Центр креативной педагогики и психологии

Янковская Валентина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Янковская Валентина Михайловна
Дата: 2021.07.01 14:01:11 +03'00'

Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции декабрь 2020 г.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАО «СЛУЖБА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ «ВЕРА»

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции декабрь 2020 г.

Санкт-Петербург
2020

ББК 74.14

УДК 373.21

С 69

Авторский коллектив:
педагоги Приморского, Невского, Пушкинского, Красногвардейского, Выборгского, Адмиралтейского, Петроградского районов Санкт-Петербурга
и образовательные учреждения г. Рославля, Смоленской области, Республики Саха (Якутия), Новосибирской области.

Выражаем глубокую признательность всем авторам
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами.

Социальное партнерство в системе образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Декабрь 2020 г. – Санкт-Петербург, Свое издательство, 2020 -403 с.

ISBN 978-5-4386-1564-4

В сборнике представлены статьи участников конференции, посвященные актуальным вопросам социального партнерства в системе образования, социализации детей дошкольного возраста и сопровождению обучающихся с особыми образовательными потребностями. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов России.

ISBN 978-5-4386-1564-4

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Центр креативной педагогики
и психологии

Предисловие

Центр креативной педагогики и психологии совместно с ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга, Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга и ЗАО «Служба социальных программ «Вера» представляют сборник материалов по итогам Всероссийских научно-практических конференций Всероссийских научно-практических конференций «Социальное партнерство как фактор повышения качества образования» (13 октября 2020 года, Россия, Санкт-Петербург), «Педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями» (05 ноября 2020 года, Россия, Санкт-Петербург) и «Социализация детей раннего и дошкольного возраста в условиях расширяющегося социального партнерства ДОО» (18 ноября 2020 года, Россия, Санкт-Петербург).

В сборнике представлены статьи участников Всероссийских научно-практических конференций, посвященные актуальным вопросам социального партнерства в системе образования, социализации детей дошкольного возраста и сопровождению обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов России.

Авторский коллектив сборника представлен большой географией районов города Санкт-Петербурга: Приморский, Невский, Пушкинский, Красногвардейского, Выборгский, Адмиралтейского, Петроградского и др.

Статьи представлены образовательными учреждениями г. Рославля, Смоленской область, Республики Саха (Якутия), Новосибирской области.

По содержанию публикации разделены на четыре раздела:

1. Социальное партнерство в интересах детей: совместные программы и проекты в условиях реализации ФГОС.
2. Социальное партнерство детского сада и семьи.
3. Совершенствование коррекционной работы при взаимодействии с социальными партнерами.
4. Использование нестандартных решений для повышения качества, доступности и эффективности образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ ДЕТЕЙ: СОВМЕСТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Открытость ДОУ как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника **10**
Никитина В.В.

Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнёрских отношений с учреждениями ближайшего социума **13**
Зиновкеина З.А.

Социально-педагогический проект «Кукла растит ребенка» **14**
Ахтырская Ю.В., Старина Е.В., Яцко М.С., Сенотова Е.А., Игдал Е.Н., Марач Ю.В., Козьмина О.В., Федорова Т.А.

Театрализованная деятельность как способ социализации детей **39**
Рудакова А.А., Котова Е.И.

Маленьких успехов не бывает! **46**
Тимофеева Ю.А.

Использование виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста **49**
Яковлева М.Н.

Музейно-образовательное пространство Санкт-Петербурга как средство социализации старшего дошкольника **56**
Рыкачева А.В., Сидорова Е.А.

Социальное партнерство как условие социализации детей дошкольного возраста **60**
Абросимова О.Е.

Успешная адаптация к условиям ДОУ. В чем она заключается? **63**
Медовикова В.С.

Социализация детей раннего возраста в период адаптации **70**
Макарова Т.В.

Социализация ребенка посредством игровой деятельности **72**
Подлас С.А.

Клубный час – технология эффективной социализации дошкольников **76**
Парфенова Е.Н.

Мир животных Красной книги: образовательный проект для дошкольников **83**
Ларина С.Ю.

Ребята и зверята **93**
Наумова Н.А., Гладкая Т.В., Иванова М.П., Ярёменко Е.В.

Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста **96**
Сафонова А.О.

Социализация детей дошкольного возраста посредствам интерактивного оборудования при изучении декоративно прикладного творчества **101**
Сабанчина В.Ф.

«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста в условиях Центра игровой поддержки ребенка **106**
Киреева Т.Е.,Михалева О.А., Капитонова В.А.

Формирование детской самостоятельности и инициативы посредством использования технологии «лэпбук» в экологическом развитии дошкольников **110**
Артамонихина Е.А., Потапенко Т.В

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Использование интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольника **118**
Дрягина Г.С.
Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с законными представителями воспитанников, как социальными партнерами **121**
Хайрединова Т.В.
Социальное партнерство ДОО и семьи как основа развития личности ребенка **126**
Волкова Е.Н.
Социальное партнёрство с семьёй в группе раннего возраста **131**
Самойленко Н.В.
Флэшмоб - как одна из современных оздоровительных технологий работы с детьми и родителями в детском саду **136**
Журавлева О. Ю., Куимова Т. А.
Детский танцевальный флешмоб, как эффективное средство развития двигательной активности современных дошкольников **140**
Морозова Е.О.
Открытость ДОУ как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника **147**
Никитина В.В.
Активные формы работы с родителями, как необходимое условие успешной социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья **150**
Ткаченко Т.В.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Исследование трудностей в обучении у детей с задержкой психического развития **157**
Шныпко А.С., Клейменова А.Н.
Обучение детей с ограниченными возможностями в современном мире **163**
Макарова Т.В.
Педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями **165**
Шныпко Ю.М., Гуляева М.М.
Взаимодействие между участниками образовательного процесса по профилактике плоскостопия у детей **169**
Мельникова Е.С.
Особенности реализации инклюзивного обучения детей с расстройствами аутистического спектра **174**
Шумакова С.В., Лебедева А.В.
Эффективность коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога на базе Центра сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи **180**
Федорова М.Э.
Развитие познавательной компетентности учащихся коррекционной школы через нетрадиционные уроки **185**
Воробьева Н.И., Соснина О.И., Царева Е.Ю.
Адаптация учебного материала для обучающихся с расстройствами аутистического спектра как основа эффективного динамического взаимодействия в инклюзивной среде **190**
Анохина К.А., Лебедева Н.В.

Особенности логопедической работы по формированию звукопроизношения у дошкольников с ТНР: традиции и инновации **195**
Батура Д.Ю.
Использование интерактивных игр на уроках и во внеурочной деятельности с обучающимися общеобразовательных классов и обучающимися классов для детей с ТНР **199**
Андреева В.В., Прокопович Т.А.
Опыт руководства выпускной квалификационной работой студентки педагогического колледжа со зрительной депривацией **205**
Харлова Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА, ДОСТУПНОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

В помощь воспитателям «Аналитическая справка» (личное участие педагога в создании предметно-пространственной среды в группе) **211**
Петрова Л.А., Кобзарева Г.П.
Социальное партнерство Ресурсного центра как одно из условий повышения качества образования **228**
Казанникова А.В., Старовойтова Е.Н.
Реализация принципа научности обучения в начальной школе в системно-деятельностной технологии В.В. Степановой **233**
Щербакова О.А.
Применение игровых технологий на уроках математики **240**
Кулдышева Е.И.
Повторение - мать учения **244**
Пацинская Т.А.
Мотивация профессионального развития педагогов в дошкольном образовательном учреждении **246**
Георгиевская Л.А., Николенко Г.Б.
Развитие кадрового потенциала ДОО в образовательном кластере **250**
Лизавенко Т.В.
О роли дистанционного обучения в реализации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении **253**
Шептунова В.К.
Информационно-образовательная среда в детском саду или "зазеркалье" цифрового пространства **258**
Воронова Е.В
Применение платформы «ClassDojo» в дополнительном образования **264**
Афанасьев М.В.
Использование сервиса Nearpod при организации онлайн-уроков **270**
Бершадская Е.Л.
Повышение мотивации к двигательной активности детей дошкольного возраста посредством нестандартного оборудования **281**
Кристесашвили О.В., Фонина С.В.
Действенные инструменты создания условий для продуктивной познавательно - творческой деятельности детей раннего возраста **286**
Ирани С.И.к., Марач Ю.В.
Технические аспекты персонификации обучения в условиях цифровой образовательной среды школы **291**
Тихомирова Н.О.

Особенности организации дистанционного обучения слепых и слабовидящих детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития) **297**
Бусева Ю.В., Римгайло О. Б.
Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста **306**
Бобейко Т.Н.
Музей «Боевой славы» как средство нравственно-патриотического воспитания **316**
Еремеева О.И., Хохлова К.А.
Совместные интерактивные досуги как практики развития детей раннего возраста в ДОУ **320**
Мень А.Н., Французова А.В.
Использование нестандартных решений для повышения качества, доступности и эффективности образования **325**
Березан Н.Г.
Использование монотипии в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста **332**
Варенникова Ю.А., Омельченко У.А.
Мини-музей как форма работы с родителями **339**
Ушакова И.А.
Образовательный комплекс «Детский сад – школа» **344**
Тарелкина О.В., Демчук Д.В.
Трудный ребенок в детском саду **351**
Антошкина Ю.Э.
Реализация проекта по здоровьесбережению и здоровьесозиданию в детском саду **362**
Жук М.О.
Профессиональная ориентация детей как нестандартное решение в повышении качества образования. Игра-кроссворд «Профессии» **366**
Мауль И.Ю.
Реализация Федеральных проектов: «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого» **376**
Ахтырская Ю.В., Кульшина А.П., Параняк С.А., Калугина С.А., Тугушева Ю.Н.
Родительский клуб как форма взаимодействия педагогов ДОУ с родителями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья **389**
Умнякова Н.Л.
Адаптация детей в детском саду. Рекомендации родителям в группе раннего возраста **395**
Егорова Я.М.
Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности **400**
Рассадкина С.Н.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ИНТЕРЕСАХ ДЕТЕЙ: СОВМЕСТНЫЕ ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Открытость ДОУ как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника

Никитина Виктория Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №39
Петроградского района Санкт-Петербурга
v_grivcova@rambler.ru

***Аннотация**: В основе современного взгляда на взаимодействие семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неоценима. Однако, продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».*

***Ключевые слова:** семья, сотрудничество, открытость, социализация ребенка, семейное воспитание.*

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка. Их воспитательные функции различны, но для достижения полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника необходимо их взаимодействие.

Среди функций семьи наибольший интерес представляют те, что связаны с воспитанием и развитием детей: эмоционально-психотерапевтическая, рекреативная, восстановительно-оздоровительная, статусно-позиционная. Опираясь на данные функции, ДОУ должно строить свою работу с семьей.

Для того, чтобы осуществлялась возможность включения семьи в процессе социализации личности дошкольника, необходимо придерживаться следующих направлений во взаимодействии ДОУ и семей воспитанников:

1) ДОУ должно стать «открытой системой», в результате чего происходит процесс гуманизации отношений между детьми, педагогами и родителями; учебно-воспитательный процесс становится более гибким, создается единая развивающая среда. Родителям каждого ребенка должна обеспечиваться возможность знать и видеть, как живет и развивается ребенок. Они должны быть ознакомлены с содержанием учебно-воспитательного процесса, организуемого ДОУ.

2) изучение семьи и установление контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка. Данное направление дает возможность поддерживания единой системы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

В процессе взаимодействия необходимо изучать и учитывать тип семьи и стиля семейного воспитания – это является условием для успешного вовлечения семьи в учебно-воспитательный процесс в ДОУ и достижения на основе такого взаимодействия полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника. Изучив особенности и потребности каждой семьи, педагогами может успешно осуществляться индивидуальная помощь семье.

Изучение семьи и установление контакта с ее членами невозможно без знания того, что хотят найти для себя родители в общении с педагогом. Для успешности включения семьи в воспитательный процесс ДОУ необходимо личностное взаимодействие педагога и родителей, признание за семьей приоритета в воспитании и развитии личности ребенка.

3**)** Взаимодействие ДОУ с семьей с целью повышения уровня общей и педагогической культуры, психолого-педагогическое просвещение родителей. Взаимодействие с семьями для психолого-педагогического просвещения родителей происходит по двум основным линиям: *информативном* – ознакомление родителей с возрастными особенностями детей, режимом работы

ДОУ, привлечение внимания родителей к оздоровительным мероприятиям; *обучающего характера* – формирование у родителей опыта руководства детской деятельностью: игрой, ручным трудом; и общением; вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность; стимулирование воспитывающей деятельности детей и родителей в домашних условиях.

Для осуществления успешной и полноценной социализации ребенка-дошкольника в ДОУ должны соблюдаться следующие условия:

- содержание образовательного процесса должно делать упор на учет возрастных, индивидуальных особенностей детей (принцип природосообразности), целостное развитие ребенка;

- необходимо придерживаться условия природосообразности – учета возрастных, индивидуальных, личностных особенностей детей дошкольного возраста;

- необходимо выполнять условие преемственности во взаимодействии ДОУ и семьи для успешного построения единого воспитательно-образовательного пространства и обеспечения развития детей. Родители должны быть ознакомлены с перспективным планом работы по ознакомлению детей с социальной действительностью. Для этого каждый месяц в родительских уголках должен размещаться перспективный план по изучаемой теме и предлагаться рекомендации по работе с детьми: беседы, экскурсии, совместные мероприятия. Со стороны руководителей ДОУ должен осуществляться надлежащий контроль за осуществлением работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 1996. – С. 276-392.

2. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений/ Авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - М., 2003.

3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие. для работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2002. –138 с.

Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнёрских отношений с учреждениями ближайшего социума

Зиновкеина Зинаида Александровна,
воспитатель ГБДОЙ № 6 Адмиралтейского района
Санкт Петербурга
zza77@mail.ru

Аннотация: *В данной статье говорится о том, что в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОУ, наиболее оптимальными формами работы для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей, на примере темы консультации «Просмотр мультфильмов дома».*

Ключевые слова: *консультации, рекомендации, показ мультфильмов.*

Социализация – это довольно продолжительный процесс, при котором человек усваивает новые знания, приобретает опыт, воспринимает нормы поведения и различные нравственные ценности, которые являются общепринятыми в обществе.

Воспитание – это непрерывный и продолжительный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, направленный на формирование личности, заключающийся в передачи опыта от старшего поколения младшему. Большую часть в воспитании детей ложится на плечи родителей, но и не малую часть отводится на детский сад.

А социализация неотъемлемая часть в воспитании. Два этих понятия строго идут рядом друг с другом. Для того чтобы максимально полно вложить в ребёнка

нужную информацию и получить нужный результат, необходимо взаимодействовать родителям и воспитателям.

Не всегда удаётся пригласить родителей в сад для проведения мастер классов или бесед, или организовать встречу с представителями разных профессий для рассказов о их трудовых буднях. Поэтому необходимо стараться использовать различные методы и способы взаимодействия родителей с детсадом. В своей практике я использую различные способы таких взаимоотношений, некоторые из них, это: - родительский уголок, -икт. В которых, я даю рекомендации, консультации для родителей.

Одной из таких рекомендация является просмотр мультфильмов, где можно проследить тонкую нить социализации детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнерских отношений с учреждениями ближайшего социума. А что такое ближайший социум для детского сада – это в первую очередь родители, их взаимоотношения друг с другом и с детьми, а так же с самим детским садом, их профессии, так же ближайший социум для каждого ребёнка – это дети в саду, на детской площадке. Через все эти взаимоотношения можно легко увидеть партнёрские отношения, например показать детям взаимоотношения друзей, детей и взрослых, показать различные виды профессий.

Конечно, каждый мультфильм должен отвечать возрастным особенностям ребенка и соответствовать нужной теме и цели, которую преследует взрослый.

Необходимо соблюдать несколько правил, таких как:

1. Главное, Вы сами должны знать о чём мультфильм, т.е. необходимо просмотреть его самому;
2. Мультфильм должен соответствовать возрасту;
3. Соответствовать выбранной цели и задачи;
4. Не быть слишком длинным;
5. В конце просмотра, должен быть подведён итог и сделан вывод, который проговаривает ребёнок.

Так же следует помнить, что главное место в процессе социализации дошкольников занимает игровая деятельность. Благодаря тому, что дети подражают и перевоплощаются в разные роли, они знакомятся с нормами и моделями поведения и взаимоотношений детей и взрослых, которые становятся образцами для их собственного поведения. Поэтому после просмотра мультфильма и подведения итогов, необходимо применить на практике поставленные цели. Если это было вежливое обращение с животными, то обыграть ситуацию на игрушках, если это вежливые слова, то стараться их чаще произносить не только ребёнку, но и взрослому и акцентировать внимание ребёнка на это, если это был мультфильм о профессии, то играть в сюжетно-ролевые игры по этой профессии.

Существуют очень много советских мультфильмов, в которых показаны различные виды взаимоотношений между людьми. Предлагаю некоторые мультфильмы, как пример:

1. «Цветик-семицветик» 1948г.
2. «Кошкин дом» 1958 г.
3. «Кот Леопольд» 1975-1987гг..
4. «Кем быть?» 1948 г.
5. «Доктор Айболит» 1984-1985гг.. и т.д.

Таким образом, в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОУ, наиболее оптимальными формами работы, на мой взгляд, для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КУКЛА РАСТИТ РЕБЕНКА»

Ахтырская Юлия Викторовна, *старший воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Старина Евгения Валентиновна, *педагог дополнительного образования,*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Яцко Марина Сергеевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Сенотова Елена Александровна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Игдал Елена Николаевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Марач Юлия Валерьевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Козьмина Ольга Викторовна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Федорова Татьяна Арнольдовна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Jull2000@mail.ru

Аннотация: *в статье представлен опыт детского сада при реализации проекта «Кукла растит ребенка», цель которого позитивная социализация ребёнка, его всестороннее личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.*

Ключевые слова: *дошкольник, кукла, социализация, кукольный театр.*

Актуальность проекта. Причинами, побуждающими все чаще и чаще обращаться к роли игр и игрушек в дошкольной педагогике являются значительные изменения, произошедшие за последние десятилетия в детской «игровой среде»: распад детских субкультур, увеличение агрессивности, эмоциональная неустойчивость детей (О.Е.Смирновой, В.В.Абраменковой, Е.Е.Кравцовой, О.А.Степановой и др.) виртуальное пространство, которое сегодня вытесняет традиционную игру столь необходимую для позитивного психического развития и социализации ребенка. А между тем, великий русский

педагог К.Д.Ушинский указывал на то, что «игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения».

Однако социально-педагогический потенциал игрушки не реализуется автоматически, а игровая деятельность детей, как показывает практика, носит во многом стихийный характер. Поэтому формирование социального опыта ребенка и качественная характеристика этого опыта зависят не только от оказавшихся в его распоряжении игрушек (что бесспорно имеет большое значение), но и от способности взрослых направлять детскую игровую деятельность, усиливая ее воспитательный эффект.

Поэтому, основная **идея проекта** – выполнить одну из основных задач дошкольного образования: «позитивная социализация ребёнка, его всестороннее личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности».

Театр кукол является действенным инструментом в реализации воспитательного процесса. Кукла с малых лет близка и понятна ребенку, она незаметно для самого ребенка, решает задачи его развития, формирует его эмоциональную сферу, развивает его творческую активность, способствует приобщению к общечеловеческой культуре.

Кукла учит, кукла лечит, кукла воспитывает ребенка, способствует самовыражению, помогает формированию по-настоящему цельной личности, у которой в равной степени развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

Поэтому, **миссия проекта**: гуманизация образования, развитие ребенка во всех образовательных областях, формирование нравственных качеств воспитанников, раскрытие личности ребенка, выявление талантов, компенсация и коррекция нарушенных функций социализации, поведения и речи.

Почему форма *кукольного театра* была выбрана ведущей для нашего проекта?

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека, так писал советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель Дмитрий Борисович Кабалевский.

Театр кукол позволяет формировать опыт социальных навыков поведения (дружба, доброта, честность, смелость и др.), благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Отождествление с полюбившимся образом заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать событиям. Театр кукол является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям (чуткость, справедливость, красота, семья, любовь, милосердие, честность, воспитанность, знания, дружба, смелость, труд, ответственность, творчество и др.).

Кукловождение способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, эмоциональной разрядке, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр кукол дает возможность подчеркнуть уникальность каждого ребенка, ценность его своеобразия.

Театр кукол учит ребенка создавать образы, развивает смекалку и изобретательность, способность к импровизации. Успешные выступления перед зрителями способствуют повышению личной самооценки, насыщают жизнь ребенка яркими положительными эмоциями.

Театр кукол требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Готовясь к спектаклю, ребёнок обменивается информацией и координирует действия с другими детьми, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Участие родителей в театральных занятиях, представлениях, праздниках, в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов сближает взрослых с детьми и помогает им лучше узнать особенности характера и темперамента своего ребенка.

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы. Осознание ответственности перед зрителями способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели влияет на дальнейшую саморегуляцию поведения (они ещё более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей).

Цель проекта — развитие эмоциональной сферы дошкольников**,** творческих способностей, раскрытие потенциала личности, расширение словарного запаса, развитие устной речи, позитивная социализация ребенка, создание семейно-педагогической общности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.
- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в

частности, к кукольному;

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях и получать моральное удовлетворение от творчества;
- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- создать условия для построения партнерских взаимоотношений педагогов ДОО и семьи.

Участники проекта: дети, родители, педагоги, социальные партнёры.

Руководитель проекта: заведующий детского сада.

Срок реализации проекта: с 1 сентября 2014 года по 30 ноября 2019 года.

Элементы риска:

1. Закрытость и пассивность общества;
2. Отсутствие единства участников проекта (родителей, детей, социальных партнеров);
3. Отсутствие успешной практики вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО, дистанцирование от родителей;
4. Отсутствие опыта социального партнерства у образовательных организаций;
5. Отсутствие педагога дополнительного образования в ДОО;
6. Неверное понимание и интерпретация базовых идей и принципов ФГОС ДО, ложность образовательных приоритетов;
7. Отсутствие системности и преемственности работы по социализации детей в условиях образования.

Способы преодоления рисков: диссеминация успешного опыта образовательного учреждения по реализации проекта «Кукла растит ребенка"; представление реализованного опыта театральной деятельности при участии детей, родителей, педагогов и социальных партнеров; описание очевидных положительных результатов для образовательного учреждения, педагогов, родителей, детей, социальных партнеров от участия в реализации проекта

«Кукла растит ребенка"; поддержка заинтересовавшихся педагогов на всех этапах реализации проекта.

Для реализации поставленных цели и задач, следует использовать **технологические шаги:**

1 шаг: *Выявление цели и задач проекта.*

Проанализировав накопленный опыт театрализации в нашем ДОО, учитывая востребованность данного вида деятельности в жизни ребенка-дошкольника, было принято решение выделить кукольную театрализацию в вариативной части ООП ДО по художественно-эстетическому развитию дошкольников в детском саду. Так начал существовать проект «Кукла растит ребенка» и был организован театр кукол, со звучным и емким именем «Кукляндия».

Цель проекта «Кукла растит ребенка» развитие эмоциональной сферы дошкольников**,** творческих способностей, раскрытие потенциала личности, расширение словарного запаса, развитие устной речи, позитивная социализация ребенка, создание семейно-педагогической общности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.
- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в

частности, к кукольному;

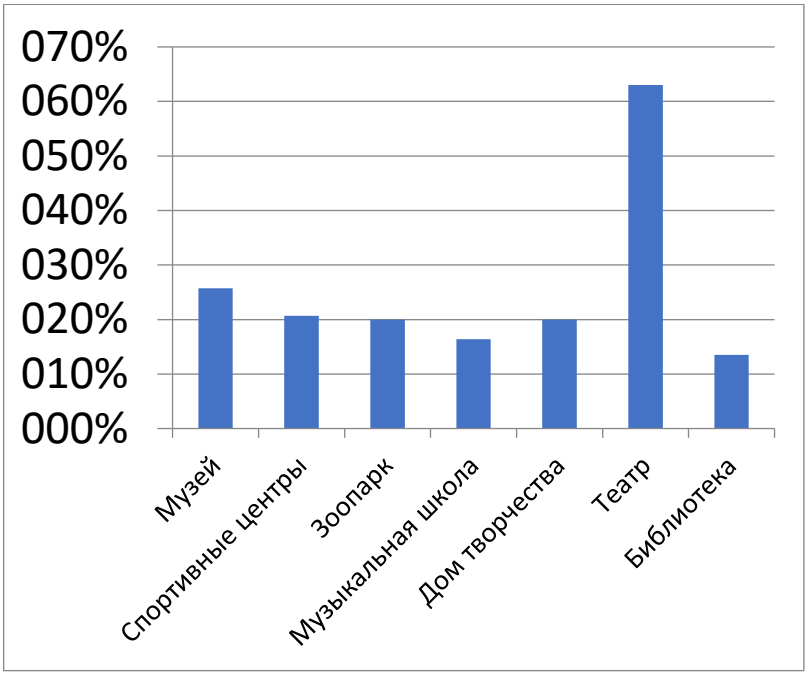
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях и получать моральное удовлетворение от творчества;
- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- создать условия для построения партнерских взаимоотношений педагогов ДОО и семьи.

2 шаг: *Поиск социальных партнеров* для реализации проекта.

Анализируя данные, полученные при анкетировании родителей воспитанников детского сада в 2017-2018 учебном году, было выяснено, что в организации сотрудничества с социальными партнерами для максимальной пользы детям в процессе освоения ими образовательной программы заинтересованы 102 родителя из 140 опрошенных (72%), остальные затруднялись в ответе.

По мнению родителей (выбирались несколько вариантов ответов) в качестве социальных партнеров для детского сада могут выступить: музеи (25,7%), спортивные центы/организации (20,7%), зоопарки, в том числе контактные (20%), «Дома творчества» (20%), **театры были выбраны 63% опрошенных**, музыкальным школам отдали предпочтение 16,4%, общеобразовательные школы и библиотеки (13,5%), такие социальные партнеры как пожарная станция, полиция, скорая помощь набрали менее 10% голосов, школы, художественные студии, планетарий, автобусное экскурсионное обслуживание, детская филармония, санатории/оздоровительные организации , бассейн, детские развивающие центры (среди которых отмечены центр дошкольного образования «Эрудит», интерактивный музей занимательной науки «ЛабиринтУм»), заводы, коррекционные детские сады, логопедические центры, хлебопекарня, цирк, ВУЗы набрали менее 6% голосов (гистограмма 1).

Гистограмма 1



При этом как форму взаимодействия с социальными партнерами (выбирались несколько вариантов ответов) театрализованные представления выбрали 63% опрошенных, мастер-классы и занятия для детей выбрали 25,7%, экскурсии 36% родителей, конкурсы 35,2%, мастер-классы для родителей 20% из опрошенных, письменные и устные консультации для родителей считают самыми актуальными 28 и 17 родителей соответственно. Среди прочих были отмечены: организация совместных мероприятий с привлечением родителей, лектории для родителей, абонементы в театр, филармонию, информирование о наборе детей в студии и секции. По итогам анкетирования были заключены договоры о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с театральным коллективом «Сказка за сказкой», ФГБУК «Государственный Русский музей» проект «Русский музей: виртуальный филиал», ГБУДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», ЧОУ «Эврика-Лицей», ГБУ «Централизованная библиотечная система Приморского района», ИП Бурмакина Дарья Геннадьевна (журнал «Лева»), Контактный зоопарк «Лесное посольство», Государственное бюджетное учреждение Региональный центр психолого-

педагогической, медицинской и социальной помощи "Центр диагностики и консультирования" Санкт-Петербурга, ФГБУК «Государственный Русский музей» отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» и др. С представленными социальными партнерами ведется плодотворное сотрудничество и составлен план взаимодействия на 2019-2020 учебный год (Приложение 2).

3 шаг: *Работа с детьми и их родителями* (педагогические работники ДОО, весь контингент детского сада и их семьи).

Работа с детьми и их родителями в ДОО:

- вводное анкетирование взрослых и опрос детей;
- вводный мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»);
- вводный педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности;
- ознакомление с темой проекта (беседы, занятия, проекты в группах);
- знакомство и обсуждение художественной литературы, картин известных художников;
- мероприятия с социальными партнерами в ДОО;
- участие детей в конкурсах, праздниках, квестах в рамках темы проекта;
- изготовление итоговых продуктов по теме проекта (фильмы, видеоклипы, презентации, плакаты, поделки, рисунки, оформление уголка театрализации в группе и т.д.);
- изготовление воспитанниками и их родителями кукол и атрибут для спектаклей;
- посещение театров г. Санкт-Петербурга совместно с педагогами.

Работа с педагогами.

— ознакомление с темой проекта;

— выбор участников творческой группы «Формирование комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения, художественно-эстетического вкуса посредством театральной деятельности «Кукла растит ребенка»;

— мероприятия с социальными партнерами в ДОО;

— участие педагогов в конкурсах, праздниках, квестах в рамках темы проекта;

— изготовление итоговых продуктов по теме проекта (фильмы, видеоклипы, презентации, плакаты, оформление уголка театрализации в группе и т.д.);

— изготовление педагогами кукол и атрибут для спектаклей;

— посещение театров г. Санкт-Петербурга совместно с воспитанниками и их родителями.

4 шаг: *Реализация проекта «Кукла растит ребенка»*

— Анализ материально-технического обеспечения для реализации проекта;

— Определение участников творческой группы педагогов «Формирование комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения, художественно-эстетического вкуса посредством театральной деятельности «Кукла растит ребенка»;

— Обсуждение и выбор руководителя творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»;

— Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (*Приложение 1*);

— Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей

в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях;

— Работа над спектаклем;

— Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений;

— Проведение спектаклей для широкой аудитории.

5 шаг: *Рефлексия:*

— анализ проведенного спектакля;

— получение грамот, призов;

— итоговый педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (*Приложение 2*);

— финальное анкетирование взрослых и опрос детей по теме проекта;

— подведение итогов работы творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»;

— размещение статей, участие в семинарах, конференциях по теме проекта;

— итоговый мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»).

Предполагаемые результаты:

1. Формирование личности и социального потенциала дошкольника.
2. Активное и заинтересованное участие родителей, детей, педагогов и социальных партнеров в кукольном театре в детском саду.
3. Создание банка кукольных спектаклей для дошкольников и опыт их организации в ДОО.

Этапы реализации проекта

Этапы работы	Содержание	Сроки
<u>Первый этап:</u> организационный	**1**. Изучение проблемы, ее актуальности в данном ОУ, определение цели и задач, поиск направлений и способов ее решения. **2**. Анализ материалов для реализации проекта: ознакомление с нормативной, методической и художественной литературой. **3.** Информирование всех участников о реализации проекта (родительское собрание, пед. совещания). **4.** Анкетирование знаний о проблеме детей, родителей и педагогов. **5.** Составление перспективного планирования реализации проекта.	**Сентябрь-ноябрь 2014 г.**
<u>Второй этап:</u> основной	**1. Выявление аспектов реализации проекта:** — Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (таблица 1); — Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях; — Работа над спектаклем; — Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений; — Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (таблица 1); — Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях; **2. Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений;** — Работа над спектаклем	**Декабрь 2014 г.-ноябрь 2019 г.**

	— Проведение спектаклей для широкой аудитории. **3.Рефлексия:** — анализ проведенного спектакля; — получение грамот, призов; — итоговый педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (таблица 2); — финальное анкетирование взрослых и опрос детей по теме проекта; — подведение итогов работы творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»; — размещение статей, участие в семинарах, конференциях по теме проекта; — итоговый мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»).	
<u>Третий этап:</u> заключительный	**Продукты проектной деятельности:** **1.** Учебно-методическое пособие по материалам проекта. **2.** Подведение итогов проекта, анализ результатов.	**Декабрь 2019 г.**

Нормативно – правовое обеспечение проекта:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» извлечения в части дошкольного образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования и комментарии к ФГОС ДО;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Конституция Российской Федерации (ч. 4 и 5 ст. 13, ч. 2 ст.19, ст. 30).

Результаты проекта:

— Формирование личности и социального потенциала дошкольника.

— Увеличение количества детей с позитивной социальной установкой, комфортным эмоциональным состоянием (по результатам мониторинга).

— Активное и заинтересованное участие родителей, детей, педагогов и социальных партнеров в кукольном театре в детском саду.

— Проведение 42 авторских спектаклей в ДОО и вне его.

— Создание банка кукольных спектаклей для дошкольников и опыт их организации в ДОО.

— Создание театрального музея/музея кукол.

— Разработка программы кукловождения на 5 лет обучения (с 2 до 7 лет) от простого манипулирования игрушкой до полного овладения различными приемами кукловождения и передачи характерных особенностей, эмоциональных состояний персонажей в позах и движениях куклы.

Приложение 1

Примерный план мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка»

Месяц	Мероприятие	Итоговый продукт	Ответственные
Сентябрь	Проведение организационного заседания творческой группы №1 по ознакомлению с планом работы на 2018-2019 учебный год	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Сентябрь	Проведение анкетирования родителей	Представление обработанных результатов анкетирования на педсовете	Участники творческой группы
Сентябрь	Подготовка описания проекта «Кукла растит ребенка» в рамках районного конкурса педагогических достижений	Описание проекта «Кукла растит ребенка»	Участники творческой группы

	«Грани педагогического мастерства»		
Сентябрь	Разработка и подготовка программы участия в проведении праздничного мероприятия посвященного Дню знаний	Размещение презентаций на сайте ДОО, фото отчет	Участники творческой группы
Сентябрь	Разработка и подготовка программы участия в проведении праздничного мероприятия посвященного Юбилею детского сада	Размещение презентаций на сайте ДОО, фото отчет	Участники творческой группы
Сентябрь	Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (начальный)	Карта	Участники творческой группы
Октябрь	Создание презентации проекта «Кукла растит ребенка» в рамках районного конкурса педагогических достижений «Грани педагогического мастерства»	Презентация	Участники творческой группы
Декабрь	Проведение заседания творческой группы №2	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Февраль	Проведение заседания родительской общественности по проведению Юбилейного мероприятия студии «Кукляндия»	Протокол заседания Родительского собрания	Руководитель творческой группы
Апрель	Систематизация материалов по работе творческой группы «Кукла растит ребенка»	Составление папки с материалами	Участники творческой группы
Апрель	Проведение заседания творческой группы №3	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Март	Мастер-класс для участников творческой группы «Кукла растит ребенка» на тему «Организация взаимодействия с родителями и социальными партнерами в рамках творческого проекта»	Презентация	Руководитель творческой группы
Май	Публичный отчет о деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» на итоговом общем собрании работников ОУ	Презентация, отчет	Руководитель творческой группы

Июнь	Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (конечный)	Карта	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к проведению мастер-классов для воспитанников «Театральная игрушка – моя лучшая подружка»	Творческие работы	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к организации и проведению театрализованных представлений, спектаклей, в рамках проекта, посвященного Году театра.	Регистрационный лист	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализация проекта «Театральный Петербург». Организация посещений детьми и их родителями кукольных спектаклей в театрах города	Список	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализации программы «Мы входим в мир прекрасного»	Регистрационный лист	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в проведении открытых театрализованных представлениях для слушателей курсов повышения квалификации и педагогов (руководителей ОУ), гостей Санкт-Петербурга	Программа мероприятия	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы в конференциях и семинарах различного уровня	Программа мероприятия	Участники творческой группы
В течение года	Систематизация материалов для публикации учебно-методического пособия	Пособие	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение новых социальных партнёров	Список	Участники творческой группы

В течение года	Участие членов творческой группы «Кукла растит ребенка» и воспитанников ДОО и их родителей в районном конкурсе педагогических достижений «Грани педагогического мастерства» и иных конкурсах	Грамоты, дипломы	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение педагогов, воспитанников и их родителей к изготовлению кукол и атрибут для спектаклей	Куклы, атрибуты	Педагоги, воспитанники и их родители
В течение года	Работа над спектаклем	Журнал	Руководитель творческой группы
В течение года	Проведение театрализованных представлений	Афиша, программа	Педагоги, воспитанники и их родители, участники творческой группы

Приложение 2

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности
(старший дошкольный возраст)

(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	Интересуется театральной деятельностью	Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Знает некоторые виды театра и театральные профессии	Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии
3.	Знает и выполняет правила поведения в театре	Знает правила поведения в театре и способен из выполнять	Знает правила поведения в театре и способен из выполнять при поддержке

			педагога
Речевая культура			
4.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	Понимает содержание литературного произведения	Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание
5.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики героям	Затрудняется дать словесные характеристики героям
6.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения
7.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие			
8.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения.	Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать.
9.	Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога.	Не применяет
10.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно	Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя

	находит выразительные средства перевоплощения		
Навыки кукловождения			
11.	Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	Использует навыками кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Не может самостоятельно действовать с куклой
12.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Слабо владеет навыками импровизации
Основы коллективной творческой деятельности			
13.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
14.	Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	Активно участвует в различных видах творческой деятельности	Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности
Основы оформительской деятельности			
15.	В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля
Музыкальное развитие			
16.	Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	Затрудняется в определении музыкальных характеристик к персонажам

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности проводится два раза в год, в начале и конце учебного года.

Результаты оформляются в «Карту индивидуальных достижений детей по театральной деятельности».

Карта индивидуальных достижений по театральной деятельности
(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

Ребенок _____
группа_____ **пол**
Воспитатели:_____

Критерии развития	баллы	**Этапы наблюдений**	
		начальный	конечный
Основы театральной культуры			
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	3		
Интересуется театральной деятельностью	2		
Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем	1		
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3		
Знает некоторые виды театра и театральные профессии	2		
Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии	1		
Знает и выполняет правила поведения в театре	3		
Знает правила поведения в театре и способен из выполнять	2		
Знает правила поведения в театре и способен из выполнять при поддержке педагога	1		
Речевая культура			
Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	3		
Понимает содержание литературного произведения	2		
Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание	1		
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	3		

Дает словесные характеристики героям	2		
Затрудняется дать словесные характеристики героям	1		
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3		
Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	2		
Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения	1		
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	3		
Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	2		
Пересказывает произведение с помощью педагога.	1		
Эмоционально-образное развитие			
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения	3		
Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога	2		
Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать	1		
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	3		
Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога	2		
Не применяет	1		
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	3		
Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	2		
С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя	1		
Навыки кукловождения			
Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	3		
Использует навыками кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Не может самостоятельно действовать с куклой	1		

Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3		
Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Слабо владеет навыками импровизации	1		
Основы коллективной творческой деятельности			
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3		
Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	2		
Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1		
Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	3		
Активно участвует в различных видах творческой деятельности	2		
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности	1		
Основы оформительской деятельности			
В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	3		
Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	2		
С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля	1		
Музыкальное развитие			
Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	3		
С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	2		
Затрудняется в определении музыкальных характеристик к персонажам	1		
ИТОГО:			

Интерпретация

Данная карта оформляется на каждого ребенка в начале и в конце года. Уровень индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности в работе педагога определяется количеством баллов полученных

при наблюдении за ребенком во время театрализованной деятельности и при подготовке к спектаклю. При наблюдении начисляется от одного до трех баллов, ответы выделяются педагогом в таблице.

Полученные баллы суммируются и сопоставляются с уровнями:

Низкий уровень – 20 баллов и менее

Средний уровень – от 21 до 35 баллов

Высокий уровень – 36 баллов и более

После получения сведений по каждому ребенку, в конце года результаты заносятся в общую Карту индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности, составленную на группу/подгруппу детей, заполняется сводная форма последняя колонка которой фиксирует прирост/снижение индивидуальных достижений ребенка.

Наглядным отражением работы педагогов по театрализованной деятельности в конце года может стать составленная на основе полученных сведений мониторинга индивидуальных достижений детей

Карта индивидуальных достижений детей старшей группы по театральной деятельности

Фамилия, Имя ребенка	*Основы театральной культуры*		*Речевая культура*		*Эмоционально-образное развитие*		*Навыки кукловождения*		*Основы коллективной творческой деятельности*		*Основы оформительской деятельности*		*Музыкальное развитие*		*Общий балл*		*Показатель прироста/снижения*
	I *	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1																	
2																	
…																	

Примечание: I – начало учебного года, II – конец учебного года.

Театрализованная деятельность как способ социализации детей

Рудакова Анна Александровна,
старший воспитатель, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 16 Приморского района Санкт-Петербурга
Котова Елена Игоревна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 16 Приморского района Санкт-Петербурга
apunechka@mail.ru

Аннотация: *статья раскрывает опыт работы по организации театрализованной деятельности.*

Ключевые слова: *социализация, театрализованная деятельность, театрализованные игры.*

В современных концепциях воспитания существенное значение отводится развитию личности ребёнка, формированию у него инициативности, умения принимать самостоятельные решения в любой ситуации.

При этом в реальной жизни значительное число детей стеснительны, эмоционально зажаты, имеют заниженную самооценку. Такие дети испытывают существенные сложности в дальнейшей жизни, в первую очередь в школе. Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Им свойственно стремление избегать неудачи, поэтому они мало инициативны, выбирают заведомо простые задачи (заниженный уровень притязаний). Неуспех в деятельности чаще всего приводит к отказу от неё.

Как помочь дошкольнику обрести уверенность в себе, адекватную самооценку, опыт «успешности», желание творить и познавать новое?

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Одним из наиболее эффективных способов решения этой проблемы можно считать театрализованную деятельность. Её положительное влияние на развитие ребёнка в целом и на его успешную социализацию в частности трудно переоценить.

В процессе театрализованной деятельности у ребёнка складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, расширяется кругозор; развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.; незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи; через сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям развивается его эмоциональная сфера; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

И всё это происходит с учётом основополагающего принципа дошкольного обучения: учить, играя!

Кроме того, театрализованную деятельность можно рассматривать как один из необходимых компонентов подготовки детей к школьному обучению. По мнению Д. Б. Эльконина и Е. М. Бохорского «единым новообразованием», в котором сконцентрирована суть психологической готовности к школе, является способность к подчинению правилам и требованиям взрослого.

В театрализованной деятельности подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Способность подчиняться правилам и переход внешних правил во внутренние имеет для формирования предпосылок учебной деятельности особое значение: «Овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться управлять им, научиться подчинять его определённой задаче.

Незаменима театрализованная деятельность и при формировании детского коллектива. Совместное участие в постановке спектакля помогает сплотить детей, даёт возможность каждому ребёнку почувствовать свою ответственность

за общее дело, а потом разделить друг с другом радость общего успеха. Важно донести до детей, что нет незначительных ролей, каждый элемент театрального представления необходим, незаменим и от него зависит восприятие зрителями целого. Именно осознание собственной нужности, значимости позволяет ребёнку преодолеть свою застенчивость и сделать первый шаг к обретению уверенности в себе. А дети с природными лидерскими качествами, в свою очередь, открывают для себя ценность партнёрства и взаимовыручки. В целом в коллективе снижается агрессивность, дети легче решают конфликтные ситуации, учатся договариваться между собой. Малообщительные и замкнутые ребята приобретают дополнительный опыт общения, легче завязывают дружеские отношения со сверстниками.

Театрализованная игра, по сути, является прототипом будущей серьезной деятельности — жизни и имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Условно театрализованную деятельность можно разделить на активную (ребёнок – актёр) и пассивную (ребёнок – зритель).

Пассивная театрализованная деятельность предполагает не только просмотр детьми театральных постановок (профессиональных или силами педагогов, родителей, других детей), но и наблюдения за сюжетно-ролевыми играми сверстников, использованием педагогом элементов театрализации в образовательной деятельности и т.п.

Активная театрализованная деятельность – это творческая деятельность, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: речи, жестов, мимики, пения и т.п. (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), театральные этюды, ролевые диалоги по сюжетным картинкам, жизненным ситуациям, импровизации на различные темы, постановка спектаклей).

Обе они являются неотъемлемой частью детской жизни, возникают у ребёнка естественным образом не зависимо от желания взрослых. Вопрос только в том, как использовать эту детскую деятельность максимально эффективно.

Всё вышеизложенное позволяет сформулировать определённые принципы, руководствуясь которыми в организации театрализованной деятельности дошкольников можно добиться наилучших результатов в социализации детей:

1. Посильное участие всех детей

Это вовсе не значит, что стеснительных и малоактивных детей нужно любой ценой заставить выйти на сцену. Такого ребёнка можно попросить о помощи (вынести необходимые исполнителю атрибуты, заменить заболевшего ребёнка во время репетиции и т.п.), обратить его внимание на то, что именно благодаря его действиям удалось добиться успеха.

2. Взаимозаменяемость актёров

Процесс подготовки к спектаклю нужно выстроить таким образом, чтобы отсутствие на репетиции или во время спектакля любого из маленьких актёров не стало неразрешимой проблемой. При этом готовить дублирующий состав, как во «взрослом театре» нежелательно, ведь невыход на сцену для ребёнка – это травмирующая ситуация, сводящая на нет все усилия педагога. Альтернатива - сделать так, чтобы дети знали практически все роли, могли подменять друг друга на репетициях и, если возникнет такая необходимость, сыграть две роли во время представления. Для этого ещё на этапе проигрывания этюдов к будущему спектаклю детей необходимо периодически менять ролями. Это не только поможет избежать сложностей в случае неожиданной болезни одного из них, но и усиливает положительный развивающий эффект от театрализованной деятельности в целом. Дети учатся быстро перестраиваться с одной роли на другую; развивается быстрота и гибкость мышления, внимание и память (ведь запоминать нужно не только то, что говорит и делает твой персонаж, но и действия всех остальных героев спектакля); дети с большим пониманием относятся к ошибкам друг друга, формируется «чувство локтя».

3. У каждой роли своя «изюминка»

Роли в спектакле распределяются исходя из индивидуальных особенностей детей (подчёркивают сильные стороны и помогают развивать слабые). В процессе распределения ролей могут возникать споры, конфликты между детьми. Задача педагога в этот момент представить каждую роль неповторимой, важной и привлекательной для детей. Пусть одна из ролей хороша обилием текста, к другой прилагается весёлый танец или необычный костюм, третья имеет неповторимый характер, а четвёртая сопровождается спецэффектами. Главное, чтобы каждый исполнитель на сцене чувствовал значимость своей роли, получал удовольствие от участия в спектакле, и его появление на сцене вызывало восторг у зрителей.

4. Доступность репетиционных костюмов и атрибутов в самостоятельной деятельности детей

Очень важно, чтобы в театральной деятельности инициатива постепенно переходила от педагога к детям. После репетиций дети с удовольствием продолжают играть в театр: заново разыгрывают отдельные сцены, меняясь ролями; берут на себя роль режиссера, декоратора, и т.п.; придумывают продолжение сказки или меняют её окончание. Таким образом, театрализованная деятельность становится основой для общения детей, выстраивания их взаимоотношений, расширяет их коммуникативные возможности.

5. Чем раньше, тем лучше

Особенностью нашего детского сада является наличие групп раннего возраста, таким образом, мы получаем возможность заниматься с детьми театрализованной деятельностью начиная с года. Дети раннего возраста ещё не овладели речью в достаточной мере, и основной задачей на данном этапе становится развитие подражательности. Театр в яслях начинается с того, что каждая мама приносит в группу шапочку-маску какого-нибудь животного (кошки, собаки, цыплёнка, лягушки и т.п.), сделанную на основе детской панамки или тонкой (чтобы ребёнку не было жарко) трикотажной шапочки, к ней пришиваются матерчатые ушки, носик, глазки. Такую шапочку можно стирать,

она напоминает о маминой любви и заботе, вызывает положительные эмоции. Так ребёнок получает первую в своей жизни театральную роль, исполнение которой совершенствуется по мере его взросления.

Первый спектакль для зрителей можно сыграть уже в младшей группе. Чтобы дети этого возраста могли вовремя выйти на сцену без помощи воспитателя, мы используем «музыкальные подсказки» - мелодии, сопровождающие появление каждого из персонажей, которые легко запоминаются детьми и помогают им ориентироваться в ходе спектакля.

6. Играем на бис

Как правило, спектакли в детском саду ставятся для того, чтобы сыграть их для родителей. Но после нескольких недель подготовки детям бывает мало сыграть спектакль только один раз. Им хочется снова выйти на сцену и услышать в свой адрес овации и крики «браво». Поэтому мы обязательно играем спектакли повторно: для детей из других групп, для сотрудников или гостей сада; стараемся «вывозить» их на конкурсы и фестивали.

7. Тщательная проработка сценария

В театральном представлении, особенно детском, нет незначительных деталей. Нужно продумать перемещения каждого персонажа, расположение декораций и атрибутов на сцене. Музыкальное сопровождение и освещение.

Включение в спектакль музыкальных номеров (песен, танцев, движений под музыку) позволяет полнее раскрывать творческий потенциал детей, компенсировать нюансы речевого развития дошкольников (то, что мы не можем выразить словами, помогут выразить движения), делает его более ярким и привлекательным для детей.

Кроме того, очень важно правильно выбрать литературное произведение, которое станет основой будущего спектакля. Оно должно соответствовать возрасту детей, быть доступным для понимания и содержать достаточное количество ролей (в идеале – столько, сколько детей в группе). Стихотворные тексты легче учатся и легче воспринимаются, поэтому целесообразно выбирать для постановки именно их. Притом, что наполняемость групп в детском саду от

30 человек и выше, задача выбора отнюдь не проста. В своей работе мы активно используем стихотворные тексты собственного сочинения, как созданные по мотивам сказок, изначально написанных в прозе, например, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, так и придуманные нами с использованием любимых детьми персонажей (Умка, Красная Шапочка и т.п.). С детьми младшего и среднего дошкольного возраста удобно ставить спектакли по сказкам К.И.Чуковского, стихотворениям детских поэтов или «коллажам» из них.

Особую сложность представляют собой «отрицательные» персонажи сказок. В младшем дошкольном возрасте предпочтительно, чтобы их не было вовсе или эту роль взял на себя взрослый. Для детей старшей и подготовительной группы иногда приходится придумывать альтернативное окончание сказки, где становятся понятны причины негативного поведения персонажа, и его судьба складывается счастливо. Например, Снежная Королева, страдавшая от одиночества, обретает верного друга – Северного Оленя.

Список литературы:

1. *Денисенко, И. С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников / И. С. Денисенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 51 (237). — С. 87-90. — URL: https://moluch.ru/archive/237/55127/ (дата обращения: 13.11.2020).*

2. *Лесняк И.В. Театрализация как средство социализации дошкольников // Социализация детей с нарушениями в развитии: опыт, проблемы, инновации: сб. мат-лов IV общеросс. науч.-практ. конф. 25 ноября 2010 года / отв. ред. Н.Н. Иванов. Тамбов: Изд-во Першина Р.В. 2010.*

3. *Лесняк И.В. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста XVI Державинские чтения. Академия культуры и искусств: материалы общерос. науч. конф. Февр. 2010 г. / отв. ред. Т.Г. Осадчая, науч. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011*

Маленьких успехов не бывает!

Тимофеева Юлия Анатольевна,
педагог-психолог ГБДОУ детский сад №14
Невского района Санкт-Петербурга
sun29-06@yandex.ru

Аннотация. *Почему ребенку так хочется успеха? И как оценивать успешность? Каковы составляющие успеха и как помочь маленькому человеку его достичь? И в каком возрасте чем заниматься? На эти вопросы отвечает статья.*

Ключевые слова: *успех, успешность, ребенок, семья, внимание, доверие, публичность ,труд.*

Успех необходим любому человеку. Он помогает двигаться вперед, верить в себя, покорять новые вершины… Как помочь ребенку достичь успеха - не стать олимпийским чемпионом, но реализовать себя в обычной жизни, в которой каждый день случаются успехи и промахи, так или иначе влияющие на наше настроение, желания, формирующие наш характер?

Дети измеряют жизнь не цифрами в календаре, а своими достижениями. Спросите ребенка – что было в прошлом году?

«Я в школу пошел, летом нырять научился, «пятерку» по математике получил». Чем больше хороших событий, больших и маленьких успехов, тем счастливее год. Похвала и одобрение со стороны взрослых помогают ребенку оценить важность своего успеха и понять, что каждая удача – это шаг вперед, а идти вперед интересно!

В каждой семье свой уклад, свои правила общения, у каждого ребенка уже есть свой жизненный опыт, исходя из которого он строит взаимоотношения с окружающим миром. Если ребенок умеет радоваться мелочам, то во взрослой жизни он обязательно будет искать радость в том, что делает. Если он рано учится решать проблемы, то, вероятнее всего, перенесет это умение во взрослую

жизнь. В багаже маленького человека обязательно должен быть позитивный опыт – самая мощная движущая сила.

Впервые успех приходит к ребенку от взрослого, как бы в подарок: «Посмотрите, он умеет завязывать шнурки», «Она такая умница – научилась сама накрывать на стол». Такая похвала даже за маленький, но самостоятельный поступок – и стимул к новым достижениям, и своеобразная «охранная грамота», аванс на будущее. Пусть рядом не будет мамы и папы, но в памяти останется высокая планка собственного успеха, обозначенная родителями. И ниже этой планки чувство собственного достоинства не позволит опуститься. Когда один махнет рукой, другой начнет свою работу заново, твердо зная, что все у него получится. Ведь это формула из детства.

Есть, правда, и обратная сторона медали. Некоторые родители, стремясь избавить детей от комплексов, избавляют их заодно и от скромности, и от чувства меры…Ребенок вырастает в полной уверенности, что он самый умный, самый красивый – и в итоге не умеет строить партнерских отношений, не может быть объективным. «Слепая» похвала хороша лишь в раннем возрасте, когда она является стимулом к самостоятельным действиям. Но чем старше ребенок, тем справедливее должна становиться наша оценка. Важно не просто хвалить, а научить его объективно оценивать свои достижения. Ребенок должен усвоить, что успех – это не просто случайная удача, а результат труда, что лишь упорство и рвение принесут желаемый результат.

Жизнь состоит не только из белых полос, поэтому необходимо научить ребенка делать правильные выводы из своих промахов. Проигрывать не любит никто, неудача – всегда боль. Но проигрыш показывает реальную картину, учит на ошибках. И ребенок должен понять, что сильные люди умеют проигрывать достойно, что в сопернике не следует видеть врага. Нужно учить детей замечать удачи других и радоваться этим удачам – как правило, заслуженным.

Каковы элементы успеха?

Во-первых, это внимание. Внимание к делам ребенка не должно носить периодический характер в зависимости от настроения или занятости взрослых. Ведь детство – самый творческий период жизни.

Во-вторых, успех всегда предполагает публичность. Нужно укреплять веру ребенка в себя в присутствии других людей, но делать это очень тактично.

Доверие и безопасность – важнейший элемент успеха. Ребенок лишь тогда чувствует себя уверенно и спокойно, когда доверяет взрослым и не боится совершить ошибку. Он не должен бояться, что Вы осудите его за неудачу.

И, наконец, труд. Успех – всегда результат труда, и ребенок должен уметь оценивать, сколько усилий потребовало от него то или иное дело и каким был итог.

В каком возрасте чем заниматься?

В возрасте 3-5 лет хороши занятия по развитию музыкальных способностей, они помогают малышам открыть для себя ритм, звуки, песни, попробовать самим играть на музыкальных инструментах. Рисование также полезно всем детям, это главный способ самовыражения, ребенку просто не может быть неинтересно изображать!

В 6 лет художественные студии предлагают живопись, рисунок, керамику, скульптуру, мозаичное искусство. В музыкальных школах начинаются занятия сольфеджио, а годом позже – обучение игре на инструменте. Есть и театральные студии для малышей.

7-8 лет – лучший возраст для того, чтобы начать занятия спортом или танцами.

И, наконец, в 9-12 лет детям нравятся фотодело, видеостудии, компьютерная графика. Как зажатым, так и слишком эмоциональным подросткам помогут занятия театром и пластикой, они научат выражать себя и находить контакт с собственным телом.

Желая ребенку успеха в жизни, не забывайте прислушиваться к его интересам и реально оценивать его способности. Дайте ему возможность попробовать себя в разных областях, помогайте учиться и переучиваться,

помогайте стремиться к цели, даже если она кажется Вам несерьезной. Увлечения ребенка меняются, но это вовсе не значит, что он легкомыслен или безразличен, ведь поиск себя – дело непростое. Дайте ребенку возможность творчески развивать свои способности, и тогда, может быть, Вам откроются таланты, о которых Вы даже не догадывались.

Желаем успеха!

Использование виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста

Яковлева Марианна Николаевна, *заведующий*
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Мичил» села Чурапча» Республика Саха (Якутия)
michildou@mail.ru

Аннотация: *Сегодня для нас актуальным является возможность использования искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Одним из методов социализации ребенка дошкольного возраста является использование Виртуального музея. Особенности организации образовательной деятельности через Виртуальный музей позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. Искусство обладает особой силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС дошкольного образования.*

Ключевые слова: *социализация, дошкольное учреждение, ребенок, личностное развитие, виртуальный музей, образовательная деятельность.*

Наша идея состоит в том, что воспитание чувств через созерцание различных видов искусства является основой целью пробуждения внутренней сущности личности путем самостоятельного выбора и развитие способностей.

Цель нашего проекта сотрудничество с институтами культуры и искусства по проблемам дошкольного образования.

«Один в поле – не воин» - гласит народная пословица. Воспитание полноценного гражданина всем обществом: не только педагогами и родителями, но и родственниками, соседями, учреждениями, где работают родители, организациями культуры родного микрорайона, села, улуса, но и привлекая республиканские, российские и даже международные организации, интересующие проблемами образования человека – одна из важнейших задач нашей организации. Социальное партнерство – это инструмент, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. Взаимодействие с социальными институтами строится на основе следующих принципов: добровольности, уважение интересов друг друга, открытости, сотрудничества. Расширение взаимовыгодного сотрудничества осуществляется на основе договорных обязательств. Взаимодействие с институтами культуры и образования в нашем ДОУ происходит через привлечение внимания всех слоев населения к преимуществам встреч с мастерами искусства и культуры, использования виртуальных технологий, которые позволяют немного отречься от рутины обыденных ситуаций, волнений текущих моментов, задумываться о жизни и дают надежду на светлое будущее.

Переход российского образования на новые образовательные стандарты дошкольного образования представляет собой ответственный период становления и развития ребенка как инициативной, самостоятельной творческой личности. Поэтому интеграция сотрудничества образовательных учреждений с институтами культуры, объединяя усилия общественности, позволяет, прежде всего, повысить уровень саморазвития педагогов, вовлечь семей воспитанников

непосредственно в образовательный процесс и найти собственный уникальный способ индивидуальной образовательной деятельности с воспитанниками ДОУ.

Разнообразие методов и приемов дает возможность охватить интересы каждого ребенка. Соприкасаясь с произведениями искусства через виртуальный музей ребенок эмоционально реагирует на изображение с искренними проявлениями чувств. Она накладывает определенный отпечаток в его памяти и в определенный период жизни, перед его глазами, возможно, встанет эта картина, которая приведет к правильному выбору и решению. Послужит как условие социализации детей дошкольного возраста.

Родители и семья ребенка вместе с детьми вовлекаются атмосферу образовательного путешествия, советуются, проявляют инициативу и активность в совместной образовательной деятельности с детьми, принимают участие в разработке образовательной программы.

В новом современном обществе Мы, педагоги ДОО, хотим, чтобы наши воспитанники на примерах таких личностей, стали способными оценивать собственные поступки и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Термин «социализация» Мудрик А.В. объясняет, как «Развитие, обусловленное конкретными социальными условиями» [2]. Комплекс педагогических условий является необходимым и достаточным для эффективного функционирования системы социализации личности ребенка в детском саду и дома» [1]. Ребенок впервые приходит к нам из семьи. Отношения в семье происходят на глазах у ребенка, который внимательно наблюдает, имитирует отношения, поведение и деятельность членов семьи. Так как жизнедеятельность ребенка с утра до вечера проходит в дошкольном учреждении, многие родители возлагают ответственность на педагогов. В силу индивидуальных особенностей у каждого ребенка адаптации идет разными темпами.

Современный подход к дошкольному образованию требует от нас «Создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [3]. Чтоб каждый ребенок чувствовал себя, как дома, необходимо создать благоприятную ситуацию его развития. Понятие детства неотделимо от игры, где формируются первоначальные представления о нормах поведения в обществе. Формирование дружеских отношений со сверстниками в детском саду, в школе, умение строить отношения с другими членами общества во взрослой жизни человека поможет найти себя в коллективе.

Личностное развитие ребенка, освоение им многообразных культурных ценностей осуществляется через включение его в совокупность доступных отношений. Для этого необходимо полноценное проживание ребенком дошкольного детства, способность выбирать себе род деятельности, друзей по игре и общению, формирование инициативы и самостоятельности во взаимодействии с социумом. Сегодня для нас актуальным является возможность использования красоты культуры и искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Поэтому целью исследования является использование Виртуального музея, как средство социализации ребенка дошкольного возраста. В 2013 г. наше дошкольное учреждение и генеральный директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) Габышева А.Л. заключили договор о сотрудничестве. Администрация НХМ установила специальную программу, где ребенок в удобный для него момент или во время совместной образовательной деятельности впервые входит в красивое здание музея и совершает виртуальное путешествие по залам НХМ РС(Я). Содержание Виртуального музея РС (Я) представляет собой залы: «Искусство Якутии», «Классическое русское искусство XVIII-XX вв.», «Галерея зарубежного искусства XVI-XX вв.», «Отечественное искусство XX века», где хранятся картины известных художников и деятелей искусства. Особенности организация Виртуального музея позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. В первые дни он,

в силу эмоционального возбуждения, быстро перемещается из зала в зал, чтобы быстро закончить игру. Постепенно учиться останавливаться на интересующем его месте, созерцать его, расспрашивать, размышлять. Искусство обладает особой внутренней силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Общение с ребенком педагога позволяет более содержательно анализировать картину, активизировать интерес к ценностям, художественному живому творчеству. Дети среднего и старшего возраста после эмоционального восприятия картины, дают оценку отношения к людям, изображенным на картине, умение сопереживать героям, высказывать свое впечатление, стремятся найти выход из разных конфликтных ситуаций, которое очень ценно.

В образовательной деятельности пользуемся следующими методами и приемами.

Словесные - искусствоведческие рассказы, искусствоведческие беседы, творческое рассказывание детей, вопросы, сравнение, классификация и т.д. [4].

Наглядные - рассматривание картин, посещение музея, картинной галереи, персональных выставок, наблюдение за работой художников, рассматривание репродукций, альбомов, рассматривание картин, скульптур и т.д.

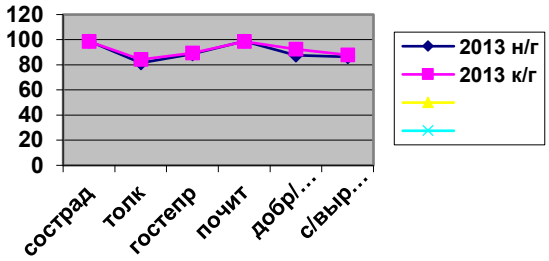
Практические - игровые ситуации, проблемные ситуации из реальной жизни, анкетирование педагогов, детей и родителей, творческие мастерские, мастер-классы, организация выставок, работ детей и родителей, совместные походы, праздники, оформление фотоальбомов, наблюдение, мониторинг, интервью, анкетирование и т.д.

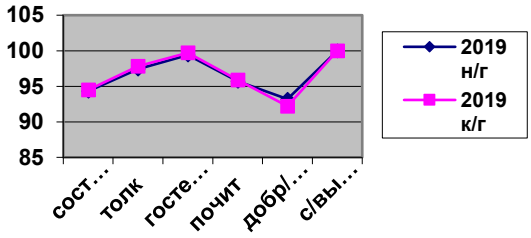
Интеграция образовательных областей позволяет не нарушать целостное восприятие мира ребенком. То, что они увидели во время путешествия, закрепляется во время познавательно-речевой, художественно-эстетической, физической деятельности и отображается в социально-личностном развитии ребенка. Таким образом, формируются уважение к культурно-историческим традициям, связанные с историческими событиями жизни народов всего мира.

Отслеживание результатов образовательной деятельности по использованию Виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста проведено на базе нашего детского сада по наблюдениям воспитателей и специалистов 2 раза в год по следующим критериям: сострадание (отзывчивость), толкование (доступное изложение, рассуждение), гостеприимство, почитание предков, доброжелательность, самовыражение в продуктивных видах деятельности.

Диаграмма 1

Показатели социализации начала и конца 2013-2019 учебных годов





В последние годы были видны понижение показателей таких необходимых черт ребенка: как сострадание, почитание, доброжелательность, которые мы связываем информационным потоком средств массовой коммуникации. В то же время толкование картины мира с использованием картин Виртуального музея ребенком выросло на 13,6%, что означает, разговоры в семье и садике и дети начали предлагает свое видение, задумываться. Гостеприимство, являющееся отличительной чертой нашего народа, и самовыражение ребенка становится нормой для всех воспитанников, так как создаются условия для развития личности педагогов и родителей, нацеленных на раскрытие внутренних потенциалов и творчества детей, которые, в конечном счете, формируют социализацию ребенка в обществе.

На наш взгляд использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС

дошкольного образования. «Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования» [3].

Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону[5].

Благодаря нашим добрым друзьям – творческому коллективу детского сада № 62 г. Санкт-Петербург, Виртуальному филиалу Русского музея продолжаем расширять образовательное пространство. Жизнь показывает, что народная педагогика становится феноменом и критерием истинной демократии в сфере образования и воспитания подрастающих поколений. Поэтому, чтоб повысить качества воспитания культуры подрастающего поколения используя резервы Виртуального музея, нам всем нужно консолидироваться, объединить все усилия.

Мы думаем, что успешная социализация и индивидуализация создают благоприятные условия развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Таким образом, формирование Институтов гражданского общества, независимо от формы собственности, социальное партнерство с институтами искусств и образования способствует повышению творческих способностей субъектов образовательного процесса, формированию информационно-технологического умений, духовно-нравственных ценностей личности, таких как: любовь, доброта, милосердие, терпение, трудолюбие, честность и т.д. в конечном итоге, каждый приобретает и реализует свою индивидуальность, свободу выбора и творческий потенциал.

Список литературы:

1. Григорьева А.А. Сметанина В.И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада /Под общей ред. Академика РАО Г.Н. Волкова. М.: Academia. 2003. с. 132

2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. с.3

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

4. Чумичева Р.М. Дошкольникам – о живописи. М.: Просвещение, 1992. с.53.

Музейно-образовательное пространство Санкт-Петербурга как средство социализации старшего дошкольника

Рыкачева Анастасия Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга
Сидорова Елена Альбертовна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *статья посвящена проблеме социализации старших дошкольников через знакомство с музейно-образовательным пространством Санкт-Петербурга. Определяющим фактором в данном процессе выступает для авторов взаимодействие семьи и образовательного учреждения (ДОУ). Представленный семейный досуг в пространстве «Российского этнографического музея» является действенным и эффективным методом решения поставленной проблемы.*

Ключевые слова: *старшие дошкольники, социальное развитие,* «Российский этнографический музей»*, семья, ДОУ, взаимодействие,* маршрутный лист.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Социальное развитие ребенка это процесс, в процессе которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Развитие социальных связей с культурно - образовательными центрами города даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка.

Знакомя детей с нашим любимым городом, с музеями и достопримечательностями мы способствуем социально-психологической адаптации детей старшего дошкольного возраста к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду, а так же знакомство с культурным пространством города - улицами, площадями, парками и учреждениями культуры: музеями, библиотеками, театрами и т.д. Музей является собранием тех вещей, которые могут рассказать о представлении и мировоззрении людей, национальном характере и самобытности времени. Одним из музеев, позволяющих познакомится с культурой русского народа, является «Российский этнографический музей».

В этой связи нами была разработан долгосрочный проект «Птица счастья». Одним из важных этапов проекта стало семейное образовательное путешествие «Время играть-птичек искать», основанное на использовании игровых

технологий взаимодействия родителей и детей, которое разворачивается в пространстве «Российского этнографического музея».

Целью семейного образовательного путешествия является создание условий для социализации старшего дошкольника в пространстве «Российского этнографического музея».

Участниками стали дети подготовительной к школе группы в возрасте 6-7лет, их родители и воспитатели ДОУ. Для организации партнерских отношений с родителями воспитанников мы использовали такие формы как: информирование родителей с помощью объявления в раздевалке и группы «ВКонтакте», индивидуальные беседы и консультации о семейном образовательном путешествии, способом взаимодействия с маршрутным листом.

Для семейного образовательного путешествия в пространстве «Российского этнографического музея» детям и родителям были необходимы: маршрутный лист «Время играть-птичек искать» и карандаш. В ходе выполнения игровых заданий, дети совместно с родителями окунулись в культуру русского народа через знакомство с предметами быта, обрядами, поговорками, пословицами.

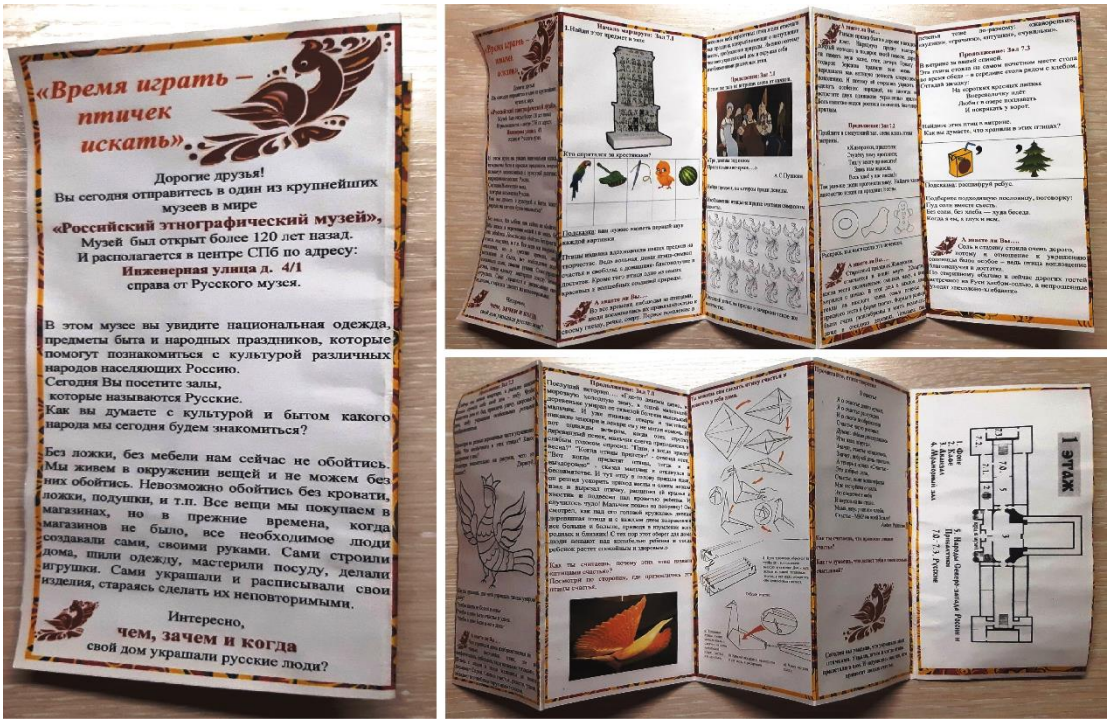


Рис.1. «Маршрутный лист «Время играть-птичек искать»

Родители проявили высокую активность вовлеченность в культурно-образовательную практику, так как мы регулярно проводим совместные мероприятия: мастер-классы, досуги, проекты, различные социальные акции и экскурсии.

Некоторые родители благодаря данному мероприятию первый раз посетили со своими детьми «Российский этнографический музей». Несколько ребят посетили музей всей семьей. Родители были благодарны за возможность интересно провести выходной со своими детьми. Отметили удобство доступности музея, возможности выбрать день и время посещения.

При разработке семейного образовательного досуга самое сложное для нас было выбрать учреждение культуры так, чтобы оно подходило нашей цели, было доступно территориально и финансово для родителей. Мы сами не раз посетили этот музей при составлении заданий. Нам пришлось переработать большой объем информации и адаптировать для маршрутного листа.

Через использование социокультурного пространства города, а именно пространства «Российского этнографического музея» мы создаем условия для социализации старшего дошкольника. Работа, построенная таким образом в нашем дошкольном учреждении, значительно расширяет знания детей о своем городе, помогает понять ребенку связь времен. Выбранная форма семейного образовательного путешествия «Время играть-птичек искать», в основе которого лежит детей с родителями, способствует укреплению семейных отношений. Дети становятся, более активны, инициативны, любопытны к истории своего народа, города, страны.

Список литературы:

1. *Альбедиль М. Русские ремесла /Качели – 2016.*
2. *Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Далинина / Дошкольное воспитание. – 2000 – №1. – С. 41-49.*

3. *Материалы по этнографии: Русские народные праздники и обряды [Электронный ресурс] / Режим доступа : https://ethnomuseum.ru/materialy-po-ehtnografii/russkie-narodnye-prazd, свободный*
4. *Султанова Н. Духовно-нравственное развитие дошкольников/ Дошкольное воспитание. – 2014 – №6. – с.6-13*
5. *Юнусова Д. С., Тожибоев М. М. Методика проведения национальных и подвижных игр детей старшего дошкольного возраста / Молодой ученый. – 2017 – №4. – С. 401-403.*
6. *Якушкина, М.С. Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства // Вестник Университета Российской Академии Образования. – М.: УРАО. – 2007. – №2. – С. 27–29 (0,3 п.л.).*

Социальное партнерство как условие социализации детей дошкольного возраста

Абросимова Ольга Евгеньевна,
воспитатель
ГБДОУ №6 Адмиралтейский район Санкт-Петербурга
f.abrosimova@yandex.ru

Аннотация. *В статье раскрыты подходы дошкольного учреждения к решению проблемы социализации детей дошкольного возраста на основе установления партнерских отношений с учреждениями ближайшего социума.*

Ключевые слова: *социальное развитие, социальный институт, дошкольный период, окружающий мир.*

Социально-экономические изменения в современном обществе привели к существенным изменениям в сфере образования. Результатом образования должна стать готовность человека к жизни: быть активным участником событий,

уметь делать осознанный выбор и принимать решения, строить отношения с окружающими людьми, т.е. образованный человек должен быть хорошо социализирован.

Дошкольный период необычайно значим для вхождения детей в мир социальных отношений, он рассматривается как начальный этап первичной социализации, когда происходит “врастание в человеческую культуру” (Л.С. Выготский) и закладываются многие личностные качества. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества (Н.Ф. Голованова, И.С. Кон).

Социальное развитие личности происходит при стихийном взаимодействии человека с окружающим миром, но больший развивающий эффект дает специально организованная педагогическая система, в которой ребенок целенаправленно и планомерно осваивает различные стороны культурной жизни общества и сам становится их активным участником. В позитивной социализации и индивидуализации ребенка, развитии его инициативы и творческих способностей отводится большая роль дошкольной организации, что подчеркивается и в ФГОС дошкольного образования (п. 2.3., 2.4.).

Более успешно процесс социализации детей дошкольного возраста осуществляется при наличии в педагогической системе следующих научных подходов:

• Аксиологический подход: он определяет главные ценности в социализации дошкольников в качестве которых выступают общечеловеческие ценности.

• Краеведческий подход отражает приоритетность ориентации ребенка в ближайшем окружении, ознакомление с местом, в котором он родился и живет. При этом необходим новый уровень взаимодействия с социальными

институтами, расположенными вблизи от детского сада, они должны стать социально доступным звеном образовательной системы.

• Системно-структурный подход предполагает работу по социализации детей в рамках целостной педагогической системы, в тесном партнерстве и сотрудничестве педагогов и социальных партнеров с детьми.

• Индивидуальный подход предполагает поддержку и развитие его субъективных потребностей и интересов ребенка, выстраивание индивидуальной траектории развития.

Согласно ФГОС ДО, роль детского сада в становлении личности каждого ребенка является очень значимой.

• Полисубъектный подход предполагает необходимость учета влияния всех факторов социального развития (микрофакторы: семья, сверстники, детский сад, школа и др.), вовлечение их в процесс организованной социализации детей.

Такой подход к проблеме социализации детей естественно предполагает поиск новых социальных партнеров - общественных организаций за пределами детского сада, установление конструктивного взаимодействия с ними и включение их развивающих возможностей в целостный образовательный процесс.

Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и оздоровительными центрами позволяет раздвинуть рамки социального влияния на развитие детей, привлечь учреждения дополнительного образования и другие организации к системной работе с детьми и родителями в условиях микрорайона для содействия успешной социализации воспитанников.

На начальном этапе сотрудниками ДОУ были изучены возможности близлежащих социальных институтов и организаций по предоставлению дополнительных услуг в воспитании и образовании дошкольников.

В результате данной работы сложилась целостная картина сетевого взаимодействия ДОУ с социальными партнерами. Были установлены контакты, договорные отношения и составлены планы взаимодействия с ними, которые

значительно дополнили и разнообразили образовательную Программу нашего детского сада.

Список литературы:

1. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. Пермь, 2002.

3. Синицына Г.П., Михайлова В.Е. Образовательное партнерство учреждений общего и дополнительного образования// Дополнительное образование.-2005.-№7.-С.30-33.

4. Социализация и воспитание ребенка. Н.Ф. Голованова СПб. 2004. – 27с

5. Шель, И. Б. Социальное партнерство / И. Б. Шель, Е. С. Родионова Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -М., 2009. - №8.

6. http://labourmarket.ru/conf/reports.php.

Успешная адаптация к условиям ДОУ. В чем она заключается?

Медовикова Вера Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида
Приморского района Санкт – Петербург
medovera@yandex.ru

Аннотация: *Данная статья посвящена адаптации детей к условиям детского сада. Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах – семье и группе детского сада, которые способствуют его социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром. Для успешной адаптации ребенка от родителей требуется поддержка и выполнение ряда не сложных правил, а на практике*

зачастую мы видим, что родители допускают не верные действия, которые приводят к нежелательным последствиям.

Ключевые слова: *адаптация, режим дня, игры, прогулки, кратковременный сон, родительский пример, золотая середина, психоэмоциональная зависимость, необходимые действия, ненужные действия, распространенные ошибки, страх, тревога.*

Рекомендации для родителей, которые отдают своего ребенка в детский сад впервые.

Разговоры о детском садике.

Рекомендации родителям по адаптации детей часто включают совет больше разговаривать с ребёнком о дошкольном учреждении. Только как это сделать правильно и о чём нужно говорить с малышом, чтобы облегчить будущее привыкание? Объясните максимально простым языком, что такое детский сад, зачем туда ходят детки, почему так важно его посещать. Простейший образец: «Садик – большой дом для малышей, которые вместе кушают, играют и гуляют, пока их родители работают». Расскажите ребёнку, что садик – это своего рода работа для ребятишек. То есть мама трудится учителем, врачом, менеджером, папа – военным, программистом и т.д., а малыш будет «работать» дошкольником, потому что стал совсем взрослым.

Проходя мимо детского сада, не забывайте напоминать, что через некоторое время ребёнок также сможет сюда ходить и играть с другими детьми. В его присутствии также можно рассказывать своим собеседникам о том, как гордитесь новоиспечённым дошколёнком.

Рассказывайте о дневном режиме садика, чтобы снять страхи и неуверенность. Пусть ребёнок не всё запомнит в силу возраста, зато он будет знать, что после завтрака будут игры, затем прогулки и кратковременный сон.

Не забудьте рассказать о том, к кому ребёнок сможет обратиться, если вдруг захочет воды или в туалет. Кроме того, ненавязчиво уточните, что не все просьбы

будут выполняться мгновенно, поскольку для воспитателей важно уследить сразу за всеми детьми.

Поделитесь своей историей посещения дошкольного учреждения. Наверняка у вас сохранились фотографии с утренников, где вы рассказываете стихи, играете в куклы, идёте с родителями из садика и т.д. Родительский пример позволяет малышу скорее привыкнуть к садику.

Можно использовать мультфильмы и сборники стихотворений про детский сад. Подобные полезные материалы адаптируют малышей не хуже обычных разговоров о детском саде.

Не нужно перехваливать детский сад или пугать ребенка дошкольным учреждением и педагогом, который «покажет, как следует хорошо себя вести!» Старайтесь выдерживать золотую середину.

Как облегчить расставание с малышом

Встречаются ситуации, когда малыш и мама превращаются практически в один организм. Из-за этого адаптация ребенка в детском саду может сложиться, и все же можно в короткий срок понизить психоэмоциональную зависимость детей от мамы.

Необходимые действия

1. Старайтесь привлекать к взаимодействию с ребёнком папу и прочих близких родственников. Чем больше малыш будет контактировать с другими взрослыми (а не только с мамой), тем проще ему будет привыкнуть к воспитателю.

2. После этого познакомьте ребёнка со своими друзьями. Поначалу они играют с малышом в присутствии с родителями, чтобы он смог спокойно ощущать себя рядом с малознакомыми взрослыми. С адаптировавшимся ребёнком легче будет отлучаться.

3. Следующий этап – выход на улицу. Нужно объяснить малышу, что мама отлучится в магазин, пока бабушка или дедушка будет рассказывать интересную сказку. При этом не нужно отпрашиваться у ребёнка, просто ставьте его в известность.

4. Последовательно приучайте малыша к той мысли, что ему нужно находиться одному в комнате. Вы можете готовить обед, пока ребёнок будет играть в детской. Затем данные правила можно применять во время занятия в песочнице или на прогулке.

5. Не называйте ребёнка застенчивым, букой, рёвой, плаксой, хвостиком и прочими малоприятными словами. Наоборот, как можно чаще рассказывайте ему и другим, какой он у вас коммуникативный, общительный и весёлый.

Ненужные действия

1. Нельзя сбегать от ребёнка тайком, пусть даже в этот момент он сидит с бабушкой. Обнаружив пропажу матери, он, во-первых, серьёзно испугается, а во-вторых, начнёт плакать и кричать при следующих попытках родителей отлучиться.

2. Не следует поощрять ребёнка вкусностями и игрушками за то, что он позволяет вам отлучаться. Если подобное будет практиковаться, то малыш и в садике будет требовать материального поощрения буквально каждый день. Можно придумать какие-либо облегчающие моменты расставания. Только не следует превращать их в полноценный обряд, большое торжество или праздник. Это может быть обычный поцелуй, обоюдная улыбка или объятия.

Наиболее распространенные ошибки, которые допускают родители, отдавая ребенка в детский сад впервые.

Нередко родители ведут себя не совсем правильно и невольно мешают ребенку адаптироваться к детскому саду. Как это происходит и как избежать самых распространенных ошибок. Из-за этих ошибок у ребенка, как правило, формируется негативное отношение к садику, страхи и тревоги, и адаптация затягивается на долгие месяцы. Об этих ошибках важно знать, чтобы их не совершать и не навредить своему малышу.

1. Когда родители приходят с ребенком в детский сад впервые, малыш зачастую расслаблен и заинтересован тем, что видит. Дело в том, что у него еще не было опыта пребывания в саду без мамы. Именно поэтому дети часто первый день остаются в садике довольно бодро, а на второй и третий день уже идут с

сопротивлением. Внимание маленького ребенка легко привлечь чем-то новым и интересным. Малыш смело отходит от мамы и увлекается в группе новыми игрушками и детьми. Скорее всего, он уже слышал от мамы не раз, что мама его оставит в группе, но в его представлении, пока мама ждет его в коридоре. А может быть, он забыл, что мама собирается уходить.

И вот здесь происходит следующее. Мама очень рада, что ребенок увлекся игрой, и тихонечко, чтобы его «не вспугнуть», сбегает, не попрощавшись с ребенком и не сообщив ему, что уходит. Теперь представьте себе, что чувствует маленький ребенок, мама которого вдруг исчезла непонятно куда, не попрощавшись, и неизвестно, когда она придет и придет ли вообще. Это для ребенка все равно, что потеряться в огромном супермаркете. И даже если 10 самых добрых человек будут успокаивать малыша и предлагать ему игрушки, он будет ужасно напуган, охвачен страхом и тревогой. Даже если вы много раз рассказывали ребенку, что в садике он станется один, без мамы, никогда не уходите незаметно. У ребенка возникает ощущение, что теперь мама может внезапно исчезнуть в любой момент его жизни, не предупредив и не попрощавшись с ним, то есть он может маму попросту потерять. И он буквально «прилепляется» к ней и психологически и физически на долгие месяцы, боясь упустить ее из виду. Во многих случаях садик просто приходится отложить как минимум на полгода, потому что ребенок впадает в истерику при малейшем упоминании о садике, не говоря уже о том, чтобы туда идти.

2. Некоторые родители считают, что ребенка лучше сразу же оставить на полдня или целый день, чтобы он быстрее привыкал к детям и воспитателю. Это является ошибкой. Посещение садика нужно начинать постепенно. Есть разные схемы посещения: приводить ребенка в группу на 30 минут — 1 час во время свободной игровой деятельности и затем забирать. Постепенно ребенок привыкает к детям, к воспитателю, и к окружающей обстановке. Затем его можно оставить одного на 1-2 часа, затем с утра и забрать во время прогулки, затем оставить на обед. Через некоторое время оставлять на обед и забрать, затем – оставить на дневной сон и забрать. Затем уже оставлять на целый день. Нет

четких рекомендаций, сколько времени должна длится каждая стадия. Нужно смотреть по самочувствию ребенка и на свою материнскую интуицию.

3.Многие родители не задумываются о том, насколько режим дня ребенка соответствует тому режиму дня, которого нужно будет придерживаться, когда начнется детский сад. Ребенку, который привык ложиться спать после 22.00, крайне сложно будет просыпаться в 7 утра. А в садик, как правило, нужно вставать очень рано. Вспомните, как чувствует себя ваш малыш, когда он не выспался? Он трет глазки, капризничает, сам не понимает, чего хочет, становится плаксивым. Деток, которых родители заранее не перевели на детсадовский режим дня, сразу видно в группе по утрам в первые дни. Они трут сонные глазки, они плаксивы и раздражительны, болезненно воспринимают все, что происходит вокруг.

То, как ребенок чувствует себя в первые дни в детском саду, накладывает отпечаток на все его последующее отношение к этому месту. Вспомните высказывание: У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление». Это в полной мере относится и к детскому саду. Чтобы первый опыт ребенка в детском саду был окрашен позитивными красками, не поленитесь заранее перевести вашего малыша на правильный режим. Тогда он сможет просыпаться легко и идти в группу в хорошем настроении!

4. Эта ошибка отчасти перекликается с предыдущей. Так как родителям жалко будить ребенка и хочется, чтобы он поспал как можно дольше, его будят практически «впритык» ко времени, когда уже нужно выходить в садик. В итоге, сборы получаются нервные, поспешные, у мамы нет времени дать малышу внимание и нежность, которые ему необходимы, особенно когда он еще нежится в постельке. Ребенок только и слышит: «Давай скорее», «Давай быстрее», «Опаздываем в садик», «Потом поговорим» и т.д. Мама раздражается, повышает голос и все утро получается сумбурным и конфликтным. Настроение испорчено у всех, и ребенок отправляется в садик в расстроенных чувствах, как и мама, у которой уже нет моральных сил говорить какие-то добрые напутственные слова.

Поэтому, просыпайтесь сами и будите малыша заранее, чтобы у вас было достаточно времени на неспешные сборы, чтобы вы могли уделить внимание малышу, пока он в постели – погладить ножки и головку, пощекотать, поцеловать и другие нежные слова, и действия. Все это так важно для хорошего настроение у вас обоих! Выходите в садик тоже заблаговременно, с большим запасом времени, чтобы вы не нервничали по дороге сами и могли настроить вашего ребенка на позитивный лад.

5. Не отправляйте ребенка в детский садик заболевшим, недомогание может усилиться и это на долго выбьет вашего ребенка из колеи.

6. Все дети разные и адаптируются все по-разному. Поэтому не надо сравнивать малыша с его ровесниками, которые быстрее привыкают к детскому коллективу и воспитателю.

Посещение дошкольного учреждения - важнейшее условие полноценного развития ребенка, поскольку готовит его к будущим переменам в жизни – школе, институту, семейным отношениям.

Список литературы:

1. http://ipsyholog.ru/4-oshibki-roditelej-pri-adaptacii-rebenka-v-detskom-sadu/

2. Основная образовательная программа дошкольного образования. БДОУ детский сад №32 Приморского района Санкт-Петербурга 2015г.

3. http://kroha.info/razvitie/psychology/adaptatsiya-v-detskom-sadu

Социализация детей раннего возраста в период адаптации

Макарова Татьяна Владимировна,
воспитатель раннего возраста ГБДОУ детский сад №136
компенсирующего вида Выборгского района Санкт – Петербурга
makarovatani@gmail.com

Аннотация: *Адаптация к детскому саду – тяжелое время для каждого ребенка. Это не только процесс привыкания к новой обстановке, к новому режиму дня, к новым отношениям, но и выработка новых умений и навыков.*

Ключевые слова: *адаптация детей, благоприятные условия, процесс привыкания*

Это очень сложный период как для ребенка, так и для взрослых. Поэтому надо создать благоприятные условия по осуществлению адаптации детей к детскому саду. Для этого мы ставим задачи:

- формировать навыки взаимодействия ребенок и педагог
- преодолеть стрессовое состояние детей
- снять эмоциональное напряжение
- развивать навыки взаимодействия детей друг с другом.

Поэтому ребенку и нужен детский сад: он учится общаться со взрослыми, со сверстниками, приобретает навыки обучения со взрослыми, знакомится с определенными правилами и учится их выполнять.

Но этому могут мешать такие факторы как:

- сильная зависимость ребенка от мамы
- чрезмерная тревожность родителей
- не желание взрослых давать самостоятельность.

Это все можно преодолеть если дети: легко войдут в новую для них среду; родители сложат осознанное отношение к личностному развитию детей и будут тесно сотрудничать с детским садом; а педагог установит тесное взаимодействие с детьми и их родителями.

Для того, чтобы суметь создать условия для легкой адаптации воспитателю нужно: изучить методическую литературу, подобрать анкетирование родителей, составить план занятий, разработать перспективное планирование работы с родителями.

Советы родителям: больше внимания уделять своим детям, не оставлять его на долго в первое время в детском саду, присматриваться за изменениями в состояние ребенка.

Адаптационный период считается законченным если: эмоциональное состояние ребенка становится более устойчивым, ребенок ест с аппетитом, выполняет все режимные моменты, вступает в контакт, играет.

Родителям надо подготавливать ребенка перед тем, как он пойдет в детский сад: по возможности научить одеваться самостоятельно, держать ложку, пить из чашки, засыпать самостоятельно, ходить на горшок.

Воспитатель стремится к тому, чтобы ребенок справился с трудностями привыкания к новой обстановке, но без поддержки семьи это будет очень трудно.

Список литературы:

1. *Кощеева З.В. Первые шаги малыша в детском саду: Методическое пособие. - Мн.: Зорны верасень, 2006 - 68с*
2. *Кирюхина, Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практ. пособие - М.: Айрис-пресс, 2005 - 112 с.*
3. *Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006,- 236 с.*
4. *Гринева И.А., Жомир М.Ю. Первый раз в детский сад. - Воронеж, 2007. - 6 с.*
5. *Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению - М.: Книголюб, 2000. - 72 с.*

Социализация ребенка посредством игровой деятельности

Подлас Снежанна Андреевна,
воспитатель
ГБДОУ детского сада № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
s.podlas@mail.ru

***Аннотация**: сущность социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности ребенка старшего дошкольного возраста, игровая деятельность старших дошкольников как эффективное средство их социализации, а также условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** социализация, дети дошкольного возраста, социально-личностное развитие*

Социализация – это усвоение человеком нравственных норм и ценностей, морали, правил поведения в социуме (обществе).

Социализация ребенка **дошкольного возраста** представляет собой длительный и многоплановый процесс, который очень важен для его гармоничного вхождения в общество. Игровая деятельность является одним из определяющих направлений социализации детей. В игровой деятельности осуществляется поэтапное встраивание ребенка в общее для всех жизненное пространство, происходит усвоение знаний об окружающем мире и способах его познания, норм общения, ценностей и достижение оптимального уровня информированности, глубины, интериоризации знаний.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что дошкольный возраст является периодом начала процесса социализации ребенка, первоначального становления его как личности, формирования основ его самосознания и индивидуальности. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида, раскрытие его способностей, становление личности. Социализация старших дошкольников является сложным

структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). На прохождение процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, является ли она интро- или экстровертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание). Игровая деятельность, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие возможностей игровой деятельности проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. В старшем дошкольном возрасте обогащается сюжетно — ролевая игра, наблюдается разнообразие тематики игр, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил. В данном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки,

познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. У ребенка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления. Дети старшего дошкольного возраста учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребенка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет старшим дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе социальных знаний. В процессе социализации на детей оказываются различные влияния со стороны родителей, родственников, воспитателей. Выделены условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

1. Создание в группе детского сада предметно-игровой среды, соответствующей возрасту детей.

2. Организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.

3. Интегрирование игр с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей. Понятие «развивающая среда» не имеет однозначного, единого определения и может пониматься в широком и узком направлениях.

В широком направлении предметно-развивающая среда является социокультурным пространством, способствующим развитию личности ребенка.

В более узком направлении — это предметно-игровая среда. Воспитатель, создавая адекватную возрасту и особенностям детей предметно-игровую среду, стимулирует их игровую деятельность, обогащает ее, и, соответственно,

оказывает влияние на социализацию. Игровая среда является проводником знаний о мире и влияет на становление социального опыта ребенка старшего дошкольного возраста.

Следующее условие — это организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности. Воспитатель детского сада является непосредственным участником в социализации ребенка, и успешный результат данного процесса зависит от адекватной социализирующей позиции воспитателя, его способности создать атмосферу заботы, доброты, внимания в группе детского сада. Зная индивидуальные особенности детей, воспитатель имеет возможность направлять их социальное становление, соответственно, он выступает для детей образцом, знающим каким образом необходимо вести себя в обществе.

Воспитатель кажется в глазах детей опытным, взрослым, но при этом, имеющим желание познавать вместе с ними. Данное положение предполагает сотрудничество с детьми, что положительно сказывается на доверительном взаимодействии ребенка с воспитателем, и влияет на его социальное становление. Если воспитатель включается в игровую деятельность детей, то ему необходимо проявлять себя с большой аккуратностью, чтобы не разрушить детскую инициативу.

В игре ребенок воспроизводит впечатления от окружающего мира, поэтому воспитателю необходимо развивать воображение, фантазию, мысли, суждения, социальный опыт детей и побуждать их к самостоятельному обдумыванию замысла игры. Только игровой деятельности детей может оказаться недостаточно.

Следовательно, необходимо сочетать ее с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на социализацию детей. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью воспитателя и его участие в процессе социализации детей.

Для формирования гармоничной личности необходимо содействовать социализации ребенка не только в группе детского сада, но и в главном социальном институте — семье. Семья и детский сад, как институты социализации способствуют социально-психологической адаптации ребенка к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Список литературы:

1. Попова, А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / А. Д. Попова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 1 (81). — С. 2.Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с. 3.Пятница Т. В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с. 4. Эльконин Д. Б. Детская психология. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

Клубный час – технология эффективной социализации дошкольников

Парфенова Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №37
Калининского района Санкт-Петербурга
nikolaevna1969@yandex.ru

Современная социокультурная ситуация предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Мы, педагоги выбираем те технологии, формы и методы работы, где ребенок не просто получает знания, но и является непосредственным «добытчиком» этих знаний .

Самостоятельность и инициативность – это те качества, которые сегодня являются наиболее важными в развитии ребенка.

Инициатива может происходить через:

• реализацию собственных потребностей детей в инициативном поведении, игре, общении, продуктивной деятельности;

• развивающую предметно-пространственную среду, побуждающую детей к инициативному поведению;

• подражание взрослым образцам инициативного поведения;

• специально разработанные технологии по развитию самостоятельности, инициативности и саморегуляции поведения.

Хочу остановиться на четвёртом пути: развития инициативы у дошкольников путём внедрения современных технологий эффективной социализации, которые предлагает Наталья Петровна Гришаева.

Предлагаемая система включает девять технологий (Клубный час, Проблемные педагогические ситуации, Круг рефлексии, Ситуации месяца, Заключительные праздники по ситуации месяца, Дети волонтёры, Социальные акции, Волшебный телефон, которые могут быть использованы как все вместе, так и отдельно.

В нашем детском саду мы начали внедрение современных технологий с «Клубного часа».

Рис. 1

Клубный час - педагогическая технология, которая заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом, под незримым контролем взрослых, перемещаться по всему зданию детского соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика

возвращаться в группу. В нашем случае «Клубный час» проводится в группе, и на территории детского сада .

Основная цель *«Клубного часа* – поддержка детской инициативы.

Задачи *«Клубного часа»*:

• воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;

• развивать умения ориентироваться в пространстве;

• воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;

• развивать умения проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;

• развивать умения планировать свои действия и оценивать их результаты;

• развивать умения вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;

• развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;

• развивать умения решать спорные вопросы и улаживать конфликты;

Мы знаем, что каждый вид деятельности способствует развитию и проявлению определенной сферы инициативы. И то, что во всех видах детской деятельности в той или иной мере задействованы разные сферы инициативы.

В чём проявляется детская инициатива в технологии «Клубный час»?

– коммуникативная инициатива

Дети включаются во взаимодействие с другими детьми и взрослыми, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи. Легко поддерживают диалог на отвлеченную тему; поддерживают взаимодействие с партнерами

– познавательная инициатива – любознательность

Дети задают вопросы (как? почему? зачем, рассуждают; проявляют интерес к познавательной литературе и т. д.

– творческая инициатива

Детям предоставляется возможность выбора в процессе игры (вида игры, сюжета, роли, партнёра, игрушек и т. д. В игре дети импровизируют,

придумывают сюжеты, меняются ролями, совмещают роли и самое главное игру детей не регламентируют.

– *инициатива как целеполагание и волевое усилие*

Дети включаются в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, где перед собой обозначают конкретную цель, удерживают ее во время работы; стремятся достичь хорошего качества, демонстрируют конечный результат.

Можно выделить следующие типы «Клубного часа»:

- *свободный.* Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада *(в помещении или на улице)* и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых;
- *тематический.* В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца.
- *деятельностный.* В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности.
- *творческий.* Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей.

Данную технологию мы используем не первый год. Она не требует длительной и сложной переподготовки воспитателей, а требует желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Для проведения клубного часа мы предварительно обсуждаем и определям:

- Тематику «Клубных часов», это необходимо, так как «Клубный час» может проводиться в различных формах: как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм организации прогулки или проведения досуга.
- Периодичность и длительность «Клубного часа», мы проводим по мере необходимости как результат проектной деятельности. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» – его длительность, а именно не менее

1 часа, так как в противном случае дети не успевают приобрести собственный жизненный опыт.

С детьми старшего дошкольного возраста проводится предварительная работа:

-организуется дискуссия, во время которой старшие дошкольники узнают, что такое и зачем нужен «Клубный час», что они будут делать во время этого мероприятия;

-выдается планшет, что и где происходит, в зависимости от того, какой вид «Клубного часа» планируется, — тематический, деятельностный или творческий;

-устанавливаются штрафные санкции за несоблюдение правил. Непосредственно перед проведением «Клубного часа» дети обсуждают все правила. Ведётся планшет, каждый ребёнок планирует, куда он хочет пойти. Даётся инструкция: «Дети, вы можете в течение одного часа перемещаться по всему зданию, соблюдая правила поведения. И по звонку колокольчика вы возвращаетесь в группу».

После завершения «Клубного часа», все дети-участники, с воспитателями, возвращаются в группу дети садятся в круг на ковре и обсуждают, что интересного они увидели, узнали, сделали. Во время обсуждения звучит спокойная музыка. Мы следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и ждали своей очереди, чтобы поделиться впечатлениями. Особое внимание обращаем на то, как дети вели себя, нарушали ли правила.

Мы провели несколько проектов по технологии «Клубный час» в форме мастерских:

«Хлеб всему голова»

Рис. 2 *Рис .3*

«Чудо тесто»

Рис. 4 *Рис. 5* *Рис.6*

«Город профессий»

Рис. 7 *Рис. 8* *Рис. 9* *Рис. 10*

«Знакомство с профессией агронома»

Рис. 11

Рис. 12

Рис. 13

«Мы юные метеорологи»

Рис. 14

Рис. 15

Рис. 16

Таким образом, с помощью технологии «Клубный час» педагоги создают атмосферу, в которой дети старшего дошкольного возраста освоили нормы и правила общения друг с другом и со взрослыми; научились коллективно трудиться и получать от этого удовольствие; способны к саморегуляции своего поведения и осуществлять самооценку своих действий.

Образовательный проект для дошкольников
«Мир животных «Красной книги»

Ларина Светлана Юрьевна,
старший воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 19
Приморского района Санкт-Петербурга
snowflake-sl@mail.ru

«Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума» (В.А. Сухомлинский).

Природа и человек неотделимы друг от друга и тесно взаимосвязаны. Природа является не просто средой жизни, источником необходимых ресурсов, но и нашим единственным общим домом. Однако потребительское отношение неизбежно ведет человеческое общество к катастрофическим последствиям. В последние годы интерес к экологическим вопросам возрастает.

Экологические проблемы напрямую связаны с отсутствием или недостаточностью образованности населения в данной области. Обретение экологической культуры, экологического сознания – это единственный выход из сложившейся ситуации. Особо остро встала задача экологического образования, первостепенное значение при этом придается экологическому образованию подрастающего населения – школьников и дошкольников. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребенок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе. Система знаний о природе, построенная на различных взаимосвязях растений и животных с внешней средой обеспечивает образовательный стержень в экологическом образовании дошкольников.

Дошкольный период – чрезвычайно важный этап в жизни ребенка. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие,

интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера, моральных качеств личности, важнейших человеческих чувств: честности, уважения, любви к Родине. Психологические исследования показывают, что на этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира. Восприятие предметов природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывает у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. У детей важно развивать гуманные черты: отзывчивость, доброту, чуткость, ответственность за природу. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность была нами использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Главная цель проектной деятельности по ознакомлению детей с миром животных Красной книги – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, пропаганда экологических знаний, формирование гуманного отношения к природе и проблемам ее охраны.

Образовательная область познавательное развитие и одна из ее задач – формирование целостной картины мира, расширение кругозора у ребенка-дошкольника – было и остается одним из направлений работы детских садов города. В дошкольный период, как было сказано ранее, закладывается позитивное отношение к природе, к себе, к окружающим людям. В детском саду дети проводят большую часть времени, и в силах педагогов помочь им узнать, познать и раскрыть таинственный мир природы. Выстраивая образовательную деятельность учреждения в целом, мы попытались перейти от традиционного

ознакомления с природой к экологическому воспитанию, то есть не только формировать представления о природе, но и формы отношения к ней.

Почему именно эта тема нас заинтересовала? Во-первых, Красная книга является одним из основных документов, информирующих нас о редких, исчезающих и нуждающихся в охране животных, и второй фактор, - сами дети, которые задают массу вопросов о животных, которых им удалось наблюдать.

Деятельность в ходе первого этапа проекта «Нуждаемся в вашей защите! Животные планеты Земля» способствовал пропаганде экологических знаний среди воспитанников и их родителей, формированию гуманного отношения к природе и привлечению внимания к ее охране. Проект охватил все группы детского сада, а не одну. Это было сделано целенаправленно для того, чтобы объединить не только работу по экологическому воспитанию, но и с введением новых федеральных государственных требований задать образовательной деятельности поисково-исследовательский характер. Дети старшего возраста изучили и узнали новое о таких животных как: филин, белый медведь, снежный баран, амурский тигр, черный аист. Дети среднего и младшего возрастов – пингвин, северный олень, дельфин, даурский еж, бурый медведь.

Задачи:

- Расширять представления детей о разнообразии природы;
- Формировать знания о животных, занесенных в Красную книгу, причинах их исчезновения;
- Привлечь внимания к проблемам взаимодействия человека с природой;
- Формировать такие качества как сочувствие, сопереживание ко всему живому;
- Закрепить знания воспитанников о правилах поведения в природной среде;
- Обогащать словарный запас;
- Развивать творческую проектную деятельность индивидуального и группового характера;

– Инициировать обсуждения проекта в кругу сверстников.

На организационном этапе педагоги создали проблемно-игровые ситуации, которые помогли воспитанникам осознать и личностно принять проблему, задачи предстоящей деятельности. Проблема была озвучена через показ фильма «Исчезающий мир животных планеты Земля». В каждой группе воспитателями бала создана игровая ситуация (например, поход в зоологический музей, игра «Лес и его голоса», нужно было угадать, чей голос они слышат, выставка «Белые медведи в Арктике»).

Второй этап исследовательский. Дети совместно с педагогами и родителями, выбрав интересующий вопрос, приступали к изучению частей животного мира, чтобы в итоге собрать в целое, почему необходимо беречь и заботиться о братьях наших меньших.

Поиск мы начали с вопроса: Почему гибнет животное?

Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, необходимо изучить животное. На данном этапе мы с детьми планировали свою деятельность по направлениям: внешний вид животного, его повадки, способы питания и характер пищи, среда обитания, размножение, уровень нахождения в опасности, профессии, связанные с животными.

Приведем пример: ребенок делает выбор – внешний вид животного. Поиск информации идет совместно с педагогом, родителями. Подбираются картинки. Составляется диалог. Затем информация самим ребенком озвучивается в группе и размещается в центре познавательной активности, где каждый воспитанник может воспользоваться в самостоятельной игре, а также педагог, проводя образовательную деятельность.

Следуя интегративной системе, реализацию проекта мы осуществляли по следующим *направлениям:*

□ *познавательно-речевое*

Беседы о животном, его среде обитания, потомстве; просмотр DVD-фильмов, чтение художественной литературы. Рассказывание сверстникам об интересных фактах из жизни животных, найденных дома с родителями;

обсуждение творческих работ - с кем делали, из чего; составление рассказов, обыгрывание.

□ *социально-личностное*

Дети принимали участие в коллективных работах, где распределяли обязанности, творили в соответствии с общим замыслом. Изучали профессии людей, связанные с животными. Обсуждали проблемные ситуации – Что будет, если загрязнять водоемы? Вырубать леса? Вся информация размещалась в группе, и дети могли использовать ее в самостоятельной деятельности.

□ *художественно-эстетическое*

Наши воспитанники в ходе проекта с большим удовольствием занимались продуктивной деятельностью – лепкой, аппликацией, рисованием, создавая образы животных.

А также музыкальной деятельностью – прослушивали песни о животных, придумывали танцы, играли в подвижные игры

Особое внимание мы уделяли самостоятельной деятельности, где дети проявляли выдумку, творчество, развивая сюжетную линию игры. Условия для игры дети создавали сами.

Рис. 1

Рис. 2

Родители принимали активное участие в проекте. Благодаря совместному творчеству детей с мамами, папами, дедушками и бабушками были создано большое количество поделок из самых разнообразных и неожиданных материалов.

Рис. 3

Рис. 4

Рис.5

В каждой группе создана папка, куда вошла информация, собранная воспитанниками, педагогами и родителями.

Творческие коллажи о животных стали страничками красной книги.

Рис. 6

Рис. 7

Мы разработали два вида игровых кубиков, позволяющие закреплять полученную в ходе поиска информацию, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

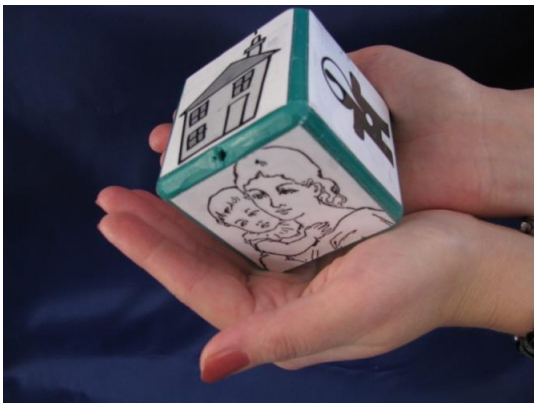


Рис. 8

Каждая грань кубика предлагает выполнить задание:

- где живет животное, его среда обитания;
- внешний вид животного;
- чем питается;
- как называются профессии людей связанные с животными;

- причины гибели животного.

Речевой кубик

Рис.9

- назови части тела животного? (цель активизация словарного запаса);

- чьи следы? чей хвост? (цель развитие навыков употребления притяжательных прилагательных);

- какое животное? (подборка прилагательных: тигр – ловкий, сильный, полосатый);

- что умеет делать животное? (цель - обогащение словаря детей глаголами, словами-действиями: бегает, прыгает, крадется);

- как животное разговаривает, какие звуки произносит.

Картотека CD-дисков с фотографиями и презентациями животного

Рис.10

Рис.11

Фильмы BBC «Твои веселые друзья зверята»

Выставка творческих работ «Они нуждаются в нашей защите!»

Рис. 12 *Рис 13*

В рамках проекта было разработано комплексно-тематическое мероприятие «Путешествие по планете Земля». Его участниками стали дети подготовительной группы. Дети совместно с воспитателем попадают в увлекательное путешествие. С помощью волшебного глобуса и магического заклинания путешественники трижды оказываются в самых разных уголках Земного шара, где знакомятся с профессиями людей, связанными с изучением и охраной мира природы.

Первое волшебное перемещение происходит на Северный полюс, где ребята узнают интересные факты из жизни его обитателей, знакомятся с профессией полярника. Благодаря использованию мультимедийных средств дети услышали звуки вьюги, увидели северное сияние.

Во время второго волшебного перемещения путешественники оказываются на берегу океана, перед ними раскрываются красоты подводного мира. Дети узнают о профессии океанолог, попадают в его лабораторию, проводят опыт по загрязнению водной среды.

Третье волшебное перемещение переносит детей во владения лесника. Как подведение итога, он предлагает юным путешественникам игру-ТРИЗ «Можно – нельзя», задает детям вопросы:

- Можно ли в лесу разжигать костры? Шуметь? Разорять гнезда? Мусорить? Лежать на траве?

Пребывание в каждом пункте назначения требует от ребят активного участия в предлагаемых обстоятельствах, проявления смекалки, знаний на практике.

На память о встрече, герои дарят детям предметы, которые используют в своей работе. Оказавшись в группе, ребята смогли обыграть подарок в сюжетно-ролевой игре, поделиться впечатлениями о путешествии.

Занятия в детском саду имеют свою специфику. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Добиться этого нам помогла компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. Использование анимации, вставок видеофрагментов сделало возможным показ динамических процессов, смоделировать явления, которые нельзя продемонстрировать в обычных условиях или трудно увидеть, наблюдать в повседневной жизни (северное сияние, звуки леса, пение птиц и т.д.). Анализ проектной деятельности показал применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) оптимизирует восприятие учебного процесса, повышает мотивацию, заинтересованность детей, позволяет активизировать непроизвольное внимание, развить произвольное; расширяет возможности работы с наглядным материалом, что способствовало достижению поставленных нами целей. ИКТ позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить его эффективность, мотивировать ребенка на поисковую деятельность, дифференцировать подачу материала с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

К каким результатам мы пришли?

- Родители повысили свою педагогическую компетенцию, получив возможность из «зрителей» и «наблюдателей» стать активными участниками образовательного процесса.
- Дети знают животных, занесенных в Красную книгу, проявляют желание больше узнать об их жизни, повадках.
- Понимают взаимосвязь Человек – Природа.
- Высказывают предположения и делают простейшие умозаключения (например, что от человека зависит многообразие видов животных, живущих на Земле).

Приведем примеры высказываний:

- Что произойдет, если все льды на Северном полюсе растают? – Будет наводнение. Дед Мороз утонет.

- Что произойдет, если ручей пересохнет? – Животные умрут без питья. Рыбки и лягушки погибнут.

- Что произойдет, если исчезнут птицы? – Вредных насекомых будет больше.

- Что произойдет, если ученые изобретут черного зайца? – Зайца быстро съедят.

- Дети рядом с родителями, совместно осуществляют поиск, создают творческие работы.

- Знают профессии, связанные с животными.

- Действуют согласованно, договариваются в процессе продуктивной деятельности.

- Активно используют новые слова в свободном общении.

- Получают положительные эмоции в ходе подготовки и проведения проекта.

На последнем этапе осмысления своих собственных действий и поисков мы встали перед решением другой проблемы. Дети стали задавать вопросы – есть ли Красная книга в нашем городе? Какие животные в нее занесены? Что мы можем сделать для них? Поэтому наша работа по экологическому воспитанию продолжается…

Список литературы:

1. Королева, Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.

2. Лосева, Е.В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

Ребята и зверята

Наумова Надежда Александровна,
Гладкая Татьяна Викторовна,
Иванова Мария Петровна,
Ярёменко Елена Викторовна,
Дошкольное отделение
ГБОУ школа № 407
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в данной статье рассказывается об установлении партнерских отношений с ГБУ ДО ДДТ «Павловский». Рассматривается то, как формируется и развивается личность дошкольника в процессе общения с животным миром.. Подчеркивается важность установления контакта с братьями меньшими для более полноценного психоэмоционального и физического развития подрастающего поколения. Также, рассматривается необходимость содействия социализации ребенка в его первых социумах (детский сад, семья, дополнительные занятия в кружках и т.п.) и проблематика социально-психологической адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.*

Ключевые слова:
Формирование, развитие, воспитание, социализация, партнерство, адаптация, гуманизм, эмоциональный контакт, связь.

Животные с древних времен были постоянными спутниками людей. Человек издавна догадывался о целебных свойствах животных на интуитивном уровне, что отразилось в религии и мифологии. В Древней Греции собаки играли главную роль в культе бога врачевания Асклепия (Эскулапа), который нередко посещал пациентов в виде пса и зализывал раны больных. Святых раннего христианства часто изображали в компании с «очеловеченными» животными. Примеров в мифологии и истории очень много, но как же влияют животные на нас и наших детей и их поведение?

С давних времен обычными людьми и учеными было проведено множество исследований, говорящих о том, что у детей особая связь с животными. Например, в 1969г. американский детский психиатр Борис Левинсон заметил, как его маленькие пациенты положительно реагировали на его собаку, которая находилась в приёмной во время сеанса лечения, и понял, что животные помогают сломить враждебное отношение ребенка к окружающему миру и установить коммуникационные связи. Дети лучше чувствуют животных: они гораздо чаще, чем взрослые, приписывают своим друзьям-животным человеческие черты, они обращаются с ними как со своими сверстниками, разговаривают с ними, поверяют им свои тайны. Кошка или собака или козленок у бабушки в деревне, в отличие от родителей, которым вечно некогда, всегда их выслушает и поймет. И в отличие от сверстников, они никогда не сплетничают и не ябедничают. В общем, в чем-то они идеальные собеседники – во всяком случае, идеальные слушатели. К тому же, постоянное общение с домашними животными или животными в контактном зоопарке с юных лет позволяет постичь навыки невербального общения и развивает интуитивное постижение мира.

Исследования доказывают, что дети, имеющие домашнее животное менее агрессивны, вспыльчивы и подозрительны, чаще идут на уступки и компромисс. Они более активны и менее тревожны. Опыт общения с животными и уход за ними в детстве делает человека более чувствительным к ощущениям и настроениям других, воспитывает терпимость, самообладание и самоконтроль. Становясь партнерами детей, животные ускоряют их эмоциональное развитие, помогают преодолеть критические состояния и стрессы.

Отходя от предыстории и расписывания всех плюсов общения с братьями меньшими, хочется поделиться личным опытом общения нашего дошкольного отделения с обитателями зооуголка.

В городе Павловск, в ГБУ ДО ДДТ «Павловский» функционирует зооуголок, который полюбился местным жителям и образовательным

организациям Пушкинского и близлежащих районов. Полюбился тем, что там работают любящие свою профессию люди. Наше дошкольное отделение уже несколько лет активно сотрудничает с этой организацией. Дети (да и взрослые, что тут скрывать) всегда радостно реагируют на встречи с маленькими братьями. Бывает, что мы ездим в гости, а бывает, что они к нам. И это всегда приятное и радостное событие. Посещая зооуголок, мы ставим перед собой следующие задачи:

- развитие познавательных способностей (мышления, внимания, памяти, воображения);
- развитие речи, расширение словарного запаса ребёнка;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- снижение тревожности и детских страхов;
- развитие эмоциональной чувствительности.

Прекрасно понимая, что не с каждым жителем зооуголка можно общаться близко, чуткие и внимательные сотрудники ДДТ «Павловский» для проведения занятия подбирают животных, которые приручены, непугливы и доброжелательны, выделяя группу контактных животных. В эту группу входят: морская свинка, кролик, сухопутная и водная черепаха, улитка, декоративная крыса, шиншилла. Интересны для наблюдения американские тараканы, волнистые попугаи, полоз. Их можно близко рассмотреть и поговорить с ними, а также самым ярким моментом встречи является тактильное взаимодействие, когда детям предоставляется возможность погладить животное. Педагог зооуголка рассказывает о животном, комментирует прикосновения ребенка— словесно оформляет его тактильные переживания . Ребятам рассказывают, как правильно обращаться с животным, рассказывают о правилах поведения при общении с братьями меньшими.

Как мы заметили, наблюдение за животными и прямое взаимодействие с ними положительно сказывается на развитии интеллектуальных способностей детей, необходимых для успешной адаптации в социуме. Находя нечто общее в строении и поведении животных и человека, дети убеждаются в том, что всё

живое требует питания, ухода, заботы для своего роста и развития. Получая непосредственные знания через общение с реальными животными, дети дошкольного возраста учатся обобщать, сопоставлять и сравнивать, анализировать и синтезировать. Результаты чувственного опыта перерастают в суждения и абстрактные представления, формируя через познавательный интерес и любознательность не только мышление, но и основы мировоззрения ребёнка.

В детском саду, после экскурсии, оформляется стенгазета с фотоотчётом о мероприятии, разрабатываются проекты о животных, дети рисуют и лепят своих любимых питомцев!

Не одно поколение нашего детского сада выросло, посещая зооуголок ДДТ «Павловский», и мы очень надеемся, что дружба наша не прервется и мы еще долгое время будем радовать детей и педагогов общением с волшебным уголком мира животных.

Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

Сафонова Александра Олеговна,
воспитатель ГБДОУ №6
Санкт-Петербурга
mrssafonova@mail.ru

ЭМПАТИЯ – категория современной психологии, означающая способность человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого, на непроизвольном уровне, положительно относиться к ближнему, испытывать сходные с ним чувства, понимать и принимать его актуальное эмоциональное состояние. Проявить эмпатию по отношению к собеседнику – значит посмотреть на ситуацию с его точки зрения, уметь «вслушаться» в его эмоциональное состояние.

Именно в дошкольном детстве закладываются основы эмпатии, эмоционально-нравственной культуры личности. Поэтому актуальным, на

сегодняшний день, является определение эффективных условий развития сочувствия, отзывчивости, гуманности и их проявления в повседневной жизнедеятельности у детей, начиная с дошкольного возраста.

Человека, который способный воспринимать переживания, эмоции и чувства другого человека, на уровне своих собственных эмоций, называют эмпатом. Можно сказать, что эмпат — эмоциональный телепат, ограниченно способный читать мысли, но воспринимающий эмоциональную картину состояния другого человека.

Особенности развития эмпатии у детей дошкольного возраста

Поведение детей на протяжении дошкольного возраста существенно меняется. В этом возрасте особое значение имеют нравственные мотивы поведения, выражающие отношение ребенка к другим людям. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения. Для этого возраста характерно спокойное эмоциональное поведение, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Вместе с тем именно в 5-7 -летнем возрасте, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сопереживания, отзывчивости, гуманности.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии младшей группы после завершения адаптационного периода): дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции, хотя само слово «эмоция» не вводится, оно заменяется более доступным для детей этого возраста понятием «настроение». Знакомство с моральными чертами характера помогут ребенку задуматься о нравственных и

безнравственных качествах, отличать хорошее от плохого, прочувствовать на себе высокомерие и доброту. Робкий ребенок пробует быть смелым, а агрессивный – добрым.

Условия развития эмпатии

Создание необходимых условий обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия способствует развитию и становлению личности. С точки зрения современной педагогики это означает -установление доброжелательных взаимоотношений между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении со взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков. Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать людей».

В дошкольном возрасте, появление сюжетно-ролевой игры приводит к дальнейшему развитию эмпатии, сопереживания, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его пожелание, настроение, желание. Когда дети переходят от простого воссоздания действий и внешнего характера взаимоотношений к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся разделять переживания других.

В трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих, возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовольствие от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы. На основе знакомства детей с трудом взрослых формируется любовь и уважение к нему. А положительное отношение к труду дошкольники переносят и на собственную деятельность.

Развитие познавательной деятельности приносит радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий

мир, природа особенно манит ребенка таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые малыш пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.А. Ветлугина писала: «…Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

Совместная деятельность – как условие развития эмпатийных чувств

Проблема развития нравственных чувств, нравственного поведения личности занимает значительное место в научных исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, которые показали, что основы ориентации на эмоциональное состояние сверстника начинают закладываться уже в дошкольном возрасте. Специфика совместной деятельности обусловлена возможностью организации педагогического процесса, направленного на умение распознавать эмоциональные состояния и чувства человека, понимание и принятие позиции другого, построение различных форм межличностной коммуникации, обеспечивающих стремление к оказанию помощи. Существенным моментом в осознании ребенком своих эмоциональных реакций и состояний является их поддержка со стороны взрослого. Поддерживая эмоциональную реакцию ребенка, взрослый не только признает за ним право на данную эмоцию, но и признает также адекватность реакции ребенка на данную ситуацию. Но взрослый может также и отвергать эмоциональную реакцию ребенка, т.е. признавая за ребенком право на эмоцию, не считать ее адекватной в данной ситуации.

Условия воспитания благоприятствуют развитию способности к эмпатии. Если у родителей теплые взаимоотношения с детьми, и они обращают их внимание на то, как их поведение сказывается на благополучии других – в этом

случае дети с большей вероятностью будут проявлять эмпатию по отношению к другим людям, чем те, которые в детстве не имели таких условий воспитания.

При всей кажущейся простоте, распознание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенный уровень развития. Ведь чем больше ребенок знает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого.

Список литературы:

1. *Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей : Просвещение, 2007. 94 с.*
2. *Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником: Избранные психол. труды: В 2т. М.: Просвещение , 2006.*
3. *Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь, 2006. 144 с.*
4. *Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека // Дошкольное воспитание. 2006. №2. 13-20 с.*
5. *Смирнова Е. Детская психология. М.: Владос, 2007. 368 с.*
6. *Стрелкова Л.П. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации. М.: АПН СССР, 2009. 96 с.*
7. *Стрелкова Л.П. Творческое воображение: эмоции и ребенок// Обруч. 2006. №3. 3-5 с.*
8. *Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Просвещение, 2008. 304 с.*

Социализация детей дошкольного возраста посредствам интерактивного оборудования при изучении декоративно-прикладного творчества

Сабанчина Венера Фагимовна,
Воспитатель ГБДОУ детского сада № 18
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга
venera041090@mail.ru

Аннотация: *В статье раскрыта специфика и обоснованы условия эффективности интерактивного оборудования при изучении декоративно-прикладного творчества в структуре образовательного процесса учреждения, для социализации детей.*

Ключевые слова: *Информатизация, интерактивная доска, декоративно-прикладное творчество, декоративно – прикладное искусство.*

В наше время детей интересуют новые технологии, которыми они учатся управлять быстрее, чем взрослые. Они растут в информационном веке и образовательные учреждения и программы должны соответствовать интересам детей. Виртуальная интерактивность – это то, что уже давно прочно вошло в жизнь современного человека с дошкольного возраста, с персональными компьютеризированными средствами – компьютерами, сотовыми телефонами, электронными фотоаппаратами и другими подобными электронными приборами.

Современный воспитатель, успешно пользуется компьютерными средствами и — соответственно интерактивной доской. Тем самым процесс обучения дошкольников становится более понятным. Каждый воспитатель заинтересован в быстрой передаче знаний, что обеспечивается созданием максимальной степени наглядности излагаемых материалов. Эффекта максимальной наглядности можно так же достичь с помощью интерактивной доски (далее ИД). ИД поможет захватить внимание воспитанников и обеспечить быстрое освоение сложных тем, потому что воспитатель начнет использовать для

выступления те же виртуальные элементы, которые давно привычны и понятны современному человеку. Воспитатель будет говорить на одном языке символов, принятых в нашем обществе начиная с дошкольного возраста.

Безусловно мы понимаем, что технологии постепенно завоевывают наше общество, но без хорошо развитой национальной культуры невозможно проектировать хорошее будущее. Поэтому, важно не забывать об истоках культуры, о традициях и об искусстве, играющем большую роль в развитии личности.

Декоративно-прикладное творчество (далее ДПТ) одно из важнейших видов искусства, которое дисциплинирует, развивает художественно-эстетический вкус.

Изучение народного декоративно – прикладного искусства (далее ДПИ) настолько простой процесс, который не требуют от дошкольника огромных усилий. Дошкольник с удовольствием открывает для себя мир материй. Шаг за шагом будет приходить опыт, сформируются навыки, и тогда ребенок с легкостью сможет выполнить сложную работу самостоятельно. Очень важно сформировать гармоничное развитие личности, которая будет изучать, беречь, а также развивать духовное наследие нашего народа. Ребенок, который может видеть и ценить красоту еще с дошкольного возраста будет сохранять и приумножать ее, будет не способен на безнравственные поступки. Основу отношения дошкольника ко всему изучаемому составляют интерес, эмоциональность и активность.

Изучение ДПИ способствует глубокому воздействию на мир дошкольника, обладает нравственно-эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт поколений и рассматриваются как часть материальной культуры. Творческие занятия развивают память, мелкую моторику рук, внимание, координацию движений пальцев рук, логическое мышление, связную речь.

Интеграция разных видов ДПИ и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает подходящие условия для приобщения

дошкольников к ДПТ в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями. А это, в свою очередь, на сегодняшний день невозможно сделать эффективно без широкого применения интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе.

Информатизация образования считается приоритетным направлением развития социальной области, которая органически связана с процессом модернизации образования.

Внедрение компьютера в жизнь д/с, является весьма эффективным техническим средством, с помощью которого можно разнообразить образовательный процесс, сделать его более индивидуализированным, эффективным и интересным. Всякое занятие в комплексе с компьютером вызывает у ребенка эмоциональный подъем, желание поделиться своими эмоциями и впечатлениями, как с родителями, так и со сверстниками, «подружиться» с компьютером, что, и является основой заложения информационной культуры. Большинство учёных говорят об эффективности использования информационных технологий (и ИКТ) в образовательном процессе д/с, при условии правильного руководства взаимодействия ребёнка с компьютером со стороны педагога.

Воспитывать информационную культуру у ребёнка может только специалист, который сам полностью владеет основами информационных технологий и методикой их использования в своей профессиональной деятельности. Также необходимо стремиться к органическому сочетанию компьютерных и традиционных средств развития дошкольника. Признавая, что компьютер — это некое средство интеллектуального развития детей, следует помнить, что использование его требует кропотливой организации самих занятий и всего режима в целом.

Инновационные педагогические технологии, такие как интерактивное взаимодействие, внедрение новых информационных технологий помогает в осуществлении личностно-ориентированного подхода к детям, обеспечивая

дифференциацию и индивидуализацию педагогического процесса с учетом их способностей, а также уровня развития.

Компьютерная техника, используемая в ДОУ, безусловно должна иметь гигиеническое заключение, подтверждающий ее безопасность для детей.

Внедрение проекционного экрана и мультимедийного проектора, подразумевает как индивидуальную, так и групповую форму работы с детьми, значительно снижая риск возникновение различных видов утомления.

Интерактивная доска берет на себя практически все функции проектора и экрана, и так же добавляет специальные, поставляемого в комплекте с устройством, возможности программного обеспечения. Функции ИД весьма разнообразны, что позволяет намного упростить образовательно-воспитательную деятельность.

Внедрение интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребёнка считается одним из результативных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. К ИД в дополнении прилагаются различные программно-тематические комплексы.

Воспитание средствами художественно-декоративного и изобразительного творчества — является важной составной частью современного общества. Особенностью произведений декоративно-прикладного творчества является декоративность и красочность. В произведениях народного искусства и в детских работах все красочно, а значит радостно, жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, жизнелюбивых нотках.

Знакомство дошкольников с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Сейчас все чаще встает вопрос о использовании инновационных технологий в ДОУ, становится необходимым внедрение инноваций в работу

образовательного учреждения, что является важнейшим условием совершенствования системы дошкольного образования.

И это возможно с блоком программы «Фантазеры» «МУЛЬТИтворчество», раздел «Художник», который предназначен для индивидуальной и групповой работы. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Уникальная технология изучения ДПТ, облегчит процесс привлечения детей к познавательной деятельности. Занятия увлекательные и технологически легкие. Изучение наследия культуры будет приятным и будет удовлетворять самым высоким требованиям к процессу обучения воспитанников.

Список литературы:

1. *Васильева М. Интерактивная доска в работе с дошкольниками старшего возраста [Текст]/ М.Васильева, В. Шильцина, О. Корнеева// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.- 2015. - №2.-С.37-44: цв. ил.*
2. *Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Текст]: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301 «Народное худ. тв-во»/ авт. - сост. Л.Ю. Егле. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. - 56 с.*
3. *Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (учебно -методический комплекс)/авт. -сост.: Л.А. Попова, С.В. Адаменко, Р.М. Литвинова, Т.Г. Олинкевич и др. - Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. - 125 с.;*
4. *Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /В.Н. Молотова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2010, - (Профессиональное образование)*
5. *Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 144 с. - (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)*

«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста в условиях Центра игровой поддержки ребенка

Киреева Татьяна Евгеньевна,
заведующий ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Михалева Ольга Анатольевна,
заместитель заведующего по УВР ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Капитонова Виктория Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга
gbdou11@mail.ru

Аннотация: *в современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель лежит в основе программы развития детей раннего возраста «Первые шаги» в условиях Центра игровой поддержки ребенка, которая позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.*

Ключевые слова: *психофизические особенности; интеллектуального потенциала ребенка; современные игровые технологии; познавательна активность; социальные и коммуникативные умения; эмоциональная сфера детей раннего возраста; психолого-педагогическое просвещение родителей; личностный подход; этнопедагогический подход; деятельностный подход.*

Педагогический процесс в раннем возрасте опирается на идею развития ребенка с учетом сензитивных периодов, с которыми связано овладение речевыми, сенсорными и двигательными умениями. Целями данного периода являются: обеспечение предметно-пространственной развивающей среды,

овладение речью, процессуальной игрой, формирование навыков самообслуживания.

Образовательная программа «Первые шаги» для детей раннего возраста разработана с учетом психофизиологических особенностей ребёнка в возрасте от 1 года до 2 лет, является базой для развития интеллектуального потенциала ребёнка.

Цель программы: Всестороннее развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий. Оказание помощи родителям в процессе воспитания и развития ребенка, развитие эмоциональных отношений между матерью и ребенком.

Задачи:

1. Развитие познавательной активности детей раннего возраста.
2. Развитие социальных и коммуникативных умений.
3. Развитие двигательной активности.
4. Развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста.
5. Психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей.

Методологические принципы, используемые при создании программы:

Принцип системности: программа представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми возраста от 1 до 1,6 и 1,6 до 2 лет и их родителями в форме групповых занятий. В основу систематизации материала положены идеи развития эмоциональных отношений взрослого и ребенка и развития личности малыша.

Принцип личностного подхода: развитие личности как основная идея рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка, что отражено в задачах и содержании программы.

Принцип этнопедагогического подхода: ребенок растет и развивается в конкретной социокультурной среде. Воспитание, на наш взгляд, должно строиться с опорой на народные традиции в широком смысле, культуру,

включающую богатейший опыт обрядов и обычаев. В соответствии с этим основным содержанием программы является фольклорный материал — потешки, пестушки, сказки, песенки.

Принцип деятельностного подхода: в каждом занятии прослеживается взаимосвязь между различными видами деятельности, направленными на решение воспитательных задач.

Организация образовательного процесса в Центре игровой поддержки имеет ряд особенностей:

- программа занятий учитывает все стороны развития ребенка: интеллектуальную, физическую, эмоциональную и социальную.
- занятия проводятся в игровой форме с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста.
- активно используются музыкально-двигательные упражнения.

Для предупреждения интеллектуальной и физической утомляемости в ходе занятий происходит частая смена видов деятельности. Занятие имеет 4 основные части. Три из них постоянные, 3 часть состоит из взаимозаменяемых занятий (таблица 1):

Таблица 1

Основные часть занятия	Время	Наименование основных частей занятия	Повторяемость	Кол-во занятий	
				Месяц	Год
1 часть	5 мин.	Приветствие	Каждое занятие		
2 часть	10 мин.	Познавательно-речевое занятие	Каждое занятие	8	64
3 часть	10 мин. 10 мин.	Развитие движений Музыкально-ритмическая деятельность Театрализованная деятельность Художественная деятельность	1 раз в неделю 2 раза в месяц 1 раз в месяц 1 раз в месяц Каждое занятие	4 2 1 1	32 16 8 8

		Совместные игры			
4 часть	5 мин.	Прощание	Каждое занятие		

Основные направления работы с родителями:

1. Знакомство с возрастными особенностями детей раннего возраста;
2. Формирование практических навыков общения, воспитания и обучения детей раннего возраста;
3. Консультативная поддержка.

Условия реализации программы

- Общие занятия проводятся 2 раза в неделю на основе диагностических данных, с учетом индивидуальных особенностей детей.
- Занятия и консультирование родителей проводят воспитатель и педагог-психолог – 1 раз в неделю.
- Количество детей на занятии не должно превышать 6 человек.
- Занятия по музыкальной деятельности и развитию движений планируются одна тема на месяц.

Занятия по программе «Первые шаги» способствует:

для детей:

Успешной социализации и адаптации детей к новым условиям.

Расширению знаний и представлений об окружающем мире.

Совершенствованию предметно-орудийной деятельности и речи.

для родителей:

Овладению некоторыми приемами взаимодействия с ребенком раннего возраста.

Умению замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка, уважать желания и потребности малыша, быть активным соучастником ребенка в его деятельности.

Расширению знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми раннего возраста.

Главным и необходимым условием достижения этих целей являются отношения между матерью и ребенком. В современной модели взаимодействия

«родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.

Формирование детской самостоятельности и инициативы посредством использования технологии «лэпбук» в экологическом развитии дошкольников

Артамонихина Елена Алексеевна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад №37 Калининского района Санкт-Петербурга
Потапенко Татьяна Васильевна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад №37 Калининского района Санкт-Петербурга
leravera@yandex.ru

Для того, чтобы соответствовать современным требованиям, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности.

Также важно научиться адекватно реагировать на происходящие изменения в сфере образования, уметь работать в команде единомышленников, грамотно и качественно организовывать образовательный процесс, эффективно выстраивать партнерское взаимодействие с родителями для решения образовательных задач, самостоятельно осуществлять отбор содержания образования и адаптировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретной группы, ориентируясь на требования ФГОС дошкольного образования.

Рис. 1

В связи с этим, перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, является создание лэпбука. Что такое лэпбук? "Лэпбук" (lapbook) – в дословном переводе с английского значит "наколенная книга". Впервые создавать лэпбуки начали американцы.

Лэпбук –это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему.

Зачем нужен лэпбук?

актуальность для педагога	**актуальность для ребенка**
- способствует обобщению материала по изучаемой теме в рамках комплексно- тематического планирования;	-помогает усвоению знаний в игровой форме; -способствует пониманию и запоминанию информации;

- помогает оформлению результатов совместной проектной деятельности; -содействует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми. Лэпбук отличный помощник в работе педагогов и узких специалистов.	-формирует навыки самостоятельности и инициативы; -содействует развитию познавательных психических процессов.

Вывод: Складывается партнерство всех участников образовательных отношений

Преимущество использования лепбука:

- структурирует сложную информацию;
- развивает познавательный интерес и творческое мышление,
- помогает разнообразить материал;
-учит простому способу запоминания;
- объединяет всю семью (группу детей в детском саду) для увлекательного и полезного занятия.

Соответствие требованиям ФГОС

• информативен; полифункционален;

• пригоден к использованию одновременно группой детей;

• отличается вариативностью;

• обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех участников образовательных отношений.

Этапы создания ЛЭПБУКА

1. Тема
2. План
3. Макет

Я хочу сделать лэпбук, что для этого необходимо?

Рис. 2

1. Определить тему.

Тема для папки может быть совершенно любой. Для детей младшего возраста можно брать широкие, обобщающие темы- зима, осень, транспорт и т.п. У вас получится книжка с самыми общеизвестными знаниями. Это хорошо подойдет для совсем маленьких детей, для которых и эти знания являются новыми.

Рис. 3

Для детей старшего возраста темы берут более узкие, несущие конкретную информацию, допустим, снег, снегирь, санки…

2. После того, как вы выбрали тему, вам надо взять бумагу и ручку и написать план. Ведь лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому вам надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему (программное содержание)

А для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать.

3. Следующий этап работы, самый интересный. Теперь нужно придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые, от самого простого – текстового, до игр и развивающих заданий. Все эти шаблоны размещаются в разных элементах: кармашках, блокнотиках, мини-книжечках, книжках – гармошках, вращающихся кругах, конвертах разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д.,

Затем рисуется план размещения объектов на листе формата А4, сложенном в виде лэпбука. Это делается для того, чтобы легче понять, как расположить все элементы.

Теперь переходим к самому главному, созданию макета папки в натуральную величину. Шаблоны или заготовки для лэпбука можно сделать на компьютере или нарисовать самостоятельно.

Для создания лэпбука нам понадобятся:

1. Картонная папка основа (такую папку можно купить готовую, а можно сделать своими руками из листа плотной бумаги формата А3 или двух листов форматаА4);

2. Обычная и цветная бумага;

3. Ножницы;

4. Клей-карандаш или ПВА;

5. Степлер;

6. Скотч (обычный или двойной);

7. Нитки, ленточки;

8. Цветные карандаши, фломастеры;

9. Распечатанные шаблоны Лэпбука.

Чтобы переделать такую папку под лэпбук, надо проделать следующее. Одну из обложек разрезать в высоту пополам. Ту половину, которая у нас получилась неприкрепленной, приклеить на противоположный бок папки. Объяснить словами сложно, но стоит лишь взглянуть на фото - и все станет понятно.

Рис. 4

Самый доступный вариант - это склеить папку для лэпбука из обычных листов картона, которые продаются в наборах для творчества. Один лист будет средней частью папки, а второй надо разрезать пополам в высоту - это будут створки папки. Их надо приклеить по бокам к первому листу с помощью полосок бумаги.

Рис. 5

Рис. 6

Завершающим этапом нашей работы будет размещение всех деталей на свои места. Совершенно не обязательно (и даже совсем не желательно) выполнить все задания, заложенные в лэпбук, за один раз или за один день. Многие из них рассчитаны на длительную работу, изучение дополнительной информации и проведение собственных исследований. Ведь лэпбук – это не просто книжка - игрушка, это способ оформления самостоятельного исследовательского проекта, поэтому папку недостаточно просто склеить, по ней нужно заниматься.

Рис. 7

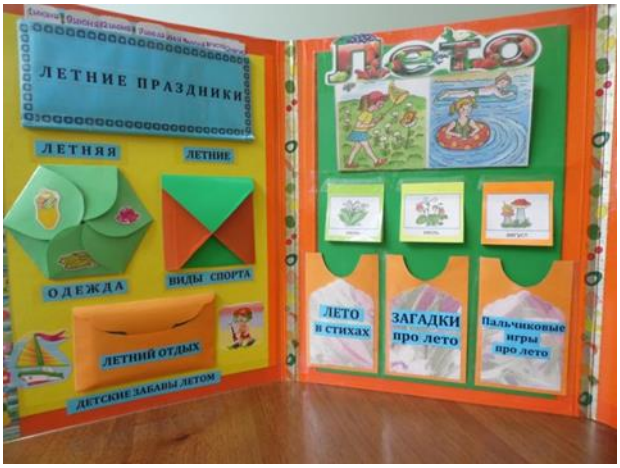


Рис. 8

Из выше сказанного можно сделать вывод, что лэпбук:

- помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запоминать материал (особенно если ребенок визуал);
- это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью вспоминает пройденный материал, рассматривая сделанную своими же руками книжку;
- учит ребенка самостоятельно собирать и организовывать информацию (в дальнейшем, хорошая подготовка к написанию рефератов и докладов);
- хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурами животных; а для старших детей – задания, подразумевающие умение писать и т.д.) ;

- является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели;

Рис. 9

Рис. 10

Использование интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольника

Дрягина Галина Сергеевна,
методист ГБДОУ детского сада №60
Адмиралтейского района СПб
Санкт-Петербург
gasi89@yandex.ru

Использование ИКТ - технологий в работе с современной семьей – инновационный ресурс, который способствует повышению эффективности взаимодействия педагогического коллектива и семьи. Внедрение ИКТ-технологий позволяет создать единое информационное пространство дошкольного образовательного учреждения. То есть системы, в которой задействованы все участники образовательных отношений: дети, родители, воспитанники ДОУ, администрация ДОУ.

В настоящее время наиболее актуальными, удобными во взаимодействии с семьями воспитанников ДОУ являются интерактивные площадки (мессенджеры). Благодаря им можно оперативно установить обратную связь с семьей, повысить качество оказания различным категориям семей многопрофильной помощи, поддержки и сопровождения.

Внедрение интерактивных площадок (мессенджеров) во взаимодействии ДОУ с семьей активно начало практиковаться нашими педагогами во время вынужденной самоизоляции и показало положительный результат. Родители и дети активно включались в дистанционное общение с педагогами, администрацией ДОУ.

Мессенджер – это приложение для обмена мгновенными сообщениями. Сейчас наиболее популярными считаются следующие мессенджеры: Viber, WatsApp, Telegram. Для коммуникации между педагогами и родителями этого инструмента достаточно, так как обращение одной из стороне не предполагает мгновенного ответа другой. Но от педагога зачастую требуется оперативное

оповещение, общение в реальном времени и возможность организации общего диалога. Этим требованиям отвечают как социальные сети, так и мессенджеры:

1. Социальная сеть ВКонтакте позволяет создать:

•Беседу с количеством участников до 50 человек;

•Группу с неограниченным количеством участников, оперативно обмениваться информацией, представленной в разных формах (текст, изображение, аудио-и видеоматериалы). Также в группах можно создать обсуждения, анонимные и открытые голосования, хранить каталог ссылок.

2. В Vibere можно передавать сообщения разного формата, совершать вызовы, создавать конференции с неограниченным количеством пользователей. Большое преимущество в оперативной доставке сообщений у Viber в том, что он работает в фоновом режиме и при подключении к сети оповещение о сообщении приходят на главный экран используемого устройства.

Использование сетевых технологий оправданно и эффективно, так как:

1. В социальных сетях информация поступает к потребителю более оперативно, чем через другие источники.

2. Возможность непрерывного взаимодействия педагога с родителями.

3. Открытость, доступность общения.

К преимуществам использования интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольника можно отнести:

•Возможность демонстрировать документы в различных формах: аудио, видео, фото.

•Возможность использования индивидуального подхода к родителям.

•Возможность сочетания индивидуальной и групповой формы работы с родителями.

•Возможность быстро доводить информацию до родителей.

•Возможность оперативно вносить информационные изменения и дополнения.

•Возможность оперативно получать обратную связь от родителей.

•Возможность проводить опросы и быстро обрабатывать информацию. [3]

Использование интерактивных форм общения во взаимодействии с родителями реализуется с целью создания единого информационного пространства для оперативного и конструктивного взаимодействия педагогов и родителей.

В процессе использования интерактивных площадок решаются следующие педагогические задачи:

•Повышается педагогическая грамотность родителей;

•Родители активно вливаются в процесс обучения и развития собственного ребенка;

•Формируется доверительное отношение между ДОУ и семьей.

•Создаются условия для диалога, обмена опытом, мнениями.

Не смотря на все достоинства интерактивных площадок, не следует отказываться от традиционных форм взаимодействия детского сада и родителей. Мессенджеры скорее дополняют общение сотрудников ДОУ и родителей. Делают его более удобным, оперативным.

Сотрудничество с современной семьей предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношения для того, чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях. [1, с.166] Таким образом, интерактивные площадки сделают общение ДОУ и семьи более продуктивным и помогут в решении педагогических задач.

Список литературы:

1. *Козлова С.А. Социализация детей в дошкольном возрасте режим доступа / С.А. Козловская // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://studme.org/320394/pedagogika/sotsializatsiya_detey_v_doshkolnom_vozraste*

2. *Кускова Н.В. Использование социальной сети и мобильных мессенджеров как форм интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении./ Н.В. Кускова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/11/statya-na-temu-ispolzovanie-sotsialnyh-setey-i-mobilnyh*

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с законными представителями воспитанников, как социальными партнерами

Хайрединова Татьяна Витальевна,
педагог дошкольного образования
ГБДОУ детский сад №6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
gerda59@list.ru

Аннотация: *социальное партнерство в системе образования можно рассматривать как механизм открытого взаимодействия между образовательными организациями и субъектами социальных отношений, направленное на достижение общих целей и разделяемых всеми участниками партнерства эффектов.*

Ключевые слова: *Современное дошкольное образовательное учреждение, социальное партнёрство, субъект.*

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения

личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Социальное партнерство дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь разные формы и уровни: партнерство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности; партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер; партнерство со спонсорами, благотворительными организациями.

Коллектив нашего детского сада строит связи с социумомна основе следующих принципов: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов, обязательность исполнения договоренности, ответственность за нарушение соглашений, учета запросов общественности, принятия политики детского сада социумом, сохранения имиджа учреждения в обществе, установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Работая в условиях социального партнерства, мы создаём возможность расширять воспитательную и культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Внешние связи и взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Взаимодействие ДОУ с социумом включает в себя следующие направления: работу с государственными структурами и органами местного самоуправления; взаимодействие с учреждениями здравоохранения; работу с семьями воспитанников детского сада.

Одним из самых важных и ближайших партнёров являются семьи наших воспитанников.

В соответствии с Законом "Об образовании" одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является "взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка".

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в нашем ДОУ решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, внедрение новых форм работы с родителями.

2. Повышение педагогической культуры родителей.

3. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников.

Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроя и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Ежегодно в сентябре воспитатели групп проводят анкетирование среди родителей воспитанников на тему “Социальный портрет семьи”. По результатам анкет составляется социальный паспорт семей воспитанников.

Работу с родителями педагоги нашего дошкольного учреждения реализуют через традиционные и нетрадиционные формы общения.

Традиционные формы подразделяются на коллективные (родительские собрания, круглые столы, индивидуальные (беседы, консультации) и наглядно-информационные (выставки, стенды. ширмы, папки-передвижки).

Досуговые (Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках)

Познавательные (Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной

форме, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей)

Одной из основных форм коллективной работы с родителями остается родительское собрание. Чтобы родители шли на собрания с интересом и желанием, мы показываем с помощью мультимедийной установки фотографии детей в группах, на праздниках, на конкурсах, на субботниках и т. д.

Пробудить интерес к жизни детей в ДОУ, привлечь родителей к участию в мероприятиях, установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми, помогают досуговые формы организации общения.

В нашем детском саду регулярно проводятся праздники, постоянными гостями которых являются мамы, папы, бабушки и дедушки.

Проведение разнообразных конкурсов и выставок позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединиться родителям одной группы, повышает инициативность неактивных родителей.

Детским садом за последнее время были организованы конкурсы: “Волшебница-зима”- конкурс снежинок, «Осеняя пора, очей очарованье…»- конкурс осенних подделок из природного материала, конкурс на лучшее украшение группы к Новому году; фотовыставки: «Моя мама самая хорошая», «Будущие защитники».

Сейчас педагоги активно стали отправлять работы воспитанников на различные всероссийские творческие конкурсы.

Наиболее важным в информационно-просветительской работе с родителями является оформление наглядных материалов для родителей. Ими являются информационные стенды, визитные карточки групп и детского сада, памятки, стенгазеты, творческие объявления, которые постоянно присутствуют в общении с родителями: о дне проведения утренников, родительских собраний,

различных мероприятий. Чаще всего объявление носит официальный характер и оформлено в деловом стиле.

Обязательное условие успешности социального партнёрства - информированность родителей о результатах деятельности, открытость, отчётность, подведение итогов, поощрение. Мы используем такие формы отчётности: проведение «Дня открытых дверей», показ НОД для родителей.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников нашего детского сада дает положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями. Многие из них стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой сотрудники ДОУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Список литературы:

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.

2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. — 2011. — № 12. — С. 88—94.

3. Антипова, Е. В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей / Е. В. Антипова // Вектор науки ТГУ. — 2012. — № 1(8). —С. 34—37.

4. Антонова, Г. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов ДОУ с семьей / Г. Антонова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2. — С. 66—70.

Социальное партнерство ДОО и семьи как основа развития личности ребенка

Волкова Елена Николаевна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №39 Петроградского района
vls.1987@yandex.ru

Аннотация: *Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. На современном этапе детский сад превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, со стороны педагогического коллектива, с другой — педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, организуется социальное партнерство — взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений.*

Ключевые слова: *детский сад, родители, семья, социальное партнерство, ребенок, открытая среда.*

Дошкольная образовательная организация и семья - два общественных института, которые стоят у истоков социально-личностного развития детей. Поиски новых подходов к организации воспитания и развития в дошкольных образовательных организациях направлены на взаимодействие педагогов и родителей в формировании личности ребенка.

ДОО как общественный институт не может заменить семью, решить многие социально-экономические и материальные ее проблемы, она призвана поднимать воспитательный потенциал, авторитет семьи посредством организации продуктивных взаимоотношений с родителями своих воспитанников.

Основа социального партнерства триады «семья – дошкольная организация» определяется следующими направлениями:

• повышение педагогического уровня знаний родителей в период всего воспитания и обучения детей в детском учреждении;

• консультирование родителей по вопросам воспитания психологами;

• согласование воспитательных педагогических действий педагогов и родителей;

• организация социально-педагогической помощи семье;

• совместная выработка наиболее адекватных направлений совершенствования воспитания подрастающего поколения.

Полноценное взаимодействие основывается на таких критериях, как доброжелательность, такт, уважение, вера, оптимизм, откровенность.

Определённую роль играют взаимозависимость и взаимопонимание, поскольку успех одного из субъектов взаимодействия обусловлены усилиями, действиями другого. И у родителей, и у педагогов цель одна - благо детей, их полноценное и гармоничное развитие. Обеспечить гармоничное взаимодействие индивидуального и коллективного можно с помощью обновления системы семейно-общественного воспитания. Основными условиями её реализации: родители - не просто помощники педагогов, а равноправные участники процесс развития детей: интеллектуального, нравственного, физического, психического.

Сущность взаимодействия семьи и ДОО заключается в обеспечении ребенку индивидуального стиля здорового поведения посредством создания и реализации педагогических условий, как комплекса предпосылок организующих педагогическую деятельность в дошкольной организации.

В современной дошкольной организации необходим поиск новых альтернативных форм партнерства, взаимодействия с семьей, сделать их настоящими союзниками, а в некоторых случаях и первооткрывателями новых идей в вопросах формирования основ здоровой личности дошкольников, базирующихся на мониторинге состояния здоровья каждого ребёнка, учёте и использовании особенностей его организма, индивидуализации, создании

определённых условий, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Грамотное решение этой проблемы на всех уровнях позволит заложить основы развития личности.

ФГОС ДО снимает опасения, связанные с перспективой «стандартизации» дошкольного образования. Дошкольное образование может развиваться, лишь развивая. Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. Сотрудничество - это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Главный момент в контексте "семья - дошкольная организация" – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т. д. Пример открытости демонстрирует педагог. Вместе с тем педагогический такт, важнейшее профессиональное качество, не позволит педагогу опуститься до панибратства, фамильярности.

Разработка социального партнерства строится поэтапно. Часто родители признают приоритет дошкольного учреждения в решении воспитательно-образовательных задач, но не считают нужным участвовать в педагогическом процессе. Педагоги со своей стороны недооценивают роль семьи и не стремятся объединить с родителями усилия для развития и воспитания детей, поэтому не налаживают надлежащим образом обратную связь, не используют в полной мере влияние семьи на воспитание ребенка. Таким образом, объективные социальные

условия создают необходимость самостоятельного педагогического исследования эффективных путей и условий реализации системы социального партнерства ДОО с микро и макро социумом.

Система социального партнерства, является одной из важнейших педагогических задач, от решения которой зависит полноценное развитие личности и обеспечивается организацией эффективного взаимодействия в системе «педагог — ребенок — родитель».

Реализация системной, целенаправленной, педагогической деятельности с семьями разного уровня социализации по формированию основ здорового образа жизни способствует повышению уровня готовности родителей к поддержке работы, осуществляемой в дошкольном образовательном учреждении, повышению их психолого-педагогической компетенции.

Принципы успешного взаимодействия педагогов и семьи:

1. Обеспечение субъектной позиции всех участников педагогического процесса. Реализация этого принципа означает, что каждому родителю, педагогу, ребенку предоставлены право и возможность удовлетворять и реализовывать свои интересы, высказывать мнение, проявлять активность. Главное - сотрудничество, а не наставничество.

2. Интеграция и дифференциация целей, задач и действий участников педагогического процесса, направленных на индивидуализацию развития личности детей. Этот принцип требует обеспечения взаимной информированности педагогов и родителей об особенностях ребенка, его достижениях и трудностях, выявление общих проблем для решения; определения общих задач воспитания и развития детей, которые объединят усилия педагогов и родителей, а с другой стороны, конкретизации задач для каждой из взаимодействующих сторон; согласованности действий при выполнении решений, согласованности требований к ребенку, соблюдения обязательств каждым участником педагогического процесса;

3. Гуманистическая ориентация во взаимодействии с семьей предполагает: выявление и учет интересов, потребностей участников взаимодействия; единый

подход к развитию личности в семье и детском коллективе; обеспечение возможности видеть жизнь ребенка в дошкольном учреждении; опору на положительные стороны родителей и детей; принятие родителей, как своих союзников, единомышленников в воспитании ребенка; доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

4 Научно-практический принцип: создание методической базы для оснащения и контроля хода исследования; организация психологической и педагогической помощи всем участникам.

5. Индивидуальный подход. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательных потребностей. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети. Они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

Социальное партнёрство с семьёй в группе раннего возраста

Самойленко Наталья Викторовна,
воспитатель ГБДОУ № 11
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
antoninasivtsova@yandex.ru

Аннотация: *социальное партнерство – это добровольное взаимодействие двух или более сторон заинтересованных в сотрудничестве при решении общих задач воспитания и обучения. Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».*

Ключевые слова: *социальное партнерство, ранний возраст, педагог, родители.*

Важной и сложной частью деятельности педагога является работа с родителями. Родители являются первыми педагогами своего ребенка (Закон *«Об образовании»* РФ). Они обязаны заложить основы интеллектуального, нравственного, физического, личностного развития ребенка. И именно воспитатели становятся союзниками, помощниками родителей, направляющих деятельность на формирование грамотности семьи в различных вопросах. Сопровождения личностного и возрастного развития детей может идти эффективнее через взаимодействия педагогов, родителей и специалистов ДОУ. Основная идея взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизации воспитательных умений родителей.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция

самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит положительных результатов.

В результате этого, встал вопрос о создании условий взаимодействия с родителями, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами.

Перед педагогами ставятся следующие задачи:

• установить добрые, доверительные отношения с семьей каждого воспитанника группы;

• приобщать родителей к участию в жизни группы и обогащении предметно-развивающей среды;

• объединить усилия для развития и воспитания детей;

• приучать родителей творить, созидать вместе с ребенком и получать от этого удовольствие;

• обогащать, расширять и повышать уровень знаний родителей в вопросах педагогики и психологии по мере их возникновения, учитывая индивидуальные особенности ребенка и умение применять их на практике;

• привлекать родителей к передаче положительного опыта в вопросах воспитания;

• добиваться получения положительных эмоций от совместно выполненной деятельности;

• постараться стать для родителей авторитетным помощником в вопросах воспитания и обучения.

Для решения этих задач используются следующие формы взаимодействия с родителями:

Информационно - аналитические:

• Анкетирование

• Тестирование

• Вопросы – ответы

Познавательные:

• Родительские собрания

• Круглые столы

• Консультации

• Беседы, дискуссии

• Совместное создание предметно-развивающей среды

Наглядно - информационные:

• Папки-передвижки

• Родительский уголок

• Фотовыставки

• Библиотека-передвижка

• День открытых дверей

Досуговые:

• Праздники и развлечения

• Дни здоровья

• Выставки, творческие конкурсы

• Выставка семейных коллекций

В основе взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОУ по созданию единого пространства развития ребенка лежат следующие принципы:

1. Открытость детского сада для семьи;

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге». Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное, доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

3. Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

4. Индивидуальный подход;

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

5. Динамичность;

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

В конце проделанной работы мы можем рассчитывать на следующие результаты:

• Увеличится рост посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;

• У родителей проявится осознанное отношение к воспитанию и развитию ребёнка (понимание потребностей ребёнка, анализ его достижений и недостатков, обращения к педагогам как квалифицированным помощникам, осознание своей ведущей роли в воспитании и развитии ребёнка);

• Сформируются теплые, дружеские взаимоотношения между детьми, педагогами, родителями;

• Повысится уровень психолого-педагогических знаний родителей, родительская компетенция.

В заключение следует отметить, что преимущества современных форм социального партнерства с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны. Чем грамотнее налажено социально-педагогическое взаимодействие педагогического коллектива с семьёй, тем эффективнее будет социальное развитие ребенка, прочнее будут усваиваться им нормы и ценности, принятые в обществе.

Список литературы:

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. *- М., 1994, -235 с.*

2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.

3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т. Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114

4. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.

5. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов/ Сост. Т.В. Цветкова.- М.: ТЦ Сфера, 2013.

Флэшмоб - как одна из современных оздоровительных технологий работы с детьми и родителями в детском саду

О. Ю. Журавлева, *методист,*
Т. А. Куимова*, инструктор по ФК,*
ГБДОУ детский сад №159 присмотра и оздоровления
Адмиралтейского район Санкт-Петербурга
kuimova.t@mail.ru

На сегодняшний день актуальной проблемой современных детей является «двигательный дефицит» или гиподинамия. Что совместно с экологическими проблемами, различными отрицательными бытовыми факторами (занятость родителей, низкий уровень активности семьи) оказывают воздействие на здоровье ребенка. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о потребности и важности в двигательной активности детей в этом возрасте, о том, что укрепление здоровья детей, является в настоящее время особенно значимым. На сегодняшний день сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны.

Что же можно сделать в условиях детского сада?

Как привлечь детей и заинтересовать родителей в решении этой проблемы?

Не все дети хотят и могут заниматься спортом, да и не все родители в меру своей занятости готовы водить своих детей в спортивные секции. А занятия по фитнесу или аэробики не везде есть для детей дошкольного возраста. Чем же можно увлечь современного дошкольника и его родителей?

Наши наблюдения показали, что дети с удовольствием откликаются на ритмическую музыку, весело и задорно начинают танцевать в компании своих друзей.

Им очень нравится копировать и повторять движения, жесты, даже мимику. Желание двигаться под музыкальное или ритмическое сопровождение заложено в человеке природой.

Так возникла идея организации в детском саду танцевального флешмоба.

Танцевальный флешмоб – это комплекс (композиция) музыкально-ритмических упражнений. Флэшмоб является новой и привлекательной для детей и родителей формой активного время препровождения, позволяет участвовать детям любой танцевальной подготовки и возраста.

Дословно с английского (flashmob), флэшмоб переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа».

При организации флэшмоба мы соблюдаем основные принципы:

1) спонтанность;

2) отсутствие централизованного руководства;

3) отсутствие каких-либо политических, финансовых или рекламных целей;

4) деперсонификация; участники флэшмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.

Что необходимо, для организации флешмоба в детском саду?

Для того чтобы ответить на этот вопрос мы поставили перед собой следующие задачи:

- Формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- Обучить простейшим танцевальным движениям;
- Выработать координацию движений;
- Помочь детям раскрепоститься, свободно двигаться;

Свою деятельность мы построили, опираясь на обще дидактические принципы:

1. Доступность:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

- адаптированность материала к возрасту детей.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;

- частое повторение усвоенных упражнений и комплексов.

3. Наглядность

4. Динамичность

Процесс организации флешмоба в ДОУ с детьми разделили на три этапа:

1.Начальный этап – разучивание основных движений.

Движения для флешмоба, выбирали простые, доступные каждому. Это были прыжки, повороты, хлопки. Показ упражнения или отдельного движения старались делать ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Базовые движения для флешмоба, мы использовали из основной части физкультурного занятия, так как ритмическую композицию составляют упражнения общеразвивающей направленности. Затем, разученные движения мы объединили в одну комбинацию, состоящую из 3-7 элементов. Движения для флешмоба разучили, достаточно быстро.

2. Основной этап – представление ритмической композиции в разных видах образовательной деятельности:

- занятия по физической культуре,
- утренняя гимнастика,
- часть тематического праздника.

Основной этап предусматривали реализацию ритмических композиций в образовательной деятельности. Подбору музыкального материала было уделино особое внимание. Можно выбрать композицию одного исполнителя, а можно сложить из фрагментов разных композиций, но необходимо их правильно свести, чтобы не было некрасивых разрывов. Музыка должна быть зажигательной! Чтобы не только движения, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад.

Танцевальный флешмоб, мы использовали как динамические паузы. На утренней гимнастике, флешмоб использовали как разученную ритмическую композицию. Элементы флешмоба, такие как перестроение, используем в подготовке к праздникам.

3.Заключительный этап - применение детьми дошкольного возраста ритмических композиций в флешмобе(показ открытых просмотров по флешмобу).

Наш опыт работы показал, что флэшмоб является эффективным средством, позволяющим:

- Приобщить детей и взрослых к здоровому образу жизни;
- Улучшить физическую форму ребёнка;
- Обучить простейшим танцевальным движениям;
- Ознакомить с такими понятиями, как темп, ритм;
- Дать выход и разрядку отрицательным эмоциям, создать ощущение радости;
- Помочь детям раскрепоститься, свободно двигаться;
- Выработать координацию движений.

Так же, не обошлось без трудностей в организации флешмоба. Явление «флешмоб» в детском саду на сегодняшний день изучено еще не достаточно хорошо. Не так много литературы по этой теме. Нет специальной методики проведения флешмоба в ДОУ. Перестроение и танцевальные движения мы придумывали самостоятельно, либо заимствовали в недрах интернета. Каждое движение было спланировано и отрепетировано, предварительно с детьми обговаривалось (построение танца, движения на куплете и припеве). Сложно, было добиться от детей синхронности. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинацией и целых комплексов упражнений входящих в танцевальный флешмоб возможно при условии целенаправленной системе подготовки.

Наши воспитанники получили массу позитивных эмоций, а их родители стали нашими союзниками и помощниками, в организации детских флешмобов. Мы улучшили психологическое состояние всех участников наших флешмобов, помогли преодолеть скованность, боязнь общественного мнения, принесли в жизнь детей и взрослых разнообразие.

Список литературы:

1. Справочный сайт Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1

2. Флешмобы, которые вошли в историю
https://rg.ru/2013/08/29/flashmobs-site.html
3. Флешмоб: история и основные понятия
http://d.120-bal.ru/doc/24219/index.html
4. Официальный сайт Управление молодежной политики
http://molodezh40.ru/100_dobryh_del/fleshmob_za_zdorovyi_obraz_zhizni_90

Детский танцевальный флешмоб, как эффективное средство развития двигательной активности современных дошкольников

Морозова Екатерина Олеговна
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 154
Адмиралтейский район Санкт-Петербурга
ekmo77@mail.ru

Аннотация: *В статье представлен многолетний опыт работы инструктора по физической культуре по организации и проведению массовых танцевальных мероприятий на территории ДОУ и за его пределами при тесном сотрудничестве с педагогами и родителями, а также коллегами из других образовательных организаций. В материале рассматривается детский танцевальный флешмоб, как одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений. Предложенная тема будет интересна и познавательна для многих педагогов и специалистов ДОО.*

Ключевые слова: *флешмоб; танцевальный флешмоб; детский танцевальный флешмоб; соорганизаторы танцевального флешмоба; этапность в постановке танца; социальное партнерство.*

Санкт-Петербург – город, который по праву можно назвать центром культурного наследия и колыбелью российской науки! И конечно, Петербург

является центром здоровья. Здесь находятся важные спортивные объекты, такие как Ледовый дворец, спортивный комплекс «Юбилейный», Сибур арена, М-1 Арена, Академия ФК «Зенит», стадион «Санкт-Петербург», где проходил чемпионат мира по футболу, зрелище захватившие миллионы взрослых и детских сердец, движение которых помогало нашим спортсменам достигать высоких побед и свершений. Движение тела, движение мысли…

В самом центре Петербурга, где переплетается прошлое и настоящее, судьбы поколений, история страны и города, находится наш детский сад для маленьких Петербуржцев. Это особое пространство, где каждый день совершаются открытия-движения, где решают такие простые и сложные жизненные задачи, где царит атмосфера энергии, сотрудничества, партнерства, где здоровый образ жизни всегда в моде, здесь учитывается еще небольшой, но уже имеющийся практический опыт каждого малыша!

Не так давно в наш лексикон вошло слово «флешмоб». В переводе с английского "Флешмоб" означает мгновенная толпа ("flash" - миг, "mob" - толпа). Используются эти слова для обозначения определенного рода действий, когда участники флешмоба собираются в одном месте и действуют согласно заранее определённому плану (сценарию).

Иначе, флешмоб преднамеренно спланированная акция-мероприятие с участием людей, носящая поддерживающий, тематический смысловой характер.

На сегодняшний день большую популярность приобрел танцевальный флешмоб.

Танцевальный флешмоб является новой и привлекательной для детей и молодёжи формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Детский флешмоб можно рассматривать, как систему акций-мероприятий, направленных на поддержку и укрепление здоровья ребенка (оздоровление), его нормальное (соответствующие возрасту) физическое и психическое развитие, социальную адаптацию.

Детский танцевальный флешмоб – одно из *наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений*. Доступность этого вида

основывается на простых танцевальных движениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением, элементами танцев, а также образными простыми ритмичными упражнениями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Целью детского флешмоба является популяризация активного отдыха и здорового образа жизни.

Для дошкольников можно сформулировать следующие задачи детского танцевального флешмоба:

1. Поддержка идей здорового образа жизни для детей дошкольного возраста;
2. Развитие творческих и созидательных способностей детей;
3. Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
4. Воспитание умений эмоционально выражать раскрепощенность и творчество в движениях;
5. Поддержка позитивного отношения различных субъектов образования к активному образу жизни.

СООРГАНИЗАТОРАМИ танцевального флешмоба в 2014 году стала администрация и педагоги Педагогического колледжа № 8, которым мы предложили на День дошкольного работника принять участие в флешмобе на территории нашего ДОУ и выступить с танцевальной композицией студентов, которые, в свою очередь, стали постепенно вовлекать в свой танец-действие детей старшего дошкольного возраста.

Идея оказалась интересной, увлекательной, затягивающей в себя и, дающая на будущее, рост творческого потенциала с нашей стороны и привлечение молодых кадров в наше учреждение!

На следующий год в рамках проведения Дня дошкольного работника, совместными усилиями с колледжем, были подключены студенты, преподаватели, родители, а также впервые были включены отдельные танцевальные номера взрослых-сотрудников нашего ДОУ. С этого момента времени началась систематическая организация и проведение массовых танцевальных мероприятий на территории ДОУ и за его пределами с приглашением других дошкольных учреждений района, родителей, начальных классов школы № 307 и сотрудников детской поликлиники № 24.

Мероприятия нашего танцевального флешмоба самые разнообразные и имеют тематический характер: Участие во Всероссийском конкурсе «Супергерои против простуды и гриппа»; «В здоровом теле, здоровый дух», «День медицинского работника», «Спортик в гостях у детей», «Олимпионик и его друзья», «Вечная память» и др. Подобные мероприятия направлены на формирование у воспитанников простых танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Продолжительность танцевального флешмоба на территории не превышает 20 минут, уличные танцевальные акции проходят от 5-10 минут. Детский флешмоб проводится с детьми разного возраста, начиная с пяти лет с родителями на территории ДОУ.

В 5-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный, разный репертуар. Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Однако, малыши не точны и нескоординированные при выполнении движений, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и они принимают участие в мероприятиях вместе с воспитателями, как активные зрители.

Движения под музыку являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей и взрослых, позволяющих свободно и

непринужденно выполнять движения. На таких мероприятиях создается необходимый двигательный режим, положительный психологический комфорт. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Танцевальный детский флешмоб должен быть игривым, интересным и позитивным. Участники весело проведут время, если музыка будет подходящей и соответствовать возрасту дошкольника.

Если мы готовим танцевальный флешмоб, то и строиться он по правилам постановки хореографического номера. Главное не допускать ошибок. Одна, из которых монотонное, без развития действия, выполнение движений под музыку. Даже если они будут синхронными, через 30-40 секунд на это надоест смотреть, в конечном итоге и двигаться.

Необходимо подчеркнуть соблюдение этапности в постановки танца:

I этап. Экспозиция – знакомство зрителя с исполнителем. Это первые секунды танца. Здесь главное выход - дать возможность ребенку узнать и почувствовать себя в движении. Нельзя использовать сложные движения и композиции, на данном этапе они останутся не замеченными, потому что дети сначала рассматривают исполнителей, их внешний вид, вслушиваются в музыку.

II этап. Развитие действия. А вот дальше действие усложняется красивыми, дополнительными несложными движениями, иногда добавляются легкие перестроения. Ребенок вместе с педагогом на этом этапе экспериментирует, меняет и выбирает. Завершается этот этап кульминацией, т.е. в номере обязательно должен быть момент наивысшего накала. Он должен совпадать с кульминацией в музыке. Это может быть самое сложное и красивое движение.

III этап. Развязка или финал. Движения должны плавно привести из кульминации к финалу, но при этом никаких усложнений. Один из приемов, которые позволят облегчить постановку, это взять на развязку начало номера. Финал должен быть ярким и запоминающимся, именно он останется в памяти исполнителей и зрителей. В флешмобе это может быть остановка, замирание в одинаковых или разных позах, либо красивый рисунок «стопкадр».

Чтобы праздник удался, а детям при подготовке к нему не было скучно, мы подбираем простые движения для флешмоба. Такими движениями являются прыжки, повороты, хлопки – главное, чтобы это было весело, и все участники могли их выполнить.

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы – одно из условий при проведении танцевального детского флешмоба. В этом отношении важна позиция педагога. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений под музыку, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Важно, чтобы действия взрослого были направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах.

Для того чтобы дети лучше двигались под музыку, необходимо увеличить время занятий движениями, т.е. активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на утренней гимнастике, на физкультурных и музыкальных занятиях и между ними, на прогулке, развлечениях и т.д.).

Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо, прежде всего много двигаться. Сам процесс движения должен быть радостным, привлекательным для детей, а не превратиться в муштру.

Важное условие – это согласованность, сплоченность действий всего педагогического коллектива, использование единого музыкального репертуара в разных формах работы с детьми, а также единство в подходах разных специалистов. Каждый педагог подхватывает и дополняет на своих занятиях музыкально-ритмический материал. «Собраться вместе есть начало. Держаться вместе есть прогресс. Работать вместе есть успех» - вот девиз предлагаемого подхода в нашем педагогическом коллективе.

Многолетний опыт работы и проведенный мониторинг за последние годы позволяет сделать определенные выводы:

1.Увеличилось количество танцевальных детских флешмобов на

территории ДОУ и за его пределами разного тематического характера (с 1-2 до 5-7 в год);

2.Увеличилось количество участников мероприятий (с 50 до 140-155);

3.Улучшается с каждым годом вариативность эстетического оформления танцевальных флешмобов.

Вместо заключения. Констатируя результаты работы в области организации детских танцевальных флешмобов, как эффективного средства развития двигательной активности современных дошкольников можно сказать, что происходит создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства. Социальное партнерство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности ДОО, создавать положительный имидж учреждения, но и наращивать, развивать внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

Список литературы:

1. Буренина А. И.. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО,2000

2. Елисеева Е.И., Родионова Ю. Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000.

Открытость ДОУ как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника

Никитина Виктория Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №39
Петроградского района Санкт-Петербурга
v_grivcova@rambler.ru

***Аннотация**: В основе современного взгляда на взаимодействие семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неоценима.* Однако, продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

***Ключевые слова:** семья, сотрудничество, открытость, социализация ребенка, семейное воспитание.*

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка. Их воспитательные функции различны, но для достижения полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника необходимо их взаимодействие.

Среди функций семьи наибольший интерес представляют те, что связаны с воспитанием и развитием детей: эмоционально-психотерапевтическая, рекреативная, восстановительно-оздоровительная, статусно-позиционная. Опираясь на данные функции, ДОУ должно строить свою работу с семьей.

Для того, чтобы осуществлялась возможность включения семьи в процессе социализации личности дошкольника, необходимо придерживаться следующих направлений во взаимодействии ДОУ и семей воспитанников:

1) ДОУ должно стать «открытой системой», в результате чего происходит процесс гуманизации отношений между детьми, педагогами и родителями; учебно-воспитательный процесс становится более гибким, создается единая развивающая среда. Родителям каждого ребенка должна обеспечиваться возможность знать и видеть, как живет и развивается ребенок. Они должны быть ознакомлены с содержанием учебно-воспитательного процесса, организуемого ДОУ.

2) изучение семьи и установление контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка. Данное направление дает возможность поддерживания единой системы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

В процессе взаимодействия необходимо изучать и учитывать тип семьи и стиля семейного воспитания – это является условием для успешного вовлечения семьи в учебно-воспитательный процесс в ДОУ и достижения на основе такого взаимодействия полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника. Изучив особенности и потребности каждой семьи, педагогами может успешно осуществляться индивидуальная помощь семье.

Изучение семьи и установление контакта с ее членами невозможно без знания того, что хотят найти для себя родители в общении с педагогом. Для успешности включения семьи в воспитательный процесс ДОУ необходимо личностное взаимодействие педагога и родителей, признание за семьей приоритета в воспитании и развитии личности ребенка.

3**)** Взаимодействие ДОУ с семьей с целью повышения уровня общей и педагогической культуры, психолого-педагогическое просвещение родителей. Взаимодействие с семьями для психолого-педагогического просвещения родителей происходит по двум основным линиям: *информативном* – ознакомление родителей с возрастными особенностями детей, режимом работы ДОУ, привлечение внимания родителей к оздоровительным мероприятиям; *обучающего характера* – формирование у родителей опыта руководства детской деятельностью: игрой, ручным трудом; и общением; вовлечение родителей в

совместную с детьми деятельность; стимулирование воспитывающей деятельности детей и родителей в домашних условиях.

Для осуществления успешной и полноценной социализации ребенка-дошкольника в ДОУ должны соблюдаться следующие условия:

- содержание образовательного процесса должно делать упор на учет возрастных, индивидуальных особенностей детей (принцип природосообразности), целостное развитие ребенка;

- необходимо придерживаться условия природосообразности – учета возрастных, индивидуальных, личностных особенностей детей дошкольного возраста;

- необходимо выполнять условие преемственности во взаимодействии ДОУ и семьи для успешного построения единого воспитательно-образовательного пространства и обеспечения развития детей. Родители должны быть ознакомлены с перспективным планом работы по ознакомлению детей с социальной действительностью. Для этого каждый месяц в родительских уголках должен размещаться перспективный план по изучаемой теме и предлагаться рекомендации по работе с детьми: беседы, экскурсии, совместные мероприятия. Со стороны руководителей ДОУ должен осуществляться надлежащий контроль за осуществлением работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 1996. – С. 276-392.

2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2001.

3. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений/ Авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - М., 2003.

4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособ. для работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2002. – 138 с.

Активные формы работы с родителями, как необходимое условие успешной социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Ткаченко Тамара Владимировна,
педагог-психолог ГБДОУ № 23
Невского района Санкт-Петербурга
tamaratkacenko171@gmail.com

Аннотация: *В статье описаны результативные формы работы с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья. Описаны возможные пути преодоления трудностей социализации дошкольников с ОВЗ, а также личностных проблем родителей.*

Ключевые слова: *социализация личности, дети с ограниченными возможностями здоровья, формы работы с родителями, современные средства связи.*

Сегодня задача дошкольного образования не просто привлечь родителей к сотрудничеству, но сделать их активными участниками воспитательного и образовательного процесса. Именно семья является главным транслятором воспитательных и культурных ценностей, а родные люди способствуют успешной социализации ребенка в обществе, формированию у него не только адекватного отношения к себе, но и ко всем окружающим.

Особенно актуальны вопросы позитивной социализации в семьях с детьми, которые имеют ограниченные возможности здоровья. И задача образовательного учреждения оказывать помощь родителям в этом направлении.

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими. А общение, как известно, является одним из условий психического развития ребенка-дошкольника. Прежде чем проводить работу по преодолению недостатков коммуникативного поведения у детей, педагогам дошкольного образовательного учреждения необходимо понять, созданы ли в семье малыша необходимые условия для

формирования основ общения, могут и хотят ли родители научить ребенка контактировать с окружающими людьми. К сожалению, некоторым семьям, воспитывающим детей с отклонениями в развитии, свойственно не только использование неправильных моделей воспитания, но и непринятие собственного ребенка таким, каков он есть. Семья – сложная система взаимоотношений между всеми членами семьи. Микроклимат семьи формирует у ребенка доверие или недоверие к окружающему миру. Именно педагоги способны помочь семье пройти нелегкий путь от осознания и принятия ситуации до конструктивного диалога, когда родители не только спокойно говорят о проблемах, но и могут помочь ребенку.

Задача педагогов донести до родителей осознание того, что позитивное общение – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.

С этой целью необходимо проводить просветительские мероприятия по формированию позитивных взаимоотношений и коммуникации детей и родителей, развития и социализации личности ребенка с ОВЗ.

Мой опыт работы позволяет утверждать, что наиболее результативными в этом отношении являются такие активные формы работы с родителями, как мастер-класс, тренинг, семинар-практикум, родительские «гостиные», «школы» для родителей. Именно они позволяют транслировать не только теоретические педагогические знания, но и способствуют усвоению родителями практических навыков преодоления трудностей в общении с окружающими.

Такие формы работы, возможно, проводить онлайн с использованием современных средств связи. Например, путем организации видеоконференций («TrueConf», «Zoom», «Webinar»), с использованием компьютерных презентаций в программе Power Point, видео редактора Windows Movie Maker или используя программы для мгновенного обмена сообщениями (ICQ, Skype, WhatsApp), что особенно актуально на сегодняшний день.

Предлагаемый материал из опыта работы не является уникальным, в различных интерпретациях он широко используются на практике педагогами-психологами, так как позволяет добиваться желаемого результата. Как показывает практика, положительный эффект в работе с родителями достигается не только после цикла тематических тренингов, но и в результате единичных мероприятий, с использованием адаптированных психологических упражнений. Также возможна интеграция отдельных упражнений, направленных на достижение конкретных целей, в коллективные формы работы с родителями педагогами детского сада.

Тренинг «Учимся пониманию и общению»

Цель: актуализация вопроса родительской компетентности; формирование адекватного эмоционально-положительного взаимодействия детей и родителей.

Задачи:

1. Снижение эмоционального напряжения.

2. Осознание родителями собственного стиля взаимодействия с ребенком, преодоление барьеров к пониманию детей.

3. Формирование мотивации на совместную работу, направленную на гармонизацию детско-родительских отношений, успешную социализацию детей.

Оборудование и материалы: салфетки белого цвета, бумага А-4, карандаши, фломастеры, ручки, корзина для мусора.

Ход мероприятия: Обмен приветствиями между участниками мероприятия и ведущим.

Психолог: Вопрос взаимодействия и понимания между членами семьи актуален всегда, а тем более, если малыш особенный. Ребенок растет и меняется, со временем должны совершенствовать и детско-родительские отношения. Поэтому так важно научиться понимать и принимать друг друга. То, что человек в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей своей жизни. Семья не только воспитывает ребенка, но и закладывает базовые коммуникативные навыки.

Упражнение 1. «Снежинка»

Цель: обозначение уникальности каждого ребенка как личности, принятие своего ребенка.

Оборудование: бумажные салфетки белого цвета.

Психолог предлагает всем сделать снежинку. Необходимо точно выполнять команды (оторвать верхний правый уголок, левый нижний и т д.). В итоге выполнения одинаковых команд снежинки получаются у всех разные.

Психолог: Как и каждое изделие, которое получилось у вас в результате практической работы, разное, так и каждый ребенок неповторим. Каждый человек появляется на свет, как нечто новое, никогда ранее не существовавшее. Все мы имеем индивидуальные особенности, черты характера, по-своему видим, слышим, чувствуем, думаем. Дети тоже в каждой семье разные, нет плохих или хороших детей, просто они другие.

Упражнение 2. «Мой ребенок – он такой»

Цель: Осознание родителями понятия «безусловная любовь».

Психолог:

- Перед вами бумага, фломастеры, цветные карандаши. Ваша задача – нарисовать силуэт Вашего ребенка. Слева от силуэта напишите, пожалуйста, 5 лучших качеств Вашего малыша. Справа от силуэта напишите 5 негативных качеств Вашего малыша.

Вопросы к обсуждению:

- Какие качества было определить легче? Почему? Как вы думаете, что такое безусловная любовь, безусловное принятие?

Психолог: Мы все разные люди. С разными характерами, судьбами, интересами, привычками и взглядами на жизнь, но есть то, что нас объединяет – наши дети. Каждый ребенок индивидуален, неповторим и каждая семья – тоже особенная, не похожая на другие.

Сегодня наши дети испытывают дефицит позитивного общения, тепла, ласки. Ребенку гораздо труднее, чем взрослому. В этом мире его постоянно оценивают: хороший - плохой, способный – неспособный, послушный или не

очень? Примерьте такую жизнь на себя. Поэтому дети тянутся к родным, близким людям. Любящая семья не оценивает, она принимает всех такими, какие мы есть.

Упражнение 3. «Идеальный родитель и ребенок»

Цель: формирование адекватного представления о возможностях и потребностях своих детей, преобразование родительских установок.

Родителям предлагается разделить прямой чертой лист бумаги пополам и слева написать качества идеального родителя, а справа – идеального ребенка. По окончании выполнения задания родители поочередно зачитывают или дополняют друг друга.

Психолог: «Где и когда вы видели такого ребенка и родителя?».

Отрицательные ответы участников тренига, подводят к выводу, что «идеальных» - не существует, важно принимать себя и своих детей такими, какие есть, необходимо гармонизировать психоэмоциональное состояние всех членов семьи, также важно поддерживать оптимизм и позитивный настрой.

(Листы с ответами рвутся участниками и выбрасываются в корзину.)

Упражнение 4. «Дотроньтесь до… »

Цель: осознание собственной роли «родителя» в развитии и воспитании ребенка.

Психолог:

- Предлагаю поиграть в игру. Внимательно послушайте условия: я называю и показываю части тела, до которых нужно будет дотронуться. Но дотрагиваться нужно до той части тела, которую я называю!

Сначала психолог называет и показывает одинаковые части тела, а затем называет одну часть тела, а показывает совершенно другую.

Психолог: ребенок повторяет то, что видит, а не то, что слышит в «сто первый раз». Детям свойственно подражать взрослым и в первую очередь своим родителям. Малыши как зеркало отражают их привычки, манеры, особенности поведения и общения, главенствующие жизненные принципы. Важно понять, что ребенок всегда будет делать не так, как говорят родители, а так как они

делают. Поэтому необходимо контролировать свои поступки, действия, даже мысли.

Упражнение 5. «Правила для ребёнка»

Цель: установление ограничений для детей

Оборудование: различные варианты ситуаций

Психолог:

- Зачастую наше общение с детьми ограничивается запретами, указаниями, требованиями. Существует множество ситуаций, когда родители необходимо устанавливать определённые ограничения, но как быть, если это ребёнок «особенный». Можно изменить ограничения и запреты на вполне понятные правила поведения. Попробуем? Я озвучиваю ситуацию, а вы формулируете ее, как правило, для ребенка, не употребляя отрицательную частицу «не».

Ситуации:

1. Нельзя переходить улицу на красный свет / Нужно переходить улицу только тогда, когда светит зелёный огонёк светофора.
2. Не ешь так быстро / Ешь, не спеша.
3. Не кричи громко / Разговаривай тише.
4. Нельзя рвать цветы/ Цветы лучше нюхать и любоваться ими.
5. Не нужно рисовать на обоях / Рисуй на бумаге или в альбоме.
6. Нельзя так вести себя /Старайся вести себя красиво.

Психолог:

- Важно показать малышу, что родители понимают его чувства и желания, а устанавливая определенные запреты, объяснять причину и возможные последствия. Устанавливая ограничения, необходимо предлагать ребенку безопасную альтернативу.

Нормы поведения существуют в любом социуме, и чтобы избежать конфликтов и недоразумений необходимо научить ребенка придерживаться определённых правил. Ребенок с детства должен узнать от взрослых, какое поведение приемлемо и как общаться в той или иной среде. От коммуникативной

компетенции зависит будущее каждого человека, ведь все мы живем в социальной среде, которая диктует нам определенные правила поведения.

Упражнение 6. «Аплодисменты»

Цель: закрепление позитивного настроения.

Сегодня мы с вами замечательно пообщались. В заключении я предлагаю представить на одной ладошке счастье, а на другой – радость. А чтобы они не ускользнули, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты.

Рефлексия.

Психолог: Уважаемые родители! Чем помогла вам сегодняшняя встреча? Какая часть вызвала особенный интерес? Ваши предложения и пожелания на будущее. (Совместное формулирование общих выводов по обсуждаемой проблеме).

Василий Александрович Сухомлинский говорил, что одной из важных задач воспитания личности ребёнка является введение его в мир человеческих отношений. Когда это касается детей с ограниченными возможностями здоровья, эта задача становится первостепенной и успех ее решения зависит от того насколько эффективны формы сотрудничества образовательного учреждения с родителями в вопросах социализации дошкольников.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Исследование трудностей в обучении у детей с задержкой психического развития

Шныпко Алёна Сергеевна,
учитель начальных классов ГБОУ школы-интерната №67
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Клейменова Анастасия Романовна
логопед ГБОУ школы-интерната №67
Пушкинского района Санкт-Петербурга
alena_shnipko@mail.ru

Аннотация: *пора детства - счастливая пора, но в ней могут быть неудачи, мешающие досадные случайности, огорчения, плохое настроение. Как помочь ребенку справиться со всем этим? Использование правильных методов и приемов работы на коррекционно-развивающих занятиях позволяет снизить тревожность детей с ЗПР, развить основные психофизические процессы, эмоционально-волевую сферу. Развивающие игры В.В. Воскобовича помогут педагогам в развитии воображения, необходимого для успешного обучения и воспитания ребенка, в снижении агрессии, в сохранении душевного контакта между детьми и родителями.*

Ключевые слова: *коррекционно – развивающая работа, дети с задержкой психического развития, трудности в обучении, системы методов, игры Воскобовича В.В., многофункциональные развивающие игры, исследование.*

По данным института детства, ежегодно рождается 5 - 8% детей с наследственной патологией, 8 – 10 % имеют выраженную врождённую или приобретенную патологию, 4 – 5% составляют дети – инвалиды, значительное число детей имеют нарушение развития.

Большое количество детей испытывающие трудности в обучении составляет группа детей с задержкой психического развития. Уже с первых недель обучения у подавляющего большинства детей с задержкой психического развития можно наблюдать школьную дезадаптацию, которая отражается в

трудностях усвоения ребенком школьной программы, а также в эмоционально-личностных сфере школьника. [4]

Для успешного обучения детям с задержкой психического развития необходимы специальные условия обучения, которые могут быть обеспечены в специальных школах, в которых наряду с общими задачами решаются и задачи коррекции недостатков психического развития. Такая необходимость вызвана тем, что у детей с задержкой психического развития наблюдаются нарушения в развитии психических познавательных процессов, в частности памяти и мышления.

Данная категория представляет собой детей, которые при грамотной коррекционно - развивающей работе могут перейти в норму. Важным условием коррекции трудностей в обучении является разработка и применение на раннем этапе обучения системы методов и приемов обучения, обеспечивающей усвоение учащимися школьных знаний, умений и навыков в единстве с компенсаторным развитием их психической деятельности. [4]

Целью нашего исследования являлось изучение особенностей сопровождения младших школьников с задержкой психического развития для преодоления учебных трудностей, развития и совершенствование психических познавательных процессов.

В рамках теоретического исследования мы выяснили, что задержка психического развития (ЗПР) – это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. [1 с.79] Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе. [4]

Как же выявить ребенка с задержкой психического развития в школе? Дети с задержкой психического развития после начала занятий не могут привести себя в рабочее состояние. Они долго устраиваются на парте, роняют вещи.

Постепенно они собираются и вот уже готовы работать вместе с классом. Однако умственное напряжение быстро утомляет их, на вопросы учителя они не могут дать быстрый и правильный ответ. Неудачные попытки выполнить задания, замечания учителя, неодобрение одноклассников вместе с переутомлением приводит к тому, что у этих детей возникает вспышка раздражения либо реакция безразличия.

Уже к концу первого года обучения видно, что дети с ЗПР не усваивают программу: они читают по слогам, при письме допускают много ошибок, не умеют решать простейшие задачи, у них слабые вычислительные навыки в пределах первого десятка.[2]

Для того, чтобы добиться хороших результатов в обучении младшего школьника с ЗПР, необходима система коррекционно-развивающих занятий, позволяющая скорректировать учебные трудности и совершенствовать познавательные процессы.[3]

В нашем исследовании участвовал младший школьник 2 класса с ЗПР, у которого были выделены определенные учебные трудности, трудности в развитии психических познавательных процессов.

Система коррекционно-развивающей работы с данным ребенком предполагает работу специалистов (логопед, психолог); коррекционно-развивающие занятия с учителем, направленные на развитие и совершенствование высших психических функций (памяти, мышления, внимания, речи, восприятия); сопровождающие занятия, направленные на коррекцию учебных трудностей.[1]

По результатам диагностики уровня развития познавательных процессов и учебных трудностей нами были получены следующие результаты. (таблица №1)

Таблица№1

Сводная таблица трудностей в обучении ребенка с задержкой психического развития

Познавательные процессоры		**Учебные трудности**	
Внимание	1.Неустойчивость внимания(если не понравился вид деятельности, то начинает отвлекаться).	Математика	1.очень медленно считает, из-за этого возникают проблемы с устным счетом 2.Не понимает как ссумировать десятки, складывает, например 20+20 = 22 3.Не умеет складывать в уме. 4.Нет понимания смысла задач.
Речевое развитие	1.Из-за проблем с речью, трудно выговаривает слова. 2.Сложно ответить полным ответом.	Русский язык	1.Плохо запоминает правила 2.Не может применять правила 3.«Как слышу, так и пишу» 4.Переписывает текст очень долго, потому что смотрит постоянно на слово, чтоб не ошибиться

Память	1.Не запоминает то, о чем только что прочитал. 2.Если не повторять регулярно правила, то забудет	Литературное чтение	1.Неосмысленное чтение
Мышление	1.Не умеет составлять алгоритм выполнения задания		
Восприятие	1.На слух не может классифицировать предметы, только зрительно.		

Из сводной таблицы видно, что существуют проблемы с вниманием, памятью, восприятием, речью, математические трудности, грамматические сложности.

В процессе сопровождения данного ребенка 2 раза в неделю проводятся коррекционно-развивающие занятия на преодоление трудностей в обучении и в познавательной сфере ребенка.

На занятиях использовались различные игры Воскобовича В.В., такие как «Развивающая ромашка», «Льдинки». Вячеслав Вадимович Воскобович признан одним из первых авторов многофункциональных развивающих игр для детей, которые в игровой форме формируют творческий потенциал ребенка, развивают его сенсорные и психические процессы. Дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

В процессе занятий используются задания на развитие мелкой моторики. Для преодоления трудностей в обучении нами разработаны обучающие карточки-помощники, помогающие ребенку быстро запомнить материал, понять

алгоритм выполнения задания. Например, домики десятков с 10 единицами внутри в виде конфет. Используются игровые домики, занимательные таблицы с правилами. В каждое занятия включены игры на внимание, память и мышление.

Важным условием реализации сопровождения младшего школьника с ЗПР для преодоления им трудностей в обучении мы считаем непрерывную систему коррекционно-развивающей деятельности. Использование занимательного дидактического материала, разнообразных методов и приемов обучения (игровых и арттерапевтических), обучающих алгоритмов, карточек-помощников, конструирования, аппликации, различных приемов продуктивной деятельности, позволяют развивать и совершенствовать высшие психические функции ребенка, тем самым преодолевать трудности в обучении.

Список литературы:

1. *ГоловинС.Ю. , Харвест. «Словарь практического психолога.» —М.: АСТ, 2009. с.79-91.*
2. *МусийТ.В «Трудности в обучении детей с задержкой психического развития.»/https://videouroki.net/razrabotki/trudnosti-v-obuchienii-dietiei-s-zadierzhkoi-psikhichieskogho-razvitiia.html*
3. *Нарзулаев С.Б., Шуклова Л.А. «Проблемы обучения детей с зпр в условиях общеобразовательного учреждения.» /https://cyberleninka.ru/article/v/problemy-obucheniya-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-v-usloviyah-obscheobrazovatelnogo-uchrezhdeniya*
4. *«Особенности детей с задержкой психического развития.» / https://rebenkoved.ru/otkloneniya-v-razvitii/zpr/osobennosti-detej-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya.html*

Обучение детей с ограниченными возможностями в современном мире

Макарова Татьяна Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт – Петербурга
makarovatani@gmail.com

Аннотация: *инклюзивное образование – один из процессов трансформации общего образования, он основан на понимании того, что инвалиды в современном обществе должны и могут быть вовлечены в социум.*

Ключевые слова: *обучение детей с ограниченными возможностями, инклюзивное образование.*

Социализация и обучение детей с ограниченными возможностями в современном мире становится более актуальной, ведь многие семьи воспитывают ребенка с ограниченными возможностями здоровья. И поэтому способствует множество факторов, которые еще не до конца изучены. Важным фактором является, конечно, экологический, социальный, невысокий уровень медицины в нашем мире. В нашей стране всегда жизнь инвалидов была на заднем плане. В образовании детей с ограниченными возможностями, надо пересматривать все содержание образования, т.к. эти дети должны и могут удовлетворять свои потребности в развитии в равных правах со здоровыми детьми в получении образования.

Особой заботой становится проблема обучения, воспитания и развития детей, но и создание благоприятных условий для достойной жизни в обществе. Но на сегодняшний день проблема инклюзивного образования заключается в том, что реализация подходов с трудными детьми на самом низком уровне и не приятия детей с ограниченными возможностями; не желание многих родителей обучать своих здоровых детей с детьми ограниченными возможностями; неадекватное восприятие детей сверстников; трудности социально – психологической адаптацией детей.

Реализация включения детей с ограниченными возможностями практически невозможна из-за того, что не хватает педагогических кадров в детских учреждениях. Инклюзивная образовательная среда формируется командой работников в детском учреждении, это психолог, логопед, дефектолог, тьютор и т.д. Деятельность группы должна быть направлена на изучение развития каждого ребенка, его особых образовательных потребностях и возможностях, составленной индивидуальной образовательной программы. Специалистами разрабатываются рекомендации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Все это вместе может привести к нормальному общению детей с ограниченными возможностями здоровья со здоровыми детьми и взрослыми.

Список литературы:

1. *Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.*
2. *Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебное пособие / Т.А. Дубровская, М.В. Воронцова, В.С. Кукушин. - М.: РГСУ, 2014. - 364 с.*
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.*
4. *Леонгард Э. И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Е.А. Иванова. - М.: МГППУ, 2018. - 278 с.*
5. *Малофеев, Н.Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья. ФГОС / Н.Н. Малофеев. - М.: Просвещение, 2015. - 382 с.*

Педагогическое сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями

Шныпко Юлия Михайловна,
учитель начальных классов, воспитатель
ГБОУ школы-интерната № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Гуляева Марина Михайловна,
воспитатель
ГБОУ школы-интерната № 8
Пушкинского района Санкт-Петербурга
shnipko34@mail.ru

Аннотация: *в настоящее время большинство детей с особыми образовательными потребностями получают образование в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. Включение таких детей в образовательный процесс обычной школы является новым подходом для российского образования. Такой подход к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья называется инклюзивным образованием. И не мене важным для детей с ОВЗ, в рамках инклюзивного образования, является процесс воспитания.*

Ключевые слова: *педагогическое сопровождение, дети с особыми образовательными потребностями, Федеральный государственный образовательный стандарт, инклюзивное образования, социокультурные изменения, разноуровневые задания, модернизация воспитательной деятельности.*

Педагогическое сопровождение — это «процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения максимальной самостоятельности ученика в проблемной ситуации при минимальном, по сравнению с поддержкой, участии педагога».

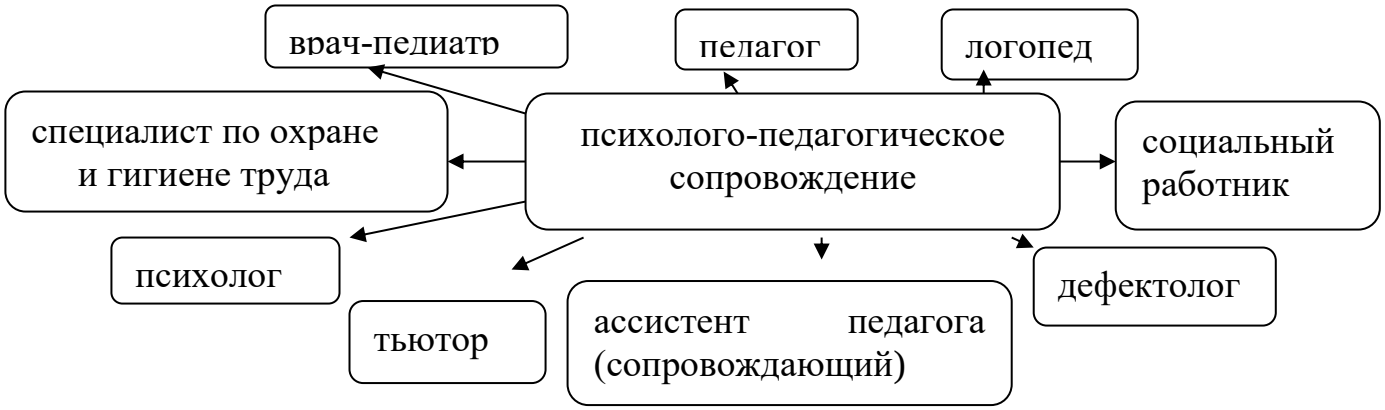
В настоящее время в России происходят огромные социокультурные изменения, которые определяют актуальность разработки теоретических и методологических оснований введения инновационных программ и технологий,

ориентированных на совершенствование процесса адаптации в социуме лиц с ограниченными возможностями здоровья.[1]

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт ставит педагогам, новую цель: итоговым продуктом педагогической деятельности становится выпускник с высокоразвитым личностным потенциалом, способный ставить цели и задачи, искать и находить новые решения возникающих проблем, умеющий вести сотрудничество с другими людьми, основываясь на уважении и равноправии.[3]

К сожалению, последнее время мы замечаем рост количества детей с особыми образовательными потребностями. В понятие *«Дети с особыми образовательными потребностями»* входит несколько категорий детей: дети – инвалиды, дети, обучающиеся в специальных (коррекционных) классах, дети мигрантов, дети группы риска, дети, обучающиеся на дому, дети, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, одаренные дети, дети с ОВЗ. Мы предполагаем, что на повышение числа таких обучающихся влияет несколько факторов: экологические катастрофы, здоровье нации, генетические заболевания, влияние внешних факторов.

Стоит отметить, что «особенность» у данной группы детей определяется не самой болезнью, а той психологической средой, которой окружен особый ребенок. Поэтому дети данной категории требуют специального подхода к их обучению, развитию, воспитанию, особых педагогических условий при организации учебной и воспитательной деятельности за счет реализации психолого-педагогического сопровождения. Инклюзивное образование требует поддержки со стороны команды профессионалов. В идеале такая команда состоит из:



Многие родители, желая видеть детей успешными, отправляют их учиться в обычные общеобразовательные школы. Каждая из данных групп особых детей требует к себе индивидуального подхода, особых условий. ФГОС позволяет образовательным организациям создать в рамках инклюзивного образования все необходимые условия для детей с особыми образовательными потребностями. В одном классе сейчас могут обучаться совершенно разные дети. Разноуровневое обучение, современные технологии, индивидуальный подход и компетентность педагога – все эти факторы позволяют это делать. Из опыта своей работы хотелось бы сказать о плюсах и минусах такого обучения. Обстановка и инструментарий должны быть адаптированы к особым детям, а другие ученики и учителя должны понимать и принимать индивидуальные потребности каждого ребенка. Для этого необходимо постоянно повышать квалификацию, изучать особенности каждой группы особых детей. Увеличивается время на подготовку к уроку, т.к. необходимо подготовить разноуровневые задания, но эта предварительная подготовка позволит продуктивно провести урок или занятие. Особые дети, обучающиеся в общеобразовательных школах, получают возможность стать выпускником (получить аттестат), социализироваться в обществе и устроиться в жизни.

В 2008 году в Российской Федерации была подписана Конвенция о правах инвалидов. Именно это и является показателем того, что страна готова к формированию условий, которые направлены на соблюдение международных стандартов, экономических, юридических, социальных и других прав инвалидов.

[2] . А так же Президентом России В.В. Путиным подписан закон от 31.07.2020 N 304- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» согласно которому воспитательный процесс возвращается в наши образовательные организации, в том числе и в школу. Закон вступил в силу 1 сентября 2020 года.

Конечно, необходимо не просто абстрактно воспитывать, но и понимать, насколько эффективно это делается, видеть результаты, анализировать, что получается, а что нет и почему. Поэтому необходим мониторинг, ориентированный на оценку развития личности, самоопределения и социализации школьников с ОВЗ. Безусловно, для реализации всех возможных идей по воспитанию детей необходима дополнительная подготовка педагогов – через профессиональное общение на онлайн-площадках, обмен лучшими практиками, развитие системы наставничества и, конечно, через включение ресурсов различных конкурсов профессионального мастерства.

Еще Л. С. Выготский говорил о том, что необходимо включать детей с особыми образовательными потребностями в среду обычных детей: «Чрезвычайно важно с психологической точки зрения не замыкать аномальных детей в особые группы, но возможно шире практиковать их общение с остальными детьми»; а также: «...глубоко антипедагогично правило, сообразно которому мы, в целях удобства, подбираем однородные коллективы умственно отсталых детей. Делая это, мы идем не только против естественной тенденции в развитии этих детей, но, что гораздо более важно, мы лишаем умственно отсталого ребенка коллективного сотрудничества и общения с другими, стоящими выше него, детьми, усугубляем, а не облегчаем ближайшую причину, обусловливающую недоразвитие его высших функций». Несомненно, данные слова ученого относятся ко всем детям с нарушениями развития. [1,с.45]

Список литературы:

1. *Литература: Выготский Л. С. Проблемы дефектологии / Сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова; Авт. коммент. М. А. Степанова. — М.: Просвещение.-321 с.*

2.*Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.95 № 181-ФЗ (ред. от 28.12.2013 с изменениями, вступившими в силу с 01.01.2014) Издательство: Норматика, 2014г. Подольская О. В. «Дополнительное образование детей с особыми образовательными потребностями»*

3.*Селигман, М. Обычные семьи, особые дети. Системный подход к помощи детям с нарушениями развития. [пер. с англ.] / Селигман М.,Дарлинг Р./— М.:Теревинф,2007.—368 с.*

4.*Мищенко, А. Ф. Идеи педагогики и воспитания Л. С. Выготского в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в начальной школе / А. Ф. Мищенко, А. Г. Савченко, Ф. И. Максутова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27.1 (131.1). — С. 20-22.*

Взаимодействие между участниками образовательного процесса по профилактике плоскостопия у детей

Елена Сергеевна Мельникова,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ №15 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
gbdou15@mail.ru

Аннотация: *Профилактика плоскостопия является актуальной задачей в дошкольном образовательном учреждении, так как дошкольное детство – это тот период, когда еще можно применить корректирующие действия и, в какой-то степени, исправить ситуацию. В статье рассматриваются варианты взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников в решении общей задачи по сохранению здоровья и профилактике плоскостопия у детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *Профилактика плоскостопия, дошкольное образование, взаимодействие специалистов и родителей.*

Как показывает статистика, на сегодняшний день значительно снизилось количество здоровых детей, увеличилось число детей с нарушениями физического развития, возросла численность детей 3 группы здоровья с выраженными отклонениями и хроническими заболеваниями. В статистическом сборнике «Здравоохранение в России-2019» (Состояние здоровья населения. Дети) указано, что за последние 3 года количество детей с первой группой здоровья не превышает 29%, вторая группа здоровья – 56%, третья, четвертая и пятая группа – 15 %. Таким образом, более 2/3 детей имеют те или иные нарушения здоровья. [1]

Плоскостопие является одним из самых часто встречающихся заболеваний опорно-двигательного аппарата у детей. В процессе профилактической и коррекционной работы в ДОУ особое внимание необходимо уделять профилактике и коррекции нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата (дефектов осанки, плоскостопия), поскольку среди функциональных отклонений они имеют наибольший удельный вес.

В научной литературе плоскостопие чаще всего рассматривается как деформация стопы, характеризующаяся уплощением ее сводов. Нередко плоскостопие является одной из причин нарушения осанки. При плоскостопии, сопровождающемся уплощением свода стоп, резко понижается опорная функция ног, изменяется положение таза, меняется походка.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений. Вместе с тем, в этом возрастном периоде организм отличается большой пластичностью, поэтому можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.

Раннее распознавание плоскостопия и своевременное его лечение путем общедоступных гимнастических упражнений помогут избавить детей от этого

недостатка или уменьшить его. Поэтому профилактика плоскостопия должна проводиться систематически и комплексно, начиная с раннего возраста.

Первое, на что необходимо обратить внимание педагогам и родителям – это походка ребенка. Встречаясь с родителями, я всегда интересуюсь, как ребенок начал ходить, какие были особенности. При этом стараюсь организовать обоюдный обмен информацией: помочь родителям сформулировать и обобщить их наблюдения, со своей стороны – рассказываю яркие характерные черты нарушений, которые проявляются у детей при ходьбе и беге. Можно воспользоваться так называемым чек-листом, в котором удобно сделать экспресс-опрос.

Ежегодная диагностика состояния сводов стоп у детей дошкольного возраста осуществляется медицинским персоналом ДОУ. На основе результатов диагностики формируются рекомендации по профилактике и коррекции деформации стоп. Предварительный опрос по чек-листу и медицинская диагностика определяют, кому из детей необходима помощь.

Традиционно коррекционно-оздоровительная работа с детьми в ДОУ осуществляется через различные виды деятельности: утренняя гимнастика с корригирующими элементами, гимнастика после дневного сна, физкультурно-оздоровительные занятия, занятия лечебной гимнастикой, прогулки, оздоровительный бег, игровые занятия, закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж. Такие виды движения как ходьба и бег не только хорошо воздействуют на весь организм, но и служат эффективным средством, предупреждающим образование плоскостопия. Особенно полезна ходьба на носках и наружных краях стопы.

Главным же средством профилактики плоскостопия является специальная гимнастика, направленная на укрепление мышечно-связочного аппарата стоп и голени. Я широко использую в своей практике ортопедические упражнения на групповых занятиях, но наиболее эффективными в профилактике плоскостопия являются индивидуальные формы работы с детьми.

Важным условием организации работы является взаимодействие педагогов ДОУ. Поскольку я имею специальную подготовку в области коррекционной физкультурно-оздоровительной работы, я могу консолидировать усилия специалистов ДОУ. Вместе с педагогами и медицинским персоналом мы подбираем необходимую методическую литературу, комплексы, состоящие из специальных корригирующих упражнений и ортопедических игр по профилактике и коррекции плоскостопия у детей дошкольного возраста. Подбираем эти комплексы с учётом индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Формировать в детях желание быть здоровыми начинаем с бесед об осанке и походке, параллельно с корригирующей работой. И я, и воспитатели рассказываем, какая осанка и походка считаются правильными, какие бывают виды их нарушений, как важно корригировать свою осанку и походку для нормального функционирования внутренних органов и систем.

В коррекционной работе важна систематичность, поэтому я уделяю большое внимание подготовке воспитателей, чтобы они могли заниматься с детьми в группе. Периодически провожу для воспитателей практические занятия, на которых показываю правильную технику выполнения упражнений. Это помогает контролировать качество выполнения упражнений с детьми. Особенности организации обучения детей по физическому развитию требуют одновременного присутствия инструктора по физической культуре и воспитателя, который помогает выполнять упражнения детям, а также проводит контроль качества движений детей с учётом их возможностей, что, в конечном счёте, обеспечивает каждому ребёнку ситуацию успеха.

Для привлечения родителей к активному участию в работе профилактической и коррекционной направленности используем индивидуальные беседы с каждым родителем. Чтобы беседа была содержательной снимаем видео домашнего задания для каждого родителя персонально и отправляем личным сообщением через мессенджеры, социальные сети. Родители, между тем, отправляют нам обратное видео, как они выполняют

задание на дому. Таким образом осуществляется обратная связь и я могу проконтролировать правильность выполнения упражнений. Кроме того, детям интересно, когда их снимают на видео, а я получаю подтверждение, что задание выполнялось.

Также использую различные формы общения с семьей: родительские собрания, тематические консультации, консультации на сайте детского сада, дни открытых дверей, открытые занятия по физической культуре, уголки и стенды для родителей, папки передвижки, совместные занятия с родителями и детьми, спортивные развлечения и досуги, квесты, игры. Особое место для детей, страдающих плоскостопием, занимают подвижные игры, которые являются одним из компонентов активного двигательного режима. Игровая форма помогает улучшить эмоционально-психологическое состояние детей, повышает их интерес к физическим упражнениям и регулярным занятиям физкультурой и спортом.

В перспективе планирую подготовить ряд видеозаписей по технике выполнения ортопедических упражнений и разместить их на сайте ДОУ. Молодые родители охотнее смотрят видео, чем читают статьи, поэтому стараюсь учитывать эту особенность молодежной аудитории. Наряду с этим используем и традиционные формы взаимодействия: педагоги распространяют среди родителей изготовленные ими брошюры с упражнениями и ортопедическими играми для занятий с детьми дома, привлекают родителей к созданию развивающей среды в группе, изготовлению ортопедических дорожек для детей.

Подводя итог, хочу отметить, что взаимодействие строится, в первую очередь, на личных отношениях, на взаимной заинтересованности сторон, поэтому я всегда ищу в педагогах и родителях единомышленников. Такое сотрудничество позволяет придумывать новые, более эффективные форматы взаимодействия.

Список литературы:

1. Статистический сборник Здравоохранение в России — 2019. Часть 2. Состояние здоровья населения (дети). Интернет-ресурс

https://resursor.ru/statisticheskij-sbornik-zdravooxranenie-v-rossii-2019-polnaya-versiya/zdorovye-naseleniya-deti/#1585690815329-1a0f6706-531f *(дата обращения 02.11.2020 г.)*

2. *Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников. Авт.-сост. Анисимова Т.Г., Ульянова С.А.; под ред. Ереминой Р.А. - 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 146с.*

3. *Желобкович Е.Ф Физкультурные занятия в детском саду. М.: - Издательство Скрипторий 2003, 2010. – 201с.*

4. *Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. М.: Линка-Пресс, 2000. – 296с.*

5. *Подольская Е.И. Необычные физкультурные занятия для дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2010. – 246 с.*

Особенности реализации инклюзивного обучения детей с расстройствами аутистического спектра

Шумакова Светлана Владимировна,
старший преподаватель кафедры общей и прикладной психологии Института образования и социальных наук ФГАОУ ВО СКФУ,
Лебедева Алина Владимировна,
учитель-дефектолог ГБОУ средней школы № 288 имени Олега Ольховского Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
alina-misal@mail.ru

Аннотация статьи. *В статье раскрываются основные проблемы реализации инклюзивного воспитания и обучения детей с расстройствами аутистического спектра в образовательном пространстве.*

Ключевые слова: *инклюзия, ранний детский аутизм, личность, социализация, воспитание, обучение.*

До настоящего времени система отечественного образования делила детей на нормально-развивающихся и детей-инвалидов, однако, в силу развития

общественной и научной мысли, была принята концепция принятия индивидуальности каждого ребенка вне зависимости от наличия или отсутствия у него нарушений. Сейчас уже не употребляют понятие «дети-инвалиды», целесообразно называть детей, имеющих те или иные нарушения, детьми с особыми образовательными потребностями.

Детей с расстройством нервной системы, которое характеризуется дефицитом в социальных взаимодействиях и коммуникацией с наличием стереотипий (повторяющихся действий) - расстройством аутистического спектра становится все больше и больше среди населения. По данным Соединенных Штатов Америки за 2014 год, оно было диагностировано у одного из 59 детей [1, с. 14]. В России в 2018 году аутизм диагностировали у более 31 тыс. детей, а в 2019 году аутизм впервые выявлен в у более 4 тыс. детей. Кроме того расстройство аутистического спектра диагностируется во всех расовых, этнических и социально-экономических группах.

Изучение данного заболевания осложняется тем, что в настоящее время причины болезни не известны, есть предположение, что оно возникает как следствие сложного взаимодействия между генетическими, эпигенетическими и экологическими факторами [Никольская О.С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М., 2010, с. 123].

Рассмотрение термина «аутизм» началось в 1908 году Эйгеном Блейлером, а в 1943 году доктор Лео Каннер проводил наблюдения групп детей, считавшиеся ранее умственно отсталыми и ввел термин «ранний детский аутизм» (РДА) для описания совокупности симптомов: трудности в социальном взаимодействии, тревожность при отклонении от привычного уклада жизни, эхолалия, ограниченность репертуара спонтанной активности.

Ганс Аспергер принял попытку описать «более мягкую» форму аутизма (синдром Аспергера) в 1944 году. Он диагностировал у детей трудности со зрительным контактом, стереотипные слова и движения, а также сопротивление изменениям, без недостатков в речевом и языковом образовании при сохранении способности к абстрактному мышлению. В 1967 году психиатр Бруно

Беттельгейм отмечал, что аутизм имеет не органическую основу, а выступает как результат воспитания матерей, отрицательного родительского отношения к младенцам на самых ранних стадиях их психологического развития.

В 1970-х годах продолжились исследования, ученые стали вносить ясность в этиологию заболевания, так в 1977 году на близнецах показало, что аутизм в значительной степени обусловлен генетикой и биологическими различиями в развитии мозга [Беттельхейм Б., 2013, с. 209]. В 1980 году диагноз «инфантильный аутизм» впервые включен в «Диагностическое и статистическое руководство по психическим расстройствам» (DSM). Наконец, в 2013 году DSM-5 объединяет все подкатегории состояния в один диагноз «расстройства аутистического спектра», а синдром Аспергера больше не считается отдельным состоянием [Патрик Сансон, 2019, с. 124].

Обучение и воспитание детей с РАС является сложным процессом. Однако образование таких детей должно сводиться к тому, чтобы социализировать и адаптировать его к обществу. Поэтому актуальной проблемой является реализация процессов обучения и воспитания детей с аутизмом в системе интеграции, так как каждый ребенок должен иметь равные возможности в получении образования, но имеется много вопросов по поводу практической реализации данной проблемы [Садко И. А., Карпенко Т. В., 2017, с. 25].

Авторы данной статьи за основу берут подход Бурлаковой М.А. и Федоровой Н.Н., отмечающих следующие проблемы инклюзивного обучения детей с расстройствами аутистического спектра: недостаточный уровень развития системы диагностики детей с РАС, отсутствие рекомендаций по проектированию специальной индивидуализированной образовательной среды с учетом специфики проявлений симптоматики РАС, низкий уровень информированности педагогических работников и родителей о проявлениях РАС, отсутствие в большинстве образовательных организаций условий для организации образовательного процесса, учитывающих специфику детей с РАС, отсутствие преемственности этапов образования и развития детей с РАС [Бурлакова М.А., Федорова Н.Н., 2019, с. 15-16].

Инклюзивный подход подразумевает осуществление различных образовательных потребностей детей с расстройствами аутистического спектра и предоставление услуг в соответствии с данными потребностями через полное участие их в образовательном процессе. Инклюзивное образование стремится развить методы и концепцию, признающие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) индивидуальностями с различными потребностями в обучении. Инклюзивная система образования старается разработать подход к воспитанию и обучению, результатом которого будет полноценное образование всех детей без исключения, а не только детей с особенностями [7, 8].

Законодательно и теоретически инклюзивное образование имеет позитивные моменты, но во многом на практике отсутствует механизм реализации, претворения данной системы, так как на виду проблема, связанная с материально-технической неподготовленностью учреждений образования к обучению и воспитанию в них детей с отклонениями в развитии. Дети с расстройствами аутистического спектра – это дети с аномалиями психического развития, которые субъективно изолированы от внешнего мира. Проблема включения их в систему образования, обусловлена наличием у них такого инвалидизирующего фактора, как системное изменение личности [9,10].

Для того чтобы преодолеть имеющиеся отклонения в развитии, такому ребенку необходимо не только особым образом осваивать образовательные программы, но и формировать различные формы коммуникации, навыки регуляции собственного поведения в обществе, навыки самообслуживания и социально-бытовой ориентировки. Развивать потребностно-мотивационную, эмоционально-волевую сферы, формировать и развивать способности для максимально независимой, полноценной жизни в социуме. Социализация детей с аутизмом – это сложный и многогранный процесс усвоения ими опыта общественной жизни. Для такого ребенка сложно освоение, определение своего «Я» и выделения себя из окружающего мира, то есть, затрудняясь определить себя, он дает такую возможность окружающим. Поэтому важно присутствие

такого ребенка в детском коллективе. Необходимо снизить уровень напряженности у окружающих детей и взрослых для устранения у ребенка деструктивных проявлений. Важно отметить зависимость эмоционального состояния ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) от эмоционального фона его близкого окружения. В ходе воспитания и обучения ребенка с аутизмом в системе инклюзии взаимоотношения детей между собой, детей и педагогов, психологом выступают для него моделью социально нормируемых отношений. Дети с РАС учатся воспринимать нормы поведения в обществе через поведение своих сверстников. Играя вместе со своими нормально-развивающимися сверстниками, они начинают проявлять интерес к сюжетно-ролевой игре, к действиям других детей в игре, воспринимать игру как совместную деятельность. В процессе чего их поведение становится более осмысленным, произвольным и целенаправленным. В условиях инклюзии одной из главных задач реализации обучения и воспитания таких детей является вовлечение их родителей, так как в развитии ребенка с аутизмом, как и любого другого ребенка с ОВЗ, семья играет первостепенную роль: развивающая среда в семье, отношения родителей к ребенку и его проблеме определяют его судьбу [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что современная общеобразовательная система должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра, а именно – принятие индивидуальности каждого отдельного учащегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.

Список литературы:

1. Франческа Аппе Введение в психологическую теорию аутизма / Аппе Франческа; перевод Д. В. Ермолаев. – 4-е изд. – М.: Теревинф, 2019. – 215 с.

2. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2010. – 341 с.

3. Беттельхейм Б. Пустая крепость. Детский аутизм и рождение Я / Б. Беттельхейм; перевод Б. Орлов. – М.: Академический Проект, 2013. – 488 с.

4. Патрик Сансон. Психопедагогика и аутизм: опыт работы с детьми и взрослыми / Сансон Патрик. – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2019. – 208 с.

5. Садко И. А., Карпенко Т. В. Опыт организации и реализации инклюзивной практики для детей с расстройствами аутистического спектра в образовательное пространство ДОУ // Образование и воспитание. – 2017. – №1.1. – С. 24-31.

6. Бурлакова М.А., Федорова Н.Н. Проблемы обучения детей с расстройством аутистического спектра в условиях инклюзивной школы // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – №5. – С.14-18.

7. Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1999. – 192 с.

8. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова. – М.: Мозаика-Синтез, – 2011. – 144 с.

9. Калашникова С. А., Елохина К. А. Тьюторское сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзивного образования: системно-ресурсный подход // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. – 2018. – №3. – С.33-40.

10. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг [и др.]. – 6-е изд. – М.: Теревинф, 2019. – 224 с.

Эффективность коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога на базе Центра сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи

Федорова Мария Эдуардовна,
учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад №15 компенсирующего вида Выборгского района Санкт-Петербурга
fateeva_mar@mail.ru

Аннотация: *В статье кратко описывается содержание и условия коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога на базе Центра сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи, а также представлена эффективность данной работы. Статья может представлять интерес для специалистов дошкольных образовательных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей.*

Ключевые слова: *дети с ОВЗ, коррекционно-развивающая работа, нейропсихологические игры.*

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми возможностями здоровья определяется компетентным подходом в организации всей системы работы, то есть грамотным составлением программы коррекционных занятий с учетом возрастных особенностей ребёнка, структуры дефекта, правильным выбором методов и приемов обучения, которые обеспечат усвоение всех систем знаний, умений, навыков и развитию высших психических функций.

Центр сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи (далее Центр) – форма образования детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 3 до 7 лет.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) – это дети, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Основными задачами Центра являются:

1. Проведение специалистами центра психолого-педагогического обследования детей с ОВЗ.

2. Осуществление работы по адаптации, социализации и интеграции детей с ОВЗ.

3. Включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания и обучения детей с ОВЗ.

4. Определение дальнейшего образовательного маршрута ребенка с ОВЗ.

Содержание работы, технологии, методы и приемы работы специалистов Центра определяется основной образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с интеллектуальной недостаточностью (легкой)) ГБДОУ детского сада № 15 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Каждый ребенок посещает Центр по индивидуальному расписанию 4 раза в неделю, занятие учителя-дефектолога длится от 15 до 30 минут.

Цель деятельности учителя-дефектолога на базе Центра заключается в обеспечении своевременной специализированной помощи воспитанникам, испытывающих трудности в обучении, в освоении ими обязательного минимума содержания образования.

Учитель-дефектолог при разработке коррекционно-развивающей работы основывается на принципах коррекционной педагогики, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, структуру и характер нарушения, которые влияют на учебную деятельность и общее развитие ребенка.

Основной формой работы учителя-дефектолога с ребенком в таком Центре являются индивидуальные коррекционно-развивающие занятия, совместные занятия с детьми и родителями с целью обучения родителей способам взаимодействия с ребенком. Данная форма работы обеспечивает возможность реализации адаптированной образовательной программы, разработанной для каждого ребенка с учетом индивидуальных образовательных потребностей и с учетом этапа обучения.

Для усвоения и закрепления нового материала используются различные практические, наглядные, словесные методы и приемы работы. Основными методами и приемами работы учителя-дефектолога с ребенком с ОВЗ и его семьей были игры с использованием нейропсихологических методов.

Нейропсихология — это самостоятельная научная дисциплина, которая охватывает как общие проблемы организации высших психических функций, так и практические медицинские аспекты в области топической неврологической диагностики, клинической психологии, дефектологии и пр. [1, с.1]. Эти игры делятся на 3 блока работы:

1. Энергетический. Игры и упражнения данного блока помогают поддерживать необходимое состояние бодрствования и стабильную активность ребенка.

2. Сенсорный. В данном блоке все игры помогают стимулировать сенсорную активность, которая помогает обеспечивать прием, переработку и хранение информации.

3. Блок контроля. Все игры и упражнения направлены на развитие сознательного контроля за поведением и выполнением сложных форм деятельности [1].

Результаты мониторинга, проведенного на основании психолого-педагогического обследования детей до и после обучения по основным разделам коррекционной работы за период работы: 2018-2020 учебный год, представлены в виде таблиц, составленных с учетом уровня развития психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление, речь, моторика, игровая деятельность) на начало и конец учебного года.

Таблица 1. Показатели диагностики психомоторного развития детей за период 2018-2020 учебный год.

Отстает от возрастной нормы	> 36 месяцев		на 24 - 36 месяца		на 18 - 24 месяцев		на 12-17 месяцев		на 6-12 месяцев	
Периоды диагностики / Психические процессы	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Восприятие	3	1	7	5	5	7	3	2	1	5
Внимание	4	1	5	2	4	3	2	6	2	7
Память	4	2	6	5	4	2	3	4	2	6
Мышление	6	3	5	4	4	3	3	4	1	6
Речь	10	5	5	5	2	1	0	0	2	8
Моторика	0	0	2	0	7	4	2	5	8	10
Игра	3	1	7	2	4	3	1	5	3	8

На начало 2018 – 2019 учебного года списочный состав 10 человек: 2 детей - с интеллектуальной недостаточностью (легкой) и аутичным спектром, 7 детей - с задержкой психического развития и 1 ребенок с тяжелыми нарушениями речи. В середине учебного года один ребенок был переведен в группу для детей с ИН (легкой), на его место пришел ребенок с аналогичным диагнозом. Коррекционную помощь в полной мере получили 9 человек. В конце этого учебного года один ребенок был выведен на более высокий уровень (врачами был поставлен диагноз задержкой психического развития), оставшимся детям подтвердили диагноз, который был поставлен в начале года, но общий уровень знаний этих детей стал выше.

В 2019 – 2020 учебного года в Центр было зачислено 10 человек: 4 детей с интеллектуальной недостаточностью (легкой), 5 ребенок с задержкой психического развития, и 1 ребенок с тяжелыми нарушениями речи. На конец учебного года общий уровень знаний и представлений детей стал выше.

Так в начале 2018 и 2019 учебных лет больше всего детей было выявлено с общим отставанием от возрастной нормы по всем психическим процессам на 24 – 36 и более месяцев. Дети данной категории обращённую речь понимали и воспринимали только на бытовом уровне. Наблюдалась моторная неловкость

(могли только соединять и разъединять липучки, застёгивать крупные пуговицы). Интерес к выполненным заданиям не устойчивый, дети часто отвлекались. Интерес к игровой деятельности отсутствовал. Интеллектуальная деятельность была возможна только по инициативе и под контролем взрослого. Задания по разбору и сбору пирамидки, матрешки, «включение в ряд» были не доступны.

В конце 2019 и 2020 учебных лет наблюдалась положительная динамика коррекционно-развивающей работы, так большинство детей сократило отставание на 6 и более месяцев. В речевом развитии наблюдались улучшения (обогатился словарный запас, дети могли сформулировать простое не распространённое предложение). Интерес к игровой деятельности появился (дети могли выполнить три, четыре последовательных игровых действия совместно с педагогом, самостоятельно выбирали роли и старались их придерживаться, но не могли придумать действия героев или персонажей), но он был не устойчив. Дети могли удержать внимание и выполнять движения во время физминуток по образцу взрослого, но движения носили расторможенный, не чёткий характер. Многие воспитанники знали и называли основные цвета, геометрические формы, различали размеры предметов. Могли классифицировать предметы основываясь на своих представлениях о них.

Анализ показателей диагностики психомоторного развития детей позволил сделать вывод что у детей, посещающих Центр, сократился уровень отставания в развитии от возрастной нормы. По моему мнению такую эффективность работы обеспечили 2 фактора:

1. В Центре сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи учитель-дефектолог проводит только индивидуальные коррекционно-развивающие занятия.

2. Знание учителя-дефектологом методов нейропсихологии и их использование в коррекционно-развивающей работе.

Развитие познавательной компетентности учащихся коррекционной школы через нетрадиционные уроки

Воробьева Наталия Игоревна,
заместитель директора по УВР ГБОУ школы №609
Красногвардейского района Санкт – Петербург
Соснина Ольга Ивановна,
учитель математики ГБОУ школы №609
Красногвардейского района Санкт – Петербург
Царева Елена Юрьевна,
учитель английского языка ГБОУ школы №609
Красногвардейского района Санкт – Петербург
olga_50sos@mail.ru

Аннотация: *в данной работе дано определение познавательной компетентности и определение нетрадиционных уроков. Показано как нетрадиционные уроки развивают познавательную компетентность у обучающихся с ОВЗ.*

Ключевые слова: *познавательная компетентность; нетрадиционный урок; классификация нетрадиционных уроков.*

Роль коррекционной педагогики в воспитании и обучении детей возрастает из года в год. По данным Министерства Просвещения на 2020 год количество детей с ОВЗ составляет более 1,15 миллионов человек. Таким образом, увеличивается число детей, нуждающихся в специальной помощи. Гуманизация образования все настойчивее выдвигает необходимость создания специальных условий для успешного обучения каждого ребенка, в том числе с отклонениями в развитии, различными неврологическими и хроническими соматическими заболеваниями, поведенческими проблемами, аутизмом.

Образовательные стандарты нового поколения для детей с ОВЗ, хотя и не охватывают коррекционную школу в той жесткости, как общеобразовательную, но являются безусловным ориентиром результативности обучения и для учителей – предметников коррекционной школы. К традиционной знаниевой

парадигме формирования «знаний – умений - навыков» современные требования добавляют необходимость формирования когнитивных и поведенческих компетенций. Под компетенцией (соответствие, поведенческий стандарт эффективного выполнения), согласно концепции инклюзивного образования И.С. Макарьева, будем понимать сформированную самостоятельность и ответственность ученика [3]. Не просто запоминание фактов и материала, а создание условий для активного участия учащихся в образовательном процессе, развитие аналитических способностей.

Современной наукой разработан компетентностный подход к образованию, принятой в качестве методологической основы его совершенствования системы отечественного образования. Описаны различные виды компетенций [5], среди которых ведущее место занимает познавательная компетенция.

Под познавательной компетентность понимают интегрированное образование личности, основанное на знаниях о способах познавательной деятельности и ценностном отношении к ней; выражающееся в стремлении, готовности и способности самостоятельно и эффективно, на основе познавательной активности и волевых усилий этот вид деятельности осуществлять.

Школа – это, прежде всего отношения, социализация. И только потом методы и приемы. Отношения: ученик-ученик, ученик-учитель, где учитель играет роль наставника, помощника, друга, значимого, способного поделиться опытом и знаниями, увидеть и раскрыть талант, направить на дальнейшее развитие и мотивировать, оставаясь толерантным, уважая себя и других. Представляется важным сформировать у ребенка положительное отношение к занятиям. Как говорят, очень мало людей имеют дефицит внимания и непонимания, отсутствие интереса по всем предметам. Кто-то может не любить математику, но целую ночь играть в компьютерные игры, кто-то прекрасно рисует, но опять, же плохо читает или считает, кто-то любит делать руками и тогда технология становиться любимым предметом. Мы все разные и педагогу

важно понимать это при работе с учащимися. Для этого необходимо соблюдать, по крайней мере, два принципа.

Важным принципом коррекционно-педагогического сопровождения является необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом специфической структуры аномального развития, уровня общего развития, состояния здоровья и характерных особенностей.

Другим принципом коррекционной работы представляется соблюдение «принципа соответствия». Это значит, что требования и нагрузки, предъявляемые к ребенку должны соответствовать состоянию его здоровья, физическим и психическим возможностям, при этом необходимо соблюдать правильный баланс между уровнем навыка или компетенции и сложностью выполнения задания, нельзя требовать от ребенка выполнения задания, не соответствующего уровню возраста и сформированных умений.

Наибольший потенциал для развития компетенций дают нетрадиционные формы уроков: уроки с игровой основой, мастерские, творческие уроки, уроки семинары, и т.д. При этом активно используются новые технологии и навыки, которые дети получают вне школы: онлайн коммуникация, программирование, блоги, навыки письма, технологий, умений делать руками, моделирование, дизайн, фотографий и их редактирования, интерактивные игры, видео игры, медийные источники. Мы предлагаем детям экспериментировать и экспериментируем вместе с ними, и если ребенок говорит, что это интересно, не так и сложно, имеет результат, который он оценивает и самостоятельно и получает оценивание со стороны, то мы вместе с учеником выходим на более высокий качественный уровень, уходя от традиционных, старомодных форм преподавания, подстраивая и адаптируя образования под нужды каждого ребенка и предоставляя ему новые возможности в будущей взрослой жизни нашего быстро меняющегося и непредсказуемого мира.

Нетрадиционные уроки можно объединить в следующие группы:

1. Уроки с измененными способами организации (урок-лекция «Парадокс», лекция –обзор, урок изготовление шпаргалки, урок встреча).
2. Уроки, опирающиеся на фантазию (урок –сказка, театрализированный урок, урок –сочинение, урок – творческий отчет).
3. Уроки, с игровой состязательной основой (урок с дидактичнской игрой, урок - КВН).
4. Уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации (урок –общественный смотр знаний, урок –беседа, урок- группой зачет, урок –практикум).
5. Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала (урок взаимообучения, урок – размышление, урок-открытых мыслей, урок любви, урок портрет).

Под формированием познавательной компетентности, для ученика, на этих уроках происходит позитивный процесс изменений в качестве учебно – познавательной деятельности, обусловленной ростом ценностного отношения к ней, повышением самостоятельности и личной активности. Динамика этого процесса заключается в продвижении обучающего с низкого уровня познавательной компетентности к высокому.

С другой стороны, также необходима деятельность учителя, который создает условия для достижения учеником более высокого уровня сформированности познавательной компетентности. Для этого учитель использует необходимые приемы и методы. Он создает условия для развития познавательной компетентности, с помощью проведением нетрадиционных уроков, т.е. проводит педагогическое сопровождения процесса формирования познавательной компетентности.

В настоящее время мы имеем поколение детей, которые не представляют мира без интернета, смартфонов, постоянного подключения. Они пользуются продуктами, которые адаптируются под их индивидуальные нужды

и желания. Изменчивость и вариативность современного мира, социальные сети предоставляют большие возможности получения знаний и навыков в режиме онлайн, без школы, со своим темпом и руководствуясь своими предпочтениями. Но изменения, дискуссии, обмен мнениями и опытом, использование новых методов и технологий, изменения традиционных подходов в преподавании, варианты и поиски решений по развитию интереса или создания интереса, развитие любопытства и поддержание любознательности, использование альтернатив и технологий, проведение нетрадиционных уроков, позволяет надеяться на улучшение ситуации в образовании в целом.

Список литературы:

1. *Гин А. Приемы педагогической техники. М. «Вита- пресс», 1995*
2. *Кульневич С.В. Современный урок, М. «Учитель» - 2005*
3. *Макарьев И.С. Преимущества инклюзивного подхода в формировании социального интеллекта учащихся с особыми образовательными потребностями. Социальное воспитание детей, подростков и молодежи: проблемы формирования социального интеллекта./Сб. статей научно-практической конференции с международным участием. СПб.: НОУ «Санкт-Петербургский центр поддержки инновационных технологий, форм и методов воспитания гражданственности и патриотизма», - 2013,с.25-30*
4. *Пустовойтов Д.Н. Формирование познавательной компетентности у старшеклассников в процессе обучения (на примере обучения предметной области «Математика и информатика»): автореф. дис. д-ра пед. наук. / Д.Н. Пустовойтов – М.: 2015. – С.26.*
5. *Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научнометодическое пособие. / А. В. Хуторской. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — С.73.*

Адаптация учебного материала для обучающихся с расстройствами аутистического спектра как основа эффективного динамического взаимодействия в инклюзивной среде

Анохина Ксения Аркадьевна,
методист ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Лебедева Надежда Валерьевна,
учитель-дефектолог ГБОУ СОШ № 232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Контингент обучающихся ресурсного класса - это дети с различными синдромами аутизма, имеющие речевую и соматическую патологию; у 80 % из них отмечается снижение интеллекта различной степени выраженности.

Стойкие нарушения социального взаимодействия, повышенная тревожность и специфические особенности речевого развития — те особенности, которые препятствуют социальной адаптации и усвоению программного материала обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) больше всего.

Выраженная недостаточность или полное отсутствие способности к установлению продуктивного контакта с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира влияют на установление продуктивного контакта с педагогами регулярных классов и одноклассниками. Тревога связана с тем, что окружающий мир зачастую непредсказуем для этих детей, и как следствие, кажется им небезопасным. Уровень тревожности может быть повышен незначительно, а может существенно нарушать ход образовательного процесса вплоть до полной невозможности обучать детей. При всей разнице проявления речевых нарушений у обучающихся с РАС для них характерна недостаточность понимания, осмысления речи, сниженная речевая активность, нарушение коммуникативной функции речи.

Такие особенности развития обучающихся с РАС – это ещё один неблагоприятный фактор, который влияет на усвоение учебного материала данной категорией обучающихся.

Реализация адаптированной образовательной программы (АОП) предполагает создание в образовательной организации специальных условий [1].

Понятие «педагогические условия» включает в себя все элементы составляющие процесс обучения и воспитания: цели, содержание, методы, формы, средства. В. И. Андреев считает, что педагогические условия — это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей». [2]

Одним из необходимых педагогических условий для эффективного обучения детей с РАС, является наличие дополнительных специальных учебных материалов к уже существующим учебно-методическим комплектам: адаптированных рабочих тетрадей и адаптированных учебных пособий.

При адаптации материала для обучающихся с РАС мы предлагаем ориентироваться на следующие педагогические приёмы.

1. Упрощение инструкций.

Обучающиеся с РАС плохо воспринимают многоступенчатые инструкции, поэтому их необходимо дробить на отдельные части. Инструкции должны быть в виде простого, четкого и короткого предложения. Все длинные сложные предложения с придаточными конструкциями и метафорами стоит заменить на более короткие и простые (например, инструкцию «Пронумеруй названия дней недели в правильной последовательности, начиная с понедельника» заменим на «Пронумеруй дни недели от 1 до 7»).

2. Использование наглядно-структурных компонентов.

Важным аспектом адаптации любой методики обучения тому или иному навыку является использование альтернативной коммуникации, дополнительной визуальной поддержки в виде наглядных схем, алгоритмов, пиктограмм, карточек, на которых дублируется устная инструкция.

Исследованиями Л. А. Венгера (1980), П. Я. Гальперина (1974), В. В. Давыдова (1967), А. В. Запорожца (1954) установлено, что с помощью пространственных и графических моделей относительно легко и быстро совершенствуется ориентировочная деятельность, формируются перцептивные, интеллектуальные и практические действия. Это дает возможность сформировать не только конкретные, но и обобщенные представления, научить детей ориентироваться на наиболее значимые признаки наблюдаемых объектов и явлений.

Использование схем способствует умственному воспитанию детей, так как наглядно демонстрирует закономерную связь объектов, связь причинно-следственного характера; это помогает познать явление в обобщенном виде, развивать не только наглядно-образное, но и логическое мышление ребенка. [3, с.32]

Чаще всего материал урока при адаптации с помощью структурных компонентов располагается на листе, слайде презентации. Таким образом, обучающийся может сразу оценить объём предложенной работы. По одной и той же теме могут быть изготовлены задания с разнообразным речевым и наглядным материалом, различной степенью сложности, объемом и видами заданий, учитывая инклюзивные практики, что в максимальной степени позволяет реализовать индивидуальный подход к обучению и максимально совершенствовать навыки адекватного и самостоятельного выполнения заданий. Например, задание «прочитать текст» можно заменить на задание «изучи таблицу», где будет дана та же информация в сокращенном варианте.

3. Индивидуальный подбор стимульного материала.

Под стимульным материалом мы понимаем объекты живой и неживой природы, искусственно созданные объекты их изображения разной степени точности, цвета, слова, звуки и символы, выступающие в качестве заданий.

При подготовке стимульного материала нужно учитывать сверхценностные интересы к избранным предметам и объектам, направляя этот интерес на выполнение учебных заданий (например, изменить текст задачи, складывая не яблоки, а мотивирующие ребенка предметы).

4. Сокращение объема задания.

Зачастую темп работы обучающихся с РАС ниже, чем у их нормативно развивающихся сверстников, поэтому для отработки конкретных навыков им можно предъявлять меньшее количество заданий без снижения уровня их сложности. Следует отметить, что чаще всего обучающийся с РАС, если овладевает алгоритмом, то в состоянии его применить в любой ситуации. Рекомендуем и на этапе контроля сократить не количество зданий, а уменьшить степень их наполнения .

5. Детализация и уточнение.

Неопределенность способствует повышению тревожности у многих людей. У людей с РАС самые обычные ситуации могут вызвать непропорционально высокий уровень тревоги. Любимые многими детьми задания в свободной форме (например, рисунок на тему природы, эссе-рассуждение) может вызвать у обучающихся с РАС значительные трудности при выполннии. Здесь важно не только указать тему работы, расшифровать её суть, сформулировать уточняющие вопросы, но и чётко обозначить сроки приёма работы, критерии оценивания.

Задания, требующие анализа большого количества информации, можно конкретизировать до избранных страниц и абзацев. Задания со свободными ответами (высказывания своего мнения, описания, сочинения) также стоит уточнять и дополнять перечнями вопросов, на которые необходимо получить ответ.

6. Целенаправленное исключение из объяснения новой темы сложных абстрактных понятий.

Такие понятия встречаются в дисциплинах естественно-научного цикла, при изучении литературных произведений. Рекомендем педагогам заранее продумать свою речь, заменить сложные слова на простые и найти понятное сравнение, объяснение.

Нужно отметить, что уровень поддержки обучающегося с РАС не будет одинаковым на протяжении всего образовательного процесса. Ведь адаптация материала не только способствует повышению эффективности обучения, его индивидуализации, но и преследует свои локальные цели. С её помощью можно научить работать с текстом учебника, готовить обучающихся к составлению устных и письменных пересказов через качественную проработку рабочего материала. Поэтому, по мере того, как ребенок научится воспринимать учебник и работать с текстом, степень необходимой дополнительной поддержки в виде адаптации можно будет уменьшать, тем самым способствуя, повышению самостоятельности каждого обучающегося с РАС.

Список литературы:

1. *Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996. с. 568*
2. *Лебедева Н.В., Федотова Л.В. Использование листа-помощника на уроках по развитию устной реи детей с нарушениями аутистического спектра //Проблемы теории и практики коррекционно-развивающего образования. Сборник научно-методических статей с международным участием. РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.*
3. *Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / Отв. ред. С.В. Алехина // Под общ. ред. Н.Я. Семаго. — М.: МГППУ, 2012. — 80 с.*
4. *Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. — М.: Компания Спутник+. М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. 2006. Федеральный*

закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012

5. *Хаустов А.В., Загуменная О.В. Адаптация учебных заданий для детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2016.г.*

Особенности логопедической работы по формированию звукопроизношения у дошкольников с ТНР: традиции и инновации

Батура Дина Юрьевна,
учитель-логопед
ГБДОУ детский сад №74 комбинированного вида
Выборгского района, Санкт-Петербург, Россия
govorucha74@mail.ru

Многолетний опыт работы учителем-логопедом в группе компенсирующей направленности показывает, что одним из направлений требующим длительной кропотливой индивидуальной логопедической работы становится коррекция звукопроизношения у детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Стантартизация дошкольного образования предъявляет разносторонние требования к организации логопедического сопровождения детей с ТНР, во-первых, важно осуществлять коррекционно-развивающую работу только на основе индивидуальных особенностей ребенка, создавая ему пространство для проявления субъективности, активности и инициативы, во-вторых, необходимо обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого из ребят и получения ими качественного образования, в-третьих, логопедическая помощь должна оказываться на фоне сохранения и укрепления детей.

Овладение правильным звукопроизношением представляет для детей с ТНР значительные трудности. Недостаточность сформированности фонетической стороны речи является ведущей в структуре речевого дефекта. Она проявляется в разнообразии и непостоянстве нарушений звукопроизношения (пропуск, замена,

искажение, смешение), которые часто носят стойкий и выраженный характер, затрудняя развитие устной речи и осложняя овладение письменной речью.

У детей данной категории наблюдается вариативность и мозаичность недоразвития психофизических, сенсорных и моторных функций:

– нарушение мышечного тонуса артикуляционной и мимической мускулатуры (спастичность, паретичность, дистония);

– снижение подвижности артикуляционного аппарата, силы, точности, темпа, амплитуды и объема движений, времени фиксации артикуляционной позы (артикулемы), быстрая мышечная утомляемость и пресыщаемость;

– трудности переключения с одной артикуляции на другую при выполнении серии одновременно организованных движений (кинем);

– недостаточность зрительного, слухового, тактильного, зрительно-пространственного и сомато-пространственного гнозиса;

– несостоятельность общей моторики и тонких дифференцированных движений рук (недостаточность слухо-моторной и зрительно-моторной координации, статической и динамической координированности, моторная неловкость, слабость пальцевого захвата).

Это объясняет то, что логопедическая работа по преодолению нарушений звукопроизношения тесно связана и объединяет развитие слухового восприятия и внимания, слухоречевой памяти, кинестетической и кинетической основы ручной и артикуляционной моторики, взаимодействие слухозрительного и речедвигательного анализаторов в процессе восприятия и воспроизведения речевого материала. Такой подход позволяет построить индивидуальный маршрут коррекционного воздействия для каждого ребенка и определить содержание логопедической работы. Иначе говоря, в основе коррекции речевого дефекта лежат принципы комплексности, системности и доступности.

Форма проведения логопедической работы (занятие, игры, речевые разминки, звуковые переменки) индивидуальная, индивидуально-подгрупповая и групповая. Количество детей в подгруппе 2-3 человека, в группе не более 6 детей.

В современной логопедической практике существует ряд традиционных средств формирования фонетической стороны речи детей с ТНР.

Однако, для того чтобы сформировать правильное звукопроизношение и преодолеть недостатки речевого развития, следует наряду с традиционными использовать эффективные инновационные средства коррекции, включающие приемы нейростимуляции (А.Р. Лурия, Т.Г. Визель, А.В. Семенович, Л.С. Цеткова), кинезиологии, психогимнастики (М.И. Чистякова, А.Л. Сиротюк), фонетической ритмики, элементы образовательной технологии Г.М. Зегебарт «Учение без мучения».

Коррекционно-логопедическое воздействие строится поэтапно.

Подготовительный этап.

развитие орального праксиса в процессе выполнения артикуляционных сказок, упражнений и гимнастики:

– «Сказка о весёлом язычке и звуках», «Сказка о насосе, мостике, змейке, комарике, шарике, жучке, машинке, барабанщике, тигре, самолетике и т.д.»;

– сопряженная гимнастика без предметов и с предметами (ватные палочки, ложки, шпатель, соски, бусины, трубочки, камешки, бумажные полоски);

– самомассаж лица и рук без предметов и с предметами (ватные палочки, резиновые мячи с шипами, массажные башмачки, аппликаторы Кузнецова).

Этап постановки изолированного звука.

упражнения для «весёлого язычка» и мелкой моторики пальцев рук (театр пальчиков и язычка, биоэнергопластика,сопряженная гимнастика без предметов и с предметами, кинезиологические игры, дыхательные игры):

– для всех групп звуков артикуляционные и звуковые дорожки, бродилки, сочинялки, добавлялки, лабиринты, дразнилки (без предметов и с предметами);

– дыхательно-голосовые упражнения («песенки», «лесенки», «дорожки»);

– пальчиковые игры (без речевого сопровождения и с речевым сопровождением), пальчиковые игры с предметами (шнурки, карандаши, каштаны, бусины, ракушки, крупы, прищепки).

Этап автоматизация звука в слогах.

Выполняются упражнения первого этапа с усложнением:

– слоги со всеми группами звуков - слоговые дорожки (горизонтальная и вертикальная сходимости), бродилки, сочинялки, добавлялки, лабиринты, дразнилки (без предметов и с предметами);

Этап автоматизации и дифференциации звука в словах, фразах, текстах.

Выполняются упражнения второго этапа с усложнением:

– дополнительно включены игровой тренинг, коммуникативные игры фонетическая ритмика (чистоговорки, скороговорки, считалки, мнемодорожки);

– упражнения проводятся в разном темпе (медленно-побыстрее-быстро);

– упражнения выполняются одним ребенком, в паре детей, в подгруппе детей индивидуально и в парах.

Традиционные и инновационные игровые средства, приемы, технологии используемые в моей логопедической практике мобилизуют речевой и мыслительный потенциал ребёнка, наполняют его жизнь звучащим словом и яркими красками, преобразуя сложный трудоемкий процесс формирования звукопроизношение в увлекательное игровое путешествие. Поэтому маленькие неумехи вырастают в самодостаточных, уверенных в собственных силах ребят, готовых к активному воплощению знаний и умений в окружающий мир.

Использование интерактивных игр на уроках и во внеурочной деятельности с обучающимися общеобразовательных классов и обучающимися классов для детей с ТНР

Андреева Варвара Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя школа № 8 имени Героя Советского Союза А.Ф.Щербакова»
г. Рославля, Смоленской обл.
Прокопович Татьяна Алексеевна,
учитель начальных классов
ГБОУ прогимназии № 677
Выборгского р-на Санкт-Петербурга
t.a.prokopovich@yandex.ru

Аннотация: *В статье рассмотрена проблема внедрения новых приемов работы по развитию речи, математических и пространственных представлений, тонкой моторики. Авторами статьи описывается использование игр на липучках и онлайн-игр и результаты их применения. Актуальность работы заключается в том, что в настоящее время ребенок с помощью таких игр может самостоятельно закрепить полученные знания.*

Ключевые слова: *ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ТНР (тяжелые нарушения речи), интегративный результат, приемы работы, дифференцированный подход, интерактивные игры.*

Согласно ФГОС НОО и ФГОС НОО ОВЗ по окончании 4 класса выпускник должен достичь определенных предметных, метапредметных и личностных результатов. Для их достижения необходимо добиться интегративного результата, такого как создание комфортной развивающей образовательной среды. Что же она может включать? Конечно, это кадровые условия, материально-техническое обеспечение, информационно-образовательная среда, учебно-методическое и информационное обеспечение и психолого-педагогические условия.

Для того, чтобы все условия успешного образования выстроили единую систему работы, необходима слаженная работа руководителя учреждения и педагогических работников. Нас же интересует вопрос: как учителю самостоятельно организовать свою работу, чтобы достичь вышеперечисленных результатов? Предполагаем, что у каждого педагога есть свои представления о том, как добиться планируемых результатов. У кого-то это четко выстроенные планы урока, заготовленные задания, карточки, памятки и тому подобное, у кого-то – презентации и видеоролики. И конечно, замечательно, если педагог владеет всеми приемами работы и умеет грамотно комбинировать их между собой.

Кроме того, многие учителя стремятся придумать что-то свое. Ведь каждый специалист ориентируется на своих детей, на их особенности, возможности и потребности. Так же педагог учитывает и количество обучающихся, ведь некоторые приёмы работы возможно использовать только при индивидуальной, парной, групповой или фронтальной работе.

Несмотря на то, что мы говорим о каждом учителе, как о самостоятельном субъекте образовательной деятельности со своими приемами работы с конкретной группой обучающихся, необходимо подчеркнуть, что многие приемы работы подходят совершенно разным категориям детей. Например, интерактивные игры.

Нами разрабатываются и применяются на практике интерактивные игры на липучках и онлайн-игры.

Как же выглядит игра на липучках? Перед ребенком поле, на котором нужно распределить элементы согласно заданию. Сами элементы не просто лежат на определенном месте, а прикрепляются с помощью липучек.

Рассмотрим игру «Предлог» (рисунок 1). Игра направлена на закрепление умения использовать предлоги по смыслу, развитие грамматического строя речи, пространственных представлений.

Варианты игры:

1. Перед ребенком поле с пропущенными предлогами. Задача – вставить подходящие по смыслу предлоги.

2. В каждом предложении пропущено какое-либо слово. Задача – дополнить предложение.

3. Перед ребенком предложения. Необходимо заполнить комнату предметами согласно предложениям.

4. Наоборот. Ребенку необходимо составить предложения согласно расположению предметов в комнате.

5. В этом варианте предлагается вместо слов использовать картинки с изображением предметов. Задача – поставить предлог между картинками, составить и проговорить предложение, используя правильные грамматические формы.

Рис. 1 Игра на липучках «Предлог»

Помимо речевого развития некоторые игры способствуют формированию математических представлений. Например, игра «Дециметр» (рисунок 2 и 3).

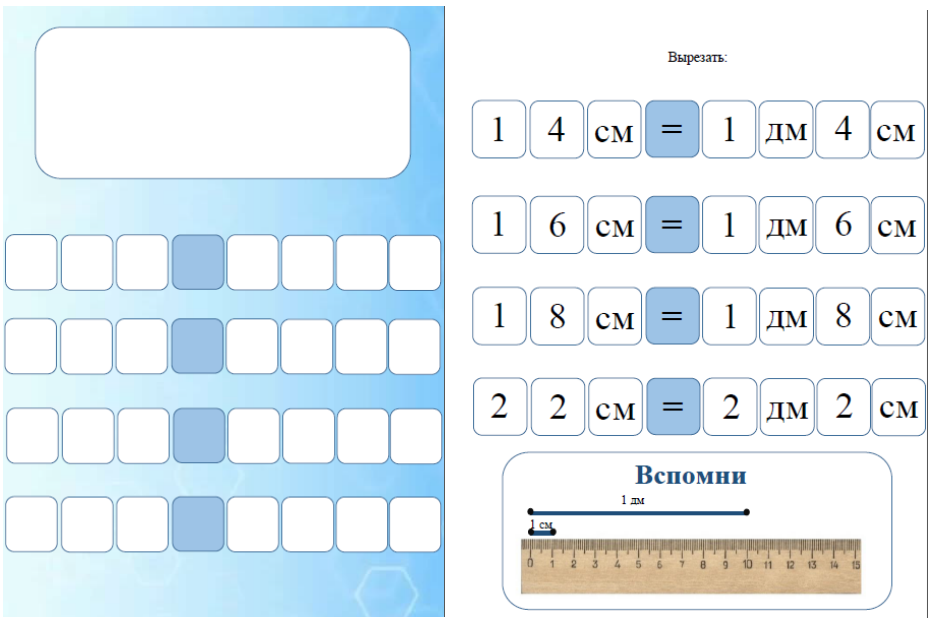


Рис. 2, 3. Шаблоны для изготовления игры «Дециметр»

Игра помогает закрепить знания о дециметре, умение переводить сантиметры в дециметры, сравнивать величины.

На начальных этапах необходимо использовать подсказку («вспомни»), затем ее можно убрать.

Варианты игры:

1. Ребенку необходимо перевести сантиметры в дециметры или наоборот.

2. Можно открепить единицы измерения, а ребенку нужно их поставить на место.

3. Перед ребенком поле с ошибками. Задача – исправить их.

Использование липучек положительно влияет на развитие пространственных представлений, тонкую моторику, тактильное восприятие.

Эти же игры мы переводим и режим онлайн. Обучающийся сканирует QR-код и выполняет задание. Задание мы создаём на бесплатной платформе LearningApps. Такой вариант игры удобен в большом классе: когда один обучающийся работает с игровым полем, остальные выполняют задание онлайн (рисунок 4 и 5).

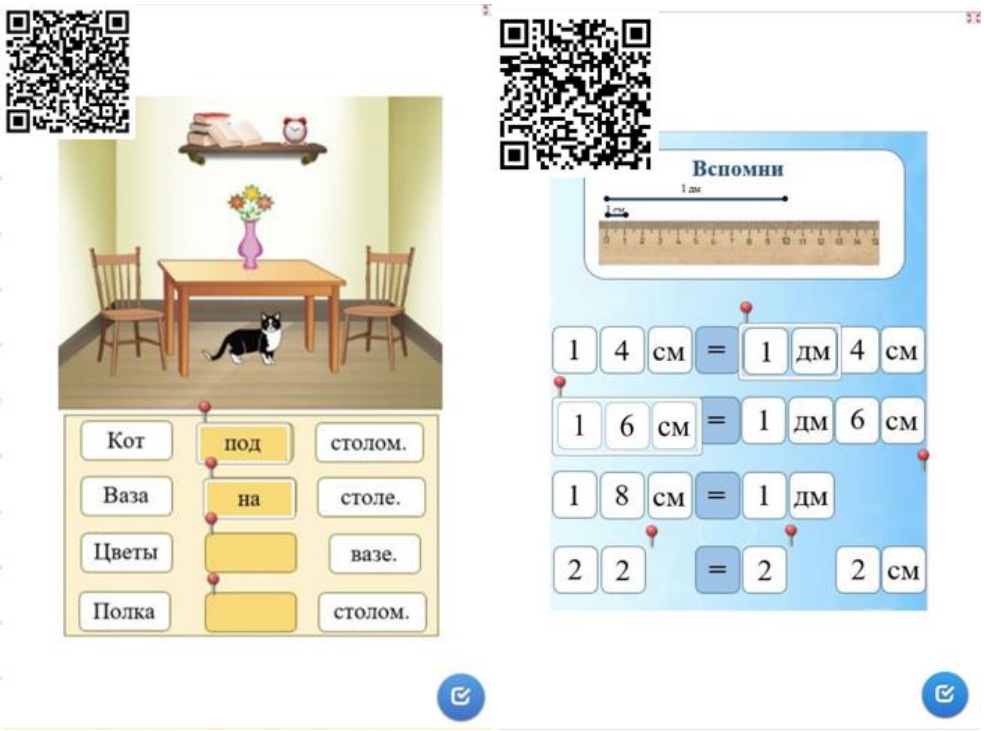


Рис. 4, 5. Игры в режиме онлайн

Так как мы учителя разных классов, использование этих игр характеризуется следующими особенностями.

В общеобразовательном классе такие игры можно активно использовать на переменах, во внеурочной деятельности. На уроках игры мы рекомендуем использовать на этапе актуализации знаний или закрепления способов действий. А если обучающийся быстро выполнил основное задание, то в качестве поощрения он работает с игрой. Также дети могут работать с играми самостоятельно: один ученик дает задание, другой выполняет, а затем организуется проверка в паре. Кроме этого ребята могу самостоятельно придумывать игры с полем, объяснять придуманные правила одноклассникам, что способствует речевому развитию, а также развитию коммуникативных навыков.

В классе для детей с ТНР такие игры можно использовать на самом уроке в его основной части, организуя коллективное обсуждение, самостоятельное выполнение или в парах, фронтальную проверку. Самостоятельное придумывание игр мы рекомендуем проводить под руководством учителя с целью предупреждения и исправления возможных ошибок. Если ребята

работают с полем самостоятельно, то в конце необходима проверка учителя, так как обучающимся часто трудно самостоятельно оценить свою работу. А если учитель ставит задачу – развитие связной речи, то может попросить обучающегося придумать к игре задание и объяснить его однокласснику.

Следует отметить, что часто в общеобразовательных классах можно встретить детей с речевыми нарушениями. Такие обучающиеся часто не успевают за одноклассниками, испытывают волнение и тревогу в своих ответах и действиях, нуждаются в дополнительной помощи при выполнении задания. Такой помощью могут стать игры на липучках. Ребёнок сначала выполняет задание в комфортной ему обстановке, в игровой форме, а затем переносит полученные результаты в рабочую тетрадь. Возникает эффект «черновика», однако, он предполагает не переписывание одного и того же задания несколько раз, а работу в разных формах с целью закрепления навыка. Таким образом, ребёнок будет чувствовать себя комфортно, его рука не будет уставать от длительного письма, и качество работы не ухудшится, а наоборот улучшиться.

Мы считаем, что у игр на липучках очень много плюсов. Кроме вышеперечисленных можно также отметить, что такие игры могут использоваться на разных уроках, содержать совершенно разный материал; при работе с такими играми дети учатся оценивать свои действия и действия одноклассников; у ребят формируется умение выслушивать противоположную точку зрения и адекватно ее оценивать.

Конечно, кроме плюсов, можно выделить и несколько минусов. Например, для изготовления таких игр необходимы специальные инструменты, такие как ламинатор и липучки. Но если у вас нет этих материалов, вы можете использовать эти игры в режиме онлайн.

Таким образом, для достижения планируемых результатов обучения учителя стремятся использовать в своей работе самые разные и интересные приемы. Мы же используем игры на липучках. Все это делается для детей, для того, чтобы им было интересно получать новые знания и закреплять их. Как же приятно видеть радостные глаза ребят, когда у них получилось то, что до этого

вызывало трудности. А как здорово, когда они самостоятельно работают с такими играми, помогая друг другу.

Список литературы:

1. *Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fgos.ru/, свободный - (01.11.2020)*
2. *Федеральный Государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fgos.ru/, свободный - (01.11.2020)*

Опыт руководства выпускной квалификационной работой студентки педагогического колледжа со зрительной депривацией

Харлова Елена Викторовна,
преподаватель ГБПОУ «ПК №4 СПБ»
Санкт -Петербурга
eharlova59@gmail.com

Слепые блуждают
ночью.
Ночью намного проще
перейти через площадь.
Слепые живут
наощупь,
трогая мир руками,
не зная света и тени
и ощущая камни:
из камня делают
стены.
(И.Бродский)

Аннотация. *В статье представлен опыт руководства дипломной работой студентки педагогического колледжа со зрительной депривацией. Описаны некоторые условия, созданные в колледже для студентов с ограниченными возможностями жизнедеятельности, выбор темы диплома, его содержательные компоненты, условия защиты. Перспективы трудоустройства.*

Ключевые слова: *зрительная депривация, дети с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование.*

Эти стихи - эпиграф, с которого начинается одна из глав дипломной работы студентки педагогического колледжа. Со студенткой А. 4 курса, обучающийся по специальности «Дошкольное образование», мы познакомились на уроках курса «Основы специальной педагогики и специальной психологии». Девушка – инвалид детства, имеет, кроме зрительной депривации, сопутствующие проблемы со здоровьем. Мама М. - сотрудник одного из музеев нашего города – была не только замечательным родителем. Можно сказать, что на протяжении обучения являлась тьютором девочки. С мамой М. мы встречались по поводу самостоятельной работы студентки, построения индивидуального образовательного маршрута. Почувствовав расположение и понимание, студентка А. решила писать выпускную квалификационную работу под нашим руководством.

Можно ли говорить в данном случае об инклюзивном образовании? «Инклюзивное или включенное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [№1]. Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения среднего, профессионального и высшего образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку

специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с инвалидами. Кроме этого необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ограниченными возможностями в общеобразовательном учреждении.

В разные периоды в колледж зачисляются абитуриенты, имеющие статус дети – инвалиды детства, имеющие слабовыраженные нарушения, сироты. На сайте колледжа мы можем найти сведения об обучении лиц с ОВЗ по специальностям: «Дошкольное образование»; «Специальное дошкольное образование»; «Преподавание в начальных классах»; «Педагогика дополнительного образования». Существуют базовые рабочие программы дисциплин адаптационного учебного цикла, которые могут быть реализованы при необходимости (при условии доработки в соответствии с учебными планами и пр.) [№8]. В колледже создана безбарьерная среда (зрительные ориентиры, поручни при входе на первом этаже, тревожная кнопка для инвалидов с ограниченной мобильностью и др.). В педагогическом колледже работают психолог и социальный педагог. Скорее, здесь мы можем говорить о скрытой инклюзии, разработке индивидуальных образовательных траекторий. Небольшое количество студентов не дает право на статус инклюзивного образовательного учреждения. Формирования толерантного отношения к инвалидам, сопровождении социально-психологической службы колледжа – дело не формальное.

Тема «Художественная литература как средство эстетического воспитания слабовидящих дошкольников и учащихся младших классов» была согласована с администрацией колледжа и носила теоретический характер с элементами практики, разработкой методических рекомендаций педагогам [№7]. Работа была выполнена по ФГОС СПО ДО, по курсу ОП.09 «Основы специальной педагогики и специальной психологии, ПМ.06 «Организация профилактически-развивающих мероприятий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями». Организация помощи в написании диплома велась дистанционно по почте (25 шрифт) и очно – консультативно (на слух) в

колледже. Изначально тема была ориентирована на дошкольный возраст. Исследования отечественных тифлопедагогов показали, что дети с недостатками зрения правильно и адекватно отражают объективный мир – как в субъективных чувственных образах, так и в понятиях. Это достигается в специально организованных условиях, способствующих формированию компенсаторных процессов [3]. Интересный опыт студентка получила на практике в начальной школе, что позволило показать преемственность в работе образовательных учреждений. Тема дипломной работы представляет теоретический и практический интерес для специалистов, работающих со слабовидящими дошкольниками, школьниками. Студентка в процессе дипломного исследования проявила большую заинтересованность, системность в работе, способность логически грамотно выстраивать структуру исследования, подбирать актуальную информацию в теоретической части исследования. Студентка продемонстрировала глубокие знания по проблеме эстетического воспитания слабовидящих детей дошкольного и школьного возраста, новизну подходов в коррекционно-воспитательной, корекционно-образовательной работе. Студентка грамотно обобщила полученные результаты и разработала методические рекомендации по проблеме эстетического воспитания средствами художественной литературы. Во второй главе студентка дала анализ современных тенденций сотрудничества российских музеев в воспитании художественно-эстетического вкуса (в том числе и музеев Санкт-Петербурга) [№ 5, 6] с образовательными учреждениями, в которых обучаются дети со зрительной депривацией. Например: проект «Стихи на ощупь» (передвижная выставка-инсталляция) государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 2014 год. Студентка А. описала образовательные проекты и программы именно для слабовидящих детей. Несомненно, интересен опыт проведения проекта в школе-интернате имени К.К. Грота для слепых и слабовидящих детей, который затем перешел в музейное пространство. К защите диплома мы подготовили презентацию. Мама студентки А. присутствовала на защите по положению защиты как тьютор. Мы

подготовили речь к защите, студентка в распечатке использовала 25 размер шрифта. Речь студентка произнесла наизусть, одновременно мама М. перелистывала слайды, иллюстрировавшие положения устного выступления. К сожалению, вопросы на защите не были заданы и студентка не смогла продемонстрировать самостоятельность суждений, знание проблемы исследования. Комиссия посчитала достаточным выслушать выступление студентки, просмотреть работу, опираясь главным образом на рецензию дипломной работы. На сегодняшний день выпускница работает в одном из музеев Санкт - Петербурга. Это хороший результат. Могут ли студенты со зрительной депривацией участвовать в образовательном процессе дошкольного учреждения? При организации рабочего места, сопровождения педагога (либо наличия нескольких воспитателей в группе) - возможно. Педагогическое дошкольное и специальное дошкольное образование получили студенты, имеющие ДЦП, нарушение зрения, слуха. Общение с ними обогатило наш педагогический опыт. К сожалению, не все они работают воспитателями. Это проблема связана не только со спецификой профессии. Необходимо продолжать работу в этом направлении. Вспомним один из принципов инклюзивного образования: «Разнообразие усиливает все стороны жизни человека».

Список литературы:

1. Аккредитация в образовании: информационно-аналитический журнал [Электронный ресурс].URL: https://akvobr.ru/inklyuzivnoe_obrazovanie_ehto.html

2. Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения: Сб. статей: Выпуск № 1 /под ред. В.З. Кантора – М.: ИПТК Логос ВОС, 2001

3. Солнцева Л.И., Хорош С.М. Советы родителям по воспитанию слепых детей раннего возраста, М.2003 год

4. Фомина Л.А. Незрячий ребенок и книга : рекомендации тифлопедагога / Л.А. Фомина ; Рос. гос. б-ка для слепых. - М. : Логос, 2008. - 35 с.

5. Щепеткова И.А. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия с посетителями [Текст] : автореферат дис. канд.

культурологии : 24.00.03 / И. А. Щепеткова ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. СанктПетербург, 2006. 23 с.

6. *Шляхтина Л.М. Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: материалы научно-практической конференции: 19.11.2005. – СПб.: Гос. Эрмитаж, 2008. – С. 13-20.*

7. *Эстетическое воспитание лиц с глубоким нарушением зрения : (из опыта работы в шк. для слепых и слабовидящих детей) : сб. ст. / Всерос. о-во слепых;[сост. Э.М. Стернина, В.К. Рогушин]. - М. : ВОС, 1989 (1990).- 70 с.*

8. www.college4.ru *ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга», официальный сайт [Электронный ресурс].*URL:http://college4.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА, ДОСТУПНОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

В помощь воспитателям «Аналитическая справка» (личное участие педагога в создании предметно-пространственной среды в группе)

Петрова Любовь Александровна,
воспитатель логопедической группы
высшей категории,
Кобзарева Галина Петровна, *заведующий*
ГБДОУ детский сад № 18
комбинированного вида Пушкинского района
Санкт-Петербург, г. Пушкин
koshka-555@bk.ru

Аннотация: *в статье даются рекомендации для воспитателей, как организовать и улучшить предметно-пространственную среду для детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, для формирования творческой, инициативной личности ребенка в процессе реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО).*

Ключевые слова: *в помощь воспитателям, возрастные особенности, воспитание, методические рекомендации, предметно-пространственная среда.*

В связи с введением и реализацией ФГОС ДО вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды (далее — РППС) в дошкольном образовательном учреждении (далее — ДОУ) является особо актуальным, так как среда должна способствовать тому, чтобы педагоги ДОУ могли эффективно развивать каждого ребенка, раскрывая его индивидуальность с учетом склонностей, интересов и уровня активности.

«Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п., материалами, оборудованием и

инвентарем) для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития». Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда — это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п. в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)».[1]

В своей работе воспитатель, опираясь на собственный опыт, моделирует социокультурную предметно-пространственную развивающую среду, позволяющую детям проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Характеристика группы/контингента детей

2017/2018 уч. год **старшая группа**	**2018/2019 уч. год** **подготовительная к школе группа**
В группе 25 детей в возрасте 5-6 лет, из них 7 девочек и 18 мальчиков. В группе трое детей из семей с тремя детьми, пятнадцать детей из семей, имеющих двоих детей, и семь детей в семье единственные. Из них три семьи с низким материальным достатком. Три ребенка посещают детский сад впервые	В группе 27 детей в возрасте 6-7 лет, из них 12 девочек и 15 мальчиков. В группе шестеро детей из семей с тремя детьми, пятнадцать детей из семей, имеющих двоих детей, и шесть детей в семье единственные. Из них семь семей с низким материальным достатком. Два ребенка посещают детский сад впервые
Развитие и двигательная активность контингента группы соответствуют возрастной норме, однако у некоторых воспитанников наблюдаются речевые затруднения. У 5 воспитанников выявлены	Развитие и двигательная активность контингента группы соответствуют возрастной норме, однако у некоторых воспитанников наблюдаются речевые затруднения. У 4 воспитанников выявлены

[1] Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования», № 08-249 от 28.02.2014.

нарушения речи и рекомендованы занятия с логопедом. Культурно-гигиенические навыки развиты по возрасту, инструкции взрослого воспитанники понимают и выполняют	нарушения речи и рекомендованы занятия с логопедом. У одного ребенка наблюдаются психологические затруднения при общении с взрослыми людьми. Рекомендованы занятия с психологом, ведется работа по индивидуальному маршруту. Культурно-гигиенические навыки развиты по возрасту, инструкции взрослого воспитанники понимают и выполняют

1. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в группе

Безопасность и психологическая комфортность определяются педагогической целесообразностью, наличием положительного эмоционального фона, соответствием возрасту, индивидуальным особенностям и особенностям детского восприятия, а также основным требованиям ФГОС ДО к РППС: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность[2].

Ниже представлены основные требования.

Развивающая предметно-пространственная среда группы содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей группы.

Образовательное пространство группы оснащено:

Старшая группа ***Степень личного участия – **[3]***	**Подготовительная группа** ***Степень личного участия – ****
Разнообразные пространствообразующие средства: • ширмы, мягкие модули, цветные шнуры;	• ширмы трансформированы в стойки с занавесом, которые позволяют использовать их как для разделения пространства, так и в качестве театрального оборудования;

[2] Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).

[3] Здесь и ниже «Степень личного участия – *» означает, что данное пособие педагог может подготовить самостоятельно из подручных материалов.

• спортивно-игровое оборудование: «Мягкий дартс», мешочки с крупой, мячи, скакалки, кольца для метания; • оборудование, игрушки и материалы для игровой деятельности: домик с посудой, плитой, столом, диваном и кукольной кроватью, атрибуты для сюжетно-ролевых игр: в парикмахерской, больнице, пекарне*; строительный конструктор с различными типами крепления (деревянный с креплением штифтами, с вращающимися деталями); • аксессуары для следующих видов театра: настольный, пальчиковый; • оборудование для элементарного экспериментирования: песочница, лопатки, грабельки, ведерки, лупа, магниты, фонарик, камни-самоцветы, пластиковые соломинки, природный материал: каштаны, ракушки, желуди*; • литературный центр: русские народные сказки, энциклопедии, орфографический словарь; • магнитофон	• спортивное оборудование дополнено ковриками для профилактики плоскостопия и нестандартными массажерами (пуговицы разного размера, нашитые на перчатку); • театральное оборудование дополнено аксессуарами для перчаточного (сказка «Три медведя») и стержневого театра («Заюшкина избушка», «Снегурочка»); • оборудование для экспериментирования дополнено весами и гирьками, мерными стаканчиками, компасом; • центр грамоты дополнен карточками для подбора антонимов, книжками-самоделками для составления рассказов*; • в группе организован уголок коллекционера: коллекция монет из разных стран*, которая постоянно пополняется детьми, привозящими из отпуска новые монетки. Данная коллекция дополнена картой мира, где дети могут найти страну происхождения той или иной монеты и списком флагов разных стран

РППС содержит достаточное количество элементов, с которыми ребенок может самостоятельно взаимодействовать при минимальной помощи взрослых.

На открытых полках, в непосредственной доступности находятся:

Старшая группа ***Степень личного участия – ******	**Подготовительная к школе группа** ***Степень личного участия – ******
• игротека для самостоятельных игр	• конструкторы и строительные наборы, выполненные из различного материала: деревянный конструктор «Строитель»

✓ *дидактические:* буквы для раскрашивания, картинки с фигурами для выкладывания нитками; ✓ *развивающие:* циферблат разделен на части изображениями (вода, лес, поле), посередине стрелка, ребенок должен назвать животного, живущего в соответствующей среде; ✓ *логико-математические:* схемы для составления изображения из плоских геометрических фигур; • мозаики, пазлы; • для самостоятельной художественной деятельности имеется: ✓ картотека пошагового изготовления поделок из пластилина*, ✓ альбомы с элементами орнаментов для самостоятельного творчества, ✓ схема поэтапного изготовления пазлов своими руками*	с отверстиями для крепления штифтами, Лего, блоки Дьенеша со схемами, наборы плоских геометрических фигур; • игротека для самостоятельных игр: ✓ *дидактические:* перекидные буквы для составления слов, циферблат с буквами и стрелкой посередине для придумывания слов; ✓ *развивающие:* квадрат, разделенный с помощью цвета на 4 времени года, со стрелкой посередине и карточками («Явления природы», «Деятельность», «Одежда для каждого времени года*); фотографии поделок из природного материала для самостоятельного конструирования*, ✓ *бирюльки:* мешочек с мелкими фигурками, для отгадывания на ощупь; ✓ *логико-математические:* простые схемы «Оригами», ✓ *карточки:* множества, знаки «больше-меньше», «равно», а для их сравнения, простые филиппинские кроссворды; • атрибуты для самостоятельной двигательной активности: ✓ массажеры из киндер-сюрпризов*, ✓ бильбоке, ✓ резинка (растягивается на ногах у двух участников, третий прыгает)

Пространство группы трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Старшая группа ***Степень личного участия – ******	**Подготовительная к школе группа** ***Степень личного участия – ******

Широкие возможности для трансформации пространства предоставляют ширмы. Они трансформируются детьми из «Уголка уединения» в тематическое пространство для сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Пекарня», «Больница». Центр конструирования с напольным конструктором трансформируется в центр для театрализованных игр. Уголок здоровья с мягкими напольными пазлами для профилактики плоскостопия и веревочными скакалками дети с легкостью превращают в центр конструирования.	Обновление ширм предоставило новые возможности для трансформации: из «Уголка для уединения» с легкостью получается театральная мини-сцена*. Центр сюжетно-ролевых игр (магазин с весами, гирьками и природными материалами) преобразуется в центр «Экспериментирования». Центр речевого развития преобразуется путем дополнительного использования столов и стульев в центр сюжетно-ролевых игр («Школа»)

Игры, пособия, мебель в группе полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Старшая группа ***Степень личного участия – ******	**Подготовительная к школе группа** ***Степень личного участия – ******
Дети используют в игре предметы-заместители: ✓ Лоскуты ткани для разграничения и создания игрового пространства, природный материал для игры в магазин, для приготовления блюд на кукольной плите, в уголке экспериментирования. ✓ Ширмы используются детьми для создания уголка уединения, для театрализации, для создания тематического пространства в сюжетно-ролевых играх.	Шире используются предметы-заместители: лоскуты ткани, деревянные и пластиковые бруски, крышки от бутылок. Лоскуты ткани разграничивают пространство, используются при строительстве, для ряжения. Бруски могут выполнять функции строительного материала, стать ноутбуком, машиной, кроваткой. Крышки от бутылок девочки варят вместо каши, продают в магазине, мальчики используют в качестве строительного материала, для тренировки меткости, вместо мозаики. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр хранятся в пластиковых корзинах и коробках, имеют

✓ Напольный конструктор и стулья используются для разграничения пространства группы. ✓ В данном возрасте дети охотно используют предметы-копии. Сделанные своими руками из соленого теста хлебобулочные изделия находят свое применение на кукольной кухне, при игре в «Магазин». ✓ Весы широко используются, как в сюжетно-ролевых играх, так и в познавательно-исследовательской деятельности. ✓ Деревянные кукольные домики используются в сюжетно-ролевых играх в тематике «Семья», а также стимулируют художественно-эстетическую деятельность: изготовление новых предметов мебели и интерьера в зависимости от игровой ситуации. ✓ Постройки и транспорт из конструктора «Лего» широко используются ребятами для создания макета города и отработки правил дорожного движения. ✓ Пластиковые и деревянные овощи и фрукты дети используют при игре в магазин, в кукольном уголке для приготовления пищи, в познавательно-исследовательской деятельности, осваивая понятия «множества», «вес», проводя сравнения	соответствующее обозначение и текстовую подпись. Используемые для игры «Супермаркет» весы, природный материал (товар), гири дети с успехом применяют в познавательно-исследовательской деятельности. Пластиковые крышки с написанными на них буквами используются как в качестве товара, так и для составления слов в уголке речевого развития. Атрибуты игры «Поликлиника»: модель человеческого тела из картона*, микроскоп, таблица для проверки зрения также находят свое место в познавательно исследовательской деятельности детей. Для игры «Пекарня», помимо колпаков, фартуков, досок и скалок, используются мука, вода, красители, соль — компоненты уголка экспериментирования. Атрибуты уголка двигательной активности (веревочные скакалки, атласные ленты) используются для разграничения пространства группы, в центре конструирования

Игровой и наглядный материал периодически меняется в соответствии с тематикой, вносятся новые предметы и атрибуты, стимулирующие игровую,

двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность детей. В соответствии со временем года оформляется помещение группы. В зависимости от реализуемой темы вносится дидактический и игровой материал в разные центры.

Таким образом, среда отвечает принципу вариативности.

<table>
<tr><th>Старшая группа
*Степень личного участия – **</th><th>Подготовительная к школе группа
*Степень личного участия – **</th></tr>
<tr><td colspan="2">Широкое применение получил «Стол времени года» — это своеобразный стенд, который украшается в соответствии с сезоном: осенью ветками рябины, овощами и фруктами, в Рождество создается история Рождества Иисуса, на масленицу создается «гулянье» из Дымковских игрушек</td></tr>
<tr><td>Тема «Домашние питомцы»: дополнение кукольного уголка домашними питомцами, центр художественного творчества: карты поэтапного создания кошки, собаки, кролика из пластилина. Изображения домашних животных для активизации изобразительной деятельности. Энциклопедия о животных (повадки, питание, особенности).
Тема «Неделя книги»: в центре экспериментирования — разные виды бумаги, в центре ручного труда — алгоритм изготовления книги своими руками. В центре художественной деятельности — изображения Буквицы (инициала), в книжном уголке — энциклопедии о профессиях, связанных с книгопечатанием, история возникновения книг</td><td>Тема «Мой город, моя улица, мой дом»: изображения городских построек для самостоятельного конструирования. В книжном уголке — книги о Санкт-Петербурге, Пушкине, информация о видах общественного транспорта, портреты А. С. Пушкина, Петра Великого. Центр патриотического воспитания: карта России, информация о республиках, входящих в состав нашей страны с указанием их флага.
Тема «Зимние забавы»: в книжном уголке — энциклопедия с указанием зимних видов спорта, репродукция картины Ф. Сычкова «Катание с горы зимой», в уголке для ряжения и в кукольном уголке — зимние атрибуты одежды. В центре ручного труда фотографии поделок «Коньки», зимний пейзаж из шерсти.
Тема «Мой папа. Мужские профессии»: энциклопедия о строительной технике, информационный материал о военных, горнодобывающей деятельности, полярных исследователях. В центре конструирования — схемы постройки различных видов транспорта,</td></tr>
</table>

	инженерных конструкций. Уголок для ряжения дополняется фуражками, касками

Все игрушки в группе соответствуют гигиеническим требованиям, имеют привлекательный вид, учитывают гендерные и индивидуальные особенности. Материалы и оборудование безопасны, сертифицированы. Все шкафы, стеллажи, кашпо для комнатных растений закреплены. Растения находятся в безопасном месте, ядовитых среди них нет.

Психологическая комфортность пребывания детей в группе обеспечена следующим:

- нераздражающее цветовое решение интерьера (стены окрашены в спокойные тона бежевого цвета, присутствие ярких предметов – игрушек, ярких элементов отделки);
- включение в интерьер элементов оформления, создающих приятные, позитивные ассоциации (детские работы, галерея семейных фотографий и т. д.);
- возможность общения детей и взрослых в совместной деятельности;
- достаточное количество времени отведено на игровую деятельность (в группе представлены все виды игр: сюжетно-ролевые, театрализованные, строительно-конструктивные и др.);
- личностно-ориентированная модель взаимодействия воспитателя с детьми, наличие добрых традиций группы, *например, «круг хороших воспоминаний»;*
- в группе организованы различные пространства (для игры, конструирования, уединения, театрализации, ручного труда, художественного творчества, физической активности), наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей;
- отсутствие игрушек, провоцирующих ребенка на агрессивные действия;
- обеспечены зоны условной изоляции («вижу, но не мешаю») тем детям, кому это необходимо, в группе имеются ширмы;

- пособия, атрибуты, игры и игрушки размещены с учетом деятельностного характера восприятия: все, что есть в группе, в свободном доступе для ребенка.

Вывод: создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в группе.

2. Реализация образовательных программ дошкольного образования

Развивающая предметно-пространственная среда в группе построена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования (с использованием комплексной авторской образовательной программы «От рождения до школы»). При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитывается принцип интеграции: материалы из одной образовательной области могут использоваться в ходе реализации других областей.

Образовательная область	**Модель развивающей среды (на основе культурных практик)**	**Старшая группа 2017/2018** ***Степень личного участия** *	**Подготовительная к школе группа 2018/2019** ***Степень личного участия** *
Социально-коммуникативное развитие	1. Центр сюжетно-ролевых игр. 2. Центр ручного труда. 3. Центр безопасности	• Кукольный уголок с набором столовой посуды, посуды для приготовления пищи, пластиковыми фруктами и овощами используется для закрепления понятия «Множества». С этой целью полки в кукольном уголке маркированы соответствующими изображениями*, чтобы	• Игровой центр дополнен предметами-заменителями: пластиковые крышки от бутылок с написанными наверху буквами*. Используются как сыпучий материал для приготовления пищи на кукольной плите, а

		дети во время уборки могли положить предметы на свои полки (полка для стаканов и блюдец, для посуды для приготовления, корзинка для овощей, для фруктов). • В центре ручного труда есть инструкции пошагового изготовления одежды для плоских кукол*, используемых детьми в сюжетно-ролевых играх. • Машинки из центра сюжетно-ролевых игр успешно используются детьми при отработке практических навыков соблюдения ПДД	также для составления слов. • В центре ручного труда представлены изображения объемных бумажных скульптур*, которые могут быть использованы при создании макета города и отработки правил дорожного движения. • В центре ручного труда представлены альбом по изготовлению перчаточных и стержневых кукол*, используемых впоследствии в театрализации
Познавательное развитие	1. Центр сенсорного и математического развития. 2. Центр строительно-конструктивных игр. 3. Центр экспериментирования	• Материалы из центра экспериментирования (мука, вода, соль) используются детьми в сюжетно-ролевой игре «Пекарня», где дети используют технологическую карту приготовления теста	• Уголок конструирования дополнен чертежами построек с указанием размеров*. При создании построек ребята самостоятельно производят замеры. • Компас из центра экспериментирования

		с указанием необходимого объема ингредиентов*. • Сооружения, построенные по схемам в центре конструирования*, используются для сюжетной игры (обыгрывания придуманного детьми сюжета).	используется ребятами для дидактической игры «Найди сокровища». По имеющимся образцам карт* одна команда рисует свою карту сокровищ, а другая команда находит сокровища по карте
Речевое развитие	1. Центр приобщения к художественной литературе. 2. Центр развития речи. 3. Центр подготовки к обучению грамоте. 4. Центр театрализации	• Любимые иллюстрации часто находят свое отражение в детских рисунках. Мини-выставка детских рисунков* стимулирует речевое развитие. • Природный материал из центра познания используется для выкладывания букв	• Картинки с развивающимся сюжетом* из центра развития речи используются детьми в драматизации. • Репродукции картин используются как в центре художественного творчества, так и в целях развития речи. Иногда дети используют репродукции в сюжетно-ролевых играх
Физическое развитие	1. Центр здоровья. 2. Центр физической активности	• Плоские куклы используются в центре здоровья для одевания по сезону. Для этого дети пользуются картотекой	• Массажеры из киндер-сюрпризов* используются в качестве бус в сюжетно-ролевых играх, а также для

		сезонной одежды и видов спорта*. • Мягкие пазлы для профилактики плоскостопия используются для создания построек в процессе игры	разграничения пространства. • Перчаточные массажеры с пришитыми на ладонь пуговицами * используются детьми в сюжетно-ролевых играх
Художественн о-эстетическое развитие	1. Центр художественного творчества. 2. Музыкальный центр	• Шумовые инструменты (самодельные маракасы*) дети используют для создания музыкальных эффектов в театральной деятельности. • Тексты песен используются для драматизации	• Альбомы «Я рисую музыку»* используются для зарисовок во время прослушивания музыки. • Картинки с музыкальными инструментами* используются детьми в качестве образцов для конструирования аксессуаров сюжетно-ролевых игр

Вывод: в группе создана развивающая предметно-пространственная среда, отражающая содержание областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

3. Учет возрастных особенностей детей

Подбор пособий и оборудования учитывает возрастные особенности детей старшего и подготовительного дошкольного возраста. Развивающая среда построена таким образом, что дает возможность развивать каждого ребенка с учетом его интересов и активности.

	Возрастные особенности	Отражение в развивающей среде *Степень личного участия - **|
Ст. гр.	1. Важные изменения в развитии речи: свободное использованием средств интонационной выразительности, дети учатся строить самостоятельно игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью	Предметно-пространственная среда наполнена аксессуарами для следующих видов театра: настольный, пальчиковый*. Для стимулирования драматизации по мотивам русских народных сказок «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-хвастун», «Три поросенка» составлены карты с картинками с последовательно развивающимся сюжетом*. Имеется центр ряжения и аксессуары для сюжетно-ролевых игр «Пекарня», «Больница», «Магазин»
	2. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда	В центре ручного труда представлены ткани, шерсть для валяния, нитки, иголки, бумага, ножницы, клей, природный материал. Для стимулирования творческой активности есть карточки с алгоритмом поэтапного выполнения поделок* из различных материалов. Присутствует алгоритм работы с ниткой и иголкой и выполнения простых стежков*
	3. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами	В центре ручного труда в достаточном количестве есть ножницы, бумага, клей. Периодически обновляются карточки с алгоритмом выполнения аппликаций из обычной цветной и гофрированной бумаги, поделок из бумаги с элементами оригами*
	4. Продолжается формирование звуковой культуры речи и расширение словарного запаса	В центре развития речи представлены дидактические игры: «Кто лишний и почему?», «Определи на ощупь» (шелк, бархат, марля), «Что не так?» (картинки-путаницы), «Построй дорожку»* (набор карточек со словами, которые нужно разложить в определенном порядке: каждое последующее слово начинается с последнего звука

		предыдущего (разложить картинки по порядку: автобуС-санкИ-игра)
Подг. гр.	1. Возрастает роль книги как источника знаний	В книжном уголке представлены разнообразные энциклопедии. В центре ручного труда есть алгоритм изготовления самодельной книги*, при создании которой ребята могут отразить и закрепить приобретенные знания
	2. Острая потребность в движении	В центре физической активности имеется мягкий дартс, мячи, веревочные скакалки, массажеры из киндер-сюрпризов*, бильбоке, резинка (растягивается на ногах у двух участников, третий прыгает), кольца для метания, атласные ленты, мягкие пазлы для профилактики плоскостопия — ребята с удовольствием используют для создания полосы препятствий
	3. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла	В центре ручного труда имеются фотографии готовых поделок из различных материалов*. Ребенок в данном возрасте сам в состоянии определить этапы изготовления понравившейся поделки или использовать ее в качестве творческого стимула для создания собственной. Центр ручного труда дополнен узкими атласными лентами для плетения (макраме) и технологическими картами. В центре художественного творчества есть альбомы с элементами орнамента, образцы посуды с традиционными народными узорами, иллюстрации любимых произведений, организована мини-выставка детских работ. Картотека-напоминание о возможностях выполнения рисунка в различных техниках и разными инструментами: точечный орнамент пальчиком, ватной палочкой, кончиком кисточки древка, техника рисунка акварелью «По мокрому», изготовление оттиском и пр.

	4. В конструктивной деятельности: ребенок понимает чертежи, схемы конструкций, сам производит разметку, измерение	В центре конструирования есть картинки готовых конструкций. Ребенку необходимо внимательно рассмотреть изображение и догадаться, какие детали требуются для постройки. В центре ручного труда имеется картотека способов конструирования объемной скульптуры из бумаги*: закручивание круга в конус, трансформация квадрата в куб или параллелепипед, плетение из бумажных полосок. В течение года обновляется картотека объемных конструкций из бумаги. Дети анализируют способы трансформации плоской фигуры в объемную и создают собственную конструкцию. Данная деятельность широко используется для изготовления аксессуаров для драматизации, в сюжетно-ролевых играх

Вывод: созданная предметно-пространственная среда группы отражает возрастные особенности детей, способствует решению развивающих задач, отвечает принципам активности, самостоятельности, творчества.

4. Учет образования детей с ограниченными возможностями здоровья, особыми потребностями в обучении и других категорий детей

Предметно-пространственная среда в группе организована так, что дает возможность детям реализовать себя через разные виды деятельности.

Виды деятельности	**Отражение в развивающей среде**
Игровая деятельность	Игры в сюжетно-ролевом центре «Больница», «Гараж», «Парикмахерская» и др., подвижные игры с правилами, игры с конструкторами, мозаиками
Коммуникативная деятельность	Участие в театрализации сказок, обыгрывании ситуаций
Познавательно-исследовательская деятельность	Сенсорные коробочки, эксперименты с песком и водой

Восприятие художественной литературы и фольклора	Игры на музыкальных инструментах, прослушивание аудиозаписей, исполнение песен с использованием игрушек, просмотр иллюстраций к сказкам, рассказам и т. д.
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Карточки последовательность одевания одежды по сезонам, карточки-алгоритмы действия для самообслуживания
Конструирование из различного материала	Конструктор разных размеров находится в доступном месте, карточки-схемы (цветные и черно-белые) последовательности сборки «Домика», «Стульчика», «Лесенки» и т. д.
Изобразительная деятельность	Раскраски по возрасту, карточки с заданиями «Найди такой же цвет и раскрась…»
Музыкальная деятельность	Музыкальные инструменты, самодельные «шумелки», игра «Найди пару» (подбор пары на слух)
Двигательная деятельность	Массажные дорожки

Перечисленные требования могут быть полезны специалистам для оформления развивающей предметно-пространственной среды во избежание типичных ошибок в организации развивающей предметно-пространственной среды, таких как:

— наличие мебели разной фактуры и цвета;

— расстановка мебели, как в школе;

— мебель тяжелая и устаревшая;

— использование игрушек, которые не подходят возрастным потребностям детей;

— перегруженность пространства играми для девочек;

— использование большого числа не сочетающихся эстетически предметов.

Социальное партнерство Ресурсного центра как одно из условий повышения качества образования

Казанникова Анна Вячеславовна,
руководитель Ресурсного центра,
методист,
педагог дополнительного образования
Старовойтова Елена Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования
ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербург
elenastar-art@yandex.ru

***Аннотация**: В статье представлен опыт социального партнерства Ресурсного центра с образовательными организациями различного уровня. Сформулированы принципы деятельности социальных партнеров.*

***Ключевые слова**: социальное партнерство, качество образования, ресурсный центр дополнительного образования*

Социальное партнерство в реалиях парадигмы модернизации образования может рассматриваться как инструмент стратегического планирования отдельных направлений деятельности образовательных учреждений в рамках требований национального проекта РФ «Образование» [1].

Анализируя дефиниции понятия «социальное партнерство» Иванов С.А., выделяет инструментальный подход, который рассматривает социальное партнерство как технологию взаимодействия социальных субъектов в рамках конкретной сферы жизнедеятельности [5, с.85].

Технология взаимодействия социальных партнеров в системе образования должна быть направлена, в первую очередь, на повышение качества образования, основным ресурсом которого выступает профессиональная компетентность педагога. Система ФГОС общего образования и система профессиональных стандартов педагогов, нацеливает педагогическое сообщество на постоянное совершенствование профессиональных умений и навыков. Развитию

профессиональных компетенций педагога может происходит в различных формах. Моделирование таких форм будет отвечать запросу подпрограммы «Развитие дошкольного и общего образования» в рамках ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования» [2].

Региональный Ресурсный центр дополнительного образования ГБОУ прогимназии «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию правительства СПб от 04.06.2018 № 1696-р «О признании образовательных учреждений ресурсными центрами дополнительного образования») реализует программу повышения квалификации «Детский сад будущего: развитие кадрового потенциала дошкольной организации через освоение профессиональных умений педагога дополнительного образования». Программа ресурсного центра разработана с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – Программа). Программа нацелена на формирование у обучающихся компетенций, направленных на профессиональную деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в системе дошкольного образования. В таблице 1 представлен сравнительный анализ требований профессиональных стандартов к необходимым умениям воспитателя и позиции, связанные с необходимыми умениями педагога дополнительного образования, выделенные в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых [4].

Система профессиональных стандартов и требования ФГОС дошкольного образования к конкретизации целевых ориентиров, выступающих вектором развития дошкольника, позволяют дополнить образовательную деятельность дошкольной организации в направлении, связанной с разработкой и реализацией дополнительных общеобразовательных программ (ДОП) различной направленности, которые будут выступать основой для создания

индивидуально-ориентированных образовательных маршрутов с учетом личностных и возрастных особенностей дошкольников.

Таблица 1.

Сравнительный анализ требований профессиональных стандартов к необходимым умениям воспитателя и педагога дополнительного образования

Профессиональный стандарт педагога (воспитателя): развивающая деятельность [3]	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования [4]
Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития **и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся***	Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их **к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды**, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию
Формирование системы **регуляции поведения и деятельности** обучающихся	**Создавать педагогические условия для формирования** и **развития самоконтроля и самооценки** учащимися процесса и результатов освоения программы
Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и **метапредметные компетенции**, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	

* выделенные позиции показывают корреляцию требований профессиональных стандартов педагога (воспитателя) и педагога дополнительного образования.

Таким образом, сравнительный анализ требований профессиональных стандартов к необходимым умениям педагогов в образовательной деятельности с дошкольниками с умениями по организации деятельности, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, показал, что повышение качества образовательного процесса в системе дошкольного образования возможно за счет:

– мотивации дошкольника к активному освоению ресурсов и возможностей, которые предоставляет образовательная среда;

– формирования и развития основ самоконтроля и самооценки дошкольников в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Деятельность Ресурсного центра по реализации Программы отвечает требованиям стратегии развития системы образования и проекта «Доступное дополнительное образование». В частности, необходимость увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет программами дополнительного образования к 2024 году до 80 процентов. Это позволит включить ресурсы системы дополнительного образования в практику образовательной деятельности детских садов, обеспечив доступность системы дополнительного образования и повышение качества дошкольного общего образования в целом [2].

Наряду с реализацией программы повышения квалификации, методическая служба Ресурсного центра активно ищет и внедряет иные формы повышения профессиональных компетенций педагогов, прошедших обучение и/или проходящих обучение в Ресурсном центре.

Одной из таких форм является участие в ежегодной городской научно-практической конференции «Педагогические инновации: теория и практика преемственности в реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования». Данная конференция проводится в рамках социального партнерства с ФГБОУ ВО «РГПУ имени А.И.Герцена» и ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический Центр" Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Социальное партнерство с Институтом педагогики РГПУ им. А.И.Герцена осуществляется на основе договора о взаимодействии и сотрудничестве. Договор обеспечивает участие магистрантов программ «Экспертиза в образовании» и «Дошкольная педагогика» в общественно-профессиональной экспертизе проектов слушателей курсов повышения квалификации, представленных в форме диссеминации практического опыта на конференции. ИМЦ

Адмиралтейского района оказывает методическую и информационную поддержку ресурсному центру не только в проведении конференции, но и в публикации лучшего практического опыта в ежегодном районном альманахе «Передовые педагогические практики».

Не менее значимо социальное партнерство Ресурсного центра с методической службой ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга. Такое партнерство происходит в рамках договора о сетевом взаимодействии двух организаций.

Рассматривая социальное партнерство как технологию взаимодействия социальных субъектов, можно определить основные принципы деятельности социальных партнеров, которые будут способствовать повышению качества образования:

1. Административный – наличие утвержденного сторонами договора о социальном партнерстве и взаимодействии; наличие плана работы с четко обозначенными этапами взаимодействия и ключевыми событиями;
2. Кадровый – наличие рабочей группы педагогов;
3. Организационный – выбор площадок и форм проведения взаимодействия (очно, заочно, онлайн, офлайн) в соответствии с планом работы;
4. Методический – наличие методических продуктов, отображающих опыт взаимодействия.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 Национальный проект РФ «Образование»

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (целевая программа "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности», с изменениями на 14.08.2019

3. *Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10. 2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" с изменениями на 05.08. 2017.*

4. *Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».*

5. *Иванов С.А. Социальное партнерство как феномен цивилизации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2005. Т.VIII. №3. С.79-99 [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/admin/Downloads/sotsialnoe-partnerstvo-kak-fenomen-tsivilizatsii.pdf*

Реализация принципа научности обучения в начальной школе в системно-деятельностной технологии В.В. Степановой

Щербакова Оксана Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ – Криводановская СШ №22
Новосибирского района, Новосибирской области
igras61@rambler.ru

Аннотация: *статья посвящена теме создания в рамках ФГОС НОО условий для успешного включения научной деятельности в образовательный процесс с целью развития способностей каждого ребёнка, взращиванию любознательности, индивидуальности, стремления к познанию. Раскрывается авторское видение актуальности данной темы для современной школы. Предоставляется опыт практического применения системно - деятельностного подхода в организации обучения. Предоставленные материалы будут интересны тем педагогам, которые уже знакомы с*

авторской технологией Степановой Валентины Васильевны - кандидата психологических наук, руководителя НПО «Гармония», научного руководителя Школы развития индивидуальности «Росток», а так же и тем, кто впервые знакомится с данной методой организации учебного процесса.

Ключевые слова: *наука, сущность обучения, системно-деятельностный подход, способности, «социальный мозг», рефлексия, волевое усилие, взаимодействие, ресурсы. Информация.*

Современное общество стремительно развивается. Этот величайший прорыв вперёд невозможен без неординарных решений, без личностей, способных генерировать идеи. Значит, вопрос о наличии в обществе талантливых и одарённых людей особо актуален.
В настоящее время высок процент населения, имеющего высшее образование, но ярких учёных, таких как Ломоносов, Циолковский, Курчатов - мало.
Что же отличает великих от огромного числа современных доцентов, докторов наук и профессоров разнообразных научных академий? Стремление получить учёную степень? Слава, премии и гонорары? Конечно же, нет. Их «внутренний двигатель» - неуёмная жажда познания, которая возникла в ранние годы, и вела лишь вперёд, как бы труден и тернист ни был путь.
Отсутствие современных «Энштейнов» обусловлено, в том числе и тем, что в современных детях не разбужен дух исследователя Мира, первооткрывателя истины.

Бытует мнение, что задача начальной школы – научить писать и считать, а заняться наукой ученик успеет тогда, когда повзрослеет. Оставляя эту важную сферу деятельности «на потом», мы упускаем драгоценное время. Пока человек растёт и формируется – закладываются основные способности, навыки, привычки, схемы действий. Позже зоны мозга, отвечающие за формирование этих способностей, закроются, наиболее благоприятное время для их развития - первые 6 -10 лет жизни - будет упущено.
Правительство Российской Федерации осознаёт острую необходимость в

реформации образовательной системы с целью достижения новых горизонтов в развитии нашей страны. Для этого были разработаны Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО). Они позволяют создавать условия для развития способностей каждого ребёнка, взращивать любознательность, стремление к познанию. Достичь этого на практике ФГОС рекомендует через категориально новую организацию учебной деятельности. Она должна перестать носить алгоритмизированный характер. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, как новый способ организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества. Данная учебная деятельность, согласно Стандартам, рассматривает науку как деятельность в рамках образовательного процесса. Поэтому применение научно – практической деятельности не разово, а в системе, стало прерогативной в работе большинства педагогов и моей, в том числе.

Поскольку наука – это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний, в организации образовательной деятельности я руководствуюсь следующими принципами:

- сущностью обучения должно быть не предъявление новых знаний, а организация исследований, направленных на их получение;
- обучение должно быть направлено на развитие, в первую очередь, способностей ребёнка, как способов достижения успеха в любом виде деятельности:

• способностей к коммуникативной деятельности – взращивание «социального мозга» как неврологической основы психики, способной к эффективному гуманистическому и социальному взаимодействию;
• способностей формулирования гипотезы (по сути – поиска новых идей);
• рефлексии - как способу удержания поставленной к реализации задачи;
• волевому усилию – как способности удерживать своё поведение до момента реализации потребности;

- отбору и систематизации информации, её критического оценивания;
- аргументации действий и результатов исследования;
- способностей презентации (предъявления) результатов;
- способностей к практической деятельности в новых условиях.

В данной работе раскрываются механизмы организации такого обучения на конкретном примере.
Детально разработанным и практически применяемым это обучение стало в технологии Степановой Валентины Васильевны, кандидата психологических наук, руководителя НПО «Гармония», научного руководителя Школы развития индивидуальности «Росток».
В собственной педагогической деятельности я применяю основные принципы, методы и приёмы данной инновационной авторской технологии.
Учебное занятие по окружающему миру по теме «Звёздное небо» (УМК «Школа России», 2 класс)

1. Предварительные наблюдения.

Многие дети имели представления о звёздах по просмотренным мультфильмам, картинкам; знали, что они есть в ночном небе, но НИКОГДА не рассматривали их там, не разговаривали про это со взрослыми.
Поэтому оказалось совершенно необходимым провести с ними предварительные наблюдения в природе за изучаемым объектом, обсуждение наблюдаемого со взрослыми, родителями и друг с другом. Организовать совместное (дети и родители класса) наблюдение за яркими астрономическими явлениями- «кровавой луной», например. Накапливание личных представлений, эмоций по данному вопросу – главное на данном этапе научной деятельности маленького школьника.

Чтение литературы, мифов разных народов, поездка с классом в планетарий, просмотр научных фильмов по данной тематике - это также является необходимым видом деятельности.
2. Вынесение вовне накопленных представлений, первичный анализ.

Отображение наблюдаемых объектов в рисунке, моделях, диафильмах, схемах. При этом дети рассказывают об изображаемом, делятся впечатлениями, спорят, сравнивают работы друг друга. Они активно общаются, развивая коммуникативные способности и осмысленную речь. Важно, что дети овладевают не только способностью выражать собственные представления, но и научаются критически слушать и слышать другого.

3. Новый этап – рождение гипотезы исследования.

Дети уже представляют звезду как небесный светящийся объект. Знают мифы Древней Греции о происхождении названий некоторых созвездий, умеют находить их на небе и карте звёздного неба. Но созвездия очень далеко. Сможем ли мы приблизить их, чтобы рассмотреть поближе, перенести в класс? Что для этого понадобится? Что станет звёздами? Как их расположить? Отыщется ли такое созвездие на карте? Имеет ли оно название? Все эти вопросы, порождаемые детским любопытством, толкают ребёнка к дальнейшим исследовательским действиям. Они являются выразителем внутреннего устремления расширить круг полученных знаний, представлений; выйти за него. Именно этот интерес и должен формировать и взращивать учитель.

4. Практические действия по теме научно - исследовательской работы. Подтверждение гипотезы, либо её опровержение путём моделирования, опыта, наблюдения.

Решено заменить звёзды безопасными свечами. Свечи – светящийся объект. Они мерцают, словно звёзды. Свечи разного цвета, но и звёзды, как стало очевидно из фильма, просмотренного в планетарии, тоже имеют различные цвета. Поскольку созвездия – это группа звёзд, мы расставили их в центре класса в произвольном порядке недалеко друг от друга. Отошли, полюбовались, действительно, напоминает созвездие. Но какое? Соотнесли с картой звёздного неба. Не нашли. Решили, что нужно дать созвездию название и перенести на свою карту.

За одним столом места всем для создания карты не хватило, тогда разбились на группы и принялись зрительно соотносить взаимное расположение «звёзд» относительно друг друга. Для детей этого возраста непросто перенести наблюдаемые объекты на бумагу, сохраняя визуально установленное соотношение расположения и расстояния. Это очень ценный опыт по развитию такого рода математических способностей.
После картирования обращаемся к прошлому опыту – все созвездия имеют названия. Дети принимаются придумывать названия для своих созвездий. По аналогии с мифами Древней Греции дети составляют и записывают свои легенды происхождения их названий. Обсуждают это в группах, записывают текст собственных легенд.
В данной деятельности развитие получают коммуникативные и речевые способности. Необходимо договориться с товарищами о содержании, соотносить свои тексты с заданной прочитанными мифами структурой, суметь простроить предложения, оформить их на письме.
5. Этап предъявления результата.

Наблюдатели занимают место группы, которая отображала объект, сверяют его изображение, представленное группой, и свои наблюдения. Дают оценку работе группы. Заслушивают миф, придуманный, записанный группой. Слушают его коллективное прочтение ребятами. Анализируя увиденное и услышанное, дают советы и оценку работе группы.
Все группы выносят свои работы на общую выставку, фотографируют, рассылают родителям и друзьям. Это позволит им продемонстрировать свои достижения другим. Учитель же получит повторение ребёнком в громкой осознанной речи смыслового содержания проделанного научного эксперимента.

Результатом проделанной научно-исследовательской работы стало:
- развитие математических способностей (развитие глазомера, пространственного мышления при переносе наблюдаемого объекта из пространства на плоскость; соотнесение объектов; построение и

чтение чертежа);

- развитие начертательных (листы для оформления записей – нелинованные) способностей;
- развитие коммуникативных способностей (дети высказывают разные точки зрения; возникающий конфликт приводит к дискуссии до момента сближения мнений; участники работы приобретают способности искать и приводить доводы, убедительные для всех);
- развитие речевых способностей (формируется культура устной и письменной речи - составление устного текста, его оформление на письме с соблюдением орфографических и пунктуационных норм и правил; языковые средства используются сообразно ситуации общения)

При реализации принципа научности обучения удаётся достичь главного: обучающиеся приобретают способности выстраивать взаимодействие, извлекать необходимые ресурсы и информацию, преобразовывать их в новых учебных и жизненных ситуациях для быстрого и успешного решения, как того и требует ФГОС НОО.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373.

2. ФГОС НОО. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 48с., п.26

3. Пространство и его меры. Степанова В.В. – Смоленск, 2004. - 5-6с.

4. Степанова В.В. «Школа развития индивидуальности» (программа «Росток») Смоленск – М.

5. Загашев И. Умение задавать вопросы. -СПБ Изд-во «Питер», 2007 - 38-42с.

Применение игровых технологий на уроках математики

Кулдышева Елена Ивановна,
учитель математики
ГБОУ школы 609
Санкт-Петербурга
aap.84@mail.ru

Аннотация: *в статье рассмотрены методы, технологии и формы проведения занятий с использованием игры, вовлечение учеников в процесс изучения математики, как прикладной науки с использованием игровой формы.*

Ключевые слова: *игровые технологии, игровые методы, игровые формы, деловые и дидактические игры.*

Прикладная направленность обучения математике состоит в использовании межпредметных связей, что вносит элемент занимательности в учебный процесс. Огромные возможности для активации познавательного интереса учащихся имеют уроки обобщения и систематизации знаний, интегрированные уроки, нетрадиционные уроки (деловые игры, уроки-соревнования и др.)

Игровая технология обеспечивает единство эмоционального и рационального в обучении. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Игровая форма занятий создаётся на уроке при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Важный вопрос, который волнует каждого учителя, - как сделать уроки математики интересными, нескучными и запоминающимися? Задача учителя - организовать процесс обучения таким образом, чтобы каждое усилие по овладению знаниями протекало в условиях

развития познавательных способностей учащихся, формирование у них таких основных приёмов умственной деятельности, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение. Учитель должен суметь передать красоту математических методов своим ученикам, развивая в каждом из них, всесторонне развитую личность. В процессе обучения в школе формируется человеческое сознание, взгляды, мировоззрение, убеждения, творческие способности. «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» Л.Н.Толстой.

Игровые методы включают в себя познавательно-дидактические, ролевые и деловые игры. Изучаемый учебный материал включается в необычный игровой контекст. Применяемые активные методы обучения на уроках способствуют запоминанию материала, развитию мышления, творческих способностей учащихся, самостоятельности.

Огромное значение для развития творческой деятельности учащихся играют дидактические игры, которые можно использовать на различных этапах урока. Определение места игры в структуре урока и сочетание элементов игры и учения во многом зависят от правильного понимания учителем функций дидактических игр и их классификации. Коллективные игры в классе следует разделять по дидактическим целям урока: обучающие, контролирующие, обобщающие. Обучающей будет игра, если учащийся, участвуя в ней, приобретает новые знания, умения и навыки. Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний.

Организация игровой формы урока

При организации игровой формы урока необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а математическое содержание предлагаемого материала - доступно пониманию школьников.

2. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности.

3. Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании.

4. При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль над её результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учёт результатов соревнования должен быть открытым, ясным и справедливым.

5. Каждый ученик должен быть активным участником игры.

6. Игровой характер при проведении уроков по математике должен иметь определённую меру.

7. В процессе игры учащиеся должны математически грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, чёткой, краткой.

Игровые занятия лучше всего проводить на повторительно-обобщающих уроках при контроле знаний.

*Игра «Магический квадрат»***.** В клетки квадрата запишите такие числа, чтобы сумма чисел по любой вертикали, горизонтали и диагонали была бы равна. Числа можно заменить и записать так, чтобы сумма была равна нулю.

Игра «Кто хочет стать миллионером?» Эту игру можно использовать на этапе актуализации знаний или при подведении итогов урока при изучении любой темы в любом классе. Правила: требуется выбрать один правильный вариант ответа на каждый из поставленных вопросов.

Игра «Морской бой». Эти игры развивают внимание, наблюдательность, сообразительность, ученики быстрее усваивают и убеждаются, что положение точки на плоскости определяется с помощью двух её координат.

Игра «Забег по кругу». На доске записана цепочка примеров, которые нужно выполнить строго по указанию стрелки. При правильном выполнении заданий получают первое число цепочки. Эта игра помогает усвоить все действия с действительными числами, отработать вычислительные навыки, сообразительность, внимательность.

Игры-соревнования. Игра-соревнование между командами при изучении нового материала «Научился сам. Научи товарища». Соревнование между командами в групповых технологиях на основе математических боёв.

С помощью игр можно снять утомление, её можно использовать для мобилизации умственных усилий учащихся, для развития у них организаторских способностей, привития навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях.

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В играх активизируется внимание детей, творческая фантазия, формируются вычислительные навыки, нравственные качества личности, развивается чувство ответственности, коллективизма, дисциплина, воля, характер.

Список литературы:

1. Ремчукова И.Б. Игровые технологии на уроках, математика. - Волгоград, 2008.

2. Ляшова М.Н., Кумскова Е.Н. и др. Математика, открытые уроки. - Волгоград, 2005.

3. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М., 1990.

4. Занько С. Ф. и др. Игра и ученье. — М., 1992.

5. Шафигулина Л. Р. Математика 5-9 классы. Проблемное и игровое обучение. Волгоград: Учитель, 2012.

ПОВТОРЕНИЕ-МАТЬ УЧЕНИЯ

Пацинская Татьяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад№6
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
tpats@mail.ru

Аннотация: *зачем читать малышу одну и ту же сказку. Этот вопрос часто задаю вопрос родители не только себе , но и мне, воспитателю. Гораздо полезнее узнавать новую информацию, читать как можно больше разных книг, чтобы ребенок и развивался. А права ли я ?*

Ключевые слова: *сказка, повторение, формирует уверенность, развивает воображение, словарный запас, тренировка памяти, отработки навыков разговорной речи.*

Оказывается, в неоднократном повторении одного и того же текста есть много плюсов для интеллектуального и эмоционального развития малыша.

Если ваш малыш просит почесть одну и ту же книгу снова и снова, то это говорит о том, что именно она нашла отклик в душе ребенка и полностью соответствует его нынешнему состоянию. Данная книга полностью понята и принята крохой, не осталось невыясненных и недопонятых моментов. Наверняка у каждого есть любимые книги и фильмы, которые вы читали или смотрели по несколько раз и готовы это повторить еще столько же. Так почему же не признать за малышом право на тоже самое?

Тот факт, что малыш знает наперед , чем история закончится , формирует в его сознании уверенность в будущем и в его положительном результате, то есть он будет уверен, что несмотря ни на какие трудности, все будет хорошо. Кто поспорит с тем, что оптимистом быть веселее и продуктивнее, чем пессимистом? Таким образом, проигрывая один и тот же сценарий по нескольку раз, ребенок прочно усваивает мысль, что безвыходных ситуаций не бывает и что, даже если тебя "съели" - у тебя все равно остается два выхода.

Когда родители читают малышу сказку, то он находится в мире фантазий, сопереживает герою, проигрывает эмоционально все его приключения, то ест испытывает массу эмоций, каждый раз эти эмоции становятся более совершенными. Не забывайте, что нервная система ребенка еще не до конца сформировалась и ему нужно гораздо больше времени, чтобы "оформить" и принять свои чувства, эмоции. Так по кирпичику складываются чувства к героям любимой сказки и малыш получит в свою "жизненную копилочку" несколько сформированных эмоций.

Используйте повторно чтение для развития речи малыша. Во-первых , постоянное повторение одних и тех же слов отлично пополняет словарный запас малыша, а во -вторых, читая книгу каждый раз "по-разному", вы способствуете развитию более правильной речи ребенка. Что значит "по - разному"? После того как вы прочли книгу с выражением пару раз и убедились, что смысл понят ребенком, читайте эту сказку немного быстрее, затем еще быстрее, доходя до темпа скороговорки - так вы научите малыша воспринимать информацию на слух в разных вариациях. Еще один способ работы с книгой- это периодически останавливаться и спрашивать ребенка о том, что будет дальше. Это не только отличный способ обработки практических навыков разговорной речи, но и тренировка памяти.

Повторное чтение развивает воображение и творческое мышление малыша. Дочитав до определенного момента, попросите ребенка придумать предложение. Сочиняйте вместе с ним сказку. Причем этот способ можно с успехом применять несколько раз: сначала пусть кроха придумает другой конец, затем остановите чтение чуть раньше и придумайте немного больше и так далее. Возможно, малышу понравится эта игра и он станет сочинять свою сказку уже после слов "Жили-были..."

Знакомый родителям способ работы с книгой - это обсуждение картинок. Пусть малыш расскажет, что и кто нарисован, что он делает, к какому эпизоду сказки относится эта иллюстрация, картинки можно использовать для сочинения своей сказки.

Мотивация профессионального развития педагогов в дошкольном образовательном учреждении

Л.А. Георгиевская
заведующий
Г.Б. Николенко
заместитель заведующего по УВР
ГБДОУ № 99 Выборгский район Санкт-Петербург
galaloremarie@gmail.com

Аннотация: *раскрыты особенности факторов повышения мотивации педагогов в дошкольном образовательном учреждении. Методическая работа, организованная в учреждении представлена, как оптимальный, инновационный и перспективный метод, который предоставляет возможность каждому педагогу повысить свой личностно-профессиональный уровень.*

Ключевые слова: *мотивация, профессиональный рост, Профстатдарт, портфолио, внедрение педагогического опыта.*

Изменения, происходящие в обществе, влекут за собой изменения в работе с кадрами. Детский сад сегодня – это сложный организм, стремящийся к развитию, обеспечивающий условия, для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающей современным требованиям. Расширению профессиональных возможностей способствует научно основанная деятельность заведующего и методиста. Именно они должны показать пример в стремлении получить новые знания, в использовании инновационных приемов в работе.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г и Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г «Инновационная Россия — 2020» определены приоритетные направления современной образовательной политики, одним из направлений является развитие области непрерывного образования, включающей гибко организованные формы образования и социализации на протяжении всей жизни человека. Современному обществу

требуется творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию в профессиональной деятельности, принимающая и воплощающая инновации в жизнь.

Воспитать саморазвивающуюся современную личность может только педагог, который сам обладает такими качествами, профессиональной компетентностью, педагогическим мастерством и стремится к постоянному профессиональному росту. Очевидным становится тот факт, что современный педагог должен быть не только высококвалифицированным специалистом, но и творчески мыслящей личностью, социально активной, не боящейся конкуренции, ориентированной на нравственные ценности, самостоятельно принимающей решения в ситуации выбора и ответственной за их решение. Процесс становления такого педагога начинается задолго до непосредственной профессиональной деятельности и не заканчивается с началом трудовой деятельности, а, наоборот, характеризуется динамичностью, представляя собой интеграцию и реализацию в педагогической деятельности профессионально и личностно значимых качеств и способностей, мотивированности самих педагогов на непрерывный профессиональный рост. Успех мотивации педагогов во многом зависит от качества методической работы организованной в учреждении, осуществляемой руководителем и методистом. Для создания мотивации педагогу необходимы определенные условия, направления работы:

- расширение профессиональных компетенций;
- комфортные условия труда;
- требования администрации;
- интерес к изменениям в профессии;
- желание идти в ногу со временем;
- самообразование;
- внутреннее стремление (призвание);
- работа по специальности в соответствии с образованием;
- необходимость соответствовать требованиям Профстандарта.

Одним из важнейших аспектов для мотивации педагога и для повышения педагогического мастерства, является организация изучения, обобщения и внедрения передового педагогического опыта. Изучение и распространение опыта лучших воспитателей составляет одну из основных частей методической работы, которую организуют заведующий и методист для мотивов профессионального роста педагогов. Конечной целью распространения педагогического опыта является активное внедрение его в практику, повышенное на его основе непрерывное образование педагогов. Это осуществляется разными путями. Сюда следует отнести и устную трансляцию опыта: доклады на педагогических советах, семинарах, методических объединениях, на научно-практических конференциях; печатную пропаганду: описание опыта в специальной литературе, опубликование статей в педагогических журналах; наглядную пропаганду: выставки, учебное видео, презентации; непосредственный показ своей работы воспитателем: коллективные просмотры работы передового воспитателя с последующим обсуждением, мастер-классы, наставничество. Задача заведующего и методиста заинтересовать педагогов в новом опыте, вызвать у них желание и творческую готовность овладеть им. Конечно, здесь не допустимо, применение каких-либо административных мер. Нужно, чтобы педагог, сам вдумчиво отобрал полезное для себя, творчески переработал и органически слил со своим педагогическим опытом. В.А. Сухомлинский считал, что использование чужого опыта с самого начала является творческим делом. Он представлял его «садом цветущих роз», и надо пересадить куст из сада на свое поле. Что нужно для этого сделать? Изучить свою почву, добавить чего ей не хватает, потом пересаживать, но вместе с почвой, «не оголяя корней». Из этого следует, что надо готовить почву для заимствования передового опыта, созданного мастерами педагогического труда. В дошкольном учреждении должен накапливаться материал по изучению, обобщению, внедрению педагогического опыта. Для более успешных мотивов педагога, определяющих результативность освоения профессиональных ценностей, идеалов, норм, привычек, социально-ценностного поведения и

отношений, руководителю необходимо изучить возможности каждого педагога, разработать четкие, конкретные рекомендации. Но используя передовой опыт, сочетая в себе множество профессиональных качеств, педагог еще должен уметь представить себя, создать свое портфолио. В портфолио должны быть зафиксированы личные профессиональные достижения в воспитательно–образовательной деятельности, результаты обучения, воспитания и развития воспитанников, вклад педагога в развитие системы образования России за определенный период времени. При создании портфолио педагог ставит перед собой цели: оценивание работы по теме самообразования, характера деятельности, отслеживание творческого и профессионального роста, самооценка. Данная мотивация включает возможности педагогов к самореализации и самосовершенствованию как профессионала.

Следует отметить, что в настоящее время в нашем педагогическом коллективе отмечается тенденция повышения качества профессиональной деятельности. Педагоги успешно участвуют в конкурсах разных уровней, проявляют активность в методической и самообразовательной работе. Произошли изменения в мотивах их деятельности, а также в освоении теоретических основ содержания современного дошкольного образования.

Условиями такого эффективного мотивационного сопровождения педагогов стали:

- наличие в ДОО педагогов-практиков, имеющих достаточную теоретическую базу, желающих и способных доступно транслировать собственный педагогический опыт в разных формах;
- достаточные материальные ресурсы.

Список литературы:

1. Вершловский С. Г. Учитель: крупным планом. Социально-педагогические проблемы учительской деятельности. - СПб., 2002.

2. Долгов П. Т. Психолого-педагогические условия формирования и развития мотивации профессионального роста руководителя (на примере образовательных учреждений) - Челябинск, 1999.

3. Волубеева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами.- Москва, 2005, Сфера.

Развитие кадрового потенциала ДОО в образовательном кластере

Лизавенко Татьяна Владимировна,
старший воспитатель
Отделения ДОД ГБОУ школа №246
Приморского района Санкт- Петербурга
lizavencko.tatyana@ya.ru

Современная действительность характеризуется значительными изменениями, происходящими в системе образования. Это обусловлено новой концепцией социального и экономического развития страны. Сегодня современное, качественное образование, построение гражданского общества просто необходимо. Для достижения результатов надо перенастроить систему образования на освоение современных компетентностей.

В период перехода к продуктивному личностно-ориентированному образованию, одной из главных задач является профессиональное развитие педагогического коллектива. Развитие кадрового потенциала- шаг к успеху целостного образовательного процесса в каждой ДОО. Дошкольной образовательной организации необходим педагог:

- владеющий новыми технологиями организации педагогического процесса,
- умеющий осуществлять психолого-педагогическую поддержку,
- способный реализовать принципы построения образовательного процесса,

- ориентированный на личность ребенка,
- мотивированный на профессиональное совершенствование.

То есть важными чертами современного педагога являются: постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными технологиями. И самое главное - современный педагог должен шагать в ногу со временем. Тут мы столкнулись с проблемой: к сожалению, не все педагоги готовы к происходящим изменениям в дошкольном образовании. Практика показывала, что в ряде случаев, формально размышляя о переходе к новым стандартам, воспитатель сохранял прежнее содержание образовательного процесса, механически применяя новые технологии, что вызывало еще большее эмоциональное отторжение нововведений частью педагогов. Ряду педагогов, оказалось, непросто мотивировать себя к принятию и включению в реализацию происходящих изменений. Следует признать, что большая часть инновационных направлений дошкольного образования реализуется не всегда продуктивно и качественно, возникают риски в профессиональной деятельности педагогов по причине нехватки в ДОО высококвалифицированных педагогических кадров.

Возникает противоречие между образовательными ожиданиями общества, перспективой развития образовательной системы и реальным воплощением этих ожиданий в педагогической среде. Разрешению данного противоречия может способствовать использование современных методов работы со взрослыми и внедрение нестандартных форм по развитию у педагогов новых профессиональных качеств, а также оптимизация существующей модели повышения профессионального мастерства педагогов за счет ресурсов нескольких дошкольных организаций в образовательном кластере.

И тут пришла идея организовать в своём образовательном кластере (кустовое методическое объединение) внутрикорпоративное обучение педагогов по каждой образовательной области через проведение мастер- классов и открытых просмотров образовательной деятельности с детьми.

Внутрикорпоративное обучение – система повышения квалификации педагогических работников, проводимая на базе образовательной организации (МО, ресурсного центра и др.) с привлечением собственных преподавателей из числа практических работников и направленная на внедрение в дошкольную практику образовательных инноваций. Базу для организации и проведения данных мероприятий предоставил каждый детский сад.

Основная цель внутрикорпоративного обучения в дошкольном образовании – повышение компетентности педагогов детских садов в решении задач внедрения инновационного опыта в практику дошкольного образования в контексте профессионального стандарта и ФГОС ДО, приобретённого на курсах повышения квалификации, в процессе самообразования и в ходе работы инновационной площадки по апробации модульных программ.

Преимущества внутрикорпоративного обучения в образовательном кластере.

- подготовка педагогов к участию в конкурсном движении на разных уровнях;
- повышение уровня компетентности педагога в контексте ФГОС ДО;
- изучение и внедрение современных форм работы с дошкольниками;
- обобщение и распространение инновационного опыта работы учреждения.

Мы твёрдо уверены, что в настоящее время методическая работа в ДОО должна содействовать развитию профессиональной компетентности конкретного педагога (и не важно- опытного или молодого специалиста) в области содержания дошкольного образования, развитию его эрудиции, а также необходимых для педагога – практика свойств и качеств личности. Ведь когда педагог чувствует себя успешным, то у него всегда будет желание творить!

Перспективы в работе на учебный год:

1. Организация и проведение педагогических мастерских по освоению дошкольниками культурного наследия.

2. Распространение инновационного опыта работы со старшими дошкольниками и взаимодействия с семьёй в рамках федеральной инновационной площадки по апробации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров».
3. Включение вариативных форм повышения квалификации педагогических работников.

Таким образом, наш опыт работы по развитию кадрового потенциала показал, что в результате кластерного развития дошкольного образования для каждой ДОО ожидается наиболее активное внедрение инновационных технологий, предсказуемость результатов и интенсивное развитие.

О роли дистанционного обучения в реализации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Шептунова Влада Константиновна,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад №99
Выборгского района Санкт-Петербург
vlada.timonina@mail.ru

Аннотация: *В статье представлен анализ применимости дистанционных технологий в реализации образовательной деятельности в ДОУ. Конкретизированы положительные эффекты и недостатки применения дистанционных возможностей.*

Ключевые слова: *дистанционные технологии, дистанционное обучение, дошкольное образование, родительство, организационно-методическая поддержка.*

Дистанционное обучение – это взаимодействие педагога и воспитанника на расстоянии, отражающее все необходимые компоненты педагогического

процесса (содержание, организационные формы, средства обучения, цели и задачи). Дистанционное обучение реализуется с помощью интернет-технологий. В ФЗ «Об образовании в РФ» определено, что «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ»[4].

В организации образовательной деятельности применение дистанционных образовательных технологий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать: 4.20 СанПиН2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» организация и режим занятий детей дошкольного возраста с использованием компьютерной техники должны соответствовать требованиям СанПиН2.2.2./2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

Санитарными правилами и нормативами регламентируются гигиенические требования к развивающим игровым занятиям с использованием видеотерминала и клавиатуры при условии использования ПЭВМ с детьми с 5 лет. Вместе с тем санитарно-эпидемиологические требования к просмотру телепередач, а также изображений на индивидуальном мониторе компьютера в процессе дистанционного обучения детей от 3 лет не разработаны.

В нынешних условиях в своей работе педагогу необходимо использовать формы работы с детьми и родителями в дистанционном режиме, в связи с важностью осуществлять организационно-педагогическое сопровождение в том

[4] ФЗ «Об образовании в РФ»

числе «в удаленном» формате. Данное положение дел регламентировано, в соответствии с Постановлением Правительства РО от 26.04.2020 №390 с учетом текущей эпидемиологической ситуации и в целях обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия детей.

Цель использования дистанционных технологий в обучении детей дошкольного возраста - это предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ в необходимом для него темпе и времени, возможности получить нужные знания в период самоизоляции, обеспечить качественное усвоение образовательной программы. В тоже время, отмечается, что дистанционное обучение предполагает, что практически весь учебный материал в процессе обучения ребенок должен осваивает самостоятельно, а для ребенка-дошкольника это попросту невозможно. Поэтому дети могут принять участие в выполнении задания ряда занятий только в условиях организационно-педагогического и методического сопровождения с педагогом или родителями.

Важно отметить ряд преимуществ дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

- выбор оптимального режима образовательной деятельности, с учетом особенностей ребенка. В таком случае родителем необходимо самостоятельно определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий с их ребенком;
- индивидуальный подход к ребенку с учетом его способностей, особенностей;
- ребенок он может заниматься один или всей семьей. Единственное условие – ПК, телефон, планшет и доступ к интернету.

Однако, несмотря на ряд достоинств, важно конкретизировать недостатки дистанционное обучение детей дошкольного возраста:

- необходимость «родительского контроля» процесса обучения « на расстоянии».

Если родители не имеют возможности, времени или желания заниматься с ребенком, то уровень усвоения им материала будет минимален. У детей дошкольного возраста мы зачастую наблюдаем низкий уровень самоорганизации, неустойчивое внимание, повышенную отвлекаемость. В

моменты затруднений детям необходима помощь взрослого, так как отсутствует элемент самоконтроля.

- материально-техническая готовность семьи к использованию новых технологий, наличие компьютеров и смартфонов в семье.

Практика работы свидетельствует, что не все ребята имеют возможность заниматься дистанционно, по причине сложных материальных условий, необходимо специальное оборудование (компьютер или ноутбук, интернет), да и в телефоне нет полного набора необходимых функций.

- минимизация социальных контактов между детьми;

Отсутствие «живого» общения со сверстниками, когда теряются необходимые навыки коммуникации и социализации в обществе, что для дошкольников является необходимым.

- увеличение доли времени нахождения за компьютером или смартфоном.

Следует отметить, что повышается образовательная ценность «родительства» в период активного использования дистанционных технологий обучения. Родители в процессе такого обучения выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога.

Дистанционное обучение создает условия достижения следующих педагогических задач:

- индивидуализации образовательной деятельности, которая выражается в том, что родители самостоятельно выбирают темп и порядок выполнения заданий);
- повышению информационной культуры воспитанников, в связи с тем, что компьютер становится не игрушкой, а средством для получения знаний и информации;
- поддержки очного обучения. Дети, находящиеся на самоизоляции, не оказываются оторванными от образовательных отношений, они продолжают обучаться в домашних условиях.

Дистанционные образовательные технологии, активно используемые в изменившихся по причине эпидемии условиях, позволят родителям, с квалифицированной помощью педагогов, эффективно и грамотно организовать

деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным, что в нынешних реалиях, учитывая повышенную занятость родителей, актуально. Все это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить как можно больше внимания от общения с самими близкими ему людьми, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, желания, потребности, особенности и способности.

Важно отметить, что опыт использования дистанционного образования в ДОУ, по сравнению с коррекционными школами, где не все дети могу посещать образовательное учреждение, невелик и требует развития. Однако мы надеемся, что тот «методический пул» материалов и апробированных цифровых ресурсов, а также опыт взаимодействия в непростых условиях эпидемиологической ситуации не останется невостребованным специалистами дошкольного образования, а также поможет педагогу в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

Список литературы:

1. *273-ФЗ. Российская федерация. Федеральный закон. Об образовании в российской федерации*
2. *Иванова В.А., Мазалева Э.С., Бавина П.А. Как может измениться дополнительное образование детей и взрослых после карантина? \\ Менеджмент 21 века: социально-экономическая трансформация в условиях неопределенности. Сборник научных статей. РГПУ им. А.И. Герцена, 2020*
3. *Егорова Д.А., Бавина П.А. Инновации: образование в ногу со временем \\ Профессиональное самоопределение молодежи опыт инновационного региона: проблемы и перспективы. Сборник статей. Красноярск, 2018*

Информационно-образовательная среда в детском саду или "зазеркалье" цифрового пространства

Воронова Елизавета Владимировна,
старший воспитатель
ГБДОУ детского сада №2
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
azeliveta85@gmail.com

Аннотация: *в статье рассмотрены вопросы создания информационно-образовательной среды как формы организации цифрового пространства в детском саду.*

Ключевые слова: *Цифровизация, цифровая среда, цифровое пространство, информационно-образовательная среда, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные ресурсы, современные образовательные технологии.*

Этот год внес коррективы в нашу привычную размеренную жизнь, современный этап развития образования в Российской Федерации и реализация Национального проекта "Образования" (Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204) в рамках федерального проекта "Цифровая образовательная среда", "Современная школа" быстрым темпом внедрил различные технологии в практическую работу образовательных организаций.

Внедрение новых образовательных технологий для создания общедоступного информационно-образовательного пространства (официальный сайт ОО, группы и сообщества в социальных сетях), обеспечивает предоставление информации об образовательной организации, обратную связь от родителей (законных представителей) воспитанников и повышает качества оказания образовательных услуг.

Совершенствование образовательного процесса путем внедрения современных цифровых технологий, дистанционного образования (он-лайн, оф-

лайн) как реализация доступного образования для воспитанников находящихся на домашнем режиме, часто болеющих или находящихся на самоизоляции.

Вспоминаются слова из песни, которую слышала в детстве, из кинофильма "Веселые ребята":

Настанет чудный век, Земля преобразится ...

Нам электричество ночную мглу разбудит,

Нам электричество пахать и сеять будет,

Нам электричество ручной заменит труд –

Нажал на кнопку, чик чирик, всё тут как тут.

Кто бы мог тогда подумать, что прогресс так далеко шагнет. Смотря фильмы в 90-х годах , где говорили по телефону без проводов или общались с голографические изображениями, видеосвязь - это было для нас выдумкой, фантазией, заоблачными технологиями.

Вот наступила эпоха современного общества- цифрового, сегодня на дворе 21 век- век скоростной цифровизации. Все мы уже давно прекрасно владеем смартфонами, планшетами и другими девайсами, общаемся в мессенджерах, проводим видеоконференции. Это все стало нашей неотъемлемой частью жизни, без которой, сейчас и не представить современное общество. Все изменения, произошедшие в обществе, науке, технике и технологиях за последние годы, изменили трудовых функций педагогов, появились новые профессиональные компетенции. Для успешной деятельности современного педагога становятся необходимы такие качества как креативность, мобильность, коммуникабельность, владение ИКТ-компетенциями, развитие soft - hard skills: готовность к освоению новых знаний, умений и навыков, технологий, информационных и цифровых. Современная деятельность педагога становиться все чаще на основе интеграции реального(живого) и виртуального (цифрового) общение, что является реальностью современного мира.

В этом современном мире нужно быть в ногу со временем, стоять на месте нельзя, ведь иначе ты отстанешь, не будешь развиваться. Перед педагогами встала задача - освоить цифровую грамотность и компетентность.

Большой поток и объем информации в интернете, по телевиденью и радио. Но как среди всей этой массы выбрать то, что не является спамом, что будет полезным, продуктивным для деятельности детского сада, педагога и родителей(законных представителей), как освоить новые современные компетенции?

Для этого нужно создавать информационную образовательную среду - целевой контент для педагогов и специалистов ДОУ, родителей и социальных партнеров, заинтересованных в развитии и воспитание детей дошкольного возраста, где можно будет найти нужную и полезную информацию, которая обеспечит методическую и психолого-педагогическую поддержку, консультативное сопровождение.

Как создать и развить собственную информационную образовательную среду, как составляющей единого информационного образовательного пространства детского сада, для адаптации к быстро меняющимся внешним условиям?

ответ прост- нужно создавать условия для подготовки высококвалифицированных педагогических кадров обладающих современными компетенциями в сфере цифровых технологий, повышать квалификацию в цифровом формате, что позволит педагогам легко реализовать в своей работе новые технологии и создать информационно-образовательное пространство.

В Указе Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы» прописано: п.22 а) формирование информационного пространства с учетом потребностей граждан и общества в получении качественных и достоверных сведений; п. 24. Целями формирования информационного пространства, основанного на знаниях (далее - информационное пространство знаний), являются обеспечение прав граждан на объективную, достоверную, безопасную информацию и создание условий для удовлетворения их потребностей в постоянном развитии,

получении качественных и достоверных сведений, новых компетенций, расширении кругозора"

Создавая цифровое пространство, нужно не забывать обеспечивать безопасность в сети Интернет, уметь оценить достоверность информации, сохранить свои личные и персональные данные, уметь защитить свои и не нарушить чужие авторские и интеллектуальные права.

Давайте же рассмотрим, что такое информационно-образовательная среда (ИОС) и цифровое образовательное пространство (ЦОП): ИОС - комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, система современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение и развитие.

Информационно образовательная среда (ИОС) станет фундаментом для организации современного качественного доступного образовательного процесса, цифровизации.

ЦОС- условия, созданные для реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, с учетом функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся(воспитанников).

Используя систему интеграции компьютерных средств, информационных и коммуникационных технологий позволит более эффективно организовать продуктивную деятельность педагога, реализуя запрос социума: облачные хранилища, электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), приложения-мессенджеры, социальные сети, удаленная-конференц связь.

В образовательной организации нужно создавать условия для развития цифрового образовательного пространства, обновлять и пополнять материально-технического оснащение: интерактивным оборудование, высокоскоростным интернетом, современной оргтехникой, лицензионным программным обеспечением.

Использование облачного пространства (виртуального хранилища данных и файлов) позволит педагогам обмениваться методическими данными между коллегами и родителями: облачные хранилища(Dropbox, Google Диск, Mega, Яндекс.Диск, OneDrive, Mail.Ru, Box и другие) позволяют предоставлять доступ к видео-фото файлам, документам, презентациям, которые будут хранится до 30 дней, что позволит ознакомится с нужными файлами или скачать и сохранить их.

Создание целевого контента на официальном сайте ДОУ, в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Твитер, Фейсбук, Живой журнал и тд) - стратегия, направленная на привлечение родительской и педагогической аудитории, к построению доверительных взаимоотношений в вопросах воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста в рамках образовательной программы, а так же взаимодействие с социальными партнерами как реализация дополнительного образования (создание электронной библиотеки, педагогической базы данных - методических разработок, статей, вебинаров и тд).

Для вовлечения родителей и сетевых партнеров в информационное пространство используют приложения-мессенджеры: WhatsApp, Viber, Telegram, которое позволяет отправлять сообщения, совершать видео- и голосовые VoIP-звонки через интернет, а так же Zoom, Google Meet и другие площадки для оф-лайн и он-лайн взаимодействия. которые предоставляют услуги удалённой конференц -связи с использованием облачных вычислений.

Современные средства и технологии в воспитании и обучения детей дошкольного возраста связаны с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), цифрового интерактивного оборудования (интерактивные доски, столы,

планшеты и тд), что позволяет обеспечивать современное качественно образование. У педагогов появилась возможность реализовать в своей работе современные педагогические технологии, за счет свободный доступ к различным информационным ресурсам, через высокоскоростной интернет, создавать в облачном хранилище информационно-ресурсной базы, социальные образовательные сети и сообщества. Цифровая образовательная среда обеспечивает дистанционность (удаленность) освоения образовательной программы воспитанниками детского сада, что позволяет дошкольному образованию быть мобильным. Педагоги в своей работе используют: интерактивное оборудование, мультимедиа, робототехнику, простейшее программирование, «виртуальную реальность» (звук, виде), это повышает коммуникативность и эффективность для решения профессиональных педагогических задач, включая их в технологии воспитания, раннюю профориентацию дошкольников (знакомство с современными профессиями на рынке IT технологий, их компетентностями, владениями ИКТ, профессиональными действиями), обеспечивает поддержку детской инициативы, успешную социализацию и переход к школьному старту.

Но в своей работе педагогам не стоит забывать о преемственности традиционного взаимодействия и цифровой дидактике, учитывая требования СанПин в работе с интерактивными девайсами, не нанося вред жизни и здоровью воспитанников и предотвратить его появление. Дети дошкольного возраста не могут самостоятельно пользоваться средствами ИКТ для обучения, воспитания и развития поиска информации в интернет пространстве, хотя прекрасно владеют и взаимодействуют с гаджетами, им нужна помощь и поддержка взрослого, общение ними и сверстниками .

К сожалению не все родители владеют ИКТ компетенциями, пользуются мессенджерами и социальными сетями, для них остается актуально живое общение, привычные родительские собрания, индивидуальные консультации и беседы с педагогом и специалистами детского сада.

Мы все заинтересованы в будущем наших детей, в их разностороннем развитии, дозировано используя современные компьютерные технологии, увеличивая общение и взаимодействие взрослого с детьми в реальной жизни, используя традиционные методы и формы работы, взаимодействия с родителями. Используя информационные ресурсы (интернет) лишь в случаи не возможности оказания образовательных услуг в детском саду(ребенок часто болеет, на самоизоляции, на домашнем режиме. дети с ОВЗ).

Это обеспечивает эффективное управление качеством образовательного процесса, систематическое разноплановое, смешанное образование, а так же самосовершенствование и самообразование педагогических сотрудников, разностороннее развитие дошкольников и реализация программы ранней профориентации, за счет правильно спланированной и организованной информационно-образовательной среды как формы организации цифрового пространства в современном детском саду.

Применение платформы «ClassDojo» в дополнительном образовании

Афанасьев Максим Валерьевич,
вожатый ГБОУ Гимназия №196 Санкт-Петербург
afanasevm@196gym.ru

Аннотация: *в настоящей статье описана возможность использования платформы «ClassDojo» на занятиях дополнительного образования, рассмотрены различные инструменты коммуникативной платформы для организации обучения детей.*

Ключевые слова: *ClassDojo, коммуникативная платформа, дистанционное образование, интернет-платформа.*

Массовое распространение гаджетов с выходом в сеть «Internet» среди подростков стало катализатором изменений в образовании, в том числе и в дополнительном образовании детей. На сегодняшний день, в рамках сложной

эпидемиологической ситуации во всём мире, тема использования дистанционных технологий стала ещё более актуальной.

В рамках отделений дополнительного образования детей на базе школ сейчас мы не можем смешивать классные коллективы. Приходится выходить из ситуации разделением учащихся на подгруппы и переводом некоторых тем на дистанционное изучение. Где же отслеживать динамику детей? Как проложить мостик между очными встречами и дистанционными заданиями? В этом поможет сервис «ClassDojo».

«ClassDojo» прежде всего рассчитан на педагогов, работающих с обучающимися младшего и среднего школьного возраста. Яркие цвета, симпатичные аватары, забавные персонажи определённо привлекут внимание детей.

После первого запуска приложения можно зарегистрировать учетную запись в качестве учителя (который и будет создавать бейджи, ставить цели, собирать статистику и делать групповые рассылки), ученика (которому высылается персональный код для доступа к своему профилю, где он может изменить свой аватар и настроить профиль под себя) или родителя (который имеет доступ к данным профиля своего ребёнка). В случае с преподавателем следует указать имя и фамилию, а также адрес электронной почты и указать свой пароль доступа. На следующем этапе, конечно же, надо присоединиться к своему образовательному учреждению. Для этого есть поисковая система, в которую просто надо ввести название своего города, чтобы найти ее. Если же искомой школы нет, то ее можно добавить, внеся необходимые данные о ней. После добавления школы можно приступать к созданию класса путем добавления в него учеников с их именами и фамилиями. Создание ученической или родительской учетной записи немного отличается. Самое важное отличие состоит в том, что ученик или родитель получает доступ к своим аккаунтам только от учителя.

После простой процедуры регистрации, учитель может сразу приступить к работе с сервисом. Настройка класса проходит в три этапа: создание классной

комнаты с названием, добавление учеников, отправка кодов ученикам. Аватары каждому ученику присваиваются случайным образом, после этого каждый ученик может изменить аватар по собственному желанию. В окно добавления учеников можно смело копировать уже готовый список класса — система их воспримет. Классов можно создавать сколько угодно, и на их создание уйдёт не больше пяти минут.

Теперь подробнее о самой интернет-платформе. Итак, «ClassDojo» – это коммуникативная платформа, позволяющая создать личное портфолио обучающегося. В разделе «Портфолио» преподаватель может выкладывать задания (Рис. 1). Здесь видны и присланные работы всех учеников. Под опубликованным заданием учитель сразу видит сколько работ уже принято, ожидает проверки и еще не присланы. Важно, что принятые работы сохраняются в личном портфолио обучающегося и отображаются в личном кабинете родителей.

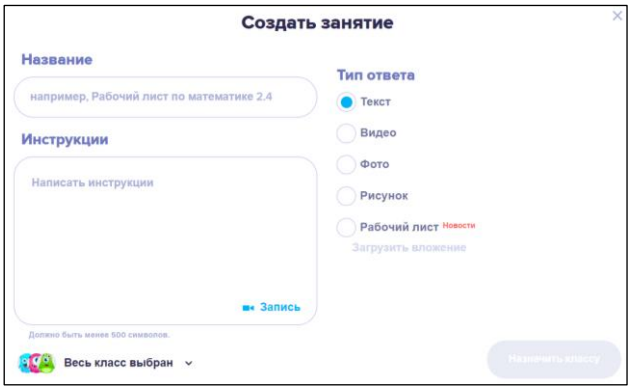


Рис. 1

Для того, чтобы ученики могли увидеть задание и приступить к выполнению, им нужно войти в систему. Преподаватель сам выбирает способ входа для учеников. Чтобы зайти в класс, ученику нужно либо сканировать QR-код или ввести текстовый код или войти с помощью учетной записи Google. Так они попадут в класс (Рис. 2), выбирают своего аватара и начинают работать.

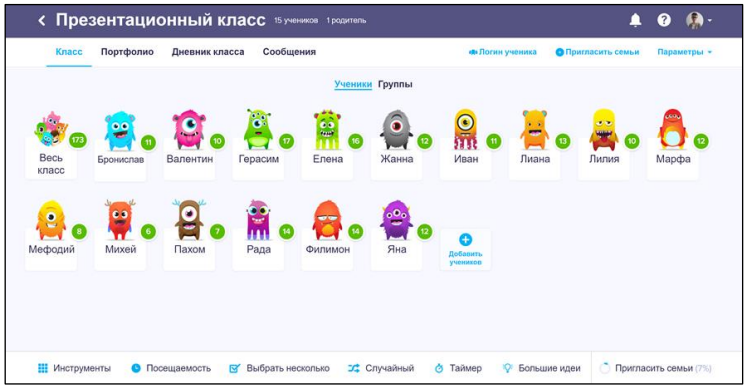


Рис. 2

Здесь мы подошли к ещё одному важному определению этой платформы. «ClassDojo» – это настоящая социальная сеть, объединяющая учеников, педагогов и родителей. Во вкладке «Сообщения» (Рис. 3) можно мгновенно отправить сообщения родителям, например, напомнить о родительском собрании. Полученные каждым учеником оценки обновляются и в аккаунте их родителей, поэтому учителю не нужно совершать дополнительных действий для уведомления родителей об успеваемости их чада, но всегда можно написать и отправить родителям дополнительные рекомендации или комментарии, возникшие в ходе урока.

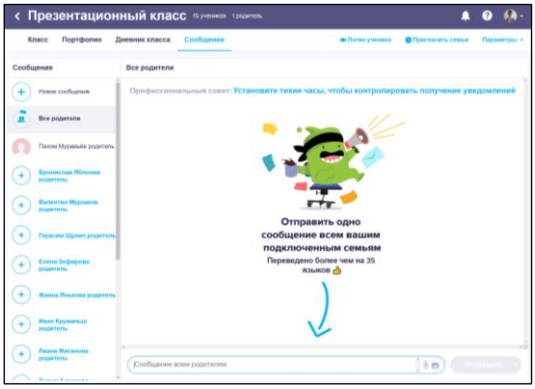


Рис. 3

Более того, данное мобильное приложение помогает педагогам улучшить поведение в классе. Как только вы нажмёте на аватар одного из учеников, появится окно «Оставить отзыв», положительный (Рис. 4) и не очень. По умолчанию предлагается несколько шаблонных вариантов, но их можно настроить под ваши задачи. В строке «указать значение» показано количество баллов, которое получает ученик за свои действия. Кроме положительных

отзывов есть панель с тактичным названием «нужно работать усерднее» (Рис. 5), где можно снять баллы за нежелательное поведение или опоздание со сдачей работы. Таким образом будет легко давать ученикам моментальную обратную связь, поощряя и делая замечания, прямо во время урока. Таким приятным и простым инструмент для оценки работы класса в режиме реального времени является «ClassDojo». Отображать прогресс класса можно с помощью проектора прямо во время урока, если учитель сочтёт это достаточно эффективным и мотивирующим.

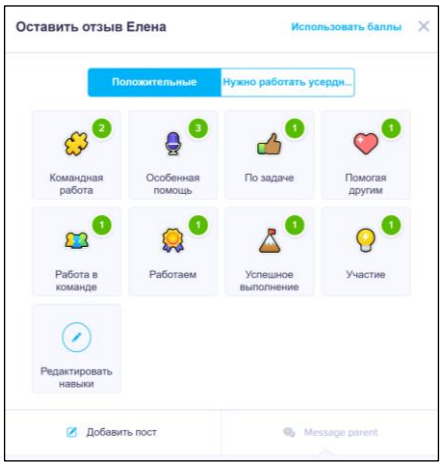


Рис. 4

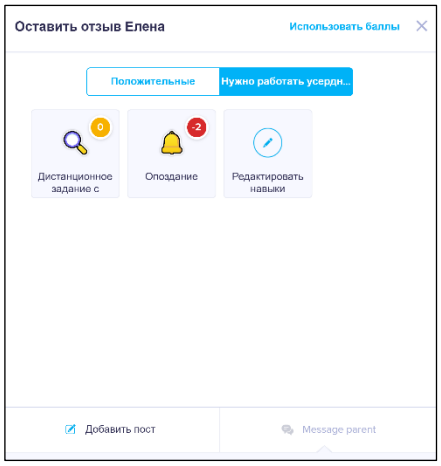


Рис. 5

Этот дисциплинирующий процесс, естественно, не имел бы никакого смысла, если бы не приложение, которое собирает все данные и предоставляет их родителям. В настройках есть опции «делиться результатами класса с родителями…» только положительными / всеми / не делиться вовсе. Важно, что родителям нет необходимости иметь мобильное приложение «ClassDojo», поскольку информацию, статистику, отчеты - также можно просмотреть на веб-сайте ClassDojo.com.

Ещё один инструмент «ClassDojo» – это дневник класса, живая лента новостей, куда можно добавлять текст, фото и видео всего, что происходит на уроке, оставляя таким образом цифровой след образовательного процесса. Если постоянно пользоваться этим инструментом, то данная платформа быстро станет для обучающихся самым дружелюбным в мире классным журналом.

Журнал «ClassDojo» автоматически генерирует статистику прогресса всего класса и каждого конкретного учащегося для выбранного периода времени — день, неделя, месяц, всё время, более того можно задать любой другой период времени по собственному желанию. Во вкладке «Статистика» можно отслеживать и посещаемость. Все собранные сервисом данные визуализируются в виде симпатичного графика в корпоративных цветах сервиса либо выгружаются в таблицу на ваш персональный компьютер.

Сервис «ClassDojo» предоставляет массу полезных инструментов. В том числе: «Таймер», «Выбор случайного учащегося», «Маркёр групп», (разделяет присутствующих обучающихся на команды), «Шумомер», «Направления» (помогает при поэтапной самостоятельной работе или командной работе), «Совместная работа» (позволяет отобразить вопрос для обсуждения на экране), «Сегодня» (предоставляет возможность вывести любой текст) и «Музыка» (открывает доступ для фокусирующих мелодий, например, для командной работы и активной музыки для физминуток)

И самое главное, «ClassDojo» – это сервис по геймификации занятий. Ни в коем случае наши занятия не становятся только игрой. Игровые механики становятся своеобразной надстройкой и помогают эффективно управлять дисциплиной и вниманием обучающихся.

Интернет-платформа «ClassDojo» уже стала если не незаменимой, то по крайней мере весьма часто используемым инструментом на современных уроках: простота в использовании и продуманный интерфейс позволяет быстро оценить работу обучающихся и не беспокоиться об отчётности для руководства образовательной организации. Сервис хранит в себе всю необходимую информацию о каждом уроке для каждого класса. Самостоятельная настройка «кнутов» и «пряников» стирает ограничения для использования приложения российскими педагогами. Здесь нет многочисленных окон, вкладок и кнопок, в которых можно было бы затеряться, все действия происходят в один клик, а значит, и англоязычный интерфейс никого не смутит. При этом очень важно, что на данный момент коммуникативная платформа встала на путь русификации.

Помимо этого, приложение избавляет педагога от необходимости частого общения на прямую с родителями, так как вся информация о поведении и успеваемости своих детей они могут узнать из приложения или на сайте ClassDojo.com.

Использование сервиса Nearpod при организации онлайн-уроков

Бершадская Екатерина Львовна,
заместитель директора по УВР, учитель обществознания
ГБОУ Гимназии №196 Санкт-Петербурга
catbersh@mail.ru

***Аннотация**: в статье рассматриваются возможности применения сервиса Nearpod с учащимися. Данные материалы могут быть использованы как инструкция при выборе оптимальных форм активностей для урока. Статья сопровождается иллюстрациями, наглядно демонстрирующими элементы сервиса.*

***Ключевые слова:** активность, рефлексия, оценивание, игра, викторина, элементы урока, сервис.*

Что представляет собой труд педагога сегодня? Какими навыками нужно обладать, чтобы провести очный урок интересно, учитывая особенности детей, сидящих в классе, а потом этот же урок провести онлайн? Как удержать внимание? Какие сервисы использовать? Как проверить усвоение материала?

Задач много, решений, конечно, тоже. На помощь приходят различные сервисы. Но существует опасность увлечься. Ведь сервисы порой требуют регистрации не только от учителя, но и от учеников, иногда для полноценного функционирования требуется установить мобильную версию. Тем более хорошо бы использовать одну и туже игру, викторину, квест на уроке в классе и на уроке в онлайн формате.

Одним из таких универсальных, на мой взгляд, сервисов является Nearpod. В этой статье я постараюсь рассмотреть возможности данного сервиса для организации онлайн-уроков.

Прежде всего Nearpod доступен через любое устройство и имеет мобильные версии *Google Play* и *App Store*. Для того чтобы начать использование, учителю, нужно перейти на сайт https://nearpod.com/ и зарегистрироваться. Можно войти под аккаунтом Гугл или использовать учетную запись Microsoft. При этом для учащихся регистрация не обязательна, они могут присоединиться по коду урока, сгенерированного учителем.

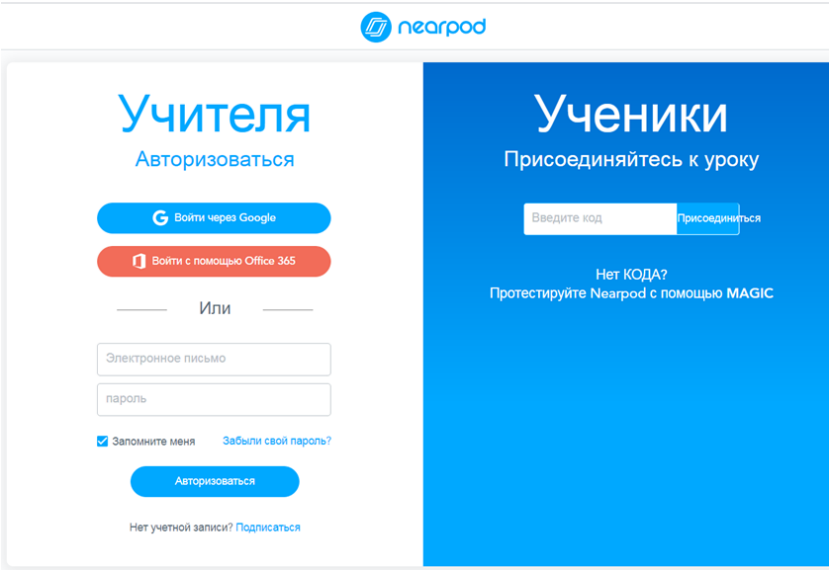


Рис. 1. Начало работы с сервисом.

На первой странице представлена библиотека, в которой, используя фильтры, можно выбрать уже созданные уроки и активности. Минус для российского педагога в том, что материалы представлены на английском, но найти для себя идеи здесь точно можно.

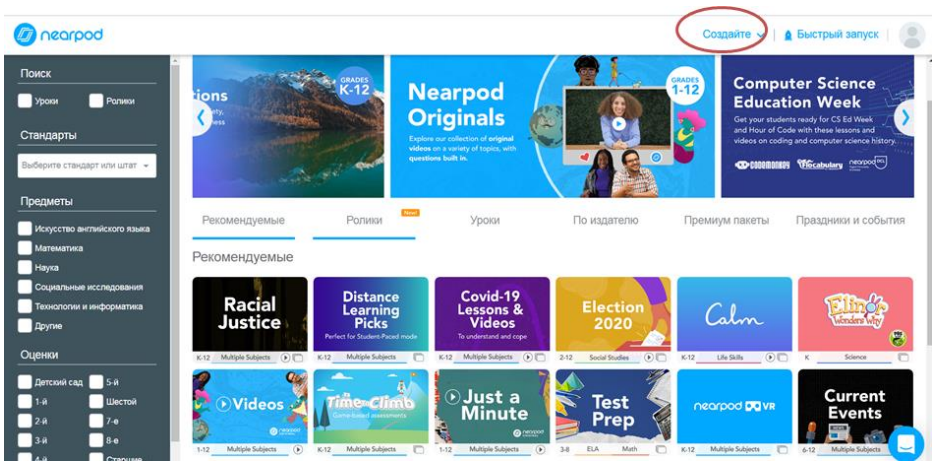


Рис. 2. Стартовая страница

Нажимая кнопку «Создать», мы переходим к созданию урока. В открывшемся меню нам предоставляется две возможности. Первая - это загрузить уже созданную презентацию.

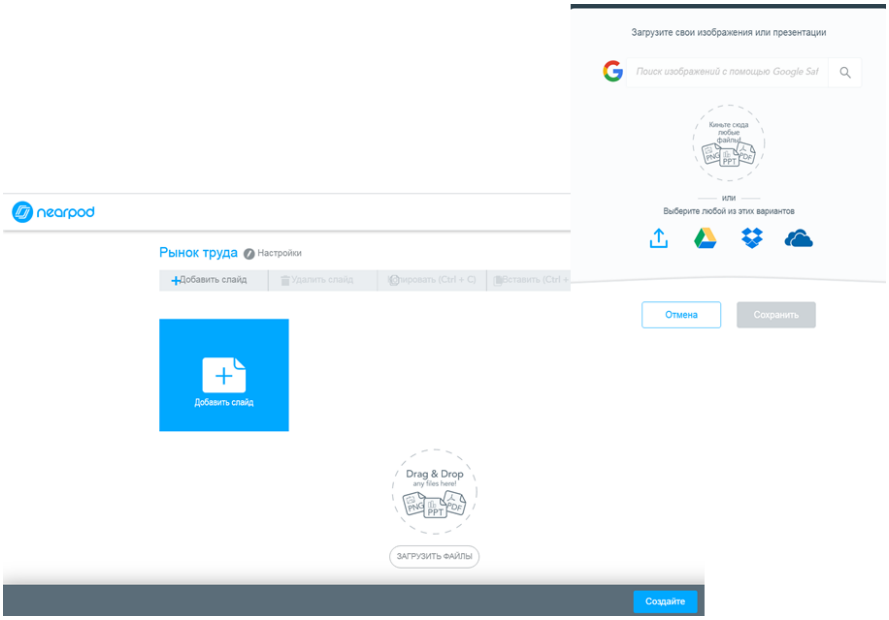


Рис. 3. Загрузка презентации

Второй вариант – начать создавать презентацию “с нуля”, добавляя слайд за слайдом, наполняя их содержанием.

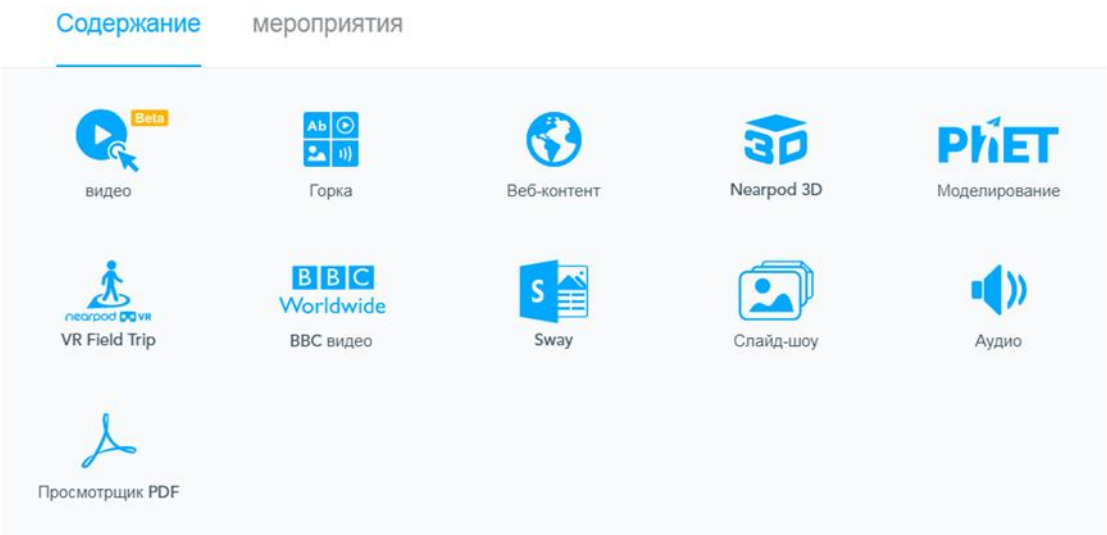


Рис. 4. Окно «Содержания».

Какое же содержание предлагает Nearpod? В сервисе представлена довольно интересные возможности уже готовых 3D объектов и симуляций. Есть также виртуальные экскурсии, панорамы. Но так как сервис американский, России тут нет. Но Великую китайскую стену, например, посмотреть можно.

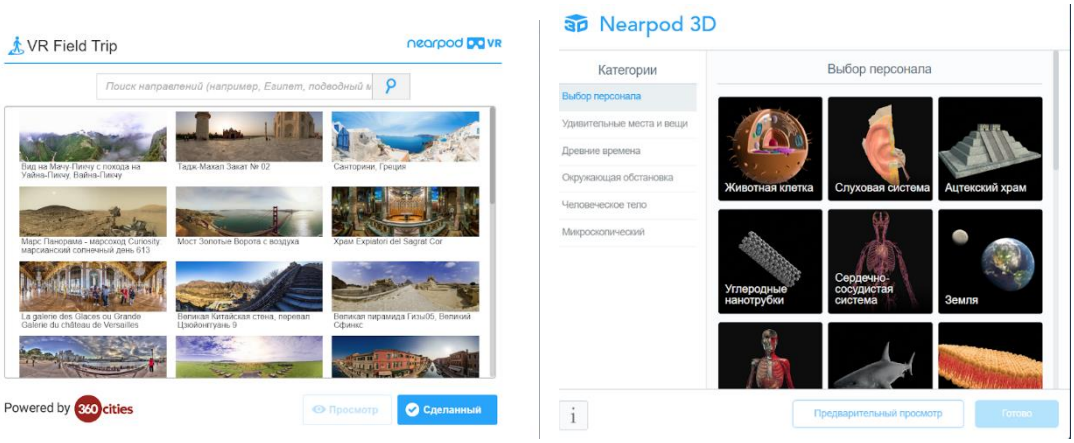


Рис. 5. Выбор виртуального тура или 3D объектов.

Остановлюсь еще на трех возможностях.

- Создание слайда. Похоже на модель обычного слайда, как в Powerpoint, но функционал намного беднее.

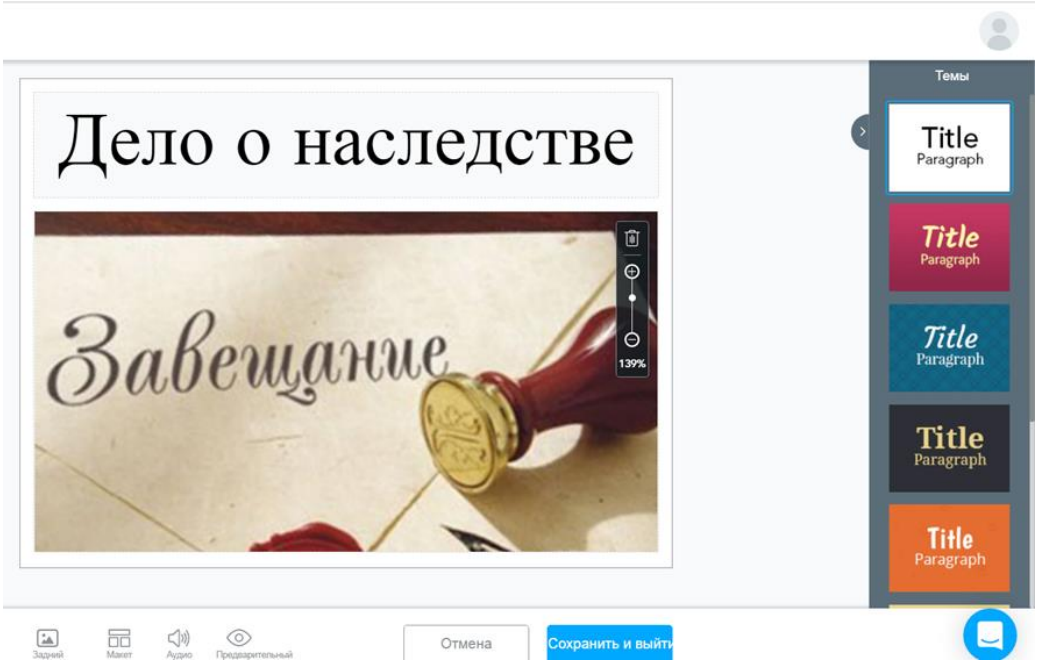


Рис. 6. Создание слайда

- Создание интерактивного видео. Новая функция в Nearpode. Небольшой выбор, но в загруженное видео в определенное место можно вставить вопрос, на который дети могут ответить со своих устройств.

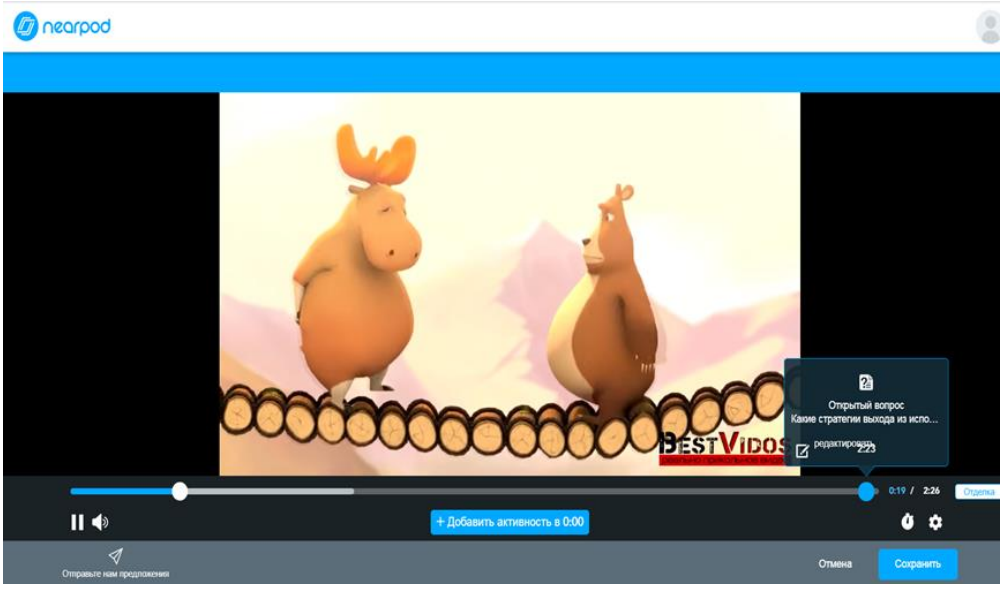


Рис. 7. Создание интерактивного видео

- Вставка веб –контента и видео с ресурсов BBC позволяет разнообразить любой урок.

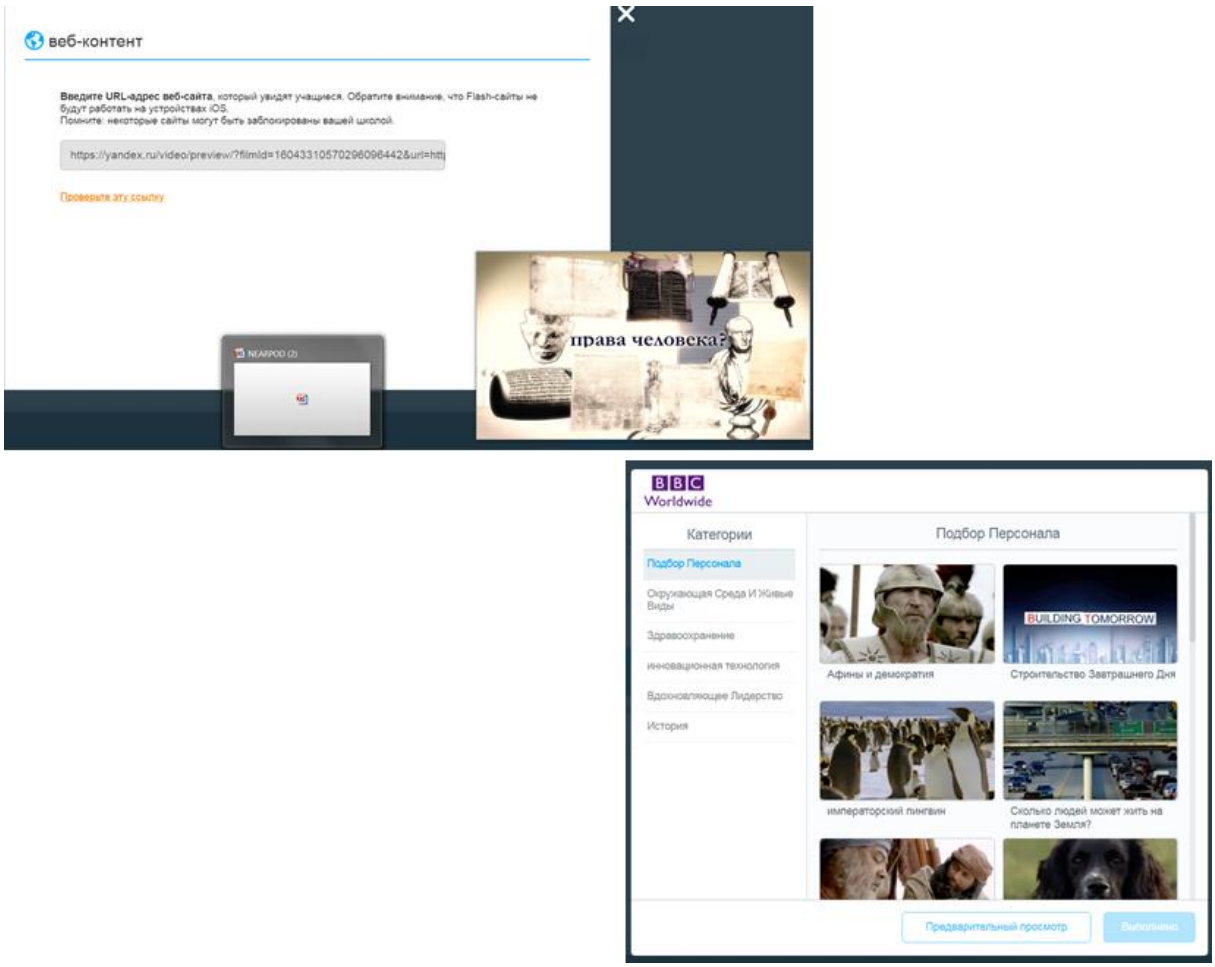


Рис. 8. Вставка веб-контента и видео BBC/

Самое интересное, на мой взгляд, чем можно украсить любую презентацию и повысить вовлеченность на онлайн уроке это “активности”. Расскажу коротко о главном функционале и способах применения в контексте уроков истории и обществознания.

- Парочки. Упражнение на соединение достаточно популярно в различных сервисах. Здесь могут быть синонимы, дата - событие, понятие - определение. Отличительной особенностью в данном сервисе является возможность учителя видеть количество попыток, которое затратил учащийся.

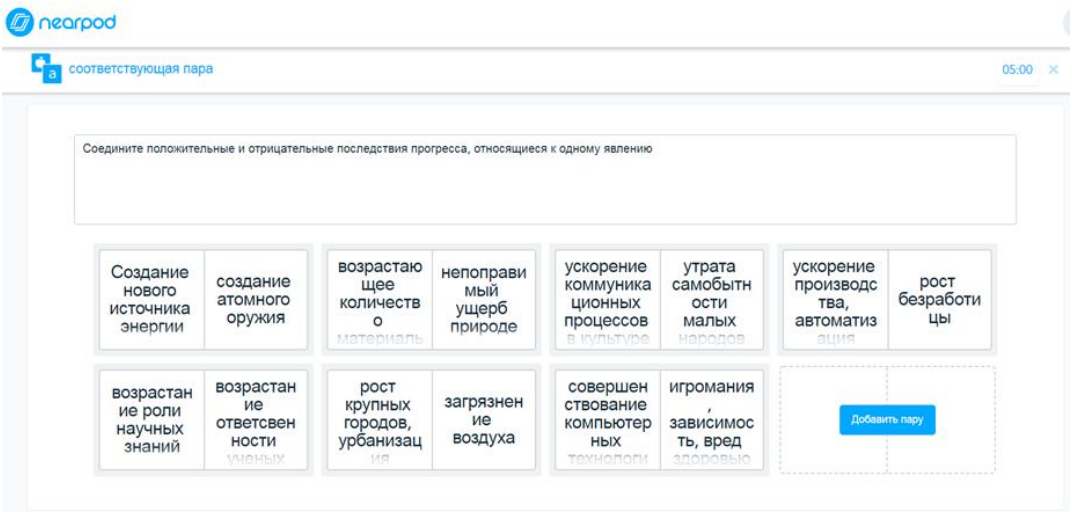


Рис. 9. Парочки

- Открытый вопрос. Здесь возможности безграничны. На созданный вопрос ребенок не просто может написать ответ, но и добавить аудио, вставить картинку.

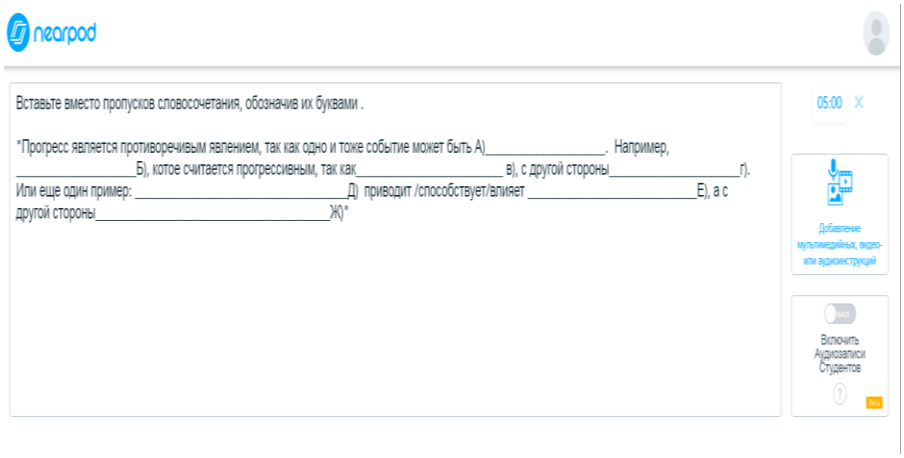


Рис. 10. Парочки

- Совместная работа. Функционал похож на сервисы онлайн стены типа Padlet. Это могут быть ответы на вопросы, размышления, пожелания, части сочинения. При этом, то есть просматривать ответы учащихся до их публикации.

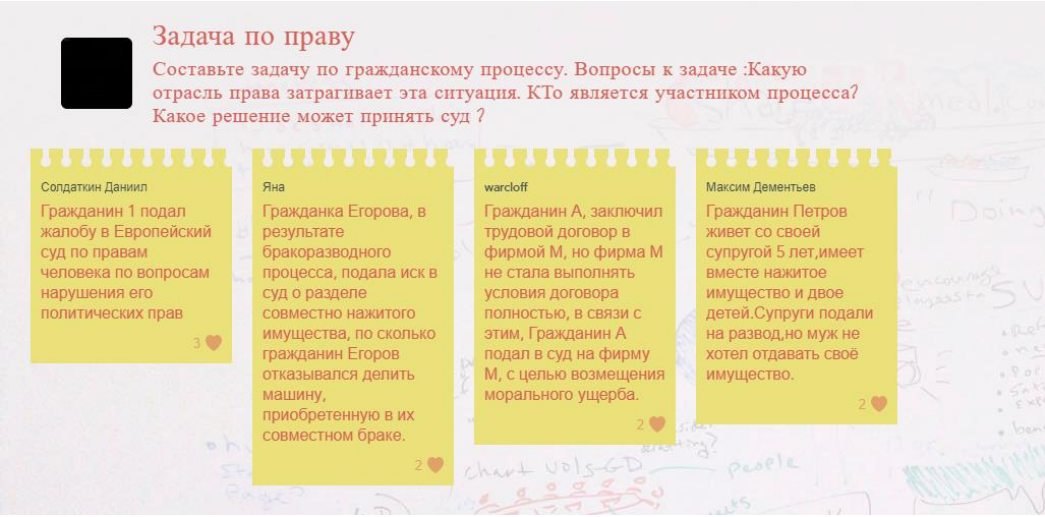


Рис. 11. Совместная работа

- Викторина. Легка в функционале и заполнении. Из минусов возможно только 4 ответа, один из которых верный. Из плюсов, в вопрос можно легко добавить картинку, видео или аудио.

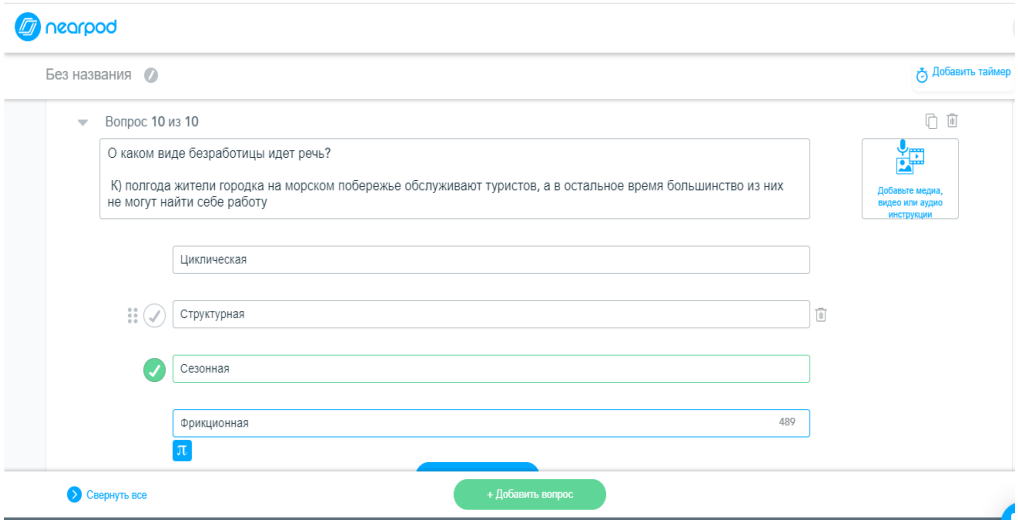


Рис. 12. Викторина

- Игра “Время подняться”. Уже созданную викторину можно переделать в увлекательное соревнование или сделать ее “с нуля”. Игр представляет собой ту же викторину, но дети в начале выбирают персонажа и локацию. Разработчиками предложено три оформления: космос, горы и подводный мир. Учащиеся отвечают на вопросы, взбираются в гору и зарабатывают очки. По итогам определяются три лучших игрока.

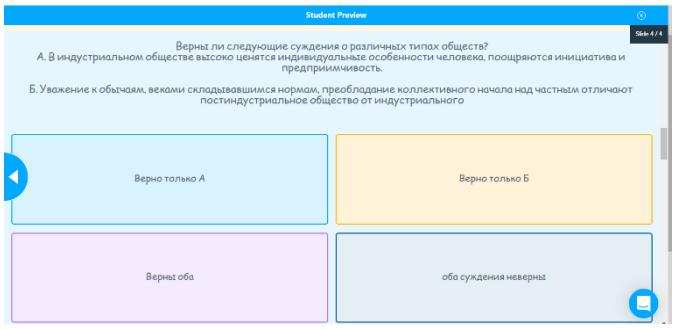


Рис. 13. Игра «Время подняться».

- **Опрос.** Можно использовать, например, и на моменте рефлексии или актуализации знаний.
- **Вставка пропущенных слов в текст.** Работает очень просто. Учитель размещает любой фрагмент текста и потом из него удаляются слова. Учащиеся должны восстановить текст. Для подготовки к ЕГЭ не очень подходит, так как в заданиях по обществознанию, например, слов всегда больше чем пропусков, а для олимпиадных заданий, определение темы урока, актуализации знаний, на мой взгляд подход вполне.
- **Рисование на общей доске.** Мне очень нравится его использовать на моменте «входа» в урок или знакомства.

Как уследить за всеми ответами учеников? Для этого по завершению занятия сервисом формируется большой арсенал отчетности. Можно посмотреть выполнение заданий по вопросам, типам и по каждому учащемуся. Отчет можно выслать ребенку в формате PDF -файла.

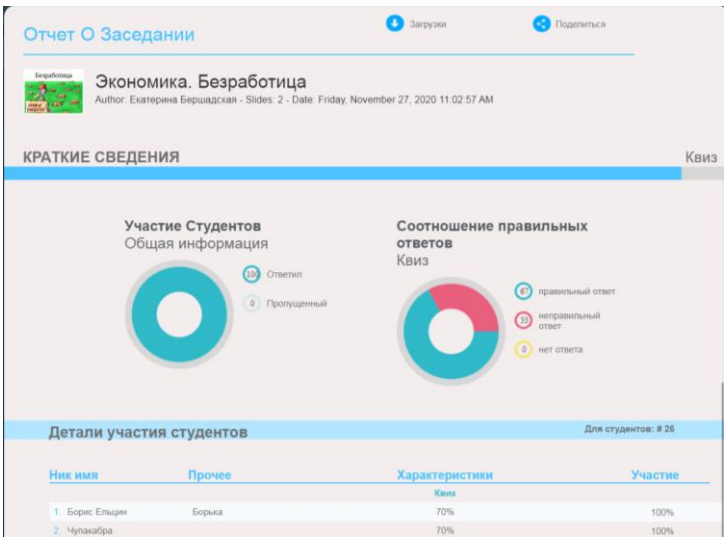


Рис. 14. 1. Отчетность общая

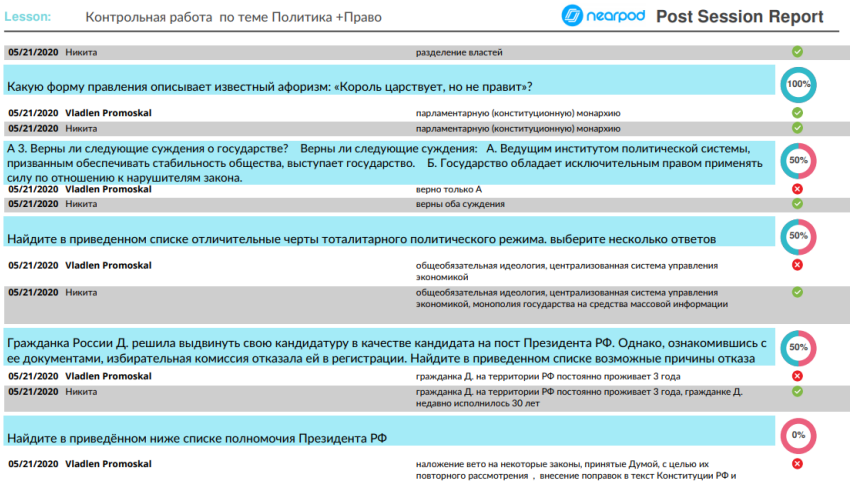


Рис. 14. 2. Отчетность по каждому вопросу

Сервис Nearpod предлагает три способа работы.

1. Отправить код учащемуся, чтобы он выполнял задание в удобное ему время. Тем более почти на все задания можно установить таймер.
2. Играть непосредственно в Live варианте.
3. Встроить в сессию Zoom. Данный режим находится в апробации и не всегда корректно срабатывает.

Подводя итоги, отмечу еще раз достоинства и недостатки сервиса.

Плюсы:

- Не нужно регистрироваться ученику;

- Встраивается в Zoom, задания могут быть воспроизведены на экране учащегося;
- Позволяет использовать индивидуальный подход (ученик выполняет задания в собственном темпе) и совместную работу;
- Имеет расширенный функционал отчетности для учителя;
- Содержит огромный выбор приемов.

Минусы:

Сервис англоязычный, уроками из библиотеки в имеющемся формате воспользоваться сложно. Однако, для работы с сайтом хватает автоматического перевода страницы.

Безусловно использование сервиса расширяет возможности учителя и дает возможность разнообразить свою деятельность при проведении онлайн занятий.

Повышение мотивации к двигательной активности детей дошкольного возраста посредством нестандартного оборудования

Кристесашвили Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Фонина Светлана Валентиновна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в исследуемой статье рассматривается проблема малоподвижного образа жизни современных детей, которая ведет к снижению мотивации к занятиям физическими упражнениями. Решение этого вопроса возможно при помощи обогащения развивающей предметно-пространственной среды нестандартным оборудованием.*

Ключевые слова: *нестандартное оборудование, двигательная активность, развивающая предметно-пространственная среда, гелиооздоровление.*

Наблюдая за нашими воспитанниками, мы заметили, что из года в год они становятся малоподвижными. Выбирая в какую игру поиграть, они всегда отдадут предпочтение настольным играм и другим развлечениям, не требующим активного движения. Педагоги-дошкольники в настоящее время часто указывают на актуальность проблемы - недостатка двигательной активности у детей. Современные дети много времени проводят у телевизора, за компьютером, играют в телефоне или планшете. А ведь доказано специалистами, что малоподвижность и переутомляемость ведёт к дефициту движений, что в свою очередь может привести к гиподинамии.

Педагоги нашего детского сада поставили перед собой цель – создать условия, которые помогут максимально разнообразить двигательную активность дошкольников.

Инструктора по физической культуре, опираясь на многолетний опыт, предложили расширить развивающую предметно-пространственную среду, используя нестандартное оборудование.

Нашими педагогами был разработан комплекс мероприятий, позволяющий воспитанникам полюбить движения.

Комплекс мероприятий включает в себя:

- Организацию творческой группы педагогов.
- Самостоятельную разработку и изготовление нестандартного оборудования.
- Широкое внедрение нестандартного оборудования в Дошкольном Образовательном Учреждении.
- Трансляцию (распространение) опыта.

Изучив материал по данному вопросу, выяснилось, что предлагаемое оборудование на просторах интернета довольно скудно и однообразно, а описание его изготовления и применения вообще отсутствует.

Нами был составлен алгоритм создания нестандартного оборудования.

1. Мониторинг стандартного оборудования и выявление потребности в дополнительных средствах, способствующих увеличению двигательной активности детей.
2. Создание пошаговой схемы изготовления нестандартного оборудования (выбор материала, инструментов).
3. Непосредственное изготовление (сборка деталей, тестирование готового изделия).
4. Разработка методического материала для практического применения оборудования (картотеки: упражнений, игровых заданий, подвижных игр).

Всем известно, что стандартное спортивное оборудование в дошкольном образовательном учреждении безусловно не заменимо, оно несёт основную нагрузку в решении задач по физической культуре. Но какой

раскрывается горизонт в решении этих же задач при использовании нестандартного оборудования.

Итак, нестандартное оборудование:

- просто в изготовлении, его может сделать любой педагог, родитель в домашних условиях;
- в условиях сада объединяет родителей и детей, семью с детским садом, в процессе чего происходит трудовое воспитание;
- воспитывает бережное отношение к оборудованию, так как ребёнок знает, что самостоятельно его изготовил или члены его семьи, воспитатель;
- не требует больших затрат, в основном используется разнообразный бросовый и бюджетный строительный материал;
- изготавливается из бросового материала, поэтому вы даете вторую жизнь вещам, сохраняете экологию, не требуется переработкам мусора;
- вызывает интерес заниматься физической культурой, развивает фантазию, так как оно яркое, прочное, удобное в уходе (не боится влажной уборки).

К нестандартному оборудованию предъявляются ряд требований, оно должно быть:

- *безопасным;*
- *максимально эффективным;*
- *удобным в применении;*
- *компактным;*
- *универсальным;*
- *технологичным и простым в изготовлении;*
- *мобильным (легко и быстро разворачиваться и убираться);*
- *эстетичным;*
- *многофункциональным;*

- *крепким*.

В процессе педагогических наблюдений нами было замечено, что чем активнее используется данное оборудование, тем шире реализуется потребность детей в игре, а также значительно повышается качество освоения основных движений. В бассейне дети, выполняя упражнения и играя с нестандартным оборудованием, быстрее и легче адаптируются к водной среде.

Хочется отметить, что разнообразие в спортивном оборудовании позволило инструктору максимально использовать на практике творческий подход к своей работе.

Мы широко стали использовать элементы театрализации. Нередко занятия превращались в увлекательный спектакль, в котором актерами становились сами дети. Перевоплощение в сказочных героев, увлекательный сюжет и соответствующее тематике нестандартное оборудование побуждали детей к активному двигательному самовыражению.

Приоритетом в работе нашего ДОУ является использование новых нестандартных методов в поддержании и укреплении здоровья детей. К примеру, нами на практике реализован универсальный метод гелиооздоровления, включающий поддержание энергетического баланса ребёнка и управление его энергоинформационными процессами с помощью «живого» Солнца фиксированных солнечных режимов, режимов «коллагенария», «синей лампы», «красной лампы» и их сочетаний.

В условиях хронической нехватки солнечной энергии жители Санкт-Петербурга страдают от снижения энергетического баланса организма, синдрома хронической усталости и сниженного иммунитета. Дети дошкольного возраста, ввиду общей незрелости организма и его защитных сил особенно тяжело переносят снижение этого баланса, происходит возникновение энергетического дефицита. В следствии чего, любая простуда может перерасти в хроническое заболевание. Наиболее часто хронические заболевания обостряются в весенне-осенний период. Учитывая эту особенность в нашем ДОУ планомерно проводятся мероприятия по профилактике простудных заболеваний. В

комплексе с занятиями в бассейне эти мероприятия приносят ощутимый оздоровительный эффект.

Предлагаемое нами нестандартное оборудование в полной мере соответствует задачам интеграции образовательных областей ФГОС ДО, имеет различные уровни сложности и вариативность в использовании (одно оборудование может использоваться в разных возрастных группах и с разным количеством детей).

Проведя большую работу по систематизации и структурированию накопившегося материала по разработке и внедрению нестандартного оборудования в детском саду, мы решили поделится нашим опытом, используя различные средства массовой коммуникации:

- Выступление на конференциях, семинарах
- Участие в городском конкурсе педагогического мастерства
- Проведение консультаций и мастер-классов для педагогов и родителей
- Публикация статей в периодических изданиях и на портале дистанционного взаимодействия с родителями.

В этом году наши педагоги совместно с Информационно-методическим центром Приморского района и институтом Детства РГПУ им. Герцена разработали методическое пособие «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ».

В пособии подробно описано поэтапное изготовление разнообразного оборудования для спортивного зала и бассейна, и, как мы считаем наиболее ценное – это сопровождение каждого пособия играми и игровыми упражнениями для разных возрастов (их в пособии более ста), с усложнением заданий.

Итак, использование нестандартного оборудования способствует созданию насыщенной предметно-развивающей среды в спортивном зале и в бассейне, что в свою очередь расширяет содержание занятий по физической культуре и повышает мотивацию детей к двигательной активности.

Список литературы

1. *Полтавцева Н. В., Стожарова М.Ю., Коаснова Р.С., Гаврилова И.А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ СФЕРА, 2012.-128 с.*
2. *Тимошкина О.В. Оздоровительные технологии в образовательной работе ДОУ// Инструктор по физкультуре.- 2013.-№1.-С.38-39.*
3. *Шишкина В.А. Журнал мониторинга здоровья, физического и двигательного развития дошкольников. – Мозырь: Белый Ветер, 2011.-34 с.*

Действенные инструменты создания условий для продуктивной познавательно - творческой деятельности детей раннего возраста

Ирани Садагат Иман кызы,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Марач Юлия Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

(Пабло Пикассо)

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно - творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника — творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять

опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преображения мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узнанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По - мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

-чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;

1. механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
2. кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;
3. зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры; выполнять целенаправленные действия; планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли… Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у

ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преображать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

С чего начать развитие творческих способностей детей?

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий для такого роста, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

1. В первую очередь нужно подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними.
2. Обеспечьте ребенку полную безопасность, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощряйте и подбадривайте, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно.
3. Позволяйте ребенку проявлять инициативу, не гасите любопытство к окружающему миру. Не стоит превращать занятия с ребенком в обязательные уроки, иначе ребенку они будут в тягость.
4. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не помешает получать новые навыки.
5. Выбирайте информацию, подходящую к возрасту и способностям своего ребенка. Помните вы не гонитесь за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности малыша.

Немаловажно, что нужно для успешного развития – это системность

занятий. Если вы будете заниматься с ребенком от случая к случаю, то он вряд ли поймет, что от него хотят. Кусочки знаний должны складываться у малыша в общую взаимосвязанную картинку.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста трудно представить без развития воображения. Воображение – это способность составлять из отдельных фрагментов жизненного опыта, что-то новое, отличающееся от ранее усвоенного.

Обучать можно без скучной передачи данных, развитие творческих способностей детей должно проходить в стиле игры, можно рассказывать сказки, петь песни, придумывать окончание стихов.

Если мы хотим вырасти творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать и сами родители и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Как развивать творческие способности ребенка?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определи или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на

облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Список литературы:

1. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2016, №5

Технические аспекты персонификации обучения в условиях цифровой образовательной среды школы

Тихомирова Надежда Олеговна,
учитель ГБОУ СОШ №531
Санкт-Петербурга

Аннотация: *В данной статье рассматривается опыт создания цифровой среды школы, включающей реализацию возможности персонификации обучения учащихся и профессионального роста педагога средствами имеющихся технических ресурсов, описывается созданный школой механизм реализации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Также в тексте статьи представлены некоторые аспекты организации внутрифирменного повышения квалификации и адресной работы по устранению профессиональных дефицитов педагогических работников школы.*

Ключевые слова: *цифровая образовательная среда, персонификация обучения, технические средства обучения, элементы цифровой среды школы, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.*

В настоящее время проектирование и развитие цифровой среды школы является важным индикатором инновационного потенциала учреждения, его

способности адаптироваться к вызовам времени. Стремительная цифровизация общества требует принципиально новых форм, методов и технологии реализации образовательных программ. В соответствии с этим, школе необходимо значительно расширять арсенал образовательных ресурсов и приемов работы педагогов с учащимися, эффективно и быстрыми темпами устранять профессиональные дефициты педагогов, связанные с использованием ИКТ, вовлекать учащихся в продуктивное взаимодействие по вопросам обучения с использованием технологий электронного обучения и дистанционных форм работы.

Начавшаяся декабре 2019 года пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 значительно ускорила темпы цифровизации школы и остро определила перечень дефицитов современной школы, препятствующих переходу на дистанционное обучение. Стало очевидным, что локальная цифровая среда школы не готова к решению вопросов обучения, не созданы и не проработаны алгоритмы взаимодействия участников образовательного процесса, не систематизированы ресурсы и не разработан механизм реализации обучения в цифровой среде. Более того, даже при наличии огромного количества обучающих и образовательных ресурсов в свободном доступе в сети Интернет, государственных образовательных порталов, не оправдало себя, а лишь создало атмосферу хаоса и бессистемности. От управленческой команды школы требовалось разработать локальный механизм, позволяющий эффективно выстроить систему взаимодействия педагогов, обучающихся, их родителей, разработать процедуру контроля за работой педагогов, решить вопросы оформления и использования контента для занятий с применением ЭО и ДОТ и многое другое.

Рассматривая опыт ГБОУ СОШ №531 Санкт-Петербурга, можно утверждать, что созданная система взаимодействия всех участников образовательного процесса, в условиях сложившейся апреле - мае 2020 года ситуации перехода на дистанционное обучение, а также в условиях очного обучения в обычном режиме, была эффективно выстроено на прочном

фундаменте уже существующей в школе с 2016 года цифровой среды на базе сервисов Google для образования. Говоря об этапах создания цифровой среды ГБОУ СОШ №531, можно выделить следующие стадии ее разработки:

• Создание виртуальной учительской и корпоративной почты, 2016г.

• Проектирование и реализация программ внутрифирменного обучения педагогов сервисам Google, 2017г.

• Переход на электронную отчетность педагогов средствами электронных документов и таблиц, 2018г.

• Проектирование и реализация персонифицированных маршрутов внутрифирменного повышения квалификации, создание ЦОС педагога;

• Создание системы взаимодействия с учащимися в ходе реализации обучения с применением ДОТ и электронного обучения, 2020.

• Интеграция новых цифровых ресурсов в ЦОС школы для обеспечения роста качества образования и повышения профессионального мастерства педагогов.

Рассматривая вопрос выбора ресурса для построения системы онлайн взаимодействия, мы учитывали ранее имеющийся у педагогов опыт работы с Google аккаунтами в обычных бытовых вопросах, а также простоту управления сервисами.

Описывая элементы цифровой корпоративной среды ГБОУ СОШ №531, следует упомянуть следующие ее компоненты:

•внутренний сайт педагогического коллектива школы на базе сервиса Google Сайт;

•систему корпоративных Gmail аккаунтов педагогов и учащихся школы с индивидуальными адресами и паролями;

•виртуальное пространство Google диска для хранения материалов и заполнения и размещения электронной отчетности;

•сервис видеоконференцсвязи Google Meet для проведения онлайн совещаний, педагогических советов, онлайн уроков, конференций с учащимися, консультаций в режиме онлайн;

•сервисы Google Table, Google Photo, Google Doc, Google Presentation для коллективной работы в документах разного формате в сотрудничества и сотворчества учащихся и педагогов;

•сервис Google Forms для организации диагностик, тестирований, мониторингов и др.

Данные сервисы работают в системе, как в условиях дистанционного обучения, так и в ходе работы в обычном очном режиме, обеспечивая значительные возможности оптимизации времени педагога и внося разнообразие в существующие форматы работы учащихся.

Немаловажно также учитывать техническую оснащенность школы, педагогов и обучающихся в процессе регулярного использования данных сервисов. Далеко не у всех учащихся есть удобный гаджет с доступом в Интернет, что затрудняет реализацию обучения с применением электронного обучения в классе на уроке. В июле 2020 года нашей школе была предоставлена возможность принять участие в пилотном проекте компании «Smart Life» под названием «Образовательный планшет». ООО «Смарт Лайф» - Российская IT компания, занимающаяся разработкой и внедрением инновационных программно-аппаратных комплексов и программного обеспечения (ПО) в сфере образования и корпоративного сегмента. «Образовательный планшет» создан в партнерстве с корпорацией Huawei и представляет собой программно-аппаратный комплекс на базе планшетного компьютера под управлением ОС Android и программного обеспечения (ПО) с серверной частью. Серверная часть платформы позволяет менять конфигурацию образовательного контента, обновления, собирать и анализировать статистику, принимать управленческие решения. «Образовательный планшет Smart Life» является победителем в специальной номинации «Драйвер цифровой трансформации отрасли» в конкурсе «Лучшие цифровые решения 2020» при Правительстве Российской Федерации. В сентябре 2020 года в рамках пилотного проекта 90 учащихся и 17 педагогов школы были обеспечены планшетами с неограниченным доступом в Интернет по встроенной сим-карте и авторским программным обеспечением,

блокирующим любые переходы по ссылкам, что позволяет в полной мере обезопасить пользователей от неуместного контента. В рамках подготовке к реализации данного пилотного проекта были реализованы следующие этапы работы:

• Согласование условий проведения пилотного проекта;

• Выбор классов – участников проекта;

• Создание творческой группы педагогов;

• Создание нормативной документации;

• Определение перечня приложений для загрузки (по запросу педагогов);

• Согласование перечня ЭФУ и дополнительных образовательных ресурсов;

• Начало реализации проекта, проведение первых мониторингов адаптации педагогов и учащихся к новому ресурсу;

• Корректировка цифрового контента по итогам мониторинга.

Таким образом, на основе анализа опыта педагогов, были выделены наиболее востребованные электронные образовательные ресурсы, которые были установлены на планшеты учащихся и педагогов, наряду с дополнительными возможностями, такими как электронные библиотеки МЭШ, ЛитРес, «Русское слово»; образовательные порталы РЭШ, РЕШУ ГИА, Учи.ру, Лекториум, Якласс, SkySmart и др.; электронные словари; проектный портал Global Lab; бытовые сервисы (календарь, камера, QR сканер, переводчик и др.). В перечень запрашиваемых педагогами-участниками проекта приложений вошли такие ресурсы как: Quizlet, Quizzes, LearningApps – ресурс для создания интерактивных материалов к занятиям; Liveworksheets – ресурс для создания интерактивных рабочих тетрадей и тематических КИМ; OnlineTestPad, UseTest – ресурс для контроль и оценка образовательных результатов и другие.

Разумеется, включение такого инструмента в цифровую среду школы требовало разработки мероприятий по адаптации к нему педагогов и организации адресной помощи в решении вопросов использования ИКТ. Стоит упомянуть, что ранее, еще на этапе создания цифровой среды школы на базе сервисов Google для педагогов была разработана и реализована программа

внутрифирменного обучения, позволившая педагогам овладеть навыками работы с необходимыми сервисами в формате перевернутого обучения с применением технологии формирующего оценивания и рефлексии. Последующие же вопросы освоения отдельных сервисов были решены посредством разработки и проведения мастер-классов, практикумов по запросу педагогов. Также осуществлялось персональное консультирование педагогов по отдельным вопросам. По итогам работы с установленными на планшеты приложениями и сервисами, была проведена онлайн конференция по обмену опытом среди педагогов школы, в ходе которой педагоги поделились практическим опытом работы с отдельными сервисами и приложениями. В ходе наблюдения за динамикой профессионального роста педагогов можно утверждать, что взаимодействие педагогов по обмену опытом и обсуждение существующих профессиональных дефицитов в референтной группе, явилось мощным стимулом к профессиональному росту. На основании этого, были разработаны кейсы по тематике ИКТ, в ходе решения которых в референтной группе в очном режиме и в формате ВКС, были рассмотрены различные трудности педагогов и разработаны несколько маршрутов их решения в соответствии с контекстом конкретной ситуации. Такой информальный сценарий мероприятий по внутрифирменному повышению квалификации является продуктивным методом решения текущих профессиональных вопросов, в частности, относящихся к использованию электронного обучения и технических средств. Также данный подход обеспечивает персонифицированный характер обучения, так как предполагает разнообразие контекстов решения проблемной ситуации и широкий спектр предлагаемых сценариев и механизмов ее решения, а главное, основанием для него служит практика конкретных педагогов конкретной школы, что обеспечивает его актуальность.

Обобщая все перечисленное выше, мы можем утверждать, что в ГБОУ СОШ №531 сформирована цифровая образовательная среда педагога и учащегося, которая в настоящее время активно развивается и обогащается новыми

ресурсами и проектами, что свидетельствует об актуальности развитии данного направления и его востребованности в условиях современной парадигмы образования.

Список литературы:

1. *Тихомирова Н.О. Особенности проектирования кейсов для реализации персонифицированного обучения педагогов. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. Сборник статей по материалам XV Международной научно- практической конференции. - №9 (15). – М., Изд. «Интернаука», 2018.*
2. *Шапиро К. В. 10 неотложных шагов, которые должен предпринять руководитель для развития электронного пространства образовательной организации. Использование информационных технологий в системе образования Санкт-Петербурга / Сост. Лазыкина Т. В. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016. – 103 с. (стр. 5-19).*

Особенности организации дистанционного обучения слепых и слабовидящих детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития)

Бусева Юлия Витальевна,
учитель детей с ОВЗ ГБОУ школа-интернат №1 им . К.Грота
Санкт - Петербург
Римгайло Ольга Брониславовна,
учитель детей с ОВЗ ГБОУ школа-интернат №1 им . К.Грота
Санкт – Петербург

***Аннотация: в** статье рассмотрены и обобщены аспекты обучения детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития в рамках дистанционного обучения. Обобщены и представлены основные методы обучения учащихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития.*

Представленный опыт отражён на примере проведенного «Проекта» - цикла занятий по сказке в течение учебной четверти. Данная статья может быть интересна как специалистам, работающим с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии, так и родителям детей, т. к. рассказывает о взаимодействии учитель – родитель – ученик и принципах построения дистанционного обучения данной категории учащихся. А без родителей дистанционное обучение детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития невозможно.

Ключевые слова: *асинхронное дистанционное обучение, предметно – практическое занятие, консультирование родителей.*

«Возможно все. На невозможное просто требуется больше времени.»

Дэн Браун

Кто такие обучающиеся с ТМНР?

«Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) – полиморфная группа по своим сенсорным, двигательным, речевым, эмоциональным и интеллектуальным возможностям, психическое развитие которых проходит в особых условиях восприятия окружающей действительности» Левченко И.Ю., доктор психологических наук., профессор, заведующая лабораторией инклюзивного образования ИСОиКР ГАОУ ВО МГПУ.

В этой связи необходимо специальное обучение, направленное на формирование разнообразных видов предметно-практической деятельности, базирующееся на следующих принципах: преодоление устойчивых стереотипов, признание образования как средства повышения качества жизни, сотрудничество с родителями и семьей.

Основной целью предметно - практического занятия в группе обучающихся с ТМНР является формирование представлений о свойствах и качествах предмета, а также навыка взаимодействия с предметами с учетом их функционального назначения и операционные действия с предметами, т. к. у

учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития действия с предметами остаются на уровне неспецифических манипуляций.

Состав обучающихся Отделения коррекционно – развивающего обучения и социальной реабилитации школы – интерната № 1 им. К. К. Грота для слепых и слабовидящих детей по степени выраженности нарушения зрения (рис.1) – слепота и слабовидение в сочетание с другими нарушениями (рис.2)

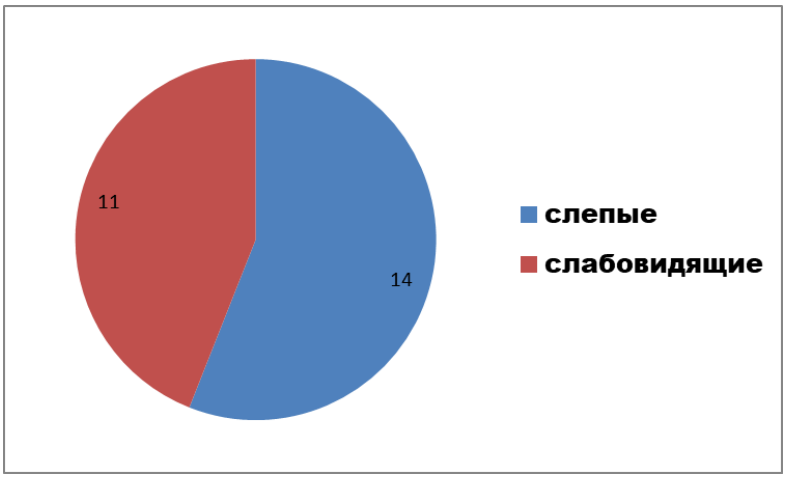


Рис.1

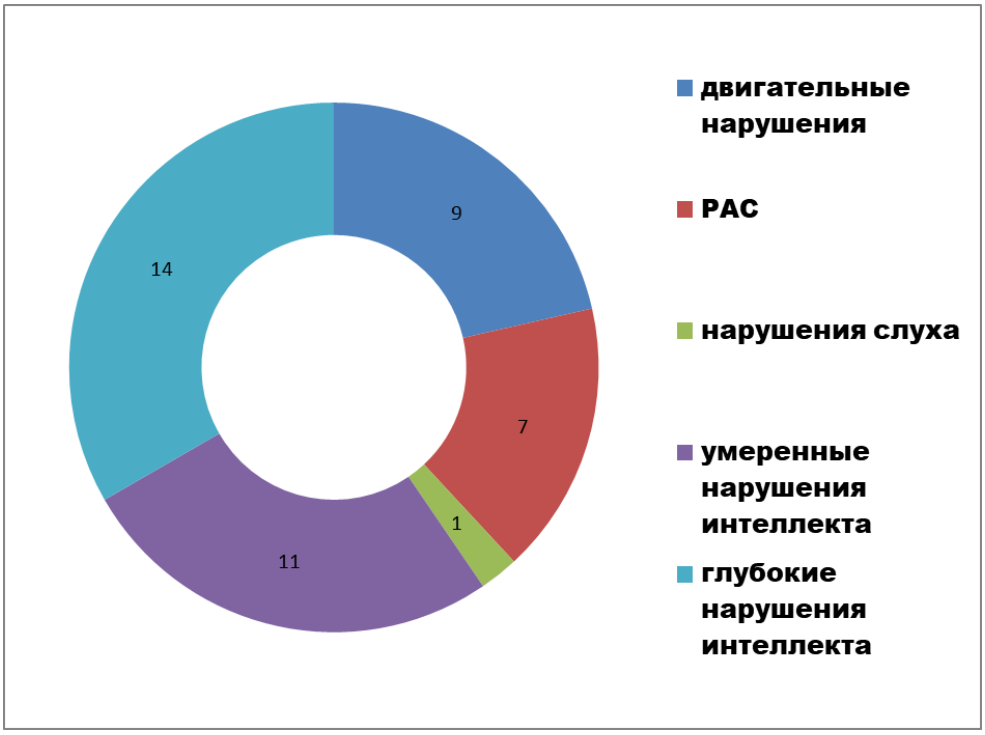


Рис.2

Наши занятия были построены в рамках проекта по выбранному литературному произведению.

В работе было использовано асинхронное дистанционное обучение. Асинхронное дистанционное обучение — формат, при котором контакт между учащимся и преподавателем осуществляется с задержкой во времени. Обычно, преподаватель готовит и структурирует материалы для изучения заранее, а учащиеся получают к ним доступ и обучаются, как правило, по свободному графику.

Принято считать, что при асинхронном формате обучения коммуникация между преподавателем и учащимися отсутствует. Это не так: преподаватель и ученики (родители) могут общаться по электронной почте или в мессенджере.

Пока, мы приняли решение не использовать обучающие платформы (ZOOM, Scype, Google Meet и др.) по следующим причинам:

- занятия с данной категорией обучающихся проводятся чаще всего в сопряженной деятельности со взрослым (постоянный близкий контакт, рука в руке, с проговариванием действия производимого в данный момент);

- как правило, синхронное обучение учащихся с ТМНР невозможно организовать в связи с состоянием соматического и психического здоровья учащегося.

Основным сервисом при обучении была электронная почта и vkontake, где были созданы закрытые группы, куда добавляли всех учеников (родителей обучающихся). Туда же выкладывались задания и материалы для занятий. Популярные мессенджеры WhatsApp и Viber использовали для ведения групповых чатов, рассылки и сбора домашних заданий.

Консультирование и обратная связь осуществлялась с родителями также по телефону.

Каждое занятие представляло собой четкую последовательность действий и имело выраженную структуру, то есть ясно обозначенное начало, середину и конец. Структурировать занятие помогают определенные ритуалы начала и окончания занятия.

1. Организационный момент. Ритуал приветствия.

Установление эмоционального контакта с ребенком необходимое для полноценного взаимодействия. Для каждого занятия учитель – дефектолог группы записывал аудио обращение к группе и к каждому ученику отдельно. Это было очень важно для детей, по словам родителей, услышать свое имя и обращение от учителя лично к каждому. И далее наши занятия мы всегда начинаем с попевки-песенки приветствия « Добрый день».

2. Основная часть. Формирование навыков (реакций) в соответствии с темой занятия.

«Проект». После ознакомления с литературным произведением (сказкой), которое было разделено на части, были выделены смысловые отрывки для предметных занятий. И далее занятия проводились по составленному тематическому планированию.

Выделялся объект для подробного изучения и формирования предметных представлений и отрабатывались практические умения и навыки действий с ним.

3. Пропедевтические упражнения.

Всегда на занятиях используются элементы нейрогимнастики (пальчиковая гимнастика, су-джок и т. д) как элемент моторного развития, так и ритуал, который дети воспринимают как необходимую часть обучения и настраиваются на занятие.

4. Релаксационная (динамическая) пауза в зависимости от состояния ребенка.

5.Практическая часть. Изготовление творческой работы: аппликация, пластилинография, лепка, комбинированная работа, рисование и т. д.

6.Заключительная часть. Подведение итогов: обобщаются знания по произведению, проговариваются виды деятельности, которые учащийся выполнял на занятии, озвучиваются и обыгрываются действия с объектами.

7. Ритуал прощания: песня-попевка «Прощальная», аудио символ «Звон колокольчик», аудио обращение учителя-дефектолога.

Какие методы эффективны в обучении учащихся с ТМНР?

Предлагаем нашу версию рейтинга методов и приемов в работе с данной категорией обучающихся.

1.Практические методы и приёмы обучения определённым действиям, коррекция и развитие коммуникативных способностей с учётом возможностей ребёнка:

- метод «рука в руке» - это метод физической помощи, когда взрослый помогает ребёнку, стоя или сидя позади него;
- целенаправленные действия с дидактическими игрушками;
- многократное повторение практических действий;
- наглядно-действенный показ способа действий;
- подражательные упражнения;
- дидактические игры.

Практические методы и приемы нельзя отделять и ставить выше наглядных они равноценны по значимости и идут рука об руку.

2.Наглядные методы:

- обследование предметов (зрительное, тактильно-кинетическое, слуховое, комбинированное);
- наблюдение за предметами и явлениями природы;

3.Словесные методы:

- речевая инструкция ребёнку;
- описание предмета учителем;
- указания и пояснения способов выполнения задания;
- последовательные действия;
- похвала, подбадривание как повышение интереса к выполняемым действиям.

4.Рефлексия. Этот метод также используется в работе с детьми ТМНР.

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала;
- рефлексия деятельности.

5.Нетрадиционные методы в коррекционной работе с детьми с ОВЗ:

- музыкотерапия,
- кинезиология,
- массаж рук и самомассаж,
- куклотерапия,
- сказкотерапия.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения и создают положительный настрой к обучению.

При работе с учащимися с ТМНР, мы использовали огромное количество аудиоматериалов и использовали следующие способы предъявления наглядности, с учетом зрительных возможностей наших учеников:

- ✓ Фотоматериалы;
- ✓ Фотоинструкции для выполнения творческих работ;
- ✓ Видеоматериалы;
- ✓ Видео для выполнения творческих работ, пальчиковой гимнастики.

При выполнении заданий по проектной деятельности в формате дистанционного обучения чаще всего приходится опираться на умения и навыки, которые уже сформированы у учащихся и на виды деятельности, которые детям знакомы. Иначе родители могут не справиться с заданием при выполнении с ребёнком нового или незнакомого вида деятельности. Т.к. часто в практической деятельности при непосредственном контакте учитель – ученик путём проб и ошибок учитель подбирает тот метод или приём, который «работает» с данным конкретным учащимся. И подобрать этот «ключик» часто удаётся не сразу.

Профессионализм и опыт учителя помогают в этом деле. Но дома, при дистанционном обучении родитель должен быть уже вооружен данными «ключами» и задача педагога – передать эту «связку ключей».

Можно сделать определённые ***выводы*** о том, что дистанционное обучение детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития *возможно как альтернативный вид обучения без ущерба для усвоения учебной программы только некоторое, непродолжительное время* (1-3 месяца) и, в основном, для закрепления, повторения, обобщения полученных знаний, умений и навыков и *активная роль родителя в этом формате обучения первостепенна.*

Если мы работаем как слаженная команда: учителя-родители-ученики, то для нас нет ничего невозможного!

Список литературы:

1. *Баряева Л.Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011. – 475 с.*
2. *Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. – М.: Владос, 2010. – 239с.*
3. *Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно-методические материалы – М.: ВЛАДОС, 2007. – 181 с.*
4. *Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: диагностика и сопровождение. - М.: Национальный книжный центр, 2016. – 208 с.*
5. *Ньюмен С. / пер. с англ. Холмогоровой Н.Л. – Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей. - М.:Теревинф, 2013.-236с.- (Особый ребенок)/*
6. *URL:http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/75-correctional/11737-Osobennosti_organizatsii_obucheniya_detey_s_tyazhelymi_mnozhestvennymi_narusheniyami_razvitiya.html*
7. *Обучение детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: Программы / СВ. Андреева, С.Н. Бахарева, Е.А. Виноградова и др.;*

Под ред. А.М. Царёва. - Псков: издательство АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. - ... с: ил. URL:http://studepedia.org/index.php?vol=2&post=8537

8. Использование методических приемов в обучении и воспитании детей с умеренной умственной отсталостью младшего дошкольного возраста. URL:https://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library/2013/09/03/ispolzovanie-metodicheskikh-priemov-v-obuchenii

9.Интеграция теории и практики обучения детей с тяжелыми множественными психофизическими нарушениями: монография/В.П. Гриханов, Ю.Н.Кислякова, Т.Л. Лещинская, Т.В. Лисовская [и др.]; под науч. ред.Т.В.Лисовской.- Мозырь: Белый ветер, 2015.-357с.

10. Организация коррекционно-развивающей работы с обучающимися с тяжелыми и множественными нарушениями развития: учебно-методическое пособие/под ред. Е. А. Петровой, Л.М. Соловьевой. - СПб.: СПб АППО, 2018. (Постдипломное образование педагога). -150с.

Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста

Бобейко Татьяна Николаевна
Воспитатель ГБДОУ детский сад №19
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия в процессе развития дошкольников.*

Создание условий, обеспечивающих интеллектуально – творческое развитие детей, является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования.

Практика показывает, что на успешность обучения и развития влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Необходимо окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка.

Цель воспитателя - обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его интеллектуальное развитие.

В настоящее время существует большое количество инновационных игровых педагогических технологий интеллектуально-творческого развития дошкольников.

Рассмотрим, применение, каких игровых технологий, способствует интеллектуально-творческому развитию детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: технология ТРИЗ, круги Луллия, интеллект, творчество, речь, дети, судоку, блоки Дьенеша, технология Воскобойникова, соты Кайе,

Значение игровых технологий в интеллектуальном-творческом развитии дошкольника

Игра понимается как особое культурное образование, созданное обществом в ходе его исторического развития. Применительно к дошкольному возрасту, игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. В игре возникают основные новообразования данного возраста.

Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. Реализация в условиях ДОУ педагогической технологии развивающих игр будет способствовать развитию у детей дошкольного возраста воображения и творческих способностей, формирования у них символической функции сознания, которая помогает детям переносить свойства одних вещей на другие, и компетентностно-ориентированных умений, лежащих в основе готовности дошкольников к общественно-значимым и общественно-оцениваемым видам деятельности.

Реализация игровых технологий опирается на следующие положения:

- игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, проблемные ситуации, противоречия;

- в игре позиция взрослого и ребенка равнозначна и выстраивается на паритетных началах, что обусловлено характером игровых взаимоотношений;

- игра позволяет актуализировать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо; - игровой процесс носит импровизационный и вариативный характер, не может быть детально спрогнозирован, поэтому требует от педагога гибкости мышления и готовности вместе с детьми проходить образовательный путь;

- в игре цель обучения смещается с содержания предмета на методы, принципы и способы мышления;

- игровые технологии создают широкие возможности для осмысленного освоения ценностей культуры.

Рассмотрим ряд современных игровых технологий интеллектуально - творческого развития дошкольников

1. Метод «Круги Луллия» (автор Р. Луллия)

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях.

Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Можно использовать во всех образовательных областях. Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия». В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказывается, ее можно прекрасно использовать как средство развития речи и интеллектуально-творческих способностей у детей. «Круги Луллия» — это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее даже в детском саду. А эффект огромен — познание языка и мира в их взаимосвязи.

На стержень нанизывается от 2 до 4 кругов разного диаметра. Сверху устанавливают указатель, ограничитель или стрелку. Все круги разделяются на одинаковое число секторов (для детей раннего возраста круг делят на 4 сектора). На секторах располагают картинки (рисунки, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты.

Основная цель: развитие внимания, навыков устной речи, мелкой моторики рук, воображения. Кроме того, происходит освоение способа познания мира, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

2. Соты Кайе

Набор "Соты Кайе" состоит из 84 объемных элементов. Элемент имеет форму шестигранника. На лицевой стороне - мозаичный рисунок, оборотная сторона однотонная. Рисунков 21 вариант, по 4 штуки каждого.

Рис. 1 Набор «Соты Кайе»

Соты Кайе формируют творческое, объемно-пространственное и ассоциативное мышление, сенсомоторные координации.

Они помогают развивать фантазию, воображение (в том числе пространственное), глазомер, архитектурно-художественный вкус, творческое начало, индивидуальность в сочетании с умением работать в творческом коллективе сверстников.

Соты Кайе способствуют формированию таких качеств, как аккуратность, сосредоточенность, усидчивость, терпение. Также способствуют осмысленному восприятию внешнего мира, ориентации на плоскости и в пространстве, развитию чувства гармонии, композиции, пропорции, симметрии и асимметрии, формы и красоты. Позволяют проводить занятия в области геометрии, математики и логики, игры с замещением, а также использовать набор в качестве крупной мозаики и домино.

Ценным качеством сот Кайе является то, что их можно использовать как материал для проектного конструирования и экспериментирования в области детского дизайна, т.е. художественного конструирования. Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе. Эта особенность детской деятельности программируется универсальными свойствами примененной формы элементов, которые позволяют располагать их особым

образом на плоскости по отношению друг к другу. Кроме того, результаты занятий детей с набором вызывают эстетические чувства, положительные эмоции и различные ассоциации. Можно проводить конкурсы и соревнования. Соты Кайе пригодятся в группах продленного дня детского сада или школы, в коррекционной и госпитальной педагогике, в реабилитационной практике, для проблемных детей, детей-инвалидов.

Соты Кайе предназначены для формирования у детей конструктивной деятельности, в процессе которой происходит интеллектуальное развитие ребенка, в том числе его способности к техническому и архитектурному творчеству.

3. «Судоку» - тренажер для логического мышления и внимания»

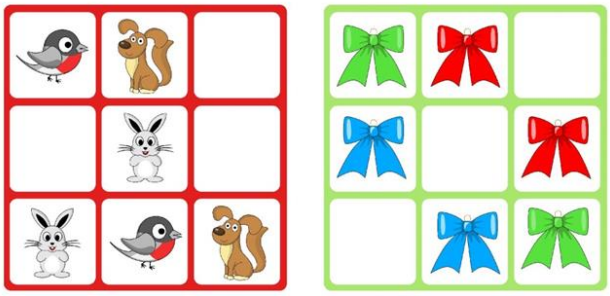


Рис. 2 Судоку для дошкольника

Судоку – это головоломка. Цель головоломки – необходимо заполнить свободные ячейки недостающими фигурами так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце каждая фигура встречалась только один раз.

Sudoku – в переводе с японского «су» — « цифра», « доку» — стоящая отдельно». В классической игре «судоку» 9 рядов по 9 клеток (всего 81 клетка), которые образуют еще и 9 блоков – 3 х 3 по 3 в ряд . Принцип этой игры изобрел математик, Леонард Эйлер в 18-м веке. Начиная с 70-х годов 20-го века эта игра стала очень популярной во всем мире.

В детском судоку уменьшено количество клеток: 4 ряда по 4 клетки (всего 16 клеток) и 4 блока – 2 х 2 по 2 в ряд. Может состоять из поля: 3 ряда по 3 клетки (всего 9 клеток). Правила остаются прежними: нужно расположить недостающие

фигуры по правилам судоку: они не должны повторяться в ряду по вертикали, в ряду по горизонтали и в каждом из малых блоков 2 х 2. И самое главное, каждая разгаданная собственными усилиями головоломка — это маленькая победа, и она делает человека счастливее. Ради этого стоит уделить время судоку! Судоку помогает детям «тренировать свой мозг». Развивается память, внимание, логическое мышление.

4. Логичекие блоки Дьенеша

Рис. 3 Варианты логических блоков Дьенеша.

Игры – занятия с блоками Дьенеша позволяют ребенку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений, а также развивают творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию, развивают логическое мышление, внимание, память, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели. В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры» (Фидлер М.), «логические кубики» (Копылов Г.), «логические блоки» (Столяр А.). Но в каждом из названий подчёркивается направленность на развитие логического мышления. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В процессе разнообразных действий с

логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Применение блоков Дьенеша даёт возможность формировать все важные для умственного развития, и в частности для математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного детства.

Особенности содержания данной технологии в развитии детей дошкольного возраста:

- Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с формой предметов и геометрическими фигурами;

- Формирование у детей мыслительных умений: умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или"

- Развитие элементарных навыков алгоритмической культуры мышления, способности производить действия в уме

- Развитие у детей внимания, памяти, восприятия;

- Развитие у детей способности к моделированию и замещению свойств.

5. Развивающие игры Воскобовича

С большим интересом дошкольники занимаются играми В.В. Воскобовича.

В основу технологии положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, который получается при решении проблемных и творческих задач.

Следовательно, цель технологии – развитие интеллектуальных способностей детей.

Особенностями технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей являются: связь образного восприятия (через образ и сказочный сюжет) с логическим (через символ и алгоритм решения).

Рис. 4 Развивающие игры Воскобовича

Многие игры сопровождаются сказочным сюжетом, в который органично вплетены логические задания на сравнение, анализ, классификацию, обобщение, понимание математического содержания. Использование сказки немаловажно и для нравственного воспитания дошкольника, формирования у него волевых усилий, эмпатии. Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» сложные, таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с главным героем препятствия и приводит его к успеху. Все сказки имеют единое сказочное пространство (Фиолетовый Лес) и сквозных героев (Ворон Метр, Малыш Гео и другие).

Система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий к каждой игре. Это дает возможность использовать одну игру для решения разных задач образовательной деятельности в течение длительного времени.

Постоянное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Таким образом, реализуется принцип потенциального развития ребенка.

В каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры или буквы;

узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

Сказочный сюжет для детей – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не осваивают отношения целого и части, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается.

Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта», гибкого «Игрового квадрата». Машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы – целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество не только детям, но и взрослым.

Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами. В «Геоконте» - это динамичная «резинка», в «Игровом квадрате» - жесткость и гибкость одновременно, в «Прозрачном квадрате» - прозрачная пластинка с непрозрачной частью, а в «Шнуре-затейнике» - шнурок и белочка.

Обзор популярных игровых технологий показал, что использование таких игр существенно повышает качество интеллектуально-творческого развития дошкольника. Их применение обоснованно и эффективно доказано не только учеными, но и педагогами – практиками.

Список литературы:

1. Воскобович В.В. Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра / // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 17-20.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз-Видео, 1997. – 96с.

3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 86с.

4. Гуткович И.Я. Программа по развитию творческого воображения (РТВ) и обучению диалектическому способу мышления с помощью элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) детей дошкольного возраста / И.Я. Гуткович, И.М. Костракова, Т.А. Сидорчук. – Ульяновск, 1994, - 65 с.

5. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

6. Жмырева, М.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет работе с противоречием / М.А. Жмырева, Т.А. Сидорчук. – Ульяновск : Симбирская книга, 2001. - 64 с.

7. «Золотой ключик» творческого мышления: сборник методических материалов ДОУ № 277 г. Самары / Под ред. Т.А. Сидорчук. - Челябинск, 2000. - 84 с.

8. Колесникова Е. В. Развитие математического мышления у детей 5-7 лет. – Издательство «АКАЛИС», 1996. – 120с

9. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - № 5. – С. 79-81

10. Карпюк Г. А. Реализация права ребенка на игру //Старший воспитатель, 2007 - № 6. – С. 64-65

11. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации / О.В. Крежевских. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 221 с.

Музей «Боевой славы» как средство нравственно-патриотического воспитания

***Еремеева Ольга Ивановна**, воспитатель старшей группы ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга*
***Хохлова Кристина Анатольевна**, воспитатель старшей группы ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** Проблема патриотического воспитания особенно актуальна в настоящее время и представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека, в нем гармонично сочетаются лучшие национальные традиции народа с преданностью к служению Отечеству. В решении этой проблемы большая роль отводится дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте закладывается основы нравственных качеств ребенка. В настоящее время существует множество методов развития познавательных процессов у дошкольников, наряду с другими нами был использован метод музейной педагогики*

***Ключевые слова**: патриотизм, музей боевой славы, музейный актив, музейно-образовательная среда, музейная педагогика.*

Слово “музей” происходит от греческого и латинского слов — храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Термин “музейная педагогика” пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19–20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Музейная педагогика прочно входит в дошкольные образовательные учреждения.

Наш детский сад находиться на базе ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга. В нашем детском саду ведётся активная работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. На территории школы

был создан музей боевой славы «Ветер Времен». Роль и функции школьных музеев значительны в связи с необходимостью реализации государственной программы по патриотическому воспитанию. Целью деятельности школьного музея является привитие навыков исследовательской работы учащимся, поддержка творческих способностей детей, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания. Музей «Ветер Времен» был создан не только для учеников школы, но и активно используется для воспитанников дошкольного отделения. Это очень важная и необходимая составляющая преемственности детского сада и школы.

Преемственность обеспечивает систему непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников. Создает благоприятные условия, в детском саду и школе, для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка. Увлекает детей детского сада перспективой школьного обучения, взывает желание учиться в школе.

Воспитанники детского сада посещают музей боевой славы «Ветер времен» в памятные даты для нашего народа, города и района: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «День победы», в музеи представлена экспозиция, посвященная Генералу Ивану Васильевичу Хазову, на этой улице расположена наша школа. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного образования. Именно дошкольный возраст один из самых благоприятных периодов воспитания любви к малой Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком — гражданином своей страны, патриотом, умеющим ценить и беречь историческое и культурное наследие русского народа. Экспозиции и сама экскурсии школьного музея адаптируются под дошкольный возраст. В обычном музеи, ребёнок, лишь пассивный созерцатель, так как в настоящих музеях, экспонаты нельзя трогать, а в нашем школьном музеи, не только можно, но и нужно, т.к это позволяет

ребятам почувствовать себя частью истории. Дошкольники могут увидеть боевые припасы, каски, письма-треугольники, боевые награды и многое другое. Экскурсии в музее проводят учащиеся школы.

Рис. 1

Экскурсии по музею способствуют развитию патриотического воспитания познавательного интереса, связной речи дошкольников.

Посетив школьный музей, в детском саду так же был использован метод музейной педагогики в виде мини-музея «Боевая слава». Важная особенность мини – музеев, участие в их создании детей и родителей. Родители и дети могут участвовать в обсуждении тематики, приносить из дома экспонаты, пополняя фонд музея. Здесь ребёнок – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини – музей в ДОУ – результат общения, совместной работы воспитателя и семьи.

Содержание и экспозиция мини-музея боевой славы в детском саду: представлены документы, фотографии и награды времён ВОВ; тематические альбомы: «Ордена Победы», «Военная техника», «Ветераны города и района ВОВ, рисунки детей; научно-публицистическая литература для педагогов и родителей, художественная литература о войне для детей; иллюстрации художников о ВОВ; макет боевых действий, плакаты.

Рис. 2

К «Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» была выпущена газета «Блокада Ленинграда». Ко «Дню Победы» организовали "Бессмертный полк", в котором своё почетной место занимают прадеды воспитанников ДОУ. И каждый раз проходя мимо видно, как горят детские глаза и их охватывает чувство гордости за своего родственника, за свою страну.

Таким образом, музейная практика ориентирована на формирование у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы. Использование потенциала музея «Боевой славы» в образовательной и воспитательной деятельности детского сада неотъемлемая составляющая нравственно-патриотического воспитания.

Совместные интерактивные досуги как практики развития детей раннего возраста в ДОУ

Французова Александра Владимировна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб
Мень Анастасия Николаевна,
старший воспитатель
ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб

Аннотация: *статья представляет собой опыт работы детского сада по разработке и реализации новой формы работы – совместных интерактивных досугов в группе детей раннего возраста, обеспечивающих поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие успешной адаптации детей к детскому саду за счет включения родителей в досуговое мероприятие, а также раскрывает использование элементов развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, способствующих развитию детей за счёт обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста.*

Ключевые слова: *ранний возраст, совместные интерактивные досуги, детский досуг, развивающая предметно-пространственная среда, сенсорное развитие.*

Среди всех психических процессов главная роль в раннем возрасте принадлежит восприятию. Поэтому разнообразная сенсорная среда, с которой ребенок активно действует, является важнейшей предпосылкой становления его внутреннего плана действия и умственного развития.

Реализация всех задач развития детей раннего возраста возможна при организации благоприятной адаптации детей к условиям детского сада.

Особенностью образовательного процесса в период адаптации является постепенное переключение внимания детей с фигуры привязанности «дом» на «детский сад». Это проявляется в том, что семьи и ребенок частично отстраняются друг от друга; родители детей группы раннего возраста не приглашаются в группу, на детские праздники, не включаются в досуговые

мероприятия в течение осеннего и зимнего периодов, а в некоторых учреждениях и в течение всего года. Опыт работы детского сада № 19 показал актуальность и эффективность организации регулярных интерактивных досугов с детьми и раннего включения родителей в образовательный процесс для успешной адаптации воспитанников, начиная с первых дней посещения. Важно, что из-за систематического активного участия членов семьи в праздниках, ребенок воспринимает родителей не «вне» сада, а «в» нём, понимает, что значимые взрослые находятся рядом в совместной деятельности, в моменты радости и игр, поэтому в детском саду спокойно и комфортно.

Инновационность использования в работе музыкального руководителя совместных с родителями досуговых мероприятий выражается в их интерактивности, отсутствии концертной формы «зритель-выступающий» и подразумевает включение всех участников в его проведение: дети и родители являются исполнителями ролей, музыкантами; воспитатели – организаторами, персонажами, реквизиторами. Отсутствие концертной формы позволяет ребенку раскрепоститься, проявить индивидуальное творческое начало, а музыкальному руководителю – избежать заучивания материала на занятиях. Детский досуг – это особый вид деятельности детей, который либо осуществляется самими детьми, либо целенаправленно организуется взрослыми для отдыха, игры, общения, творчества и личностного развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей [4].

В процессе подготовки и проведения совместных мероприятий в виде интерактивных досугов развивающая среда музыкального зала была разделена на две части. Первая – это пространство активной сенсорики, направленное на обогащение тактильных ощущений, зрительного и слухового восприятия, обонятельных ощущений через манипуляции с разнообразными природными материалами, знакомыми детям и доступными для работы: сеном, шишками, ветками, камнями (галькой), листьями, каштанами, яблоками. Также в практических ситуациях музицирования производится освоение некоторых

инструментов (шумовых, треугольника) и действий с ними, правил использования.

Вторая часть музыкального зала – это сцена (музыкально-игровая часть), включающая элементы театрализованного представления, музыкально-ритмические действия, игровую деятельность, коллективное музицирование участников праздника, направленные на развитие игрового опыта каждого ребенка и поддержку доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Подготовительный этап к организации совместных интерактивных досугов включал знакомство детей на занятиях с развивающей предметно-пространственной средой музыкального зала: рассматривание помещения зала (рояль, мебель, окна, балкон и др.); рассматривание, слушание и манипуляции с некоторыми музыкальными инструментами; знакомство с театральными персонажами сказки: рассматривание, тактильное взаимодействие с куклами, декорациями. Важной частью предварительной работы явилось проведение в течение сентября-октября двух ознакомительно-развлекательных досуговых мероприятий во второй половине дня, которые помогали детям и родителям адаптироваться к пространству музыкального зала, стимулировали взаимодействие родителей и детей, а также обеспечивали уход детей домой после мероприятия вместе с родителями, что повышало позитивную сторону общения, и, как следствие, снижение тревожности, сплочение детско-взрослого и родительско-педагогического коллектива.

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми раннего возраста заключалось в знакомстве воспитанников с сюжетом сказки; обучении элементам игры на музыкальных инструментах; разыгрывании отдельных образов персонажей, наполнение их действиями, звуками, жестами, мимикой, словами. В процессе реализации досуговых мероприятий применяются разнообразные формы музыкального развития детей раннего возраста, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду (музыкально-хореографические формы, театрализация), а также использование действий и манипуляций с предметами с целью сенсомоторного развития воспитанников (осязание, зрение,

обоняние, слух, вкус) как базы, на основе которой формируются ментальные функции: память, речь, восприятие, мышление [3].

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами группы включало разъяснение важности проведения первого совместного интерактивного спектакля во второй половине дня в связи с настроем детей уйти домой вместе с родителями; совместную корректировку сценария и репетиции; подготовка (украшение, размещение реквизита) музыкального зала к досуговому мероприятию; сбор природного материала и изготовление части реквизита.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями состояло из разъяснительной работы о ходе и особенностях интерактивного спектакля (акцент на том, где они должны находиться, в какой момент), на важности включения в действия ребенка, оказания ему помощи и поддержки при необходимости; проведении репетиции сценического действия; сборе и подготовке природных материалов для использования в спектакле, частичное изготовление декораций к сказке.

Реализация интерактивных досугов позволяет комплексно решать образовательные задачи в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» – способствовать благоприятной адаптации детей в детском саду, поддерживать эмоционально-положительное состояние детей, развивать игровой опыт, помогая детям отражать в игре представления об окружающей действительности, поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы; развивать самостоятельность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение; в образовательной области «Познавательное развитие» – поддерживать интерес и активные действия детей с предметами; формировать представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развивать разные виды детского восприятия: зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное; формировать обследовательские действия в первоначальном

виде; содействовать запоминанию и самостоятельному употреблению детьми слов-названий свойств предметов; в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – музыкальное развитие (активизировать освоение инструментов (их возможностей и правил использования), развивать зрительно-моторную координацию, музыкально-ритмические действия, музицирование, элементы театрализации; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Таким образом, совместные интерактивные досуги являются образовательным продуктом с применением игровых технологий; практикой, направленной на успешную адаптацию детей к детскому саду, обеспечивающей поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие развития детей раннего возраста за счет включения родителей во взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1. *Елизарова Е. Б., Онуфриева В. В. Развитие восприятия в раннем возрасте // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С. 331-335. — URL https://moluch.ru/archive/138/38817/ (дата обращения: 04.11.2020).*

2. *Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2-3 лет». — М., 2019.*

3. *Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 136-139.*

4. *Мень А.Н. Досуг ребенка в семье как актуальная проблема дошкольного образования // Педагогическая наука и современное образование: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки 9 февраля 2017 года. Том 2. / Под ред. И.В.Гладкой, С.А. Писаревой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 230 с.*

Янушко.Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года) Методическое пособие для воспитателей и родителей // Библиотека воспитателя «Мозаика – Синтез » - 2017.

Использование нестандартных решений для повышения качества, доступности и эффективности образования

Березан Наталия Георгиевна
Воспитатель ГДБОУ № 22 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *В статье рассматривается вопрос необходимости внедрения олимпиадной математики для старших дошкольников. И формы работы преподавателей дополнительного образования на занятиях «занимательной математики».*

Ключевые слова: *олимпиадная математика, занимательная математика.*

«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при желании к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком»

А. Бебель

«Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит»

М.В. Ломоносов

Одним из главных аспектов развития детей дошкольного возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность дошкольников очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы. Согласно позиции Д. Б. Эльконина, ребёнок дошкольного возраста посредством ведущего типа деятельности усваивает смысл человеческой деятельности. В

дошкольном возрасте формируется сфера мотивации и потребностей ребёнка. Он в этом возрасте ищет ответы на вопросы, ради чего следует что-либо делать, совершать, учить. Поиск ответов на эти вопросы – одна из ценностей данного возраста.

Согласно ФГОС ДО, познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира».

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития. В этот период отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребёнка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.

Ведущей деятельностью старших дошкольников остаётся сюжетно-ролевая игра (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, М.И. Лисина и др.).

Особенностью детей возраста 6-7 лет является высокая скорость развития мыслительных и познавательных процессов. Этот возраст является сенситивным

для развития таких познавательных процессов как внимание, восприятие, мышление, память и воображение. Для развития всех этих качеств усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать. Хорошо развивает логическое мышление такой вид деятельности, как конструирование.

Исходя из знаний психолого-педагогических особенностей развития старших дошкольников, мы можем выстраивать свою дальнейшую работу по развитию и совершенствованию математических знаний и навыков ребенка. Искать новые методы работы с детьми, адаптируя дошкольника к безболезненному вхождению в школьную жизнь.

Математика не только уже лет 300 является языком естественных наук (физика, химия, астрономия и пр.), но в последние лет 30-50 она становится языком ряда дисциплин, ранее относимых к гуманитарным (экономика, политология, социология). Соответственно для работы в любой из этих областей понадобится умение работать с числами, моделями, тестировать гипотезы, знать статистическую и вычислительную математику. Разумеется, понадобится знать математику и для работы в сфере IT, на инженерных и конструкторских должностях в любой промышленности.

Сегодня родители уделяют большое внимание развитию разнообразных навыков у своих детей и стимулированию интереса у них в разных областях (музыкальные, спортивные и художественные школы, кружки разной направленности). Предложений на современном образовательном рынке очень много. Часто родители затрудняются с выбором, и опираются на модные тенденции и рекомендации знакомых. Большой спрос вызывают секции дополнительного образования такие, как «Занимательная математика», «Ментальная математика», «Информатика для детей».

Математика развивает умение работать с абстракциями, комбинировать их, структурировать, строить иерархии и причинно-следственные цепочки, проводить сложные вычисления.

Но, хотелось бы понять, в каком возрасте можно и нужно начинать знакомить ребенка с олимпиадной математикой. И нужна ли такая математика каждому, или только одаренным детям. Олимпиадная математика с каждым годом становиться все более и более популярной среди дошкольников. Причем, возраст, с которого дети начинают участвовать в математических олимпиадах и конкурсах неумолимо уменьшается.

Совсем недавно, олимпиады были уделом старшеклассников, то теперь все больше и больше олимпиад (особенно «онлайн») проводится для младших школьников и дошкольников.

Изучая математику и решая задачи, ребёнок учится:

- обобщать и выделять важное;
- анализировать и систематизировать;
- находить закономерности и устанавливать причинно-следственные связи;
- рассуждать и делать выводы;
- мыслить логически, стратегически и абстрактно.

Поскольку игровой вид деятельности в старшем дошкольном возрасте является ведущим, занятия должны строиться в игровой, занимательной форме.

Например, в логопедических занятиях очень хорошие результаты дают кружки логоритмики. Проработка логопедических заданий под музыку с элементами ритмики, нравятся детям, стимулируют у них интерес к дальнейшим занятиям. Такая, хорошо зарекомендовавшая, себя практика вполне может быть применима и для занятий занимательной математикой. Упражнения на счет, составление логических цепочек, группировка и проработка причинно-следственных связей, может и должна осуществляться в процессе игры под музыку, с выполнением простых физических упражнений. Как регулярные спортивные тренировки «прокачивают» тело, делают его здоровым, сильным и выносливым, так регулярные занятия математикой «прокачивают» мозг – развивают интеллект и познавательные способности, расширяют кругозор.

Соревновательный формат всегда очень привлекателен для детей, стимулирует их активность в выбранной деятельности.

Для правильного решения математических и логических задач, нужны внимательность, настойчивость, ответственность, точность и аккуратность. Чем регулярнее проходят подобные «тренировки», тем устойчивее формируются эти навыки, которые пригодятся маленькому человеку не только в решении учебных задач, но и в процессе адаптации к школьной жизни, да и в дальнейшей жизни тоже. Чем сложнее становятся математические задачи, тем больше умений требуется для их решения. Ребенок учится думать и рассуждать, выстраивать последовательности и логические цепочки, продумывать алгоритмы, жонглировать сразу несколькими понятиями, и эти умения превращаются в навык.

Еще лет 15 назад очень перспективным считалось изучение иностранных языков, то теперь свободным владением несколькими языками никого не удивишь. Сегодня востребованность в профессии во многом зависит от понимания технологий, умения мыслить, абстрагироваться и способностей к решению нестандартных задач. Поэтому уже сейчас в программы познавательного развития дошкольников введены элементы ТРИЗ. Крайне сложно обойтись без знания математики тем, кто хочет работать в сфере IT. Конечно, многие родители думают заранее о развитии ребенка в данном направлении. Результативные занятия математикой придают детям уверенность в себе, ведь успехи в ней требуют упорства в стремлении решить самые сложные, иногда, на первый взгляд, «неразрешимые» задачи и проблемы.

Элементарные математические представления в старшем дошкольном возрасте лучше всего усваиваются тогда, когда они становятся частью интересной игры или деятельности, понятной ребёнку, важной для него. Это усвоение не абстрактно-теоретическое, а очень конкретное, практическое. Осмысление происходит через действие, проживание, а не просто через понимание. Таким образом, формируется «математический опыт», а уж придать ему системную форму — это задача начальной школы, уже следующего этапа.

Современные родители уделяют много внимания дошкольному обучению своих детей. Нужно создать своему ребёнку оптимальные условия для максимального развития его индивидуальных данных с учётом возраста. Математическая подготовка играет важную роль в этом процессе. Но, мне кажется, что злоупотреблять активным и частым внедрением занятий математикой, тем более олимпиадной, не стоит. А уж «натаскивание» детей 5-6 лет на решение олимпиадных задач скорее даже будет идти ребенку во вред. Маленький человек, согласно возрасту, должен достичь психологической зрелости, чтобы включаться в олимпиадную работу с жестким временным регламентом и большой конкуренцией среди участников (не берем в рассмотрение одаренных детей, речь идет о среднестатистическом ребенке). Конечно, проведение олимпиады по математике для дошкольников - это одна из важнейших форм математической подготовки детей дошкольного возраста, развитию у них интереса к математической и творческой активности. Но проведение подобных олимпиад обязательно нужно проводить в игровой форме, специалистами дополнительного образования, знающих психолого-педагогические основы возрастного развития детей с которым работает педагог.

Дети 5-6 лет очень активны в вопросах познания и освоения окружающего мира. Они очень любят задавать вопросы, стараются разобраться в устройстве вещей, начинают устанавливать причинно-следственные связи. Поэтому с 5-6 лет уже можно активно обучать их занимательной математике в игровой форме.

Нужно следовать за интересами своего дошкольника, прислушиваться к нему, стараться сохранить его естественный природный интерес к предмету. Но не следует «навязывать» детям необходимость изучать предмет, т.к. можно добиться обратного эффекта – нежелания учиться, отсутствия заинтересованности.

Основной вид деятельности дошкольников – это игра, поэтому при обучении следует пользоваться всем многообразием её возможностей. В приоритете должны быть максимально разнообразные формы: экскурсии и прогулки, игры с природными материалами (песком, водой, камушками),

конструкторы, совместные занятия бытовыми делами, чтение и знакомство с элементами фольклора (потешками, считалками, скороговорками), настольные игры, ситуационные ролевые игры (больница, магазин, поезд).

Очень хорошо, когда родитель, воспитатель и педагог дополнительного образования знают и дополняют работу друг друга исходя из текущей тематики занятий. Проговаривая и прорабатывая тему, тем самым придавая ребенку уверенности в освоении материала.

Но, часто, рассуждения родителей сводятся к тому, что занятия математикой очень скучны для детей. Значительно веселей танцевать, играть в футбол или рисовать. Поэтому и нужно совмещать занимательную математику с понятными и приятными для детей видами деятельности (музыкальными занятиями, ритмикой, физкультурой). При проведении занятий необходимо проводить конкурсы и эстафеты, математические игры в которых соревнуются и получают призы. Разыгрывать математические сказки, в которых дети принимают участие. Вот тогда занятия занимательной математикой будут наиболее эффективны и приведут детей и их родителей, естественным образом, к решению задач олимпиадной математики и, в дальнейшем, к участию в математических олимпиадах. А школьные годы станут понятным и безболезненным продолжением выбранного курса.

Задачи на логику, одни из самых любимых в начальной школе, они никак не связаны с вычислениями и учат скорее связно рассуждать и объяснять ход своих мыслей, в простой форме они знакомят ребенка с тем, что такое, например, противоречие. Подобные задачи вполне можно начинать просматривать со старшими дошкольниками. А уж решение ребусов и головоломок всегда были особо любимы детьми этого возраста. Особо приятно ребенку осознавать, что задача не решалась, казалась страшной и непонятной и вдруг «раз» и он уже знает, как ее решать. Вот так и приходит интерес к предмету изучения.

Математика – наука междисциплинарная, она тесно связана с физикой, химией, географией, геологией. Экономика и социология неотделимы от математики, и даже гуманитарные науки, такие как лингвистика, журналистика,

опираются на математические модели и понятия. Поэтому так важно родителям, воспитателям и педагогам дополнительного образования уделять внимание занятиям занимательной математикой, стимулировать интерес к этим занятиям, научить любить и понимать предмет, который поможет в будущей интеграции ребенка в школьную жизнь. А это и есть наша цель – вырастить думающего и интересующегося человека, способного логически подходить к решению задач, которые перед ним будет ставить жизнь!

Использование монотипии в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Варенникова Ю.А.,
Омельченко У.А.
ГБДОУ Детский сад №19 Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в данной статье рассматривается проблема художественно-эстетического развития детей, в условиях дошкольной образовательной организации и семьи. Авторы рассматривают использование нетрадиционной техники рисования как одно из условий гармоничного развития личности ребенка.*

Ключевые слова: *старший дошкольный возраст, эстетика, эстетическое восприятие, развитие личности ребенка, эстетическое чувство, эстетическая отзывчивость, изобразительное творчество, изобразительная деятельность, техники изобразительной деятельности, графическая техника «монотипия», образовательная ситуация в технике «монотипия», воображение, развитие воображения.*

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте формируется эстетическое восприятие окружающей действительности, поскольку у детей преобладают позитивные

эмоции, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности и появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям.

В переводе с греческого языка «эстетика» обозначает чувственный, чувствующий, воспринимаемый. Следовательно, она напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты.

Как утверждает В.Г. Крысько, восприятие - это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении [3, с. 86]. Процесс восприятия приводит к формированию образа целостного предмета или явления, что не скажешь об ощущении. Восприятие способствует созданию необходимых условий для развития личности ребенка, его самоопределению и эстетическому воспитанию.

Д.Б. Лихачев писал, что эстетическое восприятие является целенаправленным созидательным процессом, в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [4, с. 134].

В современном мире остро стоит проблема эстетического восприятия ребенка, которое тесно связано со всеми прочими составляющими воспитания детей дошкольного возраста. Через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, а также начальных эстетических и этических понятий и оценок оно усиливает положительный эффект всех сторон воспитания. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать, понимать, видеть красоту и давать эстетическую оценку тому или иному событию или явлению.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активный эмоциональный отклик к изображаемым событиям. Можно наблюдать, как мальчики и девочки, рисуя, «озвучивают» изображаемые действия. Процесс изобразительного творчества становится не просто рисованием, а комплексом творческих

действий, где ребенок ощущает себя активным участником событий, развивающихся на бумаге. Описанный процесс сопровождается словесными творческими играми, увлеченностью содержанием своих рисунков, активным проявлением личного отношения к изображаемым персонажам – все это усиливает изобразительность детских работ.

По мнению А.К. Дремова, эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка и формирует его эмоциональную сферу [2, с. 262]. Следовательно, это помогает обеспечить комплексный подход и ведет к гармоничному развитию детей.

Для того, чтобы ребенок развивался гармонично, необходимо с ранних лет учить его замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира искусства. Поэтому очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства; воспитывать у них потребность и привычки посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса и способствовать самостоятельному оцениванию произведений искусства и явлений в жизни; развивать художественно-творческие способности детей.

Существует множество средств развития эстетического восприятия, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

В.В. Давыдов отмечал, что детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности. Она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, позволяет в образах изобразить пережитое, увиденное [1]. Именно поэтому изобразительная деятельность является одним из самых интересных для ребенка видов деятельности.

Таким образом, перед воспитателем детского сада встает задача помочь своим воспитанникам обогатить опыт творческой деятельности и развить эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, а также привлечь родителей воспитанников к совместной работе по приобщению дошкольника к изобразительному искусству.

Для развития эстетического восприятия у детей мы используем разнообразные техники изобразительной деятельности. Более подробно рассмотрим процесс ознакомление детей с графической техникой «монотипия».

Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Слово «монотипия» произошло от греческого «monos» – один и «typos» – отпечаток [1, с.33-38].

Монотипией принято называть также произведение искусства, полученное путём перенесения изображения с негравированной доски на бумагу при помощи пресса, вала офортного станка или путём прижатия бумаги к доске пластиной, линейкой или другими предметами.

Предполагается, что монотипия будет более эффективно развивать эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- активном использовании разнообразных видов и приемов монотипии: фрактальной, аквамонотипии, смешенной, пейзажной, предметной на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- систематическом проведении непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию два раза в неделю на протяжении учебного года;
- педагогической поддержке в виде поощрения и одобрения самостоятельности ребенка, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулировании самоанализа; признании равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы.

Для эффективного применения техники монотипии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, нами была разработана серия конспектов непосредственной образовательной деятельности по развитию эстетического восприятия, позволяющая использовать данную технику, как воспитателям, так и родителям в домашних условиях. Предлагаем рассмотреть пример образовательной ситуации в технике «монотипии».

Целью образовательной ситуации является развитие воображения и чувства прекрасного в окружающем мире.

Поставленная цель позволяет педагогу решить следующие задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с техникой монотипия, используя акварель;
- продолжать отрабатывать навык дорисовывания деталей объектов, для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- способствовать умению гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения.

Развивающие:

- создать комфортные условия для развития желания любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве;
- способствовать развитию эстетического восприятия, воображения;
- содействовать развитию способности видеть сложный эстетический образ в простом объекте.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе с красками;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования;
- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу в совместной работе.

Чтобы ребенку научиться чувствовать красоту, испытывать интерес к процессу изображения окружающего мира, необходима комплексная работа. Перед тем, как приступить непосредственно к изобразительной деятельности, рекомендуется проведение предварительной работы, которая будет в себя включать разнообразные игры на развитие фантазии, например, дидактическая игра «На что похоже» и игры малой подвижности, такие как «Фигура на месте замри», а также рисование в технике монотипия.

Очень важно обратить внимание на подбор необходимого материала, который понадобится для создания творческой работы. Для совместной работы взрослого и ребенка, рекомендуется приготовить методический рисунок, примеры работ прошлых лет, кисти, листы А4, мультимедийную презентацию по предлагаемой теме, а также раздаточный материал, которым будет пользоваться ребенок, это акварель, кисти, палитра, листы, салфетки, баночку с водой, лупу.

В начале образовательной ситуации предлагается проведение с детьми беседы о воображении. Например, порассуждать, бывало ли у них так что, смотря на облака, на заледенелые окна или причудливый лист дерева, дети видели в их форме какое-нибудь животное, или предмет? Случалось, ли с ними когда-нибудь подобное? Важно обратить внимание детей на их опыт, чувства, которые они испытывали в этот момент, выслушать их ответы. Например, ночью обычно предметы кажутся монстром, а потом оказывается, что это только стул. Предложить на прогулке вместе рассмотреть, на что похожи облака или заледенелые окна?

В старшем дошкольном возрасте следует с детьми обсуждать, что такое воображение, как оно работает. Объяснять, что даже когда мы видим какое-то ничего не изображающее пятно, мы угадываем в нём образ чего-то нам знакомого, даже если это пятно сделано случайно. Именно это и есть воображение – оно превращает совершенно обычные вещи во что-то волшебное. В процессе образовательной ситуации можно предложить детям поиграть с подобную игру – делать цветные пятна, а потом рассмотреть, на что они похожи.

Для изготовления пятен используется техника монотипии. Альбомный лист складывается пополам, затем разворачивается. На одной стороне рисуется красочное пятно, после чего лист снова складывается и приминается. Разворачиваем – получаем два одинаковых пятна. Теперь задача ребенка увидеть в каждом из этих пятен разные объекты. Но только обязательно разные объекты или предметы. Если первый похож, например, на рыбку, то второй уже не может быть рыбкой. Надо повертеть и покрутить чтоб найти картинку. Если ребенку

затруднительно увидеть в этих пятнах что-то самому, тогда стоит предложить ему советоваться с друзьями или взрослым. После того как дети определились на что похоже каждое из пятен, дорисовываем детали тонкой кисточкой, превращая пятно в нечто красивое.

В процессе самостоятельной творческой работы детей взрослому рекомендуется обратить внимание на часто повторяющиеся ошибки, затем проанализировать их с ребенком или группой детей.

В заключение образовательной ситуации не стоит забывать о словесном поощрении детей, проведении рефлексии и организации выставки. Можно предложить детям ответить на такие вопросы: кто может рассказать, как вы нарисовали свои рисунки, с помощью какой техники рисования? Кто может рассказать про свой рисунок?

Подводя итог, можно утверждать, что развитие эстетического восприятия действительно занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Азы эстетического восприятия у ребенка, при участии взрослых, закладываются уже сразу после его рождения и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям необходимо создать атмосферу, позволяющую быстрее развить у детей такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус и творческие умения.

Исходя из вышеизложенного, техника «монотипия», используемая в образовательном процессе детского сада или дома с родителями, является эффективным средством развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Опытные педагоги и компетентные родители, зная это, способны посредством монотипии сформировать полноценное эстетическое восприятие у ребенка, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список литературы:

1. *Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 2016.*
2. *Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы. - М.: Знание, 1973. - 262 с14.*
3. *Крысько В.Г. // Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Мн.: Харвест, 2014. - 86с.*
4. *Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. - С. 134. 33.*
5. *Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НГГУ. 2012. №2. С.33-38.*

Мини-музей как форма работы с родителями

Ушакова Ирина Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 99
Выборгского района Санкт-Петербурга

Мини-музей «Любимые места нашей семьи в родном городе» стал итоговым мероприятием годового проекта по нравственно-патриотическому воспитанию в нашей группе.

Актуальность: для достижения наилучшего результата в вопросах воспитания и целостного развития личности дошкольника необходимо плодотворное взаимодействие педагогов и родителей.

Музейная педагогика помогает создать необходимые условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников.

Наличие музея в детском саду, где все представленные экспонаты сделаны руками педагогов, воспитанников и их родителей, помогает в решении проблем воспитания культурной личности ребёнка, а также закладывает его нравственные основы.

Целью работы музея по нравственно-патриотическому воспитанию является: становление бережного отношения к достояниям истории и культуре своего народа.

Задачи:

1. формировать представления об истории жилища, предметов быта, о развитии цивилизации, о составе семьи;
2. формировать бережное отношение к природе и всему живому;
3. формировать первоначальные представления об истории России, основных исторических событиях;
4. развивать интерес к русским традициям и промыслам;
5. воспитывать чувства ответственности и гордости за достижения своей страны;
6. воспитывать чувства уважения к другим народам.

Тема нравственно-патриотического воспитания является очень важной в развитии детей.

Оформляя группу, мы создали центр «Мой родной город» и обратили внимание на то, что дети проявляют интерес к книгам и иллюстрациям о Санкт-Петербурге. С удовольствием собирают пазлы по этой теме. Мы решили создать мини-музей «Любимых мест моей семьи в родном городе».

Наше дошкольное учреждение посещают дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), тяжелыми нарушениями речи и основное место в работе с детьми занимает речевая работа. Поэтому данный проект послужил для нас одним из средств в коррекционно-развивающей работе для формирования лексического запаса, обучения правильному употреблению грамматических категорий родного языка, развития навыков связной речи.

Цели:

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом;

Приобщение к истории и культуре родного города;

Расширение кругозора.

Задачи проекта:

Расширить и углубить знания детей о городе Санкт-Петербурге, его истории, достопримечательностях;

Формировать у детей чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям через творческую, познавательно-исследовательскую деятельность;

Развивать у детей речь, мышление, воображение, умение анализировать, сравнивать посредством специальных игр и упражнений;

Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по изучению города, ориентировать их на патриотическое воспитание в семье.

Разделы и экспонаты: В мини-музее представлены различные места и достопримечательности Санкт-Петербурга.

1	Экспозиция «Достопримечательности Санк-Петербурга»	Фотографии, открытки, значки, магниты, поделки детей	Саша Пушкина с родителями, дети, воспитатели Алешин Вася и родители
2	Экспозиция «Летний сад»	Описание парка с фотографиями, ребусы, шарады	Воспитатели, Доминика Сафоненко с родителями
3	Экспозиция «Русский музей»	Фотографии Русского музея и его экспонатов, пазлы картин из Русского музея	Аня Кондратюк с мамой, воспитатели

4	Экспозиция «Реки и каналы Санкт-Петербурга»	Фотографии, детская литература по теме, карта рек и каналов Санкт-Петербурга, раскраски	Тихонов Виталик и родители
5	Экспозиция «Музеи блокады Ленинграда»	Фотографии с подробным описанием экспонатов Ленрезерва и Музея прорыва блокады Ленинграда	Алёшин Вася, Богдановский Даня, родители
6	Экспозиция «Петропавловская крепость»	Фотографии, 3D панорама	Темняков Егор, родители
7	Экспозиция работ детей	Рисунки, аппликация, поделки из пластилина	Воспитатели, дети, родители
8	«Библиотека»	Загадки, стихи и произведения о Санкт-Петербурге, журналы	Воспитатели, дети, родители

Всю работу по созданию мини-музеев мы разделили на несколько этапов.

Первый этап, подготовительный — «Планирование мини-музея».

1.выбор темы мини-музея,

2.определение места размещения мини-музея,

3.планирование экспозиций совместно с родителями,

5.подбор экспонатов,

6.оформление визитной карточки и паспорта мини-музея,

7.разработка форм работы с экспозициями мини-музея.

Второй этап — «Создание мини-музея»

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

При оформлении экспозиций мини-музея и к подбору экспонатов, мы работали в тесном взаимодействии с родителями и детьми. Мы встретили понимание целей и задач создания мини-музея, помощь и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея в группе.

Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли экспозиции, что сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

На этом этапе нами были разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, продуктивная деятельность, музыкально-тематические вечера.

Педагоги и логопед группы сделали подборку стихов, загадок и другого речевого материала по теме мини-музея.

Следующий этап - «Представление мини-музея», на котором дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях хотят рассказать.

Следующий этап - «Функционирование мини-музея».

В нашем мини-музее трогать руками экспонаты не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами.

Основы патриотического воспитания дошкольников начинается с любви к своей малой родине. Любовь к большому надо прививать с малого: а именно к семье, к самым родным людям — к папе, маме, дедушке, бабушке, с любви к дому, в котором он родился, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Образовательный комплекс «Детский сад – школа»

Тарелкина Ольга Владимировна,
директор ГБОУ школы №407 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Демчук Данил Владимирович,
заместитель директора ГБОУ школы №407 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *реализация ФГОС связана с решением школой актуальных задач – раскрыть способности каждого ученика, воспитать порядочного и патриотичного человека, личность, готовую к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Важнейшие качества личности выпускника, востребованные обществом: компетентность; инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Умение и желание обучаться на протяжении всей жизни, безусловно, является системообразующим качеством современного выпускника школы. Новый период изменений образовательных и управленческих практик требует от образовательных организаций постоянный поиск новых эффективных решений.*

Ключевые слова: *непрерывность образования, преемственность образования, интеграция образования.*

Важными предпосылками создания образовательного комплекса «Детский сад – школа» в ГБОУ школе №407 послужили структурные изменения: в 2007 году было открыто отделение дополнительного образования, а в 2012 году открылось отделение дошкольного образования детей. Первые годы работы данных структурных подразделений обратили внимание на ряд существенных проблем, а именно: отсутствие четких преемственных и интеграционных связей между структурами, недостаточная интеграция общего и дополнительного образования, узость направлений и видов деятельности. Анализ указанных проблем привёл к пониманию необходимости их системного решения:

совершенствование программ дошкольного, начального, общего, среднего образования с позиций модернизации в соответствии с новыми требованиями ФГОС: *единства структурных компонентов, преемственности в оценке результативности, интеграции общего и дополнительного образования;* обеспечение преемственности, комплементарности (дополнительности) основного и дополнительного образования, внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Данные выводы легли в основу принятой в 2016 году программы развития, одной их главных задач, которой стала реализация идеи непрерывного образования «от детского сада к ВУЗу».

Идея непрерывного образования пришла на смену понимания образования как «образования на всю жизнь» и является одной из ведущих современных идей развития образования. Возрастающая скорость изменений в социальной, политической, экономической сферах, постоянное увеличение объема информации создаёт необходимость постоянного обновления своих компетенций, а следовательно, перед человеком встает необходимость учиться и совершенствоваться в течение всей своей жизни.

Чтобы образование стало для человека основным непрерывным видом деятельности, важно уже со школьной скамьи формировать установки на необходимость совмещать труд, свободное время с обязательным образованием.

Непрерывное образование – образование, охватывающее всю жизнь человека, оно включает в себя виды формального образования (детский сад, школа, университет и др.) и неформального образования (значимые люди, образовательные курсы без сертификации и т.д.), а также связь между изучаемыми предметами и различными аспектами развития человека (физическим, моральным, интеллектуальным и т.п.) на всех этапах жизни, способность к ассимиляции новых достижений научного, культурного и социального прогресса; совершенствование умений учиться; стимулирование мотивации к учебе; создание соответствующих условий и атмосферы для учебы;

реализация творческого и инновационного подходов, акцент на самообразование.

Непрерывное образование предполагает обеспечение возможности многомерного движения личности в образовательном пространстве и создание для нее оптимальных условий для такого движения.

Понятие непрерывности образования относится:

– *к личности,* что означает, что человек учится постоянно, без относительно длительных перерывов (самостоятельно или в образовательных учреждениях). Он может последовательно совершенствовать свое профессиональное мастерство, может подниматься по ступеням и уровням образования или может сменить профиль образования, исходя из потребностей и возможностей личности и социально-экономических условий в обществе;

– *к образовательным процессам* (образовательным программам). Непрерывность – характеристика включенности личности в образовательный процесс на всех стадиях ее развития и преемственности образовательной деятельности при переходе от одного ее вида к другому, от одного жизненного этапа человека к другому;

– *к организационной структуре образования,* что предполагает сетевую структуру образовательных учреждений и их взаимосвязь, которая обеспечивает взаимосвязь и преемственность образовательных программ.

Принципы построения системы непрерывного образования:

1. *Принцип базового образования* предполагает *получение* образовательной стартовой основы, базы (общеобразовательную и профессиональную) для продолжения образования и свободного продвижения вперед.

2. *Принцип многоуровневости образовательных программ* предполагает наличие многих уровней и ступеней образования.

3. *Принцип дополнительности (взаимодополнительности) базового и последипломного образования* относится к «вектору движения вперед» человека в образовательном пространстве: каждый человек должен будет всю жизнь

продолжать свое образование, даже если он и не пойдет учиться на следующий уровень – в техникум, в ВУЗ.

4. *Принцип маневренности образовательных программ* предполагает возможную смену человеком на том или ином этапе жизненного пути, на той или иной ступени образования области деятельности или получения параллельно образования в двух или нескольких образовательных областях.

5. *Принцип преемственности образовательных программ* (согласование, стыковка)*:* сквозная стандартизация образовательных программ, основывающаяся на единых целях всей системы непрерывного образования.

6. *Принцип интеграции образовательных структур:* с одной стороны, это интеграция подсистем образования в отношении их организационных структур, превращение образовательных учреждений в *многопрофильные, многоуровневые и многоступенчатые*; с другой – реализации одной и той же программы в образовательных учреждениях разных типов.

Пути реализации непрерывности, исходя из указанных принципов:

1. Повышение качества дошкольного, начального, предпрофильного (основного общего и основного полного среднего образования).

2. Построение многоуровневых образовательных программ на базе единого образовательного комплекса «детский сад – школа».

3. Включение всех субъектов образовательного процесса в образование, работа над осознанием необходимости учиться всю жизнь, мотивацией к обучению и созданием условий дополнительности ступеней и уровней образования.

4. Разработка предложений по выбору образовательной траектории и образовательных программ, смены деятельности в процессе образования, получения возможности реализовать собственные потребности в двух или нескольких образовательных областях (разнообразие программ, проекты по участию в разных программах (пробах) и пр.).

5. Определение сквозных линий образовательных программ всех ступеней образования (проектная и исследовательская деятельность, культурное

просвещение, здоровьесбережение, метопредметная компетенция, развитие культуры чтения и др.).

6. Интеграция разных форм дополнительного, общего, специального образования (на уровне целей, содержания и результатов).

Принцип непрерывности в образовании предполагает плавный переход от низших ступеней к высшим, обеспечивающий непрерывный качественный подъем образовательной деятельности в целом – от дошкольной ступени до поствузовской. Реализация этого принципа органически связана с принципами *интеграции и преемственности.*

Преемственность выступает необходимым компонентом установления соотношения между новым и предыдущим стадиями обучения в решении адаптационной проблемы; каждый новый элемент системы строится, опираясь ранее на предшествующий опыт, облегчающий адаптацию к новым условиям для образования и обучения.

Преемственность между начальной и основной школой не должна рассматриваться в узком плане исключительно как подготовка младших школьников к усвоению тех или иных учебных предметов. Она должна предусматривать все стороны педагогического воздействия личности, что, безусловно, означает определение общих и специфических целей на каждом возрастном этапе, построение единой содержательной линии, связь и согласованность каждого компонента методической системы.

Одним из направлений улучшения качества образовательного процесса и решения насущной проблемы адаптации учащихся дошкольного образования к начальной школе и затем к основной является обеспечение преемственных связей в обучении и воспитании школьников в период их перехода от дошкольного образования.

Интеграцию в образовательном учреждении можно представить как *внутреннюю и внешнюю*. Внутренняя интеграция характеризует образовательный процесс в самом учреждении, внешняя – взаимодействие учреждения с социумом, другими структурами.

Внутришкольная интеграция может быть рассмотрена как взаимосвязь и взаимодействие различных педагогических средств на нескольких уровнях:

- осуществление внутренних связей используемого средства (например, внутрипредметные связи);
- осуществление связей между педагогическими средствами (например, межпредметные связи);
- интегрирование одних средств в систему другого средства (например, интегрированный урок);
- интеграция средств, которая приводит к возникновению нового педагогического средства (например, обучение в разновозрастных группах, проблемно-тематический день и др.).

Различают также вертикальные и горизонтальные интегративные связи. В школе, любом образовательном учреждении можно осуществлять одновременно интеграцию по горизонтали, т. е. межпредметную, и по вертикали, между классами, учебными группами, которые отличаются по возрасту.

Для реализация данных принципов школой был разработан проект «Образовательный комплекс «Детский сад–Школа»

Цель проекта: создание образовательного комплекса «Детский сад – Школа», выполняющего функции непрерывного образования личности.

Задачи:

- создание модели образовательного комплекса «детский сад – школа» как важнейшего компонента целостной системы непрерывного образования. (Системообразующие элементы: проектно-исследовательская деятельность; культурное просвещение – культурные и социальные практики; развитие культуры чтения как системообразующего элемента культуры личности);
- реализация преемственности образовательных программ всех ступеней и областей образования на основе единых требований, интеграции и многовариативности;

- разработка и реализация концепции комфортной предметно-пространственной среды;
- развитие патрнерских связей для осуществления профориентационной работы и включения в образовательный процесс профессиональных практик. (Программа воспитания и социализации);
- система внутреннего контроля за образовательной деятельностью (развитие общественно-государственного управления, социокультурное партнерство)

Направления работы.

- Модель образовательного комплекса «Детский сад – Школа»
- Комфортная образовательная среда
- Обновление образовательных программ всех ступеней и областей образования на основе единых требований, преемственности, интеграции, модульности, индивидуализации и пр.
- Партнерские связи.
- Система внутреннего контроля.
- Материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение.

Ожидаемые результаты (основные):

- Создание образовательного комплекса «Детский сад – Школа».
- Повышение общего культурного уровня детей и подростков.
- Динамика в развитии метапредметных умений детей и подростков.
- Повышение культуры чтения школьников.
- Преемственные и интеграционные связи образовательных программ.
- Авторские программы дополнительного и общего образования, реализующие задачи. непрерывного образования (мотивации к познавательной деятельности и самостоятельному поиску знаний и пр.).
- Повышение качества мероприятий, связанных с введением социокультурных практик.
- Создание комфортной и эстетичной образовательной среды.

- Социокультурные связи, раскрывающие возможности профориентационной и другой социальной деятельности.
- Положительная динамика количества мероприятий социального характера, участие в социальных акциях.
- Положительная динамика количества обучающихся, принимающих участие в культурных проектах.

Трудный ребенок в детском саду

Антошкина Юлия Эдуардовна,

воспитатель детского сада ГБДОУ детский сад № 39 Петроградского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *данная статья посвящена очень злободневной проблеме - категории трудных детей дошкольного возраста. В материале рассматриваются понятия агрессии, агрессивности, причины их возникновения и способы воздействия для решения данной проблемы. На основании тестов М. Люшера, М.А. Панфиловой и др. и различных методик автором было исследовано поведение и внутренне состояние четырехлетнего ребенка, сделаны выводы и проведена систематическая работа для достижения результатов и улучшения психологического состояния малыша и его взаимодействия в детском коллективе.*

Ключевые слова: *трудный ребенок, причины агрессивности в детском возрасте, тестирование, направления работы, игры для понижения уровня агрессии, советы родителям.*

На сегодняшний день проблема взаимодействия и общения с "трудными детьми" стала чрезвычайно актуальной. С каждым годом численность "трудных детей" растет.

Если раньше ими являлись преимущественно подростки, то сейчас все чаще в данную категорию попадают дети уже в возрасте 3-11 лет. Так кого же мы можем отнести к определению «трудный ребенок»? В данном случае выделим следующие категории детей:

Трудные дети:

- Тревожные
- Агрессивные
- Импульсивные
- Медлительные
- Замкнутые

Агрессивные дети, какие они, кроме того, что мы видим, общаясь с ними? Оказывается все не так просто, как кажется на первый взгляд. В психологическом словаре дано следующее определение этому термину: «Агрессия — это мотивированное деструктивное поведение, которое противоречит правилам и нормам взаимодействия людей в обществе, наносящее вред объектам(одушевленным и неодушевленным), и приносящее моральный и физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (, состояние напряженности, отрицательные переживания подавленности, страха и т.п.)».

Агрессивность – это свойство личности, которое проявляется в готовности совершить агрессивные действия в рамках своих интересов и с целью достигнуть определенный результат.

В наше время, когда людям не хватает эмоционального контакта и взаимопонимания в семье часто можно столкнуться с проявлением агрессии у детей. Сегодня никого не удивляют статистические данными о росте детской преступности. Взрослые часто просто не знают, как побороть возрастающую детскую враждебность и жестокость. Гнев, злоба, как формы проявления агрессии, разрушают как самого ребенка, так и общество в целом.

Основная часть ученых считает, что агрессия влечет за собой злонамеренное поведение, а признаки агрессивности могут проявляться уже в раннем возрасте.

В качестве основных причин такой агрессивности у детей можно выделить следующие:

-наследственно-характерологическая предрасположенность к агрессивному поведению;

-биологические факторы (агрессивное поведение связывают с установлением биохимических, гормональных механизмов, влияющих на развитие ребенка);

-некоторые соматические заболевания и заболевания головного мозга;

- демонстрация насилия по телевидению;

- социальная нестабильность в обществе;

- упущения в воспитании;

- низкий уровень эмоционально-волевой сферы;

- негативное отношение педагога к ребенку;

- несформированность механизмов саморегуляции поведения и др.

- неблагополучная семейная обстановка.

У детей в возрасте 3-7 лет агрессия часто является защитным механизмом, что и объясняется их эмоциональной неуравновешенностью. Им очень сложно разобраться в мире человеческих отношений и освоить язык чувств. Не имея достаточного количества знаний, навыков и умений, дети часто бессознательно нарушают установленные нормы и ведут себя неадекватно.

Далеко не всегда агрессивный ребёнок понимает, что он агрессивен. Наоборот, он уверен, что все вокруг злые и желают причинить ему вред. Эмоциональный мир таких детей весьма скуден, а сами они редко улыбаются и с настороженностью относятся к окружающим. Им невероятно трудно распознавать свои чувства и чувства других детей и взрослых.

Необходимо научить ребёнка понимать своё эмоциональное состояние и говорить с ним о нём, рисовать и визуализировать его. Для того, чтобы дети могли правильно оценивать и управлять своим состоянием, нужно помочь им

начать понимать себя, ощущения своего тела. Дети одной из подготовительных групп очень подробно и наглядно описывали собственные ощущения, когда они злятся: «Кулаки сжимаются, хочется кричать, сердце стучит громко и т. д.» *(напряжение в теле)*. Обучение ребёнка распознаванию своего эмоционального состояния и управлению им будет успешным только в том случае, когда оно проводится систематически изо дня в день в течение длительного времени. Важно так же делать акцент на проговаривании чувств и эмоций, испытываемых ребенком.

Агрессия у детей - это отдельное социальное явление, поэтому нам очень важно постараться найти пути воспитания у детей любви к миру и доброжелательного поведения к другим людям.

Помимо остальных качеств, агрессивные дети, как правило, имеют невысокий уровень эмпатии.

Эмпатия – это способность и умение вставать на позицию другого человека и чувствовать его состояние.

Агрессивных детей чаще всего не волнуют страдания окружающих, они не понимают, что другим людям тоже может быть неприятно и плохо. Психологи считают, что если агрессор сможет посочувствовать *«жертве»*, его агрессия в следующий раз будет слабее. Именно по этой причине так важна работа педагога по развитию у ребёнка эмпатии.

Зная, что юмор не совместим с агрессией, у дошкольников и детей постарше можно попытаться снять эмоциональное напряжение добродушным смехом. Это довольно непростой прием, который лучше всего применять к группе детей, чем к отдельному ребенку, так как у дошкольников более ярко выражена потребность в признании со стороны взрослого и публичном одобрении. Ни в коем случае нельзя использовать шутки оскорбительного содержания и выражающие неприязнь.

К гиперактивности, застенчивости, импульсивности, проявлению вредности все уже привыкли, слишком много сейчас вокруг таких детей. Но когда к нам в группу пришел ребенок, который для достижения своей цели кричал, лежал на

полу, на уличной площадке, задевал каждого в группе и не признавал никаких авторитетов…признаюсь, в начале, у меня опустились руки. С такими трудностями лицом к лицу я встретилась впервые. Невозможность переключить внимание ребенка, договориться с ним, объяснить что-либо. Оставалось одно: разбираться с этим вопросом.

Прочитав много статей и книг, я начала выстраивать путь, по которому нужно идти к общей победе. Малышу всего четыре года, впереди старший дошкольный возраст, младший школьный, школьный с их психологическими трудностями, особенностями. И если мы поможем ребенку сейчас, когда еще возможно корректировка, может быть он не столкнется с теми проблемами, которые могут ждать его впереди.

Свою работу с ребенком я начала с тестирования. Есть очень много прекрасных и простых тестов, для того, чтобы хоть чуть-чуть понять, что же творится в душе и голове этого такого неудобного для всех малыша.

Цветовой тест М. Люшера, «Кактус»-графическая методика М.А. Панфиловой, методика «Паровозик», методика «Цветик-восьмицветик» и другие. Благодаря проведенному анализу его состояния мне стали понятны многие вещи.

Приведу пример тестирования по методике М.А. Панфиловой «Кактус». Первое изображение ребенок нарисовал в начале года. На первом рисунке большое количество сильно торчащих, длинных, близко расположенных друг к другу иголок. Это отражает высокую степень агрессивности. Отрывистые линии, сильный нажим говорят об импульсивности. Крупный рисунок в центре листа сигнализирует об эгоцентризме, желании быть лидером. По другим параметрам налицо стремление к одиночеству, скрытность.

На втором рисунке, который малыш рисовал через 2 месяца радует то, что степень агрессивности, если ориентироваться на результаты теста, явно уменьшилась.

Рис. 1

Рис. 2

Серьезные сложности были и в образовательной деятельности. У мальчика не наблюдается серьезного отставания в психическом развитии. Есть усидчивость, заинтересованность, если он выбирает вид деятельности себе сам. Но при этом полная невосприимчивость к выполнению задания, данного воспитателем. Это видно на примере работы по лепке. Пока все дети лепили снежинки, наш карапуз успешно ваял что-то из куска пластилина, полностью игнорируя замечания и просьбы педагога.

Рис. 3

Рис. 4

Так малыш вел себя на всех занятиях, включая занятия по музыкальному и физическому развитию.

Радует, что после нашей определенной работы уже через месяц он трудился вместе со всеми и выполнял задачи, поставленные воспитателем, как и другие дети, хотя навыки и умения его гораздо ниже, а может быть он просто так проявлял свою фантазию. Ребенок с большим удовольствием сопел над работой,

рисуя дом, понимая, что его картина не хуже, чем у других, ожидая положительной оценки и похвалы от педагога. Нельзя не признать, что ему удалось сконцентрироваться, посмотреть внимательно установки, как нужно выполнить задание и терпеливо его сделать. Яркие цвета, выбранные ребенком, уже не говорят о постоянном тревожном, агрессивном состоянии.

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Очень трудные отношения у ребенка и в семье. Во время теста «Цветике-восьмицветик» лепестки коричневого и серого цвета он определил для своих родителей(коричневый - отстраненный член семьи. Злой, требовательный. Часто несправедливо наказывающий ребенка. Серый - неэмоционален, угнетает активность ребенка, придирчив к нему. Самолюбив, критичен).

Как же помочь агрессивному ребенку?

Одной из форм такой работы может стать ролевая игра, в ходе которой ребёнок имеет возможность поставить себя на место других людей и оценить своё поведение со стороны.

Так ребёнок постепенно учится сопереживать окружающим и у него получается избавляться от подозрительности и мнительности, которые доставляют ужасно много неприятностей и самому «агрессору», и тем, кто находится рядом с ним. Как следствие – он научится брать ответственность за совершённые им действия на себя, а не перекладывать вину на других людей.

При этом очень важно, чтобы взрослый, работающий с агрессивным ребёнком, так же перестал бесконечно обвинять его и научился оценивать отдельный поступок, а не самого ребёнка. «Ты – непослушный, от тебя одни

неприятности, в группе без тебя было так спокойно» и т. д. Все это ещё раз доказывают малышу, что он никому не нужен и что все против него. В таких случаях будет гораздо полезнее сказать о своих чувствах. Вместо: «Ты опять не убрал на место игрушки?» - «Меня расстраивает, когда игрушки не убраны.» И не «Ты опять мешаешь проводить занятие» - а «Мне не нравится, что меня перебивают». Слыша всё реже упрёки в свою сторону, ребенок понемногу начинает чувствовать доверие ко взрослому, и тогда появляется возможность для конструктивного диалога.

Работа среди воспитателей с данной категорией детей должна проводиться в нескольких направлениях:

- работа с гневом - обучение ребенка общепринятым и не несущих опасность для окружающих способам выражения собственного гнева; для этого рекомендуется использовать, например, следующие игры:
Игра «Листок гнева».

Игра «Рубка дров».

Игра «Тух-тиби-дух» (К. Фопель).

Игра «Камень-веревка».

- обучение самоконтролю – попытка выработать у ребенка навыки владения над собой в ситуациях, которые провоцируют вспышки гнева или тревожность; для этого можно попробовать представленные ниже игры:

Игра «Посчитал до десяти я и решил». .

Игра «Гнев на сцене».

Игра «Час тишины и час можно».

Необходимо, чтобы ребенок, у которого есть тенденции к проявлению агрессии и конфликтности, научился самопомощи, то есть, умению себя контролировать. Для этого, например, можно положить в карман его одежды нарисованный от руки дорожный знак «Стоп». И как только ребенка начнет одолевать желание причинить себе или кому-нибудь вред, он может вынуть из кармана эту картинку и шепотом или мысленно произнести: «Стоп!». Для того, чтобы данный прием заработал, необходима упорная многодневная тренировка.

В целях снятия агрессивности и излишнего напряжения у детей так же можно использовать воду, которая имеет психотерапевтические свойства.

- работа с чувствами - обучение осознанию собственных эмоций и эмоций других людей, формирование способности к сопереживанию, сочувствию и доверию окружающим:
Игра «Рассказы по фотографиям», чтение сказок и рассуждение на тему, кто как себя чувствует, какое у него настроение(герои сказок).

Игра «Отгадай, что я почувствовал»:

Игра «Страна чувств».

- прививание конструктивных навыков общения - обучение адекватным поведенческим реакциям в различных проблемных ситуациях и способам решения конфликта:

Игра «Слепой и поводырь».

Игра «Пойми без слов».

Так систематически, шаг за шагом, мы потихонечку готовимся к более старшему возрасту, наводя мостик для учебы в школе.Ни в коем случае в этой работе нельзя забывать о взаимодействии с родителями.

Злой ребёнок, драчун и забияка – это настоящая беда для родителей. Ради того, чтобы на него обратили внимание, такой ребенок будет стараться вызвать в ответ такое же

агрессивное поведение у других, а для этого он будет злить маму, педагога или сверстников. Он не успокоится до тех пор, пока взрослые не “взорвутся”, а дети не вступят в драку. Например, такой ребенок будет сознательно раздеваться перед сном медленнее, отказываться выполнять задание на занятии, убирать игрушки, пока не выведет взрослого из себя и не услышит крик или не получит шлепок. После этого он готов заплакать, чтобы получить утешение и ласку от мамы, и только потом успокоится. Для обычного человека это очень странный способ получения внимания, но для данного ребёнка это единственный механизм “выхода” психоэмоционального напряжения.

В нашей жизни, к сожалению, происходит очень много событий, которые могут озлобить, ожесточить, довести до отчаяния. Дети ясно чувствуют настроение окружающих. Поэтому родителям ни в коем случае нельзя при ребёнке допускать обсуждение неприятностей, смотреть передачи про катастрофы и фильмы про убийства, оценивать отрицательно поступки других, укорять и угрожать расправой обидчикам. Такие проявления своего недовольства являются не лучшим примером для подражания и могут вернуться в семью в “исполнении” ребёнка.

Всю эту информацию очень важно корректно и тактично донести до родителей.

Конечно же работа с таким ребенком будет длительной и кропотливой, а результаты не так стабильны, как этого бы нам хотелось, но другого пути нет.

И еще очень хочется назвать два самых лучших приема, метода и лучшего способа достижения педагогических и психологических целей …… это ЛЮБОВЬ и ТЕРПЕНИЕ к ребенку!

Все дети, особенно дети с выраженным агрессивным поведением, как никто нуждаются в тепле, любви, заботе и понимании. Только так можно помочь маленьким вреднюгам, истеричкам, драчунам стать дружелюбными, адекватными, понимающими чужую боль людьми, которые будут занимать свое место в обществе не досаждая, а принося пользу и радость себе и окружающим их людям.

Список литературы:

1. *Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида/ под ред.О.А. Денисовой. М., 2012*
2. *Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста/под ред. Л.М.Шипициной. Спб., 2005*
3. *Новиковская О.А. «Логоритмика». Спб., 2005*
4. *Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. Спб., 2003*

5. *Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. Спб., 2008*

6. *Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ. Организация работы/ под ред. Е.А. Каралашвили. М., 2007*

7. *Шилова Т.А. Психодиагностика и коррекция детей с отклонениями в поведении. М., 2004*

8. *Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. Ростов н/Д, 2007*

9. *Бреслав Г. Э. «Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности», изд-во «Речь», С- Пб, 2006;*

10. *Корниенко А. А. «Детская агрессия», изд-во «Рама Паблишинг», Екатеринбург, 2012*

11. *Алан Каздин: Трудный ребенок. Как справиться с ним и с собой, ред. Эксмо-пресс, 2015.*

12. *«После трёх уже поздно» (Масару Ибука), Издательство: Альпина нон-фикшн 2012*

13. *«В три всё только начинается. Как вырастить ребёнка умным и счастливым» (Галина Момот), Издательство: Вектор, 2007*

14. *«Как решать проблемы воспитания, не теряя самообладания. Книга для родителей дошкольников» (Марина Аромштам) изд-во Вектор, 2018*

15. *Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума Найджел Латта,2016.*

Реализация проекта по здоровьесбережению и здоровьесозиданию в детском саду

Жук Марина Олеговна,
инструктор по труду
СПБ ГБУСОН «ЦСРИДИ Петродворцового района»
Санкт- Петербурга

Аннотация: *перед вами игра «Пирамида здорового питания» - результат работы по проекту «Выбор продуктов для здорового питания». Игры – это наиболее удобная форма для усвоения новых данных, и в тоже время, очень увлекательное занятие для детей и взрослых. С помощью данной игры мы с Вами наметим пути достижения главной цели – формирование здорового человека, путем правильного и рационального подбора продуктов питания.*

Ключевые слова: *питание (еда); пирамида здорового питания; рациональное питание; полезные продукты; витамины; углеводы; жиры; здоровый человек.*

Полезные продукты те, которые приносят пользу организму. Но что это за продукты? У каждого – своя, правда. У вегетарианцев – отказ от мяса, у сыроедов – отказ от термической обработки продуктов, у диетологов – сколько белка, жира и углеводов надо употребить, у всех остальных – все свое. Питание (еда) для человека – необходимость, но оно должно быть рациональным с поглощением в пищу полезных продуктов. В ходе проекта мы решили разобраться, какие продукты нужно выбирать для здорового питания. А также все решили узнать о правилах соблюдение правильного баланса, в подборе продуктов питания.

Цель: формирование представлений о здоровье, мотивации на здоровый образ жизни посредством рационального питания;

Задачи: закрепление знаний о полезных продуктах и витаминах, содержащихся в них; воспитание представления о рациональном питании как составной части культуры здоровья; создание игры «Пирамида здорового питания».

Рис. 1

Продукт проекта: игра «Пирамида здорового питания».

В результате опроса, мы выяснили, что не все дети и взрослые имеют представление о правильном выборе продуктов для здорового питания, и решили разработать игру, чтобы в процессе рассказывать о здоровом рационе человека, о главном правиле здорового питания – из доступных продуктов выбирать правильные продукты. В качестве помощи при выборе продуктов использовать пирамиду здорового питания.

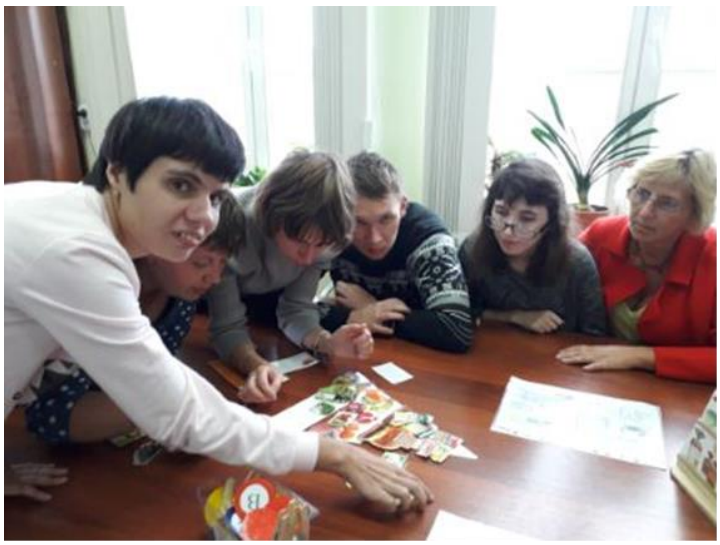


Рис. 2

Игра поможет сформировать представление о здоровом питании, активизирует знания о полезных продуктах и витаминах, содержащихся в них, вызовет желание вести здоровый образ жизни посредством рационального питания.

В комплекте:

- ✓ пирамида – деревянная подставка в форме пирамиды из четырех секций;
- ✓ пирамида картонная, состоящая из четырех секций;
- ✓ пирамида бумажная;
- ✓ прищепки с изображением витаминов 8 видов по 2 штуки каждого вида (А, В, С, Д, Е, Р, К, пустая карточка);
- ✓ карточки с изображением продуктов по четырем секциям пирамиды;
- ✓ карточки – секции для составления пирамиды с продуктами-образцами;
- ✓ 4 информационных карточек: «Город наедается: Что такое хорошо. Что такое плохо», «Чем питаются городские жители», «Замороженные овощи и фрукты», «Домашние заготовки»;
- ✓ памятка «Как правильно питаться»;
- ✓ таблица «Что делал в течение дня, что нужно организму для пополнения сил»;

Категория: дети и инвалиды трудоспособного возраста с ментальными нарушениями.

Правила игры. Вариант 1. Для самых маленьких: собрать пирамиду здорового питания по образцу и рассказать, какие продукты находятся на каждом уровне.

В основании пищевой пирамиды – сложные углеводы, к которым относятся зерновые: хлебобулочные и макаронные изделия, хлопья, крупы и рис. Эти продукты – основа здорового питания.

Второй уровень разделён на две равные части: овощи и фрукты. Эти продукты также относятся к сложным углеводам. Большую часть рациона должны составлять продукты из этих трёх групп.

Третий уровень разделён на две небольшие части. В одной части такие продукты, как: молоко, йогурт, сыр; в другой – мясо, птица, рыба, бобовые, яйца, орехи.

Пирамиду венчает небольшой участок, куда входят жиры, растительные масла и сладости. Питательными веществами эти продукты скудны, и есть их надо поменьше.

Рис. 3

Вывод: потреблять больше пищи из нижней части пирамиды и меньше – из верхней. Лучше не останавливаться на каком-то одном продукте из каждой части пирамиды, а выбирать разную пищу из этих частей, ведь в разных продуктах питательные вещества и пищевые волокна содержаться в разных пропорциях.

Вариант 2. На следующем этапе предложить составить пирамиду из картона и подобрать карточки с изображением продуктов в каждый из уровней.

Вариант 3. Как продолжение предыдущего варианта, игра «Что изменилось?»: перемесить карточки с одного уровня пирамиды на другой, или заменить одну из карточек.

Вариант 4. Используя прищепки с изображением витаминов, определить, какие витамины содержатся в определенных продуктах.

Вариант 5. Из предложенных карточек выбрать только карточки с изображением полезных продуктов, объяснить свой выбор (используя памятку «Как правильно питаться»);

Вариант 6. Выполнение задания. В таблице в первом столбце перечислено, чем ребенок занимался в течение дня. Во втором столбце перечислено, чем мы можем помочь своему организму при тех или иных занятиях. Соотнесите: напротив, каждого занятия, какие продукты нужны для восстановления сил.

Что сделал в течение дня	***Что нужно организму***
сделал зарядку	дополнительная жидкость
готовился к экзамену	шоколад, орехи
посетил тренировку	жидкость, мясо
лежал на диване	фрукты, овощи

Список литературы:

1. Аэрогриль. Основа здорового питания. - Москва: Гостехиздат, 2002. - 320 с.

2. Базеко, Н. П. Все секреты здорового питания / Н.П. Базеко, С.И. Пиманов. - М.: Медицинская литература, 2003. - 176 с.

3. Бранд, Я. Б. Здоровое питание / Я.Б. Бранд. - М.: Октопус, 2006. - 240 с.

4. Еда наш друг, еда наш враг. Азбука здорового питания. - М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 1999. - 400 с.

5. Здоровое питание. - Москва: Наука, 2000. - 320 с.

6. Здоровое питание. - М.: Газетный мир, 2011. - 128 с.

7. О'Коннор, Анахад. Всегда следуйте за слонами. 115 "общеизвестных фактов" о здоровье, питании и окружающем мире - глазами ученых / Анахад О'Коннор. - М.: Юнайтед Пресс, 2010. - 288 с.

Профессиональная ориентация детей как нестандартное решение в повышении качества образования. Игра-кроссворд «Профессии»

Мауль Ирина Юрьевна,
педагог-психолог высшей категории
СПБ ГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидовПетродворцового района»,Санкт-Петербург

Аннотация:*в данной методической разработке описан опыт профориентационной работы педагога-психолога в центре социальной реабилитации инвалидов и детей–инвалидов. Методическое пособие создано как вариативная игра. Игра позволяет познакомиться с миром профессий, узнать особенности профессий и профессионально важных качеств. Данное пособие - профессиональный инструментарий специалиста, реализующего направления, формы и методы работы по профориентации и трудовому воспитанию.*

Ключевые слова: *профессия, профессионально важные качества, сферы деятельности, кроссворд, профориентационная игра.*

Одним из главных аспектов развития детей независимо от возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность детей очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы. В детском возрасте формируется сфера мотивации и потребностей. Каждый человек особенно в юном возрасте ищет ответы на вопросы, ради чего следует что-либо делать, совершать, учить. Поиск ответов на эти вопросы – одна из ценностей воспитания и обучения. Эффективность образования, а следовательно, и психического развития зависит от того, насколько средства, содержание, методы обучения и воспитания разрабатываются с учетом психологических закономерностей возрастного и индивидуального развития и не только опираются на уже имеющиеся возможности, способности, умения детей, но и задают перспективу их дальнейшего развития, насколько взрослые в работе с детьми разного возраста акцентируют внимание на формировании у них интереса к окружающей жизни, интереса и умения учиться, способности к

самостоятельному добыванию знаний, потребности в активном отношении к той деятельности, в процесс которой они включаются.

Когда индивид реализуется в какой-либо деятельности, достигая значительных высот, налицо-талант. Музыкальный, художественный, литературный, спортивный и т. д. Если ребенку нравится чем-то заниматься, имеет смысл обратить на это занятие пристальное внимание и помочь юному дарованию ступить на путь развития своего таланта. В вопросе оказания помощи детям при выборе ведущей трудовой деятельности важнейшая задача педагогов - формирование у них склонностей и интересов к определённому виду труда. Это, в первую очередь, достигается привлечением к кружковой работе. Рекомендуя тот или иной кружок, мастерскую, секцию педагог соотносит преобладающие у него интересы с одним из типов профессиональной деятельности.

Назначение данной игры – расширить представление о мире профессий каждого участника профориентационной игры-кроссворда «Профессия», способствовать формированию знаний о различных профессиях основных сфер деятельности человека (человек-человек, человек-знак, человек-художественный образ, человек-техника, человек-природа).

Профориентационная игра вариативная, позволяет познакомиться с миром профессий, узнать особенности профессий и профессионально важных качеств. Вариативное проведение игры позволяет участникам поисследовать характер труда человека, профессионально важные качества. Профессиональная ориентация является важной составной частью системы мер по самоопределению и трудовому воспитанию детей. В помощь профориентационной работе и созданной модифицированной дополнительной общеразвивающей программе «Профессия и я» разработано данное прикладное методическое пособие профориентационная игра-кроссворд «Профессия», которая поможет в задачах профессионального и трудового воспитания – процесса формирования потребности в труде и подготовке к профессиональному выбору.

Цель: закрепить знания о многообразии мира профессий и соотносить названия профессий с основными сферами деятельности человека.

Задачи:

1.Обучающие: закрепить знания о профессиях человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-знак, человек-художественный образ.

2.Развивающие: способствовать развитию психических процессов (мышление, внимание), эмоционально-волевой сферы.

3.Воспитательные: способствовать уважительному отношению к труду и профессиям разного предназначения.

Ожидаемый результат: участники игры должны узнать названия предусмотренных в игре профессий, непосредственно сферы деятельности человека, соотносить профессии с основными сферами деятельности человека, соотносить профессию с профессионально важными качествами и характером труда человека. Результаты проверяются методом педагогического наблюдения в соответствии с разработанными критериями. Использование данной игры будет способствовать повышению мотивации к профессиональному самоопределению.

Форма проведения: многовариантная игра (игра-кубики, задания в виде кроссворда).

Организация: игру можно проводить индивидуально, в парах и в группе, используя соревновательный момент.

Место проведения: игра проходит в учебном классе за столом.

Категория участников: дети и молодые инвалиды трудоспособного возраста с задержкой психического развития.

Оборудование: ручки, 2 варианта кроссворда на 12 листах, 22 кубика с буквами.

Рис. 1 Игровые кубики

Правила игры:

Вариант №1. «Угадай профессию»

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: освоить названия профессий и соотносить со сферой деятельности человека.

Инструкция: познакомьтесь с заданием кроссворда «Угадай профессию». Вам предложены 6 вариантов кроссворда с заданиями по горизонтали и по вертикали пяти основных профессиональных сфер деятельности человека и один смешанный (включающий все сферы). Впишите в клетки под соответствующим номером профессию. В каждом варианте кроссворда описаны профессии, принадлежащие определенным сферам деятельности человека.

Вариант №2. «Доделай кроссворд»

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: формировать умение описывать характер труда человека, профессиональные качества и соотносить их с профессией. Инструкция: перед вами кроссворд с профессиями по горизонтали и по вертикали пяти основных профессиональных сфер деятельности человека и один смешанный,

включающий все сферы. Ваша задача составить описание подходящее к данным профессиям и записать под соответствующим номером (как в варианте №1).

Вариант №3. «Выложи из кубиков названия профессий

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: закрепить знания о профессиях, формировать профессиональные качества.

Инструкция: перед вами 22кубика с буквами. Из кубиков с буквами необходимо сложить кроссворд по образцу вариантов №1 или №2, в ситуации нехватки букв их стоит заменять другими кубиками из комплекта.

Рис. 2 Составляем из кубиков название профессий. Изучаем мир профессий группы человек-техника

Методические рекомендации:

Данная игра вариативна и может проводиться с участниками разной возрастной группы и категории ограничения. Игра разработана в помощь специалистам педагогической и коррекционной сферы, которые занимаются профориентационной работой и трудовым воспитанием детей, родителям.

Рис. 3 Играем вместе с мамой

Подбирая определенную форму работы (индивидуальную, в парах и группах), специалист имеет возможность закрепить знания о профессиях на интеллектуальном, эмоциональном, поведенческом уровнях. Использование различных подходов к формам проведения игры, ее вариативность внесет разнообразие, повысит интерес к освоению данного материала, расширит возможности игры для развития профессионально важных качеств, умений и навыков играющих. Игра поможет в диагностике и контроле освоения раздела модифицированной дополнительной общеразвивающей программы «Профессия и я», который посвящен профориентационной работе. Используя разные варианты игры, можно диагностировать уровень знаний о профессиях у ребят различной категории и уровня развития.

Индивидуальная форма работы рекомендована ребятам, не имеющим возможности заниматься в группе: тревожные, агрессивные, гиперактивные, аутичные, с задержкой психического развития и т.д. Данная форма работы позволит корректировать как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые качества личности (внимательность, самостоятельность, инициативность, креативность).

Занятия в парах и группах можно предложить участникам, освоившим данную игру, и готовым к такому виду работы. Возможно внести в игру соревновательный момент с использованием секундомера или правила «Кто быстрее?». Оценивается быстрота и правильность выполненных заданий по заданным критериям. Распределение в пары и группы строится по принципу равных возможностей, это позволит избежать чувства неуспешности и конфликтов. Предложенная форма позволяет усложнять задачи развития интеллектуальных процессов и эмоционально-волевой сферы.

Критерии оценки результативности

1.Овладение основными знаниями, умениями, навыками

Высокий уровень - 5баллов

Знает и выполняет предложенные задания верно:

– выполняет задание, предложенное специалистом, вносит творческие дополнения;

– выполнение заданий и упражнений характеризует сформированность навыка.

Средний уровень - 4балла

Знает, как выполнять задания, предусмотренные инструкцией, но при их выполнении совершает незначительные ошибки:

– иногда требуется помощь специалиста при выполнении заданий;

– выполняет задание, предложенное специалистом, не используя творческих дополнений по собственной инициативе или внося творческие дополнения по просьбе и с помощью специалиста.

Низкий уровень – 1–3балла

Требуется регулярная помощь в выполнении заданий:

– выполняет задание при помощи специалиста или затрудняется в выполнении задания;

– не использует творческих дополнений даже по просьбе специалиста.

2. Самостоятельность, активность, инициативность

Высокий уровень – 5 баллов

Правильно самостоятельно может воспроизвести задание, предлагаемое специалистом;

–с помощью наводящих вопросов может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения;

–способен проявить активность, самостоятельность в выполнении требуемых заданий, проявляет творческий уровень мышления.

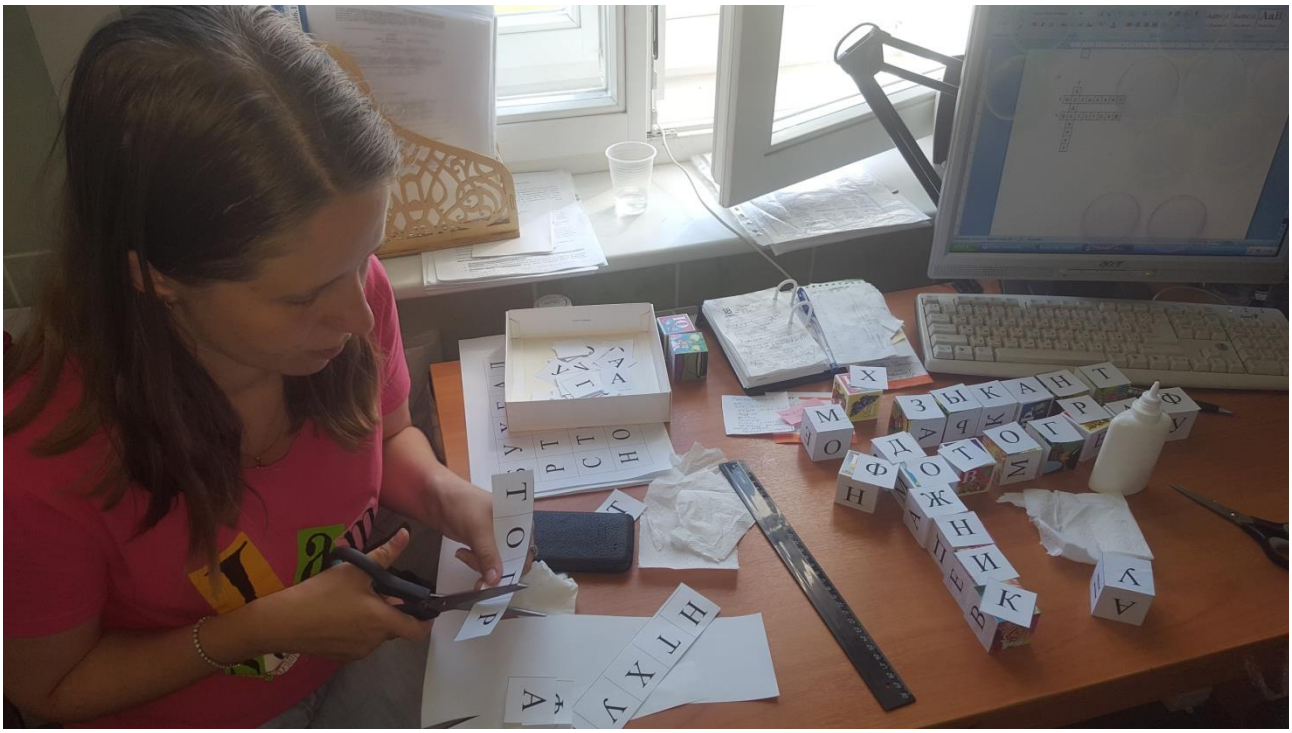


Рис. 4 Создаем игру своими руками

Средний уровень – 4 балла

Задания выполняются самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки;

–с помощью специалиста находит ошибки, может предложить пути их устранения;

–проявляет активность, заинтересованность, старательность.

Низкий уровень – 1–3 балла

Задание выполняется только под постоянным руководством специалиста;

–затрудняется в выполнении и исправлении своих ошибок;

–не способен самостоятельно и творчески подойти к выполнению задания, проявляет пассивное участие в работе.

Применяя данное пособие, вы будете способствовать успешному профессиональному и личностному самоопределению детей, а также взрослых людей с ограниченными возможностями, нуждающихся в формировании у них знаний и навыков построения профессионального, жизненного, личностного пути.

Список литературы:

1.Анастази А. Психологическое тестирование. Т. 1-2. – М.: Педагогика, 2009.

2.Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике. – СПб: Питер, 2012.

3. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. /И. Вачков. - М.: Ось-89, 2012. – с. 224

4. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг./ Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 2014. - с.368

5.Индивидуальнаяпсихологическая профессиональная консультация. Методическое пособие. - Л.: 2009. - с.40

6.Руководство для тренеров. Развитие карьеры. Проект обучения для учителей. - Алматы. 2007 – с.56

7.Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. /Н.С.Пряжников . - Москва-Воронеж: НПО МОДЭК, 1996 – с.256

8.Психология воспитания./ Под ред. В. А. Петровского. - М.: 1995 –с.160

9.Самоукина Н. В. Игры в школе и дома. /Н.В.Самоукина.- М.: Новая школа, 1993 – с.144

10.Ященко В.А. Игра и выбор профессии. Методическое пособие. - М.: 1990-с.54

Реализация Федеральных проектов: «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого»

***Ахтырская Юлия Викторовна**, старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
***Кульшина Александра Петровна,** воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
***Параняк Светлана Анатольевна,** воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
***Калугина Светлана Александровна,** воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
***Тугушева Юлия Николаевна,** воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:** авторы статьи представили опыт систематизации формирования профессиональных компетенция педагогов ДОО в условиях социального партнерства.*

***Ключевые слова:** эффективные практики и формы саморазвития, действенный механизм инноваций, профессиональная компетентность педагога, социальное партнерство, формальное, неформальное и информальное образование.*

В третьем тысячелетии система образования России должна претерпеть кардинальные изменения, которые касаются не только структуры его организации, методологии и технологии построения образовательных процессов во всех звеньях этой системы, но, главным образом, переопределить цели образования, его стратегические ориентиры, место в общественной жизни, позволяющие адекватно отвечать на вызовы XXI века. Образование в XXI веке призвано стать образованием для всех и одновременно для каждого; должно иметь смыслообразующий стержень, духовно-этическую доминанту; призвано носить творческий и инновационный характер; должно строиться на подлинно научных основах; «быть многообразным, адекватным культурному разнообразию человечества и всей страны - удовлетворять основные

потребности этнокультурных, социально-профессиональных, равно как и духовные запросы отдельной личности» (Я.М. Нейматов).

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на реализацию четырех основных направлений развития системы образования:

- обновление его содержания,
- создание необходимой современной инфраструктуры,
- подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации,
- создание наиболее эффективных механизмов управления сферой «Образование».

Современному педагогу, оставаясь в конкурентном поле, необходимо постоянно находиться в процессе профессионального и личностного саморазвития.

Какие же существуют эффективные практики, помогающие повышать уровень профессиональных компетенций педагогов?

Профессиональную компетентность педагога рассматривают как его осведомленность и авторитетность, как свойство личности, позволяющее продуктивно решать учебно-воспитательные задачи, рассчитанные, в свою очередь, на формирование личности другого человека (Н. В. Кузьмина).

Формула компетентности, по мнению М. А. Чошанова, может выглядеть так: компетентность - мобильность знания + гибкость метода + критичность мышления.

Педагог воспринимается общественным сознанием не столько как профессионал, владеющий специальными знаниями, сколько как постоянно развивающаяся и социально ориентированная личность, обладающая системой нравственных принципов, способностей к рефлексии и сопереживанию (Никулин С.К., Ткаченко Е.В., Читаева О.Б.).

Понятие «профессиональная компетентность педагога» выражает личные возможности педагога, позволяющие ему самостоятельно и достаточно эффективно решать педагогические задачи, формулируемые им самим или

администрацией ОУ. Для осуществления данной деятельности педагогу необходимо знать педагогическую теорию, уметь и быть готовым применять ее на практике.

Таким образом, под педагогической компетентностью педагога можно понимать единство его теоретической и практической готовности к осуществлению своей профессиональной деятельности, заинтересованность в своей профессии, желание расти и развиваться в ней. Общепризнанная сегодня идеологема «образование через всю жизнь» обусловливает необходимость инновационных подходов к педагогическим методам ее реализации.

В детском саду №62 Приморского района Санкт-Петербурга активно реализуются задачи Федеральных проектов «Учитель будущего» и «Новые возможности для каждого».

В образовательном учреждении подготовка профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации реализуется в системе непрерывного образования по трем формам саморазвития:

Формальное образование - система базовых знаний современного педагога, его дополнительное образование и курсы повышения квалификации.

Неформальное образование - любой вид организованной и систематической деятельности, которая может не совпадать с деятельностью учреждений, входящих в формальную систему образования.

Информальное образование – индивидуальная познавательная деятельность, не обязательно носящая целенаправленный характер; спонтанное образование, реализующееся за счёт собственной активности педагога в окружающей его культурно-образовательной среде, это образование, которое происходит на рабочем месте или в свободное время.

Именно непрерывное образование охватывает всю жизнь человека. Оно включает в себя виды формального образования (детский сад, школа, университет и др.) и неформального образования (значимые люди, образовательные курсы без сертификации и т.д.), а также связь между изучаемыми предметами и различными аспектами развития человека

(физическим, моральным, интеллектуальным и т.п.) на всех этапах жизни, способность к ассимиляции новых достижений научного, культурного и социального прогресса; совершенствование умений учиться; стимулирование мотивации к учебе; создание соответствующих условий и атмосферы для учебы; реализация творческого и инновационного подходов, акцент на самообразование.

Непрерывное образование предполагает обеспечение возможности многомерного движения личности в образовательном пространстве и создание для нее оптимальных условий для такого движения.

Понятие непрерывности образования относится:

– к личности, что означает, что человек учится постоянно, без относительно длительных перерывов (самостоятельно или в образовательных учреждениях). Он может последовательно совершенствовать свое профессиональное мастерство, может подниматься по ступеням и уровням образования или может сменить профиль образования, исходя из потребностей и возможностей личности и социально-экономических условий в обществе;

– к образовательным процессам (образовательным программам). Непрерывность – характеристика включенности личности в образовательный процесс на всех стадиях ее развития и преемственности образовательной деятельности при переходе от одного ее вида к другому, от одного жизненного этапа человека к другому;

– к организационной структуре образования, что предполагает сетевую структуру образовательных учреждений и их взаимосвязь, которая обеспечивает взаимосвязь и преемственность образовательных программ.

К возникновению неформального и информального образования привело расширение образовательного пространства и образовательных стратегий за счет сетевых форм взаимодействия, что стало действенным механизмом инноваций.

Новые модели профессионального развития позволяют не только обеспечить сохранение и укрепление традиций отечественного образования, но и увеличить его потенциал за счет взаимодействия всех участников

образовательной деятельности и формирования сетевой организации научно-методического и практического обеспечения образования.

Тесные партнерские отношения с детским садом реализуют такие учреждения как:

- ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
- Центр креативной педагогики и психологии (ЦКПП)
- ГАОУ ДПО “Ленинградский областной институт развития образования”
- ГБОУ ДЛЛО ЦПКС Информационно – методический центр Приморского района Санкт-Петербурга
- ГБОУ СПО Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга
- ГБПОУ Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга
- ДОО Приморского района Санкт-Петербурга
- ЗАО «Служба социальных программ «ВЕРА»
- ООО «Развивающие игры В.В. Воскобовича», и это еще далеко не полный список.

Так, совместно с «Центром креативной педагогики и психологии» и «Службой социальных программ «ВЕРА», в детском саду реализуются курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки, семинары, конференции, эти организации обладают достаточными ресурсами для обеспечения высоких результатов обучения, что подтверждает трудоустройство слушателей курса переподготовки, из 21 участника курса, трудоустроены 18 педагогов, что составляет 85,7% и является высоким результатом.

С ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в 2019-2020 учебном году проведен курс повышения квалификации «Детский сад будущего: развитие кадрового потенциала дошкольной организации через освоение профессиональных умений педагогов дополнительного образования», так как с 2018 года прогимназия является Региональным ресурсным Центром в соответствии с Распоряжение Комитета по образованию № 1696-Р от 04.06.2018. На данном курсе обучилось 30 педагогов

из детских садов Приморского, Красносельского, Калининского, Всеволожского, Выборгского районов, а обучение проходило на базе детского сада №62 Приморского района Санкт-Петербурга. Участники курсов повышения квалификации в процессе обучения подготовили программу дополнительного образования для детей дошкольного возраста, приняли участие в межрайонном семинаре Районный семинар «педагогический опыт в реализации ФГОС ДО» 26 мая 2020 года и Всероссийской научно-практической конференции «Реализация ФГОС в образовательном процессе» 11 июня 2020 года.

Детский сад сотрудничает с «Институтом специальной педагогики и психологии имени Рауля Валленберга». На протяжении 8 лет специалисты института консультируют воспитателей по вопросам педагогики, психологии, физиологии, адаптивной физической культуры и логопедии. Преподаватели института поддерживают воспитателей и специалистов, совместно рассматривая вопросы профессионального выгорания, возникновения и решений конфликтных ситуаций между участниками образовательных отношений.

Совместно с ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования» (ЛОИРО) в детском саду №62 Приморского района Санкт-Петербурга проводятся конференции и семинары, студенты ЛОИРО приходят в детский сад для просмотра открытых педагогических процессов, обмена опытом, преподаватели института проводят для педагогов детского сада консультации по интересующим воспитателей вопросам.

АНО «НИИ Славянской культуры» помогает педагогам и воспитанникам активно участвовать в конкурсном движении различного уровня. Также воспитанники ежегодно принимают участие в организации концертной части церемонии награждения победителей и дипломов конкурсов.

Совместно в ГБОУ ДЛЛО ЦПКС Информационно – методический центр Приморского района Санкт-Петербурга в детском саду проводятся семинары для руководителей ОУ, организуются конференции при поддержке Академии постдипломного педагогического образования Санкт-Петербурга (АППО СПб),

реализуются курсы повышения квалификации, и работа творческих групп Приморского района «Школа молодого воспитателя» и «Школа тьютора».

Для ГБПОУ Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга и ГБОУ СПО Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга детский сад является площадкой, на которой проходят обучающие семинары с открытыми педагогическими процессами, в ходе которых студенты колледжа знакомятся с современными технологиями и методиками дошкольного образования.

С 2015 года детский сад является тьютерским центром ООО «Развивающие игры В.В. Воскобовича». В дошкольном учреждении ежегодно проводятся обучающие семинары для педагогов России, на которых происходит погружение в «Сказочные лабиринты игры», педагоги проникнутся творческим духом, обменяются опытом, идеями и, конечно, приобретают новые знания непосредственно от автора технологии - Вячеслава Вадимовича Воскобовича.

В рамках неформального образования педагоги детского сада ежегодно принимают участие в районных, городских, Всероссийских конференциях и семинарах. Разнообразие рассматриваемых тем дает возможность обсудить и обменятся опытом по различным традиционным и инновационным направлениям развития дошкольного образования.

Такие темы конференций как «Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста», «Реализация дополнительных образовательных услуг как условие обеспечения вариативности дошкольного образования», «Формы организации театрально-игровой деятельности в ДОО», «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста» и др. интересны всегда. Инновационные темы «Сказочные лабиринты игры» - игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Сетевое взаимодействие как показатель качества дошкольного образования», «Смартмоб и флешмоб как средство позитивной социализации дошкольников» привлекают особое внимание педагогического сообщества.

Организация творческих групп педагогов Приморского района дает возможность педагогам обменяться опытом, найти ответы на проблемные вопросы в активном взаимодействии с педагогами-кураторами. С 2018 года в творческую группу «Школа тьютера» входят педагоги с опытом работы более 25 лет. Основная цель встреч творческой группы: профилактика профессионального выгорания и активация профессиональной деятельности педагогов предпенсионного и пенсионного возраста. Педагогические встречи помогут:

- расширению профессиональных горизонтов;
- развитию креативности в решении различных педагогических задач;
- росту профессиональной мотивации;
- развитию профессиональной рефлексии.

С 2015 года в детском саду существует творческая группа «Школа молодого воспитателя» ежегодно в ней принимают участие более 30 педагогов Приморского района с опытом работы менее 1 года. Цель встреч творческой группы: приобретение участниками практических и теоретических знаний и умений, необходимых для успешной профессиональной адаптации начинающего педагога в профессии.

Профессиональная адаптация - постепенное привыкание молодых педагогов к содержанию и режиму труда, требованиям и стилю работы, отношениям в трудовом коллективе, общению со всеми субъектами образовательного процесса. С.М. Редлих отметил: «Адаптацию начинающего педагога можно рассматривать как начальную фазу определенного этапа развития, а, следовательно, ее нельзя воспринимать как некоторую нежелательную обузу, которую просто необходимо терпеть, она всегда несет в себе определенный созидательный потенциал». В профессиональной адаптации происходит развитие или формирование профессионально важных качеств педагога и определяется уровень владения профессиональными навыками. Профессиональная адаптация - индикатор положительного отношения к избранной деятельности.

Маркова А.К. отмечает, что профессиональная адаптация выступает в качестве одной из стадий профессионализации (процесса становления профессионала), и включает: выбор человеком профессии с учетом своих собственных возможностей и способностей; освоение правил и норм профессии; формирование и осознание себя как профессионала, обогащение опыта профессии за счет личного вклада, развитие своей личности средствами профессии и др.

На наш взгляд, чтобы адаптация проходила успешно, необходимо включать начинающих педагогов в процесс непрерывного профессионального развития. Профессиональная адаптация начинающих педагогов будет эффективной, если:

- создана установка на адаптацию, состоящая в готовности и способности начинающих педагогов к взаимодействию с опытными педагогами (менторами);
- реализована программа повышения психолого-педагогической компетентности начинающих педагогов;
- разработана система выявления затруднений в профессиональной деятельности;
- осуществляется психолого-педагогическое сопровождение профессиональной адаптации и профессионального становления молодого специалиста опытными педагогами.

В процессе обучения в творческой группе «Школа молодого воспитателя» начинающие педагоги смогут:

- повысить свой профессиональный уровень;
- понимать особенности индивидуального развития детей и грамотно планировать работу с ними;
- планировать и осуществлять совместную деятельность с детьми на более высоком уровне;
- грамотно и эффективно работать с «проблемными» детьми;
- грамотно использовать индивидуальную и групповую работу с детьми;
- обогатить развивающую среду группы;
- выстраивать эффективное взаимодействие с коллегами и родителями;

• получить практическую помощь при возникновении проблемных ситуаций от ведущих и участников творческой группы.

Формы работы творческой группы разнообразны, это практические занятия, групповые обсуждения, разбор трудных ситуаций, мини-лекции, открытые педагогические процессы, деловые игры.

Кроме творческих групп района, детский сад организует собственные творческие группы, объединяющие педагогов по направлениям профессиональных интересов различной тематики:

- «Сохранение исторической памяти и празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне» https://ds62spb.ru/my-pomnim-o-vas/ ;
- «Создание условий способствующих организации волонтерского движения и реализации социальных акций» https://ds62spb.ru/god-dobrovoltsa-v-rossii-2018-g/;
- «Формирование комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения посредством театральной деятельности «Кукла растит ребенка» https://ds62spb.ru/god-teatra-v-rossii-v-2019-g/ ;
- «Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология» https://ds62spb.ru/muzejnaya-pedagogika/;
- «Совершенствование системы психолого-педагогического сопровождения детей и их семей через использование дистанционных технологий». Сайт дистанционного обучения http://d-o.su/;
- «Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста через использование традиционных форм народного искусства»;
- «Развивающий потенциал игр В.В. Воскобовича в условиях семьи, ДОО и школы» https://geokont.ru/methodsumm;
- «Выявление и развитие молодых талантов «Одаренные дети России»;
- «Совершенствование возможностей развития детей раннего возраста в детском саду» https://ds62spb.ru/sluzhba-rannej-pomoshhi-2/.

Результатом работы творческих групп становятся публикация авторских методических пособий, оформление страницы педагога на сайте ДОО.

У каждого педагога детского сада есть тема индивидуальной познавательной деятельности – тема самообразования.

Из направлений самообразования можно перечислить:

- профессиональное (для педагогов-специалистов);
- психолого-педагогическое (ориентированное на воспитанников и родителей);
- психологическое (имидж, общение, искусство влияния, лидерские качества и др.);
- методическое (педагогические технологии, формы, методы и приемы обучения);
- интерес к информационно-компьютерным технологиям;
- охрана здоровья.

Эти и другие направления являются обязательным перечнем, составленным на основе профессионального стандарта «Педагог».

Источниками самообразования могут являться: литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.), Интернет, видео, аудио информация на различных носителях, экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты, путешествия, мероприятия по обмену опытом.

К результатам самообразования можно отнести: повышение общей компетентности педагога; разработка дидактических материалов; разработка и проведение открытых занятий по собственным, новаторским технологиям; проведение мастер-классов; разработка новых форм, методов и приемов обучения; обобщение опыта и публикации методических пособий и разработок, статей, программ, сценариев, доклады, выступления.

Самое новое для педагогов, это реализация индивидуального плана профессионального совершенствования или «Программа профессионального развития» (Далее – «Программа») (*См. Рис. 1*).

Программа профессионального развития

Рисунок 1.

Освоение «Программы» ведет к профессиональному росту педагогического работника, и в конечном итоге подводит к успешному проведению процедуры аттестации.

Детский сад располагает ресурсами, имеет механизм поддержки/ сопровождения/ формирования и повышения профессиональных компетенция педагогических кадров не только в течение первых 3 лет работы, но и систему профессионального роста педагогического коллектива в активном взаимодействии с социальными партнерами.

Разнообразие форм профессионального развития дает возможность выбрать индивидуальный путь каждому участнику педагогического сообщества, ориентируясь на собственные сильные стороны и интересы. Так, только за 2020 год, в семинарах, конференциях различного уровня, мастер-классах, открытых педагогических процессах, организованных на базе ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга, смогли принять участие более 1500 педагогических работников из 11 районов города. За период с 2018-2020 годы география участников мероприятий расширилась. В конференциях, совместно провидимых ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга при активном участии социального партнера «Центр креативной педагогики и

психологии», ЗОА «Вера» и ИМЦ Приморского района представляют свои материалы воспитатели детских садов, педагоги школ, педагоги дополнительного образования, специалисты из образовательных учреждений городов Архангельск, Псков, Сясьстрой, Ухта, Новосибирск, Новосибирская область, из Республики Татарстан, Республики Саха, Алтайского края, Китая, Финляндия и пр.

Профессионалом может стать только тот педагог, который имеет качественную профессиональную подготовку, владеет навыками саморазвития и общения, обладает способностью адаптироваться к новым условиям труда, развивается не только как профессионал, но, прежде всего, как личность, а личностный результат профессионального развития, как известно, шире знаний, умений и навыков.

Вместе с тем, мы понимаем, что нами предприняты первые шаги в системе непрерывного образования педагогов. Современные тенденции рынка труда, доказывают, что педагоги (со стажем работы и начинающие) должны постоянно приобретать новые/дополнительные знания, находиться в постоянном режиме поиска и саморазвития.

Список литературы:

1. *Редлих С.М. Адаптация молодого педагога/Профессиональное образование. Столица, №1, 2012, С.19*
2. *Слободчиков В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. Москва-Екатеринбург, 2009*
3. *Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. Под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой. М., 2010*

Родительский клуб как форма взаимодействия педагогов ДОУ с родителями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

Умнякова Нина Львовна
инструктор по физической культуре
ГДОУ № 99 Выборгского района
Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы повышения двигательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, имеющих нарушения речи. Актуальность рассматриваемой проблемы определена целесообразностью вовлечения родителей в образовательный процесс детей с ОВЗ, недостаточностью двигательной активности таких детей, связанной с их здоровьем. Правильная организация физического воспитания в дошкольном учреждении и семье способствует реализации потребности детей в движении. Материал статьи основан на обобщении данных теоретического анализа, а также экспериментальных исследований. Приводится сравнительный анализ двигательной активности детей дошкольного возраста с нарушением речи в ходе эксперимента.

Ключевые слова: двигательная активность, формы взаимодействия, родительский клуб.

Развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в огромной степени зависит от семейного благополучия, а так же участия родителей в его физическом и духовном становлении, разнообразия воспитательных воздействий.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста является одним из важных направлений образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, так как данный возраст очень важный период дошкольного детства связанный с подготовкой детей к школе, их социальной адаптации и дальнейшего обучения.

Актуальность рассматриваемой проблемы определена недостаточностью двигательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья. Так М.А. Рунова [2, с.4] обратила внимание на недостаточную самостоятельную двигательную активность детей старшего дошкольного возраста в детском саду и семье; Н.В. Бурим с со авторами [1, с.79] на недостаточную заинтересованность родителей и педагогов в физическом воспитании детей.

Данные обстоятельства побуждают искать новые подходы к оптимизации двигательного режима дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, которые, действуя на мотивационную и эмоциональную сферу, создают стойкий интерес у детей к естественной двигательной деятельности и положительно влияют на повышение двигательной активности.

Целью нашего исследования явилась оценка двигательной активности детей старшего дошкольного возраста путем вовлечения родителей в образовательный процесс. Стратегия взаимодействия с родителями включает основные направления деятельности клуба: информирование, организация практической деятельности и консультирование в зависимости от особенностей конкретной семьи.

Работа родительского клуба планируется в 3 этапа в течение учебного года:

Подготовительный этап:

Целью данного этапа является оценка детско-родительских отношений (психолог), определение уровня двигательной активности и уровня физической подготовленности.

На этом этапе проходит рабочее совещание педагогов ДОУ, где определяются основные формы взаимодействия, разрабатывается общее планирование, уточняется время проведения совместных занятий.

Основной этап - основной 8 месяцев. Цель - создание педагогических условий по повышению двигательной активности детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Этот этап предполагает организацию и проведение совместных занятий физическими упражнениями 1 раз в месяц.

Задачи основного этапа:

1. Информирование родителей о психических и физических особенностях детей дошкольного возраста, о вторичных нарушениях, об особенностях формирования движений детей с ограниченными возможностями, о профилактике опорно-двигательного аппарата.

2. Применение физических упражнений направленных на формирование двигательных умений, соответствующих возрасту и двигательным возможностям. Содействовать обучению родителей приемам организации игр малой и средней подвижности, которые можно проводить дома и на улице, корригирующим упражнениям, упражнениям на развитие мелкой моторики.

3. Обогащение двигательного опыта детей и развитие физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости, выносливости.

4. Развитие у детей внимания, памяти, воображения, мышления.

5. Повышение педагогической и психологической культуры родителей.

Основными средствами занятий выступают физические упражнения в детско-родительской паре, подвижные игры, эстафеты.

Ведущими таких занятий являются инструктор по физической культуре и логопед. Каждый из специалистов выполняет свои функции на занятии. Инструктор по физической культуре проводит беседу о влиянии физических упражнений на организм ребенка, осуществляет показ физических упражнений, помогает выполнять физические упражнения в детско-родительской паре, дает указания и объяснения родителям и детям.

Логопед применяет лексический материал, направленный на развитие умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, произносить слова сложной слоговой структуры, с опорой на систему составлять предложения, используя приемы мнемотехники и моделирования.

Участие педагога-психолога на таких занятиях просто необходимо, так как двигательная деятельность раскрепощает родителей, они ведут себя естественно. Поэтому становится явными часто скрытые родителями противоречия в

отношениях с собственным ребенком: непонимание ребенка, неумение с ним договориться, неадекватное поведение мамы, папы (одергивание, не реагирование и т.д.). В этих ситуациях на помощь приходит психолог, который ведет наблюдение за поведением родителей и детей, своевременно предотвращает конфликтные ситуации или помогает их разрешить, а так же помогает найти оптимальный способ выхода из сложившейся ситуации.

На этом этапе инструктор по физической культуре, воспитатель и логопед определяют задачи занятия, его содержание.

Вместе разрабатывают план-конспект занятия и сценарий мероприятия.

Инструктор продумывает использование оборудования, определяет способы организации родителей и детей, подбирает музыкальное сопровождение (аудиозаписи).

При проведении занятия инструктор по физической культуре определяет:

- вход детей;
- четкие распоряжения и указания детско-родительской паре;
- способы показа упражнений;

Воспитатель и логопед стимулируют общение родителей с детьми как вербальное (придумывают, советуются, высказывают пожелания), так и тактильное (прикосновение рук, объятия, совместные движения).

Заключительный этап. Целью данного этапа является расширение двигательного опыта детей, творческого исполнения. Задачи, решаемые в ходе реализации третьего этапа, направлены на выявление результативности физкультурно-оздоровительной работы, оценку двигательной активности детей с ОВЗ.

Структура занятия имеет классическую трехчастную структуру.

Перед началом занятия родителей знакомят с темой занятия, с конкретными упражнениями, выполняющими на этом занятии и воздействиями их на организм ребенка. Подготовительная часть, в зависимости от поставленных задач, занимает 7- 10 минут от общего времени. Основная часть занятия занимает большую часть времени и длиться 20-25 минут. В заключительной части занятия

проводятся игры на развитие внимания, памяти, дыхательные и релаксационные упражнения, а так же рефлексия занятия.

В педагогическом эксперименте приняли участие 25 человек: экспериментальная группа – 12 человек с ТНР дополнительные занятия в семейном клубе, контрольная группа 13 человек с ТНР, дополнительные занятия теме «Театрализация» по планированию логопеда. Педагогический эксперимент проводился на базе ГБДОУ компенсирующего вида в течение года.

Для оценки двигательной активности за время пребывания в ДОУ в нашей работе мы использовали шагомеры в начале и в конце эксперимента.

Как отмечает в своих исследованиях М.А. Рунова средний объем двигательной активности детей за время пребывания в дошкольном учреждении у детей 6 лет составил 13200-13800 движений.

Нами были проанализированы данные двигательной активности детей обеих групп полученные в ходе эксперимента. Средние результаты двигательной активности обеих групп за время пребывания в ДОУ представлены на рисунке.

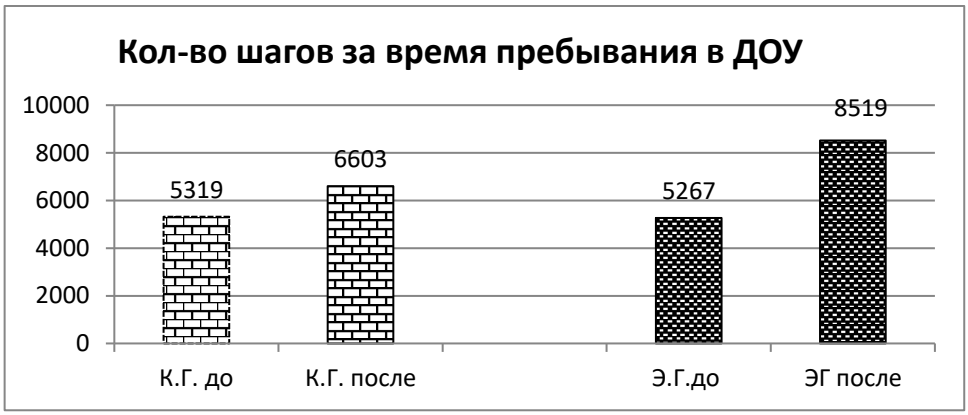


Рис.1. Динамика двигательной активности исследуемого контингента детей

На рисунке видно, что исследуемые дети КГ и ЭГ на начальном этапе эксперимента выполняли менее 50% объёма двигательной активности для здоровых сверстников за время пребывания в ДОУ. Данное обстоятельство не

может не сказаться негативным образом на развитии двигательной сферы в целом и на развитии систем организма, в частности: сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной. Следует отметить что, количество движений у отдельных детей на конец эксперимента было в пределах 9899-12047 движений, что доходит до показателей здоровых сверстников. В среднем двигательная активность детей за время пребывания в ДОУ увеличилась на 30%.

Достоверность результатов определялась методами математической статистики. Так на начало эксперимента результаты двигательной активности у участников контрольной и экспериментальной группы были достоверно равны. $T_{набл..}$ 119 $T_{крит.}$ 192 $p > 0,05$. По окончанию эксперимента результаты детей экспериментальной группы были достоверно лучше результатов контрольной группы $T_{набл..}$ 119 $T_{крит.}$ 104 $p < 0,05$. На наш взгляд это связано с реализацией разработанной методики и с учетом индивидуальных проявлений двигательной активности на прогулке в дошкольном учреждении компенсирующего вида.

Это позволяет предположить о том, что дополнительные занятия физическими упражнениями детей совместно с родителями и педагогами, а так же с учетом коррекционной логопедической работы будет способствовать повышению двигательной активности детей с ОВЗ, формированию двигательных навыков и развитию физических качеств детей в соответствии с возрастной нормой.

Таким образом, на наш взгляд создание родительского клуба на базе ДОУ компенсирующего вида будет способствовать:

- повышению мотивации в целенаправленной и систематической деятельности родителей направленной на совместную деятельность;
- осмыслению родителей собственной роли и места в воспитании и развитии ребенка с ограниченными возможностями, а так же в социализации и дальнейшей адаптации;
- создание необходимого благоприятного психологического микроклимата в семье, когда родители и ребенок становятся союзниками в совместной деятельности.

Список литературы:

1. Бурим Н.В., Билибина, Ю.В. Взаимодействие ДОУ и семьи в воспитании здорового ребенка: проблемы и перспективы// Семья и детский сад: на пути к культуре здоровья: Алексеев С.В., Каменская Т.В., Шиленок Т.А. / метод. пособие/ под ред. С.В. Алексеева. СПб.: Крисамас+, 2008. С. 79.

2. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозайка-Синтез, 2000. С.4-6.

Адаптация детей в детском саду. Рекомендации родителям в группе раннего возраста

Егорова Яна Михайловна,
воспитатель детского сада ГБДОУ детский сад №24
Калининского района Санкт-Петербурга

Адаптация - процесс подстройки организма к новым условиям существования.

Психологи и врачи различают три стадии адаптации ребенка к детскому саду: легкую, среднюю и тяжелую.

При легкой адаптации поведение ребенка нормализуется в течении месяца. Аппетит достигает нормального уровня в течении первой недели, сон налаживается в течении 1-2 недель. Острых заболеваний не возникает.

Во время адаптации средней тяжести сон и аппетит восстанавливается через 20-40 дней, в течении месяца настроение может быть не устойчивым.

Тяжелая адаптация приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. Могут замедляться темпы развития. Причиной болезней становиться то, что все силы организма направлены на борьбу с ежедневным стрессом, что приводит к ослаблению иммунитета.

Что же чувствует ребенок?

Ребенок в семье привыкает к определенному режиму, к способу кормления, укладывания, он очень привязан к родителям. Если установленный в семье порядок чем-либо нарушается, ребенок испытывает стресс. Это происходит потому, что малышу трудно быстро перестроить сформировавшиеся привычки.

У детей при поступлении в детский сад очень резко меняются условия жизни. Меняется привычная температура помещения, микроклимат, получаемая пища. Ребенка окружают новые люди, меняются приемы воспитания, вся обстановка. Ко всему этому ребенку надо приспособиться, перестроить сложившиеся ранее стереотипы.

У многих детей в период адаптации нарушается аппетит, сон (не могут заснуть, сон кратковременный, прерывистый, эмоциональное состояние. Иногда без каких-либо видимых причин повышается температура тела, нарушается деятельность кишечника, появляется сыпь. Приспособление к новым условиям проходит не у всех детей одинаково. Одни дети хорошо себя чувствуют уже на 3-4-й день и привыкают к новым условиям жизни совсем без каких-либо нарушений здоровья, психического состояния и поведения. У других период адаптации длится месяц, а иногда и более.

Наберитесь терпения и помните, что, главное, в чем нуждается ребенок – ваша любовь и понимание!

Для того что бы сделать процесс адаптации менее болезненным врачами, педагогами, психологами, рекомендуется родителям придерживаться определенного алгоритма

Примерный алгоритм прохождения адаптации

Первая неделя

Ребенок находится в детском саду 1-2 часа *(8.00-10.00)*

Цели: закладывать основы доверительного отношения к посторонним взрослым, симпатии к воспитателю; способствовать эмоциональному

восприятию сверстников; подробно познакомить с расположением помещений в группе.

Вторая неделя

Ребенок находится в детском саду 2-3 часа *(8.00-11.00)*

Цели: установить индивидуальный эмоциональный контакт с ребенком (ребенок сам идет на руки, на колени, принимает ласку воспитателя, смело обращается за помощью); закладывать основы доброжелательного отношения к сверстникам, способствовать развитию игры *«рядом»*; побуждать к самостоятельным действиям в группе, закреплять умение ориентироваться в помещениях группы, находить предметы личного пользования *(с помощью взрослого, опираясь на индивидуальную картинку)*.

Третья неделя

Посещение ребенком ДОУ в первую половину дня *(8.00— 12.00)*. К концу недели ребенок по желанию остается на дневной сон.

Цели: приучать ребенка к приему пищи в ДОУ *(привыкание к новому ассортименту блюд, их вкусовым качествам)*; привлекать к совместным играм по типу *«Шли, шли, что-то нашли.»*; учить слышать голос воспитателя, откликаться на его призыв, просьбу; формировать у детей навыки самообслуживания, побуждать к выполнению гигиенических процедур с помощью взрослого.

Четвертая неделя

Дети посещают детский сад в течение дня. *(с 8.00 до 16.00)*

Цели: организовать рациональный режим дня в группе, обеспечивающий физический и психический комфорт; развивать уверенность ребенка в себе и своих возможностях, пробуждать активность, самостоятельность, инициативу; развивать чувство сопереживания, желание помочь и утешить вновь прибывших детей, установить незыблемые правила общежития; подготовить ребенка к расширению круга общения с другими сотрудниками ДОУ, со старшими детьми; поощрять культурно-гигиенические навыки.

Пятая неделя

Постепенно продолжается увеличение времени нахождения ребенка в саду.

В нашем детском саду алгоритм адаптации – гибкий и зависит от особенностей привыкания ребенка

Что поможет ребенку в адаптации к новым условиям?

1. Дайте с собой малышу его любимую игрушку. Пусть игрушка *«ходит»* вместе с ним ежедневно и знакомится там с другими, расспрашивайте, что с игрушкой происходило в детском саду, кто с ней дружил, кто обижал, не было ли ей грустно. Таким образом, вы узнаете многое о том, как вашему малышу удается привыкнуть к садику.

2. Ребенок может *«впасть в детство»* (так называемый псевдо *«регресс»*, например, вернуться к соске или бутылочке с молоком, *«разучиться»* что-то делать. Не стыдите его и не переживайте. Это временное состояние, которое помогает малышу расслабиться и успокоиться.

3. Не совершайте ошибки и не делайте перерывов в посещении — неделька дома не только не поможет малышу адаптироваться к садику, но и продемонстрирует ему, что есть и другой вариант, которого можно всеми силами добиваться.

4. Постарайтесь дома соблюдать такой же режим, как и в детском саду: ранний подъем, гимнастика, дневной сон, прогулка. Следите за тем, чтобы домашняя еда не сильно отличалась от меню детского сада. Тогда ребенку легче будет перестроиться и привыкнуть.

5. В семье в этот период необходимо создать спокойный и бесконфликтный климат для вашего малыша.

В любое время вы можете получить консультацию, обратившись к воспитателю.

6. Игры в адаптационный период с детьми 1,5-2 лет.

Основная задача игр в этот период - формирование эмоционального контакта, доверие детей к воспитателю.

«Хлопаем в ладоши!»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог хлопает в ладоши со словами:

– Хлопну я в ладоши, буду я хороший,

Хлопнем мы в ладоши, будем мы хорошие!

Затем предлагает малышу похлопать в ладоши вместе с ним:

– Давай похлопаем в ладоши вместе.

Если малыш не повторяет действия педагога, а только смотрит, можно попробовать взять его ладони в свои и совершить хлопки ими. Но если ребенок сопротивляется, не следует настаивать, возможно, в следующий раз он проявит больше инициативы.

«Лови мячик!»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.

Оборудование: небольшой резиновый мячик или пластмассовый шарик.

Ход игры: Педагог берет в руки мячик, предлагает ребенку поиграть с ним. Лучше организовать игру на полу: педагог и ребенок сидят напротив друг друга, широко расставив ноги, чтобы мячик не укатился мимо.

– Давай поиграем в мячик. Лови мячик!

Педагог катит мячик по направлению к малышу. Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

– Кати мячик! Оп! Поймала мячик!

Игра проводится в течение некоторого времени, прекратить игру следует при первом признаке усталости или потере интереса со стороны ребенка.

«Мы топаем ногами»

Ход игры.

Играющие становятся в круг на таком расстоянии друг от друга, чтобы при движении не задевать соседей. Воспитатель вместе с детьми произносит текст

медленно, с расстановкой, давая им возможность сделать то,о чем говорится в стихотворении:

«Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой,

мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки подаем»

(Дети берутся за руки, образуя круг)

«Мы бегаем кругом»

Через некоторое время воспитатель говорит: *«Стой!»*, дети останавливаются, игра повторяется.

Уважаемые родители чаще играйте со своими детьми! Они будут окружены любовью, заботой и легче перенесут адаптацию к детскому саду!

Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности

Рассадкина Светлана Николаевна,
учитель – логопед
ГБДОУ детского сада № 99 Выборгского района Санкт – Петербурга

Аннотация: Ранний возраст – уникальный период наиболее интенсивного развития организма, в который закладывается основы здоровья и интеллекта человека. Овладение речью – это важная составляющая развития ребенка в раннем возрасте и сложный многосторонний психический процесс, становление которого происходит с момента рождения. Игра – ведущая деятельность малышей, создающая условия для развития речи.

Ключевые слова: ранний возраст, дети, взрослые, речь, игра, формирование, развитие.

Для возникновения желания у детей, активно участвовать в речевом общении, должны создаваться эмоционально благоприятные игровые условия. Ведущая роль в развитии речи принадлежит взрослым: воспитателям, родителям и близким.

Развитие речи у детей раннего возраста, предполагает решение следующих задач:

- Формирование словарного запаса;
- Развитие звуковой культуры и связной речи;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие коммуникативных навыков.

Для формирования словарного запаса важно постоянное общение взрослых с ребенком: беседы, чтение художественной литературы, наблюдение с комментариями, словарные игры.

Правильное звукопроизношение – является одним из показателей успешного речевого развития. Для этого ребенку нужно научиться управлять органами артикуляционного аппарата, уметь слышать себя и окружающих. Тренировка органов артикуляции осуществляется в игровой форме, а значит, сам процесс протекает активнее и быстрее.

Предложите ребенку сходить в зоопарк, и пусть малыш превращается в тех животных, которых он там встретит.

Артикуляторная гимнастика: «Зоопарк» (рассмотрим некоторые упражнения).

Упражнение «лягушка» (улыбнуться, показать сомкнутые зубки).

Мы похожи на лягушку.

Тянем губы прямо к ушкам.

Упражнение «Слон» (губы вытянуть вперед).

Буду подражать слону!

Губы «Хоботом» тяну.

Упражнение «Бегемот» (открыть рот как можно шире).

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем.

Упражнение «Лягушка – слон – бегемот»

Овладение грамматическим строем речи у детей раннего возраста осуществляется на основе игр, опосредствованных словом, в общении с взрослыми и детьми. Величайшее значение грамматики в развитии речи и психики ребенка заключается в том, что при ее усвоении формируется и мышление.

Игровая деятельность создает наилучшие возможности для возникновения эмоциональных контактов. Именно в игре ребенок отражает внутреннюю потребность к активной деятельности, в процессе которой происходит освоение средств общения.

Список литературы:

1 Герасимова, А.С. Популярная логопедия: Занятия с дошкольниками / А.С.Герасимова 3-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 224 с. – (Популярная логопедия)

2 Косинова Е.М Уроки логопеда: игры для развития речи / Елена Косинова. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011. – 192 с.: ил.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей по материалам

Всероссийской научно-практической конференции

Декабрь 2020 г.

Подп. в печ.20.12.2020	Изд. №10720	Усл. печ.1.2
Формат 60 х 84	Тираж 100 экз	Заказ20.12.2020

ООО «Свое издательство»
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д 5
Тел.(812) 900-21-45