

Проект

«Развитие пространственно-образного мышления средствами песочной анимации у детей дошкольного возраста»

Выполнила:

Воронина Наталия Александровна

Педагог дополнительного образования ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Структура проекта

Введение

Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального восприятия и образного мышления у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного рисования песком

1.1 Исследования развития пространственно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

1.2 Арт-практики как инновационный инструмент организации художественной деятельности

1.3 Рисование песком как средство развития образных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. Разработка цикла арт-практик по развитию пространственно- образных представлений в ходе рисования песком

Заключение

Список литературы

Приложение

Целью проекта является исследование возможностей развития пространственно-образного мышления средствами песочной анимации у детей дошкольного возраста.

. Для этого необходимо решить ряд следующих *задач*:

- 1.** Исследовать особенности развития пространственно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста
- 2.** Проанализировать арт-практики как инновационный инструмент организации художественной деятельности
- 3.** Изучить возможности рисование песком для развития образных представлений у детей старшего дошкольного возраста
- 4.** Разработать и апробировать цикл арт-практик “Цветные образы” для развития пространственно-образного мышления

Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального восприятия и образного мышления у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного рисования песком

1.1 Исследования развития пространственно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

1.2 Арт-практики как инновационный инструмент организации художественной деятельности

1.3 Рисование песком как средство развития образных представлений у детей старшего дошкольного возраста.



Упражнения «знакомство с песком»

1.Тема занятия «Здравствуй, песок!»Цель занятия: Снижение психофизического напряжения

2.Тема занятия «Волшебные отпечатки»Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, воображения.

3.Тема занятия «Песочный дождик»Цель занятия: Регуляция мышечного напряжения, расслабление.



Приёмы рисования песком

- «без прикосновения» к световому столу: «присыпка», «горсть», «струйка»
- «с прикосновением» к световому столу: «россыпь», «вырезание», «кулак»
«ладонь», «ребро большого пальца»
- «смешанные»: «щепотка», «слои», «силуэты», «линии», «рисование пальцами».
- по другим признакам, например:
 - I Изображения одной рукой (линия, слои, щепотка)
 - II Изображения двумя руками (линии, кулак, ладонь, вырезание);
 - или:
 - А) рисование «светом» (ребро большого и пальца, ребро ладони и т.д.),
 - Б) рисование «тенью» (слои, силуэты, вырезание и др.).



Выводы:

Проанализировав литературные источники по песочному рисованию, можно сделать следующие выводы:

1. На сегодняшний день песочная терапия очень распространенная и доступная форма работы с детьми, которая дает значительные положительные результаты

2. Существуют множество различных практик, связанных с песочным рисованием, но информации, что песок способствует развитию пространственно-образного мышления совсем мало в литературных источниках

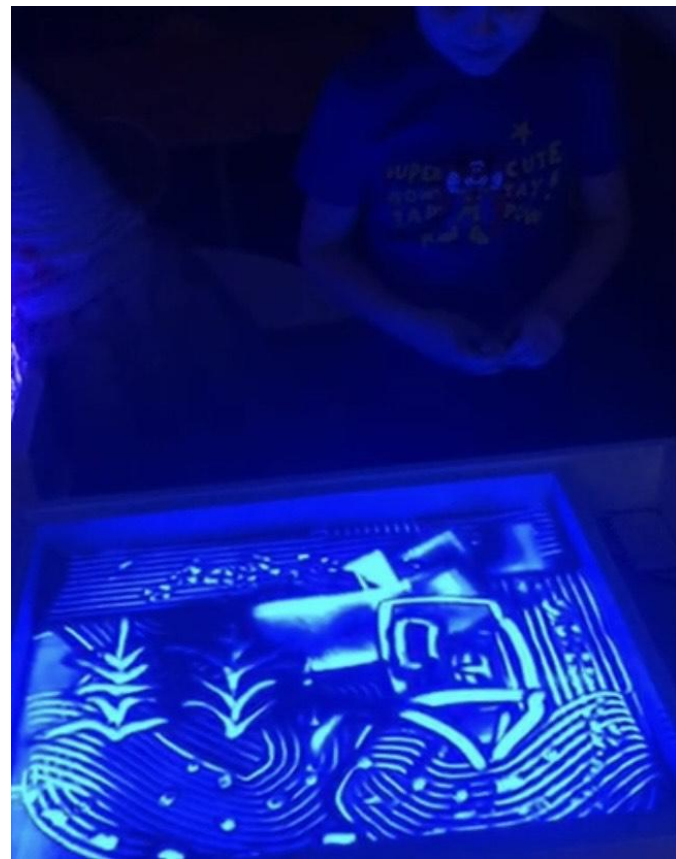
3. Исходя из вышеперечисленного в следующей главе разрабатываем цикл арт-практик направленных на развитие пространственно-образного мышления.



Глава 2. Разработка цикла арт-практик по развитию пространственно- образных представлений в ходе рисования песком

Целью блока занятий является развитие пространственно-образного мышления детей дошкольного возраста в процессе художественного рисования песком. <https://www.youtube.com/watch?v=0vIPpSRVDEM>





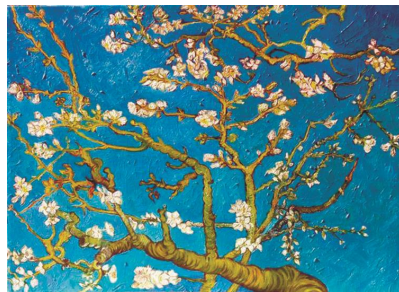
Цикл Арт-практик ЦВЕТНЫЕ ОБРАЗЫ



ЦИКЛ АРТ-ПРАКТИК ПОСВЯЩЕН ВРЕМЕНАМ ГОДА

В ходе него дети выполняют упражнения:

- 1. Упражнение “Тень и свет”**
- 2. Упражнение “Образ”**
- 3. Упражнение “Ближе-Дальше”**
- 4. Упражнение “Рисование песком с элементами аппликации.”**



Осень.

Дети осваивают приемы рисования песком:

→ **Вначале рассматриваем цветы с разным характером лепестков.**

→ **Рисуют знакомые им цветы.**
С помощью пальчиков, кисточек и гребней.

→ **Смотрим как линии передают настроение лепестков цветка.**
Астры- игольчатые, лютики-округлые)



Весна .

Заселяем нашу картину насекомыми и птицами.

- Наблюдаем за переплетением веток, толщиной ветвей (от толстой к узкой) Учимся рисовать изогнутые, кривые веточки.
- ВЫБИРАЕМ ЦВЕТ ВЕСНЫ (розовый или на усмотрение ребенка)
- Рисуем птичек и бабочек на ветках
- В ходе работы используется зубочистка, тонкая кисть, для цветов подушечки пальцев..



Лето

В гости к бабушке..

- Выбираем откуда дует ветер- Показываем наклон травы.
- ВЫБИРАЕМ ЦВЕТ ВЕСНЫ (зеленый или на умотрение ребенка)
- Достаем вырезанные бабочки разного размера и распределим их согласно перспективы.
- В ходе работы используется зубочистка, тонкая кисть, для цветов подушечки пальцев.



1. Путешествие в Зимнюю сказку

Дети создать домик в сказке для
выбранного ими героя.

- Рассматриваем образы вьюги, ветра за счет плавных, изогнутых линий.. Следы присутствия героя.
- Эмоция за счет цвета
погружение в зимнюю сказку(ощущение холода, темноты)
- В ходе работы используются:
фактурный гребень, кисточка,
следы от игрушек. и пальцев.



Выводы

- Проведено исследование литературных источников и интернет-ресурсов
- В ходе занятий отмечаю: Песочная терапия применяется не только для развития пространственно-образного мышления но и для коррекции психологических и эмоциональных проблем. Замечено на практике, что дети после нескольких занятий песочной терапии, становятся менее агрессивными, и, легче идут на контакт и свободнее проявляют свои чувства.

Заключение

Изучив и проанализировав методическую литературу по данной теме, пополнила свои знания в области теории и методики обучения с помощью песочной терапии; ознакомилась с имеющимися Арт-программами.

Пространственно- образное мышление у детей дошкольного возраста совершенствуются в результате деятельности. Эта деятельность должна стимулироваться и направляться в ходе Арт- практик, т. е. иметь систему.