



Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-  
Петербурга

---

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:



Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «30» 08 2021 г. № 46-019  
Заведующий

В.М. Янковская

Янковская  
Валентина  
Михайловна

Подписано цифровой  
подписью: Янковская  
Валентина  
Михайловна  
Дата: 2021.09.01  
12:06:08 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

**Возраст детей: 5-6 лет года**  
(старшая группа №1, №2, №3)  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Старина Е.В.  
педагог дополнительного  
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2021**

## Содержание

1. Цель, задачи программы	4
2. Планируемые результаты	10
3. Особенности обучение	11
4. Календарно-тематическое планирование	12
5. Содержание образовательной деятельности	10

## 1. Цель и задачи реализации Программы

**Цель Программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи Программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## 2. Планируемые результаты освоения Программы

### ***В ходе освоения Программы ребенок:***

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

## 3. Особенности обучение

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* ». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм,

уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>
		<i>образовательной работы</i>	
<i>сентябрь</i>		Оценка уровня театральности деятельности детей.	Оценить умения детей в игровой театральности.
		Составление работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театальной азбуки»	Беседа-диалог театр»	« Кто 1. активизировать творчески придумал и проявления детей;
		посещение театра	2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками « Золушка» , Симбад-Мореход» , Соловей-разбойник» и др.	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.
		Распределение ролей	1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
<i>ноябрь</i>	«Основы театальной азбуки»	Беседа с Знакомство	детьми 1. дать представление о с разнообразных жанрах

музыкальными  
театрами»

музыкального театр, таких как  
опера», «балет», «мюзикл»,

музыкальная сказка» ; 2.воспитывать  
желание узнать новое.

	«Театральная игра»	Игры -«Изменяю себя 1.развивать у детей умение друзья, догадайся кто же пользоваться жестами; я!» , «Что мы делали не 2.развивать двигательные скажем, а что делали способности детей; покажем»
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, продолжать формировать Коток» , «Гусёнок пропал» и т. д. навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
		Репетиции музыкальной 1.отработать диалоги, сказки «В гостях у выразительность и интонацию; сказки» 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
<b>декабрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры познакомьтесь нашего города» Новосибирска. театрами
	«Театральная игра»	Мимические этюды у развивать способность зеркала «Радость» , понимать эмоциональное Гнев» , «Грусть» , «Страх» состояние человека и уметь и т.д.: адекватно выразить своё настроение.
		Показ музыкальной 1.развивать способность сказки «В гостях у свободно и раскрепощёно сказки» родителям держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина» , продолжать обучать детей Дырки в сыре» и др. приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
<b>январь</b>	«Основы театральной	Беседа на тему 1.познакомить детей с Знакомство с театрами театрами разных стран,

	азбуки»	разных стран» иллюстрации изображением театров)	(фото, обратить внимание с неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.	на
	«Театральная игра»	Игра «Придумай веселый и грустный диалог между	Совершенствовать диалогическую форму речи.	Белкой и Стрелкой».
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок невежа», «Котик» и др.	- продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.	
<b>февраль</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на Зрительская культура»	тему: закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.	
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.	
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки «Слонёнок пошёл учиться» и др.	продолжать обучать вождения детей козёл», верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
<b>март</b>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков фильмов музыкального искусства. Мама» (по сказке « Волки семеро козлят» , балета Щелкунчик» , мюзикла Русалочка» , оперы Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкальных	
	«Театральная игра»	Упражнение «Расскажи персонажей с помощью жестов и мимики».	передавать образы стихи А. Барто с помощью выразительных пластических движений. Развивать	



творчество, воображение и фантазию.

	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот- бездельник» , обучать Чудаки» и др.	детей приёмам последовательного накладывания картиноксогласно сюжету простых, знакомых сказок( стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<i>апрель</i>	«Основы театральная азбуки»	Памятка в родительский Вести воспитательную работууголок « Театр-помощник с родителями, донести до их в воспитании ребенка»	внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: способности детей; ловкость, Карнавал животных» , гибкость, подвижность. Учить Поездка в зоопарк» .	развивать двигательные равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат Иван?» , «Летел соколог» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральная азбуки»	Оценка умения детей в театральности игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра « Весёлые 1.создать и слово- эмоциональный настрой; читаем и слово- эмоциональный настрой; рифму подбираем» :	2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в кукловождения, уголке. знания о настольными манипуляции на основе куклами разных систем. хорошо знакомых русских народных сказках.	совершенствовать приёмы закреплятьтеатральном правилахЭтюды с театральнымикуклами

## 5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.