



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-
Петербурга**

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:



Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от 2021 г. № 46-019
Заведующий

В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2021.09.01
12:06:08 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИИ «ЗАБАВА»
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Фролова Н.А.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021**

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4. Характеристика детей старшего дошкольного возраста	4
1.5. Планируемые результаты	7
2. Содержание деятельности	7
2.1. Описание образовательной деятельности	7
2.1. Тематический (вариативный) план	8
3. Организационный раздел	10
3.1. Кадровое обеспечение	11
3.2. Материально-техническое обеспечение	11
3.3. Методическое обеспечение	11
Список литературы	12
Приложение План мероприятий на 2021-2022 учебный год.	13

1. Пояснительная записка

Фольклорная студия «Забава» (далее студия) – одна из форм дополнительного образования и творческого самовыражения детей дошкольного возраста.

Целесообразность организации деятельности студии на основе изучения народных традиций вызвана тем, что акцент в организации досуга дошкольников ставится на её духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

1.1. Актуальность деятельность студии в том, что она направлена на духовно - нравственное развитие и воспитание личности Гражданина России, создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации молодёжи и личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры, что соответствует идеям Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности Гражданина России (2011г.), где говорится о необходимости воспитания... творческого человека, знающего и принимающего национальные традиции и культуру своего народа.

Одной из задач Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 года N 1155, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств. В связи с этим особую актуальность приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам национальной культуры. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций.

Несмотря на то, что в детском саду восприятию фольклора дошкольниками всегда уделялось большое внимание, возникли противоречия между желаемыми результатами образовательного процесса и реальной ситуацией. Согласно ФГОС дошкольного образования, развитие ребёнка должно осуществляться в общении, игре, познавательно – исследовательской, а не в учебной деятельности. В настоящее время происходит заучивание репертуара к праздникам, увлеченность сценически эффектным материалом, народная музыка предлагается в современной обработке, у детей не сформированы представления о культурном и историческом прошлом русского народа, нет системы в проведении специально организованных занятий, не оснащена предметно-развивающая среда, что в конечном итоге не способствует целостному восприятию фольклора, а значит и духовно-нравственному воспитанию дошкольника.

Новизна деятельности Студии.

В современной практике организации дополнительного образования идет активное возрождение принципа народности воспитания, который предполагает приобщение её к основам родной культуры, к традициям своего народа.

Новизна организации деятельность студии как формы дополнительного образования и творческого самовыражения дошкольников заключается

- в изучении народных традиций в системе: основы народной культуры, музыкальный фольклор и народная (аутентичная) хореография,
- в построении занятий на основе цикличности народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

1.2. Цель деятельности Студии:

воспитывать духовно-нравственные ценности дошкольников путем приобщения к истокам народной культуры в условиях *специально организованной деятельности и предметно-развивающей среды.*

Задачи деятельности Студии:

- формирование интереса детей к народной культуре, традициям и обычаям,
- формирование творческих способностей детей через изучение народной культуры.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основой деятельности Клуба является обращение к народным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим **принципам**:

- Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.
- Осуществление системного и комплексного подхода к изучению фольклора.

Средством достижения цели и задач специально организованная деятельность и предметно-развивающая среда.

1.4. Характеристика детей старшего дошкольного возраста

Возраст	Сфера развития	Особенности развития	Стратегия взрослого
5-6 лет	Физическая	Повышение общего уровня активности, физической выносливости. Развитие двигательных навыков. Развитие мелкой моторики. Знание правил ухода за телом.	Использование спортивных снарядов, занятия в спортивных секциях. Многочисленное повторение упражнений с небольшими перерывами. Информация о здоровом образе жизни.

	<p>Познавательная</p>	<p>Совершенствование восприятия цвета, формы, величины. Количество одновременно воспринимаемых объектов – не более двух. Повышается устойчивость памяти. Намеренное запоминание с целью последующего воспроизведения. Использование приемов запоминания и средств (схемы, карточки и др.). Внимание более устойчивое (может заниматься со взрослым не очень привлекательным, но нужным делом 20-25 минут) Развитие переключаемости и распределения внимания. Мышление наглядно-образное, развитие словесно-логического. Первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления. Умение работать по схеме. Способность к планированию своей деятельности. Совершенствование речи. Развитие фонематического слуха, интонационной выразительности, грамматического строя. Сочинение сказок, историй. Рисунки отражают реальный и волшебный мир, наполнены содержанием.</p>	<p>Благоприятные условия для обучения ребенка. Подача обучающего материала – в активной форме. Использование приемов мнемотехники и визуальных средств для запоминания. Помощь в активации воображения.</p>
	<p>Социально-эмоциональная</p>	<p>Становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Формирование истинной самооценки. Импульсивность, эмоциональная возбудимость (что вызывает быструю утомляемость). Развитие соподчинения мотивов. Проявления самостоятельности, независимости. Общение внеситуативно-личностное. Потребность в сопереживании и взаимопонимании. Образование детских игровых объединений. Взаимные симпатии и привязанности. Самостоятельная организация</p>	<p>Одобрение взрослыми успехов ребенка. Создание условий для развития самостоятельности. Поддержка детской инициативы и творчества. Помощь в постановке и достижении цели.</p>

		игрового пространства.	
6-7 (8) лет	Физическая	Активное созревание организма. Изменение пропорций тела. Развитие двигательной сферы. Продолжение процессов окостенения Связь общего развития с развитием мелкой моторики. Способность овладения игрой на музыкальных инструментах.	Условия для развития мелкой моторики.
	Познавательная	Восприятие становится осмысленным. Но количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2. Развитие зрительно-пространственного восприятия. Развитие памяти в 2-х направлениях: произвольности и осмысленности. Увеличивается устойчивость внимания. Объем – 7-8 предметов. Ведущее – наглядно-образное мышление. Формирование словесно-логического (к 7 годам) Развитие диалогической и монологической речи. Сензитивный период развития воображения.	Обучение приемам классификации и группировки. Четкие инструкции взрослого при переключении внимания. Обучение выражению своих мыслей, планов, настроений, желаний. Развитие воображения.
	Социально-эмоциональная	Стремление быть похожим на взрослых. Способность к волевой регуляции. Выражение мыслей и переживаний в игре. Кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. Усложнение игрового пространства. Соотнесение своих желаний с интересами других детей.	Поощрение ребенка, реализация потребности в одобрении. Влияние настроения взрослого на поведение ребенка.

		Стремление придерживаться правил.	
--	--	-----------------------------------	--

Категория участников Студии.

Дети 5-6 лет (старшая и подготовительная группа).

1.5. Планируемые результаты

Дети знают и могут рассказать;

- элементы внешнего и внутреннего устройства русской избы,
- предметы народного быта;
- элементы подлинного народного костюма,
- традиции и обычаи праздников народного календаря,
- традиции и обычаи хлебопашества, полевых работ;
- порядок жизни детей и взрослых,
- основные виды ремесла;
- народные игры и могут их организовать

Способы и формы проверки ожидаемых результатов:

Контрольные срезы проводятся в начале и конце учебного года.

Формы контроля – беседы, наблюдения, театрализованные представления - экскурсии, фольклорные праздники.

2. Содержание деятельности

2.1. Описание образовательной деятельности

Отличительной особенностью деятельности студии является то, что она интегрированная.

Деятельность студии предусматривает интегрированное изучение народных традиций русского фольклора: изучение словесного фольклора в контексте других видов народного искусства (обрядового, музыкального, изобразительного, хореографического, ремесленного и т. д.).

Деятельность Студии построена в соответствии с циклами народного календаря.

**2.2. Тематический (вариативный) план
ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ «ЗАБАВА»
1 занятие в неделю**

№	Разделы. Темы.	Количество часов		
		теория	практика	всего
Всего:				

№	Разделы. Темы.	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	В игре да в дороге людей узнают			1
2.	Праздники народного календаря			1
3.	ПНК Семенов День			1
4.	Как и из чего дом строили			1
5.	Изба. Избушка как милая подружка			1
6.	Планировка (углы) избы			1
7.	ПНК Капустки			1
8.	Красный угол			1
9.	Печной угол.			1
10.	Бабий кут. Утварь как украшение избы			1
11.	Мужской угол и его богатство.			1
12.	Знатцы			1
13.	В игре да в дороге людей узнают.			1
14.	Семья вместе - душа на месте			1
15.	Правила жизни в старину. Добрый обычай «Помочи»			1
16.	Как одевались на Руси Взрослая и детская, праздничная и повседневная одежда			1
17.	Из чего в старину одежду шили.			1
18.	Гостеприимство на Руси. Старинная русская кухня			1
19.	Пестуньи. Детский фольклор : пестушки, заклички, загадки, колыбельные			1
20.	Детские игрушки. Традиционная кукла.			1
21.	Домашняя жизнь. Кто рано встает – тому много Бог дает.			1
22.	В игре да в дороге людей узнают.			1
23.	Ярмарка старинных добрых слов			1

	«Доброе слово каждому приятно».			
24.	Жизнь деревни зимой. Зимние забавы детей.			1
25.	День Наума - Грамотника			1
26.	Рождество. Святки. Обычай. Обряды.			1
27.	Новогодняя мастерская. Какие игрушки в старину мастерили			1
28.	Новогодняя мастерская Какие игрушки в старину мастерили			1
29.	ПНК Рождество. Святки. Колядки. Святочные вечера.			1
30.	В игре да в дороге людей узнают.			1
31.	«Не словом, а делом» : 27 января – День снятия блокады с Ленинграда. Кукла военных лет			1
32.	Потешки. Прибаутки. Загадки. Небылицы. Дразнилки. Скороговорки.			1
33.	Февраль – свадебник. Хороводная игра «Жила была царевна»			1
34.	«Не словом, а делом»: обряд «помочи». Поздравление женщин района.			1
35.	Масленичная неделя. Обряды и обычай.			1
36.	Кукла «Домашняя масленка»			1
37.	ПНК Масленица			1
38.	Великий Пост .Обряды и обычай.			1
39.	Встреча весны. Обряды, связанные с птицами			1
40.	ПНК Сороки			1
41.	Жизнь деревни весной.			1
42.	Как хлеб на стол пришёл. Роль хлеба на Руси.			1
43.	Пасхальная мастерская			1
44.	Вербное воскресенье			1
45.	ПНК Пасхальная радость			1
46.	Егорий вешний – конский праздник Кукла – игрушка Лошадка			1
47.	Обряд «помочи». Поздравление жителей района с Днем Победы.			1
48.	Весенний день год кормит. Весенние работы крестьян.			1
49.	В игре да в дороге людей узнают. Весенние игры:			1

	Просо.Ленок.Капустка.Редька.			
50.	Трудовой год сельского хозяина.			1
51.	Жизнь деревни, взрослых и детей летом			1
52.	ПНК Семик. Троица			1
53.	Летняя мастерская. Плетение венков			1
54.	Летняя мастерская .Травяное ткачество			1
55.	ПНК Купалье			1
56.	ПНК Ромашковый праздник.			1
57.	Сенокос. Жатва.			1
58.	В игре да в дороге людей узнают. Заключительное занятие			1
ИТОГО				

3. Организационный раздел

Режим деятельности Студии.

Продолжительность занятий:

25 минут- старшая группа 1 раз в неделю

30 минут -подготовительная группа 1 раз в неделю

Сроки реализации:

Срок реализации - 1 год ..

Виды занятий.

- Занятия, посвященные изучению основ народной культуры, дают знания по народному календарю, этнографии, бытописанию, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д.
- Занятия по музыкальному фольклору являются формой подготовки к участию в обряде, празднике,

Формы занятий.

- Познавательная игра.
- Экскурсия.
- Коллективное творческое дело (КТД)
- Индивидуальное творчество.
- Посиделки
- Помочи
- Исследование
- Праздник

Наполняемость групп для занятий в Студии.

Количество – 15 человек.

Условия реализации.

Для успешной реализации данного плана деятельности студии необходимо:

3.1. Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, специалист по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная (аутентичная) хореография, традиционное ремесло, бытописание, народная педагогика, народный инструмент (гармонь);

3.2. Материально-техническое обеспечение

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми: столы .
- музыкальные инструменты: фортепиано(синтезатор), гармонь, балалайка и.т.д.
- технические средства обучения: ноутбук – 1 шт, мультимедийный проектор – 1 шт, экран -1 шт., музыкальный центр,
- материалы для поделок

3.3. Методическое обеспечение

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности

Список литературы

1. Благодарёв А. Плясовые игры и танок для праздника. – ж.Вестник Общества Русской народной культуры "Большая Медведица" №5, - Иваново: Издательское Товарищество "Роща Академии" 2011
2. Бойчук И А., Попушкина Т И Ознакомлен ие детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2009.
3. Бурьяк М К Певческое этновоспитание детей (на примере этнокультурных традиций Новгородской земли) в -3-х частях. – Великий Новгород, 2009.
4. Гогоберидзе А Г, Деркунская В А . Детство с музыкой. – Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2010.
5. Князева О Л., Махнева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2010.
6. Яковлева Н Н . Использование фольклора в развитии дошкольника. – Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2011.

План мероприятий на 2021-2022 учебный год

1	4-8 октября	Праздник «Капустки»
2	13-17 декабря	Праздник «Наум-Грамотник»
3	20-24 декабря	Праздник «Святки»
4	28 февраля – 4 марта	Праздник «Масленица»
5	21-25 марта	Праздник «Сороки»
6	25-29 апреля	Праздник «Пасха»
7	6-10 июня	Праздник «Троица»