



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.09.2021 г. №2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 372 от «30» сентября 2021

г.
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

В.М. Янковская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОТ ЭТЮДА - К СПЕКТАКЛЮ»**

Возраст детей: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

*Составитель:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург
2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
1.	Задачи программы	1
2.	Ожидаемые результаты	1
3.	Особенности каждого года обучения	3
4.	Календарно-тематическое планирование	4
5.	Содержание обучения (теория и практика)	21
6.	Оценочные и методические материалы	27
7.	Объем и сроки усвоения программы	28

1. Задачи программы:

- Обучать детей правилам кукловождению;
- Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- Расширять кругозор;
- Формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- Выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- Развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- Снимать скованность, застенчивость;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать речь и коммуникативные навыки;
- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности к кукольному;
- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Материал, представленный в Программе «От этюда — к спектаклю» разбит помесечно для каждой возрастной группы, включая возраст средней, старшей и подготовительной групп.

2. Ожидаемые результаты

➤ Предметно-информационные.

К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром:

- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле посредством приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;
- иметь представления о различии приемов кукловождения;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра.

➤ Деятельно-коммуникативные:

- уметь осознавать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
- уметь вступать в общение;
- уметь общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- проявлять желание участвовать в постановках и спектаклях;
- проявлять умение творчески подходить к созданию художественного образа;

- уметь составлять диалог;
- придумывать самостоятельно и в группе образные ассоциации в играх, стихах, сказках;
- уметь давать оценку себе и товарищам в процессе деятельности.

➤ Ценностно-ориентированные:

- уметь воспринимать себя как часть коллектива, проявляя при этом свойства индивидуальности;
- владеть навыками кукловождения на фланелеграфе, театре картинок

➤ Общие:

Старшая группа:

- уметь передавать характерные особенности персонажей (движения, тембр голоса, интонация);
- проявлять инициативу к продуктивной деятельности. Участвовать в инсценировке стихов, потешек, сказок;
- применять на практике умения кукловождения на ширме и без ширмы;
- проявлять способности в импровизации: изменять окончание сказки, самостоятельно составлять диалоги.

3. Особенности каждого года обучения

Данная Программа базируется на личностно-ориентированную модель и составлена с учетом следующих принципов:

- системность;
- учет личные интересов, склонностей, способностей, эмоциональной отзывчивости каждого;
- возрастная адресность;
- преемственность;
- научность;

Занятия по Программе «От этюда — к спектаклю» проводятся в 2-х уровнях в соответствии с принципом последовательности усвоения навыков.

1-й уровень: **игровое творчество и импровизация** детей включает в себя этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки необходимые для отображения различных эмоций, настроений

Творческие задания: введение нового героя сказки, сочинение песенки для персонажа, придумать сказку наоборот.

Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, эмоциональной скованности.

Упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координация рук, языка, глаз.

2-й уровень: **непосредственно театральная деятельность**, где дети

знакомятся с правилами кукловождения и осваивают их, знакомятся с понятиями (пьеса, персонажи, идея спектакля, главная мысль)

Осваивают навыки выразительности движений, мимики, жестов. Могут определить особенности характера персонажа, способны проявить воображение, изменить концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»).

Вначале дети учатся играть без ширмы, затем на ширме на помосте для марионеток.

Методы и приемы реализации программы

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: беседы на этическую тему, положительный пример сказочного героя.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, выступления на праздниках, перед разной аудиторией.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение

Методики и технологии, используемые на занятиях: сказкотерапия, элементы психодрамы.

1. Календарно-тематическое планирование

(старшая группа)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов			Вид действности:	Репертуар	Дата	Дополнен ия
			Всего	Теория	Практика				
1	1	Вводное занятие Знакомство с новыми детьми.	3	0	3	Беседа, игра-знакомство	«Давайте познакомимся» «Расскажи нам о себе» авт. Е.Гальцова «Мир театра — мир волшебный» авторская разработка		
2	2	Активизировать внимание и память детей. Создавать положительный настрой на общую деятельность в театрализации. Развивать мимические и пантомимические навыки и способности детей. Находить творческие приемы для выполнения упражнений,	2	0	2	Упражнения с элементами психодрамы, Этюды на мимику, пластику.(пиктораммы) Тренинг технику кукловождения кукол «Би-ба-бо»	«Ежик-храбрец» «Зайка - трусишка» «Вот так телефон» авт.Н.Сертакова		

	действовать самостоятельно, не подражая действиям других детей.			были, вам не скажем», «Здравствуй, куколка моя»(авт. Выготский)
3	Познакомить с куклой марионеткой. Заинтересовать детей, вызвать у них желание действовать «оживлять» куклу. Работать индивидуально с детьми по овладению навыками действий с марионеткой. Совершенствовать двигательную и мышечную активность рук.	2 0	2 Упражнения, логоритмика, ритмопластика .	«По ниточке по ниточке» Двигательно-ритмическое упражнение «Буратино и Пьеро» (авт.Л.Выготский)
4	Учить детей свободно, раскованно и с напряжением, сохраняя осанку действовать с куклой-марионеткой. Применяя тренажерные макеты, учить детей кукловождению, работать с детьми индивидуально и по подгруппам, учитывая способности и творческое	2 2	0 Упражнения на элементами психодрамы.	«Буратино и Пьеро», Упражнение на координацию движений и их чередование «Шалтай-Болтай»

		Восприятие каждого ребенка.		
	5	<p>Развивать воображение детей, тренировать творческие навыки, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Прослушать сценарий постановки.</p> <p>Привести беседу по содержанию.</p> <p>Определить роль главного героя. Раскрыть особенности других героев.</p>	<p>Этюды на развитие эмоций, речевую выразительность.</p> <p>Чтение пьесы.</p>	<p>авт.(Л.Выготский) «Из-за леса из-за гор» народная потешка</p> <p>«Ах,ты Кумушка Лисса», «Хомка-Хомячок»</p> <p>«Волшебные звуки шарманки»</p> <p>Сказка «Репка» на новый лад (авт.О.Емельянова)</p>
	6	<p>Работать над звукопроизношением, распределять роли с учетом индивидуальных особенностей детей. Работать индивидуально с детьми над театральным образом. Применять методы и приемы кукловождения.</p>	<p>над 2</p> <p>0</p> <p>2</p>	<p>Упражнения, тренинги, ритмопластика.</p> <p>Спектакль</p> <p>«Ути-ути — Уточка», «Светлячок», (авт.О.Власенко)</p> <p>Сказка «Репка» на новый лад в обработке</p>

7	Совершенствовать навыки кукловождения, способности согласовывать действия в соответствии с сюжетом. Работать с детьми индивидуально и по подгруппам на ширме и без ширмы. Исполнять музыкальные номера, эмоционально, обыгрывая свои действия.	2 0	2 Работа спектаклем	над Сказка «Репка» (обработка О.Емельяновой)
8	Вызывать желание принимать участие в общей работе над спектаклем. Совершенствовать навыки кукловождения, работая над выразительностью. Выступать с показом театрального действия перед разной аудиторией.	2 0	2 Показ спектакля	Анализ показанного спектакля Спектакль «Репка» авт. О.Емельянова
9	Создавать атмосферу предпраздничного ожидания.	2 0	2 Чтение театральной пьесы, Комбинирована	

		желание самостоятельно, не повторяя и не копируя друг друга. Учить детей давать оценку импровизациям товарищей.	действовать				
16	Развивать творческую активность детей , желание при нимать участие в коллективной деятельности сопереживать героям сказки , ощущать себя частью общего действия.	2	0	2	Инсценировка стихотворения	«Девочка чумазая» А Барто	
17	Прослушать и проанализировать смысл и содержание произведения, определить роль главного героя, дать характеристику художественному произведению.	2	0	2	Психорасковываю щие этюды-игры .Упражнения, тренинги, этюды на развитие эмоций, речи, пластики .динамич еский тренинг.	«Правая-левая» «Стихи и ритмика» (авт.Ю.Богом олова) Спектакль «Теремок» (на новый лад)	В

	желанию, способностям.	уровню и				обработке О.Емельяновой
18	Приступить к непосредственной работе над театральной пьесой. Распределить роли, в соответствии желаниями, способностями и возможностями детей. При необходимости применять обучающие тренинги по развитию речи, мимики и жестам.	к 2	0	2	Читка текста театральной пьесы	Сказка «Теремок» на новый лад в обработке О. Емельяновой
19	Работать над ролями, развивать творческий потенциал детей, используя индивидуальный и группой метод работы, исходя из непосредственной необходимости применять тренинги и упражнения на развитие памяти, речи, эмоций. Попытать желание детей выступать с показом театра .	2	0	2	Тренинги развития памяти, мимики и жестов.	«Запомни и на повтори», «Испорченный телефон», «Слова с заменой парных звуков» авт. Г.Лаптева Театральная пьеса «Теремок» на новый лад О.Емельянова

20	Вызывать положительные чувства. Эмоциональную отзывчивость. сопреживание героям спектакля	2	0	2	Тренинги, Этюды, упражнения с элементами психодрамы.	«Испорченный телефон», «Слоги с жестами» «Ударный слог» (авт.Г.Лаптев а)
21	Создать праздничного желания аудиторий выступать перед родителями. Проявлять активность, свои действия в общем контексте театральной пьесы.	2	0	2	Выступление перед родительской аудиторией	Спектакль (смешанного типа) «Теремок» в обработке О.Емельяновой
22	Работать над артикуляцией и силой звукопроизношения. Прослушать текст театральной пьесы, анализировать содержание, определить роль главного героя. Определить	2	0	2	Основы речевой культуры.Речевая логоритмика, упражнения на артикуляцию, мимику. Тренинг	«Поможем птичке», «Улыбнемся, погрустим», «С тяжелым вздохом»

	Характер, значимость героя. Знать определение «Сложетной линии». Распределить роли , исходя из способностей и желания детей, поощрять и поддерживать инициативу детей в выборе роли.	по кукловождению	технике (авт.Г.Лаптев а)
23	<p>Работать над спектаклем. Индивидуально и по подгруппам прорабатывать текст пьесы, использовать методы и приемы звукообразования.</p> <p>Работать над созданием образа, совершенствовать навыки кукловождения при наличии ширмы и без нее. Включить музыкальное сопровождение, учить детей быть внимательными, выполнять движений в соответствии с текстом и характером музыкальных эпизодов.</p>	<p>2 0</p> <p>2 Тренаж, упражнения, этюды на выразительность и динамику звукопроизношени я.</p>	<p>«Ударный звук», «словесная эстафета», «Воображуля Лидочка» автор И.Лыккова</p> <p>Работа над ролями в соответствии с их характеристиками</p>
24	<p>Работа над спектаклем. Закреплять навыки по кукловождению, работать над четкостью и выразительностью</p>	<p>2 0</p> <p>2 Индивидуальная и подгрупповая работа.</p>	<p>Театральная пьеса «Глупый Мышонок »</p>

речи. Вызывать желание выступать перед аудиторией взрослых и детей, Продолжить работу над спектаклем, Совершенствовать технику Органично действовать в контексте пьесы, согласовывать действия, вовремя подавать реплики, не нарушая сюжетной линии, Поощрять желание детей и личную ответственность за предстоящее выступление. Сопереживать общий успех, оценивая свою роль в спектакле.	Индивидуальная и подгрупповая работа. авт. Ю. Богомолова. По мотивам спектакля перед родительской аудиторией.	(смешанного типа) авт. Ю. Богомолова. По мотивам спектакля С.Маршака				
25	Продолжить работу над различными видами кукольного театра. Ввести в арсенал действий с театральными куклами тростевую куклу. Продемонстрировать художественные возможности,	2	0	2	Демонстрация кукол тростевой системы, «Рисуем на песке» Упражнения на укрепление мышц рук.	«Познакоми мся и поиграем» «Рисуем на песке» «Я кукла

26	методы управления данным видом . Пробудить интерес и желание детей овладеть техникой кукловождения. Применять упражнения на укрепление мышечной активности рук и мелкой моторики.		необычай- но деревянная, не тряпичная»	
27	Посмотреть в системе мультимедиа кукольный спектакль, Отметить особенности художественные спектакля, дать характеристику его героям, проследить художественную и сюжетную линию. Поощрять самостоятельные суждения детей.	2 0	2 Мультимедиа спектакль авт. О.Емельянов а	«Зайчик Хваста» авт. О.Емельянов а

		театрализации, выполняя роль в технике тростевого кукловождения. Анализироватьчество собственного участия и сопереживать общий успех.	Театрализация	Театральная пьеса «Добрая сказка» авт. Агапова
28	Создавать эмоциональное состояние, желание принимать участие в общем театральном действии, эмоционально и художественно передавать образ в рамках данного спектакля.	яркое состояние, желание принимать участие в общем театральном действии, эмоционально и художественно передавать образ в рамках данного спектакля.	Театрализация	Театральная пьеса «Добрая сказка» И.Агапова
29	Предложить детям придумать другое окончание сказки. Сравнить два варианта, выделить наиболее логичный и «правильный»	детям возможность самостоятельного эксперимента с куклами различных систем. Действовать с ними самостоятельно в рамках полученных навыков и умений. Поощрять инициативу детей импровизации.	Свободный эксперимент с куклами систем: Би-ба-бо, варежковая, перчаточная, пальчиковая, простирая, ростовая.	«Кукла, ты мой лучший друг»
30	Продолжить работу над развитием детского творчества,	2	2	«Кукла, ты мой лучший»

	привитием самостоятельного эксперимента. Поощрять их творческую активность, желание придумать простой диалог или монолог.	детям навыков творческую активность, желание придумать простой диалог или монолог.	включющая свободный выбор персонажей.	другу»
31	Диагностировать способности детей. Проверить качество приобретенных навыков, отметить динамику развития способностей.	1	0 1	Тестирование Викторина «Кто? Где? Как? Почему?
32	Итоговое занятие. Диагностировать уровень полученных навыков, способностей, активности детей в процессе театрализованной деятельности.	1	0 1	Творческие задания «Мы-артисты» «Мир театра — мир чудесный»

4. Содержание обучения (теория и практика)

В подготовительной группе.

Мониторинг знаний и умений (начальный, проводится в октябре, конечный в мае).

Вводное занятие:

Диагностика приобретенных ранее умений и навыков.

Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Творческие задания и импровизации:

Знакомство с элементами психодрамы, восприятие цвета, настроения, чувств, настроений, эмоций.

Работа над спектаклем:

Разбор пьес.

Определение главной идеи спектакля, характеристики героев.

Распределение ролей, чтение по ролям, заучивание текста спектакля без музыкального и с музыкальным сопровождением, разучивание песен.

Общие и групповые репетиции спектаклей с декорациями и муз сопровождением.

Выступление со спектаклями:

Выступления перед родителями, детьми других групп.

Последующий анализ выступлений.

Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков

Контрольное и итоговое занятие с применением тестовых методик по карте индивидуальных достижений.

5. Оценочные и методические материалы

Составлены с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по методике М. Безруких и Л. Виноградовой.

1.6. Характеристика уровней знаний и умений по театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 -21 баллов): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно-творческой деятельности создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита. Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике.

Средний уровень: Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству

и театральной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает Содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью руководителя. Создает по эскизу словесной характеристики или инструкции руководителя элементы декораций, атрибутов спектакля.

Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам.

Проявляет активность и согласованность действий с партнером. Активно участвует в различных видах творческой деятельности

Низкий уровень (7 — 10 баллов): Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральному искусству, предпочитает быть зрителем.

Затрудняется в определении видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает содержание произведения только с помощью руководителя. Различает эмоциональное состояние героя, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

С помощью воспитателя создает рисунки(эскизы) к основным действиям спектакля.

Не может самостоятельно действовать с куклой. Затрудняется в определении музыкальных характеристик героев пьесы.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого.

2.6. Диагностика развития детей по театральной деятельности

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<i>Основы театральной культуры</i>			
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать	Использует свои знания в театральной д -ти	Затрудняется назвать виды театров

	театр. профессии		
Речевая культура			
	Понимает главную идею литературного произведения, пояснить свое высказывание.	Понимает главную идею лит. Произведения.	Понимает содержание, но не может выразить словами
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности(эпитеты, сравнения, образные выражение)	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие			
	Творчески применяя характеристики героя в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях	Владеет знаниями о различных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения. Но требуется помочь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется продемонстрировать средствами мимики. Жестов, движения.
Навыки кукловождения			
	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помочь взрослого.	Слабо владеет приемами кукловождения.
Основы коллективной творческой деятельности			
	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
Старшая группа	01.10.2021 г.	31.05.2022 г.	64	64	2 раза в неделю по 25 мин.