ой!»
ноябрь			
9 (1)	Пушистые тучки	1/10	Создание образа тучки средствами аппликации. Отрывание или ошипывание кусочков ваты разного размера и прикрепление к фону. Понятия «липкий», «пушистый». Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ой!» «Ах!», «Тут» «Мягко»
10 (2)	Дождик, дождик, веселей!	1/10	Раскрашивание ваты и рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий пальчиковыми красками на основе тучи (аппликация из ваты). Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап!», «Ой, мокро!»
11 (3)	Пушистая тучка	1/10	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ого-го!», «Большая, ох!»
12 (4)	«Ветерок, подуй слегка!»	1/10	Создание образа осеннего ветра. Знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. Развитие чувства цвета (синий) и плавности. Возгласы

			«Дует, ой!»
13 (5)	Вот какие у нас картинki!	1/10	Знакомство с силуэтными картинками (из простых геометрических фигур) как видом изображений простых предметов (дом, ель на основе простых геометрических фигур): рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр) на световом песочном столе. Возгласы «Ай!» «Ой!» «Где?» «Тут» «Дом» «Дым»
14 (6)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. Возгласы «Топ-топ!», «Быстро!»
15 (7)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (зеленый) и ритма. Возгласы «Ой!», «Много»
16 (8)	Вот ёжик - ни головы, ни ножек!	1/10	Создание образа ёжика на основе силуэта (полукруг), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа «ёжик бежит» - следы двумя пальцами на световом песочном столе. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Кто?»
декабрь			
17 (1)	Снежок порхает, кружится	1/10	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета (белый, синий) и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
18 (2)	Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)	1/10	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
19 (3)	Снеговик играют в снежки	1/10	Раскатывание комочков солёного теста круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (белый), мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Шар», «Маленький»

20 (4)	Снеговик- великан	1/10	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Ух!», «Большой»
21 (5)	Вот какая ёлочка!	1/10	Создание образа ёлочки основе силуэта (удлиненный прямоугольник-ствол), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких наклонных прямых. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Что?»
22(6)	Мешок подарков	1/10	В сотворчестве с педагогом: обведение по контуру изображений простых игрушек (мяч, кубик, пирамида) и их раскрашивание кисточкой и красками не выходя за контур с последующим приклеиванием на «мешок» (подготовлен педагогом) Возгласы «Много!», «Большой»
23 (7)	Праздничная ёлочка	1/10	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола». Примакивание штампиком «шариков» на ветки. Возгласы «Вот!», «Шар», «Красиво!»
24 (8)	Праздничная ёлочка	1/10	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону Возгласы «Вот!», «Ура!», «Красиво!»
январь			
25 (1)	Вкусное угощение	1/10	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «Ам-Ам!», «Вкусно! Ах!»
26 (2)	Вкусные картинки	1/10	Ознакомление с новым видом рисования - раскрашиванием контурных картинок. Освоение способа сплошной заливки простого силуэта (конфета на палочке) пальчиковыми красками. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия. Возгласы «Вот!», «Ам-ам» «Сладко»
27 (3)	Колобок покатился по лесной дорожке	1/10	Создание образа объёмного колобка из комка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную воспитателем. Рисование круга (колобка) на песочном столе. Развитие восприятия и чувства цвета (желтый). Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. Возгласы «Куда?» «Где?» «Катится» «Круг»

28 (4)	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	1/10	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодейтельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки пальчиковыми красками. Освоение линии и цвета (желтый, черный) как средств художественно-образной выразительности. Возгласы «Длинная» «Я» «Ушел» «Убегу»
29 (5)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (треугольник - лиса), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»
30 (6)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (круг – медведь, овал – заяц), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»
февраль			
31 (1)	Угощайся, мишка!	1/10	Лепка угощений для игрушек из соленого теста: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
32 (2)	Угощайся, зайка!	1/10	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
33 (3)	Бублики-баранки	1/10	Лепка баранок из соленого теста: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов - баранок на связку-верёвочку. Возгласы «Вот!» «Ах, как вкусно!»
34 (4)	Баранки-калачи	1/10	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
35 (5)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
36 (6)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства. Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
37 (7)	«Постираем» полотенца	1/10	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Возгласы «Длинная» «Много» «Мокро» «Сухо»

38 (8)	Украсим платочки	1/10	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. Возгласы «Много» «Красиво»
март			
39 (1)	Вот какой у нас букет!	1/10	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных педагогом (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. Возгласы «Много» «Красиво»
40 (2)	Цветок для мамочки	1/10	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе (рисование вертикальных линий, заливание контура). Наклеивание выбранной вазы на лист (из предложенных педагогом) Украшение вазы мелкими стразами. Самостоятельный выбор цвета красок (красный, желтый) и заготовок вазы и украшений. Возгласы «Много» «Красиво»
41 (3)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий разной длины сначала на песочном столе пальцем, затем на листе бумаги кистью. Формирование умения рисовать кистью гуашевыми красками. Развивать чувство цвета (белый) формы и ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»
42 (4)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»
43 (5)	Вот какая у нас неваляшка!	1/10	Лепка из соленого теста фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление теста на неравные части. . Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»
44 (6)	Неваляшка танцует	1/10	Создание образов знакомых игрушек. Обведение по контуру и раскрашивание «неваляшек», состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»
45 (7)	Солнышко-колоколнышко	1/10	Создание образа солнца на песочном столе рисование пальцем. Развитие пространственного мышления и восприятия. Возгласы «Маленькое» «Большое» «Много»
46 (8)	Солнышко-колоколнышко	1/10	Создание образа фольклорного солнышка из кругов и колечек разного размера сначала на световом песочном столе, затем на бумаге (аппликация). Самостоятельный выбор материалов (из предложенных воспитателем) и способов создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «улыбки»). Возгласы «Ах, какое!» «Светит» «Ярко»
апрель			
47 (1)	Ручейки бегут, журчат	1/10	Рисование ручейка на световом песочном столе в сотворчестве воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально на песке пальцем и гребешком.

			Развитие чувства цвета (синий), плавности движений и композиции. Возгласы «Ай, мокро», «Длинный»
48 (2)	Вот какие у нас кораблики!	1/10	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. «Много», «Длинный»
49 (3)	Вот какой у нас мостик!	1/10	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок из соленого теста и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков на бумаге с помощью красок и бревнышек. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
50(4)	Вот какие у нас мостики!	1/10	Создание композиции на песочном столе с приемами рисования гребешком и наложения плоской фигуры («мостик») в сотворчестве с воспитателем. Движение «топ-топ» через мостик двумя пальцами. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
51 (5)	Птенчик в гнёздышке	1/10	Моделирование гнёздышка из соленого теста: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Вот так!» «Тут» «Вот»
52 (6)	Вот какие у нас цыплятки	1/10	Создание образа цыплят. Уточнить о внешнем виде цыплят (туловище и голова- круги разной величины, тонкие ножки, на голове клюв и глаза). Освоение способа рисования кистью круга на листе бумаги. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета (желтый). Возгласы «Чик-чик!» «Цып-цып!» «Клю-клю»
53 (7)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
54 (8)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Создание коллективной композиции на листе бумаги «гирлянда из флажков» с использованием простых геометрических форм (прямоугольник, треугольник) Обогащение представлений детей о форме и цвете. Воспитание эстетического вкуса, рисование узоров на флажках (волнистые и прямые, горизонтальные и вертикальные линии, маленькие кружки) Самостоятельный выбор цвета флажка и варианта рисунка. Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
май			
55 (1)	Вот какой у нас салют!	1/10	Освоение способа печать: учить рисовать нетрадиционными способами – ставить отпечатки комочком бумаги. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающем мире

			и отображению впечатлений в изодейтельности доступными изобразительными средствами. Самостоятельный выбор цвета красок (синий, красный, желтый, зеленый) Рисование вертикальных линий кистью. Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!»
56 (2)	Вот какой у нас салют!	1/10	Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. Выкладывание и приклеивание комочков из бумажных салфеток в пределах нарисованного контура для оформления салюта. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений выразительными средствами. Развитие тактильных ощущений, глазомера. Самостоятельный выбор цвета салфеток (синий, белый, красный, желтый, зеленый) Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!» «Салют!»
57 (3)	Вот какие у нас птички!	1/10	показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт». Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Развитие тактильных ощущений, глазомера. Самостоятельный выбор цвета пальчиковой краски. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Возгласы «Летит» «Высоко» «Быстро» «Машет» «Села» «Птичка» «Тут» «Там» «Вот»
58 (4)	Вот какие у нас пальчики!	1/10	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. Возгласы «Вот как!» «Вот так!»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде.

Развивающая образовательная среда ДОО представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения.
- Способствует реализации образовательной программы.
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий.
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;
- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;
- формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;
- создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- сбалансированность репродуктивной деятельности (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной деятельности (производящей

субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- вовлечение семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

- профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе

Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю
10 минут

3.1. Кадровый потенциал

Педагог дополнительного образования

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

- Столы для рисования песком с подсветкой
- Телевизор
- Магнитофон
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов

3.3. Методические материалы и средства обучения.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М., 2014.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - м.: карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.