



Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-
Петербурга

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕН:



Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от « 30 » августа 2021 г. № 46-019
Заведующий

В.М. Янковская

Янковская
Валентина
Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Янковская
Валентина
Михайловна
Дата: 2021.09.01
12:06:08 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СО НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ ШАГИ К ИСКУССТВУ»**

Возраст детей: 3-4 ГОДА
(младшая группа №1, №2, №3)
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старина Е.В.
педагог дополнительного
образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021**

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель, задачи программы | 4 |
| 2. Планируемые результаты | 10 |
| 3. Особенности обучение | 11 |
| 4. Календарно-тематическое планирование | 12 |
| 5. Содержание образовательной деятельности | 10 |

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

3. Особенности обучение

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- « *Социально-коммуникативное развитие* ». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм,

уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они « проживают » жизнь своего персонажа, « примеряют » на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- « *Познавательное развитие* » . Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- « *Речевое развитие* » . Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- « *Художественно-эстетическое развитие* » . Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. « *Основы театральной азбуки* » . Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. « *Театральная игра* » . Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. « *Основы кукольного театра* » . Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. « *Работа с родителями* » . Привлечение родителей к изготовлению

костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

В программе используются методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к

совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

4. Календарно-тематическое планирование

| <i>Месяц</i> | <i>Блок</i> | <i>Содержание образовательной работы</i> | <i>Задачи</i> |
|-----------------|-----------------------------|---|--|
| <i>сентябрь</i> | | Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально-игровой деятельности детей. Составление плана работы. | Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности. Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты. |
| <i>октябрь</i> | «Основы театральной азбуки» | Беседа-диалог « Мы идём в театр» и посещение театра «Кукляндия» | 1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. |
| | «Театральная игра» | » Здравствуй, Петрушка!» | пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д. |
| | | « Кто там прячется?» | рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы. |
| <i>ноябрь</i> | | Интерактивная игра «Пальчики- мальчики» | 1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. 3. воспитывать желание принимать активное участие в игровом действии |
| | «Театральная игра» | Игры - «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» | 1. развивать у детей умение пользоваться жестами; 2. развивать двигательные способности детей; 3. побуждать детей |
| | «Основы кукольного | Этюды - « Заяц и медведь» , « Медведь и | экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). формировать навыки кукловодства резиновой, |

| | | | |
|----------------|-----------------------------|---|---|
| | театра» | лиса» и т. д. | пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. |
| декабрь | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему «Куклы разными бывают» | познакомить с видами кукол и способами действия с ними. |
| январь | «Театральная игра» | Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т. д. | развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. |
| | «Основы кукольного театра» | О Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др. | отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию. |
| | «Основы театральной азбуки» | БПросмотр кукольного спектакля силами детей старшей группы «Кукляндия» | обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра. |
| | «Театральная игра» | Знакомство детей со сказкой «Заюшканыбушка»: Распределение ролей | 1. познакомиться детей с устройством театрального здания; 2. Следить за действием, отвечать на вопросы ведущего. |
| | «Театральная игра» | Знакомство детей со сказкой «Заюшканыбушка»: Распределение ролей | учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1. учить детей дружно и согласованно договариваться; 2. воспитывать чувство коллективного творчества. |
| февраль | «Основы кукольного театра» | Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др. | познакомить детей с приёмами вождения в перчаточных кукол. |
| | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр наложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т. д.) | Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров. |
| | «Театральная игра» | Разучивание сказки «Заюшканыбушка» | 1. отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2. Вызывать эмоциональный |

| | | | | |
|---------------|-----------------------------|---|--|---|
| | | | отклик персонажей | на действия |
| | «Основы кукольного театра» | Этюды « Встреча лисы и зайца» , « Встреча мышки с приёмом лягушкой» и др. | продолжать | обучать детей |
| <i>март</i> | «Основы театральной азбуки» | Экскурсия в музей кукольного театра «Кукляндия» | Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём. | |
| | «Театральная игра» | Показ сказки « Заюшкина избушка» | 1. Проосмотр сказки в исполнении детей старшего возраста 2. воспитывать внимание к театральному действию, выражать словами свои впечатления и чувства | |
| | «Основы кукольного театра» | Этюды « Встреча кошки с собакой» , « Пляска мышей» и др. | обучать детей | приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). |
| <i>апрель</i> | «Основы театральной азбуки» | Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров. | Приобщение детей к миру театра. | |
| | «Театральная игра» | Занятие-игра « ишруска сказкам А.Барто. | Моя 1. создать положительный эмоциональный настрой; любимая по 2. упражнять детей в подборе рифм к словам; 3. поощрять совместное стихосложение. | |
| | «Основы кукольного театра» | Этюды « К нам пришёл зайчик» , « Кот и петушок» и др. | закреплять навыки кукловодства пальчикового театра. | |
| <i>май</i> | «Основы театральной азбуки» | Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале. | | |

«Театральная игра»

Театральные игры по выбору детей.

1. развитие творческих способностей детей.
2. развитие инициативы, самостоятельности.

«Основы кукольного театра»

Этюды «К нам в гости познакомить детей с приёмами пришёл клоун», «Танец кукловождения марионеток. Алёнушки» и др.

5. Содержание образовательной деятельности

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп « Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах « За столом» , « Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.