



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 24.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 24.08.2020 г. № 70-019  
Заведующий



В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Срок реализации: 2020-2021 учебный год*

*Составитель:*

*Воронина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Наименование разделов</b>	
<b>Пояснительная записка</b>	
Актуальность программы	4
Теоретические основы программы, специфика ее содержания	4
Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации	5
Цель и задачи в соответствии с ФГОС ДО	6
Условия, необходимые для реализации программы	7
Особенности организации педагогического процесса	8
Используемые образовательные технологии	8
Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	9
Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы	9
<b>Проектирование образовательного процесса</b>	
Содержание работы педагога дополнительного образования	10
Календарно-тематическое планирование групповой работы	12
Календарно-тематическое планирование индивидуальной работы	18
Распределение индивидуальной и групповой/подгрупповой работы с детьми специалистов СРП (часов в неделю)	24
Информационно-методическое обеспечение программы	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Особенности региона, образовательной организации

ГБДОУ расположено в городе федерального значения Санкт-Петербурге, являющемся центром Северо-Западного федерального округа (СЗФО).

СЗФО занимает выгодное геополитическое положение – граничит с Финляндией, Норвегией, Польшей, Латвией, Эстонией, Беларусью, имеет выход в Балтийское, Белое, Баренцево, Карское моря.

Площадь округа составляет 1677,9 тыс. кв. километров – 10,5% территории России. Национальный состав неоднороден, большая часть населения – русские.

В Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга в 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» (далее Стратегия) под Школой понимается образовательная организация (учреждение) любой организационно-правовой формы, типа и вида, имеющее государственный статус и расположенное на территории Санкт-Петербурга. Стратегия сформирована с учетом основных тенденций и потребностей развития системы образования Санкт-Петербурга в условиях становления новой культуры образования, рассматриваемой в качестве инновационного потенциала общества.

Становление открытой образовательной культуры происходит в условиях реализации новой государственной образовательной политики, основными ориентирами которой являются: формирование российской идентичности; создание условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России; рост качества социальной среды; обеспечение условий развития каждого человека; понимание зависимости изменения качества человеческого ресурса от изменения качества образования; становление открытой, гибкой и доступной системы образования Санкт-Петербурга.

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга функционирует с 2008 года. Учреждение располагается в отдельном типовом здании, общей площадью 4415 кв.м., проектной мощностью 12 групп на 220 мест. По состоянию на 01 сентября 2016 года, детский сад посещают 298 воспитанников.

Обучение ведется на русском языке.

Режим работы: пять дней в неделю с 07 часов утра до 19 часов вечера; суббота, воскресенье – выходной.

Выполняя социальный заказ, в ГБДОУ функционирует 15 групп, из них:

- 2 группы общеразвивающей направленности для детей раннего возраста от 2 до 3 лет;
- 10 групп общеразвивающей направленности с 3 до 7 лет;
- 3 группы кратковременного пребывания;
- 1 группа-служба ранней помощи.

Здание ДОО включает в себя:

- 14 групповых помещений;
- физкультурный и музыкальный залы, бассейн;
- кабинеты: заведующего, приемная, заместителя заведующего по АХР, методический, зал совещаний, творческая мастерская, помещений для оказания дополнительных образовательных услуг, кабинет логопеда, кабинет психолога, сенсорная комната, компьютерный зал, зимний сад, интерактивная песочница, развивающее пространство «Фиолетовый лес»;
- медицинский блок (медицинский и процедурный кабинеты, изолятор);
- сопутствующие помещения (прачечная, пищеблок, пищевой и бельевой склады, гладильная);
- открытую площадку (прогулочные участки, автогородок, 2 спортивные площадки).

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в ДОО обеспечивают высокий уровень всестороннего развития дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Штатное расписание ГБДОУ включает в себя ставки учителя-логопеда и педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Помимо лицензии на образовательную деятельность, ГБДОУ имеет медицинскую лицензию. ГБДОУ реализует дополнительные образовательные услуги. В ГБДОУ с 2012 года открыт ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

**Актуальность программы.** Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Программа представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. Она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира через индивидуальное творчество и сотворчество, является дополнительной поддержкой в коррекционной работе с детьми раннего возраста с особыми образовательными потребностями, в том числе с тяжелыми нарушениями речи.

**Теоретические основы программы, специфика ее содержания.** Рабочая программа (далее Программа) является документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации изо-деятельности в Службе ранней помощи ДОО. Программа разработана на основе ряда документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изм. от 04.04.2014 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга для детей раннего возраста с особыми образовательными потребностями
- Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (раздел «Художественно-эстетическое развитие») под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., 2014), а также парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности И. А. Лыкова «Цветные ладошки».

Особенностью рабочей программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности ребенка. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию художественно-эстетических способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее воспитание и развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественно-эстетической деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

## ***Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации***

*Возрастные и индивидуальные особенности детей.* Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком данного возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала. Выбор занятий для детей должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода.

Психологические особенности детей раннего возраста представлены в *Таблице*.

*Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет*

<b>Возраст</b>	<b>Сфера развития</b>	<b>Особенности развития</b>	<b>Стратегия взрослого</b>
<b>2-3 года</b>	Физическая	Прибавка в весе и росте, но, прежде всего, совершенствование способности ребенка управлять своим телом. Психофизические особенности: быстрая утомляемость, неуравновешенность	Отслеживание правильного чередования процессов возбуждения и торможения. Разнообразие движений. Подражание действиям взрослого и детей. Развитие крупной моторики: игры на полу, танцевальные движения. Мелкая моторика: раскрашивание, пальчиковые игры и др. Кружение, кувырканье, «куча-мала», катание с горы, прыганье, лазание, «чехарда», - все это – «пища» для полноценного развития ребенка.
	Познавательная	Скачок в общем развитии (в связи с овладением речью). Восприятие - доминирующая функция сознания (узнает предмет по частям). Внимание - может заниматься одним делом 15-20 минут. Появление элементов произвольного внимания: выполняет простые и краткие инструкции взрослого Память: преобладание зрительно-эмоциональной памяти; совершенствование запоминания. Мышление становится наглядно-образным. В 3 года появление элементов причинно-следственного мышления. Переход от пробы к умению (при помощи 2-3 проб находит решение). Развитие способности к обобщениям, формирование элементарных представлений о явлениях природы, общественной жизни. Способность самостоятельно оценивать полученный результат в соответствии с исходным замыслом 2,5 -3 года: интенсивное развитие воображения.	Создание богатой предметной среды. Экспериментирование, исследования среды. Поддержка стремления к самостоятельности. Развитие диалоговой речи. Разучивание стихов. Знакомство с явлениями природы. Пальчиковая гимнастика.

Социально-эмоциональная		<p>Спонтанное проявление ярких чувств и эмоций.          Неумение контролировать эмоции.          Неуравновешенность, непоследовательность поведения.          Изучение границ дозволенного.          Около 2,5 лет появляется самосознание («Я сам!»).          Общение становится не только предметно-действенным, но и речевым.          Действия начинают подчиняться словесно выраженному запрету, просьбе. Освоение правил и требований, выраженных словами.          В 2 – 2,5 года преобладают сюжетно-образительные игры (Действия ребенка, оставаясь предметно опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению).          С 2,5 начинает формироваться сюжетно-ролевая игра.</p>	<p>Последовательность поведения взрослого.          Четкие, немногословные инструкции, правила.          Формирование у ребенка положительного отношения к себе.          Образец взаимоотношений в обществе.          Поощрение доброжелательного отношения ко взрослым и детям, обучение проявлению симпатии, сочувствия, отзывчивости.          Помощь в освоении разных способов взаимодействия (игра рядом, не мешая друг другу; просьба; забота об окружающих; помощь другим и т.д.)          Организация сюжетно-ролевой игры с помощью взрослого.</p>
-------------------------	--	---	---

Группа	Количество детей
СРП	6

### ***Цель и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО***

*Цель программы:* художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями (тяжелыми нарушениями речи), сенсорное и сенсомоторное развитие, создание стимулов для речевых реакций ребенка, дальнейшего речевого и познавательного развития.

*Образовательные задачи программы:*

- обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, народные игрушки и др.);
- поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности; формирование интереса к изобразительной деятельности;
- становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.);
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития);
- установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;
- создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации);
- содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
- ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и

родителями;

- поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, художественного творчества и самовыражения.

Основные задачи совместной *коррекционной работы* логопеда и педагога дополнительного образования :

1. Формировать положительные навыки общего и речевого развития.
2. Закреплять и стимулировать навыки пользования доступной активной самостоятельной речью.
3. Расширять у детей представления о предметах окружающей действительности, учить при рассмотрении и вычленять и называть их существенные признаки (форма, цвет, величина)
4. Оречевлять весь педагогический процесс, в том числе и режимные моменты занятий, учитывая приобретённые речевые навыки, индивидуальные особенности и речевые возможности каждого ребёнка.
5. Проводить коррекционную работу по ликвидации пробелов в общем развитии детей (по результатам мониторинга) в соответствии с индивидуальными, личностными особенностями ребёнка и его речевыми возможностями; закреплять сформированные на логопедических занятиях навыки при проведении занятий

Также задачи художественно-эстетического развития ребёнка раскрыты и в других образовательных областях, обозначенных в ФГОС ДО.

*Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"*: речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

*Образовательная область "Познавательное развитие"* предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), об особенностях природы и природных явлений.

В образовательной области *"Речевое развитие"* речь идёт о формировании, поддержке и развитии звуковой и интонационной культуры речи в рамках единого речевого режима, утвержденного учителем-логопедом.

*Образовательная область "Физическое развитие"* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и глазомер; развитие равновесия, координации движений, плавности, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, обогащение сенсомоторного опыта.

### **Условия, необходимые для реализации программы.**

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде.

Развивающая образовательная среда ДОО представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения.
- Способствует реализации образовательной программы.
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий.
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного,

познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребёнка при освоении им новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребёнка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребёнка;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребёнка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе

### ***Особенности организации педагогического процесса***

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие). В частности, это совместные проекты с Муниципальным образованием «Озеро Долгое», Русским музеем, и пр.

В начале учебного года педагог эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают в разных вариантах деятельности

(изображение на песке, аппликация, рисование пальчиковыми красками и кистью, нестандартные способы рисования)

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового действия, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями - разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

### ***Используемые образовательные технологии:***

- здоровьесберегающие;
- элементы ТРИЗ;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- игровые технологии (ролевые, обучающие игры);
- развивающее обучение
- экспериментирование.

### ***Временная продолжительность реализации программы, срок реализации***

*Срок реализации Программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).*

### ***Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы***

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

*Высокий уровень* - в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

*Средний уровень* - в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неуверенностью; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

*Низкий уровень* - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Содержание работы педагога дополнительного образования*

Педагог помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью простых слов и восклицаний, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы.

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, нестандартные методы).

Педагог обогащает сенсомоторный опыт, показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, песок, бумага), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы - в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, плоские формы, гребни).

В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования материала;
- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандаш, как морковь, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);
- создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира;
- создают фигурки, состоящие из двух-трех частей, для этого соединяют части и видят целое.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- замечают «след», оставленный на бумаге или песке пальцем, гребнем, карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно - на основе устойчивых ассоциаций - начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;
- осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);
- воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах - не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;
- начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами - графическими (линия, ритм, форма) и живописными (цвет, пятно); при этом сопровождают движения игровыми действиями, возгласами и словами;
- в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «попкорная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

В ходе работы педагог поддерживает внимание и яркую эмоциональную реакцию ребенка раннего возраста на результат своего труда, дополняя действия свои и ребенка восклицаниями, словами, короткими фразами, которые он сможет повторить, согласуя этап речевого развития ребенка с учителем-логопедом.

**Календарно-тематическое планирование групповых НООД по программе**

№ п/п	Тема	Количество НОД/ мин	Содержание
<b>октябрь</b>			
1	Весёлые игрушки	1/10	Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. Возгласы «Ой!», «Ай!»
2	Тили-тили, тесто... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. Возгласы «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
3	Тяп-ляп - и готово... (знакомство с пластическими материалами)	1/10	Получение простых силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Возгласы «Леп!», «Ох!» «Ах!»
4	Картинки на песке	1/10	Создание изображений на песке: рисование пальцем и гребешком на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ах!», «Тут»
5	Картинки на тесте	1/10	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком на песке. Сравнение свойств песка и теста. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Вот как!» «Вот так!» «Это»
6	Красивые листочки	1/10	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений отпечатков. Развитие восприятия и чувства цвета (желтый, красный). Возгласы «Ах!», «Тут»
7	«Падают, падают листья...» (осеннее окошко)		Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Знакомство с пальчиковыми красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. ). Развитие чувства цвета (желтый, красный) и ритма. «Ап!» «Оп!» «Вот!» «Так!»
8	Дождик, чаще, кап-кап-кап!	1/10	Рисование дождя пальчиками на основе силуэта тучи, размещенной на световом песочном столе. Дополнительно: Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап», «Ой!»
<b>ноябрь</b>			
9 (1)	Пушистые тучки	1/10	Создание образа тучки средствами аппликации. Отрывание или ошипывание кусочков ваты разного размера и прикрепление к фону. Понятия «липкий», «пушистый». Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ой!» «Ах!», «Тут» «Мягко»

10 (2)	Дождик, дождик, веселей!	1/10	Раскрашивание ваты и рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий пальчиковыми красками на основе тучи (аппликация из ваты). Развитие чувства цвета (синий) и ритма. Возгласы «Кап-кап!», «Ой, мокро!»
11 (3)	Пушистая тучка	1/10	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Ого-го!», «Большая, ох!»
12 (4)	«Ветерок, подуй слегка!»	1/10	Создание образа осеннего ветра. Знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. Развитие чувства цвета (синий) и плавности. Возгласы «Дует, ой!»
13 (5)	Вот какие у нас картинки!	1/10	Знакомство с силуэтными картинками (из простых геометрических фигур) как видом изображений простых предметов (дом, ель на основе простых геометрических фигур): рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр) на световом песочном столе. Возгласы «Ай!» «Ой!» «Где?» «Тут» «Дом» «Дым»
14 (6)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. Возгласы «Топ-топ!», «Быстро!»
15 (7)	Вот какие ножки у сороконожки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (зеленый) и ритма. Возгласы «Ой!», «Много»
16 (8)	Вот ёжик - ни головы, ни ножек!	1/10	Создание образа ёжика на основе силуэта (полукруг), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа «ёжик бежит» - следы двумя пальцами на световом песочном столе. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Кто?»
<b>декабрь</b>			
17 (1)	Снежок порхает, кружится	1/10	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета (белый, синий) и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
18 (2)	Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)	1/10	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. Возгласы «Ах, какой!» «Идет» «Топ-топ»
19 (3)	Снеговики играют в снежки	1/10	Раскатывание комочков солёного теста круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, цвета (белый), мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Шар», «Маленький»
20 (4)	Снеговик- великан	1/10	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах

			нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Вот!», «Ух!», «Большой»
21 (5)	Вот какая ёлочка!	1/10	Создание образа ёлочка основе силуэта (удлиненный прямоугольник-ствол), размещенного на световом песочном столе в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иглоек» - коротких наклонных прямых. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Ай!» «Колет» «Что?»
22(6)	Мешок подарков	1/10	В сотворчестве с педагогом: обведение по контуру изображений простых игрушек (мяч, кубик, пирамида) и их раскрашивание кисточкой и красками не выходя за контур с последующим приклеиванием на «мешок» (подготовлен педагогом) Возгласы «Много!», «Большой»
23 (7)	Праздничная ёлочка	1/10	Рисование праздничной ёлочка в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола». Примакивание штампиком «шариков» на ветки. Возгласы «Вот!», «Шар», «Красиво!»
24 (8)	Праздничная ёлочка	1/10	Украшение ёлочка, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону Возгласы «Вот!», «Ура!», «Красиво!»
<b>январь</b>			
25 (1)	Вкусное угощение	1/10	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «Ам-Ам!», «Вкусно! Ах!»
26 (2)	Вкусные картинки	1/10	Ознакомление с новым видом рисования - раскрашиванием контурных картинок. Освоение способа сплошной заливки простого силуэта (конфета на палочке) пальчиковыми красками. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия. Возгласы «Вот!», «Ам-ам» «Сладко»
27 (3)	Колобок покатился по лесной дорожке	1/10	Создание образа объёмного колобка из комка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную воспитателем. Рисование круга (колобка) на песочном столе. Развитие восприятия и чувства цвета (желтый). Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. Возгласы «Куда?» «Где?» «Катится» «Круг»
28 (4)	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	1/10	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изобразительности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки пальчиковыми красками. Освоение линии и цвета (желтый, черный) как средств художественно-образной выразительности. Возгласы «Длинная» «Я» «Ушел» «Убегу»
29 (5)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (треугольник - лиса), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»
30 (6)	Кого встретил колобок?	1/10	Создание образов знакомых животных. Обведение по контуру и раскрашивание «мордочек», состоящих из трех частей одной формы (круг – медведь, овал – заяц), но разного размера (голова и два уха). Дополнение образа: глаза и нос» Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Это кто?» «Нос» «Ухо»

<b>февраль</b>			
31 (1)	Угощайся, мишка!	1/10	Лепка угощений для игрушек из соленого теста: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
32 (2)	Угощайся, зайка!	1/10	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). Возгласы «На!» «Ах, как вкусно!»
33 (3)	Бублики-баранки	1/10	Лепка баранок из соленого теста: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов - баранок на связку-верёвочку. Возгласы «Вот!» «Ах, как вкусно!»
34 (4)	Баранки-калачи	1/10	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
35 (5)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
36 (6)	Лоскутное одеяло	1/10	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства. Возгласы «Вот!» «Какая красота!»
37 (7)	«Постираем» полотенца	1/10	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Возгласы «Длинная» «Много» «Мокро» «Сухо»
38 (8)	Украсим платочки	1/10	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. Возгласы «Много» «Красиво»
<b>март</b>			
39 (1)	Вот какой у нас букет!	1/10	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных педагогом (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. Возгласы «Много» «Красиво»
40 (2)	Цветок для мамочки	1/10	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе (рисование вертикальных линий, заливание контура). Наклеивание выбранной вазы на лист (из предложенных педагогом) Украшение вазы мелкими стразами. Самостоятельный выбор цвета красок (красный, желтый) и заготовок вазы и украшений. Возгласы «Много» «Красиво»
41 (3)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	Освоение техники рисования вертикальных линий разной длины сначала на песочном столе пальцем, затем на листе бумаги кистью. Формирование умения рисовать кистью гуашевыми красками. Развивать чувство цвета (белый) формы и ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»
42 (4)	Вот какие у нас сосульки!	1/10	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Возгласы «Кап-кап!» «Длинная» «Короткая»
43 (5)	Вот какая у нас неваляшка!	1/10	Лепка из соленого теста фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление теста на неравные части. . Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»
44 (6)	Неваляшка танцует	1/10	Создание образов знакомых игрушек. Обведение по контуру и раскрашивание «неваляшек», состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета. Возгласы «Большой», «Маленький» «Ах, какая!»

45 (7)	Солнышко-колоколнышко	1/10	Создание образа солнца на песочном столе рисование пальцем. Развитие пространственного мышления и восприятия. Возгласы «Маленькое» «Большое» «Много»
46 (8)	Солнышко-колоколнышко	1/10	Создание образа фольклорного солнышка из кругов и колечек разного размера сначала на световом песочном столе, затем на бумаге (аппликация). Самостоятельный выбор материалов (из предложенных воспитателем) и способов создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «улыбки»). Возгласы «Ах, какое!» «Светит» «Ярко»
<b>апрель</b>			
47 (1)	Ручейки бегут, журчат	1/10	Рисование ручейка на световом песочном столе в сотворчестве воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально на песке пальцем и гребешком. Развитие чувства цвета (синий), плавности движений и композиции. Возгласы «Ай, мокро», «Длинный»
48 (2)	Вот какие у нас кораблики!	1/10	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. «Много», «Длинный»
49 (3)	Вот какой у нас мостик!	1/10	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок из соленого теста и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков на бумаге с помощью красок и бревнышек. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
50(4)	Вот какие у нас мостики!	1/10	Создание композиции на песочном столе с приемами рисования гребешком и наложения плоской фигуры («мостик») в сотворчестве с воспитателем. Движение «топ-топ» через мостик двумя пальцами. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Возгласы «Много», «Длинный», «Иду»
51 (5)	Птенчик в гнёздышке	1/10	Моделирование гнёздышка из соленого теста: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Развитие тактильных ощущений. Возгласы «Вот так!» «Тут» «Вот»
52 (6)	Вот какие у нас цыплятки	1/10	Создание образа цыплят. Уточнить о внешнем виде цыплят (туловище и голова- круги разной величины, тонкие ножки, на голове клюв и глаза). Освоение способа рисования кистью круга на листе бумаги. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета (желтый). Возгласы «Чик-чик!» «Цып-цып!» «Клю-клю»
53 (7)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
54 (8)	Вот какие у нас флажки!	1/10	Создание коллективной композиции на листе бумаги «гирлянда из флажков» с использованием простых геометрических форм (прямоугольник, треугольник) Обогащение представлений детей о форме и цвете. Воспитание эстетического вкуса, рисование узоров на флажках (волнистые и прямые, горизонтальные и вертикальные линии, маленькие кружки) Самостоятельный выбор цвета флажка и варианта рисунка. Возгласы «Ой, как красиво!» «Ура!» «Много»
<b>май</b>			

55 (1)	Вот какой у нас салют!	1/10	Освоение способа печать: учить рисовать нетрадиционными способами – ставить отпечатки комочком бумаги. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в изодейтельности доступными изобразительными средствами. Самостоятельный выбор цвета красок (синий, красный, желтый, зеленый) Рисование вертикальных линий кистью. Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!»
56 (2)	Вот какой у нас салют!	1/10	Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. Выкладывание и приклеивание комочков из бумажных салфеток в пределах нарисованного контура для оформления салюта. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений выразительными средствами. Развитие тактильных ощущений, глазомера. Самостоятельный выбор цвета салфеток (синий, белый, красный, желтый, зеленый) Возгласы «Ба-бах!» «Как красиво!» «Ура!» «Салют!»
57 (3)	Вот какие у нас птички!	1/10	показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт». Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Развитие тактильных ощущений, глазомера. Самостоятельный выбор цвета пальчиковой краски. Создания образа для художественной выразительности (рисование фломастером «глаз», клюв, ножки) Возгласы «Летит» «Высоко» «Быстро» «Машет» «Села» «Птичка» «Тут» «Там» «Вот»
58 (4)	Вот какие у нас пальчики!	1/10	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. Возгласы «Вот как!» «Вот так!»

**Календарно-тематическое планирование индивидуальных НООД по программе**

№ п/п	Тема	Количество НОД/ мин	Содержание
<b>октябрь</b>			
1	«Окрашка воды» Освоение цветовой гаммы	1/10	Окрашивание воды в основные цвета (синий, желтый, красный, зеленый), капая краской в банку с чистой водой. Искать предметы, имеющие такой же цвет на приготовленной картинке. Развивать воображение, наблюдательность.
2	«Падают, падают листья...» («осеннее дерево») Пальчиковая живопись	1/10	Учить рисовать пальчиками (окуная в краску кончики пальцев и ставить отпечатки), развивать чувство цвета и ритма. С помощью игровых моментов (помощники осени) подвести детей к рисованию красивых осенних листочков на деревьях. Показать, что крона деревьев похожа на красочный разноцветный салют, а листочки – яркие огоньки.
3	«Едет с поля урожай» Аппликация	1/10	Умение наклеивать готовые предметы, развитие цветового восприятия, сообразительности.
4	«Компот из яблок» Отпечаток яблоком	1/10	Познакомить со способом изображения «штампование». Раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов. Беседа «варим компот». Прикладывание среза яблока, окрашенного в желтый и красный цвет на контур банки на белом листе
5	«Яблоко поспело» Монотопия	1/10	Познакомить со способом монотопии и получение уникального симметричного отпечатка. Закрашивание одной половины яблока на листе и путем складывания второй половины получаем симметричный отпечаток – целое яблоко.
6	«Грибочки в лукошке» Оттиск печатками картофеля	1/10	Формировать вкус к композициям предметов, знакомить с понятием «натюрморт». С белкой ребенок рассматривают многообразие грибов в ее лесу. И вместе с ней идет в лес собирать грибочки. Ребенок пробует из двух овалов (шляпа и ножка) составить грибок, напечатать его печатками.
7	«Ежик» Печатание ладошками	1/10	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Знакомство с живописью ладошками, продолжать рисование пальчиками. Упражнять в комбинировании двух различных техник. Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ежика. Объяснить последовательность работы.
8	«Спрячем ежика в осенних листочках» Кляксография	1/10	Знакомство с новой техникой выполнения рисунка. Развитие интереса к рисованию. Формирование воображения. На готовые белые листики ложечкой наливается клякса. Дети с помощью трубочек раздувают эту кляксу в разные стороны по листику. Тем самым получается необычный рисунок. Либо кончиком трубочки водят по кляксе.
<b>ноябрь</b>			
9 (1)	«Ветка рябины» Пальцевая живопись	1/10	Знакомить ребенка с техникой рисования пальчиками, развивать инициативу. Закреплять умение различать цвета Ребенку предлагается помочь птичкам, накормить их рябинкой. Все кисти рябины приклеиваем к большому дереву и

			на него садим птичку..
10 (2)	«Первый снег» Пальцевая живопись на осенних листьях	1/10	Продолжать формировать интерес к рисованию пальчиками с использованием изображения на природном материале. Показать детям, что можно рисовать не только на листах бумаги, но и на других природных материалах (осенние листья).
11 (3)	«Березка» Рисование карандашом и пластилином	1/10	Упражнять в комбинировании разных техник (рисование и аппликация из пластилина). Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. Умение наносить рисунок пластилином. На прогулке наблюдали за осенним желтым «сарафаном» березы. Дети рисуют фломастером ствол березы по образцу. Ветки березы украшают желтыми круглыми комочками пластилина.
12 (4)	«Синий вечер» Линогравюра	1/10	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. (синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка)
13 (5)	«Синий вечер» Линогравюра	1/10	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. (синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка)
14 (6)	«Звездочки на небе» Рисование в технике «Кляксография»	1/10	Познакомить с новой техникой рисования. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке
15 (7)	«Дерево зимой» Рисование кистью и солью	1/10	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем клея ПВА и соли.
16 (8)	«Зимний лес» Рисование в технике монотопия	1/10	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Учить передавать зимний образ в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь.
<b>декабрь</b>			
17 (1)	«Звездное небо» Фотокопия	1/10	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.
18 (2)	«Зайка» Рисование пальчиками	1/10	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку

19 (3)	«Пушистый зайчонок» Рисование по трафарету	1/10	Познакомить с техникой рисования с помощью трафарета. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. Вспомнить как зайчик готовится к зиме. Рассмотреть игрушку зайца, выделить все части тела. С помощью трафарета и поролонового тампона нарисовать зайчишку. По желанию дорисовать норку, сугробы.
20 (4)	«Лисичка» Рисование губкой		Закрепить умение украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, украшать в технике рисования губкой; воспитывать аккуратность.
21 (5)	«Елочка-красавица» Рисование с помощью оттиска вилки	1/10	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать красивую работу.
22(6)	«В лесу родилась елочка» Рисование методом тычка	1/10	Продолжать учить детей рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Рассмотреть зимний пейзаж из елей. Украсить елочку снежинками – пушинками (нарисовать пальчиками белые комочки на ветках).
23 (7)	«Узоры на окнах» Раздувание капли	1/10	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Педагог предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, выдувая узоры из капли краски.
24 (8)	«Дед Мороз» Рисование ладошками	1/10	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь. Предложить детям нарисовать бороду деду Морозу, используя заготовку силуэта лица деда Мороза с глазами, носом и усами. Необходимо дополнить рисунок приклеиванием красной шапочки на голову из цветной бумаги.
<b>январь</b>			
25 (1)	«Снежинки – пушинки за окном» Пальцевая живопись, штампики	1/10	Создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (ватными палочками, пальчиками, штампики). Рассмотреть рисунки со снежинками, с метелью. Как снежинки – «белые мухи» падают. Снег падает крупинками или большими хлопьями.
26 (2)	«Кто здесь прошел?» Рисование пальчиками	1/10	Продолжать учить детей создавать ритмические композиции, рисовать пальчиками сложенными щепоткой Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Рассмотреть следы на снегу, определить кому они принадлежат (зайчик). И предложить детям самим изобразить следы на белом (голубом) снегу в зимнем лесу.
27 (3)	«Снеговик» Рисование поролоном, обрывная аппликация	1/10	Разнообразить технику рисования поролоном и обрывной аппликацией. Умение совмещать техники. Различать размеры фигур. Формирование чувства композиции. Развитие мелкой моторики рук. Определяем из чего состоит снеговик и как будем рисовать. Начинаем с самого большого снежного шара. На него ставим (рисуем) шар поменьше и голова – самый маленький снежный шар. Заканчиваем композицию из снега обрывной аппликацией.

28 (4)	Снегопад Рисование свечей и кисточками	1/10	Показать ребенку, что рисовать можно не только красками, но и свечей на белом листе бумаги. А затем закрасить свои штрихи краской. Учить равномерно закрашивать лист. Любоваться получившейся работой. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
29 (5)	«Варежки и перчатки» Рисование ладошками	1/10	Учить детей рисовать гуашью при помощи ладошек; развивать общую и мелкую моторику способность к эстетическому освоению действительности; вызывать у малышей интерес к рисованию.
30 (6)	«Снежная метель». Рисование при помощи валиков.	1/10	Продолжать знакомить с новой техникой рисования- рисование при помощи валиков; формировать у детей интерес и положительное отношение к рисованию.
<b>февраль</b>			
31 (1)	«Снежинка» Рисование крупой	1/10	Познакомить с техникой рисования крупой. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук. Силуэт нарисованной снежинки аккуратно намазываем клеем. Насыпаем на рисунок манной крупы. Для лучшего приклеивания крупы накладываем салфетку. Излишки крупы стряхиваем с картинки. Крупу раскрасить краской и смотреть как растекается цвет
32 (2)	Украсим коврик Рисование с помощью штампов и кисти	1/10	Закрепить умение украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.
33 (3)	Рыбка Рисование пальчиками	1/10	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
34 (4)	Веселые осьминожки Рисование ладошками	1/10	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
35 (5)	«Кораблик в тумане». Рисование при помощи восковых мелков или свечи.		Продолжать учить рисовать в новой технике- “волшебный рисунок”; закреплять умение детей пользоваться кисточками и красками; ;развивать воображение; воспитывать аккуратность.
36 (6)	«Кораблик для папы» Рисование смятой бумагой и пластилином	1/10	Активизировать и разнообразить технику работы с бумагой, ватой, пластилином: учить наклеивать вату на бумагу, размазывать пластилин по бумаге, наклеивать изображение соответственно замыслу. Нарисованный силуэт кораблика закрашиваем с помощью смятой бумаги. Волны изображаем синим пластилином, размазывая по бумаге
37 (7)	«Кораблик для папы» Рисование с аппликацией	1/10	Познакомить детей с отрывком стихотворения «По реке плывёт кораблик» (А. Лазарев). Заканчиваем композицию наклеиванием бумажного паруса к кораблику. Для демонстрации можно изготовить бумажный кораблик – оригами.
38 (8)	«Башенки» Рисование при помощи штампов.		Продолжать знакомить детей с техникой рисования- штамповка; сенсорное развитие, уточнить и закрепить знания цветов и форм; учить ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки определённым Деревянные фигурки-кубики( без лака и краски) в качестве штампов; формировать интерес и положительное отношение малышей к рисованию.
<b>март</b>			
39 (1)	«Облака» Рисование по сырому фону, или рисование	1/10	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. На мокрой голубой акварели «небе» круглым штампом с гуашью помещаем белые «облака».

	тампоном		
40 (2)	«Подснежники для мамы» Рисование ладошками	1/10	Учить рисовать подснежники восковыми мелками (стебли) и ладошками (бутоны) С помощью акварели дорисовать фон. Обращать внимание на склоненную головку цветов. Развивать цветовосприятие.
41 (3)	«Веточка мимозы» Рисование пальчиками	1/10	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.
42 (4)	«Ваза с цветами» Рисование жесткой кистью «тычками»	1/10	Учить различать оттенки основных цветов. Учить наносить рисунок на заданное место (подготовленный шаблон).
43 (5)	«Солнышко лучистое» Рисование с помощью оттиска вилки	1/10	Продолжить знакомство с новой техникой рисования. Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
44 (6)	«Ледоход» Метод старения	1/10	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Затонировать лист бумаги. Покрывать лист клеем. Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился.
45 (7)	«Мы рисуем радугу» Оттиск смятой бумагой или пальчиками	1/10	Развитие цветовой гаммы. Продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой. Рассмотреть радугу, определить последовательность рисования цветовой гаммы. Определить дугообразную форму радуги.
46 (8)	«Мы рисуем радугу» Оттиск смятой бумагой или пальчиками	1/10	Развитие цветовой гаммы. Продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой. Рассмотреть радугу, определить последовательность рисования цветовой гаммы. Определить дугообразную форму радуги.
<b>апрель</b>			
47 (1)	«Украшим кукле платьице» Рисование пальчиками	1/10	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор на платье. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
48 (2)	«Дождик» Волшебный рисунок	1/10	Закреплять умение пользоваться красками и кисточкой; Рисование при помощи восковых мелков синего цвета; кисти. продолжать учить ориентироваться на листе бумаги; формировать интерес и положительное отношение к рисованию мелков или свечи.
49 (3)	«Ракета в космосе» Волшебный рисунок	1/10	Закреплять умение пользоваться красками и кисточкой; Рисование при помощи восковых мелков синего цвета; кисти. продолжать учить ориентироваться на листе бумаги; формировать интерес и положительное отношение к рисованию мелков или свечи.

50(4)	«Весенний лес» Рисование губкой	1/10	Совершенствовать умение рисовать губкой, наносить рисунок на заданное место (подготовленный шаблон); развивать чувство ритма, композиции, воображение; воспитывать аккуратность.
51 (5)	«Подводное царство» пальцевая живопись, ладонка, оттиск пробкой, рисование солью	1/10	Развивать творческие способности и экспериментирование; Рассматривание картин подводного пейзажа. Поэтапное рисование: по выбору детей рисуем ладошкой рыбку, осьминога или медузу. С помощью клея и соли изображаем песок на дне водоема. Оттиском пробки обозначаем камушки. Пальчиками дорисовываем зеленые длинные водоросли
52 (6)	«Подводное царство» пальцевая живопись, ладонка, оттиск пробкой, рисование солью	1/10	Развивать творческие способности и экспериментирование. Рассматривание картин подводного пейзажа. Поэтапное рисование: по выбору детей рисуем ладошкой рыбку, осьминога или медузу. С помощью клея и соли изображаем песок на дне водоема. Оттиском пробки обозначаем камушки. Пальчиками дорисовываем зеленые длинные водоросли
53 (7)	«Цыплята на лугу» Оттиск мятой бумагой	1/10	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции
54 (8)	«Одуванчик» Рисование при помощи ватных палочек	1/10	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать палочки к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу. Учить передавать в рисунке образ одуванчиков
<b>май</b>			
55 (1)	«Бабочка» Рисование в технике монотопия	1/10	Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования – монтопия. Учить передавать образ бабочки в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь
56 (2)	«Салют» Рисование жесткой кистью способом «тычка»	1/10	Продолжить знакомство техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать салют создаваемый тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
57 (3)	«Красивые цветы для пчелки» Рисование ладошкой и пальчиками	1/10	Ребенок выбирает любой цвет для рисования цветка. Делаем отпечаток ладошки, рисуем зелень. Пчелка-аппликация. Дорисовки делаем фломастерами
58 (4)	«Белые одуванчики» Рисование мыльными пузырями, или пальчиками	1/10	Познакомить детей с новым способом получения изображения (Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем) Развивать творческие способности, воображение Внимательно рассмотреть одуванчик. Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ/ПОДГРУППОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	2 ЧАСА		1 ЧАС 30 МИН		30 МИН	4
						<b>10,5</b>

**ИЗ НИХ:**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	1 ЧАС 30 МИН		1 ЧАС 30 МИН			3

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОДНИМ РЕБЕНКОМ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	15 МИН		15 МИН			30 МИН
<b>ИТОГО</b>	55 МИН		55 МИН		40 МИН	2 ЧАСА 30 МИН

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГРУППОВОЙ/ПОДГРУППОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРП (ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ)**

ФИО	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	ИТОГО
Педагог дополнительного образования	30 МИН				30 МИН	1

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М., 2014.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - м.: карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.

### **Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

- Столы для рисования песком с подсветкой
- Телевизор
- Магнитофон
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов