



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:



Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «26» г. № 46-019  
Заведующий

В.М. Янковская

Янковская  
Валентина  
Михайловна

Подписано цифровой  
подписью: Янковская  
Валентина  
Михайловна  
Дата: 2021.09.01  
12:06:08 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖОК «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!»**

**Возраст детей:** 6-7 лет  
(подготовительная группа №1)  
**Срок реализации:** 1 год

Автор-составитель:  
Ахтырская Ю.В.  
педагог дополнительного  
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2021**

## СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование разделов		
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5	Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	в группе 6
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Основные направления деятельности музейного педагога	8
2.2	Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	8
2.3.1	Используемые образовательные технологии:	8
2.3.2	Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	8
2.3.3	Формы и режим занятий	8
2.3.4	Учебная нагрузка	9
2.4	Информационно-методическое обеспечение программы	9
2.5	Календарно-тематическое планирование	10
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	12
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	12
3.2	Режим дня	12
3.3	Расписание занятий	12

### ***1.1. Пояснительная записка***

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Настоящая программа ГБДОУ детского сада №62 разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, музейнопедагогической программы «Здравствуй, музей!» раздел «Мы входим в мир прекрасного» (М.А.Вербенец и др.) с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

### ***1.2. Цель и задачи основной образовательной программы***

#### ***Цель:***

Создание условий для развития эстетических интересов у дошкольников через приобщение к культурному наследию (посредством МПП).

#### ***Задачи:***

- Развивать эмоционально-эстетический интерес; творческие, сенсорные и познавательные способности дошкольников.
- Расширять у детей представления об окружающем мире для более глубокого понимания художественного образа.
- Формировать у детей основы музейной культуры, целостного отношения к музею в целом.
- Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к отечественным и мировым художественным ценностям.

### ***1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса***

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта насмотренности. В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий.

Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- > организацией обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной предметно-среды в группе детского сада;
- > использованием в музейно-педагогической деятельности подлинных экспонатов живописи, скульптуры при формировании ценностного опыта;
- > использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, среды ДОО, городского пространства.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое

использование синтеза искусств (музыкального, речевого, театрального и др.), а также интеграцию видов детской изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, и постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

#### Развитие сенсорных, познавательных, творческих, эстетических способностей ребенка.

Активизация субъектных проявлений

Выражение мнений, предпочтений, интересов.

Проявление инициативы, самостоятельности, творческого подхода.

Выражение впечатлений в разнообразной деятельности.

Проявление эстетического отношения в деятельности и носильное участие в сохранении и бережном отношении к эстетически привлекательным объектам.

Становление эстетического отношения

### **1.4. Содержание психолого-педагогической работы**

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде, остальные требования подробно рассмотрены в ООП ДО ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социальнокоммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку обеспечивается опора на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;

- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка;

- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);

- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) и *продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста

- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных

компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе

- «Центр искусств»

### ***1.5. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие).***

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе музейные педагоги не просто «работают с семьями» - они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий - взаимное информирование и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие).

*Формы реализации Программы:* игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

*Реализация Программы* осуществляется в форме музейно-педагогических занятий, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне подготовительной группы.

Для программы, ориентированной на развитие ребенка, большое значение имеет организация образовательного процесса в форме музейно-педагогических занятий и реализация проектного метода обучения.

### ***1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.***

По состоянию на 01.09.2021 года, в состав подготовительную группы №1 входят 31 детей.

### ***1.7. Планируемые результаты освоения Программы.***

По итогам освоения программы подготовительной группы ребенок должен (из программы):

- Проявлять бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Проявлять устойчивый интерес к освоению искусства.
- Эмоционально откликаться на художественный образ произведений.
- Знать некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов.
- Различать и называть произведения по видам искусств.
- Иметь представления и пояснять некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов; жанров.
- Понимать и использовать в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, названия творческих профессий.
- Проявлять интерес к посещению музея, иметь некоторые представления о музее, понимать необходимость соблюдения некоторых правил поведения.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы используются следующие диагностические задания: «Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников», «Наблюдение в условиях музея», «Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста» (представлены в программе).

Программа «Мы входим в мир прекрасного» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Основные направления деятельности музейного педагога**

1. Работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
2. Формирование интереса к музейным экспонатам;
3. Развитие способности воспринимать музейную информацию;
4. Воспитание эмоций;
5. Развитие воображения и фантазии;
6. Повышение интереса к экспозициям музея;
7. Стимулирование творческой активности;
8. Развитие коммуникативной культуры;
9. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
10. Создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
11. Использование и популяризация современных педагогических технологий;
12. Привлечение социальных партнеров.

### **2.2. Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике**

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- ✓ создание игровых ситуаций;
- ✓ практическое манипулирование с предметами;
- ✓ использование ассоциативных связей;
- ✓ театрализация;
- ✓ самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **2.3.1. Используемые образовательные технологии:**

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии - ИКТ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ элементы проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии (обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.

#### **2.3.2. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации**

Срок реализации Программы - 1 год (2021 -2022 учебный год).

#### **2.3.3. Формы и режим занятий**

Форма организации занятий — групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий (ДМ), мероприятий выходного дня (ВМ) и мероприятий летнего оздоровительного периода.

#### *2.3.4. Учебная нагрузка*

Учебная нагрузка соответствует санитарным нормам и составляет 20 минут.

#### *2.4. Информационно-методическое обеспечение программы.*

Вербенец А. М., Зуева А.В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. - СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012. (См. Приложение 15).

Среди технических средств обучения следует выделить: телевизор, магнитофон, ноутбук, мультимедийную установку, компьютеры.

Программа кружка «Здравствуй, музей!» реализуется на государственном языке Российской Федерации.

## 1.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для детей 6-7 (8) лет

ТАБЛИЦА 1

№п.п.	Дата	№ образовательной ситуации по программе	Тема занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
			«Мой город - Санкт-Петербург» (тематическое занятие, посвящённое истории и культуре Санкт-Петербурга)
			Знакомство с программой «Мы входим в мир прекрасного!»
		3	Летний дворец Петра 1
<b>ВД**</b>	(дата уточняется)		Летний сад (вход со стороны Мойки): <b>«Сказки старого сада»</b>
<b>ДМ*</b>	(дата уточняется)		«Как учили в старину»
<b>ДМ*</b>	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Путешествие по СанктПетербургу с Гусариком»
		2	Я к розам хочу, в тот единственный сад
		1	Город над вольной Невой
<b>ОКТАБРЬ</b>			
		4	Вот эта улица, вот этот дом
<b>ВД</b>	(дата уточняется)		Мраморный дворец: <b>«Здание благодарности»</b>
		8	По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода (ч. 1)
		8	По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода (ч. 2)
		6	Михайловский замок/ Строгановский дворец
		-	Мастер-класс «Осенний пейзаж»
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>ДМ</b>	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Мы все разные, но мы равные»



		7	Человек
		9	Какого цвета море?
		10	Цвет и свет в природе и искусстве
	(дата уточняется)		<i>Мастер-класс «Осенний пейзаж»</i>
ВД	(дата уточняется)		Экскурсия в Михайловский замок.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
		11	Загадки красоты
		5	История города в памятниках и портретах (ч. 1)
ВД	(дата уточняется)		Михайловский (Инженерный) замок: «Михайловский маске рад»
	(дата уточняется)		<i>Новогодний Мастер-класс</i>
		5	История города в памятниках и портретах (ч. 2)
		13	Путешествие в загадочную страну
<b>ЯНВАРЬ</b>			
		15	История предмета в деталях (мастер класс)
			«Блокада»
ДМ	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Блокадный Ленинград»
ВД			Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Какого цвета море»
		16	Линия характера (история книги) (ч. 1)
		16	Линия характера (история книги) (ч. 2)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
		17	Про мальчиков и девочек
ВД	(дата уточняется)		Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Палитра года» (зима)
ДМ	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Чудо-богатыри земли Русской»
		18-19	В мире любимых образов
		20	«Русичи»
<b>МАРТ</b>			
		20	Русичи

		21	Делу - время, потехе - час
		22	Прекрасный мир жилища (ч. 1)
	<b>Мастер-класс «Подарок маме»</b>		
	(дата уточняется)		
ВД	(дата уточняется) Михайловский дворец (Русский музей): <b>«Русские витязи»</b>		
		22	Прекрасный мир жилища (ч. 2)
<b>АПРЕЛЬ</b>			
35		23	У самовара
36		24	Русский дух (ч. 1)
37		24	Русский дух (ч. 2)
ВД	(дата уточняется) Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Волшебные руки мастера»		
39			Экскурсия на экспозицию Русского музея
<b>МАЙ</b>			
40			«9 мая - праздник Доблести и Отваги»
41		25	Богатыри земли русской
ВД	(дата уточняется) Кордегардия Русского музея (мастер-класс)		
42		26	Тридцать три богатыря
43		27	Красота вокруг нас

**Летний оздоровительный период**

<b>ИЮНЬ</b>			
			Красота вокруг нас
			Красота вокруг нас
	ИЮНЬ 2018г. (дата уточняется)		<b>Ежегодное мероприятие на улице</b>
			Мониторинг

\*Досуговые мероприятия (ДМ); \*\*Мероприятий выходного дня (ВМ).

\*\*\* Календарно-тематическое планирование является примерным, так как пока не сняты противоковидные меры безопасности. Часть традиционных мероприятий может быть отменена.

**III. Организационный раздел**

### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

Для реализации программы необходимо *дидактическое обеспечение*:

- Рабочие тетради по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- энциклопедии, буклеты;
- подлинные произведения живописи, графики, скульптуры и пр.;
- простые и цветные карандаши, краски, цветная бумага;
- Двусторонние мольберты;
- Рабочие столы, стулья

### **3.2. Расписание занятий в соответствии с учебным планом.**