Центр креативной педагогики и психологии

Сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической конференции

Педагогический опыт: от теории к практике

ЦЕНТР КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЗАО «СЛУЖБА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ «ВЕРА»

Сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической конференции

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Санкт-Петербург
2021

ББК 74.14

УДК 373.21

П24

Авторский коллектив:
педагоги Приморского, Пушкинского, Красногвардейского, Выборгского, Адмиралтейского, Петроградского, Кировского, Центрального, Калининского, Невского районов Санкт-Петербурга
и образовательные учреждения г. Петродворец, Кронштадт, Республики Саха (Якутия).

Выражаем глубокую признательность всем авторам
за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами.

Педагогический опыт: от теории к практике: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Январь-май 2021 г. – Санкт-Петербург, Издательство-Ахтырская Юлия Викторовна, 2021 - 376 с.

Идентификатор - 6046089

978-5-6046089-0-6

В сборнике представлены статьи участников конференций и семинаров, посвященные актуальным вопросам дошкольного образования: социализации детей дошкольного возраста, созданию развивающей предметно-пространственной среды, использованию игровых педагогических технологий и другие. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга, Ленинградской области и регионов России.

ISBN 978-5-6046089-0-6

©ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга

Предисловие

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга представляют сборник материалов по итогам Всероссийской практической конференции «Школа, детский сад и семья в едином образовательном пространстве» (28.01.2021 г.), городской конференции «Совершенствование возможностей раннего развития детей в условиях дошкольного образования» (17.02.2021 г.) и городского семинара-практикума «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО» (03.03.2021 г.)

В сборнике представлены статьи участников конференций и семинаров, посвященные актуальным вопросам дошкольного образования: социализации детей дошкольного возраста, созданию развивающей предметно-пространственной среды, использованию игровых педагогических технологий и другие. Отдельный раздел сборника состоит из методических разработок (сценарии, конспекты, описание проектов и пр.) педагогов.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга, Ленинградской области и регионов России.

В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Санкт-Петербурга и регионов России.

Авторский коллектив сборника представлен большой географией районов города Санкт-Петербурга: Приморский, Пушкинский, Красногвардейский, Выборгский, Адмиралтейский, Петроградский, Кировский, Центральный, Калининский, Невский и образовательными учреждениями г. Петродворец, Кронштадт, Республики Саха (Якутия), Красноярского края.

По содержанию публикации разделены на три раздела:

1. Актуальные аспекты организации «детской жизни» в ДОО.
2. Совершенствование качества дошкольного образования.
3. Организация педагогического процесса в ДОО.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами. Ждем Ваши статьи и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

ОГЛАВЛЕНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ» В ДОО

Открытость ДОО как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника 9
Никитина В.В.

Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнёрских отношений с учреждениями ближайшего социума 12
Зиновкеина З.А.

«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста в условиях Центра игровой поддержки ребенка 15
Киреева Т.Е., Капитонова В.А.

Адаптация детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении 20
Михайлова Э.А.

Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста 25
Бобейко Т.Н.

Совершенствование возможностей раннего развития детей в условиях дошкольного образования: формы организации "детской жизни" детей раннего возраста в детском саду" 34
Шаулина И.В.

Совместные интерактивные досуги как практики развития детей раннего возраста в ДОУ 38
Французова А.В., Мень А.Н.

Социализация ребенка посредством игровой деятельности 43
Подлас С.А.

Игры с детьми раннего возраста 48
Егорова Я.М.

Играя, развиваемся 53
Жук М.О.

Развитие творческих способностей у детей раннего возраста 60
Ирани С.И.к., Марач Ю.В.

Пространство детского сада – ресурс творческого развития ребёнка 66
Константинова Т.В., Степкина М.С.

Успех ребенка начинается с первого слова 75
Олендская О.О., Новикова С.В.

Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи 78
Пацинская Т.А.

Технология сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста 82
Крыжановская Н.А., Шмойлова О.А.

Организация театральной студии в детском саду 89
Ахтырская Ю.В., Старина Е.В., Яцко М.С., Сенотова Е.А., Игдал Е.Н., Марач Ю.В., Козьмина О.В., Федорова Т.А.

Театрализованная деятельность как способ социализации детей 112
Рудакова А.А., Котова Е.И.

Организация развивающей предметно-пространственной среды второй младшей группы в соответствии с ФГОС ДО 119
Пуга М.Б., Соловьева Е.О.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в физкультурном зале в соответствии с ФГОС ДО 123
Прокопенко И.В.

Развивающая предметно-пространственная среда, направленная на предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма **136**
Ахтырская Ю.В., Домнина А.Р., Воронина Н.А., Корнетова Р.С., Кодык Е.А., Федорова Т.А.
Лэпбук как особая форма организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении **147**
Аулова В.Н., Лобазова Т.В.
Информационно-образовательная среда в детском саду или "зазеркалье" цифрового пространства **158**
Воронова Е.В.
Утренняя гимнастика как средство физического развития ребенка в раннем возрасте **165**
Кристесашвили О.В., Фонина С.В.
Флэшмоб - как одна из современных оздоровительных технологий работы с детьми и родителями в детском саду **168**
Журавлева О.Ю., Куимова Т.А.
Детский танцевальный флешмоб, как эффективное средство развития двигательной активности современных дошкольников **173**
Морозова Е.О.
Использование виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста **180**
Яковлева М.Н.
Музей «Боевой славы» как средство нравственно-патриотического воспитания **187**
Еремеева О.И., Хохлова К.А.
Мини-музей как форма работы с родителями **191**
Ушакова И.А.
Музейно-образовательное пространство Санкт-Петербурга как средство социализации старшего дошкольника **196**
Рыкачева А.В., Сидорова Е.А.
Образовательный проект для дошкольников «Мир животных «Красной книги» **200**
Ларина С.Ю.
Ребята и зверята **210**
Наумова Н.А., Гладкая Т.В., Иванова М.П., Ярёменко Е.В.
Использование монотипии в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста **214**
Варенникова Ю.А., Омельченко У.А.
Профессиональная ориентация детей как нестандартное решение в повышении качества образования. Игра-кроссворд «Профессии» **221**
Мауль И.Ю.
Развитие кинестетико-двигательного, слухового, зрительного анализаторов и их координации на коррекционно-игровых занятиях по методу «Успешного старта» М. Богданович с детьми с тяжёлым нарушением речи **230**
Саркисян Г.Ю.
Развитие пространственных представлений у учащихся с ограниченны-ми возможностями здоровья средствами технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» **233**
Коновалова Л.Л.
Работа с детьми с ТНР в группе компенсирующей направленности с использованием элементов логоритмики, кинозиологии и нейродинмнамических упражнений на развитие межполушарного взаимодействия **241**
Дубровина Н.А., Кирилюк И.А.
Использование балансировочной доски в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ **250**
Паршина А.В.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инструкция для педагога – новичка: «Адаптация - этапы и дистанционный путь поэтапной работы» **258**
Фокина О.А.
И снова конкурс. Руководство успешного воспитателя или как победить в смотре-конкурсе на лучшее оформление группового помещения **265**
Воротняк Ю.М., Алфаидзе В.Х.
Создание персонального сайта как способ и результат развития информационно-коммуникационной компетентности педагога ДОУ **270**
Мельникова Е.С.
Игровая деятельность в детском саду: особенности организации в соответствии с ФГОС ДО **275**
Вовина Ю.С.
Конкурсное движение как форма поддержки одаренных и талантливых детей **278**
Румянцева О.Р., Семенова В.А.
Нужен ли ребенку детский сад? **285**
Мамина А.В.
Здоровьесберегающие технологии: аспекты реализации требований ФГОС **290**
Берлянчик О.С., Попова Э.Р.
Тактильно-кинестетическое развитие ребенка с задержкой психического развития **296**
Сергадеева Н.В.
Кинезиологические упражнения в системе дошкольного образования **299**
Полякова С.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Методический проект «Сундук кота Коттерфильда» **308**
Ахтырская Ю.В., Бутова О.В., Карташова В.Е., Козьмина О.В., Михалина А.В., Ткаченко С.А.,
Автор рисунка: Ахтырская Екатерина Алексеевна
Методическая разработка. **339**
Весенний утренник для детей раннего возраста «Как цыплята солнце искали»
Егорова Я.М.
Методическая разработка. **342**
Дидактическая игра «Полезные и вредные продукты»
Новикова С.В.
Методическая разработка. **345**
Конспект занятия, посвященный 800-летию Александра Невского с детьми 4-5 лет. Тема: «Защитник земли русской»
Ахтырская Ю.В., Кернер О.А., Параняк С.А., Кульшина А.П., Мазгунова А.В.
Методическая разработка. **356**
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром для детей 5-6 лет с элементами сказкотерапии и ИКТ
Аулова В.Н., Лобазова Т.В.
Методическая разработка. **362**
Конспект занятия с учетом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» с детьми подготовительной группы на тему: «Блистательный Санкт-Петербург»
Семенова Н.Ю.

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ» В ДОО

Открытость ДОО как необходимое условие социализации личности ребенка-дошкольника

Никитина Виктория Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №39
Петроградского района Санкт-Петербурга
v_grivcova@rambler.ru

***Аннотация**: В основе современного взгляда на взаимодействие семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка неоценима. Однако, продуктивность семейного воспитания в процессе развития детей напрямую взаимосвязана с характером взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».*

***Ключевые слова:** семья, сотрудничество, открытость, социализация ребенка, семейное воспитание.*

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка. Их воспитательные функции различны, но для достижения полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника необходимо их взаимодействие.

Среди функций семьи наибольший интерес представляют те, что связаны с воспитанием и развитием детей: эмоционально-психотерапевтическая, рекреативная, восстановительно-оздоровительная, статусно-позиционная. Опираясь на данные функции, ДОУ должно строить свою работу с семьей.

Для того, чтобы осуществлялась возможность включения семьи в процессе социализации личности дошкольника, необходимо придерживаться следующих направлений во взаимодействии ДОУ и семей воспитанников:

1) ДОУ должно стать «открытой системой», в результате чего происходит процесс гуманизации отношений между детьми, педагогами и родителями; учебно-воспитательный процесс становится более гибким, создается единая развивающая среда. Родителям каждого ребенка должна обеспечиваться возможность знать и видеть, как живет и развивается ребенок. Они должны быть ознакомлены с содержанием учебно-воспитательного процесса, организуемого ДОУ.

2) изучение семьи и установление контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка. Данное направление дает возможность поддерживания единой системы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

В процессе взаимодействия необходимо изучать и учитывать тип семьи и стиля семейного воспитания – это является условием для успешного вовлечения семьи в учебно-воспитательный процесс в ДОУ и достижения на основе такого взаимодействия полноценной и успешной социализации ребенка-дошкольника. Изучив особенности и потребности каждой семьи, педагогами может успешно осуществляться индивидуальная помощь семье.

Изучение семьи и установление контакта с ее членами невозможно без знания того, что хотят найти для себя родители в общении с педагогом. Для успешности включения семьи в воспитательный процесс ДОУ необходимо личностное взаимодействие педагога и родителей, признание за семьей приоритета в воспитании и развитии личности ребенка.

3**)** Взаимодействие ДОУ с семьей с целью повышения уровня общей и педагогической культуры, психолого-педагогическое просвещение родителей. Взаимодействие с семьями для психолого-педагогического просвещения родителей происходит по двум основным линиям: *информативном* – ознакомление родителей с возрастными особенностями детей, режимом работы

ДОУ, привлечение внимания родителей к оздоровительным мероприятиям; *обучающего характера* – формирование у родителей опыта руководства детской деятельностью: игрой, ручным трудом; и общением; вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность; стимулирование воспитывающей деятельности детей и родителей в домашних условиях.

Для осуществления успешной и полноценной социализации ребенка-дошкольника в ДОУ должны соблюдаться следующие условия:

- содержание образовательного процесса должно делать упор на учет возрастных, индивидуальных особенностей детей (принцип природосообразности), целостное развитие ребенка;

- необходимо придерживаться условия природосообразности – учета возрастных, индивидуальных, личностных особенностей детей дошкольного возраста;

- необходимо выполнять условие преемственности во взаимодействии ДОУ и семьи для успешного построения единого воспитательно-образовательного пространства и обеспечения развития детей. Родители должны быть ознакомлены с перспективным планом работы по ознакомлению детей с социальной действительностью. Для этого каждый месяц в родительских уголках должен размещаться перспективный план по изучаемой теме и предлагаться рекомендации по работе с детьми: беседы, экскурсии, совместные мероприятия. Со стороны руководителей ДОУ должен осуществляться надлежащий контроль за осуществлением работы по взаимодействию с семьями воспитанников.

Список литературы:

1. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений/ Авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - М., 2003.

2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие. для работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2002. –138 с.

Социализация детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнёрских отношений с учреждениями ближайшего социума

Зиновкеина Зинаида Александровна,
воспитатель ГБДОЙ № 6 Адмиралтейского района
Санкт Петербурга
zza77@mail.ru

Аннотация: *В данной статье говорится о том, что в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОУ, наиболее оптимальными формами работы для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей, на примере темы консультации «Просмотр мультфильмов дома».*

Ключевые слова: *консультации, рекомендации, показ мультфильмов.*

Социализация – это довольно продолжительный процесс, при котором человек усваивает новые знания, приобретает опыт, воспринимает нормы поведения и различные нравственные ценности, которые являются общепринятыми в обществе.

Воспитание – это непрерывный и продолжительный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, направленный на формирование личности, заключающийся в передачи опыта от старшего поколения младшему. Большую часть в воспитании детей ложится на плечи родителей, но и не малую часть отводится на детский сад.

А социализация неотъемлемая часть в воспитании. Два этих понятия строго идут рядом друг с другом. Для того чтобы максимально полно вложить в ребёнка нужную информацию и получить нужный результат, необходимо взаимодействовать родителям и воспитателям.

Не всегда удаётся пригласить родителей в сад для проведения мастер классов или бесед, или организовать встречу с представителями разных профессий для рассказов о их трудовых буднях. Поэтому необходимо стараться

использовать различные методы и способы взаимодействия родителей с детсадом. В своей практике я используюразличные способы таких взаимоотношений, некоторые из них, это: - родительский уголок, -икт. В которых, я даю рекомендации, консультации для родителей.

Одной из таких рекомендация является просмотр мультфильмов, где можно проследить тонкую нить социализации детей раннего и дошкольного возраста на основе установления партнерских отношений с учреждениями ближайшего социума. А что такое ближайший социум для детского сада – это в первую очередь родители, их взаимоотношения друг с другом и с детьми, а так же с самим детским садом, их профессии, так же ближайший социум для каждого ребёнка – это дети в саду, на детской площадке. Через все эти взаимоотношения можно легко увидеть партнёрские отношения, например показать детям взаимоотношения друзей, детей и взрослых, показать различные виды профессий.

Конечно, каждый мультфильм должен отвечать возрастным особенностям ребенка и соответствовать нужной теме и цели, которую преследует взрослый.

Необходимо соблюдать несколько правил, таких как:

1. Главное, Вы сами должны знать о чём мультфильм, т.е. необходимо просмотреть его самому;
2. Мультфильм должен соответствовать возрасту;
3. Соответствовать выбранной цели и задачи;
4. Не быть слишком длинным;
5. В конце просмотра, должен быть подведён итог и сделан вывод, который проговаривает ребёнок.

Так же следует помнить, что главное место в процессе социализации дошкольников занимает игровая деятельность. Благодаря тому, что дети подражают и перевоплощаются в разные роли, они знакомятся с нормами и моделями поведения и взаимоотношений детей и взрослых, которые становятся образцами для их собственного поведения. Поэтому после просмотра мультфильма и подведения итогов, необходимо применить на практике

поставленные цели. Если это было вежливое обращение с животными, то обыграть ситуацию на игрушках, если это вежливые слова, то стараться их чаще произносить не только ребёнку, но и взрослому и акцентировать внимание ребёнка на это, если это был мультфильм о профессии, то играть в сюжетно-ролевые игры по этой профессии.

Существуют очень много советских мультфильмов, в которых показаны различные виды взаимоотношений между людьми. Предлагаю некоторые мультфильмы, как пример:

1. «Цветик-семицветик» 1948г.
2. «Кошкин дом» 1958 г.
3. «Кот Леопольд» 1975-1987гг..
4. «Кем быть?» 1948 г.
5. «Доктор Айболит» 1984-1985гг.. и т.д.

Таким образом, в условиях непредвиденных ситуаций, когда воспитатели не могут в полной мере взаимодействовать с родителями в ДОУ, наиболее оптимальными формами работы, на мой взгляд, для развития социализации детей дошкольного возраста являются консультации и рекомендации для родителей.

«Первые шаги» - программа развития детей раннего возраста в условиях Центра игровой поддержки ребенка

Киреева Татьяна Евгеньевна,
заведующий ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Капитонова Виктория Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга
gbdou11@mail.ru

Аннотация: *в современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель лежит в основе программы развития детей раннего возраста «Первые шаги» в условиях Центра игровой поддержки ребенка, которая позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.*

Ключевые слова: *психофизические особенности; интеллектуального потенциала ребенка; современные игровые технологии; познавательна активность; социальные и коммуникативные умения; эмоциональная сфера детей раннего возраста; психолого-педагогическое просвещение родителей; личностный подход; этнопедагогический подход; деятельностный подход.*

Педагогический процесс в раннем возрасте опирается на идею развития ребенка с учетом сензитивных периодов, с которыми связано овладение речевыми, сенсорными и двигательными умениями. Целями данного периода являются: обеспечение предметно-пространственной развивающей среды, овладение речью, процессуальной игрой, формирование навыков самообслуживания.

Образовательная программа «Первые шаги» для детей раннего возраста разработана с учетом психофизиологических особенностей ребёнка в возрасте от 1 года до 2 лет, является базой для развития интеллектуального потенциала ребёнка.

Цель программы: Всестороннее развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий. Оказание помощи родителям в процессе воспитания и развития ребенка, развитие эмоциональных отношений между матерью и ребенком.

Задачи:

1. Развитие познавательной активности детей раннего возраста.
2. Развитие социальных и коммуникативных умений.
3. Развитие двигательной активности.
4. Развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста.
5. Психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей.

Методологические принципы, используемые при создании программы:

Принцип системности: программа представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми возраста от 1 до 1,6 и 1,6 до 2 лет и их родителями в форме групповых занятий. В основу систематизации материала положены идеи развития эмоциональных отношений взрослого и ребенка и развития личности малыша.

Принцип личностного подхода: развитие личности как основная идея рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка, что отражено в задачах и содержании программы.

Принцип этнопедагогического подхода: ребенок растет и развивается в конкретной социокультурной среде. Воспитание, на наш взгляд, должно строиться с опорой на народные традиции в широком смысле, культуру, включающую богатейший опыт обрядов и обычаев. В соответствии с этим

основным содержанием программы является фольклорный материал — потешки, пестушки, сказки, песенки.

Принцип деятельностного подхода: в каждом занятии прослеживается взаимосвязь между различными видами деятельности, направленными на решение воспитательных задач.

Организация образовательного процесса в Центре игровой поддержки имеет ряд особенностей:

- программа занятий учитывает все стороны развития ребенка: интеллектуальную, физическую, эмоциональную и социальную.
- занятия проводятся в игровой форме с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста.
- активно используются музыкально-двигательные упражнения.

Для предупреждения интеллектуальной и физической утомляемости в ходе занятий происходит частая смена видов деятельности. Занятие имеет 4 основные части. Три из них постоянные, 3 часть состоит из взаимозаменяемых занятий (таблица 1):

Таблица 1

Основные часть занятия	Время	Наименование основных частей занятия	Повторяемость	Кол-во занятий	
				Месяц	Год
1 часть	5 мин.	Приветствие	Каждое занятие		
2 часть	10 мин.	Познавательно-речевое занятие	Каждое занятие	8	64
3 часть	10 мин. 10 мин.	Развитие движений Музыкально-ритмическая деятельность Театрализованная деятельность Художественная деятельность Совместные игры	1 раз в неделю 2 раза в месяц 1 раз в месяц 1 раз в месяц Каждое занятие	4 2 1 1	32 16 8 8
4 часть	5 мин.	Прощание	Каждое занятие		

Основные направления работы с родителями:

1. Знакомство с возрастными особенностями детей раннего возраста;
2. Формирование практических навыков общения, воспитания и обучения детей раннего возраста;
3. Консультативная поддержка.

Условия реализации программы

- Общие занятия проводятся 2 раза в неделю на основе диагностических данных, с учетом индивидуальных особенностей детей.
- Занятия и консультирование родителей проводят воспитатель и педагог-психолог – 1 раз в неделю.
- Количество детей на занятии не должно превышать 6 человек.
- Занятия по музыкальной деятельности и развитию движений планируются одна тема на месяц.

Занятия по программе «Первые шаги» способствует:

для детей:

Успешной социализации и адаптации детей к новым условиям.

Расширению знаний и представлений об окружающем мире.

Совершенствованию предметно-орудийной деятельности и речи.

для родителей:

Овладению некоторыми приемами взаимодействия с ребенком раннего возраста.

Умению замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка, уважать желания и потребности малыша, быть активным соучастником ребенка в его деятельности.

Расширению знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми раннего возраста.

Главным и необходимым условием достижения этих целей являются отношения между матерью и ребенком. В современной модели взаимодействия «родитель — ребенок — специалист» родителю (маме) отводится ведущая роль, ему принадлежит инициатива. Специалисту отводится роль консультанта,

снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Таким образом, специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая модель позволяет более эффективно решать поставленные задачи развития ребенка.

Адаптация детей раннего возраста

в дошкольном образовательном учреждении

Михайлова Элена Александровна,
методист ГБДОУ детский сад №30
Приморского района Санкт-Петербурга
spbdou30metod@mail.ru

Аннотация: *в статье проанализированы особенности адаптации детей раннего возраста в период начала посещения детского сада. Рассмотрены вопросы роли родителей в период адаптации, а также партнерских отношений родителей со специалистами дошкольного учреждения.*

Ключевые слова: *семья, дошкольное образовательное учреждение, адаптация, партнерские отношения, ранний возраст, стресс.*

Поступление ребенка в дошкольное учреждение сопровождается проблемой его адаптации к новым нормам и правилам жизни, и далеко не все дети успешно с ней справляются.

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма, а так как адаптивные возможности ребенка в раннем возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического темпа развития. Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, детьми могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Малыш может воспринять это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. И очень важно сделать переход ребенка в дошкольное учреждение безболезненным, сохранить его психического здоровье.

Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения необходимо сформировать у него положительную установку на детский сад. Это зависит, прежде всего, от воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе.

Не менее важно выстроить партнерские отношения между детским садом и родителями, которые в этот период не менее тревожны, а может и более, чем их дети.

Помочь ребенку и родителям в адаптационный период можно через реализацию проекта игровых детско-родительских адаптационных встреч, который представляет собой целостный набор средств, приёмов и методов, совокупность которых способствует эффективному повышению адаптационных возможностей детей и содействует снятию стрессового состояния.

Цель проекта – обеспечение благополучного хода адаптационного периода.

Работа осуществляется поэтапно.

I этап – организационно-подготовительный.

Цель: подготовка всех участников воспитательно - образовательного процесса к адаптационно-игровым встречам.

Профилактика психоэмоционального напряжения у детей начинается до поступления детей в дошкольное учреждение.

До начала адаптационных встреч проводятся мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов и психологического просвещения родителей, разрабатывается цикл занятий с вовлечением специалистов ДОУ, прогнозируется ход адаптации детей, разрабатываются меры поддержки детей группы риска.

Получив списки детей, готовящихся к поступлению в детский сад заведующий, совместно с воспитателями группы проводят анкетирование родителей и анализируют данные анкет о ребёнке: его привычках, предпочтениях, физическом здоровье и эмоциональном состоянии (чего боится ребёнок, какое настроение преобладает, отрицательные привычки, как общаются с ребёнком дома), какой у ребенка аппетит, сон, элементарные навыки самообслуживания.

Далее проходит организационное родительское собрание, на котором через игры педагоги знакомятся с семьями будущих воспитанников, рассказывают о возрастных особенностях детей, как подготовить ребёнка к

поступлению в детский сад. Обозначают важность участия близких людей в момент поступления ребёнка в ДОУ.

Для педагогов и специалистов проводятся семинары-практикумы с целью знакомства с новыми технологиями, формами, методами и приёмами работы в группе раннего возраста и семьями воспитанников. Все методы и приёмы, изученные на семинаре, используются в дальнейшей работе с детьми на практике воспитателями и специалистами ДОУ: музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре, педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем.

С учётом особенностей адаптационного периода организовывается развивающая предметно-пространственная среда группы.

II этап - практический.

Реализация системы групповых адаптационных встреч.

Цель – обеспечить благоприятный психологический климат в адаптационной группе для наиболее безболезненного введения ребёнка в новую социальную среду

Специалистами ДОУ совместно с родителями в течение двух недель проводятся игровые сеансы с детьми (игры-забавы, игры-сюрпризы, фольклорный материал и музыкальные игры), игры с мыльными пузырями, использованы элементы телесноориентированной терапии, театрализованные, хороводные и пальчиковые игры, а также релаксационные упражнения и продуктивная деятельность.

Данные формы пробуждают заинтересованность, получение положительных эмоций у детей и родителей, что способствует снижению психоэмоционального напряжения.

При поступлении в детский сад важно чтобы ребёнок получил первый опыт вхождения в новую среду при поддержке близкого человека (матери, отца, бабушки). Родителям вместе с ребёнком предлагается находиться в группе, что позволяет ему правильно, без искажений воспринимать окружающее.

Иногда в первое время ребёнок даже в присутствии близкого человека не хочет устанавливать контакт с педагогами и детьми. В таком случае родители предлагают некоторое время понаблюдать за действиями педагогов, во время которого, нужно подчеркивать доброе отношение педагогов, интересные моменты, как весело играют, какие интересные игрушки дают детям и т.п.

Через какое-то время ребёнок сам начинает интересоваться окружающим, тянет близкого человека за собой - начинают вместе с родителями рассматривать игрушки, действовать с ними, участвовать в совместных играх. Вот этот интерес к новому и должны поддержать родные. Родителям дается установка, что их роль заключается не только в том, чтобы снять эмоциональное напряжение у ребенка, но и в том, чтобы помочь установить эмоциональный контакт с воспитателем, познакомить ребенка с окружающим, чтобы он перестал бояться новой обстановки, детей, взрослых. Неоднократное пребывание вместе с мамой или другим близким человеком снимает у ребёнка неуверенность, страх перед неизвестным, что побуждает его к самостоятельному исследованию обстановки и обращению к педагогу и его действиям.

И как только обстановка и общение с воспитателем вызывают стойкий интерес ребёнка, родителям можно выйти из группы оставив его на 15—30 минут одного.

Ребенок начинает посещать детский сад самостоятельно по 2-3 часа в день. На этом этапе воспитатель проводит наблюдения за эмоциональным состоянием детей и фиксирует результаты в адаптационных листах, а также работая в тесном сотрудничестве с родителями обсуждает их в ежедневных беседах с родителями.

Постепенно увеличивается пребывание ребёнка в детском саду с включением его во все режимные моменты. Опираясь на то, что в процессе привыкания в первую очередь нормализуются настроение, самочувствие ребенка, аппетит, в последнюю очередь - сон.

III этап – контрольно-аналитический.

Цель – оценка эффективности проведённых мероприятий в рамках адаптационных встреч.

На основании результатов адаптации детей раннего возраста отраженной в адаптационных листах воспитанников проводится комплексный анализ адаптации группы и выстраивается маршрут дальнейшей совместной работы педагогов и родителей.

Опыт работы организации совместного пребывания детей и взрослых показал – малыши, посещающие группу вместе с близкими людьми, быстрее и легче преодолевают трудности адаптационного периода. За последние два года мы не имеем детей с тяжёлой степенью адаптации, снизился процент детей со средней степенью адаптации.

Результат адаптации 2019 года:	Результат адаптации 2020 года:
Лёгкая степень – 73 %	Лёгкая степень – 95%
Средняя степень – 27 %	Средняя степень – 5%
Тяжёлая степень – 0 %	Тяжёлая степень – 0 %

Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста

Бобейко Татьяна Николаевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №19
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия в процессе развития дошкольников.*

Создание условий, обеспечивающих интеллектуально – творческое развитие детей, является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования.

Практика показывает, что на успешность обучения и развития влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Необходимо окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка.

Цель воспитателя - обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его интеллектуальное развитие.

В настоящее время существует большое количество инновационных игровых педагогических технологий интеллектуально-творческого развития дошкольников.

Рассмотрим, применение, каких игровых технологий, способствует интеллектуально-творческому развитию детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: технология ТРИЗ, круги Луллия, интеллект, творчество, речь, дети, судоку, блоки Дьенеша, технология Воскобойникова, соты Кайе,

Значение игровых технологий в интеллектуальном-творческом развитии дошкольника

Игра понимается как особое культурное образование, созданное обществом в ходе его исторического развития. Применительно к дошкольному возрасту, игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. В игре возникают основные новообразования данного возраста.

Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе. Реализация в условиях ДОУ педагогической технологии развивающих игр будет способствовать развитию у детей дошкольного возраста воображения и творческих способностей, формирования у них символической функции сознания, которая помогает детям переносить свойства одних вещей на другие, и компетентностно-ориентированных умений, лежащих в основе готовности дошкольников к общественно-значимым и общественно-оцениваемым видам деятельности.

Реализация игровых технологий опирается на следующие положения:

- игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, проблемные ситуации, противоречия;

- в игре позиция взрослого и ребенка равнозначна и выстраивается на паритетных началах, что обусловлено характером игровых взаимоотношений;

- игра позволяет актуализировать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо; - игровой процесс носит импровизационный и вариативный характер, не может быть детально спрогнозирован, поэтому требует от педагога гибкости мышления и готовности вместе с детьми проходить образовательный путь;

- в игре цель обучения смещается с содержания предмета на методы, принципы и способы мышления;

- игровые технологии создают широкие возможности для осмысленного освоения ценностей культуры.

Рассмотрим ряд современных игровых технологий интеллектуально - творческого развития дошкольников

1. Метод «Круги Луллия» (автор Р. Луллия)

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях.

Это пособие вносит элемент игры, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Можно использовать во всех образовательных областях. Методика построена на изобретении Раймонда Луллия (14 в., Италия) и получила название «Круги Луллия». В XIII веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказывается, ее можно прекрасно использовать как средство развития речи и интеллектуально-творческих способностей у детей. «Круги Луллия» — это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее даже в детском саду. А эффект огромен — познание языка и мира в их взаимосвязи.

На стержень нанизывается от 2 до 4 кругов разного диаметра. Сверху устанавливают указатель, ограничитель или стрелку. Все круги разделяются на одинаковое число секторов (для детей раннего возраста круг делят на 4 сектора). На секторах располагают картинки (рисунки, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты.

Основная цель: развитие внимания, навыков устной речи, мелкой моторики рук, воображения. Кроме того, происходит освоение способа познания мира, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

2. Соты Кайе

Набор "Соты Кайе" состоит из 84 объемных элементов. Элемент имеет форму шестигранника. На лицевой стороне - мозаичный рисунок, оборотная сторона однотонная. Рисунков 21 вариант, по 4 штуки каждого.

Рис. 1 Набор «Соты Кайе»

Соты Кайе формируют творческое, объемно-пространственное и ассоциативное мышление, сенсомоторные координации.

Они помогают развивать фантазию, воображение (в том числе пространственное), глазомер, архитектурно-художественный вкус, творческое начало, индивидуальность в сочетании с умением работать в творческом коллективе сверстников.

Соты Кайе способствуют формированию таких качеств, как аккуратность, сосредоточенность, усидчивость, терпение. Также способствуют осмысленному восприятию внешнего мира, ориентации на плоскости и в пространстве, развитию чувства гармонии, композиции, пропорции, симметрии и асимметрии, формы и красоты. Позволяют проводить занятия в области геометрии, математики и логики, игры с замещением, а также использовать набор в качестве крупной мозаики и домино.

Ценным качеством сот Кайе является то, что их можно использовать как материал для проектного конструирования и экспериментирования в области детского дизайна, т.е. художественного конструирования. Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе. Эта особенность детской деятельности программируется универсальными свойствами примененной формы элементов, которые позволяют располагать их особым образом на плоскости по отношению друг к другу. Кроме того, результаты занятий детей с набором вызывают эстетические чувства, положительные эмоции и различные ассоциации. Можно проводить конкурсы и соревнования. Соты Кайе пригодятся в группах продленного дня детского сада или школы, в

коррекционной и госпитальной педагогике, в реабилитационной практике, для проблемных детей, детей-инвалидов.

Соты Кайе предназначены для формирования у детей конструктивной деятельности, в процессе которой происходит интеллектуальное развитие ребенка, в том числе его способности к техническому и архитектурному творчеству.

3. «Судоку» - тренажер для логического мышления и внимания»

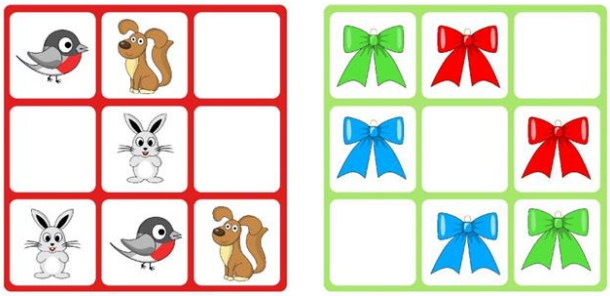


Рис. 2 Судоку для дошкольника

Судоку – это головоломка. Цель головоломки – необходимо заполнить свободные ячейки недостающими фигурами так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце каждая фигура встречалась только один раз.

Sudoku – в переводе с японского «су» — « цифра», « доку» — стоящая отдельно». В классической игре «судоку» 9 рядов по 9 клеток (всего 81 клетка), которые образуют еще и 9 блоков – 3 х 3 по 3 в ряд . Принцип этой игры изобрел математик, Леонард Эйлер в 18-м веке. Начиная с 70-х годов 20-го века эта игра стала очень популярной во всем мире.

В детском судоку уменьшено количество клеток: 4 ряда по 4 клетки (всего 16 клеток) и 4 блока – 2 х 2 по 2 в ряд. Может состоять из поля: 3 ряда по 3 клетки (всего 9 клеток). Правила остаются прежними: нужно расположить недостающие фигуры по правилам судоку: они не должны повторяться в ряду по вертикали, в ряду по горизонтали и в каждом из малых блоков 2 х 2. И самое главное, каждая разгаданная собственными усилиями головоломка — это маленькая победа, и она делает человека счастливее. Ради этого стоит уделить время судоку! Судоку

помогает детям «тренировать свой мозг». Развивается память, внимание, логическое мышление.

4. Логичекие блоки Дьенеша

Рис. 3 Варианты логических блоков Дьенеша.

Игры – занятия с блоками Дьенеша позволяют ребенку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений, а также развивают творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию, развивают логическое мышление, внимание, память, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели. В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры» (Фидлер М.), «логические кубики» (Копылов Г.), «логические блоки» (Столяр А.). Но в каждом из названий подчёркивается направленность на развитие логического мышления. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки

алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Применение блоков Дьенеша даёт возможность формировать все важные для умственного развития, и в частности для математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного детства.

Особенности содержания данной технологии в развитии детей дошкольного возраста:

- Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с формой предметов и геометрическими фигурами;

- Формирование у детей мыслительных умений: умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или"

- Развитие элементарных навыков алгоритмической культуры мышления, способности производить действия в уме

- Развитие у детей внимания, памяти, восприятия;

- Развитие у детей способности к моделированию и замещению свойств.

5. Развивающие игры Воскобовича

С большим интересом дошкольники занимаются играми В.В. Воскобовича.

В основу технологии положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, который получается при решении проблемных и творческих задач.

Следовательно, цель технологии – развитие интеллектуальных способностей детей.

Особенностями технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей являются: связь образного восприятия (через образ и сказочный сюжет) с логическим (через символ и алгоритм решения).

Рис. 4 Развивающие игры Воскобовича

Многие игры сопровождаются сказочным сюжетом, в который органично вплетены логические задания на сравнение, анализ, классификацию, обобщение, понимание математического содержания. Использование сказки немаловажно и для нравственного воспитания дошкольника, формирования у него волевых усилий, эмпатии. Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» сложные, таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с главным героем препятствия и приводит его к успеху. Все сказки имеют единое сказочное пространство (Фиолетовый Лес) и сквозных героев (Ворон Метр, Малыш Гео и другие).

Система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий к каждой игре. Это дает возможность использовать одну игру для решения разных задач образовательной деятельности в течение длительного времени.

Постоянное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Таким образом, реализуется принцип потенциального развития ребенка.

В каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры или буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

Сказочный сюжет для детей – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не осваивают отношения целого и части, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается.

Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность. Много интересного можно сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта», гибкого «Игрового квадрата». Машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы – целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество не только детям, но и взрослым.

Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами. В «Геоконте» - это динамичная «резинка», в «Игровом квадрате» - жесткость и гибкость одновременно, в «Прозрачном квадрате» - прозрачная пластинка с непрозрачной частью, а в «Шнуре-затейнике» - шнурок и белочка.

Обзор популярных игровых технологий показал, что использование таких игр существенно повышает качество интеллектуально-творческого развития дошкольника. Их применение обоснованно и эффективно доказано не только учеными, но и педагогами – практиками.

Список литературы:

1. Воскобович В.В. Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра / // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 17-20.

Совершенствование возможностей раннего развития детей в условиях дошкольного образования: **формы организации "детской жизни" детей раннего возраста в детском саду"**

Шаулина Ирина Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №26
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
irina_shaulina@mail.ru

Аннотация: *«Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности» (А.С. Макаренко).*

Ключевые слова: *ранний возраст ребёнка – это возраст, когда всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками и со взрослыми, первые представления о себе, о людях, о мире, о игре.*

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других людях, о мире, о игре. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности, а это познавательная активность, любознательность, уверенность в себе, доверие к другим людям, развивается воображение и творчество.

Продолжается активный рост организма, увеличивается мышечная масса. Интенсивно развивается речь и ее понимание, в общении со сверстниками. Слово приобретает самостоятельное значение. Ребенок понимает не только инструкцию, но и речь взрослого. Активный словарь достигает 1000-1500 слов. Совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением. Основной формой мышления становится наглядно-действенное, к концу 3-го года появляются основы наглядно-образного мышления. Развивается

предметная деятельность, игра, тесное сотрудничество ребенка и взрослого. В этом возрасте формируются новые виды деятельности: лепка, рисование, конструирование. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ по ФГОС влияет на: всестороннее развитие детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и речевых нарушений, полноценное общение между собой, а в процессе учебной деятельности – с педагогом, реализацию образовательной программы ДОУ, учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, развивать, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Каждая игра нацелена на решение образовательных задач разных образовательных областей, социализацию, потому что в каждой игре присутствует развивающая игровая деятельность, которая требует умственного усилия. С ведением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной, уютной, рационально-организованной, наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Одной из основных задач считается обогащение среды такими элементами, которые стимулировали бы познавательную речевую, двигательную активность детей. Развитие познавательно-речевых способностей – это одна из главных задач дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – одно из основных средств, формирующих личность, и является источником получения знаний и социального опыта. Именно в дошкольном возрасте, закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культуре взаимодействия со сверстниками и со взрослыми. Создание предметно-пространственной среды влияет на всестороннее развитие ребенка, что обеспечивает психическое и эмоциональное благополучие. Задачами каждого воспитателя является вызвать

желание у ребенка играть, общаться, решать практические задания. Потому что универсальным методом обучения и воспитания является игра: предметные, ролевые, подвижные и речевые. Чтобы снять напряжение, необходимо переключить внимание малыша на ту деятельность, которая будет по душе и принесет ему удовольствие. Потому что язык игр понятен и доступен любому малышу.

Основной целью работы с родителями детей до 3-х лет является объединение усилий семьи и детского сада для успешной адаптации дошкольников к ДОУ. Установление доверительных, партнерских отношений с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями. Проведение родительских собраний в зуме, совместных праздников с детьми и педагогами для родителей в онлайн-режиме: на тему «Осень в гостях у малышей», «Встретим вместе Новый год», «Мамин день», создание интерактивных игр для детей и их родителей.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети, а также их родители проходят и проживают адаптацию. Так как адаптация – процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Главными задачами детского сада является: развивать педагогическую компетентность родителей, т.е. оказать практическую помощь в воспитании детей, способствовать налаживанию доверительного отношения родителей к воспитателям группы: адекватно реагировать на рекомендации воспитателей группы, прилагать усилия для налаживания партнёрских отношений с воспитателями по решению задач воспитания ребёнка.

Помощь семье находить ответы на интересующие вопросы в воспитании детей, особенно в период адаптации. Помочь родителям в этот период могут педагоги, психологи, логопеды: советом, консультацией, рекомендацией. Информирование родителей происходит через наглядное информирование: брошюры, памятки, стендовая информация, папки-передвижки, ширмы.

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу» (А.С. Макаренко).

Список литературы:

1. *Ананьев Б.Г. Рыбалко Е.Ф. «Особенности восприятия пространства у детей», 2004.*
2. *Новоселова С. Л. «Развивающая предметная среда» - М., 2012.*
3. *Петровский В.А, Кларина Л.М., Стрелкова Л.П. «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении»2013.*
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).*

Совместные интерактивные досуги

как практики развития детей раннего возраста в ДОУ

Французова Александра Владимировна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб
Мень Анастасия Николаевна,
старший воспитатель
ГБДОУ детского сада № 19 Центрального района СПб

Аннотация: *статья представляет собой опыт работы детского сада по разработке и реализации новой формы работы – совместных интерактивных досугов в группе детей раннего возраста, обеспечивающих поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие успешной адаптации детей к детскому саду за счет включения родителей в досуговое мероприятие, а также раскрывает использование элементов развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, способствующих развитию детей за счёт обогащения сенсорного опыта детей раннего возраста.*

Ключевые слова: *ранний возраст, совместные интерактивные досуги, детский досуг, развивающая предметно-пространственная среда, сенсорное развитие.*

Среди всех психических процессов главная роль в раннем возрасте принадлежит восприятию. Поэтому разнообразная сенсорная среда, с которой ребенок активно действует, является важнейшей предпосылкой становления его внутреннего плана действия и умственного развития.

Реализация всех задач развития детей раннего возраста возможна при организации благоприятной адаптации детей к условиям детского сада.

Особенностью образовательного процесса в период адаптации является постепенное переключение внимания детей с фигуры привязанности «дом» на «детский сад». Это проявляется в том, что семьи и ребенок частично отстраняются друг от друга; родители детей группы раннего возраста не приглашаются в группу, на детские праздники, не включаются в досуговые мероприятия в течение осеннего и зимнего периодов, а в некоторых учреждениях

и в течение всего года. Опыт работы детского сада № 19 показал актуальность и эффективность организации регулярных интерактивных досугов с детьми и раннего включения родителей в образовательный процесс для успешной адаптации воспитанников, начиная с первых дней посещения. Важно, что из-за систематического активного участия членов семьи в праздниках, ребенок воспринимает родителей не «вне» сада, а «в» нём, понимает, что значимые взрослые находятся рядом в совместной деятельности, в моменты радости и игр, поэтому в детском саду спокойно и комфортно.

Инновационность использования в работе музыкального руководителя совместных с родителями досуговых мероприятий выражается в их интерактивности, отсутствии концертной формы «зритель-выступающий» и подразумевает включение всех участников в его проведение: дети и родители являются исполнителями ролей, музыкантами; воспитатели – организаторами, персонажами, реквизиторами. Отсутствие концертной формы позволяет ребенку раскрепоститься, проявить индивидуальное творческое начало, а музыкальному руководителю – избежать заучивания материала на занятиях. Детский досуг – это особый вид деятельности детей, который либо осуществляется самими детьми, либо целенаправленно организуется взрослыми для отдыха, игры, общения, творчества и личностного развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей [4].

В процессе подготовки и проведения совместных мероприятий в виде интерактивных досугов развивающая среда музыкального зала была разделена на две части. Первая – это пространство активной сенсорики, направленное на обогащение тактильных ощущений, зрительного и слухового восприятия, обонятельных ощущений через манипуляции с разнообразными природными материалами, знакомыми детям и доступными для работы: сеном, шишками, ветками, камнями (галькой), листьями, каштанами, яблоками. Также в практических ситуациях музицирования производится освоение некоторых инструментов (шумовых, треугольника) и действий с ними, правил использования.

Вторая часть музыкального зала – это сцена (музыкально-игровая часть), включающая элементы театрализованного представления, музыкально-ритмические действия, игровую деятельность, коллективное музицирование участников праздника, направленные на развитие игрового опыта каждого ребенка и поддержку доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Подготовительный этап к организации совместных интерактивных досугов включал знакомство детей на занятиях с развивающей предметно-пространственной средой музыкального зала: рассматривание помещения зала (рояль, мебель, окна, балкон и др.); рассматривание, слушание и манипуляции с некоторыми музыкальными инструментами; знакомство с театральными персонажами сказки: рассматривание, тактильное взаимодействие с куклами, декорациями. Важной частью предварительной работы явилось проведение в течение сентября-октября двух ознакомительно-развлекательных досуговых мероприятий во второй половине дня, которые помогали детям и родителям адаптироваться к пространству музыкального зала, стимулировали взаимодействие родителей и детей, а также обеспечивали уход детей домой после мероприятия вместе с родителями, что повышало позитивную сторону общения, и, как следствие, снижение тревожности, сплочение детско-взрослого и родительско-педагогического коллектива.

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми раннего возраста заключалось в знакомстве воспитанников с сюжетом сказки; обучении элементам игры на музыкальных инструментах; разыгрывании отдельных образов персонажей, наполнение их действиями, звуками, жестами, мимикой, словами. В процессе реализации досуговых мероприятий применяются разнообразные формы музыкального развития детей раннего возраста, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду (музыкально-хореографические формы, театрализация), а также использование действий и манипуляций с предметами с целью сенсомоторного развития воспитанников (осязание, зрение, обоняние, слух, вкус) как базы, на основе которой формируются ментальные функции: память, речь, восприятие, мышление [3].

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами группы включало разъяснение важности проведения первого совместного интерактивного спектакля во второй половине дня в связи с настроем детей уйти домой вместе с родителями; совместную корректировку сценария и репетиции; подготовка (украшение, размещение реквизита) музыкального зала к досуговому мероприятию; сбор природного материала и изготовление части реквизита.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями состояло из разъяснительной работы о ходе и особенностях интерактивного спектакля (акцент на том, где они должны находиться, в какой момент), на важности включения в действия ребенка, оказания ему помощи и поддержки при необходимости; проведении репетиции сценического действия; сборе и подготовке природных материалов для использования в спектакле, частичное изготовление декораций к сказке.

Реализация интерактивных досугов позволяет комплексно решать образовательные задачи в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» – способствовать благоприятной адаптации детей в детском саду, поддерживать эмоционально-положительное состояние детей, развивать игровой опыт, помогая детям отражать в игре представления об окружающей действительности, поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы; развивать самостоятельность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение; в образовательной области «Познавательное развитие» – поддерживать интерес и активные действия детей с предметами; формировать представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развивать разные виды детского восприятия: зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное; формировать обследовательские действия в первоначальном виде; содействовать запоминанию и самостоятельному употреблению детьми слов-названий свойств предметов; в образовательной области «Художественно-

эстетическое развитие» – музыкальное развитие (активизировать освоение инструментов (их возможностей и правил использования), развивать зрительно-моторную координацию, музыкально-ритмические действия, музицирование, элементы театрализации; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Таким образом, совместные интерактивные досуги являются образовательным продуктом с применением игровых технологий; практикой, направленной на успешную адаптацию детей к детскому саду, обеспечивающей поддержку эмоционально-положительного состояния детей как условие развития детей раннего возраста за счет включения родителей во взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1. *Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2-3 лет». — М., 2019.*

2. *Мень А.Н. Досуг ребенка в семье как актуальная проблема дошкольного образования // Педагогическая наука и современное образование: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки 9 февраля 2017 года. Том 2. / Под ред. И.В.Гладкой, С.А. Писаревой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 230 с.*

Социализация ребенка посредством игровой деятельности

Подлас Снежанна Андреевна,
воспитатель

ГБДОУ детского сада № 136 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
s.podlas@mail.ru

***Аннотация**: сущность социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности ребенка старшего дошкольного возраста, игровая деятельность старших дошкольников как эффективное средство их социализации, а также условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** социализация, дети дошкольного возраста, социально-личностное развитие*

Социализация – это усвоение человеком нравственных норм и ценностей, морали, правил поведения в социуме (обществе).

Социализация ребенка **дошкольного возраста** представляет собой длительный и многоплановый процесс, который очень важен для его гармоничного вхождения в общество. Игровая деятельность является одним из определяющих направлений социализации детей. В игровой деятельности осуществляется поэтапное встраивание ребенка в общее для всех жизненное пространство, происходит усвоение знаний об окружающем мире и способах его познания, норм общения, ценностей и достижение оптимального уровня информированности, глубины, интериоризации знаний.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что дошкольный возраст является периодом начала процесса социализации ребенка, первоначального становления его как личности, формирования основ его самосознания и индивидуальности. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида, раскрытие его способностей, становление личности. Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире

(информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). На прохождение процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, является ли она интро- или экстровертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание). Игровая деятельность, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие возможностей игровой деятельности проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. В старшем дошкольном возрасте обогащается сюжетно — ролевая игра, наблюдается разнообразие тематики игр, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил. В данном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. У ребенка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные

операции, воображение и представления. Дети старшего дошкольного возраста учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребенка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет старшим дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе социальных знаний. В процессе социализации на детей оказываются различные влияния со стороны родителей, родственников, воспитателей. Выделены условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

1. Создание в группе детского сада предметно-игровой среды, соответствующей возрасту детей.

2. Организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.

3. Интегрирование игр с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей. Понятие «развивающая среда» не имеет однозначного, единого определения и может пониматься в широком и узком направлениях.

В широком направлении предметно-развивающая среда является социокультурным пространством, способствующим развитию личности ребенка.

В более узком направлении — это предметно-игровая среда. Воспитатель, создавая адекватную возрасту и особенностям детей предметно-игровую среду, стимулирует их игровую деятельность, обогащает ее, и, соответственно, оказывает влияние на социализацию. Игровая среда является проводником знаний о мире и влияет на становление социального опыта ребенка старшего дошкольного возраста.

Следующее условие — это организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности. Воспитатель детского сада является непосредственным участником в социализации ребенка, и успешный результат данного процесса зависит от адекватной социализирующей позиции воспитателя, его способности создать атмосферу заботы, доброты, внимания в группе детского сада. Зная индивидуальные особенности детей, воспитатель имеет возможность направлять их социальное становление, соответственно, он выступает для детей образцом, знающим каким образом необходимо вести себя в обществе.

Воспитатель кажется в глазах детей опытным, взрослым, но при этом, имеющим желание познавать вместе с ними. Данное положение предполагает сотрудничество с детьми, что положительно сказывается на доверительном взаимодействии ребенка с воспитателем, и влияет на его социальное становление. Если воспитатель включается в игровую деятельность детей, то ему необходимо проявлять себя с большой аккуратностью, чтобы не разрушить детскую инициативу.

В игре ребенок воспроизводит впечатления от окружающего мира, поэтому воспитателю необходимо развивать воображение, фантазию, мысли, суждения, социальный опыт детей и побуждать их к самостоятельному обдумыванию замысла игры. Только игровой деятельности детей может оказаться недостаточно.

Следовательно, необходимо сочетать ее с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на социализацию детей. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью воспитателя и его участие в процессе социализации детей.

Для формирования гармоничной личности необходимо содействовать социализации ребенка не только в группе детского сада, но и в главном социальном институте — семье. Семья и детский сад, как институты социализации способствуют социально-психологической адаптации ребенка

к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Список литературы:

1. Попова, А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / А. Д. Попова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 1 (81). — С. 2.Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с. 3.Пятница Т. В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с. 4. Эльконин Д. Б. Детская психология. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

Игры с детьми раннего возраста

Егорова Яна Михайловна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №24
Калининского района Санкт-Петербурга

mousyspb@yandex.ru

«Игра – это огромное светлое окно,
через которое, в духовный мир ребёнка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире.
Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».
В.А. Сухомлинский

Аннотация: *в статье автор представил опыт применения различных игр, направленных на развитие личности ребенка, формирование психики, позитивных эмоций и чувств.*

Ключевые слова: *игра, ребенок дошкольного возраста, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, методическое пособие.*

В жизни ребенка игра имеет большое значение. Она развивает его личность, формирует психику, влияет на его эмоции и чувства ребенка. В игре малыш совершает первые открытия, переживает и радуется, развивает воображение, фантазию.

Именно в игре происходит развитие познавательной деятельности.

В своей работе использую разнообразные игры, игровые пособия и материалы.

Игра «Поедем по городу».

Проект этой игры является авторским. Это небольшой макет городской дороги с маленькими домиками. Около дороги стоят небольшие светофоры, которые переключаются на красный и зеленый цвета, есть положение мигающего желтого. Дополнительно подготовлены дорожные знаки. Знаки можно располагать по желанию/необходимости по разному. При ее использовании ребята изучают правила дорожного движения.

Рис. 1 Игра «Поедем по городу»

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Действительно, рука имеет «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика влияет на развитие ребёнка.

Пальчиковая игра «Гонзики».

Идея использования «Гонзиков» возникла при создании пальчикового театра.

Эта игра предназначена для детей от 2 до 7 лет. В комплект входят «Гонзики» (6 шт.), перчатки (2шт.), инструкция, сумочка. На руку надевается яркая разноцветная и очень мягкая перчатка, которая является «телом» «Гонзика». Смешные «глазки» надеваются на пальцы и они «оживают» в руках у детей и взрослых. Играть можно как одному, так и со сверстником или взрослым. Маленькие, легкие и удобные по форме, эти «глазки» можно брать с собой всюду, где приходится проводить время в томительном ожидании. Время, проведенное с «Гонзиками», наполнено увлекательной игрой.

Это атрибут, с которым дети свободно фантазируют, создают различные образы, моделируют для них костюмы и придумывают игры.

Дыхательная гимнастика.

Дыхание является важнейшей функцией организма. Важное место в физической культуре занимают специальные дыхательные упражнения, которые

обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы, создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека.

Игровое пособие для дыхательной гимнастики.

Основание сделано из ручек, на ниточку приклеены перышки, снежинки и звездочки. Дети сами выбирают что им больше нравиться, могут меняться.

Методическое пособие «Куб эмоций».

Развитие эмоциональной сферы дошкольников, отработка мимической реакции. Передача эмоций через вхождение в образ героя – персонажа. Расширение представлений об эмоциях. Развитие творческого воображения.

Цель и задачи игры:

— знакомить детей с разнообразием эмоций;

— помочь детям овладеть навыками управления своей эмоциональной сферой;

— развивать способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно переживать;

— тренировать невербальные средства общения;

— развивать воображение, внимание, память, восприятие.

«Мимический кубик» — это кубик, на шести гранях которого изображены эмоциональные состояния человека: радость, грусть, злость, удивление, страх и удовольствие.

Вариантов у этой игры множество: назвать эмоцию, выразить эмоцию, составить рассказ с использованием данной эмоции, найти выражение эмоции на рисунках, нарисовать эмоцию и т. д.

Можно использовать второй кубик, на гранях которого изображены уже животные: лиса, волк, заяц, медведь, ежик, лягушка. Ребенок бросает кубики, на одном выпадает животное, а на другом – эмоция (например: "лиса" и

"удивление"). Третий ребенок должен пройтись по комнате так, как ходит животное, переживающее эту эмоцию.

Игра является важнейшим условием полноценного развития ребёнка. На третьем году жизни она обеспечивает его развитие по трём основным направлениям. Во-первых, игра открывает большие возможности для становления целенаправленной деятельности.

Во-вторых, в игре ребёнок усваивает назначение предметов и овладевает обобщёнными действиями с ними.

В-третьих, игра создаёт благоприятные условия для развития самосознания.

Игра – доступная и привлекательная для ребенка деятельность. Она способствует сохранению его душевного равновесия, даёт ощущение психологического комфорта, доставляет радость и удовольствие.

В игре диапазон целей существенно расширяется за счёт возможности достигать их с помощью любых ненастоящих средств и способов. Эта возможность позволяет ребёнку через игру приобщаться к взрослым серьезным целям, самостоятельно ставить и реализовывать их, а также связывать цели одну с другой (сначала купить продукты, потом приготовить обед и, наконец, накормить кукол).

Современная дошкольная педагогика исходит из того, побудителем в игровой деятельности является готовность ребёнка подражать взрослому. При этом он подражает не только реальным действиям, перенося игру взрослых, но и игровым, повторяя их в собственной игре. Наблюдая за тем, как взрослый кормит куклу, ребёнок может захотеть сделать то же самое. Однако возникновение у ребёнка интереса к повторению игровых действий взрослого будет прямо зависеть от того, насколько тот ярко, выразительно и привлекательно передаст само действие. Только в этой ситуации ребёнок захочет повторить их в своей игре.

Таким образом, можно сказать, что игра – это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже

делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Для детей раннего возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них- труд, игра для них- серьёзная форма воспитания. Игра - способ познания окружающего мира.

Игра - самая любимая и естественная деятельность малышей. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры.

Список литературы.

1. Буренина А.И. Пособие-игрушку волшебные «Гонзики» представили авторы программы по театрализованной деятельности «Кукляндия», г. Санкт-Петербург А.И.Буренина и М.И.Родина в журнале Детский сад будущего № 1 за 2013 год

2. Дронова Т.Н.Игрушки для развития детей раннего возраста: Предметно-методический комплект для занятий и игр с детьми раннего возраста /Доронова Т.Н., Доронов С.Г. - М: Детям XXI века, 2005. - 62 с.

3. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008. - 562 с

Играя, развиваемся

Жук Марина Олеговна, *инструктор по труду*
СПБ ГБУ СОН «ЦСРИДИ Петродворцового района»
г. Санкт- Петербург
Zhuk_marina@bk.ru

Аннотация: *Первые годы жизни являются чрезвычайно важным и ответственным этапом в развитии ребенка. В данном возрасте закладываются основы для благополучного развития всех психических функций ребенка, а также фундаментальные личностные образования, такие как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру и др.*

Ключевые слова: *Раннее развитие, возможности, коррекция, ведущая деятельность, игра.*

Ранний возраст представляет более широкие возможности коррекции за счет большей пластичности детской психики, чувствительности к воздействиям, направленным на оптимизацию психического развития ребенка. Поэтому своевременное выявление возможных отклонений в развитии маленького ребенка чрезвычайно важно.

Очень важны коррекционные мероприятия уже с младенческого возраста, которые дадут шанс устранить все проблемы к дошкольному и младшему школьному возрасту, что, соответственно, позволит предотвратить возникновение дальнейших отклонений.

Наша цель создание оптимальных условий, необходимых для полноценного физического и психического развития, эмоционального и социального благополучия ребенка раннего возраста.

Задачи:

- раннее выявление отклонений в развитии ребенка;
- создание необходимой развивающей среды;
- разработка и применение индивидуальных мер коррекции;
- стимуляция потенциальных возможностей ребенка;
- осуществление профилактики неблагополучного развития детей.

Принципы:

- Принцип междисциплинарного подхода
- Принцип сотрудничества с семьей ребенка

- Принцип конфиденциальности.
- Принцип последовательности и поэтапности
- Принцип непрерывности
- Принцип ориентации на индивидуальные особенности
- Принцип создания специально организованной педагогической среды

Ведущая деятельность ребенка в этот период – предметная. Действуя с предметом, ребенок усваивает функцию предмета. Общепринятые способы употребления предметов- осваиваются с детьми через посредство взрослого человека, с его помощью и под его руководством. В совместной деятельности взрослые организовываю действия ребенка по образцу, а затем осуществляют функции поощрения и контроля за этими действиями. Действия с предметом наблюдаются несколько видов переноса действия с предметами.

Ребенок выполняет все известные действия с предметом, может исполнять действия только по назначению или производит различные действия при усвоении основной функции предмета. Таким образом возникает игровая ситуация. Внутри предметной деятельности возникают новые виды, как игра, рисование, конструирование и т.д.

Ведущей деятельности дошкольника становится сюжетно - ролевая игра.

- Роли, которые берут на себя дети (продавец, машинист)
- Игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними
- Игровые употребления предметов, реальные предметы замещены игровыми предметами (стул- поезд)
- Различные отношения между играющими детьми (реплики, замечания)

Мы можем сами изготовить все вместе настольные игры, которые нам помогут достичь очень много в развитии ребенка, отношениях с ним, с детским коллективом, отношении ребенок - взрослый. Совместный творческий труд, «мы вместе!». Развить его разносторонние способности.

Пример нашего совместного творчества - настольная развивающая игра «Веселые клоуны».

Форма организации: развивающая игра

Цель: формирование знаний об игровой деятельности.

Задачи: формирование навыков конструирования, моделирования, креативного мышления, побуждению к игровой деятельности.

Прогнозируемые результаты. Игра поможет сформировать активную жизненную позицию, развить соревновательные навыки. Создаст эмоционально - благоприятную атмосферу в группе, сблизит играющих друг с другом и сформирует доверительные отношения.

Содержание и методы совместной деятельности (образовательные технологии) обучающихся и педагога. Технология использования в обучении игровых методов, технология развития устойчивого внимания, технология развития наглядно - действенного мышления.

Оценка результатов.

Вовремя педагог может оценить показатели уровни предметного результата: творческую активность у обучающихся.

Оценить уровни показателей метапредметного результата (познавательные и коммуникативные).

Уровни показателей личностного результата (мотивацию к творчеству, способность к рефлексии, активность и инициативность).

Педагог обращает внимание, как дети отвечают на поставленные вопросы, могут ли самостоятельно принимать решения, понимают ли представленный материал.

Это помогает преподавателю понять и оценить, насколько дети знакомы с данной темой, как продолжить процесс обучения дальше.

Педагог смотрит, насколько дети владеют своим мнением, и как меняются мнения и ассоциации в процессе занятия.

Используем прием «Мнения и ассоциации» для погружения в тему занятия.

Данная игра даст возможность отследить, как каждый ребенок освоил тему, на основе примененных методов провести диагностику.

Опыт апробации методики.

Данная игра была апробирована в отделении профессиональной реабилитации инвалидов и профессиональной ориентации детей-инвалидов, а также и в библиотеке семейного чтения города Ломоносова на Ежегодном круглом столе педагогов и учащихся Петродворцового района Санкт-Петербурга, как настольная игра, для разных возрастных категорий. Также игра применялась на занятиях индивидуально. Результат положительный.

Заключение и рекомендации автора.

Игра способствует активности познавательной деятельности. Она может быть использована для развития коммуникативных навыков, общения в группе, а также для коррекционной работы, как индивидуальной, так и групповой.

В процессе игры формируются самостоятельность, творческий подход, логическое мышление, соревновательные навыки. Работа может быть направлена на развитие определенных навыков, закрепление уже имеющихся и формирование новых.

Игра, сделанная своими руками, способствует развитию творческих способностей, фантазии, укреплению мелко моторных навыков, эстетического вкуса, формирует активную жизненную позицию.

Из книги Ш.А. Амонашвили «Гуманная педагогика».

Настольные игры играют важную роль в развитии психологического восприятия мира и физических способностей ребенка.

В процессе игры, дети познакомятся с разными вариантами развивающей игры. Они будут участвовать в их разработке, подборе материалов и дизайна. Ценность данной игры, что она сделана руками обучающихся.

Возраст: Игра рассчитана на возраст от 3 лет и старше.

Первое задание: надо собрать конструкцию, так, чтобы шарик пробежал от начала до конца и попал в подставочку, для сбора шариков. Для точности сделать

пробный пробег одного шарика. Для младших участников, нужна помощь взрослых игроков.

Дети постарше собирают конструкцию сами, сами проверяют. Можно использовать всевозможные усложнения игры - выполнять несколько разных заданий;

- ✓ Кто быстрее соберёт конструкцию и пропустит первых шарик
- ✓ Кто первый завершит игру
- ✓ Чья команда дружнее…

Игра позволяет делать соревнование между командами: «Кто быстрее и ловчее».

Есть варианты усложнения заданий: Запуск от одного до нескольких шаров одновременно.

В комплекте: «Веселые клоуны» – 2 комплекта

- Вертикальные трубочки: 3 шт. + 3шт.
- Горизонтальные трубочки: 3 шт.+ 3 шт.
- Подставочки для шариков: 2 шт.
- Шарики: 5-10 шт.
- Карточка - фотографии двух клоунов
- Карточка - правила игры

Правила игры: В игре могут принимать участвовать два человека или две команды. Так же игра может проходить и индивидуально для одного участника.

Список литературы:

1. *Баранова М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.*
2. *Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. / Под ред. Н.В. Серебряковой. – СПб.: Каро, 2005.*
3. *Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Владос, 2002.*

4. *Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет. – СПб.: Детство пресс, 2005.*

5. *Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 20*

6. *Развивающие игры по методике Монтессори «Сложи узор» (раннне развитие детей)*

7. *Глен Доман «Методика по развитию гениев»*

8. *Б.П. Никитина «Уникуб»*

9. *Н.А. Зайцева «Кубики для всех»*

10. *В.С.Скрипалев «Детские спортивные игровые комплексы»*

Рис.1. Два клоуна

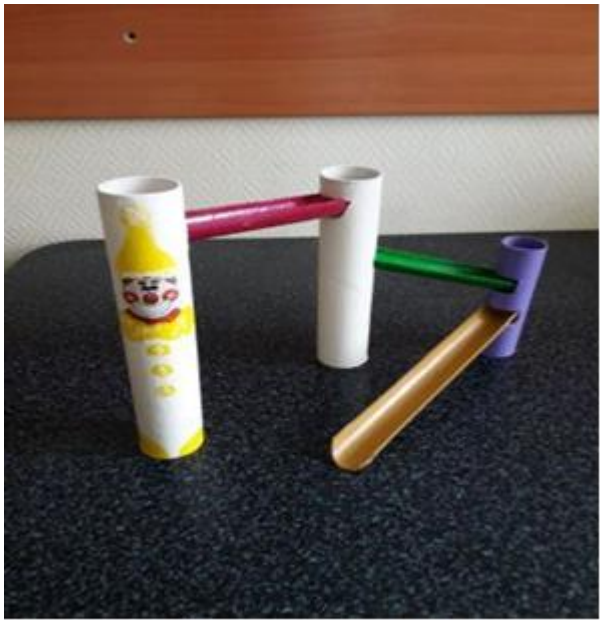


Рис.2. Два клоуна

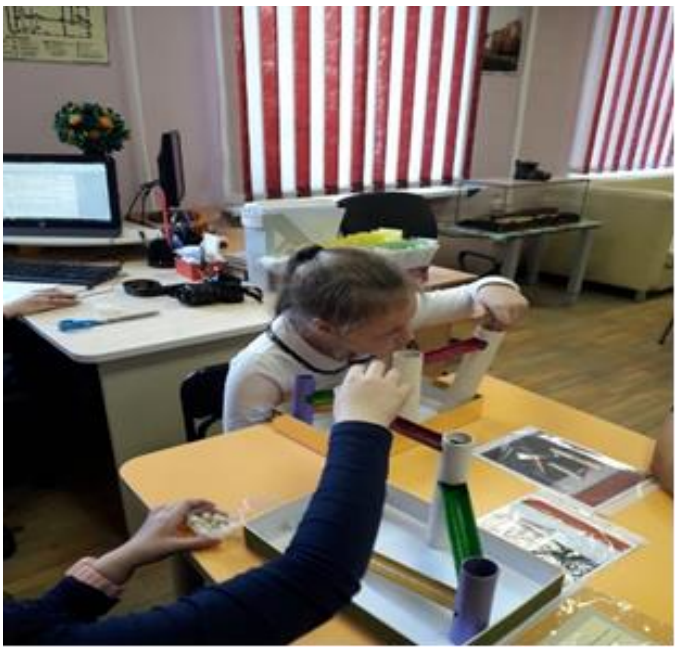


Рис. 3. Собираем конструкции

Рис. 4. Собираем конструкции

Рис. 5. Если нужна помощь

Развитие творческих способностей у детей раннего возраста

***Ирани Садагат Иман кызы**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62*
Приморского района Санкт-Петербурга
***Марач Юлия Валерьевна,** воспитатель ГБДОУ детский сад №62*
Приморского района Санкт-Петербурга

"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста".
(Пабло Пика)

Аннотация: *Авторы статьи делятся с читателями опытом в области развития творческих способностей детей раннего возраста.*

Ключевые слова: *развитие творческих способностей, дети раннего возраста.*

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно- творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника — творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преображения мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узнанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По - мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

1. чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;
2. механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
3. кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;

4. зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры; выполнять целенаправленные действия; планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли…

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преображать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

С чего начать развитие творческих способностей детей?

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий для такого роста, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

1. В первую очередь нужно подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними.
2. Обеспечьте ребенку полную безопасность, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощряйте и подбадривайте, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно.
3. Позволяйте ребенку проявлять инициативу, не гасите любопытство к окружающему миру. Не стоит превращать занятия с ребенком в обязательные уроки, иначе ребенку они будут в тягость.
4. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не помешает получать новые навыки.
5. Выбирайте информацию, подходящую к возрасту и способностям своего ребенка. Помните вы не гонитесь за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности малыша.

Немаловажно, что нужно для успешного развития – это системность занятий. Если вы будете заниматься с ребенком от случая к случаю, то он вряд ли поймет, что от него хотят. Кусочки знаний должны складываться у малыша в общую взаимосвязанную картинку.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста трудно представить без развития воображения. Воображение – это способность

составлять из отдельных фрагментов жизненного опыта, что-то новое, отличающееся от ранее усвоенного.

Обучать можно без скучной передачи данных, развитие творческих способностей детей должно проходить в стиле игры, можно рассказывать сказки, петь песни, придумывать окончание стихов.

Если мы хотим вырасти творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать и сами родители и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Как развивать творческие способности ребенка?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определи или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Список литературы:

1.Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб: издательство Буковского, 1994.

2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982 №11.

3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.-М.,1980

4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.

5. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12.

6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.

7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978

8. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985.

9. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 1996. №5

Пространство детского сада – ресурс творческого развития ребёнка

Константинова Татьяна Валерьевна
заведующий ГБДОУ детский сад №33 комбинированного вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга
Степкина Маргарита Сергеевна
старший воспитатель ГБДОУ детский сад №33 комбинированного вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга
gdou33petergof@mail.ru

Аннотация: *одним из ключевых направлений в развитии дошкольного образования является модернизация развивающей предметно-пространственной среды. В статье представлен опыт работы по организации развивающего пространства дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями нормативных документов с целью создания оптимальных условий для реализации образовательного процесса.*

Ключевые слова: *предметно-пространственная среда, ФГОС ДО, национальный проект «Образование», центр детского творчества, мини-музей, средства ИКТ, развивающее обучение.*

Современный детский сад – это мир, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Основной миссией образовательной организации в свете гуманизации современного образования становится реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее воспитание гармонично развитой личности, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

Вопрос организации пространства дошкольной организации на сегодняшний день стоит особенно актуально. Это связано с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, согласно которому предметно-пространственная среда является одним из критериев оценки качества образования. Предметно-пространственная

среда должна обеспечивать полноценное развитие личности ребенка во всех пяти образовательных областях: «социально-коммуникативном», «познавательном», «речевом», «художественно-эстетическом» и «физическом развитии», соответствовать возрастным особенностям воспитанников, уровню их развития, потребностям и интересам (рис.1, рис.2).

Рис.1

Рис.2

В соответствии с федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» одна из стратегических задач дошкольного учреждения – раннее выявление и поддержка одарённых детей,

участие воспитанников в конкурсном движении, реализация программ дополнительного образования.

Развитию творческих способностей детей, эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства, способствует создание в детском саду центров «театрализации и режиссерских игр», «творчества» и «музыкального развития». В центрах «театрализации и режиссерских игр» дети в самостоятельной деятельности на основе ярких иллюстраций воссоздают сюжеты сказок. Разнообразные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо, штоковая кукла, театр на фланелеграфе, театр марионеток, масок, теневой), оснащение для разыгрывания сценок, спектаклей развивают речевое творчество, внимание, память и мышление (рис.3).

Рис.3

Организация и проведение театрализованных досугов, где воспитанники являются не только исполнителями, но и соавторами сюжетных мини-спектаклей, самостоятельно изготавливают афиши и пригласительные билеты на представления формирует коммуникативные качества, инициативность, творческое восприятие окружающего мира (рис.4, рис.5).

Рис.4

Рис.5

В центрах «творчества» имеется широкий спектр изобразительных материалов: бумага разного формата (большие постеры, квадратные, круглые листы) и разнообразной фактуры (бархатная, гофрированная, картон, калька, наждачная); приспособления для рисования в нетрадиционных техниках, создания коллажей (природный и бросовый материал, штампы, печати, трубочки, ватные палочки, валики, малярные кисти). Формирование интереса ребенка к занятиям творчеством, поддержка детской инициативы и самостоятельности, развитие креативности происходит при организации

деятельности в формате творческой мастерской. В творческой мастерской ребенок имеет свободный доступ ко всем материалам, необходимым для создания выразительного образа, а пространство легко трансформируется, так как каждый вид творческой деятельности требует своих форм работы. Ребенок необязательно должен рисовать, сидя за столом. В мастерской есть мольберт, за которым удобно работать стоя, а также свободное пространство на полу для коллективного создания творческих коллажей (рис.6).

Рис.6

С целью приобщения детей к истокам русской национальной культуры в детском саду создан интерактивный мини-музей «Русская изба», где дети знакомятся с культурой и традициями русского народа, обычаями, играми, песнями, а также старинными предметами русского быта (рис.7).

Рис.7

Одной из сложившихся традиций является проведение праздников в народном стиле (рис.8).

Рис.8

Мы воспитываем у детей чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием.

Творческая личность ребёнка развивается не только в художественно-эстетической деятельности, но и в социально-коммуникативной. Для этого в группах детского сада созданы центры «безопасности», в которых представлены сюжетно-ролевые и дидактические игры с моделированием ситуаций, помогающие ребенку быть внимательным, осторожным и предусмотрительным (рис.9).

Рис.9

Формированию культуры безопасного поведения на улицах города и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует игровой комплекс «Мобильный автогородок». С его помощью дети совместно с педагогами и инспекторами ГИБДД моделируют дорожные ситуации, максимально приближенные к реальным. Светофоры, работающие в разных режимах, дорожные знаки и разметка помогают ребятам почувствовать себя самостоятельными водителями и пешеходами (рис.10).

Рис.10

Образовательная среда детского сада оснащена средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Мы рассматриваем интерактивное оборудование не как отдельные обучающие игровые устройства, а как универсальную информационную систему, которая обогатила и изменила развивающую среду детского сада, позволила педагогам повысить мотивационную готовность детей к восприятию нового, сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на интерактивную наглядность (рис.11, рис.12). С помощью онлайн сервисов LearningApps.org, Learnis.ru, Wix.com педагогами детского сада созданы интерактивные игры и дидактические материалы.

Рис.11 Рис.12

Одним из условий успешного развития творческих способностей детей является укрепление их психического и физического здоровья, которое неразрывно связано с эмоциональным благополучием ребёнка. В детском саду широко используется оздоровительное оборудование – тренажерно-информационная система «ТИСА», принципом работы которой является проведение вибротерапии на фоне моделирования мягких природных колебаний (рис.13).

Рис.13

Практическое применение оборудования «ТИСА» позволяет проводить мероприятия по повышению двигательной активности, закаливанию воспитанников, охране психического здоровья, а также по оздоровлению детей, имеющих функциональные расстройства и хронические заболевания.

Свободная деятельность детей в развивающих центрах детского сада помогает им самостоятельно развиваться и творить, открывая в себе новые качества и возможности, проявлять инициативу, искать ответы на вопросы и находить собственные решения. Окружающая предметная среда, в которой живет ребенок, не может быть статичной, однообразной, стандартной, она должна быть – насыщенной, неординарной, меняющейся. Рационально организованная развивающая среда позволит каждому ребенку найти любимое занятие, поверить в свои силы, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, проявлять инициативу и самостоятельность, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения.

Успех ребенка начинается с первого слова

Олендская Ольга Олеговна, *воспитатель*
ГБОУ СОШ №684 “Берегиня”
Московского района Санкт-Петербурга
Новикова Стэлла Вячеславовна, *воспитатель*
ГБОУ гимназии № 209 “Паловская
гимназия Центрального района Санкт-Петербурга
olendskaja@rambler.ru

Аннотация: *в статье авторы отвечают на вопросы «Почему наличие речи так важно в раннем возрасте?», «Как речь ребенка влияет на его успехи», «Как формируется речь».*

Ключевые слова: *успех, речь, родители, ранний возраст.*

Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка успешным. Но далеко не каждый родитель знает с чего начать путь ребенка к успеху. На просторах интернета и в книгах по воспитанию маленьких гениев мы можем познакомиться со множеством методик по раннему развитию (Монтессори методика, методика раннего развития Сенити Сузуки, методика Масари Ибука, методика Макото Шичида и много другие методик, разработанных великими педагогами мира и неравнодушными родителями). Но к сожалению в современном мире все больше родителей совершенно не обращают внимание на важность формирование речи своего ребенка. В условиях стремительного мира и большей занятости на работе родители зачастую заменяют живое общение с ребенком на подмену гаджетом, искренне считая, что данная замена может быть равноценной. Но, к сожалению это не так, ребенок с первых минут жизни остро нуждается в живом общении, в зрительном контакте со своими родителями. Ребенок, должен слышать обращенную речь, в определенном возрасте отвечать гулением, следить за предметами, слушать потешки – все это ведет к своевременному формированию речи у детей раннего возраста. Еще Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний.

Наступает момент, когда ребенок начинает посещать дошкольную образовательную организацию (далее ДОО), и педагоги сталкиваются с тем, что

малыши владеют навыками родной речи на очень низком узком уровне. Развитие речи дошкольника является одной из приоритетных задач, стоящих перед ДОО. Речь, как средство общения, сопровождает все виды деятельности ребенка. Будь то игра, прогулка или развлечение.

В системе работы с детьми раннего возраста, в условиях ДОО, можно предложить педагогам использовать следующие ситуации общения в режимных моментах или в совместной деятельности, использованные на личном опыте.

1. Организовать ситуацию общения созданной спонтанно. Исходя из настроения ребенка, или его интереса в данную минуту. Продолжительность общения не более 5 минут.

2. Чтение художественной литературы, исходя из возрастных особенностей и потребностей, в сопровождении соответствующего музыкального отрывка, или героя-куклы Би-Ба-Бо. Такая ситуация всегда находит эмоциональный отклик у дошкольников.

3. Ситуация общения могут быть реалистично-практичными (рассматривание иллюстраций из жизни), хороший отзыв у детей вызывают иллюстрации с животными или любимыми героями сказок или мультфильмов.

Важно так же отметить. Что игра является ведущей деятельностью ребенка. Надо отметить, что современные педагоги ДОО, стараются уделять большое внимание развивающей среде, через которую ребенок играя, познает окружающий мир. Эта среда должна быть, содержательно насыщенной, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Ее цель – побудить ребенка на взаимодействие. Помимо вышеперечисленного, педагоги раннего возраста охотно используют в своей работе - пальчиковые игры (кинезиологические упражнения), игры с предметами (шнурки, прир. Мат-л вода, песок), массаж пальцев и кистей рук. (карандаш, катушка от ниток) и творческие игры. Ведь ученым доказано, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование "речевых" зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Хотелось бы пожелать успеха начинающим специалистам, которые горят желанием развить речь у детей раннего возраста, а так же сказать огромное спасибо специалистам, которые неустанно развиваются сами и развивают дошкольников, придумывая новые методики и игры.

Список литературы:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А.: Развиваем речь малыша. Комплексная методика развития речи детей 2-3 лет. (соответствует ФГОС ДО) – СПб.: Литера, 2020. – 78 с.

2. Мурдза С.Ю., Ульянович-Волкова С.В.: Малыш, когда же ты заговоришь?– СПб.: Литера, 2021. – 61 с.

3. Трясорукова Т.П.: Пальчиковые игры для развития речи и фонематического слуха у малышей от 0 до 3 лет. Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. - 62 с.

Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи

***Пацинская Татьяна Александровна**, воспитатель*

ГБДОУ детский сад №6 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
tpats@mail.ru

Аннотация: *"речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им" Г. Гегель. В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции* ***детей****, вызывает интерес к* ***рассказыванию****, побуждает говорить даже.*

Ключевые слова: *картина, обучение, требование, формирует уверенность, развивает воображение, словарный запас, описательный рассказ, отработки навыков разговорной речи.*

Обучение детей рассказыванию по картине является одним из направлений работы по формированию связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, позволяет говорить даже молчаливых и застенчивых. Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия картин. А.А. Люблинская считает, что восприятию картин ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. С.Л. Рубинштейн, Г.Г.Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей зависит от ее содержания, близости и доступности ее сюжета, от опыта, умения рассматривать и характера вопросов воспитателя, определяющих умственную задачу. М.М.Конина считала, что разные типы картин должны по разному использоваться в связи с различными задачами обучения родному языку. Предметные картины располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображения предмета. Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Требование к картине.

-Интересное , понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

-Реалистичное изображение.

-Картина должна быть высокохудожественной.

-Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, незаконченности рисунка.

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине.

-Составление описательного рассказа по предметной картине.

-Составление описательного рассказа по сюжетной картине.

-Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.

-Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.

-Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

-Творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требование к рассказам детей: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); наличие связей предложений и частей рассказа; выразительность; умение интонировать; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы.

Более подробно остановимся на занятиях детей 3-4 лет.

Занятия в младшей группе.

Цели:

1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное.

2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного характера, когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи(ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия.

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей.

Основной прием проведения занятия - беседа.

К рассказыванию по картине дети подводятся постепенно. Используются дидактические игры с предметными картинками:

-Подобрать пару к указанной картинке. Назвать предмет, сказать, какой он и что с ним делают.

- Игра "Прятки"(картинки прячут- расставляют по разным доступным местам, дети находят их и приносят, называют).

Возможно чтение воспитателем какого либо авторского рассказа. Перед показом картины необходимо вызвать у детей интерес к ней. Очень важно мотивировать речевую деятельность детей. Можно предложить внимательно посмотреть на картину, запомнить ее, а дома вместе с родителями нарисовать.

К концу года становится возможны переход к самостоятельным рассказам детей (как правило, они почти полностью воспроизводят рассказ воспитателя).

Характерные особенности занятий.

- Чередование хоровых и индивидуальных ответов.

-Обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов.

-Использование литературных и художественных ставок.

Возможные приемы.

- Игра: "Расскажи кукле"

- Выбор объекта описания.

- Инсценировка (в гости к детям приходит кукла, собачка, и дети разговаривают с ними.

- Предложить ребенку встать на место того, кто "нарисован"(Как будто это мы гуляем", "Как будто это наш котенок).

Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В.И..Методика развития и обучения родному языку дошкольников.- М. Академия, 1997

2. Развитие речи детей дошкольного возраста. Под. ред.Ф.А. Сохина, М.. Просвещение, 1976

3. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. - М. Владос, 2005

Технология сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

***Крыжановская Наталья Александровна**, учитель – логопед ГБОУ школа-интернат №16 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Шмойлова Ольга Александровна, *учитель – логопед ГБОУ школа-интернат №16 Пушкинского района Санкт-Петербурга*
nataliya1276@mail.ru

Аннотация: *в статьи рассмотрены задачи, цели, а также особенности использования сказкотерапии в логопедической работе.*

Ключевые слова: *сказка, сказкотерапия, логопедическая работа, этапы применения сказкотерапии*

Актуальной является проблема развития речи детей. С каждым годом увеличивается число детей имеющих речевые нарушения. В связи с тем, что характер нарушений речи становится сложнее у детей дошкольного возраста, возникла потребность в поиске новых способов и методов работы, применение инновационных технологий в процессе коррекционно-развивающего обучения и воспитания[5].

Одним из методов активно разрабатываемым в последнее время и применяемым в коррекционной работе с дошкольниками является сказка. Этот метод является наиболее универсальным методом воздействия[2].

Сказка входит в жизнь ребёнка в раннем дошкольном возрасте. В коррекционной работе, кроме общего развития детей, с помощью сказки мы решаем и коррекционные задачи. У многих детей с ОВЗ есть психологические проблемы (страхи, не желание вступать в контакт и взаимодействовать с другими детьми). Не сформирована эмоциональная сфера, речевое развитие (полное отсутствие речи или общее недоразвитие речи разного уровня), нарушены высшие психические функции, нарушена общая и мелкая моторика. В процессе восприятия сказки ребенок осваивает реальность через переживания героев.

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими

учеными. [3].

Сказкотерапия оказывает положительное влияние не только на развитие личности ребенка, но и на его речевое развитие, поэтому большинство логопедов применяют данный метод в своей практической деятельности. Следует отметить, что сказкотерапия относится к числу здоровьесберегающих технологий, которое не требует особых усилий, оптимизирует процесс коррекционной работы, а также способствует улучшению состояния всего организма.

Целесообразным считается выделить элементы сказкотерапии используемые в логопедической работе:

-превращение занятия в сказочный сюжет;

-привлечение к занятию сказочного героя;

-употребление фрагментов из сказок;

-придумывание сказок.

В процессе работы над сказками происходит обогащение словарного запаса, автоматизация звуков, а также введение этих звуков в самостоятельную речь. В работе над текстом сказки ребенок учится пересказывать, придумывать, осуществлять поиск ответов на вопросы, что в свою очередь способствует развитию связной речи [2].

Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции:

1. лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности;
2. активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка.
3. при слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально-знаковых форм сказок;
4. при пересказе, драматизации — становление речевой культуры;

5. развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

6. развивающее - терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Развитию таких компонентов просодической стороны речи как: темп, тембр, сила, интонация, выразительность, способствует драматизация сказки. Формированию положительных черт характера способствует введение сказочного героя в логопедическое занятие. В логопедической работе применение элементов сказкотерапии даёт возможность решать следующие задачи:

1. Коррекционно-образовательные: развитие всех компонентов речи, фонематическое восприятие, проводить работу над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией, а также введение звуков в свободную речь, развитие слоговой структуры слова.

2. Коррекционно-развивающие: развитие памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения, просодической стороны речи.

3. Коррекционно-воспитательные: развитие чувства доброты, любви к природе, ответственности, сопереживания. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. предложила Зинкевич структуру коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия. В которой выделила следующие этапы [1]:

1. Ритуал «входа» в сказку. Целью данного этапа является создание настроя на совместную деятельность.

2. Повторение. Его цель состоит в том, чтобы вспомнить то, что делали в прошлый раз, чему научились и какой опыт приобрели.

3. Расширение. Цель заключается в том, чтобы расширить представления ребенка о чем-либо.

4.Закрепление. Приобретение нового опыта.

5. Интеграция. Цель состоит в том, чтобы связать полученный опыт с реальной жизнью.

6. Резюмирование. Состоит в обобщении полученного опыта и связи его с уже имеющимся.

7. Ритуал «выхода» из сказки. Заключается в том, чтобы закрепить полученный опыт и подготовить ребенка к взаимодействию в социуме. Следует подчеркнуть особенности выбора сказки:

–используются простые, уже знакомые детям сказки, например такие как: «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба» и т.д.

–сюжет сказок должен вызывать интерес и эмоциональный отклик у ребенка;

–можно использовать фрагмент сказки.

Очевидно также, что в атмосфере сказки ребенок раскрепощается, становится более уверенным и заинтересованным в выполнении различных заданий[3].

Шороховой О.А. были выделены этапы применения сказкотерапии:

1 этап

-познавательно-эффективная ориентировка. Данный этап направлен на понимание сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное исполнение сказочного образа, где ведущим методом является словесная режиссерская игра[4].

Цели:

-догадаться по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии героев, а также;

природных явлений;

-выразительно интонировать голоса героев;

-для формирования артикуляционного аппарата использовать звукоподражательные слова и голоса животных;

-знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых

оттенков слова так же обращать внимание детей на содержательную сторону слова.

2 этап

-словесное комментирование эмоционально аффективных ситуаций. На данном этапе ребенок учится управлять своим поведением с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка.

Цели данного этапа:

-раскрытие замысла сказки, побуждение ребенка к высказыванию по содержанию;

-воспроизведение основных эпизодов и фактов, выразить словом свое отношение;

-совместно составлять словесные описания, активизировать в речи ребенка образные выражения, а также сказочные повторы. В процессе игр на разгадывание эмоциональных состояний героев сказки ребенок учатся отбирать слова, которые выразительно описывают мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации, комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные взгляды, анализировать и замечать неточности, ошибки.

3 этап

-выражение замещающей потребности.

На данном этапе ведущим методом считается совместная импровизация, где предлагается разыграть отдельные фрагменты сказки, при этом главными героями становятся сами дети.

Они стремятся привнести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжет.

Существенная роль отводится в занятиях на этом этапе специальным играм и упражнениям, которые направлены на развитие воображения, формирование дыхания, четкой дикции, интонации, а также артикуляции. Эти игры

группируются в соответствии с тематическим планом работы и применяются в процессе проведения физкультминуток и организационных моментов [4].

Дидактическим сказкам на занятиях отводится особое внимание, в форме которых подаются учебные задания, при этом абстрактные символы, такие как:

цифры, буквы, звуки и арифметические действия одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития [3].

Ведь сказка для ребёнка

—это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько само поддержание игровой, необходимой для ребёнка, по-настоящему сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и перед вами счастливый и здоровый ребенок.

В заключении, хотелось бы отметить, что применение сказкотерапии в логопедической работе способствует тому, что у ребенка устраняются болезненные переживания, связанные с дефектами речи, улучшается его психическое состояние, что, в свою очередь, положительного влияет на его социальную адаптацию. Использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к положительной динамике в

речевом развитии и эмоционально-волевой сфере; улучшается фонематическое восприятие, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, языковой анализ, грамматический строй, словарный запас, лексико-грамматические отношения, а также связная речь[5].

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. —СПб.: ООО «Речь»,2000. –310 с.

2. Никитинская С. В.Сказкотерапия в системе коррекционно-логопедической работы с заикающимися дошкольниками / С.В. Никитинская // Известия Самарского научного центра Российской академии наук No 4-6 / том 11 / 2009. 1496-1499 с.

3. Соколов Д. Сказки исказкотерапия / М; Класс / 1999

4. Шорохова О.А.Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. —М.: ТЦСфера, 2006. —208 с.

5. Черепкова Н.В., Гурина А. А. Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении // Science Time. -2015.No11(23). С. 182-187.

Организация театральной студии в детском саду

Ахтырская Юлия Викторовна, *старший воспитатель*

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Старина Евгения Валентиновна, *педагог дополнительного образования,*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Яцко Марина Сергеевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Сенотова Елена Александровна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Игдал Елена Николаевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Марач Юлия Валерьевна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Козьмина Ольга Викторовна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Федорова Татьяна Арнольдовна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Jull2000@mail.ru

Аннотация: *в статье представлен опыт детского сада при реализации проекта «Кукла растит ребенка», цель которого позитивная социализация ребёнка, его всестороннее личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.*

Ключевые слова: *дошкольник, кукла, социализация, кукольный театр.*

Актуальность проекта. Причинами, побуждающими все чаще и чаще обращаться к роли игр и игрушек в дошкольной педагогике являются значительные изменения, произошедшие за последние десятилетия в детской «игровой среде»: распад детских субкультур, увеличение агрессивности, эмоциональная неустойчивость детей (О.Е.Смирновой, В.В.Абраменковой, Е.Е.Кравцовой, О.А.Степановой и др.) виртуальное пространство, которое сегодня вытесняет традиционную игру столь необходимую для позитивного психического развития и социализации ребенка. А между тем, великий русский педагог К.Д.Ушинский указывал на то, что «игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения».

Однако социально-педагогический потенциал игрушки не реализуется автоматически, а игровая деятельность детей, как показывает практика, носит во многом стихийный характер. Поэтому формирование социального опыта ребенка и качественная характеристика этого опыта зависят не только от оказавшихся в его распоряжении игрушек (что бесспорно имеет большое значение), но и от способности взрослых направлять детскую игровую деятельность, усиливая ее воспитательный эффект.

Поэтому, основная идея проекта – выполнить одну из основных задач дошкольного образования: «позитивная социализация ребёнка, его всестороннее личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности».

Театр кукол является действенным инструментом в реализации воспитательного процесса. Кукла с малых лет близка и понятна ребенку, она незаметно для самого ребенка, решает задачи его развития, формирует его эмоциональную сферу, развивает его творческую активность, способствует приобщению к общечеловеческой культуре.

Кукла учит, кукла лечит, кукла воспитывает ребенка, способствует самовыражению, помогает формированию по-настоящему цельной личности, у которой в равной степени развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

Поэтому, миссия проекта: гуманизация образования, развитие ребенка во всех образовательных областях, формирование нравственных качеств воспитанников, раскрытие личности ребенка, выявление талантов, компенсация и коррекция нарушенных функций социализации, поведения и речи.

Почему форма *кукольного театра* была выбрана ведущей для нашего проекта?

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека, так писал советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель Дмитрий Борисович Кабалевский.

Театр кукол позволяет формировать опыт социальных навыков поведения (дружба, доброта, честность, смелость и др.), благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Отождествление с полюбившимся образом заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать событиям. Театр кукол является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям (чуткость, справедливость, красота, семья, любовь, милосердие, честность, воспитанность, знания, дружба, смелость, труд, ответственность, творчество и др.).

Кукловождение способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, эмоциональной разрядке, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр кукол дает возможность подчеркнуть уникальность каждого ребенка, ценность его своеобразия.

Театр кукол учит ребенка создавать образы, развивает смекалку и изобретательность, способность к импровизации. Успешные выступления перед зрителями способствуют повышению личной самооценки, насыщают жизнь ребенка яркими положительными эмоциями.

Театр кукол требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Готовясь к спектаклю, ребёнок обменивается информацией и координирует действия с другими детьми, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Участие родителей в театральных занятиях, представлениях, праздниках, в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста,

изготовителей декораций, костюмов сближает взрослых с детьми и помогает им лучше узнать особенности характера и темперамента своего ребенка.

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы. Осознание ответственности перед зрителями способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др. Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели влияет на дальнейшую саморегуляцию поведения (они ещё более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей).

Цель проекта — развитие эмоциональной сферы дошкольников, творческих способностей, раскрытие потенциала личности, расширение словарного запаса, развитие устной речи, позитивная социализация ребенка, создание семейно-педагогической общности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.

- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности, к кукольному;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;

- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях и получать моральное удовлетворение от творчества;
- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- создать условия для построения партнерских взаимоотношений педагогов ДОО и семьи.

Участники проекта: дети, родители, педагоги, социальные партнёры.

Руководитель проекта: заведующий детского сада.

Срок реализации проекта: с 1 сентября 2014 года по 30 ноября 2019 года.

Элементы риска:

1. Закрытость и пассивность общества;
2. Отсутствие единства участников проекта (родителей, детей, социальных партнеров);
3. Отсутствие успешной практики вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО, дистанцирование от родителей;
4. Отсутствие опыта социального партнерства у образовательных организаций;
5. Отсутствие педагога дополнительного образования в ДОО;
6. Неверное понимание и интерпретация базовых идей и принципов ФГОС ДО, ложность образовательных приоритетов;
7. Отсутствие системности и преемственности работы по социализации детей в условиях образования.

Способы преодоления рисков: диссеминация успешного опыта образовательного учреждения по реализации проекта «Кукла растит ребенка"; представление реализованного опыта театральной деятельности при участии детей, родителей, педагогов и социальных партнеров; описание очевидных положительных результатов для образовательного учреждения, педагогов, родителей, детей, социальных партнеров от участия в реализации проекта «Кукла растит ребенка"; поддержка заинтересовавшихся педагогов на всех этапах реализации проекта.

Для реализации поставленных цели и задач, следует использовать

технологические шаги:

1 шаг: *Выявление цели и задач проекта.*

Проанализировав накопленный опыт театрализации в нашем ДОО, учитывая востребованность данного вида деятельности в жизни ребенка-дошкольника, было принято решение выделить кукольную театрализацию в вариативной части ООП ДО по художественно-эстетическому развитию дошкольников в детском саду. Так начал существовать проект «Кукла растит ребенка» и был организован театр кукол, со звучным и емким именем «Кукляндия».

Цель проекта «Кукла растит ребенка» развитие эмоциональной сферы дошкольников, творческих способностей, раскрытие потенциала личности, расширение словарного запаса, развитие устной речи, позитивная социализация ребенка, создание семейно-педагогической общности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.

- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности, к кукольному;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в

спектаклях и получать моральное удовлетворение от творчества;

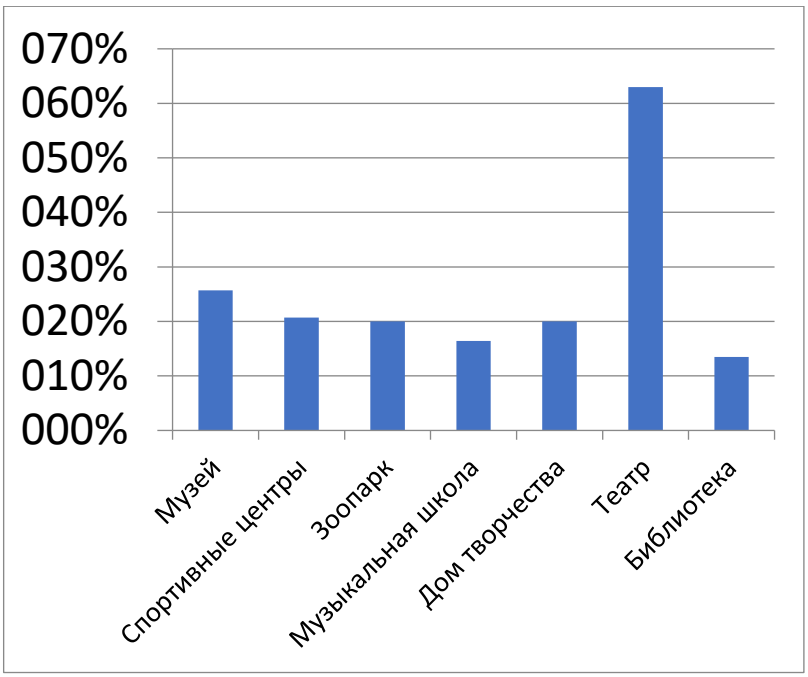
- воспитывать эстетический, художественный вкус;
- создать условия для построения партнерских взаимоотношений педагогов ДОО и семьи.

2 шаг: *Поиск социальных партнеров* для реализации проекта.

Анализируя данные, полученные при анкетировании родителей воспитанников детского сада в 2017-2018 учебном году, было выяснено, что в организации сотрудничества с социальными партнерами для максимальной пользы детям в процессе освоения ими образовательной программы заинтересованы 102 родителя из 140 опрошенных (72%), остальные затруднялись в ответе.

По мнению родителей (выбирались несколько вариантов ответов) в качестве социальных партнеров для детского сада могут выступить: музеи (25,7%), спортивные центы/организации (20,7%), зоопарки, в том числе контактные (20%), «Дома творчества» (20%), театры были выбраны 63% опрошенных, музыкальным школам отдали предпочтение 16,4%, общеобразовательные школы и библиотеки (13,5%), такие социальные партнеры как пожарная станция, полиция, скорая помощь набрали менее 10% голосов, школы, художественные студии, планетарий, автобусное экскурсионное обслуживание, детская филармония, санатории/оздоровительные организации , бассейн, детские развивающие центры (среди которых отмечены центр дошкольного образования «Эрудит», интерактивный музей занимательной науки «ЛабиринтУм»), заводы, коррекционные детские сады, логопедические центры, хлебопекарня, цирк, ВУЗы набрали менее 6% голосов (гистограмма 1).

Гистограмма 1



При этом как форму взаимодействия с социальными партнерами (выбирались несколько вариантов ответов) театрализованные представления выбрали 63% опрошенных, мастер-классы и занятия для детей выбрали 25,7%, экскурсии 36% родителей, конкурсы 35,2%, мастер-классы для родителей 20% из опрошенных, письменные и устные консультации для родителей считают самыми актуальными 28 и 17 родителей соответственно. Среди прочих были отмечены: организация совместных мероприятий с привлечением родителей, лектории для родителей, абонементы в театр, филармонию, информирование о наборе детей в студии и секции. По итогам анкетирования были заключены договоры о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с театральным коллективом «Сказка за сказкой», ФГБУК «Государственный Русский музей» проект «Русский музей: виртуальный филиал», ГБУДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», ЧОУ «Эврика-Лицей», ГБУ «Централизованная библиотечная система Приморского района», ИП Бурмакина Дарья Геннадьевна (журнал «Лева»), Контактный зоопарк «Лесное посольство», Государственное бюджетное учреждение Региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи "Центр диагностики и консультирования" Санкт-Петербурга, ФГБУК «Государственный Русский музей» отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» и

др. С представленными социальными партнерами ведется плодотворное сотрудничество и составлен план взаимодействия на 2019-2020 учебный год (Приложение 2).

3 шаг: *Работа с детьми и их родителями* (педагогические работники ДОО, весь контингент детского сада и их семьи).

Работа с детьми и их родителями в ДОО:

- вводное анкетирование взрослых и опрос детей;
- вводный мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»);
- вводный педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности;
- ознакомление с темой проекта (беседы, занятия, проекты в группах);
- знакомство и обсуждение художественной литературы, картин известных художников;
- мероприятия с социальными партнерами в ДОО;
- участие детей в конкурсах, праздниках, квестах в рамках темы проекта;
- изготовление итоговых продуктов по теме проекта (фильмы, видеоклипы, презентации, плакаты, поделки, рисунки, оформление уголка театрализации в группе и т.д.);
- изготовление воспитанниками и их родителями кукол и атрибут для спектаклей;
- посещение театров г. Санкт-Петербурга совместно с педагогами.

Работа с педагогами.

- ознакомление с темой проекта;
- выбор участников творческой группы «Формирование комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие у

дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения, художественно-эстетического вкуса посредством театральной деятельности «Кукла растит ребенка»;

- мероприятия с социальными партнерами в ДОО;
- участие педагогов в конкурсах, праздниках, квестах в рамках темы проекта;
- изготовление итоговых продуктов по теме проекта (фильмы, видеоклипы, презентации, плакаты, оформление уголка театрализации в группе и т.д.);
- изготовление педагогами кукол и атрибут для спектаклей;
- посещение театров г. Санкт-Петербурга совместно с воспитанниками и их родителями.

4 шаг: *Реализация проекта «Кукла растит ребенка»*

- Анализ материально-технического обеспечения для реализации проекта;
- Определение участников творческой группы педагогов «Формирование комплекса психолого-педагогических условий, направленных на развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения, художественно-эстетического вкуса посредством театральной деятельности «Кукла растит ребенка»;
- Обсуждение и выбор руководителя творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»;
- Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (*Приложение 1*);
- Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях;
- Работа над спектаклем;
- Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений;

— Проведение спектаклей для широкой аудитории.

5 шаг: *Рефлексия:*

— анализ проведенного спектакля;

— получение грамот, призов;

— итоговый педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (*Приложение 2*);

— финальное анкетирование взрослых и опрос детей по теме проекта;

— подведение итогов работы творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»;

— размещение статей, участие в семинарах, конференциях по теме проекта;

— итоговый мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»).

Предполагаемые результаты:

1. Формирование личности и социального потенциала дошкольника.
2. Активное и заинтересованное участие родителей, детей, педагогов и социальных партнеров в кукольном театре в детском саду.
3. Создание банка кукольных спектаклей для дошкольников и опыт их организации в ДОО.

Этапы реализации проекта

Этапы работы	Содержание	Сроки

Первый этап: организационный	1. Изучение проблемы, ее актуальности в данном ОУ, определение цели и задач, поиск направлений и способов ее решения. 2. Анализ материалов для реализации проекта: ознакомление с нормативной, методической и художественной литературой. 3. Информирование всех участников о реализации проекта (родительское собрание, пед. совещания). 4. Анкетирование знаний о проблеме детей, родителей и педагогов. 5. Составление перспективного планирования реализации проекта.	Сентябрь-ноябрь 2014 г.
Второй этап: основной	1. Выявление аспектов реализации проекта: — Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (таблица 1); — Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях; — Работа над спектаклем; — Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений; — Составление примерного плана мероприятий в рамках деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» (таблица 1); — Разработка механизма участия педагогов, воспитанников и их родителей в реализации проекта «Кукла расти ребенка» и в конкретных мероприятиях; 2. Реализация проекта всеми участниками образовательных отношений; — Работа над спектаклем — Проведение спектаклей для широкой аудитории. 3.Рефлексия:	Декабрь 2014 г.-ноябрь 2019 г.

	— анализ проведенного спектакля; — получение грамот, призов; — итоговый педагогический мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (таблица 2); — финальное анкетирование взрослых и опрос детей по теме проекта; — подведение итогов работы творческой группы педагогов «Кукла растит ребенка»; — размещение статей, участие в семинарах, конференциях по теме проекта; — итоговый мониторинг формирования личности и социального потенциала дошкольника (методика А.В.Захаровой «Определение эмоционального уровня самооценки», Т.В.Громовой «Выявление проблемных сфер эмоционального мира ребенка», Д. Ламнен методика самооценки «Дерево»).	
Третий этап: заключительный	Продукты проектной деятельности: **1.** Учебно-методическое пособие по материалам проекта. **2.** Подведение итогов проекта, анализ результатов.	Декабрь 2019 г.

Нормативно – правовое обеспечение проекта:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» извлечения в части дошкольного образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования и комментарии к ФГОС ДО;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Конституция Российской Федерации (ч. 4 и 5 ст. 13, ч. 2 ст.19, ст. 30).

Результаты проекта:

— Формирование личности и социального потенциала дошкольника.
— Увеличение количества детей с позитивной социальной установкой, комфортным эмоциональным состоянием (по результатам мониторинга).
— Активное и заинтересованное участие родителей, детей, педагогов и социальных партнеров в кукольном театре в детском саду.
— Проведение 42 авторских спектаклей в ДОО и вне его.
— Создание банка кукольных спектаклей для дошкольников и опыт их организации в ДОО.
— Создание театрального музея/музея кукол.
— Разработка программы кукловождения на 5 лет обучения (с 2 до 7 лет) от простого манипулирования игрушкой до полного овладения различными приемами кукловождения и передачи характерных особенностей, эмоциональных состояний персонажей в позах и движениях куклы.

Приложение 1

Примерный план мероприятий в рамках деятельности
творческой группы «Кукла растит ребенка»

Месяц	Мероприятие	Итоговый продукт	Ответственные
Сентябрь	Проведение организационного заседания творческой группы №1 по ознакомлению с планом работы на 2018-2019 учебный год	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Сентябрь	Проведение анкетирования родителей	Представление обработанных результатов анкетирования на педсовете	Участники творческой группы
Сентябрь	Подготовка описания проекта «Кукла растит ребенка» в рамках районного конкурса педагогических достижений «Грани педагогического мастерства»	Описание проекта «Кукла растит ребенка»	Участники творческой группы
Сентябрь	Разработка и подготовка программы участия в проведении праздничного мероприятия посвященного Дню знаний	Размещение презентаций на сайте ДОО, фото отчет	Участники творческой группы

Сентябрь	Разработка и подготовка программы участия в проведении праздничного мероприятия посвященного Юбилею детского сада	Размещение презентаций на сайте ДОО, фото отчет	Участники творческой группы
Сентябрь	Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (начальный)	Карта	Участники творческой группы
Октябрь	Создание презентации проекта «Кукла растит ребенка» в рамках районного конкурса педагогических достижений «Грани педагогического мастерства»	Презентация	Участники творческой группы
Декабрь	Проведение заседания творческой группы №2	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Февраль	Проведение заседания родительской общественности по проведению Юбилейного мероприятия студии «Кукляндия»	Протокол заседания Родительского собрания	Руководитель творческой группы
Апрель	Систематизация материалов по работе творческой группы «Кукла растит ребенка»	Составление папки с материалами	Участники творческой группы
Апрель	Проведение заседания творческой группы №3	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Март	Мастер-класс для участников творческой группы «Кукла растит ребенка» на тему «Организация взаимодействия с родителями и социальными партнерами в рамках творческого проекта»	Презентация	Руководитель творческой группы
Май	Публичный отчет о деятельности творческой группы «Кукла растит ребенка» на итоговом общем собрании работников ОУ	Презентация, отчет	Руководитель творческой группы
Июнь	Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (конечный)	Карта	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к проведению мастер-классов для воспитанников	Творческие работы	Руководитель творческой группы

	«Театральная игрушка – моя лучшая подружка»		
В течение года	Привлечение участников творческой группы к организации и проведению театрализованных представлений, спектаклей, в рамках проекта, посвященного Году театра.	Регистрационный лист	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализация проекта «Театральный Петербург». Организация посещений детьми и их родителями кукольных спектаклей в театрах города	Список	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализации программы «Мы входим в мир прекрасного»	Регистрационный лист	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в проведении открытых театрализованных представлениях для слушателей курсов повышения квалификации и педагогов (руководителей ОУ), гостей Санкт-Петербурга	Программа мероприятия	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы в конференциях и семинарах различного уровня	Программа мероприятия	Участники творческой группы
В течение года	Систематизация материалов для публикации учебно-методического пособия	Пособие	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение новых социальных партнёров	Список	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы «Кукла растит ребенка» и воспитанников ДОО и их родителей в районном конкурсе педагогических достижений «Грани педагогического мастерства» и иных конкурсах	Грамоты, дипломы	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение педагогов, воспитанников и их родителей к изготовлению	Куклы, атрибуты	Педагоги, воспитанники и их родители

	кукол и атрибут для спектаклей		
В течение года	Работа над спектаклем	Журнал	Руководитель творческой группы
В течение года	Проведение театрализованных представлений	Афиша, программа	Педагоги, воспитанники и их родители, участники творческой группы

Приложение 2

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности (старший дошкольный возраст)

(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	Интересуется театральной деятельностью	Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Знает некоторые виды театра и театральные профессии	Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии
3.	Знает и выполняет правила поведения в театре	Знает правила поведения в театре и способен из выполнять	Знает правила поведения в театре и способен из выполнять при поддержке педагога
Речевая культура			
4.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	Понимает содержание литературного произведения	Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание
5.	Дает подробные словесные характеристики главных и	Дает словесные характеристики героям	Затрудняется дать словесные характеристики героям

	второстепенных героев		
6.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения
7.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие			
8.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения.	Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать.
9.	Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога.	Не применяет
10.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя
Навыки кукловождения			
11.	Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	Использует навыками кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Не может самостоятельно действовать с куклой
12.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	Слабо владеет навыками импровизации

Основы коллективной творческой деятельности			
13.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
14.	Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	Активно участвует в различных видах творческой деятельности	Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности
Основы оформительской деятельности			
15.	В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля
Музыкальное развитие			
16.	Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	Затрудняется в определении музыкальных характеристик к персонажам

Мониторинг индивидуальных достижений детей по театральной деятельности проводится два раза в год, в начале и конце учебного года. Результаты оформляются в «Карту индивидуальных достижений детей по театральной деятельности».

Карта индивидуальных достижений по театральной деятельности
(составлена с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, по методике М. Безруких и Л. Виноградовой)

Ребенок _____
группа_____ пол
Воспитатели:_____

Критерии развития	баллы	Этапы наблюдений	
		начальный	конечный
Основы театральной культуры			
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	3		
Интересуется театральной деятельностью	2		
Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральной деятельности, предпочитает быть зрителем	1		
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3		
Знает некоторые виды театра и театральные профессии	2		
Затрудняется назвать виды театров и театральные профессии	1		
Знает и выполняет правила поведения в театре	3		
Знает правила поведения в театре и способен из выполнять	2		
Знает правила поведения в театре и способен из выполнять при поддержке педагога	1		
Речевая культура			
Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)	3		
Понимает содержание литературного произведения	2		
Не может без помощи педагога определить главную мысль литературного произведения и пересказать содержание	1		
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	3		
Дает словесные характеристики героям	2		
Затрудняется дать словесные характеристики героям	1		
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3		
Интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения с помощью педагога	2		
Не может интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения	1		
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. Использует эпитеты, сравнения, образные выражение.	3		

Умеет пересказывать произведение, использует, сравнения	2		
Пересказывает произведение с помощью педагога.	1		
Эмоционально-образное развитие			
Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения	3		
Имеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Но требуется помощь педагога	2		
Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать	1		
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках	3		
Способен применить характеристики героев в спектаклях и инсценировках. Но требуется помощь педагога	2		
Не применяет	1		
Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения	3		
Способен сопереживать героям и описывать их эмоциональное состояние	2		
С помощью педагога способен описать эмоциональное состояние героя	1		
Навыки кукловождения			
Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности	3		
Использует навыками кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Не может самостоятельно действовать с куклой	1		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3		
Использует навыки импровизации в работе над спектаклем, но требуется помощь педагога	2		
Слабо владеет навыками импровизации	1		
Основы коллективной творческой деятельности			
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3		
Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	2		

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1		
Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике	3		
Активно участвует в различных видах творческой деятельности	2		
Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности	1		
Основы оформительской деятельности			
В художественно-творческой деятельности создает рисунки персонажей и декорации, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита	3		
Создает по инструкции и/или словесным характеристикам педагога элементы декораций, атрибутов к спектаклю	2		
С помощью педагога создает рисунки к основным действиям спектакля	1		
Музыкальное развитие			
Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам	3		
С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам	2		
Затрудняется в определении музыкальных характеристик к персонажам	1		
ИТОГО:			

Интерпретация

Данная карта оформляется на каждого ребенка в начале и в конце года. Уровень индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности в работе педагога определяется количеством баллов полученных при наблюдении за ребенком во время театрализованной деятельности и при подготовке к спектаклю. При наблюдении начисляется от одного до трех баллов, ответы выделяются педагогом в таблице.

Полученные баллы суммируются и сопоставляются с уровнями:

Низкий уровень – 20 баллов и менее

Средний уровень – от 21 до 35 баллов

Высокий уровень – 36 баллов и более

После получения сведений по каждому ребенку, в конце года результаты заносятся в общую Карту индивидуальных достижений воспитанников по театральной деятельности, составленную на группу/подгруппу детей, заполняется сводная форма последняя колонка которой фиксирует прирост/снижение индивидуальных достижений ребенка.

Наглядным отражением работы педагогов по театрализованной деятельности в конце года может стать составленная на основе полученных сведений мониторинга индивидуальных достижений детей

Карта индивидуальных достижений детей старшей группы по театральной деятельности

Фамилия, Имя ребенка	*Основы театральной культуры*		*Речевая культура*		*Эмоционально-образное развитие*		*Навыки кукловождения*		*Основы коллективной творческой деятельности*		*Основы оформительской деятельности*		*Музыкальное развитие*		*Общий балл*		*Показатель прироста/снижения*
	I *	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
1																	
2																	
…																	

Примечание: I – начало учебного года, II – конец учебного года.

Театрализованная деятельность как способ социализации детей

Рудакова Анна Александровна,
старший воспитатель, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 16 Приморского района Санкт-Петербурга
Котова Елена Игоревна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 16 Приморского района Санкт-Петербурга
apunechka@mail.ru

Аннотация: *статья раскрывает опыт работы по организации театрализованной деятельности.*

Ключевые слова: *социализация, театрализованная деятельность, театрализованные игры.*

В современных концепциях воспитания существенное значение отводится развитию личности ребёнка, формированию у него инициативности, умения принимать самостоятельные решения в любой ситуации.

При этом в реальной жизни значительное число детей стеснительны, эмоционально зажаты, имеют заниженную самооценку. Такие дети испытывают существенные сложности в дальнейшей жизни, в первую очередь в школе. Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Им свойственно стремление избегать неудачи, поэтому они мало инициативны, выбирают заведомо простые задачи (заниженный уровень притязаний). Неуспех в деятельности чаще всего приводит к отказу от неё.

Как помочь дошкольнику обрести уверенность в себе, адекватную самооценку, опыт «успешности», желание творить и познавать новое?

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Одним из наиболее эффективных способов решения этой проблемы можно считать театрализованную деятельность. Её положительное влияние на развитие ребёнка в целом и на его успешную социализацию в частности трудно переоценить.

В процессе театрализованной деятельности у ребёнка складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, расширяется кругозор; развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.; незаметно расширяется и активизируется

словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи; через сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям развивается его эмоциональная сфера; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

И всё это происходит с учётом основополагающего принципа дошкольного обучения: учить, играя!

Кроме того, театрализованную деятельность можно рассматривать как один из необходимых компонентов подготовки детей к школьному обучению. По мнению Д. Б. Эльконина и Е. М. Бохорского «единым новообразованием», в котором сконцентрирована суть психологической готовности к школе, является способность к подчинению правилам и требованиям взрослого.

В театрализованной деятельности подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Способность подчиняться правилам и переход внешних правил во внутренние имеет для формирования предпосылок учебной деятельности особое значение: «Овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться управлять им, научиться подчинять его определённой задаче.

Незаменима театрализованная деятельность и при формировании детского коллектива. Совместное участие в постановке спектакля помогает сплотить детей, даёт возможность каждому ребёнку почувствовать свою ответственность за общее дело, а потом разделить друг с другом радость общего успеха. Важно донести до детей, что нет незначительных ролей, каждый элемент театрального представления необходим, незаменим и от него зависит восприятие зрителями целого. Именно осознание собственной нужности, значимости позволяет ребёнку преодолеть свою застенчивость и сделать первый шаг к обретению уверенности в себе. А дети с природными лидерскими качествами, в свою очередь, открывают для себя ценность партнёрства и взаимовыручки. В целом в коллективе снижается агрессивность, дети легче решают конфликтные ситуации, учатся договариваться между собой. Малообщительные и замкнутые ребята

приобретают дополнительный опыт общения, легче завязывают дружеские отношения со сверстниками.

Театрализованная игра, по сути, является прототипом будущей серьезной деятельности — жизни и имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Условно театрализованную деятельность можно разделить на активную (ребёнок – актёр) и пассивную (ребёнок – зритель).

Пассивная театрализованная деятельность предполагает не только просмотр детьми театральных постановок (профессиональных или силами педагогов, родителей, других детей), но и наблюдения за сюжетно-ролевыми играми сверстников, использованием педагогом элементов театрализации в образовательной деятельности и т.п.

Активная театрализованная деятельность – это творческая деятельность, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: речи, жестов, мимики, пения и т.п. (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), театральные этюды, ролевые диалоги по сюжетным картинкам, жизненным ситуациям, импровизации на различные темы, постановка спектаклей).

Обе они являются неотъемлемой частью детской жизни, возникают у ребёнка естественным образом не зависимо от желания взрослых. Вопрос только в том, как использовать эту детскую деятельность максимально эффективно.

Всё вышеизложенное позволяет сформулировать определённые принципы, руководствуясь которыми в организации театрализованной деятельности дошкольников можно добиться наилучших результатов в социализации детей:

1. Посильное участие всех детей

Это вовсе не значит, что стеснительных и малоактивных детей нужно любой ценой заставить выйти на сцену. Такого ребёнка можно попросить о помощи

(вынести необходимые исполнителю атрибуты, заменить заболевшего ребёнка во время репетиции и т.п.), обратить его внимание на то, что именно благодаря его действиям удалось добиться успеха.

2. Взаимозаменяемость актёров

Процесс подготовки к спектаклю нужно выстроить таким образом, чтобы отсутствие на репетиции или во время спектакля любого из маленьких актёров не стало неразрешимой проблемой. При этом готовить дублирующий состав, как во «взрослом театре» нежелательно, ведь невыход на сцену для ребёнка – это травмирующая ситуация, сводящая на нет все усилия педагога. Альтернатива - сделать так, чтобы дети знали практически все роли, могли подменять друг друга на репетициях и, если возникнет такая необходимость, сыграть две роли во время представления. Для этого ещё на этапе проигрывания этюдов к будущему спектаклю детей необходимо периодически менять ролями. Это не только поможет избежать сложностей в случае неожиданной болезни одного из них, но и усиливает положительный развивающий эффект от театрализованной деятельности в целом. Дети учатся быстро перестраиваться с одной роли на другую; развивается быстрота и гибкость мышления, внимание и память (ведь запоминать нужно не только то, что говорит и делает твой персонаж, но и действия всех остальных героев спектакля); дети с большим пониманием относятся к ошибкам друг друга, формируется «чувство локтя».

3. У каждой роли своя «изюминка»

Роли в спектакле распределяются исходя из индивидуальных особенностей детей (подчёркивают сильные стороны и помогают развивать слабые). В процессе распределения ролей могут возникать споры, конфликты между детьми. Задача педагога в этот момент представить каждую роль неповторимой, важной и привлекательной для детей. Пусть одна из ролей хороша обилием текста, к другой прилагается весёлый танец или необычный костюм, третья имеет неповторимый характер, а четвёртая сопровождается спецэффектами. Главное, чтобы каждый исполнитель на сцене чувствовал значимость своей

роли, получал удовольствие от участия в спектакле, и его появление на сцене вызывало восторг у зрителей.

4. Доступность репетиционных костюмов и атрибутов в самостоятельной деятельности детей

Очень важно, чтобы в театральной деятельности инициатива постепенно переходила от педагога к детям. После репетиций дети с удовольствием продолжают играть в театр: заново разыгрывают отдельные сцены, меняясь ролями; берут на себя роль режиссера, декоратора, и т.п.; придумывают продолжение сказки или меняют её окончание. Таким образом, театрализованная деятельность становится основой для общения детей, выстраивания их взаимоотношений, расширяет их коммуникативные возможности.

5. Чем раньше, тем лучше

Особенностью нашего детского сада является наличие групп раннего возраста, таким образом, мы получаем возможность заниматься с детьми театрализованной деятельностью начиная с года. Дети раннего возраста ещё не овладели речью в достаточной мере, и основной задачей на данном этапе становится развитие подражательности. Театр в яслях начинается с того, что каждая мама приносит в группу шапочку-маску какого-нибудь животного (кошки, собаки, цыплёнка, лягушки и т.п.), сделанную на основе детской панамки или тонкой (чтобы ребёнку не было жарко) трикотажной шапочки, к ней пришиваются матерчатые ушки, носик, глазки. Такую шапочку можно стирать, она напоминает о маминой любви и заботе, вызывает положительные эмоции. Так ребёнок получает первую в своей жизни театральную роль, исполнение которой совершенствуется по мере его взросления.

Первый спектакль для зрителей можно сыграть уже в младшей группе. Чтобы дети этого возраста могли вовремя выйти на сцену без помощи воспитателя, мы используем «музыкальные подсказки» - мелодии, сопровождающие появление каждого из персонажей, которые легко запоминаются детьми и помогают им ориентироваться в ходе спектакля.

6. Играем на бис

Как правило, спектакли в детском саду ставятся для того, чтобы сыграть их для родителей. Но после нескольких недель подготовки детям бывает мало сыграть спектакль только один раз. Им хочется снова выйти на сцену и услышать в свой адрес овации и крики «браво». Поэтому мы обязательно играем спектакли повторно: для детей из других групп, для сотрудников или гостей сада; стараемся «вывозить» их на конкурсы и фестивали.

7. Тщательная проработка сценария

В театральном представлении, особенно детском, нет незначительных деталей. Нужно продумать перемещения каждого персонажа, расположение декораций и атрибутов на сцене. Музыкальное сопровождение и освещение.

Включение в спектакль музыкальных номеров (песен, танцев, движений под музыку) позволяет полнее раскрывать творческий потенциал детей, компенсировать нюансы речевого развития дошкольников (то, что мы не можем выразить словами, помогут выразить движения), делает его более ярким и привлекательным для детей.

Кроме того, очень важно правильно выбрать литературное произведение, которое станет основой будущего спектакля. Оно должно соответствовать возрасту детей, быть доступным для понимания и содержать достаточное количество ролей (в идеале – столько, сколько детей в группе). Стихотворные тексты легче учатся и легче воспринимаются, поэтому целесообразно выбирать для постановки именно их. Притом, что наполняемость групп в детском саду от 30 человек и выше, задача выбора отнюдь не проста. В своей работе мы активно используем стихотворные тексты собственного сочинения, как созданные по мотивам сказок, изначально написанных в прозе, например, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, так и придуманные нами с использованием любимых детьми персонажей (Умка, Красная Шапочка и т.п.). С детьми младшего и среднего дошкольного возраста удобно ставить спектакли по сказкам К.И.Чуковского, стихотворениям детских поэтов или «коллажам» из них.

Особую сложность представляют собой «отрицательные» персонажи сказок. В младшем дошкольном возрасте предпочтительно, чтобы их не было вовсе или эту роль взял на себя взрослый. Для детей старшей и подготовительной группы иногда приходится придумывать альтернативное окончание сказки, где становятся понятны причины негативного поведения персонажа, и его судьба складывается счастливо. Например, Снежная Королева, страдавшая от одиночества, обретает верного друга – Северного Оленя.

Список литературы:

1. *Денисенко, И. С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников / И. С. Денисенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 51 (237). — С. 87-90. — URL: https://moluch.ru/archive/237/55127/ (дата обращения: 13.11.2020).*

2. *Лесняк И.В. Театрализация как средство социализации дошкольников // Социализация детей с нарушениями в развитии: опыт, проблемы, инновации: сб. мат-лов IV общеросс. науч.-практ. конф. 25 ноября 2010 года / отв. ред. Н.Н. Иванов. Тамбов: Изд-во Першина Р.В. 2010.*

3. *Лесняк И.В. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста XVI Державинские чтения. Академия культуры и искусств: материалы общерос. науч. конф. Февр. 2010 г. / отв. ред. Т.Г. Осадчая, науч. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011*

Организация развивающей предметно-пространственной среды второй младшей группы в соответствии с ФГОС ДО

Пуга Маргарита Борисовна,
воспитатель второй младшей группы ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Соловьева Екатерина Олеговна,
воспитатель второй младшей группы ГБДОУ детский сад № 11
Пушкинского района Санкт-Петербурга

gbdou11@mail.ru

Аннотация: *авторы статью повествуют о том, что всё что окружает ребёнка - формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. По их мнению, организуя предметно-пространственную среду, в группе необходимо создать такие условия, которые позволили бы каждому ребёнку: найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками.*

Ключевые слова: *развивающая предметно-пространственная среда, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), тематическая зона, центра познавательного развития, центр сенсорного развития, центр природы, центр сюжетно-ролевых игр, физкультурно-оздоровительный центр, возрастные особенности, адаптация, ведущий вид деятельности дошкольника.*

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребёнка конкретного мира», это слова педагога, учёный, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Елизаветы Ивановны Тихеевой.

ФГОС ДО предъявляет ряд требований к организации предметно-пространственной среды, которая в свою очередь является одним из условий реализации образовательной программы дошкольного образования.

Исходя из содержания п.3.3.1. ФГОС ДО предметно-пространственная среда не должна ограничиваться лишь пространством группового помещения.

В группе развивающая среда начинается с раздевалки, в которой есть тематическая зона, оформляемая в соответствии с лексической темой данного календарного периода. Так же в раздевалке организована наглядная информация для родителей и выставка детских работ по изобразительной деятельности.

В спальном помещении ведётся оздоровительная работа: профилактика плоскостопия, бодрящая гимнастика, самомассаж.

Пространство нашей группы организовано в виде разграниченных зон "центров", оснащённых большим количеством развивающих материалов. Их оснащение меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Игровая среда стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование разнообразно, легко трансформируемо. Дети и родители имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды.

Центр познавательного развития наполнен строительно-конструктивными играми, дидактическими, настольно-печатными пособиями.

Центр сенсорного развития служит в группе для:

- стимулирования сенсорных функций (осязание, слух, зрительное восприятие);
- развития мелкой моторики рук;
- снятия мышечного и эмоционального напряжения;
- активизации процессов мышления, восприятия, памяти.

Центр «Мир книги» в группе предназначен для совместного с воспитателем изучения литературных произведений, а также для самостоятельной деятельности. В нашем центре представлено большое количество книжек-игрушек, альбомов с предметными картинками для познания предметного мира. Большинство книг представлены в плотном картоне для удобства в обращении.

Центр «Творчества» позволяет развивать у детей интерес к изобразительному искусству, формирует эстетическое восприятие, воображение, творческие способности и самостоятельную активность.

Центр природы развивает эмпатию через трудовую деятельность, воспитывает чуткость и отзывчивость к природе, имеет ключевое значение для формирования у детей осознанного и бережного отношения к окружающему миру.

Центр сюжетно-ролевых игр является важным фактором для социально-коммуникативного развития ребенка. Дети учатся обозначать и принимать

игровую роль, реализовывать ролевые действия, развертывать парное взаимодействие и элементарный диалог со сверстником.

Физкультурно-оздоровительный центр в нашей группе организован и наполнен правильно подобранным физкультурно-игровым оборудованием в соответствии с тем, какие основные виды движений следует развивать в этом возрасте: ходьбу и бег, равновесие и координацию, подпрыгивание на месте (в два года) и спрыгивание с высоты (в три года); катание, прокатывание и бросание мяча; ползание и др.

В связи с возрастными особенностями группы, мы сделали акцент на физкультурно- оздоровительный центр и центр театральной деятельности.

С целью укрепления здоровья воспитанников, помимо традиционного оборудования наш физкультурно - оздоровительный уголок также наполнен нетрадиционным. Данное оборудование повышает мотивацию к оздоровительным мероприятиям и имеет высокий эмоциональный отклик среди детей.

Особенно детям нравится бег по массажным следочкам, подвижные игры с паучком, самомассаж перчатками с гладкими камушками.

В период адаптации большое значение имеет эмоциональное состояние ребёнка, иногда ему хочется побыть в тишине, уединиться от садовской суеты. В этом нам помогает шатёр –уединения. В нём есть мягкие подушки по количеству детей, которые так же используются для проведения утреннего и вечернего круга.

Ведущий вид деятельности у дошкольников - игра. Ни одна ига не обходится без принятия на себя той или иной роли. Поэтому в нашем театральном уголке большое разнообразие костюмов, масок, атрибутов. Представлено много видов театров, в том числе изготовленных своими руками: театр на лопатках, палочках, стаканчиках.

На своём опыте мы можем сказать, что предметно-пространственная среда организованная в соответствии с требованиями ФГОС ДО выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции.

При её организации ведущая роль принадлежит педагогу, ведь как писала Элеонора Павловна Костина «Среда, окружающая ребёнка в детском саду, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду».

Организация развивающей предметно-пространственной среды в физкультурном зале в соответствии с ФГОС ДО

Прокопенко Ирина Владимировна,
инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад № 74
Приморский район Санкт-Петербург
ivprokopenko@mail.ru

Аннотация: *в статье представлен опыт работы инструктора по физической культуре, организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в физкультурном зале детского сада. Организованная РППС*

дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, учитывать его склонности, интересы, уровень двигательной активности, помогает содействовать решению как специфических задач развития моторики детей, так и задач их гармоничного развития, а также отвечает требованиям безопасности, психологического комфорта, позволяет реализовывать образовательную программу ДОУ в полном объеме. Материалы и оборудование физкультурного зала, создают оптимально насыщенную, трансформируемую, доступную, полифункциональную, вариативную среду. Обеспечивают реализацию образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в режимные моменты.

Ключевые слова: *развивающая предметно-пространственная среда (РППС), физкультурный зал детского сада, насыщенная, трансформируемая, доступная, полифункциональная, вариативная.*

Полноценное всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста невозможно без правильно организованной двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физическое развитие ребенка. Растущий организм ребенка нуждается в движении, и удовлетворение этой потребности является важнейшим условием его жизнедеятельности и развития.

Целесообразный подбор и рациональное использование спортивного оборудования в условиях детского сада будет способствовать развитию двигательной сферы детей, их всестороннему развитию.

Условиями полноценности функционирования физкультурного зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение, оборудование, спортивный инвентарь, игровой материал и атрибуты для детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в спортивном зале ГБДОУ детский сад №74 Приморского района Санкт-Петербурга спроектирована в соответствии с требованиями:

- Закона РФ «Об образовании»
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич
- Образовательной программы дошкольного образования, созданной на основе примерной основной общеобразовательной Программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Развивающая предметно-пространственная среда в физкультурном зале *содержательно - насыщена* и соответствует возрастным возможностям детей всех групп, учитывает особенности физического развития детей, служит удовлетворению потребностей дошкольников в двигательной деятельности, побуждает к активности, способствует развитию ребенка. Так, например: оборудование зала скомплектовано в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр. С помощью оборудования и пособий обеспечивается правильное выполнение разнообразных комплексов физических упражнений (общеразвивающих, упражнений в основных видах движений), а также целенаправленное формирование различных

физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств). Большинство физкультурных пособий используется детьми в процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр. В комплекты оборудования входят самые разнообразные предметы так, например, крупногабаритные (гимнастические скамейки, лестницы, кубы и др.), а так же переносные и стационарные, изготовленные из разных материалов, (дерева, резины, пластмассы) и мелкие (резиновые кольца, мячи, шары, обручи, ленточки, платочки, султанчики). Наличие в комплектах разнообразного оборудования обусловлено спецификой построения и содержания разных видов занятий по физической культуре (утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика после дневного сна, занятие по физической культуре, физкультурные досуги и праздники, спортивные игры). Спортивный зал - это центр физического развития, где всё приспособлено для активного занятия спортом, содержит атрибуты для выполнения ОРУ: ленточки, палки гимнастические, султанчики, обручи средние и большие, гантели, флажки, скакалки, кегли. Для развития основных движений: мячи разных размеров, дуги для подлезания, скакалки, шнуры различной длины и ширины, мягкие модули, мешочки, шарики для метания; шапочки - маски для подвижных игр; коврики массажные, ребристые доски для профилактики плоскостопия; комплекты предметов для организации подвижных и спортивных игр — бадминтон, баскетбол, настольный теннис, кегли, летающие тарелки, серсо, кольцеброс, городки. Развивающая предметно-пространственная среда физкультурного зала насыщена безопасным нестандартным оборудованием, изготовленным своими руками, ведь новое спортивное оборудование - это всегда дополнительный стимул активации физкулыурно - оздоровительной работы (массажёры "Ёжики", гири и кегли из бутылок, ручные кольцебросы, мягкие мишени, ловкие мячики (вязаные), лыжи-скороходы, препятствие для перешагивания «Лужок», бревнышки, ходуньки, гребной тренажёр, лесенка стремянка; коврики для массажа стоп с наклеенными из кожи, меха и резины стельками, с нашитыми на коврик пуговицами разного диаметра и с разноцветными полиэтиленовыми

пробками от пластиковых бутылок).

Оснащение физкультурного зала детского сада

- мягкие модули фирмы «Альма»
- маты разных размеров
- мячи резиновые, пластмассовые разных размеров
- мячи набивные, теннисные, волейбольные
- мячи надувные большие
- мишени разных размеров (стационарные и переносные)
- обручи разных размеров
- гимнастические палки
- шведские стенки
- кубы большие, наклонные и приставные доски с зацепами
- атрибуты для ОРУ (флажки, ленточки, султанчики, снежинки, скакалки, верёвочки, погремушки, платочки)
- атрибуты для метания (мешочки с песком, мячики, снежки, шишки)
- атрибуты для коррекции плоскостопия (дорожки змейки, ребристые доски)
- мягкие брёвна -змеи
- гимнастические скамейки
- кегли, кубики, конусы - ориентиры
- верёвочные лестницы
- канаты, шнур с грузом на концах
- баскетбольные стойки (переносные)
- баскетбольные щиты с корзинами
- фитбол мячи
- атрибуты для проведения спортивных игр (лыжи, клюшки хоккейные, бадминтон, волейбольная сетка
- воротики, дуги для подлезания разной высоты и ширины
- скамейки гимнастические (2,5 м)
- летающие тарелки

- схемы выполнения основных движений
- дидактические спортивные игры
- маски, нагрудные знаки для подвижных игр

Нетрадиционное оборудование:

- массажные дорожки
- следы великаны
- тренажёр для развития мелкой моторики
- атрибуты на развитие мышечной силы рук
- гантели из бутылок разных размеров
- кольцебросы напольные
- подставки для спрыгивания, перешагивания
- мешочки с керамзитом для профилактики плоскостопия
- ручные кольцебросы
- воротики для подлезания разной высоты
- напольные ориентиры (снеговики, геометрические фигуры)
- стойки разной высоты для натягивания верёвки
- бревнышки, ходуньки

Пространство физкультурного зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Так, например, совместно с детьми для проведения спортивной игры «Зов Тундры» с помощью поролоновых модулей, ребристых досок, деревянных кубов, веревочных лестниц, верёвки-ограничителя, мягких пуфов (сугобы), напольных кеглей ориентиров, напольных снежинок, гирлянд, крупного конструктора мы преобразовали пространство зала и создали игровое поле по данной теме. В зависимости от интересов, возможностей и гендерности дети также самостоятельно трансформируют пространство. Так, например, для проведения различных эстафет по теме: «Зов Джунглей», дети использовали декорации пальм, изготовленные совместно с родителями и воспитателями, скамейки, горки, приставные доски, веревочные лестницы, тем самым, ограничивали, расширяли, определяли пространство для сюжета. Большая часть оборудования используется как мобильное (особенно для подлезания -

перелезания, равновесия, метания), поэтому с его помощью предметно-пространственная среда физкультурного зала мгновенно преобразовывается в необходимый нам спортивно-оздоровительный комплекс (беговая дорожка, министадион, футбольное поле, баскетбольная площадка и т.д.).

Пособия, атрибуты и оборудование в физкультурном зале ***полифункциональны*** и пригодны для использования в разных видах детской активности. Так, например, с целью рационализации размещения страховочного спортивного оборудования - матов в нашем детском саду они используются как скамейки, как полянки, домики, ограничители пространства, мишени. Или сетка, защищающая окна в нашем спортивном зале - это многофункциональное приспособление и служит не только страховкой, но и основой для крюков, вешалок, кронштейнов, бумажных масок, скакалок и другого легкого инвентаря. Обычные гимнастические скамейки используются как корабли, автобусы для путешествий, мостики для ходьбы с выполнением различных заданий, для спрыгивания птичек с деревьев, для подлезания в норку или прелезания через крышу, перепрыгивания вдоль скамеек (снежный вал), выполнения комплекса ОРУ сидя. Среда зала насыщена различными природным и бросовым материалами, которые дети используют в разных видах детской активности, а также, в качестве предметов - заместителей в играх, упражнениях, эстафетах.

Все физкультурные атрибуты и пособия в зале ***доступны*** всем детям. Например, используемое оборудование расположено таким образом, что дети могут свободно подходить к нему и самостоятельно им пользоваться, а так же достать без помощи взрослого, убрать на место. Середина зала свободна для проведения физкультурных мероприятий. Оборудование в физкультурном зале размещено рационально. Так, например гимнастическая стенка установлена стационарно, прочно прикреплена к стене. Доски, лестницы с зацепами подвешены таким образом, что не мешают детям проявлять свою двигательную активность.

Канаты, шесты, веревочные лестницы укреплены на потолке с помощью специальных приспособлений. Крупные предметы оборудования (мягкие

модули, гимнастические скамейки, бумы, кубы и т. д.) размещены вдоль стен помещения. Мелкое физкультурное оборудование (мячи, кольца, мешочки с грузом, кубики, булавы и т. д.) хранится на специальных полках, стеллажах, в выдвижных ящиках, расположенных также вдоль стен физкультурного зала. Обручи, шнуры, скакалки размещены на стенах в разных местах зала на специальных крюках. Для растягивания сеток (для игр с мячом), натягивания шнуров, резинок (для подвешивания мелких предметов, для подлезания, перепрыгивания) имеются крепления в виде скоб и зажимов. С целью развития интереса у детей к разным видам упражнений с использованием пособий, некоторые атрибуты хранятся в кладовой комнате, что позволяет обновлять материал в зале. Таким образом, дети имеют возможность свободного доступа к пособиям и атрибутам.

Всё пространство предметно-пространственной среды физкультурного зала ***безопасно,*** соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Например, в образовательной среде отсутствуют опасные предметы, мебель закреплена и соответствует росту детей. Обеспечивается свободное перемещение воспитанников в пространстве; на спортивный инвентарь и пособия имеются сертификаты качества; стационарное оборудование с хорошими креплениями, устойчивое, надёжное, прочное, прошло испытания и пригодно для использования. Материалы, из которых изготовлено оборудование, отвечают гигиеническим требованиям, экологически чистые, достаточно упругие, эластичны, не подвергаются деформации, коррозии, разломам; С целью обеспечения страховки, предотвращения травматизма имеется набор больших и малых матов; окна и радиаторы защищены решётками; есть огнетушитель.

В зале регулярно меняется состав атрибутов для спортивных игр и упражнений: в процессе организованной образовательной деятельности появляются предметы, стимулирующие двигательную, познавательную, игровую активность детей: различные полосы препятствий, игровые варианты. Так, например, игровой материал изменяется и дополняется в соответствии с

лексическими темами, в соответствии с программой, сезонными изменениями, событиями, происходящими в спортивной жизни страны и города, интересов и потребностей детей.

Например, дети приходят в зал и видят расставленные гимнастические скамейки и различные препятствия, воспитанники сразу могут сказать, что у нас сегодня «Полоса препятствий». Если у шведской стенки лежат маты, значит, будем заниматься лазанием. На уличной площадке полоса препятствий, где выполняется и лазание, пролезание, подлезание, бег с изменением направления, ходьба по бревну, метание в цель, лазание по вертикальной лестнице, броски в баскетбольные кольца, свободная площадка для проведения подвижных игр, эстафет. За счет смены переносного оборудования, внесения новых пособий создается эффект новизны. Таким образом, развивающая среда зала является *вариативной.*

Организация развивающей предметно-пространственной среды в физкультурном зале построена в соответствии с ***возрастными и гендерными*** особенностями воспитанников. Так, например, оборудование (размеры, габариты и вес предметов) подобрано с учётом возрастных этапов формирования моторики, антропометрических показателей. Габариты и вес переносного оборудования соразмерно с возможностями детей. У детей младшей группы быстро падает интерес к одному и тому же пособию, поэтому оборудование постоянно обновляется, вносятся различные яркие и привлекательные игрушки и пособия, которые побуждают детей к занятиям физическими упражнениями (резиновые кольца, шарики, массажные мячи, погремушки, мелкие кубики, платочки, султанчики, верёвочки). Детям старшего возраста предлагаются атрибуты для проведения спортивных игр (баскетбол, бадминтон, теннис), пособия для развития ручной умелости (бельбоке), развития глазомера и ловкости кольцебросы.

Принцип ***гендерного*** подхода к развитию среды позволяет учитывать интересы и наклонности, как мальчиков, так и девочек. Так, например, для девочек в развивающей среде физкультурного зала и групп, представлены

ленточки на кольцах короткие, ленты на палках длинные, обручи, скакалки, мячи, цветы на палочках, накидки, шапочки-маски. Для мальчиков: гантели, кегли, боксёрская груша, клюшки, городки, эспандеры, гранаты для метания.

Предметно-пространственная среда обеспечивает *психологическую комфортность* пребывания детей в ФИЗКУЛЬТУРНОМ зале и функциональную надежность. Так, например, интерьер спортивного зала помогает дошкольникам легче адаптироваться к детскому саду: стены, мини шторы, палас подобраны в приятной для глаз светло-зелёной цветовой гамме, не нарушают общей гармонии. Светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство, создают ощущение простора и легкости. Существенное значение имеет цветовое решение физкультурного оборудования нашего зала. Так инвентарь окрашен в мягкие пастельные тона, сочетание белого и желтого основных цветов, оттенки синего и зеленого, цвета ахроматической гаммы используем для привлечения внимания к наглядной информации.

Гармоничность сочетания разнообразных форм, цветовой гаммы разных пособий в оформлении физкультурно-игровой среды вызывает у дошкольников положительные эмоции, способствует воспитанию художественного вкуса. Развитию правильного цветоощущения детей служат цветовые пятна в интерьере зала: так например, яркое панно на стене, поддерживает спортивную тематику, стимулирует детей к двигательной активности, поднимает настроение. Созданные в зале условия успокаивают, уравновешивают эмоциональный фон, оказывают благоприятное влияние на нервную систему детей.

Предметно-пространственная среда спортивного зала спроектирована с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.

«Физическое развитие» включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнением основных движений (ходьба, бег,

мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.

Для этого используются дидактические игры такие как: «Мое тело», «Вредно полезно», «Одень куклу на прогулку», «Что сначала, что потом, «Лабиринты здоровья», «Составляем меню», «Где спрятался витамин», «Почему заболели ребята», «Кому нужны эти вещи», «Найди лишний предмет», «Парные картинки» и многие другие…

А также на каждом занятии проводится пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика и гимнастика для глаз.

«Физическое развитие» и «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) чем богаче двигательный опыт ребенка, тем больше информации поступает в мозг, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию. Именно двигательная активность способствует развитию познавательных процессов. Воздействуя на различные анализаторы, развиваем:

Зрительное восприятие: Форма, цвет, величина, ориентир в пространстве.

Слуховое восприятие: Улавливать звук, различать звук (тихо, громко) и действовать в соответствии с ними. Например, дети бегут в колонне, изображая ручеек. Если бубен играет тихо – ручеек замедляет скорость и наоборот.

Тактильное восприятие: «Мягкий - Твердый», «Гладкий - Шершавый», «Тяжелый - Легкий».

Формирование элементарных математических принципов: Построение (порядковый счет, на первый второй рассчитайсь и т.д.), отбивание, ловля мяча под счет, обратный счет , определение лево, право, время суток (игра день ночь), время года (карточки с признаками времен года), карточки и мячи с цифрами («Найди пару», «Назови цифру» с лево, с право, по середине, «Какое число получилось»), метание в цель (развитие глазомера) и т.д.

Так же на занятиях закрепляются знания об окружающем мире: В зависимости от темы недели, темы проекта, времени года использую тематические эстафеты: «Собираем урожай», «Кто больше соберет грибов», «Перевези урожай», «Перелетные птицы», «Шишки, желуди, каштаны», «С какого дерева лист», «Играем в снежки», «Шагаем по сугробам», «Катаемся с горки», «Кто быстрее на санках».

Разнообразие двигательных игровых ситуаций и сюжетов позволяет расширить кругозор детей, помогает формировать целостную картину мира, что по большому счету и является главной целью познания.

«Физическое развитие» и «Социально – коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. В этом нам помогают подвижные игры сюжетной направленности такие как: «Медведь и дети», «Пчелы и медведь», «Два Мороза», «Волк и овцы», «Воробьи и автомобили», «Кот и мыши», «Рыбаки и рыбки». В подвижных играх также используется и дифференцированный подход. Где, например: мальчики

«Водолазы», «Пожарные», «Автогонщики». Девочки: «Рыбки», «Бабочки», «Пчелки».

«Физическое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие

Для реализации данной области, в развивающей среде представлены: музыкальные игрушки (бубен, барабан, погремушки), CD и аудио материалы, подборка (фонотека) детских песен по сезонам и лексическим темам для выполнения ОРУ и музыкально – ритмических движений. Подготовлена презентация на тему: “История возникновения мяча и игр с ним” (показ слайдов на ноутбуке), мастер – класс по изготовлению мяча для жонглирования; элементы костюмов, маски для народных подвижных игр; карточки для разнообразия движений; дидактическая игра «Одень спортсмена для соревнований»

«Физическое развитие» и «Речевое развитие»

Используются словесные подвижные игры, комплексы утренней гимнастики в стихотворной форме, на занятиях и развлечениях: отгадывание загадок, чтение стихов о спорте и здоровом образе жизни.

Таким образом, посредством РППС я формирую у дошкольников интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой, представления о здоровом образе жизни. Способствую развитию у детей творчества, самостоятельности, инициативы в двигательных действиях, осознанного отношения к ним.

Список литературы:

1. *Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя.-2014г.-№8.*
2. *Виноградова Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.-М.: Перспектива,2011.*

3. *Каратаева, Н. А. Развивающая предметно-пространственная среда: мифы и реальность / И. А. Каратаева, О. В. Крежевских // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2016. - №2. - С. 38-44.*

4. *Крежевских, О. В. Развитие технологии ретроинноваций в теории и практике проектирования развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации / О. В. Крежевских // Педагогическое образование и наука : науч.- метод. журнал. — 2016. — № 6. — С. 129—134.*

5. *Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: метод, рекомендации для пед. работников дошк. образоват. организаций и родителей детей дошк. возраста / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. — М.: Федер. ин-т развития образования, 2014. — 96 с.*

Развивающая предметно-пространственная среда, направленная на предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма

Ахтырская Юлия Викторовна, *старший воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Домнина Альфия Рифатовна*, воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Воронина Наталья Александровна*, педагог дополнительного образования*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Корнетова Рената Сергеевна*, музыкальный руководитель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
Кодык Елена Александровна*, воспитатель*

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга
***Федорова Татьяна Арнольдовна**, воспитатель*
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

***Аннотация:** в статье авторы описывают развивающую предметно-пространственную среду детского сада, направленную на предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, детский сад, предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма.*

Знакомство с правилами дорожного движения, воспитание культуры поведения на улице следует проводить в соответствии с реализацией программных требований в комплексе всего воспитательно-образовательного процесса, не допуская перегрузки детей излишней информацией и учитывая состояние здоровья и настроение ребят. Такая работа требует от воспитателя четкого отбора необходимого наглядного и игрового материала.

В ходе организованной образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с окружающим воспитатель дает детям представления о различных видах транспорта через рассматривание картин («Транспорт», «Улица нашего города», «Дети и дорога» и др.), просмотр диафильмов; наблюдения на экскурсиях, беседы, разучивание стихотворений, чтение рассказов.

В ходе организованной образовательной деятельности по развитию элементарных математических представлений педагог дает понятие «левая, правая сторона», то есть ориентирует в окружающем пространстве; привлекает детей к составлению планов, схем участка, дороги.

В ходе организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности ребят учат рисовать, лепить, изображать в аппликации с натуры различные виды транспорта, соблюдая их форму, величину, строение и соотношение частей.

В ходе организованной образовательной деятельности по трудовому воспитанию дети изготовляют атрибуты для игр (машины, жезлы, светофоры, бинокли, флажки, шапочки, пилотки, макеты домов, деревьев и др.).

В ходе организованной образовательной деятельности по конструированию у детей формируют интерес к созданию разнообразных зданий и сооружений из строительного материала (как напольного, так и настольного), вместе с детьми вначале сооружают различные конструкции в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), учат планировать процесс возведения построек, объединенных общей темой (улицы, машины, дома); знакомят с разнообразными пластмассовыми конструкторами; учат создавать различные модели (здания, самолеты, поезда) по рисунку, по собственному замыслу.

В ходе организованной образовательной деятельности по физическому воспитанию продолжают развивать координацию движений и ориентировку в пространстве; учат детей ездить на велосипеде по прямой, по кругу, змейкой, тормозить, свободно кататься на самокате.

В ходе организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию дети принимают активное участие в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях по теме «Дорожная азбука».

Особое внимание воспитателя должно быть обращено на бережное отношение к детским работам (рисунки, лепка, аппликация и другие поделки), которые используются не только для оформления выставок к родительским собраниям, но и как часть оформления интерьера детского сада.

Наглядные пособия, оборудование и инвентарь. Поскольку знание правил дорожного движения в современном, богатом техническими средствами передвижения мире является жизненно важным для подрастающего поколения, возникает потребность в специально организованном образовательном пространстве, призванном обеспечить необходимые условия для ознакомления детей с «дорожной грамотой». Предметно-игровое оборудование и материалы позволяют детям многократно воспроизводить в игровой и учебной

деятельности реальные ситуации поведения пешехода, велосипедиста на проезжей части улицы, на тротуаре и т. п. Реалистичность, соответствие действующим правилам дорожного движения — обязательное условие для игрового и учебного материала.

Рис. 1 Детский игровой комплект «Азбука дорожного движения» ООО «ПКФ «АЛЬМА»

Прежде всего, необходимо подобрать (изготовить, сконструировать) набор дорожных знаков, макеты светофоров, домов, разделительных полос и т. п. Предметно-развивающая среда для проведения игр, упражнений, моделирования обучающих ситуаций должна соответствовать детскому восприятию, быть мобильной, полифункциональной, отвечать современным санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям психолого-педагогической экспертизы детского игрового и дидактического материала. Поэтому в пособии даются рекомендации по использованию игровых комплексов, настольно-печатных игр, иллюстративного, литературного материала, отвечающего этим требованиям.

Современная предметно-развивающая среда для обучения детей ПДД может включать игровые комплекты, позволяющие моделировать улицу в трехмерном (напольные и настольные игры с использованием реальных предметов и объемных моделей) и двухмерном (плоскостные изображения реальных объектов) пространстве. Мы рекомендуем для этих целей игровой комплект «Азбука дорожного движения» (производитель — ООО «ПКФ

“АЛЬМА”», Санкт-Петербург), так как именно на основе его использования в ходе занятий с детьми построено дальнейшее содержание учебно-методического пособия.

Рис. 2 Мини библиотека в группе

Элементом пространственной среды для занятий с детьми могут стать мини-библиотеки, в которых подобраны литературные произведения, рассказывающие об истории транспортных средств, о поведении детей на улице, о правилах дорожного движения. Дошкольников с литературными произведениями знакомят взрослые. Учащиеся младших классов самостоятельно читают литературные произведения на уроках и внеклассных занятиях. Некоторые произведения дети заучивают наизусть (стихотворения, загадки и т. п.).

Важное место в пространственной среде занимают детские рисунки, аппликации, поделки, наглядные пособия и обучающий материал на печатной основе.

Рис. 3 Детские рисунки, аппликации

Для организации занятий с детьми рекомендуется использовать аудио и видео технические средства. Для детей наиболее привлекательны такие игровые ситуации, которые сопровождаются естественными звуками улицы. В фонотеке могут быть представлены литературные произведения, записанные педагогами и детьми, для обыгрывания (сказки, рассказы, стихотворения). Видеотека может включать фильмы о правилах дорожного движения, например «Улица полна неожиданностей» (видеостудия «Кварт», Федеральная программа «Повышение безопасности дорожного движения п России») и др. В видеотеке могут быть также представлены фильмы, отражающие национально-региональный компонент школьных программ.

Рис. 4 Использование CD дисков

Дошкольники под руководством взрослых могут изготовить диорамы, макеты «улица, где стоит детский сад (школа)», «Мой микрорайон «Мой дом у парка», «Дорога до метро» и т. п. Для диорам можно использовать, например, стол. С мелких игрушек дети моделируют улицу города с наземными (или подземный) пешеходными переходами и т. п.

Рис. 5 Диорамы, макеты

Возможно использование образовательных ситуаций, в которых необходимо выполнение правил дорожного движения, проигрываются с помощью стендового театра. На ковролинографе (доска, покрытая ковролином) или фланелеграфе проектируется перекресток, выкладываются фигурки людей, силуэты автомобилей. Можно использовать специальную магнитную доску и набор плоскостных фигур: автомобилей, регулировщика, дорожных знаков, светофоров и т. д.

Рис. 6 Использование фланелеграфа, магнитной доски

Полученные знания дети используют в игре, как основном виде деятельности. Играя, они быстрее усваивают правила дорожного движения и культурного поведения. Воспитатель выделяет в группе место для игры, где сосредоточен наглядный материал по данной тематике.

Рис. 7 Игровое и иное оборудование

Заслуживает внимания опыт дошкольных учреждений, где дети подготовительных групп приходят к малышам, проводят с ними игры по правилам дорожного движения. Чаще всего это игры в транспорт, гдe старшие ребята исполняют роль водителей, а малыши в шапочках разных зверюшек изображают пассажиров; или старшие ребята — «регулировщики», а малыши —«пешеходы», которые учатся узнавать сигналы светофора, ходить по пешеходному переходу — «зебре». Старшие ребята приносят свои поделки в подарок малышам (макеты машин, светофоры, жезлы).

Рис. 8 Реализация преемственности

Одной из актуальных форм работы, является привлечение социальных партнеров для реализации основной образовательной программы ДОО. Таким социальным партнером может стать для ДОО ближайшая школа, в которой есть

театральная студия. В рамках сотрудничества, учащиеся школы могут показать воспитанникам ДОО тематический спектакль, а дети-дошкольники сходить на экскурсию в школу.

Рис. 9 Спектакль «Буратино в стране дорожных знаков»

Игра может быть развернута не только в помещениях ДОУ или школы, но и на игровой площадке или на специальной площадке (по типу «Автогородок»), где можно расставить дорожные знаки, выделить место для перекрестка и пешеходных переходов. В этом случае нет необходимости использовать все игровое оборудование, вполне возможно часть его заменить подручными средствами (отчертить на земле тротуары, положить дощечки белого цвета — пешеходный переход и т. п.). Можно использовать стационарное оборудование участка (беседку, клумбу, песочницу и т. д.). Знаки «Пуйкт питания», «Место отдыха» и другие могут быть расставлены в тех местах, которые условно им соответствуют.

Оборудование участка детского сада. Участок детского сада многофункционален; при его оформлении нужно четко и удобно его спланировать.

Реализуя программные требования, следует выделить для прогулок детей каждой возрастной группы свое постоянное место, то есть групповой участок, на котором необходимо отвести место для обучения правилам дорожного движения. Если нет возможности выделить специальное место для стационарной атрибутики, можно заменить ее выносным игровым материалом (светофоры, жезлы, знаки и т. п.).

При возможности на участке детского сада создаются специальные

автоплощадки, которые включают 4-сторонний перекресток со светофорами, разметкой пешеходных переходов и пространства для кругового движения детского транспорта.

Занятия по изучению правил дорожного движения проводятся по следующим примерным темам: «Улица и пешеход», «Пешеход и перекресток», «Светофор и регулировщик» и др. Для развития игр целесообразно иметь в детском саду костюмы-накидки, которые выполняются из картона или плотной бумаги с марлевой проклейкой для прочности.

Вся разметка, установка дорожных знаков и другой дорожной атрибутики производится непосредственно инспектором ГИБДД или при его участии; помогают родители и школьники — инспекторы ЮИД.

Рис 10 Автогородок

Лэпбук как особая форма организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении

Аулова Вера Николаевна,
воспитатель ОДОД ГБОУ школа №580 Санкт-Петербурга
Лобазова Татьяна Викторовна,
воспитатель ОДОД ГБОУ школа №580 Санкт-Петербурга
felicia1980@mail.ru

Аннотация: *в статье авторы представили новое современное средство обучения в дошкольной педагогике –лэпбук.*

Ключевые слова: *лэпбук, активное познание, эксперименты, творческая деятельность, исследовательская деятельность, самостоятельная деятельность, игровая технология, коммуникативная технология, развитие, воспитание, наглядность, ФГОС.*

В современных условиях жизни от человека требуется не только обычное получение знаний, но и умение добывать эти знания самому и оперировать ими. В связи с этим актуальным становится использование проектно—исследовательского метода, делающего детей не только активными участниками учебно-воспитательного процесса, но и обучающего находить новые способы решения проблем. Используя элементы проблемного обучения, мы развиваем у детей познавательные умения, самостоятельность мышления, раскрываем разнообразные способности ребёнка. Рассматривая проблемы и находя для них решение, дети улавливают взаимосвязи между предметами и явлениями, а также черты, на основе которых и существует эта взаимосвязь. Нужно учить детей самостоятельно решать разнообразные вопросы, требующие актуализации знаний, умения анализировать, видеть за отдельными фактами явления. Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной

организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Модернизация образования, введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это лэпбук.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко - автор популярного блога для развития детей "Это интересно!", детских книг, вышедших в издательствах «Феникс» и «Питер», нескольких обучающих пособий компании «Умница», она создает авторские интерактивные папки-лэпбуки; разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Научной литературы по технологии «лэпбук» на данный момент нет. Авторы передового опыта дают разное толкование данной технологии: одни относят ее к игровой, другие к проектной, третьи – к исследовательской технологии. По всей видимости, это определяется от ведущей задачи работы с использованием лэпбука.

Лэпбук или тематическая папка - это самодельная интерактивная папка с дверками, окошками, кармашками, подвижными деталями. В ней собирается материал по определенной теме. Лэпбук помогает быстро и эффективно усваивать новую информацию и закреплять изученное в занимательно-игровой форме.

Почему технология лэпбук актуальна в наше время, какова цель работы с ней? Цель работы с лэпбуком: создание условий для развития познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей в ходе экспериментальной деятельности дошкольников.

Задачи, решаемые с помощью технологии лэпбук:

-повышение познавательного интереса,

-развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение делать вывод,

-обогащение и активизация словаря,

-формирование грамматически правильной речи,

-развитие монологической речи, логического мышления,

Преимущества лэпбука:

-яркое пособие, которое привлекает внимание детей,

-пособие служит развитию познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка,

-лэпбук удобен в хранении разного рода заданий,

-возможность использования в разных формах организации: в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми, а также и в самостоятельной детской деятельности,

-разнообразие игровых заданий,

-интеграция разных видов детской деятельности (речевой, познавательной, игровой).

Игрушки, дидактические игры и пособия, все, что окружает ребенка, является источником его знаний, формирует его психику и помогает приобрести социальный опыт. Развитие ребенка и направление деятельности зависит от того, как устроена предметно-пространственная организация его жизни в группе детского сада. Поэтому необходимо создавать условия в группе для полной реализации развития детей, их возможностей. В нашей старшей группе «Малышарики» мы, воспитатели, постоянно находимся в поиске новых форм организации образовательной деятельности и игрового пространства группы. Одним из решений данной задачи мы для себя выбрали лэпбук.

С целью расширения и углубления знаний дошкольников о воде, ее свойствах, состояниях, значимости в жизни человека и окружающей его среды мною, Лобазовой Т.В., был создан лэпбук «Круговорот воды в природе». Содержанием данного пособия является информация о воде, направленная на развитие у детей способности целенаправленно исследовать и наблюдать

окружающий мир, анализировать и делать выводы, формировать представления о важности воды в мире. Пособие лэпбук «Путешествие капельки» предназначено для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий. При этом лэпбук - это не просто книга или поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской деятельности, которую ребенок проделает в ходе изучения данной темы. При работе с ним ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Данный лэпбук поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Рис. 1. Лэпбук «Путешествие капельки» (в развернутом виде)

Рассмотрим содержание лэпбука более подробно.

В центре лэпбука находится дидактическое панно «Путешествие капельки», которое состоит из фланелеграфа, изготовленного из флиса. На нем пришиты изображения гор с ледяными вершинами, горных ручейков, солнца, тучек, озера из фетра. Использована мелкая фурнитура: пуговки, бусинки, снежинки. В

комплекте пособия имеются сшитые из фетра капельки с липучками для сцепления с флисовой поверхностью фланелеграфа.

Рис. 2. Панно «Путешествие капельки»

Дети с удовольствием моделируют ситуации на фланелеграфе с превращением капельки в дождь, снег, град. Работа с фланелеграфом позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, проговаривая перемещение элементов панно, дети развивают связную речь, а во-вторых, наглядность пособия позволяет ребенку легче понять алгоритм круговорота воды в природе, формирует целостное представление об этом природном процессе. Работа с панно не ограничивается темой «Круговорот воды в природе». Используем мелкие фигурки животных, сделанных из фетра, для моделирования различных ситуаций, например, «животные жарких стран», «зоопарк» и др.

Чуть ниже располагается экологическая сказка к дидактическому панно «Путешествие капельки», оформленная в виде книжки. Ее можно рассматривать, листать, читать, развязать. Цель сказки: формировать представление детей о воде и её местонахождении. Развивать познавательные процессы, любознательность. Воспитывать желание любить и беречь природу, прививать интерес к чтению сказок.

Следующий элемент лэпбука - игра-эксперимент «Что плавает, что тонет?»

Цель: формировать представления детей о воде и о физических свойствах предметов, изготовленных из разного материала. Результаты эксперимента дети фиксируют фломастером на игровом поле.

Рис. 3. Сказка «Путешествие капельки»

Рис. 4. Игра-эксперимент «Что плавает, а что тонет»

Ниже расположены специальные блокнотики «Три состояния воды». Цель: расширять знание о воде, уточнить, в каких состояниях она существует в природе. Используя их, дети могут уточнить свои знания о трех состояниях воды и сделать зарисовки по своим наблюдениям.

Рис. 5. Три состояния воды

Следующий элемент пособия - дидактическая игра-гармошка « Где в природе есть вода?» Цель: Закрепить знания воспитанников о степени

распространения воды; формировать умение самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи; развивать логическое мышление.

Спускаемся ниже. Здесь расположен кармашек с карточками, иллюстрирующими свойства воды. Цель: Закрепить знания детей о свойствах воды и ее разных состояниях в природе. Развивать наблюдательность, умение обобщать и делать выводы.

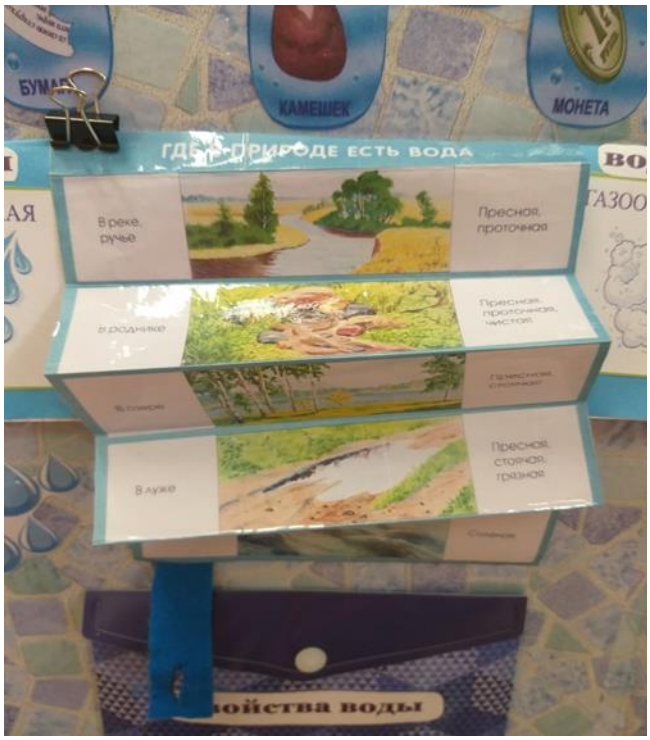


Рис. 6. Гармошка «Где в природе есть вода»

Рис. 7. Конверт «Свойства воды»

Завершает эту часть лэпбука картотека опытов и экспериментов с водой. Цель: Формировать представления о свойствах и качествах предметного мира. Способствовать участию детей в исследованиях и обобщению результатов опытов. Развивать навыки самостоятельной деятельности.

Обратимся к правой части лэпбука. На самом верху расположены книжки-малышки. Они напомнят ребенку о правилах безопасности на воде. Синяя — о поведении зимой, а красная — летом. Цель: закреплять знания детей о правилах

поведения на водоемах в зимнее и летнее время года. Формировать осознанное отношение к требованиям безопасности.

В центре правой части лэпбука находится конверт с загадками о воде, оформленными в виде капелек. Цель: обогащение и развитие речи детей, внимания, воображения, логического мышления., развитие познавательной активности. Здесь же расположена дидактическая игра «Кому нужна вода».

Рис. 8. Картотека опытов и экспериментов с водой

Рис. 9. Книжки-малышки о правилах безопасности на воде

Цель игры: закрепить знания детей о том, что вода нужна всему живому. Развивать связную речь, воспитывать бережное отношение к воде как важному природному ресурсу. Есть разные варианты игры: ребенок сам выбирает, о ком рассказывает, или в игре используется волчок, который указывает на предмет.

Рис. 10. Кармашек с загадками и дидактическая игра «Кому нужна вода»

Следующий элемент пособия – это раскладка из капелек « зачем нужна вода?» Цель: расширять представление детей о значении воды для всего живого и в быту человека. Развивать речевые и познавательные способности детей. Можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений, в индивидуальной работе, самостоятельной: счет капелек, решение задач и т.д.

Последний и самый нижний элемент лэпбука - это папка с развивающими играми. С большим удовольствием дети проходят лабиринты, так же их можно использовать как раскраски. Здесь же находится настольная игра «Путешествие капельки» Цель: формирование представлений у детей о круговороте воды в природе, воспитание бережного отношение к воде, развитие у детей умственных способностей и зрительного восприятия; воспитание самостоятельности, быстроты реакции, смекалки. В эту игру-ходилку могут играть от 2 до 4 игроков. Для этого имеются кубик и фишки разного цвета. В процессе игры дети не только повторяют круговорот воды в природе, но и получают представления о причинах загрязнения воды и способах ее очистки.

Рис. 11. Раскладка «зачем нужна вода»

Рис. 12. Игры и лабиринты

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Современная инновационная технология лэпбук «Круговорот воды в природе» соответствует ФГОС ДО и апробирована с детьми старшей группы «Малышарики». Методическая разработка может быть полезна воспитателям детских садов, специалистам, руководителям кружков, родителям воспитанников.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)

2. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. с. 29–30.

3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь:Меркурий, 2015. с.144

4. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность дошкольников/ Д.Б.Годовикова// Вопросы психологии-1984.-№1.-с.34-40.

5. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования.// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — 98 с.

6. Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. №11; 12

7. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-chto...

8. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln...

9. Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/01/06/lepbuk

Информационно-образовательная среда в детском саду или "зазеркалье" цифрового пространства

Воронова Елизавета Владимировна,
старший воспитатель
ГБДОУ детского сада №2
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
azeliveta85@gmail.com

Аннотация: *в статье рассмотрены вопросы создания информационно-образовательной среды как формы организации цифрового пространства в детском саду.*

Ключевые слова: *Цифровизация, цифровая среда, цифровое пространство, информационно-образовательная среда, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные ресурсы, современные образовательные технологии.*

Этот год внес коррективы в нашу привычную размеренную жизнь, современный этап развития образования в Российской Федерации и реализация Национального проекта "Образования" (Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204) в рамках федерального проекта "Цифровая образовательная среда", "Современная школа" быстрым темпом внедрил различные технологии в практическую работу образовательных организаций.

Внедрение новых образовательных технологий для создания общедоступного информационно-образовательного пространства (официальный сайт ОО, группы и сообщества в социальных сетях), обеспечивает предоставление информации об образовательной организации, обратную связь от родителей (законных представителей) воспитанников и повышает качества оказания образовательных услуг.

Совершенствование образовательного процесса путем внедрения современных цифровых технологий, дистанционного образования (он-лайн, оф-

лайн) как реализация доступного образования для воспитанников находящихся на домашнем режиме, часто болеющих или находящихся на самоизоляции.

Вспоминаются слова из песни, которую слышала в детстве, из кинофильма "Веселые ребята":

Настанет чудный век, Земля преобразится ...

Нам электричество ночную мглу разбудит,

Нам электричество пахать и сеять будет,

Нам электричество ручной заменит труд –

Нажал на кнопку, чик чирик, всё тут как тут.

Кто бы мог тогда подумать, что прогресс так далеко шагнет. Смотря фильмы в 90-х годах , где говорили по телефону без проводов или общались с голографические изображениями, видеосвязь - это было для нас выдумкой, фантазией, заоблачными технологиями.

Вот наступила эпоха современного общества- цифрового, сегодня на дворе 21 век- век скоростной цифровизации. Все мы уже давно прекрасно владеем смартфонами, планшетами и другими девайсами, общаемся в мессенджерах, проводим видеоконференции. Это все стало нашей неотъемлемой частью жизни, без которой, сейчас и не представить современное общество. Все изменения, произошедшие в обществе, науке, технике и технологиях за последние годы, изменили трудовых функций педагогов, появились новые профессиональные компетенции. Для успешной деятельности современного педагога становятся необходимы такие качества как креативность, мобильность, коммуникабельность, владение ИКТ-компетенциями, развитие soft - hard skills: готовность к освоению новых знаний, умений и навыков, технологий, информационных и цифровых. Современная деятельность педагога становиться все чаще на основе интеграции реального(живого) и виртуального (цифрового) общение, что является реальностью современного мира.

В этом современном мире нужно быть в ногу со временем, стоять на месте нельзя, ведь иначе ты отстанешь, не будешь развиваться. Перед педагогами встала задача - освоить цифровую грамотность и компетентность.

Большой поток и объем информации в интернете, по телевиденью и радио. Но как среди всей этой массы выбрать то, что не является спамом, что будет полезным, продуктивным для деятельности детского сада, педагога и родителей(законных представителей), как освоить новые современные компетенции?

Для этого нужно создавать информационную образовательную среду - целевой контент для педагогов и специалистов ДОУ, родителей и социальных партнеров, заинтересованных в развитии и воспитание детей дошкольного возраста, где можно будет найти нужную и полезную информацию, которая обеспечит методическую и психолого-педагогическую поддержку, консультативное сопровождение.

Как создать и развить собственную информационную образовательную среду, как составляющей единого информационного образовательного пространства детского сада, для адаптации к быстро меняющимся внешним условиям?

ответ прост- нужно создавать условия для подготовки высококвалифицированных педагогических кадров обладающих современными компетенциями в сфере цифровых технологий, повышать квалификацию в цифровом формате, что позволит педагогам легко реализовать в своей работе новые технологии и создать информационно-образовательное пространство.

В Указе Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы» прописано: п.22 а) формирование информационного пространства с учетом потребностей граждан и общества в получении качественных и достоверных сведений; п. 24. Целями формирования информационного пространства, основанного на знаниях (далее - информационное пространство знаний), являются обеспечение прав граждан на объективную, достоверную, безопасную информацию и создание условий для удовлетворения их потребностей в постоянном развитии,

получении качественных и достоверных сведений, новых компетенций, расширении кругозора"

Создавая цифровое пространство, нужно не забывать обеспечивать безопасность в сети Интернет, уметь оценить достоверность информации, сохранить свои личные и персональные данные, уметь защитить свои и не нарушить чужие авторские и интеллектуальные права.

Давайте же рассмотрим, что такое информационно-образовательная среда (ИОС) и цифровое образовательное пространство (ЦОП): ИОС - комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, система современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение и развитие.

Информационно образовательная среда (ИОС) станет фундаментом для организации современного качественного доступного образовательного процесса, цифровизации.

ЦОС- условия, созданные для реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, с учетом функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся(воспитанников).

Используя систему интеграции компьютерных средств, информационных и коммуникационных технологий позволит более эффективно организовать продуктивную деятельность педагога, реализуя запрос социума: облачные хранилища, электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), приложения-мессенджеры, социальные сети, удаленная-конференц связь.

В образовательной организации нужно создавать условия для развития цифрового образовательного пространства, обновлять и пополнять материально-технического оснащение: интерактивным оборудование, высокоскоростным интернетом, современной оргтехникой, лицензионным программным обеспечением.

Использование облачного пространства (виртуального хранилища данных и файлов) позволит педагогам обмениваться методическими данными между коллегами и родителями: облачные хранилища(Dropbox, Google Диск, Mega, Яндекс.Диск, OneDrive, Mail.Ru, Box и другие) позволяют предоставлять доступ к видео-фото файлам, документам, презентациям, которые будут хранится до 30 дней, что позволит ознакомится с нужными файлами или скачать и сохранить их.

Создание целевого контента на официальном сайте ДОУ, в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Твитер, Фейсбук, Живой журнал и тд) - стратегия, направленная на привлечение родительской и педагогической аудитории, к построению доверительных взаимоотношений в вопросах воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста в рамках образовательной программы, а так же взаимодействие с социальными партнерами как реализация дополнительного образования (создание электронной библиотеки, педагогической базы данных - методических разработок, статей, вебинаров и тд).

Для вовлечения родителей и сетевых партнеров в информационное пространство используют приложения-мессенджеры: WhatsApp, Viber, Telegram, которое позволяет отправлять сообщения, совершать видео- и голосовые VoIP-звонки через интернет, а так же Zoom, Google Meet и другие площадки для оф-лайн и он-лайн взаимодействия. которые предоставляют услуги удалённой конференц -связи с использованием облачных вычислений.

Современные средства и технологии в воспитании и обучения детей дошкольного возраста связаны с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), цифрового интерактивного оборудования (интерактивные доски, столы,

планшеты и тд), что позволяет обеспечивать современное качественно образование. У педагогов появилась возможность реализовать в своей работе современные педагогические технологии, за счет свободный доступ к различным информационным ресурсам, через высокоскоростной интернет, создавать в облачном хранилище информационно-ресурсной базы, социальные образовательные сети и сообщества. Цифровая образовательная среда обеспечивает дистанционность (удаленность) освоения образовательной программы воспитанниками детского сада, что позволяет дошкольному образованию быть мобильным. Педагоги в своей работе используют: интерактивное оборудование, мультимедиа, робототехнику, простейшее программирование, «виртуальную реальность» (звук, виде), это повышает коммуникативность и эффективность для решения профессиональных педагогических задач, включая их в технологии воспитания, раннюю профориентацию дошкольников (знакомство с современными профессиями на рынке IT технологий, их компетентностями, владениями ИКТ, профессиональными действиями), обеспечивает поддержку детской инициативы, успешную социализацию и переход к школьному старту.

Но в своей работе педагогам не стоит забывать о преемственности традиционного взаимодействия и цифровой дидактике, учитывая требования СанПин в работе с интерактивными девайсами, не нанося вред жизни и здоровью воспитанников и предотвратить его появление. Дети дошкольного возраста не могут самостоятельно пользоваться средствами ИКТ для обучения, воспитания и развития поиска информации в интернет пространстве, хотя прекрасно владеют и взаимодействуют с гаджетами, им нужна помощь и поддержка взрослого, общение ними и сверстниками .

К сожалению не все родители владеют ИКТ компетенциями, пользуются мессенджерами и социальными сетями, для них остается актуально живое общение, привычные родительские собрания, индивидуальные консультации и беседы с педагогом и специалистами детского сада.

Мы все заинтересованы в будущем наших детей, в их разностороннем развитии, дозировано используя современные компьютерные технологии, увеличивая общение и взаимодействие взрослого с детьми в реальной жизни, используя традиционные методы и формы работы, взаимодействия с родителями. Используя информационные ресурсы (интернет) лишь в случаи не возможности оказания образовательных услуг в детском саду(ребенок часто болеет, на самоизоляции, на домашнем режиме. дети с ОВЗ).

Это обеспечивает эффективное управление качеством образовательного процесса, систематическое разноплановое, смешанное образование, а так же самосовершенствование и самообразование педагогических сотрудников, разностороннее развитие дошкольников и реализация программы ранней профориентации, за счет правильно спланированной и организованной информационно-образовательной среды как формы организации цифрового пространства в современном детском саду.

Утренняя гимнастика как средство физического развития ребенка в раннем возрасте

Кристесашвили Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга
Фонина Светлана Валентиновна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в исследуемой статье раскрывается специфика проведения утренней гимнастики в дошкольном образовательном учреждении. Представлен опыт работы инструкторов по физической культуре по организации данного вида двигательной активности в группе.*

Ключевые слова: *утренняя гимнастика, интерактивная доска, здоровый образ жизни, двигательная активность, дистанционные технологии.*

Утренняя гимнастика является частью режима двигательной активности детей в дошкольном образовательном учреждении.

Целью ежедневного проведения утренней гимнастики является сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, создание положительного эмоционального настроя на повседневную деятельность.

Для воспитания культуры здоровья и навыков здорового образа жизни особенно важно формирование полезной привычки выполнения бодрящих утренних упражнений с раннего возраста ребенка.

Основными задачами утренней гимнастики в раннем и младшем возрасте являются:

- Постепенное гармоничное пробуждение организма после сна (особенно это актуально в осенне-зимний период).
- Совершенствование различных двигательных умений и навыков.

- Развитие мелкой моторики.
- Обучение элементам правильного дыхания в процессе выполнения физических упражнений.
- Формирование правильной осанки.
- Развитие зрительного восприятия и памяти, путем повторения движений за педагогом.

В настоящее время с развитием новых технологий появились широкие возможности для разнообразия форм проведения утренней гимнастики. Применение нестандартного оборудования, а также использование интерактивных досок, информационной компьютерной техники – всё это даёт педагогам возможность выбора в организации и проведении утренней зарядки.

Нами были разработаны и оформлены в формате видеороликов разнообразные комплексы утренней гимнастики для детей всех возрастов, в том числе и создана подборка для раннего и младшего возраста. Остановимся поподробнее на методике проведения гимнастики с использованием интерактивной доски. Воспитатель выстраивает детей (соблюдая безопасность и нормы СанПин) и обращает их внимание на экран доски. Включает видеоролик и предлагает детям выполнить упражнения вместе с героями. Педагог следит за действиями детей, по необходимости помогает им, исправляет ошибки, подсказывает, как надо делать правильно. Дети с удовольствием повторяют движения за любимыми героями из знакомых мультфильмов и сказок. Комплекс сопровождается бодрой и веселой детской песней, постепенно дети начинают подпевать, и гимнастика превращается в увлекательное и занимательное действие. Наши ребята полюбили комплексы: «Зайцы делают зарядку», «Маша с мишкой на зарядке», «Весёлые клоуны» и многие другие.

Преимущество такой формы проведения утренней гимнастики в следующем:

- ✓ Это помощь воспитателю, возможность более продуктивно осуществлять индивидуальный подход к детям.

- ✓ Разнообразие комплексов способствует разнообразию двигательной деятельности.
- ✓ Подобная форма проведения утренней гимнастики встречает положительный эмоциональный отклик у детей
- ✓ В процессе выполнения гимнастики возможно осуществление интеграции образовательных областей по ФГОС ДО, например:

- речевому развитию способствует исполнение песен, которые дети с удовольствием подпевают,

- герои мультфильмов и сказок, различные животные, тема правил дорожного движения способствуют познавательному развитию.

- социально-коммуникативному развитию помогает совместное выполнение упражнений и помощь педагога.

Сегодня очень важно развивать дистанционные формы работы. Наши видеоролики доступны для использования непосредственно в группах, для размещения на сайте организации, в чатах для родителей.

Список литературы

1. *Алябьева Елена Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.: ТЦ СФЕРА, 2018.-144 с.*
2. *Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений.*

- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-128 с.

3. *Шарманова С.Б. Вариативные формы проведения утренней гимнастики. Статья. - Журнал Инструктор по физкультуре.: № 6, 2013.-14 с.*
4. *Соколова Л.А. Комплексы сюжетных утренних гимнастик для дошкольников. – М.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2017. -80 с.*
5. *Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2013. -96 с.*

Флэшмоб - как одна из современных оздоровительных технологий работы

с детьми и родителями в детском саду

О. Ю. Журавлева, *методист,*
Т. А. Куимова*, инструктор по ФК,*
ГБДОУ детский сад №159 присмотра и оздоровления
Адмиралтейского район Санкт-Петербурга
kuimova.t@mail.ru

На сегодняшний день актуальной проблемой современных детей является «двигательный дефицит» или гиподинамия. Что совместно с экологическими проблемами, различными отрицательными бытовыми факторами (занятость родителей, низкий уровень активности семьи) оказывают воздействие на здоровье ребенка. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о потребности и важности в двигательной активности детей в этом возрасте, о том, что укрепление здоровья детей, является в настоящее время особенно значимым. На сегодняшний день сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны.

Что же можно сделать в условиях детского сада?

Как привлечь детей и заинтересовать родителей в решении этой проблемы?

Не все дети хотят и могут заниматься спортом, да и не все родители в меру своей занятости готовы водить своих детей в спортивные секции. А занятия по фитнесу или аэробики не везде есть для детей дошкольного возраста. Чем же можно увлечь современного дошкольника и его родителей?

Наши наблюдения показали, что дети с удовольствием откликаются на ритмическую музыку, весело и задорно начинают танцевать в компании своих друзей.

Им очень нравится копировать и повторять движения, жесты, даже мимику. Желание двигаться под музыкальное или ритмическое сопровождение заложено в человеке природой.

Так возникла идея организации в детском саду танцевального флешмоба.

Танцевальный флешмоб – это комплекс (композиция) музыкально-ритмических упражнений. Флэшмоб является новой и привлекательной для детей и родителей формой активного время препровождения, позволяет участвовать детям любой танцевальной подготовки и возраста.

Дословно с английского (flashmob), флэшмоб переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа».

При организации флэшмоба мы соблюдаем основные принципы:

1) спонтанность;

2) отсутствие централизованного руководства;

3) отсутствие каких-либо политических, финансовых или рекламных целей;

4) деперсонификация; участники флэшмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.

Что необходимо, для организации флешмоба в детском саду?

Для того чтобы ответить на этот вопрос мы поставили перед собой следующие задачи:

- Формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- Обучить простейшим танцевальным движениям;
- Выработать координацию движений;
- Помочь детям раскрепоститься, свободно двигаться;

Свою деятельность мы построили, опираясь на обще дидактические принципы:

1. Доступность:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

- адаптированность материала к возрасту детей.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;

- частое повторение усвоенных упражнений и комплексов.

3. Наглядность

4. Динамичность

Процесс организации флешмоба в ДОУ с детьми разделили на три этапа:

1.Начальный этап – разучивание основных движений.

Движения для флешмоба, выбирали простые, доступные каждому. Это были прыжки, повороты, хлопки. Показ упражнения или отдельного движения старались делать ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Базовые движения для флешмоба, мы использовали из основной части физкультурного занятия, так как ритмическую композицию составляют упражнения общеразвивающей направленности. Затем, разученные движения мы объединили в одну комбинацию, состоящую из 3-7 элементов. Движения для флешмоба разучили, достаточно быстро.

2. Основной этап – представление ритмической композиции в разных видах образовательной деятельности:

- занятия по физической культуре,
- утренняя гимнастика,
- часть тематического праздника.

Основной этап предусматривали реализацию ритмических композиций в образовательной деятельности. Подбору музыкального материала было уделино особое внимание. Можно выбрать композицию одного исполнителя, а можно сложить из фрагментов разных композиций, но необходимо их правильно свести, чтобы не было некрасивых разрывов. Музыка должна быть зажигательной! Чтобы не только движения, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад.

Танцевальный флешмоб, мы использовали как динамические паузы. На утренней гимнастике, флешмоб использовали как разученную ритмическую композицию. Элементы флешмоба, такие как перестроение, используем в подготовке к праздникам.

3.Заключительный этап - применение детьми дошкольного возраста ритмических композиций в флешмобе(показ открытых просмотров по флешмобу).

Наш опыт работы показал, что флэшмоб является эффективным средством, позволяющим:

- Приобщить детей и взрослых к здоровому образу жизни;
- Улучшить физическую форму ребёнка;
- Обучить простейшим танцевальным движениям;
- Ознакомить с такими понятиями, как темп, ритм;
- Дать выход и разрядку отрицательным эмоциям, создать ощущение радости;
- Помочь детям раскрепоститься, свободно двигаться;
- Выработать координацию движений.

Так же, не обошлось без трудностей в организации флешмоба. Явление «флешмоб» в детском саду на сегодняшний день изучено еще не достаточно хорошо. Не так много литературы по этой теме. Нет специальной методики проведения флешмоба в ДОУ. Перестроение и танцевальные движения мы придумывали самостоятельно, либо заимствовали в недрах интернета. Каждое движение было спланировано и отрепетировано, предварительно с детьми обговаривалось (построение танца, движения на куплете и припеве). Сложно, было добиться от детей синхронности. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинацией и целых комплексов упражнений входящих в танцевальный флешмоб возможно при условии целенаправленной системе подготовки.

Наши воспитанники получили массу позитивных эмоций, а их родители стали нашими союзниками и помощниками, в организации детских флешмобов. Мы улучшили психологическое состояние всех участников наших флешмобов, помогли преодолеть скованность, боязнь общественного мнения, принесли в жизнь детей и взрослых разнообразие.

Список литературы:

1. Справочный сайт Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1

2. Флешмобы, которые вошли в историю

https://rg.ru/2013/08/29/flashmobs-site.html

3. Флешмоб: история и основные понятия

http://d.120-bal.ru/doc/24219/index.html

4. Официальный сайт Управление молодежной политики

http://molodezh40.ru/100_dobryh_del/fleshmob_za_zdorovyi_obraz_zhizni_90

Детский танцевальный флешмоб, как эффективное средство развития двигательной активности современных дошкольников

Морозова Екатерина Олеговна
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 154
Адмиралтейский район Санкт-Петербурга
ekmo77@mail.ru

Аннотация: *В статье представлен многолетний опыт работы инструктора по физической культуре по организации и проведению массовых танцевальных мероприятий на территории ДОУ и за его пределами при тесном сотрудничестве с педагогами и родителями, а также коллегами из других образовательных организаций. В материале рассматривается детский танцевальный флешмоб, как одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений. Предложенная тема будет интересна и познавательна для многих педагогов и специалистов ДОО.*

Ключевые слова: *флешмоб; танцевальный флешмоб; детский танцевальный флешмоб; соорганизаторы танцевального флешмоба; этапность в постановке танца; социальное партнерство.*

Санкт-Петербург – город, который по праву можно назвать центром культурного наследия и колыбелью российской науки! И конечно, Петербург является центром здоровья. Здесь находятся важные спортивные объекты, такие как Ледовый дворец, спортивный комплекс «Юбилейный», Сибур арена, М-1 Арена, Академия ФК «Зенит», стадион «Санкт-Петербург», где проходил чемпионат мира по футболу, зрелище захватившие миллионы взрослых и детских сердец, движение которых помогало нашим спортсменам достигать высоких побед и свершений. Движение тела, движение мысли…

В самом центре Петербурга, где переплетается прошлое и настоящее, судьбы поколений, история страны и города, находится наш детский сад для маленьких Петербуржцев. Это особое пространство, где каждый день совершаются открытия-движения, где решают такие простые и сложные

жизненные задачи, где царит атмосфера энергии, сотрудничества, партнерства, где здоровый образ жизни всегда в моде, здесь учитывается еще небольшой, но уже имеющийся практический опыт каждого малыша!

Не так давно в наш лексикон вошло слово «флешмоб». В переводе с английского "Флешмоб" означает мгновенная толпа ("flash" - миг, "mob" - толпа). Используются эти слова для обозначения определенного рода действий, когда участники флешмоба собираются в одном месте и действуют согласно заранее определённому плану (сценарию).

Иначе, флешмоб преднамеренно спланированная акция-мероприятие с участием людей, носящая поддерживающий, тематический смысловой характер.

На сегодняшний день большую популярность приобрел танцевальный флешмоб.

Танцевальный флешмоб является новой и привлекательной для детей и молодёжи формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Детский флешмоб можно рассматривать, как систему акций-мероприятий, направленных на поддержку и укрепление здоровья ребенка (оздоровление), его нормальное (соответствующие возрасту) физическое и психическое развитие, социальную адаптацию.

Детский танцевальный флешмоб – одно из *наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений*. Доступность этого вида основывается на простых танцевальных движениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением, элементами танцев, а также образными простыми ритмичными упражнениями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Целью детского флешмоба является популяризация активного отдыха и здорового образа жизни.

Для дошкольников можно сформулировать следующие задачи детского танцевального флешмоба:

1. Поддержка идей здорового образа жизни для детей дошкольного возраста;
2. Развитие творческих и созидательных способностей детей;
3. Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
4. Воспитание умений эмоционально выражать раскрепощенность и творчество в движениях;
5. Поддержка позитивного отношения различных субъектов образования к активному образу жизни.

СООРГАНИЗАТОРАМИ танцевального флешмоба в 2014 году стала администрация и педагоги Педагогического колледжа № 8, которым мы предложили на День дошкольного работника принять участие в флешмобе на территории нашего ДОУ и выступить с танцевальной композицией студентов, которые, в свою очередь, стали постепенно вовлекать в свой танец-действие детей старшего дошкольного возраста.

Идея оказалась интересной, увлекательной, затягивающей в себя и, дающая на будущее, рост творческого потенциала с нашей стороны и привлечение молодых кадров в наше учреждение!

На следующий год в рамках проведения Дня дошкольного работника, совместными усилиями с колледжем, были подключены студенты, преподаватели, родители, а также впервые были включены отдельные танцевальные номера взрослых-сотрудников нашего ДОУ. С этого момента времени началась систематическая организация и проведение массовых танцевальных мероприятий на территории ДОУ и за его пределами с приглашением других дошкольных учреждений района, родителей, начальных классов школы № 307 и сотрудников детской поликлиники № 24.

Мероприятия нашего танцевального флешмоба самые разнообразные и имеют тематический характер: Участие во Всероссийском конкурсе

«Супергерои против простуды и гриппа»; «В здоровом теле, здоровый дух», «День медицинского работника», «Спортик в гостях у детей», «Олимпионик и его друзья», «Вечная память» и др. Подобные мероприятия направлены на формирование у воспитанников простых танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Продолжительность танцевального флешмоба на территории не превышает 20 минут, уличные танцевальные акции проходят от 5-10 минут. Детский флешмоб проводится с детьми разного возраста, начиная с пяти лет с родителями на территории ДОУ.

В 5-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный, разный репертуар. Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Однако, малыши не точны и нескоординированные при выполнении движений, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и они принимают участие в мероприятиях вместе с воспитателями, как активные зрители.

Движения под музыку являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей и взрослых, позволяющих свободно и непринужденно выполнять движения. На таких мероприятиях создается необходимый двигательный режим, положительный психологический комфорт. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Танцевальный детский флешмоб должен быть игривым, интересным и позитивным. Участники весело проведут время, если музыка будет подходящей и соответствовать возрасту дошкольника.

Если мы готовим танцевальный флешмоб, то и строиться он по правилам постановки хореографического номера. Главное не допускать ошибок. Одна, из которых монотонное, без развития действия, выполнение движений под музыку.

Даже если они будут синхронными, через 30-40 секунд на это надоест смотреть, в конечном итоге и двигаться.

Необходимо подчеркнуть соблюдение этапности в постановки танца:

I этап. Экспозиция – знакомство зрителя с исполнителем. Это первые секунды танца. Здесь главное выход - дать возможность ребенку узнать и почувствовать себя в движении. Нельзя использовать сложные движения и композиции, на данном этапе они останутся не замеченными, потому что дети сначала рассматривают исполнителей, их внешний вид, вслушиваются в музыку.

II этап. Развитие действия. А вот дальше действие усложняется красивыми, дополнительными несложными движениями, иногда добавляются легкие перестроения. Ребенок вместе с педагогом на этом этапе экспериментирует, меняет и выбирает. Завершается этот этап кульминацией, т.е. в номере обязательно должен быть момент наивысшего накала. Он должен совпадать с кульминацией в музыке. Это может быть самое сложное и красивое движение.

III этап. Развязка или финал. Движения должны плавно привести из кульминации к финалу, но при этом никаких усложнений. Один из приемов, которые позволят облегчить постановку, это взять на развязку начало номера. Финал должен быть ярким и запоминающимся, именно он останется в памяти исполнителей и зрителей. В флешмобе это может быть остановка, замирание в одинаковых или разных позах, либо красивый рисунок «стопкадр».

Чтобы праздник удался, а детям при подготовке к нему не было скучно, мы подбираем простые движения для флешмоба. Такими движениями являются прыжки, повороты, хлопки – главное, чтобы это было весело, и все участники могли их выполнить.

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы – одно из условий при проведении танцевального детского флешмоба. В этом отношении важна позиция педагога. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений под музыку, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Важно, чтобы действия взрослого были направлены на

то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах.

Для того чтобы дети лучше двигались под музыку, необходимо увеличить время занятий движениями, т.е. активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на утренней гимнастике, на физкультурных и музыкальных занятиях и между ними, на прогулке, развлечениях и т.д.).

Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо, прежде всего много двигаться. Сам процесс движения должен быть радостным, привлекательным для детей, а не превратиться в муштру.

Важное условие – это согласованность, сплоченность действий всего педагогического коллектива, использование единого музыкального репертуара в разных формах работы с детьми, а также единство в подходах разных специалистов. Каждый педагог подхватывает и дополняет на своих занятиях музыкально-ритмический материал. «Собраться вместе есть начало. Держаться вместе есть прогресс. Работать вместе есть успех» - вот девиз предлагаемого подхода в нашем педагогическом коллективе.

Многолетний опыт работы и проведенный мониторинг за последние годы позволяет сделать определенные выводы:

1.Увеличилось количество танцевальных детских флешмобов на

территории ДОУ и за его пределами разного тематического характера (с 1-2 до 5-7 в год);

2.Увеличилось количество участников мероприятий (с 50 до 140-155);

3.Улучшается с каждым годом вариативность эстетического оформления танцевальных флешмобов.

Вместо заключения. Констатируя результаты работы в области организации детских танцевальных флешмобов, как эффективного средства развития двигательной активности современных дошкольников можно сказать, что происходит создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного

пространства. Социальное партнерство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности ДОО, создавать положительный имидж учреждения, но и наращивать, развивать внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

Список литературы:

1. Буренина А. И.. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО,2000

2. Елисеева Е.И., Родионова Ю. Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2012.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000.

Использование виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста

Яковлева Марианна Николаевна, *заведующий*
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Мичил» села Чурапча» Республика Саха (Якутия)
michildou@mail.ru

Аннотация: *Сегодня для нас актуальным является возможность использования искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Одним из методов социализации ребенка дошкольного возраста является использование Виртуального музея. Особенности организации образовательной деятельности через Виртуальный музей позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. Искусство обладает особой силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС дошкольного образования.*

Ключевые слова: *социализация, дошкольное учреждение, ребенок, личностное развитие, виртуальный музей, образовательная деятельность.*

Наша идея состоит в том, что воспитание чувств через созерцание различных видов искусства является основой целью пробуждения внутренней сущности личности путем самостоятельного выбора и развитие способностей.

Цель нашего проекта сотрудничество с институтами культуры и искусства по проблемам дошкольного образования.

«Один в поле – не воин» - гласит народная пословица. Воспитание полноценного гражданина всем обществом: не только педагогами и родителями, но и родственниками, соседями, учреждениями, где работают родители,

организациями культуры родного микрорайона, села, улуса, но и привлекая республиканские, российские и даже международные организации, интересующие проблемами образования человека – одна из важнейших задач нашей организации. Социальное партнерство – это инструмент, с помощью которого представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. Взаимодействие с социальными институтами строится на основе следующих принципов: добровольности, уважение интересов друг друга, открытости, сотрудничества. Расширение взаимовыгодного сотрудничества осуществляется на основе договорных обязательств. Взаимодействие с институтами культуры и образования в нашем ДОУ происходит через привлечение внимания всех слоев населения к преимуществам встреч с мастерами искусства и культуры, использования виртуальных технологий, которые позволяют немного отречься от рутины обыденных ситуаций, волнений текущих моментов, задумываться о жизни и дают надежду на светлое будущее.

Переход российского образования на новые образовательные стандарты дошкольного образования представляет собой ответственный период становления и развития ребенка как инициативной, самостоятельной творческой личности. Поэтому интеграция сотрудничества образовательных учреждений с институтами культуры, объединяя усилия общественности, позволяет, прежде всего, повысить уровень саморазвития педагогов, вовлечь семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс и найти собственный уникальный способ индивидуальной образовательной деятельности с воспитанниками ДОУ.

Разнообразие методов и приемов дает возможность охватить интересы каждого ребенка. Соприкасаясь с произведениями искусства через виртуальный музей ребенок эмоционально реагирует на изображение с искренними проявлениями чувств. Она накладывает определенный отпечаток в его памяти и в определенный период жизни, перед его глазами, возможно, встанет эта картина, которая приведет к правильному выбору и решению. Послужит как условие социализации детей дошкольного возраста.

Родители и семья ребенка вместе с детьми вовлекаются атмосферу образовательного путешествия, советуются, проявляют инициативу и активность в совместной образовательной деятельности с детьми, принимают участие в разработке образовательной программы.

В новом современном обществе Мы, педагоги ДОО, хотим, чтобы наши воспитанники на примерах таких личностей, стали способными оценивать собственные поступки и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Термин «социализация» Мудрик А.В. объясняет, как «Развитие, обусловленное конкретными социальными условиями» [2]. Комплекс педагогических условий является необходимым и достаточным для эффективного функционирования системы социализации личности ребенка в детском саду и дома» [1]. Ребенок впервые приходит к нам из семьи. Отношения в семье происходят на глазах у ребенка, который внимательно наблюдает, имитирует отношения, поведение и деятельность членов семьи. Так как жизнедеятельность ребенка с утра до вечера проходит в дошкольном учреждении, многие родители возлагают ответственность на педагогов. В силу индивидуальных особенностей у каждого ребенка адаптации идет разными темпами.

Современный подход к дошкольному образованию требует от нас «Создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [3]. Чтоб каждый ребенок чувствовал себя, как дома, необходимо создать благоприятную ситуацию его развития. Понятие детства неотделимо от игры, где формируются первоначальные представления о нормах поведения в обществе. Формирование дружеских отношений со сверстниками в детском саду, в школе, умение строить отношения с другими членами общества во взрослой жизни человека поможет найти себя в коллективе.

Личностное развитие ребенка, освоение им многообразных культурных ценностей осуществляется через включение его в совокупность доступных отношений. Для этого необходимо полноценное проживание ребенком дошкольного детства, способность выбирать себе род деятельности, друзей по игре и общению, формирование инициативы и самостоятельности во взаимодействии с социумом. Сегодня для нас актуальным является возможность использования красоты культуры и искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и чувств через созерцание и общение, начало адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей социализации с обществом. Поэтому целью исследования является использование Виртуального музея, как средство социализации ребенка дошкольного возраста. В 2013 г. наше дошкольное учреждение и генеральный директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) Габышева А.Л. заключили договор о сотрудничестве. Администрация НХМ установила специальную программу, где ребенок в удобный для него момент или во время совместной образовательной деятельности впервые входит в красивое здание музея и совершает виртуальное путешествие по залам НХМ РС(Я). Содержание Виртуального музея РС (Я) представляет собой залы: «Искусство Якутии», «Классическое русское искусство XVIII-XX вв.», «Галерея зарубежного искусства XVI-XX вв.», «Отечественное искусство XX века», где хранятся картины известных художников и деятелей искусства. Особенности организация Виртуального музея позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры. В первые дни он, в силу эмоционального возбуждения, быстро перемещается из зала в зал, чтобы быстро закончить игру. Постепенно учиться останавливаться на интересующем его месте, созерцать его, расспрашивать, размышлять. Искусство обладает особой внутренней силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Общение с ребенком педагога позволяет более содержательно анализировать картину, активизировать интерес к ценностям, художественному живому творчеству. Дети среднего и старшего возраста после эмоционального восприятия картины, дают оценку отношения к людям,

изображенным на картине, умение сопереживать героям, высказывать свое впечатление, стремятся найти выход из разных конфликтных ситуаций, которое очень ценно.

В образовательной деятельности пользуемся следующими методами и приемами.

Словесные - искусствоведческие рассказы, искусствоведческие беседы, творческое рассказывание детей, вопросы, сравнение, классификация и т.д. [4].

Наглядные - рассматривание картин, посещение музея, картинной галереи, персональных выставок, наблюдение за работой художников, рассматривание репродукций, альбомов, рассматривание картин, скульптур и т.д.

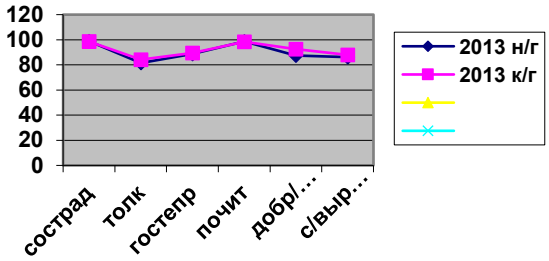
Практические - игровые ситуации, проблемные ситуации из реальной жизни, анкетирование педагогов, детей и родителей, творческие мастерские, мастер-классы, организация выставок, работ детей и родителей, совместные походы, праздники, оформление фотоальбомов, наблюдение, мониторинг, интервью, анкетирование и т.д.

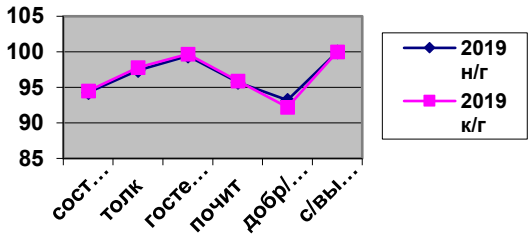
Интеграция образовательных областей позволяет не нарушать целостное восприятие мира ребенком. То, что они увидели во время путешествия, закрепляется во время познавательно-речевой, художественно-эстетической, физической деятельности и отображается в социально-личностном развитии ребенка. Таким образом, формируются уважение к культурно-историческим традициям, связанные с историческими событиями жизни народов всего мира.

Отслеживание результатов образовательной деятельности по использованию Виртуального музея как средства социализации детей дошкольного возраста проведено на базе нашего детского сада по наблюдениям воспитателей и специалистов 2 раза в год по следующим критериям: сострадание (отзывчивость), толкование (доступное изложение, рассуждение), гостеприимство, почитание предков, доброжелательность, самовыражение в продуктивных видах деятельности.

Диаграмма 1

Показатели социализации начала и конца 2013-2019 учебных годов





В последние годы были видны понижение показателей таких необходимых черт ребенка: как сострадание, почитание, доброжелательность, которые мы связываем информационным потоком средств массовой коммуникации. В то же время толкование картины мира с использованием картин Виртуального музея ребенком выросло на 13,6%, что означает, разговоры в семье и садике и дети начали предлагает свое видение, задумываться. Гостеприимство, являющееся отличительной чертой нашего народа, и самовыражение ребенка становится нормой для всех воспитанников, так как создаются условия для развития личности педагогов и родителей, нацеленных на раскрытие внутренних потенциалов и творчества детей, которые, в конечном счете, формируют социализацию ребенка в обществе.

На наш взгляд использование Виртуального музея в дошкольном учреждении, как процесс образования человека в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных является одним из основных средств социализации ребенка дошкольного возраста, которые отражены во ФГОС дошкольного образования. «Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования» [3].

Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону[5].

Благодаря нашим добрым друзьям – творческому коллективу детского сада № 62 г. Санкт-Петербург, Виртуальному филиалу Русского музея продолжаем расширять образовательное пространство. Жизнь показывает, что народная педагогика становится феноменом и критерием истинной демократии в сфере образования и воспитания подрастающих поколений. Поэтому, чтоб повысить качества воспитания культуры подрастающего поколения используя резервы Виртуального музея, нам всем нужно консолидироваться, объединить все усилия.

Мы думаем, что успешная социализация и индивидуализация создают благоприятные условия развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Таким образом, формирование Институтов гражданского общества, независимо от формы собственности, социальное партнерство с институтами искусств и образования способствует повышению творческих способностей субъектов образовательного процесса, формированию информационно-технологического умений, духовно-нравственных ценностей личности, таких как: любовь, доброта, милосердие, терпение, трудолюбие, честность и т.д. в конечном итоге, каждый приобретает и реализует свою индивидуальность, свободу выбора и творческий потенциал.

Список литературы:

1. Григорьева А.А. Сметанина В.И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада /Под общей ред. Академика РАО Г.Н. Волкова. М.: Academia. 2003. с. 132

2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. с.3

Музей «Боевой славы» как средство нравственно-патриотического воспитания

***Еремеева Ольга Ивановна**, воспитатель старшей группы*

ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга
***Хохлова Кристина Анатольевна**, воспитатель старшей группы*
ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга

***Аннотация:** Проблема патриотического воспитания особенно актуальна в настоящее время и представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека, в нем гармонично сочетаются лучшие национальные традиции народа с преданностью к служению Отечеству. В решении этой проблемы большая роль отводится дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте закладывается основы нравственных качеств ребенка. В настоящее время существует множество методов развития познавательных процессов у дошкольников, наряду с другими нами был использован метод музейной педагогики*

***Ключевые слова**: патриотизм, музей боевой славы, музейный актив, музейно-образовательная среда, музейная педагогика.*

Слово “музей” происходит от греческого и латинского слов — храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Термин “музейная педагогика” пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19–20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Музейная педагогика прочно входит в дошкольные образовательные учреждения.

Наш детский сад находиться на базе ГБОУ школы № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга. В нашем детском саду ведётся активная работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. На территории школы был создан музей боевой славы «Ветер Времен». Роль и функции школьных музеев значительны в связи с необходимостью реализации государственной программы по патриотическому воспитанию. Целью деятельности школьного

музея является привитие навыков исследовательской работы учащимся, поддержка творческих способностей детей, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания. Музей «Ветер Времен» был создан не только для учеников школы, но и активно используется для воспитанников дошкольного отделения. Это очень важная и необходимая составляющая преемственности детского сада и школы.

Преемственность обеспечивает систему непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников. Создает благоприятные условия, в детском саду и школе, для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка. Увлекает детей детского сада перспективой школьного обучения, взывает желание учиться в школе.

Воспитанники детского сада посещают музей боевой славы «Ветер времен» в памятные даты для нашего народа, города и района: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «День победы», в музеи представлена экспозиция, посвященная Генералу Ивану Васильевичу Хазову, на этой улице расположена наша школа. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного образования. Именно дошкольный возраст один из самых благоприятных периодов воспитания любви к малой Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком — гражданином своей страны, патриотом, умеющим ценить и беречь историческое и культурное наследие русского народа. Экспозиции и сама экскурсии школьного музея адаптируются под дошкольный возраст. В обычном музеи, ребёнок, лишь пассивный созерцатель, так как в настоящих музеях, экспонаты нельзя трогать, а в нашем школьном музеи, не только можно, но и нужно, т.к это позволяет ребятам почувствовать себя частью истории. Дошкольники могут увидеть боевые припасы, каски, письма-треугольники, боевые награды и многое другое. Экскурсии в музее проводят учащиеся школы.

Рис. 1

Экскурсии по музею способствуют развитию патриотического воспитания познавательного интереса, связной речи дошкольников.

Посетив школьный музей, в детском саду так же был использован метод музейной педагогики в виде мини-музея «Боевая слава». Важная особенность мини – музеев, участие в их создании детей и родителей. Родители и дети могут участвовать в обсуждении тематики, приносить из дома экспонаты, пополняя фонд музея. Здесь ребёнок – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини – музей в ДОУ – результат общения, совместной работы воспитателя и семьи.

Содержание и экспозиция мини-музея боевой славы в детском саду: представлены документы, фотографии и награды времён ВОВ; тематические альбомы: «Ордена Победы», «Военная техника», «Ветераны города и района ВОВ, рисунки детей; научно-публицистическая литература для педагогов и родителей, художественная литература о войне для детей; иллюстрации художников о ВОВ; макет боевых действий, плакаты.

Рис. 2

К «Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» была выпущена газета «Блокада Ленинграда». Ко «Дню Победы» организовали "Бессмертный полк", в котором своё почетной место занимают прадеды воспитанников ДОУ. И каждый раз проходя мимо видно, как горят детские глаза и их охватывает чувство гордости за своего родственника, за свою страну.

Таким образом, музейная практика ориентирована на формирование у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы. Использование потенциала музея «Боевой славы» в образовательной и воспитательной деятельности детского сада неотъемлемая составляющая нравственно-патриотического воспитания.

Мини-музей как форма работы с родителями

Ушакова Ирина Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 99
Выборгского района Санкт-Петербурга

Актуальность: *для достижения наилучшего результата в вопросах воспитания и целостного развития личности дошкольника необходимо плодотворное взаимодействие педагогов и родителей.*

Мини-музей «Любимые места нашей семьи в родном городе» стал итоговым мероприятием годового проекта по нравственно-патриотическому воспитанию в нашей группе.

Музейная педагогика помогает создать необходимые условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников.

Наличие музея в детском саду, где все представленные экспонаты сделаны руками педагогов, воспитанников и их родителей, помогает в решении проблем воспитания культурной личности ребёнка, а также закладывает его нравственные основы.

Целью работы музея по нравственно-патриотическому воспитанию является: становление бережного отношения к достояниям истории и культуре своего народа.

Задачи:

1. формировать представления об истории жилища, предметов быта, о развитии цивилизации, о составе семьи;
2. формировать бережное отношение к природе и всему живому;
3. формировать первоначальные представления об истории России, основных исторических событиях;
4. развивать интерес к русским традициям и промыслам;
5. воспитывать чувства ответственности и гордости за достижения своей страны;
6. воспитывать чувства уважения к другим народам.

Тема нравственно-патриотического воспитания является очень важной в развитии детей.

Оформляя группу, мы создали центр «Мой родной город» и обратили внимание на то, что дети проявляют интерес к книгам и иллюстрациям о Санкт-Петербурге. С удовольствием собирают пазлы по этой теме. Мы решили создать мини-музей «Любимых мест моей семьи в родном городе».

Наше дошкольное учреждение посещают дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), тяжелыми нарушениями речи и основное место в работе с детьми занимает речевая работа. Поэтому данный проект послужил для нас одним из средств в коррекционно-развивающей работе для формирования лексического запаса, обучения правильному употреблению грамматических категорий родного языка, развития навыков связной речи.

Цели:

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом;

Приобщение к истории и культуре родного города;

Расширение кругозора.

Задачи проекта:

Расширить и углубить знания детей о городе Санкт-Петербурге, его истории, достопримечательностях;

Формировать у детей чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям через творческую, познавательно-исследовательскую деятельность;

Развивать у детей речь, мышление, воображение, умение анализировать, сравнивать посредством специальных игр и упражнений;

Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по изучению города, ориентировать их на патриотическое воспитание в семье.

Разделы и экспонаты: В мини-музее представлены различные места и достопримечательности Санкт-Петербурга.

1	Экспозиция «Достопримечательности Санк-Петербурга»	Фотографии, открытки, значки, магниты, поделки детей	Саша Пушкина с родителями, дети, воспитатели Алешин Вася и родители
2	Экспозиция «Летний сад»	Описание парка с фотографиями, ребусы, шарады	Воспитатели, Доминика Сафоненко с родителями
3	Экспозиция «Русский музей»	Фотографии Русского музея и его экспонатов, пазлы картин из Русского музея	Аня Кондратюк с мамой, воспитатели
4	Экспозиция «Реки и каналы Санкт-Петербурга»	Фотографии, детская литература по теме, карта рек и каналов Санкт-Петербурга, раскраски	Тихонов Виталик и родители
5	Экспозиция «Музеи блокады Ленинграда»	Фотографии с подробным описанием экспонатов Ленрезерва и Музея прорыва блокады Ленинграда	Алёшин Вася, Богдановский Даня, родители
6	Экспозиция «Петропавловская крепость»	Фотографии, 3D панорама	Темняков Егор, родители
7	Экспозиция работ детей	Рисунки, аппликация, поделки из пластилина	Воспитатели, дети, родители
8	«Библиотека»	Загадки, стихи и произведения о Санкт-Петербурге, журналы	Воспитатели, дети, родители

Всю работу по созданию мини-музеев мы разделили на несколько этапов. Первый этап, подготовительный — «Планирование мини-музея».

1.выбор темы мини-музея,

2.определение места размещения мини-музея,

3.планирование экспозиций совместно с родителями,

5.подбор экспонатов,

6.оформление визитной карточки и паспорта мини-музея,

7.разработка форм работы с экспозициями мини-музея.

Второй этап — «Создание мини-музея»

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

При оформлении экспозиций мини-музея и к подбору экспонатов, мы работали в тесном взаимодействии с родителями и детьми. Мы встретили понимание целей и задач создания мини-музея, помощь и доверие со стороны родителей.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея в группе.

Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли экспозиции, что сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

На этом этапе нами были разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, продуктивная деятельность, музыкально-тематические вечера.

Педагоги и логопед группы сделали подборку стихов, загадок и другого речевого материала по теме мини-музея.

Следующий этап - «Представление мини-музея», на котором дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях хотят рассказать.

Следующий этап - «Функционирование мини-музея».

В нашем мини-музее трогать руками экспонаты не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами.

Основы патриотического воспитания дошкольников начинается с любви к своей малой родине. Любовь к большому надо прививать с малого: а именно к семье, к самым родным людям — к папе, маме, дедушке, бабушке, с любви к дому, в котором он родился, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Музейно-образовательное пространство Санкт-Петербурга как средство социализации старшего дошкольника

Рыкачева Анастасия Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга
Сидорова Елена Альбертовна,
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 31 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей
Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *статья посвящена проблеме социализации старших дошкольников через знакомство с музейно-образовательным пространством Санкт-Петербурга. Определяющим фактором в данном процессе выступает для авторов взаимодействие семьи и образовательного учреждения (ДОУ). Представленный семейный досуг в пространстве «Российского этнографического музея» является действенным и эффективным методом решения поставленной проблемы.*

Ключевые слова: *старшие дошкольники, социальное развитие,* «Российский этнографический музей»*, семья, ДОУ, взаимодействие,* маршрутный лист.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Социальное развитие ребенка это процесс, в процессе которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Развитие социальных связей с культурно - образовательными центрами города даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка.

Знакомя детей с нашим любимым городом, с музеями и достопримечательностями мы способствуем социально-психологической адаптации детей старшего дошкольного возраста к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду, а так же знакомство с культурным пространством города - улицами, площадями, парками и учреждениями культуры: музеями, библиотеками, театрами и т.д. Музей является собранием тех вещей, которые могут рассказать о представлении и мировоззрении людей, национальном характере и самобытности времени. Одним из музеев, позволяющих познакомится с культурой русского народа, является «Российский этнографический музей».

В этой связи нами была разработан долгосрочный проект «Птица счастья». Одним из важных этапов проекта стало семейное образовательное путешествие «Время играть-птичек искать», основанное на использовании игровых технологий взаимодействия родителей и детей, которое разворачивается в пространстве «Российского этнографического музея».

Целью семейного образовательного путешествия является создание условий для социализации старшего дошкольника в пространстве «Российского этнографического музея».

Участниками стали дети подготовительной к школе группы в возрасте 6-7лет, их родители и воспитатели ДОУ. Для организации партнерских отношений с родителями воспитанников мы использовали такие формы как: информирование родителей с помощью объявления в раздевалке и группы «ВКонтакте», индивидуальные беседы и консультации о семейном образовательном путешествии, способом взаимодействия с маршрутным листом.

Для семейного образовательного путешествия в пространстве «Российского этнографического музея» детям и родителям были необходимы: маршрутный лист «Время играть-птичек искать» и карандаш. В ходе выполнения игровых заданий, дети совместно с родителями окунулись в культуру русского народа через знакомство с предметами быта, обрядами, поговорками, пословицами.

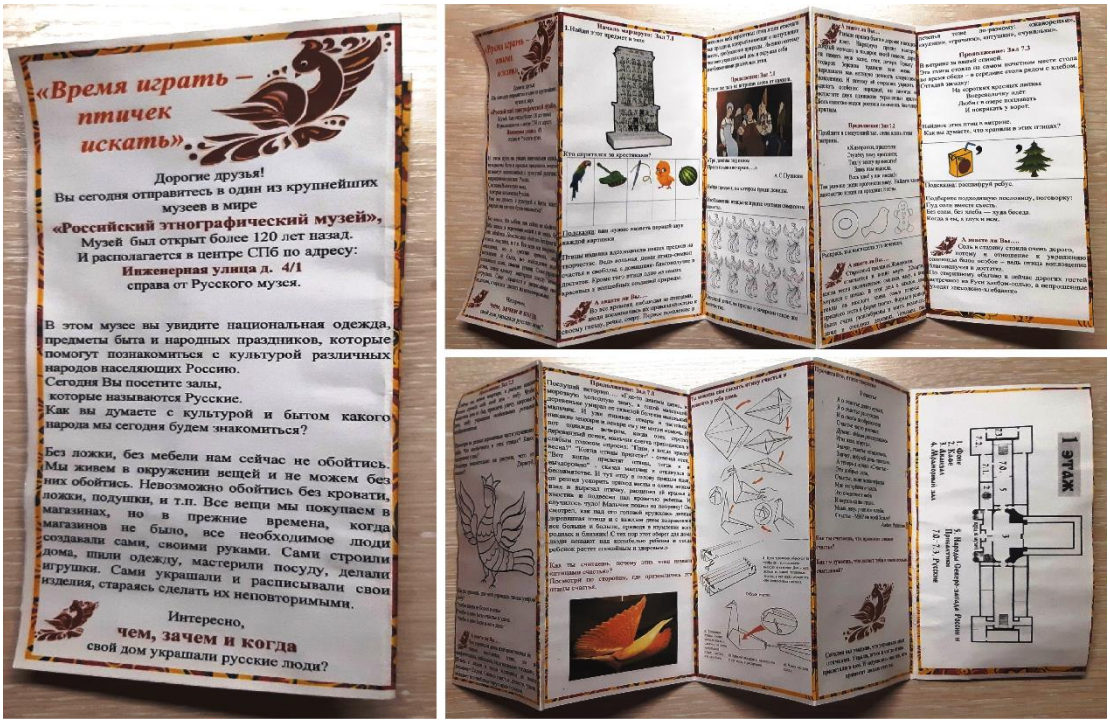


Рис.1. «Маршрутный лист «Время играть-птичек искать»

Родители проявили высокую активность вовлеченность в культурно-образовательную практику, так как мы регулярно проводим совместные мероприятия: мастер-классы, досуги, проекты, различные социальные акции и экскурсии.

Некоторые родители благодаря данному мероприятию первый раз посетили со своими детьми «Российский этнографический музей». Несколько ребят посетили музей всей семьей. Родители были благодарны за возможность интересно провести выходной со своими детьми. Отметили удобство доступности музея, возможности выбрать день и время посещения.

При разработке семейного образовательного досуга самое сложное для нас было выбрать учреждение культуры так, чтобы оно подходило нашей цели, было доступно территориально и финансово для родителей. Мы сами не раз посетили

этот музей при составлении заданий. Нам пришлось переработать большой объем информации и адаптировать для маршрутного листа.

Через использование социокультурного пространства города, а именно пространства «Российского этнографического музея» мы создаем условия для социализации старшего дошкольника. Работа, построенная таким образом в нашем дошкольном учреждении, значительно расширяет знания детей о своем городе, помогает понять ребенку связь времен. Выбранная форма семейного образовательного путешествия «Время играть-птичек искать», в основе которого лежит детей с родителями, способствует укреплению семейных отношений. Дети становятся, более активны, инициативны, любопытны к истории своего народа, города, страны.

Список литературы:

1. *Альбедиль М. Русские ремесла /Качели – 2016.*
2. *Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Далинина / Дошкольное воспитание. – 2000 – №1. – С. 41-49.*
3. *Материалы по этнографии: Русские народные праздники и обряды [Электронный ресурс] / Режим доступа : https://ethnomuseum.ru/materialy-po-ehtnografii/russkie-narodnye-prazd, свободный*
4. *Султанова Н. Духовно-нравственное развитие дошкольников/ Дошкольное воспитание. – 2014 – №6. – с.6-13*
5. *Юнусова Д. С., Тожибоев М. М. Методика проведения национальных и подвижных игр детей старшего дошкольного возраста / Молодой ученый. – 2017 – №4. – С. 401-403.*
6. *Якушкина, М.С. Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства // Вестник Университета Российской Академии Образования. – М.: УРАО. – 2007. – №2. – С. 27–29 (0,3 п.л.).*

Образовательный проект для дошкольников
«Мир животных «Красной книги»

Ларина Светлана Юрьевна,
старший воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 19
Приморского района Санкт-Петербурга
snowflake-sl@mail.ru

«Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума» (В.А. Сухомлинский).

Природа и человек неотделимы друг от друга и тесно взаимосвязаны. Природа является не просто средой жизни, источником необходимых ресурсов, но и нашим единственным общим домом. Однако потребительское отношение неизбежно ведет человеческое общество к катастрофическим последствиям. В последние годы интерес к экологическим вопросам возрастает.

Экологические проблемы напрямую связаны с отсутствием или недостаточностью образованности населения в данной области. Обретение экологической культуры, экологического сознания – это единственный выход из сложившейся ситуации. Особо остро встала задача экологического образования, первостепенное значение при этом придается экологическому образованию подрастающего населения – школьников и дошкольников. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребенок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе. Система знаний о природе, построенная на различных взаимосвязях растений и животных с внешней средой обеспечивает образовательный стержень в экологическом образовании дошкольников.

Дошкольный период – чрезвычайно важный этап в жизни ребенка. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие,

интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера, моральных качеств личности, важнейших человеческих чувств: честности, уважения, любви к Родине. Психологические исследования показывают, что на этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира. Восприятие предметов природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывает у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. У детей важно развивать гуманные черты: отзывчивость, доброту, чуткость, ответственность за природу. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность была нами использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Главная цель проектной деятельности по ознакомлению детей с миром животных Красной книги – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, пропаганда экологических знаний, формирование гуманного отношения к природе и проблемам ее охраны.

Образовательная область познавательное развитие и одна из ее задач – формирование целостной картины мира, расширение кругозора у ребенка-дошкольника – было и остается одним из направлений работы детских садов города. В дошкольный период, как было сказано ранее, закладывается позитивное отношение к природе, к себе, к окружающим людям. В детском саду дети проводят большую часть времени, и в силах педагогов помочь им узнать, познать и раскрыть таинственный мир природы. Выстраивая образовательную деятельность учреждения в целом, мы попытались перейти от традиционного

ознакомления с природой к экологическому воспитанию, то есть не только формировать представления о природе, но и формы отношения к ней.

Почему именно эта тема нас заинтересовала? Во-первых, Красная книга является одним из основных документов, информирующих нас о редких, исчезающих и нуждающихся в охране животных, и второй фактор, - сами дети, которые задают массу вопросов о животных, которых им удалось наблюдать.

Деятельность в ходе первого этапа проекта «Нуждаемся в вашей защите! Животные планеты Земля» способствовал пропаганде экологических знаний среди воспитанников и их родителей, формированию гуманного отношения к природе и привлечению внимания к ее охране. Проект охватил все группы детского сада, а не одну. Это было сделано целенаправленно для того, чтобы объединить не только работу по экологическому воспитанию, но и с введением новых федеральных государственных требований задать образовательной деятельности поисково-исследовательский характер. Дети старшего возраста изучили и узнали новое о таких животных как: филин, белый медведь, снежный баран, амурский тигр, черный аист. Дети среднего и младшего возрастов – пингвин, северный олень, дельфин, даурский еж, бурый медведь.

Задачи:

- Расширять представления детей о разнообразии природы;
- Формировать знания о животных, занесенных в Красную книгу, причинах их исчезновения;
- Привлечь внимания к проблемам взаимодействия человека с природой;
- Формировать такие качества как сочувствие, сопереживание ко всему живому;
- Закрепить знания воспитанников о правилах поведения в природной среде;
- Обогащать словарный запас;
- Развивать творческую проектную деятельность индивидуального и группового характера;
- Инициировать обсуждения проекта в кругу сверстников.

На организационном этапе педагоги создали проблемно-игровые ситуации, которые помогли воспитанникам осознать и личностно принять проблему, задачи предстоящей деятельности. Проблема была озвучена через показ фильма «Исчезающий мир животных планеты Земля». В каждой группе воспитателями бала создана игровая ситуация (например, поход в зоологический музей, игра «Лес и его голоса», нужно было угадать, чей голос они слышат, выставка «Белые медведи в Арктике»).

Второй этап исследовательский. Дети совместно с педагогами и родителями, выбрав интересующий вопрос, приступали к изучению частей животного мира, чтобы в итоге собрать в целое, почему необходимо беречь и заботиться о братьях наших меньших.

Поиск мы начали с вопроса: Почему гибнет животное?

Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, необходимо изучить животное. На данном этапе мы с детьми планировали свою деятельность по направлениям: внешний вид животного, его повадки, способы питания и характер пищи, среда обитания, размножение, уровень нахождения в опасности, профессии, связанные с животными.

Приведем пример: ребенок делает выбор – внешний вид животного. Поиск информации идет совместно с педагогом, родителями. Подбираются картинки. Составляется диалог. Затем информация самим ребенком озвучивается в группе и размещается в центре познавательной активности, где каждый воспитанник может воспользоваться в самостоятельной игре, а также педагог, проводя образовательную деятельность.

Следуя интегративной системе, реализацию проекта мы осуществляли по следующим *направлениям:*

□ *познавательно-речевое*

Беседы о животном, его среде обитания, потомстве; просмотр DVD-фильмов, чтение художественной литературы. Рассказывание сверстникам об интересных фактах из жизни животных, найденных дома с родителями;

обсуждение творческих работ - с кем делали, из чего; составление рассказов, обыгрывание.

□ *социально-личностное*

Дети принимали участие в коллективных работах, где распределяли обязанности, творили в соответствии с общим замыслом. Изучали профессии людей, связанные с животными. Обсуждали проблемные ситуации – Что будет, если загрязнять водоемы? Вырубать леса? Вся информация размещалась в группе, и дети могли использовать ее в самостоятельной деятельности.

□ *художественно-эстетическое*

Наши воспитанники в ходе проекта с большим удовольствием занимались продуктивной деятельностью – лепкой, аппликацией, рисованием, создавая образы животных.

А также музыкальной деятельностью – прослушивали песни о животных, придумывали танцы, играли в подвижные игры

Особое внимание мы уделяли самостоятельной деятельности, где дети проявляли выдумку, творчество, развивая сюжетную линию игры. Условия для игры дети создавали сами.

Рис. 1

Рис. 2

Родители принимали активное участие в проекте. Благодаря совместному творчеству детей с мамами, папами, дедушками и бабушками были создано большое количество поделок из самых разнообразных и неожиданных материалов.

Рис. 3

Рис. 4

Рис.5

В каждой группе создана папка, куда вошла информация, собранная воспитанниками, педагогами и родителями.

Творческие коллажи о животных стали страничками красной книги.

Рис. 6

Рис. 7

Мы разработали два вида игровых кубиков, позволяющие закреплять полученную в ходе поиска информацию, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

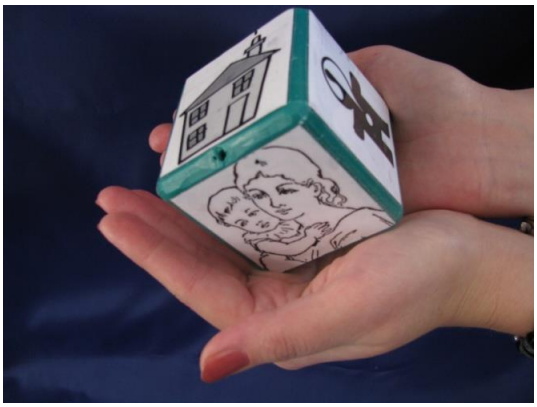


Рис. 8

Каждая грань кубика предлагает выполнить задание:

- где живет животное, его среда обитания;
- внешний вид животного;
- чем питается;
- как называются профессии людей связанные с животными;

- причины гибели животного.

Речевой кубик

Рис.9

- назови части тела животного? (цель активизация словарного запаса);

- чьи следы? чей хвост? (цель развитие навыков употребления притяжательных прилагательных);

- какое животное? (подборка прилагательных: тигр – ловкий, сильный, полосатый);

- что умеет делать животное? (цель - обогащение словаря детей глаголами, словами-действиями: бегает, прыгает, крадется);

- как животное разговаривает, какие звуки произносит.

Картотека CD-дисков с фотографиями и презентациями животного

Рис.10

Рис.11

Фильмы BBC «Твои веселые друзья зверята»

Выставка творческих работ «Они нуждаются в нашей защите!»

Рис. 12 *Рис 13*

В рамках проекта было разработано комплексно-тематическое мероприятие «Путешествие по планете Земля». Его участниками стали дети подготовительной группы. Дети совместно с воспитателем попадают в увлекательное путешествие. С помощью волшебного глобуса и магического заклинания путешественники трижды оказываются в самых разных уголках Земного шара, где знакомятся с профессиями людей, связанными с изучением и охраной мира природы.

Первое волшебное перемещение происходит на Северный полюс, где ребята узнают интересные факты из жизни его обитателей, знакомятся с профессией полярника. Благодаря использованию мультимедийных средств дети услышали звуки вьюги, увидели северное сияние.

Во время второго волшебного перемещения путешественники оказываются на берегу океана, перед ними раскрываются красоты подводного мира. Дети узнают о профессии океанолог, попадают в его лабораторию, проводят опыт по загрязнению водной среды.

Третье волшебное перемещение переносит детей во владения лесника. Как подведение итога, он предлагает юным путешественникам игру-ТРИЗ «Можно – нельзя», задает детям вопросы:

- Можно ли в лесу разжигать костры? Шуметь? Разорять гнезда? Мусорить? Лежать на траве?

Пребывание в каждом пункте назначения требует от ребят активного участия в предлагаемых обстоятельствах, проявления смекалки, знаний на практике.

На память о встрече, герои дарят детям предметы, которые используют в своей работе. Оказавшись в группе, ребята смогли обыграть подарок в сюжетно-ролевой игре, поделиться впечатлениями о путешествии.

Занятия в детском саду имеют свою специфику. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Добиться этого нам помогла компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. Использование анимации, вставок видеофрагментов сделало возможным показ динамических процессов, смоделировать явления, которые нельзя продемонстрировать в обычных условиях или трудно увидеть, наблюдать в повседневной жизни (северное сияние, звуки леса, пение птиц и т.д.). Анализ проектной деятельности показал применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) оптимизирует восприятие учебного процесса, повышает мотивацию, заинтересованность детей, позволяет активизировать непроизвольное внимание, развить произвольное; расширяет возможности работы с наглядным материалом, что способствовало достижению поставленных нами целей. ИКТ позволяют модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить его эффективность, мотивировать ребенка на поисковую деятельность, дифференцировать подачу материала с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

К каким результатам мы пришли?

- Родители повысили свою педагогическую компетенцию, получив возможность из «зрителей» и «наблюдателей» стать активными участниками образовательного процесса.
- Дети знают животных, занесенных в Красную книгу, проявляют желание больше узнать об их жизни, повадках.
- Понимают взаимосвязь Человек – Природа.
- Высказывают предположения и делают простейшие умозаключения (например, что от человека зависит многообразие видов животных, живущих на Земле).

Приведем примеры высказываний:

- Что произойдет, если все льды на Северном полюсе растают? – Будет наводнение. Дед Мороз утонет.

- Что произойдет, если ручей пересохнет? – Животные умрут без питья. Рыбки и лягушки погибнут.

- Что произойдет, если исчезнут птицы? – Вредных насекомых будет больше.

- Что произойдет, если ученые изобретут черного зайца? – Зайца быстро съедят.

- Дети рядом с родителями, совместно осуществляют поиск, создают творческие работы.

- Знают профессии, связанные с животными.

- Действуют согласованно, договариваются в процессе продуктивной деятельности.

- Активно используют новые слова в свободном общении.

- Получают положительные эмоции в ходе подготовки и проведения проекта.

На последнем этапе осмысления своих собственных действий и поисков мы встали перед решением другой проблемы. Дети стали задавать вопросы – есть ли Красная книга в нашем городе? Какие животные в нее занесены? Что мы можем сделать для них? Поэтому наша работа по экологическому воспитанию продолжается…

Список литературы:

1. Королева, Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.

2. Лосева, Е.В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.

Ребята и зверята

Наумова Надежда Александровна,
Гладкая Татьяна Викторовна,
Иванова Мария Петровна,
Ярёменко Елена Викторовна,
Дошкольное отделение
ГБОУ школа № 407
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в данной статье рассказывается об установлении партнерских отношений с ГБУ ДО ДДТ «Павловский». Рассматривается то, как формируется и развивается личность дошкольника в процессе общения с животным миром.. Подчеркивается важность установления контакта с братьями меньшими для более полноценного психоэмоционального и физического развития подрастающего поколения. Также, рассматривается необходимость содействия социализации ребенка в его первых социумах (детский сад, семья, дополнительные занятия в кружках и т.п.) и проблематика социально-психологической адаптации детей дошкольного возраста к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.*

Ключевые слова:
Формирование, развитие, воспитание, социализация, партнерство, адаптация, гуманизм, эмоциональный контакт, связь.

Животные с древних времен были постоянными спутниками людей. Человек издавна догадывался о целебных свойствах животных на интуитивном уровне, что отразилось в религии и мифологии. В Древней Греции собаки играли главную роль в культе бога врачевания Асклепия (Эскулапа), который нередко посещал пациентов в виде пса и зализывал раны больных. Святых раннего христианства часто изображали в компании с «очеловеченными» животными. Примеров в мифологии и истории очень много, но как же влияют животные на нас и наших детей и их поведение?

С давних времен обычными людьми и учеными было проведено множество исследований, говорящих о том, что у детей особая связь с животными. Например, в 1969г. американский детский психиатр Борис Левинсон заметил, как его маленькие пациенты положительно реагировали на его собаку, которая находилась в приёмной во время сеанса лечения, и понял, что животные помогают сломить враждебное отношение ребенка к окружающему миру и установить коммуникационные связи. Дети лучше чувствуют животных: они гораздо чаще, чем взрослые, приписывают своим друзьям-животным человеческие черты, они обращаются с ними как со своими сверстниками, разговаривают с ними, поверяют им свои тайны. Кошка или собака или козленок у бабушки в деревне, в отличие от родителей, которым вечно некогда, всегда их выслушает и поймет. И в отличие от сверстников, они никогда не сплетничают и не ябедничают. В общем, в чем-то они идеальные собеседники – во всяком случае, идеальные слушатели. К тому же, постоянное общение с домашними животными или животными в контактном зоопарке с юных лет позволяет постичь навыки невербального общения и развивает интуитивное постижение мира.

Исследования доказывают, что дети, имеющие домашнее животное менее агрессивны, вспыльчивы и подозрительны, чаще идут на уступки и компромисс. Они более активны и менее тревожны. Опыт общения с животными и уход за ними в детстве делает человека более чувствительным к ощущениям и настроениям других, воспитывает терпимость, самообладание и самоконтроль. Становясь партнерами детей, животные ускоряют их эмоциональное развитие, помогают преодолеть критические состояния и стрессы.

Отходя от предыстории и расписывания всех плюсов общения с братьями меньшими, хочется поделиться личным опытом общения нашего дошкольного отделения с обитателями зооуголка.

В городе Павловск, в ГБУ ДО ДДТ «Павловский» функционирует зооуголок, который полюбился местным жителям и образовательным

организациям Пушкинского и близлежащих районов. Полюбился тем, что там работают любящие свою профессию люди. Наше дошкольное отделение уже несколько лет активно сотрудничает с этой организацией. Дети (да и взрослые, что тут скрывать) всегда радостно реагируют на встречи с маленькими братьями. Бывает, что мы ездим в гости, а бывает, что они к нам. И это всегда приятное и радостное событие. Посещая зооуголок, мы ставим перед собой следующие задачи:

- развитие познавательных способностей (мышления, внимания, памяти, воображения);
- развитие речи, расширение словарного запаса ребёнка;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- снижение тревожности и детских страхов;
- развитие эмоциональной чувствительности.

Прекрасно понимая, что не с каждым жителем зооуголка можно общаться близко, чуткие и внимательные сотрудники ДДТ «Павловский» для проведения занятия подбирают животных, которые приручены, непугливы и доброжелательны, выделяя группу контактных животных. В эту группу входят: морская свинка, кролик, сухопутная и водная черепаха, улитка, декоративная крыса, шиншилла. Интересны для наблюдения американские тараканы, волнистые попугаи, полоз. Их можно близко рассмотреть и поговорить с ними, а также самым ярким моментом встречи является тактильное взаимодействие, когда детям предоставляется возможность погладить животное. Педагог зооуголка рассказывает о животном, комментирует прикосновения ребенка— словесно оформляет его тактильные переживания . Ребятам рассказывают, как правильно обращаться с животным, рассказывают о правилах поведения при общении с братьями меньшими.

Как мы заметили, наблюдение за животными и прямое взаимодействие с ними положительно сказывается на развитии интеллектуальных способностей детей, необходимых для успешной адаптации в социуме. Находя нечто общее в строении и поведении животных и человека, дети убеждаются в том, что всё

живое требует питания, ухода, заботы для своего роста и развития. Получая непосредственные знания через общение с реальными животными, дети дошкольного возраста учатся обобщать, сопоставлять и сравнивать, анализировать и синтезировать. Результаты чувственного опыта перерастают в суждения и абстрактные представления, формируя через познавательный интерес и любознательность не только мышление, но и основы мировоззрения ребёнка.

В детском саду, после экскурсии, оформляется стенгазета с фотоотчётом о мероприятии, разрабатываются проекты о животных, дети рисуют и лепят своих любимых питомцев!

Не одно поколение нашего детского сада выросло, посещая зооуголок ДДТ «Павловский», и мы очень надеемся, что дружба наша не прервется и мы еще долгое время будем радовать детей и педагогов общением с волшебным уголком мира животных.

Использование монотипии в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Варенникова Ю.А.,
Омельченко У.А.
ГБДОУ Детский сад №19 Центрального района
Санкт-Петербурга

Аннотация: *в данной статье рассматривается проблема художественно-эстетического развития детей, в условиях дошкольной образовательной организации и семьи. Авторы рассматривают использование нетрадиционной техники рисования как одно из условий гармоничного развития личности ребенка.*

Ключевые слова: *старший дошкольный возраст, эстетика, эстетическое восприятие, развитие личности ребенка, эстетическое чувство, эстетическая отзывчивость, изобразительное творчество, изобразительная деятельность, техники изобразительной деятельности, графическая техника «монотипия», образовательная ситуация в технике «монотипия», воображение, развитие воображения.*

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте формируется эстетическое восприятие окружающей действительности, поскольку у детей преобладают позитивные эмоции, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности и появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям.

В переводе с греческого языка «эстетика» обозначает чувственный, чувствующий, воспринимаемый. Следовательно, она напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты.

Как утверждает В.Г. Крысько, восприятие - это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении [3, с. 86]. Процесс восприятия приводит к формированию образа целостного

предмета или явления, что не скажешь об ощущении. Восприятие способствует созданию необходимых условий для развития личности ребенка, его самоопределению и эстетическому воспитанию.

Д.Б. Лихачев писал, что эстетическое восприятие является целенаправленным созидательным процессом, в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [4, с. 134].

В современном мире остро стоит проблема эстетического восприятия ребенка, которое тесно связано со всеми прочими составляющими воспитания детей дошкольного возраста. Через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, а также начальных эстетических и этических понятий и оценок оно усиливает положительный эффект всех сторон воспитания. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать, понимать, видеть красоту и давать эстетическую оценку тому или иному событию или явлению.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активный эмоциональный отклик к изображаемым событиям. Можно наблюдать, как мальчики и девочки, рисуя, «озвучивают» изображаемые действия. Процесс изобразительного творчества становится не просто рисованием, а комплексом творческих действий, где ребенок ощущает себя активным участником событий, развивающихся на бумаге. Описанный процесс сопровождается словесными творческими играми, увлеченностью содержанием своих рисунков, активным проявлением личного отношения к изображаемым персонажам – все это усиливает изобразительность детских работ.

По мнению А.К. Дремова, эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка и формирует его эмоциональную сферу [2, с. 262]. Следовательно, это помогает обеспечить комплексный подход и ведет к гармоничному развитию детей.

Для того, чтобы ребенок развивался гармонично, необходимо с ранних лет учить его замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира искусства. Поэтому очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства; воспитывать у них потребность и привычки посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса и способствовать самостоятельному оцениванию произведений искусства и явлений в жизни; развивать художественно-творческие способности детей.

Существует множество средств развития эстетического восприятия, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

В.В. Давыдов отмечал, что детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности. Она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, позволяет в образах изобразить пережитое, увиденное [1]. Именно поэтому изобразительная деятельность является одним из самых интересных для ребенка видов деятельности.

Таким образом, перед воспитателем детского сада встает задача помочь своим воспитанникам обогатить опыт творческой деятельности и развить эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, а также привлечь родителей воспитанников к совместной работе по приобщению дошкольника к изобразительному искусству.

Для развития эстетического восприятия у детей мы используем разнообразные техники изобразительной деятельности. Более подробно рассмотрим процесс ознакомление детей с графической техникой «монотипия».

Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Слово «монотипия» произошло от греческого «monos» – один и «typos» – отпечаток [1, с.33-38].

Монотипией принято называть также произведение искусства, полученное путём перенесения изображения с негравированной доски на бумагу при помощи

пресса, вала офортного станка или путём прижатия бумаги к доске пластиной, линейкой или другими предметами.

Предполагается, что монотипия будет более эффективно развивать эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- активном использовании разнообразных видов и приемов монотипии: фрактальной, аквамонотипии, смешенной, пейзажной, предметной на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- систематическом проведении непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию два раза в неделю на протяжении учебного года;
- педагогической поддержке в виде поощрения и одобрения самостоятельности ребенка, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулировании самоанализа; признании равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы.

Для эффективного применения техники монотипии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, нами была разработана серия конспектов непосредственной образовательной деятельности по развитию эстетического восприятия, позволяющая использовать данную технику, как воспитателям, так и родителям в домашних условиях. Предлагаем рассмотреть пример образовательной ситуации в технике «монотипии».

Целью образовательной ситуации является развитие воображения и чувства прекрасного в окружающем мире.

Поставленная цель позволяет педагогу решить следующие задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с техникой монотипия, используя акварель;
- продолжать отрабатывать навык дорисовывания деталей объектов, для придания им законченности и сходства с реальными образами;

- способствовать умению гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения.

Развивающие:

- создать комфортные условия для развития желания любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве;
- способствовать развитию эстетического восприятия, воображения;
- содействовать развитию способности видеть сложный эстетический образ в простом объекте.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе с красками;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования;
- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу в совместной работе.

Чтобы ребенку научиться чувствовать красоту, испытывать интерес к процессу изображения окружающего мира, необходима комплексная работа. Перед тем, как приступить непосредственно к изобразительной деятельности, рекомендуется проведение предварительной работы, которая будет в себя включать разнообразные игры на развитие фантазии, например, дидактическая игра «На что похоже» и игры малой подвижности, такие как «Фигура на месте замри», а также рисование в технике монотипия.

Очень важно обратить внимание на подбор необходимого материала, который понадобится для создания творческой работы. Для совместной работы взрослого и ребенка, рекомендуется приготовить методический рисунок, примеры работ прошлых лет, кисти, листы А4, мультимедийную презентацию по предлагаемой теме, а также раздаточный материал, которым будет пользоваться ребенок, это акварель, кисти, палитра, листы, салфетки, баночку с водой, лупу.

В начале образовательной ситуации предлагается проведение с детьми беседы о воображении. Например, порассуждать, бывало ли у них так что, смотря на облака, на заледенелые окна или причудливый лист дерева, дети видели в их форме какое-нибудь животное, или предмет? Случалось, ли с ними когда-нибудь подобное? Важно обратить внимание детей на их опыт, чувства, которые они испытывали в этот момент, выслушать их ответы. Например, ночью обычно предметы кажутся монстром, а потом оказывается, что это только стул. Предложить на прогулке вместе рассмотреть, на что похожи облака или заледенелые окна?

В старшем дошкольном возрасте следует с детьми обсуждать, что такое воображение, как оно работает. Объяснять, что даже когда мы видим какое-то ничего не изображающее пятно, мы угадываем в нём образ чего-то нам знакомого, даже если это пятно сделано случайно. Именно это и есть воображение – оно превращает совершенно обычные вещи во что-то волшебное. В процессе образовательной ситуации можно предложить детям поиграть с подобную игру – делать цветные пятна, а потом рассмотреть, на что они похожи.

Для изготовления пятен используется техника монотипии. Альбомный лист складывается пополам, затем разворачивается. На одной стороне рисуется красочное пятно, после чего лист снова складывается и приминается. Разворачиваем – получаем два одинаковых пятна. Теперь задача ребенка увидеть в каждом из этих пятен разные объекты. Но только обязательно разные объекты или предметы. Если первый похож, например, на рыбку, то второй уже не может быть рыбкой. Надо повертеть и покрутить чтоб найти картинку. Если ребенку затруднительно увидеть в этих пятнах что-то самому, тогда стоит предложить ему советоваться с друзьями или взрослым. После того как дети определились на что похоже каждое из пятен, дорисовываем детали тонкой кисточкой, превращая пятно в нечто красивое.

В процессе самостоятельной творческой работы детей взрослому рекомендуется обратить внимание на часто повторяющиеся ошибки, затем проанализировать их с ребенком или группой детей.

В заключение образовательной ситуации не стоит забывать о словесном поощрении детей, проведении рефлексии и организации выставки. Можно предложить детям ответить на такие вопросы: кто может рассказать, как вы нарисовали свои рисунки, с помощью какой техники рисования? Кто может рассказать про свой рисунок?

Подводя итог, можно утверждать, что развитие эстетического восприятия действительно занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Азы эстетического восприятия у ребенка, при участии взрослых, закладываются уже сразу после его рождения и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям необходимо создать атмосферу, позволяющую быстрее развить у детей такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус и творческие умения.

Исходя из вышеизложенного, техника «монотипия», используемая в образовательном процессе детского сада или дома с родителями, является эффективным средством развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Опытные педагоги и компетентные родители, зная это, способны посредством монотипии сформировать полноценное эстетическое восприятие у ребенка, которое будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Список литературы:

1. *Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. - С. 134. 33.*
2. *Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НГГУ. 2012. №2. С.33-38.*

Профессиональная ориентация детей как нестандартное решение в повышении качества образования. Игра-кроссворд «Профессии»

Мауль Ирина Юрьевна,
педагог-психолог высшей категории
СПБ ГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Петродворцового района» Санкт-Петербурга

Аннотация:*в данной методической разработке описан опыт профориентационной работы педагога-психолога в центре социальной реабилитации инвалидов и детей–инвалидов. Методическое пособие создано как вариативная игра. Игра позволяет познакомиться с миром профессий, узнать особенности профессий и профессионально важных качеств. Данное пособие - профессиональный инструментарий специалиста, реализующего направления, формы и методы работы по профориентации и трудовому воспитанию.*

Ключевые слова: *профессия, профессионально важные качества, сферы деятельности, кроссворд, профориентационная игра.*

Одним из главных аспектов развития детей независимо от возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность детей очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы. В детском возрасте формируется сфера мотивации и потребностей. Каждый человек особенно в юном возрасте ищет ответы на вопросы, ради чего следует что-либо делать, совершать, учить. Поиск ответов на эти вопросы – одна из ценностей воспитания и обучения. Эффективность образования, а следовательно, и психического развития зависит от того, насколько средства, содержание, методы обучения и воспитания разрабатываются с учетом психологических закономерностей возрастного и индивидуального развития и не только опираются на уже имеющиеся возможности, способности, умения детей, но и задают перспективу их дальнейшего развития, насколько взрослые в работе с детьми разного возраста акцентируют внимание на формировании у них интереса к окружающей жизни, интереса и умения учиться, способности к

самостоятельному добыванию знаний, потребности в активном отношении к той деятельности, в процесс которой они включаются.

Когда индивид реализуется в какой-либо деятельности, достигая значительных высот, налицо-талант. Музыкальный, художественный, литературный, спортивный и т. д. Если ребенку нравится чем-то заниматься, имеет смысл обратить на это занятие пристальное внимание и помочь юному дарованию ступить на путь развития своего таланта. В вопросе оказания помощи детям при выборе ведущей трудовой деятельности важнейшая задача педагогов - формирование у них склонностей и интересов к определённому виду труда. Это, в первую очередь, достигается привлечением к кружковой работе. Рекомендуя тот или иной кружок, мастерскую, секцию педагог соотносит преобладающие у него интересы с одним из типов профессиональной деятельности.

Назначение данной игры – расширить представление о мире профессий каждого участника профориентационной игры-кроссворда «Профессия», способствовать формированию знаний о различных профессиях основных сфер деятельности человека (человек-человек, человек-знак, человек-художественный образ, человек-техника, человек-природа).

Профориентационная игра вариативная, позволяет познакомиться с миром профессий, узнать особенности профессий и профессионально важных качеств. Вариативное проведение игры позволяет участникам поисследовать характер труда человека, профессионально важные качества. Профессиональная ориентация является важной составной частью системы мер по самоопределению и трудовому воспитанию детей. В помощь профориентационной работе и созданной модифицированной дополнительной общеразвивающей программе «Профессия и я» разработано данное прикладное методическое пособие профориентационная игра-кроссворд «Профессия», которая поможет в задачах профессионального и трудового воспитания – процесса формирования потребности в труде и подготовке к профессиональному выбору.

Цель: закрепить знания о многообразии мира профессий и соотносить названия профессий с основными сферами деятельности человека.

Задачи:

1.Обучающие: закрепить знания о профессиях человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-знак, человек-художественный образ.

2.Развивающие: способствовать развитию психических процессов (мышление, внимание), эмоционально-волевой сферы.

3.Воспитательные: способствовать уважительному отношению к труду и профессиям разного предназначения.

Ожидаемый результат: участники игры должны узнать названия предусмотренных в игре профессий, непосредственно сферы деятельности человека, соотносить профессии с основными сферами деятельности человека, соотносить профессию с профессионально важными качествами и характером труда человека. Результаты проверяются методом педагогического наблюдения в соответствии с разработанными критериями. Использование данной игры будет способствовать повышению мотивации к профессиональному самоопределению.

Форма проведения: многовариантная игра (игра-кубики, задания в виде кроссворда).

Организация: игру можно проводить индивидуально, в парах и в группе, используя соревновательный момент.

Место проведения: игра проходит в учебном классе за столом.

Категория участников: дети и молодые инвалиды трудоспособного возраста с задержкой психического развития.

Оборудование: ручки, 2 варианта кроссворда на 12 листах, 22 кубика с буквами.

Рис. 1 Игровые кубики

Правила игры:

Вариант №1. «Угадай профессию»

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: освоить названия профессий и соотносить со сферой деятельности человека.

Инструкция: познакомьтесь с заданием кроссворда «Угадай профессию». Вам предложены 6 вариантов кроссворда с заданиями по горизонтали и по вертикали пяти основных профессиональных сфер деятельности человека и один смешанный (включающий все сферы). Впишите в клетки под соответствующим номером профессию. В каждом варианте кроссворда описаны профессии, принадлежащие определенным сферам деятельности человека.

Вариант №2. «Доделай кроссворд»

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: формировать умение описывать характер труда человека, профессиональные качества и соотносить их с профессией. Инструкция: перед вами кроссворд с профессиями по горизонтали и по вертикали пяти основных профессиональных сфер деятельности человека и один смешанный,

включающий все сферы. Ваша задача составить описание подходящее к данным профессиям и записать под соответствующим номером (как в варианте №1).

Вариант №3. «Выложи из кубиков названия профессий

(См. ссылку: https://ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/01/28.01.2021-Maul-Irina-YUrevna.pdf).

Цель: закрепить знания о профессиях, формировать профессиональные качества.

Инструкция: перед вами 22кубика с буквами. Из кубиков с буквами необходимо сложить кроссворд по образцу вариантов №1 или №2, в ситуации нехватки букв их стоит заменять другими кубиками из комплекта.

Рис. 2 Составляем из кубиков название профессий. Изучаем мир профессий группы человек-техника

Методические рекомендации:

Данная игра вариативна и может проводиться с участниками разной возрастной группы и категории ограничения. Игра разработана в помощь специалистам педагогической и коррекционной сферы, которые занимаются профориентационной работой и трудовым воспитанием детей, родителям.

Рис. 3 Играем вместе с мамой

Подбирая определенную форму работы (индивидуальную, в парах и группах), специалист имеет возможность закрепить знания о профессиях на интеллектуальном, эмоциональном, поведенческом уровнях. Использование различных подходов к формам проведения игры, ее вариативность внесет разнообразие, повысит интерес к освоению данного материала, расширит возможности игры для развития профессионально важных качеств, умений и навыков играющих. Игра поможет в диагностике и контроле освоения раздела модифицированной дополнительной общеразвивающей программы «Профессия и я», который посвящен профориентационной работе. Используя разные варианты игры, можно диагностировать уровень знаний о профессиях у ребят различной категории и уровня развития.

Индивидуальная форма работы рекомендована ребятам, не имеющим возможности заниматься в группе: тревожные, агрессивные, гиперактивные, аутичные, с задержкой психического развития и т.д. Данная форма работы позволит корректировать как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые качества личности (внимательность, самостоятельность, инициативность, креативность).

Занятия в парах и группах можно предложить участникам, освоившим данную игру, и готовым к такому виду работы. Возможно внести в игру соревновательный момент с использованием секундомера или правила «Кто быстрее?». Оценивается быстрота и правильность выполненных заданий по заданным критериям. Распределение в пары и группы строится по принципу равных возможностей, это позволит избежать чувства неуспешности и конфликтов. Предложенная форма позволяет усложнять задачи развития интеллектуальных процессов и эмоционально-волевой сферы.

Критерии оценки результативности

1.Овладение основными знаниями, умениями, навыками

Высокий уровень - 5баллов

Знает и выполняет предложенные задания верно:

– выполняет задание, предложенное специалистом, вносит творческие дополнения;

– выполнение заданий и упражнений характеризует сформированность навыка.

Средний уровень - 4балла

Знает, как выполнять задания, предусмотренные инструкцией, но при их выполнении совершает незначительные ошибки:

– иногда требуется помощь специалиста при выполнении заданий;

– выполняет задание, предложенное специалистом, не используя творческих дополнений по собственной инициативе или внося творческие дополнения по просьбе и с помощью специалиста.

Низкий уровень – 1–3балла

Требуется регулярная помощь в выполнении заданий:

– выполняет задание при помощи специалиста или затрудняется в выполнении задания;

– не использует творческих дополнений даже по просьбе специалиста.

2. Самостоятельность, активность, инициативность

Высокий уровень – 5 баллов

Правильно самостоятельно может воспроизвести задание, предлагаемое специалистом;

–с помощью наводящих вопросов может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения;

–способен проявить активность, самостоятельность в выполнении требуемых заданий, проявляет творческий уровень мышления.

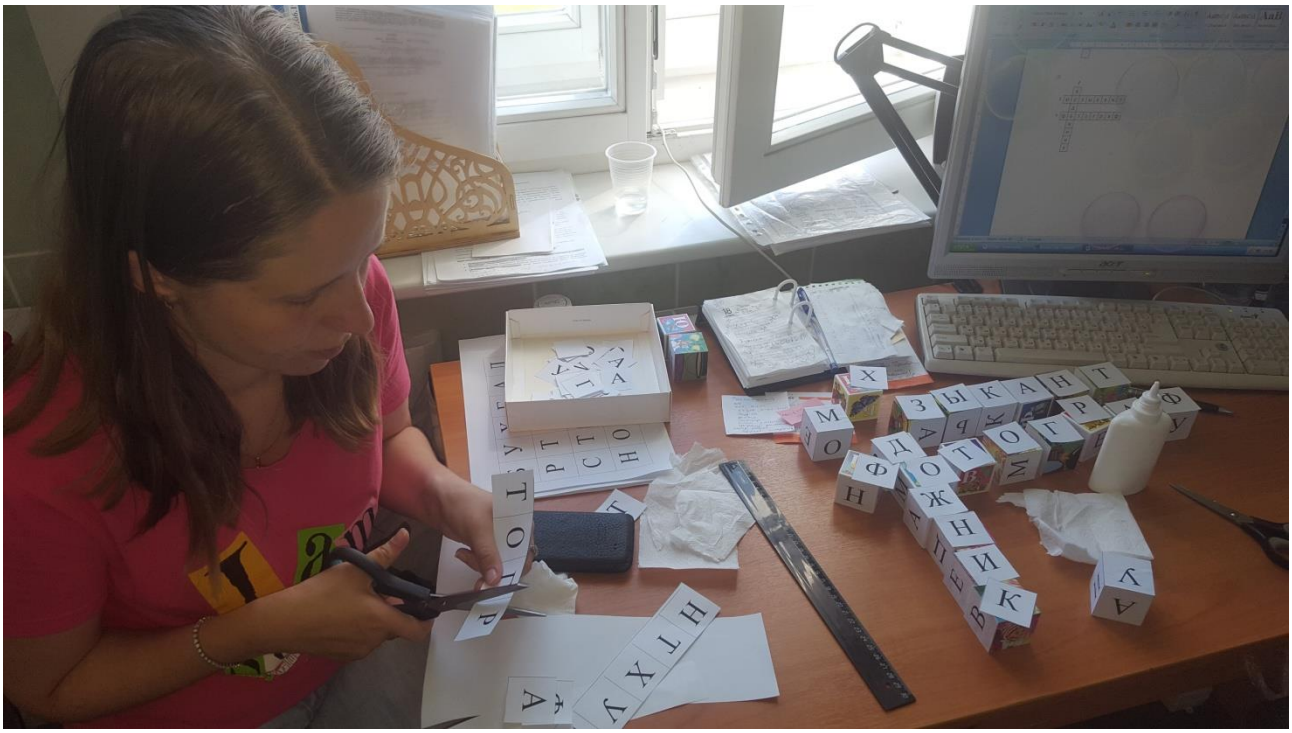


Рис. 4 Создаем игру своими руками

Средний уровень – 4 балла

Задания выполняются самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки;

–с помощью специалиста находит ошибки, может предложить пути их устранения;

–проявляет активность, заинтересованность, старательность.

Низкий уровень – 1–3 балла

Задание выполняется только под постоянным руководством специалиста;

–затрудняется в выполнении и исправлении своих ошибок;

–не способен самостоятельно и творчески подойти к выполнению задания, проявляет пассивное участие в работе.

Применяя данное пособие, вы будете способствовать успешному профессиональному и личностному самоопределению детей, а также взрослых людей с ограниченными возможностями, нуждающихся в формировании у них знаний и навыков построения профессионального, жизненного, личностного пути.

Список литературы:

1. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг./ Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 2014. - с.368

2. Самоукина Н. В. Игры в школе и дома. /Н.В.Самоукина.- М.: Новая школа, 1993 – с.144

3. Ященко В.А. Игра и выбор профессии. Методическое пособие. - М.: 1990-с.54

Развитие кинестетико-двигательного, слухового, зрительного анализаторов и их координации на коррекционно-игровых занятиях по методу «Успешного старта» М. Богданович с детьми с тяжёлым нарушением речи

Саркисян Гаянэ Юрьевна,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад №58
комбинированного вида Санкт-Петербурга

Аннотация: *в статье представлен опыт применения методики М. Богданович «Успешный старт».*

Ключевые слова*: речевое развитие, нарушение речи, дошкольный возраст.*

У детей с тяжёлым нарушением речи замедлён процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отличаются недостатки зрительно-моторной, слухо- зрительной-моторной координации. В дальнейшем эти недостатки препятствуют овладению чтением, письмом. Недостатки межсенсорного взаимодействия проявляются в несформированности чувства ритма, в трудностях формирования пространственных ориентировок.

Сложность психологической структуры детей с тяжелым нарушением речи в дошкольном возрасте обуславливает широту спектра задач коррекционной работы с детьми. На мой взгляд, следует, прежде всего, сформировать психические механизмыдля усвоения знаний, создать условия для формирования возрастных новообразований в психике.

Психология рассматривает развитие ребёнка как естество психики и моторики на ранних стадиях онтогенеза. Сегодня вопросы связи психики и моторики понимаются широко- как связь моторики с совокупностью познавательных процессов иэмоционально- волевой сферы.

Один из методов, который учитывает эту позицию - это методика «Успешного старта», разработанная польским педагогом Мартой Богданович,

направлен на реабилитацию детей дошкольного возраста с проблемами в развитии.

Без специальных коррекционных мероприятий к началу школьного обученияу детей с тяжелым нарушением речи оказываются несформированными школьно-значимые функции. Учитывая данную позицию, в свою работу я включаю методику М. Богданович «Успешный старт», направленную на развитие у детей слухо-зрительно-двигательной координации, что в дальнейшем послужит хорошей базой для формирования у детей школьных умений и навыков. Коррекционная программа включает в себя двигательные, двигательно-слуховые, слухово-зрительно-двигательные упражнения.

Целью этой методики является одновременное совершенствование деятельности основных анализаторов: слухового, зрительного, кинетико-двигательного, а также формирование латерализации, ориентировки в схеметела и в пространстве, что в дальнейшем станет основой для овладения навыками чтения и письма.

Занятия, проводимые в соответствии с методом успешного страта, имеют чёткую структуру и состоят из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

В начале вводной части проводятся организационно-ориентировочные упражнения (повороты вправо, влево, назад, упражнять корректирующие осанку, упражнения на ориентировку в правой и левой сторонах схемы тела и пространства)

Основная часть занятия начинается с двигательных упражнений, которые имеют коррегирующий и релаксационный характер.

На следующем этапе выполнения двигательных упражнений подключается элемент-песенка. Основные двигательно-слуховые упражнения - это ритмические упражнения для ладоней, запястий, пальцев, выполняемых на мешочках, заполненных песком (крупой).

Двигательно-зрительно-слуховые упражнения являются основой частью методики успешного старта и присутствуют во всех занятиях. Основу

упражнений составляют графическиеузоры. Упражнения состоят в воссоздание движением (двигательный элемент) графических узоров (зрительный элемент) в соответствии с ритмом одновременно с напеваемой песенки (слуховой элемент) и проходит по определённой схеме.

Изучив методику «Успешного старта», я пришла к выводу, что внедрение в педагогический процесс данной системы обеспечит повышение эффективности коррекционно-воспитательной работы и будет способствовать успешному психическому и физическому развитию каждого ребёнка.

Развитие пространственных представлений у учащихся с ограниченными возможностями здоровья средствами технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»

Коновалова Лариса Леонидовна,
педагог-психолог КГБОУ «Назаровская школа»
Красноярский край г. Назарово
efrosinija2016@yandex.ru

В настоящее время в России идет становление новой системы образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные сложной структурой дефекта с одной стороны и ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство с другой. Происходит смена образовательной парадигмы: предполагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет: содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперированием информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ; важнейшей составляющей педагогического процесса становиться личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками.

В этих условиях педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий. Гуманизация образования предполагает ориентацию на личность учащегося, на его развитие и самоуважение, обеспечение социальной устойчивости и адаптации к условиям окружающей жизни (А.М. Новиков). Должны быть созданы условия для успешного обучения и развития каждого ребенка. На это указывала еще 2010 году Е. А. Гришанова - ведущий специалист отдела специального образования и науки Красноярского министерства образования в проекте «Развитие коррекционно-развивающей среды образовательного учреждения VIII вида».

С внедрением новых ФГОС, ростом учащихся с глубокой умственной отсталостью и множественным дефектом эта проблема и в данный период времени также актуальна. Кроме того, недостаточная компетентность педагогов в вопросах организации коррекционно-развивающей среды и недостаточная методическая разработанность ухудшает качество подготовки учащихся с интеллектуальными нарушения к самостоятельной жизни.

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья нужно говорить о единой коррекционно-развивающей среде в школе, и я предполагаю, что создание в КГБОУ «Назаровская школа» среды предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» позволит решить эти трудности. А методическое обеспечение, которое предполагается тьютерским сопровождением, при поддержке Института коррекционной педагогики РАО и Томского государственного педагогического университета позволит решить проблему о методическом сопровождении педагогического коллектива.

Итак, основная цель коррекционной работы в пространстве нормального детства – способствовать полноценному психическому и личностному развитию ребенка.

Основная задача – психолого-педагогическая коррекция отклонений в психическом развитии ребенка (интеллектуальном, эмоциональном, мотивационном, поведенческом, волевом, двигательном и пр.) на основе создания оптимальных психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала личности каждого ребенка.

Цель и задача коррекционной работы четко очерчивают принципиальную психолого-педагогическую позицию по отношению к детям: не ребенка подгонять, корректировать под ту или иную образовательную систему, а саму эту образовательную систему корректировать в том направлении, чтобы она обеспечивала достаточно высокий уровень развития, воспитания и обучения всех детей. Именно эти задачи и решает технология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Работая с учащимися с интеллектуальными нарушениями разной степени выраженности, педагог сталкивается с трудностями реализации задач предусмотренных ФГОС. Функционально-уровневый подход к диагностике и коррекции познавательной деятельности, предложенный С.А. Домишкевичем и Е.Л. Иденбаум и технология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича помогают в решении задач развития восприятия и представления учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что «процесс развития есть, в известном смысле, необратимый процесс, здесь невозможны «рекламации» – нельзя возвратить юношу в школу для «доделки», «доразвития»» (Д.Б. Эльконин, 1980, с. 60). Поэтому так важно заметить начальные формы отступления от хода нормального развития ребенка. Контроль динамики психического развития детей, обучающихся и воспитывающихся в учебно-воспитательных учреждениях, позволяет своевременно прибегнуть к коррекции развития с целью создания оптимальных возможностей и условий для подтягивания слабых и средних учащихся до уровня сильных, наиболее развитых, а также для дальнейшего развития учащихся, обнаруживающих особые способности.

Качественно-количественный анализ психической деятельности, предложенный И.Я. Корабейниковым и модифицированный С.А. Домишкевичем помогает в проведении качественной диагностики учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Непосредственное же решение коррекционных задач и программ развития учащихся помогает технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», которая внедряется на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми.

В 2017-18 учебном году был разработан проект «Обучение ориентировки в пространстве детей с интеллектуальными нарушениями», который был реализован с детьми. Проблема формирования графических навыков у детей требует постоянного внимания педагога, так как это не просто двигательный акт, а сложный психофизиологический процесс, который обеспечивается совместной

работой ряда анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного, кинетического и кинестетического.

Превращение зрительного образа с помощью движения руки в графический знак требует навыков организации движения в пространстве (т. е. динамической организации двигательного акта) и сформированности ряда координации — зрительно-моторных, слухо-моторных, слухо-зрительных.

Ориентировка в пространстве – одно из свойств, являющееся одной из базовых составляющих психической деятельности. В результате проведенной диагностики учащихся 2, 3 классов в количестве 24 человек были выявлены 75% учащихся, которые не умеют ориентироваться в пространстве – выбор этих детей случаен, потому что дети не умеют соотносить схему с реальной ситуацией, то есть у них не развито наглядно-образное мышление. Для этих детей были предложены в проекте индивидуальные занятия. 20% учащихся умеют решать задачу по кусочкам, двигаясь по улицам поэтапно, но концу работы теряют ориентир. Следовательно, у данной категории детей только начинает формироваться наглядно-образная ориентировка в пространстве, им полезна подгрупповая работа. И на среднем уровне всего 5 учащихся – эти ребятишки четко научились ориентироваться только на один признак, и они могут справляться с простейшими пространственными задачами. Поэтому всем ребятишкам необходима помощь в умении соотносить одновременно два признака, развивать пространственные представления. И переходить к работе по алгоритмам и схемам.

Это ставит задачу разработки эффективных средств и способов коррекционной работы по формированию данного приема познавательной деятельности. С этой целью я решила воспользоваться материалом диагностической методики для выявления степени развития наглядно-схематичной формы мышления, разработанной Л.А. Венгером и В.В. Холмовской (1978) . Данная методика – отличное средство для развития у младших школьников с интеллектуальными нарушениями как перцептивной деятельности, так и наглядных форм мышления.

На мой взгляд, это определяет необходимость проведения занятий, направленных на коррекцию и развитие пространственных представлений детей, что будет в дальнейшем способствовать профилактике затруднений в обучении.

Важными приёмами работы по развитию пространственных представлений являются: опора на наглядность: демонстрационные материалы, мультимедийные презентации;mпрактическая деятельность с конкретными предметами; использование в развивающей работе дидактических игр; создание игровых ситуаций (ведь именно игровая форма работы вызывает неподдельный интерес ребёнка); активное употребление детьми в своей речи предлогов и слов, отражающих пространственное положение.

Многолетняя практика показала, что для развития мелкой моторики очень полезно штриховать, закрашивать, рисовать карандашами и шнуровать.

Штриховка помогает ребенку координировать движения, соблюдая границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображаемого предмета. Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией. Но, пожалуй, самое увлекательное занятие — заштриховывать несколько предметов на одном рисунке.

Главным выразительным средством на занятиях является линия. Она наносится на бумагу различными инструментами: шариковой или гелевой ручкой, цветным или про-стым карандашом разной твердости, фломастером, специальным угольным стержнем, восковым мелом, пастелью, твердыми материалами, беличьей или колонковой кистью при работе с гуашью, акварелью или тушью, маркером на «Игровизоре».

Работа с различными материалами позволяет не только оценить специфику их вы-разительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для письма, когда требуется переносить длительные статические нагрузки на кисть при сохранении четкости движений. Нормализации тонуса мелких мышц также способствуют игры с холодной и горячей водой, кубиком льда, грецким орехом, маленьким массажным мячом.

Для формирования тонко координированных графических движений полезны сле-дующие упражнения: штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки; раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности; обведение рисунка по контуру, копирование; рисование по опорным точкам; дорисовывание изображений; рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности; разлиновка; графический диктант.

Рисование кругов.

Верёвочки истории на мини-ларчике

Верёвочки истории

Занятия проводились с учащимися в группах по 7-10 человек в увлекательной и интересной для детей форме.

В ходе занятий были реализованы такие задачи, как формирование умения определять пространственное расположение предметов по отношению к самому себе и по отношению к другим объектам; развитие представлений о взаиморасположении объектов в пространстве по вертикальной и горизонтальной осям, а также развитие умения самостоятельно употреблять предлоги, обозначающие расположение объектов в пространстве («над», «на», «в», «под», «по», «между» и т.п.); формирование умения ориентироваться на листе бумаги, плоскости, окружающем пространстве, научить понимать сложные речевые конструкции и возможность оперирования ими.

Коррекционный процесс в каждом случае начинался с работы над уровнем, предшествующим несформированному.[2]

Коррекционно-развивающая работа по формированию пространственных представлений включала в себя 4 уровня:

1. Представления о пространстве собственного тела.

На основе схемы собственного тела у ребенка формируются пространственные представления о вертикали: выше, ниже, над, под, между.

2. Представления о взаимоотношениях тела и внешних объектов.

Сначала формировались представления вертикали, затем представления горизонтали «от себя» вперед, затем — о правой и левой стороне. Наиболее поздно формируется понятие «сзади». Итогом развития ребенка на этом этапе становится целостная картина мира в восприятии пространственных взаимоотношений между объектами и собственным телом.

3. Вербализация пространственных представлений.

У ребенка появляется возможность вербализации представлений. Предлоги, обозначающие представления об относительном расположении объектов как по отношению к телу, так и по отношению друг к другу (в, над, под, за, перед и т.п.) появляются в речи ребенка позже, чем такие слова, как верх, низ, близко, далеко и т.п.

4. Лингвистические представления (пространство языка).

Этот уровень является наиболее сложным. На нём формируется правильная развёрнутая и богатая речь детей. На занятиях делается упор на формирование сравнительной степени прилагательных, подбор антонимов и синонимов, формирование и понимание пассивных речевых конструкций, степень развития пространственно-временных и причинно-следственных представлений, решение задач с косвенным вопросом.[3]

Формирование пространственных представлений имеет большое значение для полноценного усвоения школьных знаний и навыков, так как школьное обучение требует от ребенка свободной ориентировки в пространстве и владения

основными пространственными понятиями. Помощь детям осуществлялась во внеурочной деятельности.

В результате реализации проекта была тетрадь «Графические диктанты», которая содержит схемы для работы с Ларчиком и Мини-Ларчиком. (приложение 1).

Список литературы:

1. *Психокоррекционная работа с детьми/ под ред. И.В. Дубровиной: - М Изда-во «Академия», 1998.*
2. *Общая психология. Словарь / под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. — 251 с.*
3. *Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практ. пособие – М.: Айрис-Пресс, 2007.- 112с.*
4. *Семаго Н.Я. Пространственные представления ребёнка.// "Школьный психолог",№ 34, 2000.*
5. *Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.*
6. *Методические рекомендации к игровому комплекту «Ларчик» и игровому комплекту «Мини Ларчик» /Вакуленко Л.С, Воскобович В.В., Вотинова О.М., 2016.*

Работа с детьми с ТНР в группе компенсирующей направленности с использованием элементов логоритмики, кинозиологии и нейродинмнамических упражнений на развитие межполушарного взаимодействия

Дубровина Наталья Алексеевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад №23 Невского района Санкт- Петербурга
Кирилюк Ирина Алексеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №23 Невского района Санкт- Петербурга

Многолетний опыт работы логопеда в коррекционном детском саду дает возможность сделать некоторые выводы о контингенте детей и о сложности их речевого статуса, который усложнился за последние за последние несколько десятков лет.

Все больше и больше появляется детей очень подвижных, не умеющих сидеть на месте во время занятий, слушать педагога и выполнять его инструкции, с быстрой отвлекаемостью и беспокойством поведения. Такой ребенок не может запомнить пошаговую инструкцию педагога и поэтому не может выполнить рекомендуемое задание, теряет интерес и начинает заниматься посторонними делами. Количество таких детей достигает в России 20%, что немного больше чем в странах Европы и Америки [1].

Для поведения таких детей характерна цикличность. При этом мозг работает активно примерно 10 минут, затем примерно 5 минут накапливает энергию для следующего цикла. В этот момент ребенок "выпадает" из процесса и не слышит педагога. Чтобы оставаться в активном сознании, таким детям нужно постоянно держать свой вестибулярный аппарат активным- вертеть головой, двигаться, крутиться. Если голова и тело будут неподвижны, то у такого ребенка снижается уровень активности мозга. [2] Такие дети моторно неловки, слабо координированы. При выполнении какого-либо задания на координацию им свойственна беспорядочность, неточность, размытость выполняемых движений.

Неврологи ставят таким детям диагноз Синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ). Причиной такого диагноза может быть ММД-микромозговая дисфункция-легкое нарушение функций головного мозга. В предыдущей статье "Причины и необходимость использования кинезиологии в работе логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи "[3] автор подробно говорит еще об одной причине СДВГ-это родовая травма (а именно повреждение шейных позвонков), которая тем или иным образом оказывает отрицательное влияние на мозжечок. В современном мире принято считать, что СДВГ появляется в результате мозжечкового нарушения.

Главная функция мозжечка- создание, генерации ритма всей нервной системы. А мы знаем, что речь-это функция слаженной работы нервной системы и головного мозга. Следовательно, если нарушена работа мозжечка, то происходит полная разбалансировка всего организма. Значит, для успешного речевого развития необходима работа над стимуляцией мозжечка.

С 80-х годов в мире ведутся исследования и способы коррекции работы мозжечка. Например, в 1993 году в Америке создается новая программа. Цель программы состоит в «улучшении показателей спортсменов» и коррекции при черепно-мозговых травмах, программы-ритмическое хлопание в ладоши в течение часа [4].

Создание определенного ритма помогает нервной системе найти свой собственный ритм и следовать ему для более комфортной работы мозга и нервной системы.

Но детям не очень интересно хлопать в ладоши в течение часа. Как уже говорилось ранее внимание наших детей весьма рассеянно, поверхностно и его сложно удержать для выполнения неинтересных и скучных заданий. Поэтому для решения вышеуказанных проблем уже многие годы успешно применяется логоритмика для детей с нарушением работы мозга различной сложности, в том числе и тяжелыми речевыми нарушениями .

«LOGOS»- в переводе с греческого означает «слово». Значит-логоритмика есть слово плюс движение. Таким образом,задается нужный ритм

головному мозгу и нервной системе ребенка при помощи многократного повторения какого-либо действия, что помогает нервной системе и головному мозгу найти собственный ритм и следовать ему.

Авторами созданы сценарии и методические разработки с использованием целой серии ритмических стихотворений, связанных логической цепочкой и объединенных какой-либо одной темой, например: «Осень», «Зима», «Весна». Охвачены и другие лексические темы: «Дикие и домашние животные», «Лес», «Птицы» и др.

Можно "прохлопывать "ритм данного небольшого стихотворения. Можно просто ритмично проговаривать небольшие стихотворные формы. Дети с удовольствием выполняют задания такого рода: прохлопывают ритм стихотворения, выполняют движения «руками» в соответствии со смыслом стихотворения.

Одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, тонких движений пальцев: как ребенок держит карандаш, штрихует, работает с ножницами, специалисты могут сделать выводы об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают определенной точности. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом. [4]

Обычно в школе 60% детей с СДВГ имеют дисграфию и дислексию, 61%-дискалькулию. Психическое развитие отстает на 1,5 -2 года (статистика Заваденко Н.Н.) Ученые пришли к выводу, что одной из причин дисграфии является так называемая "координационная неспособность", которая может быть устранена специфическими двигательными упражнениями. Поэтому коррекционным упражнениям для пальцев и кистей рук и уделяется большое внимание в коррекционно-логопедической работе. [4]

Чтобы выяснить, что у ребенка присутствует СДВГ, необходимо перед началом таких занятий пройти обследование и, если необходимо, то и лечение у

невролога. Также не забыть про массаж и физиотерапию. И только потом наступает следующий этап в работе с ребенком- нейропсихологический.

В процессе этой работы разрушаются старые связи и функции, которые ранее сформировались в процессе онтогенеза под воздействием какой-либо патологии. Необходимо улучшить межполушарные взаимодействия для создания новых связей и путей для более эффективной работы мозга. В этом нам и помогает кинезиология , с помощью которой развиваются все психические функции: мышление, воображение, память, ощущения, восприятие, представления и речь.

«KINESIS»-в переводе с греческого означает ДВИЖЕНИЕ.

Кинезиологические упражнения помогают активизировать межполушарное взаимодействие, приводят к гармонизации баланса жизненной энергии у человека и обладают оздоравливающим и антистрессовым эффектом, снижает утомляемость, повышает работоспособность и т.д.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон .

Ребенок выполняет сначала упражнения сначала правой рукой, затем левой. Благодаря двигательным упражнениям происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного взаимодействия.

В работе с детьми используются комплексы упражнений, разработанных за долгие годы, в основе которых лежат упражнения, используемые педагогами Сиротюк А.Л , Калашник Т.Н. Петровой П.Н. и др.

Например, хорошие результаты дают следующие комплексы упражнений:

1. Для глаз:

Суть этого упражнения сводится к тому, что при повороте головы, глаза сохраняют свое положение и продолжают смотреть на педагога. Голова поднимается наверх, при этом уровень зрачков не меняется. Также при повороте влево и вправо глаза сохраняют свою направленность.

2.Комплекс для плечевого пояса.

Руки на пояс. Поочередное отведение плеча назад. Затем оба плеча одновременно. И все то же самое - вперед.

3. Комплекс для рук и ног. Выполняется сидя.

1.Обе руки лежат на столе. Одной рукой ритмично постукиваем, другой одновременно рисуем круг. Затем руки меняют.

2.Поочередное касание обеими руками плеч, локтей, коленок и пяток, чередуя с хлопками. Затем в обратном порядке, начиная с пятки.

3.Одновременное вытягивание рук и ног в противоположные стороны. Затем руки направлены к носкам и носки тянутся к рукам. И так 3-5 раз.

4.Руки и ноги вытянуты вперед. Теперь руки-влево, носки-вправо и наоборот. Руки-вправо, носки-влево и т.д.

Упражнения выполняются стоя.

1.Руки согнуты в локтях. Поочередное касание противоположной коленки локтем.

2.Руки на поясе. Хлопок и левой рукой касаемся противоположной коленки, затем руки меняем. Теперь хлопок и касаемся противоположной пятке. Теперь к другой пятке.

3.Упражнение "Лыжник". Поднимаются поочередно противоположные руки и ноги, затем приседая ,опускаются одновременно обе руки резко вниз. Имитируются движения лыжника.

Это лишь небольшой перечень используемых упражнений. Есть также и комплексы упражнений для тонких движений пальцев.

Элементы кинезиологии и логоритмики могут стать составляющими в комплексе логопедической работы с детьми с детьми с СДВГ.

Весь спектр методов психокоррекции, включающий в себя своевременную диагностику, медикаментозное лечение, работа над стимуляцией мозжечка, также работа над межполушарным взаимодействием с помощью элементов кинезиологии помогает решать проблему СДВГ и компенсировать нарушения центральной нервной системы и головного мозга, что дает возможность для полноценной адаптации ребенка в социуме.

Недавно мы стали использовать нейродинамические упражнения-

гимнастику для мозга для маленьких детей. Это простые упражнения, которые направлены на повышение навыка целостного развития мозга. Комплекс упражнений эффективно оптимизирует интеллектуальный процесс, а также повышает умственную работоспособность малыша. Детская тренировка мозга способствует улучшению мыслительной деятельности, синхронизации работы полушарий, восстановлению речевых функций.

Нейрогимнастика для мозга в педагогике относится к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология — это прикладная наука, помогающая развивать умственные способности личности через выполнение определенного рода заданий. Кинезиология помогает сбалансировано развивать оба полушария головного мозга.

Об этом мы говорили выше.

Нейрогимнастические упражнения для пальцев и рук мы выделили в особую группу. Гимнастика для мозга, упражнения для детей, возбуждает определенный участок мозга и включает механизм объединения мысли. Поэтому ребенок может с легкостью воспринимать новый урок. Эти упражнения нужно проводить с ребенком до основного занятия.

Чтобы использование нейрогимнастических упражнений приносили большую пользу, нужно обратить внимание на способности ребенка. Ведь некоторым детям сложно усвоить новый материал. У детей с тяжелыми нарушениями речи всегда присутствуют проблемы с памятью, логикой ,мышлением, также с проблемами памяти. У малышей не сформирована речь, повышена утомляемость. Чтобы устранить трудности, связанные с обучением

и общением, мы в группе проводим нейрогимнастические тренировки. Цель этих упражнений можно свести к следующему:

- Развитие межполушарной специализации.
- Развитие межполушарного взаимодействия.
- Развитие комиссур (межполушарных связей).
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие способностей.
- Развитие памяти, внимания.
- Развитие речи.
- Развитие мышления.
- Устранение дислексии и дисграфии.

Польза от этих упражнений многогранна:

- стимулирует память, мыслительную деятельность;
- помогает получить энергию, необходимую для обучения;
- снижает утомляемость;
- улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- благоприятно сказывается на процессе письма/чтения;
- повышает продуктивную работоспособность;
- формирует уверенность в себе при публичных выступлениях,

что непременно потребуется в школе, когда ребенку нужно будет читать доклад перед аудиторией, а также сдавать экзамены.

Эти упражнения вызывают определенную сложность как у взрослых, так и у детей. Но регулярные упражнения приводят к очень хорошему результату.

Смысл этих упражнений сводится к тому, что нужно одновременно показывать на обеих руках упражнения разными пальцами. Эта работа приводит к активизации работы обоих полушарий головного мозга, улучшает его взаимодействие, активизирует клетки всех частей головного мозга, находящиеся в покое и включает их в активную работу.

Например:

Упражнение «Пазл»

Ребенок одновременно на правой руке держит вытянутые два пальца - указательный и средний ,и подводит правую руку с вытянутыми безымянным и мизинцем. Остальные пальцы зажаты в кулак. Подводим обе руки близко к друг другу. Затем, не разводя рук ,меняем пальцы: теперь на левой руке вытянуты теперь уже мизинец и безымянный, на правой-указательный и средний. Пальцы обеих рук складываются как бы в пазл.

Упражнение «Коза-заяц через кольцо»

На левой руке показываем «Заяц»-два пальца развернуты, указательный и средний, остальные зажаты в кулак. На правой руке одновременно показываем упражнение «Коза»-развернуты указательный и мизинец, остальные в кулаке. Затем плавно делаем соединенные колечки обеими руками и меняем фигуры на руках. Теперь на правой руке-«Заяц», на левой-«Коза»

Таких упражнений к концу второго года обучения дети умеют выполнять до 30.Когда вводится новое упражнение, дети выполняют его с заметным трудом и медленно. Но затем появляются навыки и упражнения выполняются быстро и уверенно. И тогда мы переходим к освоению нового упражнения.

После проведения научных исследований выяснилось, что благодаря определенным физическим упражнениям происходит благоприятное влияние на развитие интеллекта.

Благодаря нейродинамическим тренировкам, в организме ребенка происходят положительные изменения, например: улучшается память, логика, мышление, поставленные звуки быстрее автоматизируются и вводятся в речь, ребенок становится более усидчивым, пластичным, выносливым, гибким.

Нейрогимнастика для детей - комплекс упражнений,которой направлен на борьбу с проблемами в развитии интеллекта, позволяет также выявить скрытые способности малыша.

Всю нашу работу с детьми мы активно показываем родителям на открытых мероприятиях, на мастер-классах, в открытых занятиях педагогов. Родители видят, насколько меняются их дети, как они развиваются ,улучшаются их

неречевые функции, речь детей становится ярче, грамотней, поставленные звуки активно вводятся в речь. Интеллект ребенка заметно повышается. Несомненно, все используемые приемы и методики приносят хороший результат.

За многолетний опыт работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы поняли, что необходимо использовать не только обычные методики, но, чтобы сделать нашу деятельность более эффективной, мы используем описанные выше нетрадиционные методики для организации современной образовательной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО.

Список литературы:

1. И.О.Ефимов «pro Речь. Новые пути и методы коррекции. Современная нейрофизиология речи и слуха.», Москва -Санкт- Петербург, «Диля»2009 год

2. Сиротюк А.Л. «Коррекция развития интеллекта дошкольников» Москва. ,ТЦ СФЕРА, 2001 год.

3. vospitanie.guru «Нейродинамическая гимнастика для тренировки мозга у детей»

4. Дубровина Н.А. «Причины и необходимость использования кинезиологии в работе логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи» Психолого-педагогическое сопровождение личности. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург 2012.

Использование балансировочной доски в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ

Паршина Анна Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад №32
Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *В материале представлены упражнения, которые помогут разнообразить работу учителя-логопеда и способствовать достижению поставленных целей при закреплении речевых навыков.*

Ключевые слова: *мозжечок, балансировочная доска Бильгоу, программа мозжечковой стимуляции, нейропсихологическая помощь детям с нарушениями речи.*

В последние годы резко выросло число детей с нарушениями речевого развития. И если раньше, 15-20 лет назад, основную массу обращений к логопедам составляли трудности звукопроизношения, освоения письма и чтения, то сейчас специалисты столкнулись с проблемой безречевых детей. Традиционные методы коррекционно-развивающего обучения в этом случае зачастую оказываются неэффективными, поскольку остается неясным, как вызывать речь у ребенка. Добавляет путаницы и отсутствие четкого понимания механизмов речевых расстройств, множественность подходов к классификации вызывающих их возникновение причин, а также попытки различных научно-практических школ выдать разработанный в рамках их подходов метод за единственно работающий, гарантированно эффективный.

Родителям иногда кажется, что неуклюжесть, нарушения баланса и координации движений — это скорее особенности ребенка, а не неврологические проблемы. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. Они часто диагностируются у детей с задержкой речевого и психического развития, тяжелыми нарушениями речи, заболеваниями аутистического спектра, нарушениями поведения и внимания, СДВГ. В таких

случаях на помощь приходят на помощь нейронауки, и прежде всего, нейропсихология, созданная отечественным ученым А.Р. Лурия.

Раньше считалось, что мозжечок отвечает за равновесие, координацию движений и положение тела в пространстве. Но это не совсем так… Ученые выяснили, что мозжечок играет важнейшую роль во всех высших функциях мозга – движении, внимании, мышлении, планировании и принятии решений. Мозжечок – это самый быстродействующий механизм в мозге. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга и определяет скорость работы всего головного мозга в целом.

Что же такое мозжечковая стимуляция? Это мультисенсорная программа тренировки мозга, разработанная для укрепления самых базовых мозговых процессов и обеспечения высокого уровня навыков обучения. Хотя большая часть этой информации звучит сложно, сама программа невероятно проста и доступна в использовании.

Преодоление дисфункции мозжечка значительно ускоряет процесс коррекции речевых нарушений. Балансировочная стимуляция показана детям, которые гиперактивны (СДВГ), имеют проблемы с успеваемостью; имеют вестибулярные нарушения: координации и согласованности движений; имеют проблемы в аутическом спектре; задерживаются в психоэмоциональном и речевом развитии (дислексия, диспраксия и дисграфия); имеют неправильную осанку.

Программа мозжечковой стимуляции улучшает:

- уровень концентрации внимания;
- все виды памяти;
- развитие речи — как устной, так и письменной, а также навыки чтения;
- математические и логические способности;
- анализ и синтез информации;
- общую моторику и спортивные навыки;
- способность к планированию;

- работу эмоционально-волевой сферы.

Программа мозжечковой стимуляции создана в США в середине XX века. Ее основателем стал доктор Фрэнк Бильгоу, который в начале 1960-ых годов, будучи учителем в школе, заметил, что дети, делающие на переменах упражнения на равновесие, координацию движений и развитие зрительно-моторной координации, более успешны в учебе. Этот простой факт и стал основой разработки его системы развития мозжечка как средства повышения успеваемости детей в школе. Именно он первым во время работы с детьми, плохо умеющими читать, выявил связь между двигательной активностью и изменениями навыков чтения. Тогда же Ф. Бильгоу разрабатывает специальный снаряд – балансировочную доску и придумывает целую серию упражнений на ней.

Упражнения чем-то похожи на лечебную физкультуру. Стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задания инструктора, одновременно пытаясь удержать равновесие. Поверхность доски имеет специальную разметку, а угол наклона платформы можно отрегулировать рокерами. В зависимости от уровня наклона изменяется и уровень сложности упражнений, которые направлены на синхронизацию двигательных и познавательных навыков, развитие зрительно-моторной координации.

Занятия по программе мозжечковой стимуляции начинаются с освоения балансировочной доски. Возможность удержания ребенком равновесия на доске имеет основополагающее значение в программе, т. к. все занятия проходят исключительно на ней.

Начинать надо с простых упражнений:

- встать на доску и покачаться на ней;
- залезть и слезть с доски: а)спереди; б)сзади; в) с обеих сторон;
- медленно покачиваться вперед-назад (лучше выполнять под музыку);

- сидя «по-турецки», покачаться влево-вправо; имитировать плавательные движения;
- стоя на доске, двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо, по диагонали, рисовать восьмерку;
- стоя на доске, двигать руками, рисуя восьмерку, следить глазами за руками;
- стоя на доске рисовать восьмерку и знак бесконечности носом;
- стоя на доске, удерживая равновесие ловить игрушку (мячик), которую специалист кидает ребенку;
- ребенок в положении стоя, ноги на уровне плеч, поворачивается на 360 градусов, медленно переставляя ноги;
- стоя на доске выполнять круговые вращения руками: а) обе руки в одну сторону; б) обе руки в разные стороны; в) по очереди в одну сторону; г) по очереди в разные стороны.

Далее отрабатываются усложненные упражнения с использованием аксессуаров: мешочков разного веса с крупой, мячом-маятником, цветной рейкой, мишенью обратной связи, телескопической стойкой с мишенями. Стоит отметить, что здесь представлены только базовые упражнения, т.к. описать всю коррекционно-развивающую программу с ее дополнениями и модификациями в одной статье не представляется возможным.

Упражнения с мешочками:

- положить на доску и поднять мешочек правой, левой рукой, попеременно, двумя руками одновременно;
- перекидывать один мешочек друг другу по очереди;
- подкидывать мешочек и следить за ним глазами;
- подкидывать мешочки и следит за ними глазами и носом;
- подкидывать мешочек, фиксируя взгляд на предмете, который удерживает специалист;

- перекидывать мешочек из руки в руку, следить за ними глазами, затем глазами и носом;
- удерживать мешочек на голове;
- подбрасывать и ловить два мешочка, с перекладыванием из руки в руку.

Упражнения с мячиком–маятником:

- отталкивать мяч-маятник ладонями;
- отталкивать мяч-маятник ребром ладони;
- отталкивать мяч-маятник кулаком;
- отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони;
- отталкивать мяч-маятник локтем;
- подбивать (движение вверх) мячик раскрытой ладошкой, как можно большее количество раз за минуту, одной рукой, другой, поочерёдно;
- перебрасывать и ловить со взрослым разными руками, поочередно, с разного расстояния.

Упражнения с цветной планкой:

- отталкивать мяч-маятник ладонью в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник кулаком в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник ребром ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;
- отталкивать мяч-маятник тыльной стороной ладони в цветную рейку, которую горизонтально держит перед ребенком специалист, попеременно попадая в разные цвета;

- держать цветную рейку горизонтально, отталкивать мяч только белым/красным/желтым/зеленым/черным секторами по различной траектории;
- держать цветную рейку горизонтально, ребенок смотрит в даль (не на мяч) и отталкивает рейкой, используя только боковое зрение.

Эти упражнения также можно выполнять, закрепляя речевой материал:

- перекладывать мешочек (мячик) из руки в руку перед собой, над головой, произнося при этом слог (слово) с автоматизируемым звуком;
- подкидывать и ловить мяч, называя автоматизируемый звук/слог/слово;
- подкидывать и ловить мяч, хлопнув в ладоши, назвав слово на заданный звук;
- ударами мяча об пол, доску, стену, называть слово, деля его на слоги, ловить мяч двумя (одной) руками;
- ударять мяч об пол одной рукой, ловить другой, при этом называть слова или слоги на автоматизируемый звук;
- попасть в мишень из геометрических фигур, например, попасть только не в зеленые фигуры, или только не в круги. Можно разместить картинки с автоматизируемым звуком на напольной доске и попросить попасть мечом в те картинки, в названии которых звук «Р» находится в начале слова;
- попасть мячом в цифру на напольной доске с цифрой соответствующему количеству слогов в слове;
- чтение стихотворных текстов или чистоговорок под ритм ударов мяча;

- осуществлять массаж кистей рук, стоя на доске, как массажными шариками, так и шарами Су-Джок и колечками из этого же набора, проговаривая различные стихотворения;
- одновременное использование артикуляционных упражнений на смену артикуляционных позиций и раскачивания доски;
- придумывать слова как на лексическую тему, так и на закрепляемый звук, попадая кольцами в штатив, либо мячом в ведерко, корзину;
- попасть мячом в разные корзинки при работе на дифференциацию звуков, звуковом анализе;
- попасть мячом в квадрат соответствующем позиции звука в слове (начало/ середина/ конец);
- соотнесение первого звука слова с названием цвета, используя напольную доску.

С помощью данного метода мы можем реализовать поставленные коррекционно-развивающие задачи, вовлекая в работу различные анализаторные системы, позволяющие достичь желаемого результата.

В заключении хочется отметить высокую эффективность балансировочного комплекса на развивающих занятиях с детьми с ОВЗ. Простые, но эффективные упражнения способствуют существенному росту нейронных связей, поэтому программу мозжечковой стимуляции можно назвать своего рода «фитнесом для мозга» - залогом долгого и продуктивного функционирования самой «умной» части нашего тела.

Список литературы:

1. *Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. Аст.Астрель. М., 2005.*

2. Измайлова А. Х. Возможности применения комплекса "Learning breakthrough kit" (balametrics) в коррекционно-развивающей работе с детьми. Изд. 2-е, доп. - Москва: УНИСЕРВ, 2018.

3. Макаренко Л. И. Использование элементов методики мозжечковой стимуляции как условие формирования грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. – Белгород, 2005.

4. Покровская С.В., Цветков А.В. Нейропсихологическая помощь детям с нарушениями речи. 2018.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инструкция для педагога – новичка:

«Адаптация - этапы и дистанционный путь поэтапной работы»

Фокина Ольга Александровна
Воспитатель ГБДОУ №1
г. Кронштадт, г. Санкт Петербург

Аннотация*: в статье автор затронул актуальный вопрос адаптации детей раннего возраста в условиям ДОО.*

Ключевые слова: *адаптация, сепарация, тревожный родитель, значимый взрослый, алгоритм работы, сайт, гайд, статьи, диалог педагога и родителя (законного представителя), дистанционное обучение.*

Адаптация — приспособление органов чувств и организма в целом к изменяющимся условиям существования.

На протяжении всей жизни человеку необходимо адаптироваться к разным ситуациям (поездка в санаторий/лагерь, кружок, секция) и средам (школа, институт, новая работа) для этого и происходит чередование привязанности к значимому взрослому и разделения с ним. От разделения со значимым взрослым (родитель (законный представитель)) в детском саду зависит, как ребенок научится адаптироваться в жизни — значит на руководстве и воспитателях лежит огромная ответственность.

Основная работа в этом вопрос идет педагога с родителями (законными представителями), и даже в больше степени с матерью, так как отец и другие родственники (законные представители) зачастую этот процесс проходят быстрее и легче. В ситуации с матерью срабатывает правило: «Спокойная мама= спокойный ребенок».

Адаптация должна быть мягкой поэтому постоянно поддерживается связь с семьей. На первом этапе необходимо создать доверительные отношения

взрослых, чтобы родитель (законный представитель) были спокойны. Безусловно это трудно сделать, когда родители (законные представители) и воспитатель встречаются первый раз - в день, когда уже привели малыша в группу.

Поэтому мною создан сайт, на котором подробно прописан четкий поэтапный алгоритм для педагога и родителя (законного представителя).

Когда родитель (законный представитель) приходит в детское образовательное учреждение (далее ДОУ) с направлением, то на информационном стенде, в кабинете где заполняет необходимые документы, на выходе из ДОУ он может отсканировать QR-код или взять визитку что бы перейти на сайт ДОУ для ознакомления с уставом, образовательной программой ДОУ и другими интересующими документами. На сайте родитель (законный представитель) легко находит всю информацию и кнопочку «Ранний возраст», где есть несколько разделов по образовательным областям и отдельный, самый первый и важный -«Адаптация», где пошагово видит алгоритм поэтапной работы по подготовке ребенка к посещению ДОУ:

- РАЗДЕЛ «Будем знакомы»:

В этом разделе состоится виртуальное предварительное знакомство родителей и педагогов. Здесь выложена краткая презентация всего коллектива ДОУ (методист, заведующий и медицинский персонал с телефонами (для экстренной связи с ними) + все педагоги, помощники воспитателей и повара). Отдельно подробные визитки педагогов, которые будут работать на этой группе в следующем учебном году.

- РАЗДЕЛ «Анкета и бланк»:

Внутри добавлена анкета «Ваши ожидания от ДС» + особенности вашего ребенка (это google форма с ответами на вопросы: в памперсе ли, сосет ли соску, засыпает определенным образом, аллергия на какие-то продукты/ моющие средства, говорит ли, как-то ласково называете?) в которую родители (законные представители) вписывают всю важную по их мнению информацию о своем малыше, которую необходимо знать воспитателю ДОУ.

На этом этапе педагог, проанализировав ответы может выявить тревожных родителей (это тот родитель, который ставит интересы ребенка превыше своих тем самым начинает жить жизнью ребенка. Это приводит к тому, что ребенок становится гипер, зависим от родителя, что не благоприятно сказывается на психическом, физическом здоровье ребенка, его иммунитете) и начать с ними более глубокую работу.

- Следующий пункт заполнение бланка «Сведения о родителях» в котором важнейшая графа телефон: прошу вписывать актуальные и работающие номера телефонов обоих родителей тк по ним педагог будет связываться с родителем (законным представителем) в первые часы пребывания вашего ребенка в ДОУ.

Тут же прошу устанавливать мессенджер What's up тк вся дальнейшая работа будет проводиться там. После получения заполненного бланка о всех детях педагог создает родительский чат группы. Далее все важные объявления, изменения в работе ДОУ, рекомендации, предстоящие конкурсы, ссылки на статьи, анонсы мастер классов и семинаров будут выкладываться именно там.

- Раздел «Рекомендации» состоящий из трех подразделов:

➢ *Меню ДОУ,* где выложены примерное и с ознакомлением ребенка, с которым надо познакомить ребёнка заранее, ему будет легче употреблять знакомые продукты, чем переживать сепарацию со значимым взрослым и еще и пробовать новинки в питании.

➢ *Режим дня* — следующий пункт. Чем раньше родители ознакомятся с ним и приступят к работе над изменениями в жизни ребенка, тем будет легче всем участникам процесса. Гораздо легче занять и увести выспавшегося ребенка из дома, чем сонного малыша.

➢ *Статьи* – большой пункт, основанный на опыте работы, авторитетных авторах и этот пункт сайта постоянно пополняется:

✓ Адаптация что это?

✓ Прогулки вокруг ДОУ

✓ Беседы о ДОУ

- ✓ Твои педагоги
- ✓ Базовые навыки самообслуживания
- ✓ Приучение к горшку
- ✓ Игрушки с собой
- ✓ Первое посещение ДОУ
- ✓ Слезы при расставании
- ✓ Список необходимых вещей в шкафчике
- ✓ Одежда для детского сада
- ✓ Гайд по одежде по сезонам
- ✓ Что ждет тебя в ДОУ
- ✓ Кармашек для шкафчика + и –
- ✓ Родители союзники
- ✓ Google форма «Ваши вопросы. Какие темы раскрыть в статьях»
- ✓ Удобное время прихода в ДОУ
- ✓ Как увести ребенка из ДОУ
- ✓ Поддержка родителей (законных представителей) по средствам мессенджеров (What's up, Viber, Telegram)
- ✓ Предварительная работа перед сном в ДОУ ребенка

- РАЗДЕЛ «В августе», где открываются подразделы:

➢ Знакомство с педагогом с группой с родителем (законным представителем)

Обычно эта встреча проходит в последние две недели августа. Начинается с предварительной записи или личного визита (с 13-15ч во время тихого часа) родителя (законного представителя) для знакомства с педагогом и договора о следующей вечерней встрече.

«Вечерняя встреча» родитель (законный представитель) приходят на встречу в условленную дату и время со своим ребенком в/после 18ч, когда осталось мало детей или всех уже, разобрали. Педагог отвечает на заполненную анкету «Ожидания от ДС» - состоится диалог родителя (законного представителя) и воспитателя. Ребенок должен почувствовать постепенное

успокоение родителя (законного представителя), снятие напряжение в новом месте и доверие к этому взрослому. Постараться в этот визит показать уборную комнату и если ребенок ходит в туалет, то познакомить с атрибутами на этой встрече вместе с родителем (законным представителем).

В этот визит родитель (законный представитель) приносит заполненный бланк «Сведения о родителях».

Если ребенок забрал что-то с группы это прекрасный повод вернуться в ДОУ следующий раз чтоб вернуть игрушку. Встреча может и не состояться по причине капризничающего ребенка, значит она перенесется на другой раз.

- Вечером перед посещением ДОУ

Прийти в раздевалку чтобы оставить вещи в шкафчике ДОУ. Если что-то ребенок не готов оставить - забирайте с собой и принесете, когда придете в группу.

- РАЗДЕЛ «в сентябре», где открываются подразделы:
- Первое посещение

Из тех родителей (законных представителей), что пошагового выполняют инструкции и приходят в ДОУ для «Вечерней встречи» педагог составляет список желающих начать посещать ДОУ, чтобы не ввести в группу 20 плачущих малышей одномоментно, чем оставить неизгладимый след на долгое время. Обычно принимаю деток по вторникам и четвергам. Принимаю по 3-5 ребят в день.

Родитель (законный представитель), приводит ребенка, переодевает и направляет в группу. Если ребенок не идет, то родитель (законный представитель) передает ребенка воспитателю САМ: для этого берет на руки к себе спиной, к воспитателю лицом и отдает. НЕ ВОСПИТАТЕЛЬ вырывает ребенка из объятий мамы (чтоб не быть тем человеком кто отобрал ребенка), а мама сама отдает ребенка (значит готова и доверяет этому человеку).

Педагог рекомендует родителю (законному представителю) сразу поставить таймер на телефоне/часах и засечь 1 час, если воспитатель не звонит раньше, то вернуться в ДОУ необходимо ИМЕННО через 1 час (ребенок

внутренне настроен на это время, вы проговаривали это с ним это не раз – он ждет даже если в это время играет).

За это время советую дойти до кофейни/дома и выпить чашечку чая. Подумать, что вы хотите спросить у своего малыша, настроиться как вы соскучились/ отдохнули за этот час и обеспечить радость вашей встречи.

Минимум всего нового в этот период дома – сохранить обычный ритм жизни/ режим дня, но добавив в него ДОУ. Путешествия, поездки, новые люди – не сейчас, чуть-чуть позже.

- Первые недели

Медленно в зависимости только от особенности адаптации каждого ребенка и его темпа педагог начнет увеличивать время пребывания в ДОУ по такой схеме:

10.20 родитель (законный представитель) возвращается, когда педагог и дети одеваются на прогулку.

11.00 родитель (законный представитель) возвращается забирать, когда педагог и ребята гуляют на прогулке.

11.30 родитель (законный представитель) возвращается, когда педагог и воспитанники идут в группу.

- Первый обед

Больше ознакомительный момент для ребенка. Если малыш что-то попробует это успех, а может даже не сесть за стол. Не настаивайте, лучше маленькими шагами прийти к результату.

Рекомендуйте родителю (законному представителю) приходя не заглядывать, в группу чтоб не отвлекать малышей от приема пищи. Открытая дверь в яслях значит кто-то пришел и этот кто-то обязательно МАМА и за мной - думает КАЖЫЙ ребенок в группе.

- Первый сон

Практически завершающий этап в адаптации к ДОУ ребенка. Много уже пройдено. Рекомендую делать оставлять на первый сон по вторникам и четвергам (в понедельник ребенок не готов к изменениям (вспомнить бы

режимные моменты в ДОУ), в пятницу перед выходными обычно не запоминают изменения в режиме и труднее договориться тк всю неделю его забирали сразу после приема пищи). Предупреждаю родителя (законного представителя) о необходимости быть на связи в этот день тк ребенок может проснуться капризным в незнакомом месте – сразу необходимо прибежать, чтоб не портить впечатление о педагоге и ДОУ. Если педагог не звонит (пишет в мессенджере), то рекомендую приходить за ребенком после полдника.

- Завершая привыкание

Процесс адаптации завершен, когда ребенок хорошо спит, спокойно приходит в ДОУ. Первое время прошу не забирать ребенка поздно так как малыш переживает, когда в группе остается один на один с педагогом.

Сейчас в эпоху дистанционного обучения, завершая обзор одного из разделов нашего сайта рекомендую выполнить такую подготовку каждому ДОУ. Это посильный труд для любого педагог работающего на раннем возрасте. Такой способ работы обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку и родителю выполняя требования ФГОС.

На своем опыте стало очевидно, что сократилось время привыкания ребенка и родителя (законного представителя) к новым для них условиям ДОУ, процесс сепарации с родителем (законным представителем) проходит быстрее, сократилось количество слез. Теперь для педагога работа это не тяжелая рутина, а место, которое приносит много радости и удовлетворения.

И снова конкурс.
Руководство успешного воспитателя или как победить в смотре-конкурсе на лучшее оформление группового помещения

Воротняк Юлия Михайловна,
воспитатель ГБДОУ детский сад комбинированного вида №112
Адмиралтейского района Санкт-Петербург
Алфаидзе Виктория Харлампиевна,
учитель-логопед
ГБДОУ детский сад комбинированного вида №112
Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербург

Аннотация: *В статье дан анализ работы по успешной организации пространства детской реализации и рассматриваются шаги, которые приведут к победе в достижении поставленной цели.*

Ключевые слова: *развивающая среда, смотр-конкурс, реджио подход, конкуренция, банк идей.*

Все мы хотим сделать жизнь наших детей интересной, насыщенной, полной ярких красок, создать интерьер, уютный мир, неповторимый и притягательный. И стремимся к тому, чтобы ребенок чувствовал себя в группе хорошо и комфортно, поэтому одна из наших задач – создать для каждого ребенка разностороннюю среду, чтобы дать ему возможность проявить себя.

Предметно-пространственная среда в образовательной организации выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. В каждой образовательной организации предметно-пространственная среда должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметный

мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Отечественные ученые и практики предлагают пути и способы организации развивающей предметно-пространственной среды жизни ребенка, направленные на его всестороннее развитие, на включение в разные виды детской деятельности. Предметно-пространственная развивающая среда должна включать необходимые и достаточные предметы и оборудование, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности. Материалы должны соответствовать возрастной специфике каждого вида деятельности и подбираться с учетом возраста детей в конкретной группе ДОО.

В связи с этим Педагоги должны:

- иметь четкое представление о степени оснащенности предметно-пространственной среды группы (организации), уметь определить недостатки, дефициты;
- быть мотивированными и нацеленными на оснащение среды современными игровыми средствами;
- знать требования к качеству и уметь выбирать игровые средства с большим развивающим потенциалом, соответствующие требованиям ФГОС ДО (знать эти требования);
- владеть способами применения игровых средств для решения развивающих задач в различных образовательных областях.

Формирование развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации мы рекомендуем начать с ее планирования. Принимая во внимание принципы и методические рекомендации по построению развивающей среды, ФГОС ДО, важным этапом является анализ существующей развивающей предметно-пространственной среды. Целесообразно анализ состояния развивающей предметно-пространственной среды проводить систематически с целью приведения ее в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями, подразумевающими единство стиля, гармонию цвета,

использование при оформлении произведений искусства, комнатных растений, детских работ, гармоничность, соразмерность и пропорциональность мебели и т.п.

Развивающая среда – третий учитель, так считают последователи реджио подхода в воспитании детей дошкольного возраста. И действительно, среда должна быть организована таким образом, чтобы в ней можно было творить, экспериментировать, получать самый разнообразный сенсорный опыт, т.е. должна быть адекватна возможностям ребенка и способствовать его всестороннему развитию, целостной эстетически и функционально оформленной. В тоже время очень хочется, чтобы именно в вашей группе она была самой оригинальной и инновационной. Возникает другой вопрос, а что должно подвигнуть воспитателя к созданию такой среды?

На наш взгляд, проведение в ДОО смотр-конкурсов по организации пространства детской реализации должно мотивировать педагогов к созданию интересной, насыщенной и развивающей групповой среды. Кроме того, конкуренция способствует повышению уровня энтузиазма педагогов. Как правило, в каждом дошкольном учреждении проводят такие конкурсы. Они могут иметь свою тематику или посвящены празднику, событию (Новый год, начало учебного года, конкурс экологических уголков и т.д.)

Но как достичь успеха и победить? С чего начать? А начинать надо с эмоционального настроя, прежде всего. Только положительный настрой может привести к победе.

Следующий этап - создание команды единомышленников. Это - педагоги группы, дети и родители. Только работа в команде может привести к успеху, помните о том, что говорится в пословице: один в поле - не воин. Итак, есть команда и что дальше? Создать банк идей по дизайнерскому оформлению, где можно выбрать наиболее интересные и выполнимые. Идея выбрана, необходимо составить план по реализации этой идеи и собрать кейс заданий для каждого участника команды. Каждый человек творческая личность, но один из нас умеет красиво рисовать, а другой сочиняет стихи и т. д. Это

необходимо учитывать при определении поля деятельности каждого участника команды в подготовке к конкурсу. Но, главное, не забыть, во имя кого мы все это делаем. На первом плане - ребенок. Поэтому надо учесть все: возраст, особенности вашей группы, соответствие задачам вашей рабочей программы и программы детского сада. Следующая составляющая нашего успешного опыта - умение презентовать свою работу конкурсной комиссии. Не надо ничего бояться и стесняться. Нужно быстро, но метко рассказать о том, почему именно ваша команда достойна победы. Использовать можно стихи, сценки, песни, частушки, танец. Но все это должно отразить суть вашей работы. Важно педагогически грамотно представить свою работу конкурсной комиссии. Важно подчеркнуть, что самый обычный предмет, например, зонтик стал основой оформления среды и служит реализации поставленных вами задач. Рассказать и показать все игры, пособия, которые были сделаны, приобретены. Подчеркнуть роль каждого в этой работе: и детей, и взрослых.

Итак, *10 шагов к победе*:

1. Провести оценку и анализ предметно-развивающей среды группового помещения, определив дефицитарные области.

2. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы.

3. Составить перечень необходимых материалов и оборудования исходя из принципа необходимости и материальных возможностей.

4. Составить план - схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежёсткого зонирования. Предусмотреть способы выделения игровых зон.

5. Продумать последовательность внесения изменений предметно-пространственной среды в течение года, с учётом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств.

6. Подключить к работе всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, взрослых.

7. Придумать оригинальную идею дизайна группового помещения, создать банк идей.

8. Распределить обязанности между членами команды в соответствии с кейсом заданий.

9. Продумать презентацию для конкурсной комиссии.

10. Объявить благодарность всем участникам команды за работу!

Таким образом, каждый последующий шаг представляет собой продолжение и развитие предыдущего и в то же время часть целого, и обеспечивает достижение поставленной цели.

Список литературы:

1.Реджио-подход к воспитанию ребенка - Семейный эксперт

Интернет ресурс: https://familyexpert.ru ›

2.Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г

Создание персонального сайта как способ и результат развития информационно-коммуникационной компетентности педагога ДОУ

Мельникова Елена Сергеевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ № 15 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
meelse@mail.ru

Аннотация: *Информационно-коммуникационная компетентность педагога ДОУ является на данный момент актуальной необходимостью, в связи с современными тенденциями в образовании. Персональный сайт является одновременно и способом, и результатом развития ИКТ-компетентности, где автор рассказывает о личном опыте создания сайта, о необходимых навыках работы по созданию контента в сети интернет.*

Ключевые слова: *Компетентность, персональный сайт, дошкольное образование, ИКТ-компетентность.*

Запросы современного общества ставят перед педагогами задачи повышения профессионализма, который определяется не только объемом знаний, но и умением ориентироваться в информационных потоках, осваивать новые знаковые программы в сети интернет. Современное общество называют информационным. Действительно, стремительно развивающиеся средства массовой информации – от привычных газет и радио до Интернета – разрушили мировые границы, информационно объединив мир. Информация быстро устаревает и нельзя рассчитывать на то, что приобретенные знания будут актуальны в течение многих десятилетий, станут «багажом на всю жизнь». Все это указывает на необходимость овладения педагогами информационно-коммуникативной компетентностью.

Понятия «профессиональная компетентность» в настоящее время рассматриваются в работах ученых и специалистов. В педагогической литературе термин «компетентность» в контексте исследований профессиональной компетенции в области педагогической деятельности (Н.П.

Гришина, Л.М. Митина, Ф.З. Мустафина, Н.П. Попова и др.). Единого мнения в определении данного понятия не существует. В.А. Сластенин выделяет личностную и профессиональную компетентность. [1]

Компетенция - личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях социальной жизни.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде и принимать решения в каждой конкретной ситуации при организации педагогического процесса в ДОУ. Иными словами, компетенции – это цели, а компетентности – это результаты. И достижение цели всегда способствует развитию. Так и в педагогике, обновляя свои компетенции, педагог развивается, растет его профессиональная компетентность.

Широкое использование информационных технологий в самых различных сферах деятельности человека диктует необходимость наискорейшего ознакомления с ними. И одна из возможностей для педагога - создание собственного сайта.

Создание сайта открывает для нас новую среду и новые возможности. Сайт может оказать существенную роль в развитии, самосовершенствовании педагога как профессионала и как личности. При этом у каждого есть возможность не только представить опыт своей работы, рассказать о достижениях, успехах, но и взглянуть на себя, свою деятельность со стороны. Работая над созданием сайта, мы выступаем не только в роли администратора, пользователя, но и в роли эксперта, желая наполнить сайт интересным содержанием, поднять его на должный уровень. Создание сайта позволяет презентовать свой педагогический опыт большой аудитории коллег, повысить уровень ИКТ – компетенции.

Персональный сайт важен для представления педагога на аттестации, а также при участии в конкурсах: «Учитель здоровья», «Международный конкурс имени Льва Выготского», «Воспитатель года». Наличие собственного сайта дает

конкурентное преимущество, а также демонстрирует владение различными компетентностями. Таким образом, персональный сайт актуален для педагогов, нацеленных на профессиональный рост и развитие.

Сайт педагога рассчитан на определенную аудиторию, в моем случае - это инструкторы по физической культуре. Информация с сайта, думаю, будет интересна и полезна как для инструкторов- «стажистов», так и для начинающих инструкторов, родителей. Здесь и портфолио инструктора, и методические разработки, публикации, материалы для родителей и многое другое. Кроме того, полезную информацию с персонального сайта могут почерпнуть и родители наших детей, и просто случайные посетители, кому интересна данная тематика. Исходя из специфики самого процесса передачи знаний сайт требует тщательной отработки используемой информации. Кроме того, стремление активно применять современные информационные технологии в сфере образования должно быть направлено на повышение уровня и качества работы педагога по развитию собственных профессиональных навыков. В ряду наиболее важных можно отметить: коммуникативную - умение составить грамотный интересный, содержательный текст; информационную - умение критически отбирать и осмысливать информацию; прикладные умения в использовании компьютерной техники и программного обеспечения, креативность и творческий подход — умение находить нестандартные решения, которые привлекут внимание к сайту; личностные качества — важно быть интересным читателю и транслировать высокие социально-нравственные ценности; и, конечно, обладать психолого-педагогическими знаниями на высоком уровне.

Создать сайт «с нуля» можно с помощью конструкторов сайтов. В них предусмотрены различные варианты оформления с учетом наиболее выигрышного и грамотного визуального представления, задано размещение информационных блоков, определено примерное содержание. И, хотя большинство сервисов – конструкторов сайтов предлагают готовые решения, в итоге не всегда получается качественный ресурс. Имея добротную «оболочку», необходимо достойно наполнить её.

К выбору способа создания сайта следует подходить очень продуманно, т.к. от того каким получится ваш сайт создаётся общее впечатление о вас. Важно сложить мысленную картину, каким Вы хотите видеть Ваш сайт. Мне, например, помогла «насмотренность», когда я изучала разные варианты сайтов, размещенных в интернете. Поэтому, приступая к созданию своего сайта, я уже представляла, каким хочу его видеть. Не имея четкого представления, Вы рискуете зря потратить время, т.к. созданный сайт Вы вряд ли сможете самостоятельно перенести на другую платформу или изменить шаблон — придется все переделывать с нуля. Есть качественные бесплатные конструкторы сайтов, но насколько они подойдут для Вашего замысла - необходимо оценить с самого начала.

Коллегам я предлагаю сначала составить контент-план: какие разделы будут на сайте, чем они будут наполняться, как реализовать интерактивность или обратную связь. На данный момент количество сайтов огромно, создавать еще один, который ничем не будет отличаться от остальных — вряд ли имеет смысл. Все мы являемся свидетелями того, как одни и те же статьи кочуют с сайта на сайт под разным авторством. Поэтому стоит задуматься об уникальном отличии Вашего сайта от всех остальных. Чтобы создать качественный персональный сайт, в первую очередь нужно внимательно разобраться в теме, которую вы собираетесь излагать на этом сайте. Только полное понимание темы даст вам полную уверенность в ваших словах, а это выльется в ровный текст, без смысловых ям.

Для создания персонального сайта я выбрала платформу Nethouse.ru. На ней имеется как бесплатный вариант, так и платный. В бесплатном варианте эта платформа позволила мне выбрать шаблон оформления, воспользоваться предложенным навигационным меню, которое включало: главную страницу, блоги, мои обсуждения и публикации и т.д. Также имеется возможность добавлять дополнительные страницы. Используя конструктор сайтов Nethouse.ru, можно сделать всё максимально быстро. Вам нужно сделать всего три шага:

1. Зарегистрироваться на платформе nethouse.ru.
2. Выбрать один из шаблонов на сайте.
3. Добавить блоки и наполнить их контентом.

Придя на персональный сайт педагога, читатели ожидают увидеть полезную информацию, которая будет отвечать их потребностям, а также они хотят понимать, могут ли они доверять автору. Поэтому важно с первых слов зарекомендовать себя как грамотного профессионала: недопустимы опечатки и грамматические ошибки, стиль изложения должен быть понятным, но в то же время профессиональным. Также, полезно будет показать, какого мировоззрения Вы придерживаетесь, чем увлекаетесь, какими видите перспективы развития. Читатели ищут единомышленников, это вызывает доверие к тому содержанию, которое Вы предлагаете. Чтобы создать приятный образ, важно создать персональный сайт, который покажет педагога как разностороннюю личность, которой приятно доверить детей.

Таким образом, создание персонального сайта является как способом, так и результатом развития ИКТ-компетентности педагога. Только в деятельности можно освоить необходимые навыки, а созданный сайт является ярким показателем, насколько педагог ими овладел. Освоение педагогами ИКТ-компетентности позволяет сделать шаг на пути к созданию «открытой» модели образования, способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получают возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус.

Список литературы:

1. *Педагогика, учебник, Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н..2002.*
2. *Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: Методическое пособие/Сост. М.Н. Солоневичева. – СПБ: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. - 88с.*
3. *Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. 2003. № 10. С.51-55*

Игровая деятельность в детском саду: особенности организации в соответствии с ФГОС ДО

Вовина Юлия Сергеевна,
воспитатель ГБОУ СОШ ОДОД №246 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *в статье рассматривается важность игры для детей дошкольного возраста и рассматриваются особенности игровой деятельности.*

Ключевые слова: *игра, игровая деятельность, игровая активность.*

Познание мира у дошкольников происходит через игру. Поэтому организации игровой активности в дошкольных образовательных учреждениях определяется особая роль в образовательном процессе. Задача педагога - грамотное включение разных видов игр в РППС группы.

Игровая активность — это организованная деятельность, предполагающая направление умственных, физических и эмоциональных усилий детей на достижение поставленной игровой задачи.

Согласно ФГОС ДО цели игровой активности в детском саду распределяются по образовательным направлениям работы с малышами:

- дидактические — знакомство и расширение представлений о мире вокруг, отработка умений и навыков, определённых требованиями к развитию сферы познания у дошкольников;
- развивающие — развитие внимания, речи, процессов мышления, памяти, формирование умения наблюдать, проводить сравнительный анализ, сопоставлять, стимуляция воображения, творческого видения, фантазии;
- воспитательные — формирование инициативности, нравственных и волевых качеств, партнёрства, общительности;
- социально-коммуникативные — приобщение к соблюдению правил, принятых в социуме, развитие умения контролировать свои эмоциональные проявления, способности общаться с товарищами и взрослыми.

Образовательные задачи игр имеют свои особенности в зависимости от возраста детей и вида игры. По содержанию игры бывают:

- дидактические или обучающие, направленные на объяснение, отработку или закрепление учебного материала;
- подвижные, нацеленные на укрепление и сохранение здоровья малышей;
- театрализованные, призванные раскрыть творческий потенциал маленьких воспитанников.

Назначение игры для дошкольника — возможность раскрыть свой потенциал, а для взрослого — помощь в направлении вектора развития малыша. Это определяет функционал игровой деятельности, подразделённый на несколько видов: развлекательная функция (стимулирует интерес ребёнка, дарит ему удовольствие от процесса и результата игры); социокультурная (помогает постигать нормы и правила поведения в обществе); диагностическая (позволяет взрослому определить отклонения в развитии и поведении ребёнка); коррекционная (ставит целью внесение положительных изменений в личность ребёнка); терапевтическая (помогает в развлекательной форме преодолевать те или иные трудности, с которыми малыш сталкивается в различных видах деятельности); коммуникативная (формирует способность ребёнка получать и передавать информацию в процессе общения, совместной деятельности со сверстниками, развивает речь); познавательно-воспитательная (помогает закрепить блоки информации, получаемые малышом в процессе разных видов деятельности, формирует любознательность); функция самореализации (игра позволяет ребёнку определить спектр своих интересов, так как малыш не будет играть, если ему скучно, малоинтересно).

Виды игровой деятельности могут распределяться по функции взрослого и форме проявления инициативы у детей: творческие игры или игровая активность по желанию ребят; дидактическая, подвижная и театрализованная игровая активность или игры, инициируемые педагогом; игровая активность, определённая традициями.

ФГОС обозначены основные составляющие организации игры. Это совокупность: условий организации; условий мотивации ребят; условий реализации, в том числе и учёт времени для осуществления замысла игры.

Условия организации игры:

1. Добровольное участие ребят в игре.
2. Чёткое понимание сути и правил игры, роли каждого участника.
3. Игра должна иметь смысл, способствовать обогащению социального опыта малышей.
4. Достаточно оснащённая предметно-развивающая среда.

В работе над играми педагог использует все приёмы взаимодействия с детьми, комбинируя их в зависимости от вида игры и этапа освоения игровых действий.

Конкурсное движение как форма поддержки одаренных и талантливых детей

Румянцева Ольга Рудольфовна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад №54 Приморского района
Санкт - Петербург,
Семенова Вита Александровна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №54 Приморского района
Санкт – Петербург

Аннотация: *В статье рассматривается участие детей старшего дошкольного возраста в конкурсных мероприятиях как возможность проявления потенциальной одаренности в художественной и спортивной сферах деятельности. Акцент сделан на масштабности выявления одаренных детей на районном и муниципальном уровнях, где каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои способности через погружение в определенную социальную среду в виде конкурсов, фестивалей и олимпиад. Как результат – выявление большого количества талантливых детей, а также организация дальнейшей работы по развитию их способностей. Использовался дескриптивный метод, метод анализа и систематизации.*

Ключевые слова: *конкурс, конкурсное движение, конкурсная деятельность, конкурсные мероприятия, одаренные дети.*

Одним из ведущих направлений в развитии любого образовательного учреждения на современном этапе является повышение профессионального уровня и личностных качеств педагога, формирование разносторонней и полноценной личности ребенка, развитие его творческих способностей, достигаемое посредством организации системы инновационных факторов. Одним из таких факторов является *конкурсное движение*.

Участие в конкурсах – серьёзное увлекательное испытание, которое становится для каждого новым этапом в жизни на пути к новым победам.

Конкурс является соревнованием с целью выявления из числа заявленных наиболее достойных участников.

Любой конкурс одновременно направлен на выявление и поддержку творчески работающих педагогов, повышение престижа и статуса педагога в обществе, повышение открытости образования, распространение инновационного педагогического опыта, в конечном же итоге служит повышению качества образования.

Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в ДОУ становится серьезной поддержкой для одаренных детей.

Одаренные дети с огромным желанием и удовольствием принимают участие в различных конкурсах. Порой стремление к победе оказывается настолько сильным, что даже обычно ленивый ребенок демонстрирует небывалое вдохновение: «Хочешь быть первым? Можешь! Работай!».

Чувство победы позволяет ребенку пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои еще нераскрытые и не продемонстрированные возможности.

Какие преимущества имеются у конкурсного движения?

1. Конкурсное движение, соревнования помогают ярче раскрыть способности и таланты ребенка, находящиеся пока еще только в зародыше.

2. Часто именно после участия в соревнованиях ребенок становится более мотивирован в достижении высоких результатов. Он увлекается, начинает совершенствовать свои навыки, усиленно тренируется. И вскоре появляются первые более серьезные достижения и успехи.

3. Соревнуясь с другими участниками, ребенок учится ставить перед собой цели и стремиться к их достижению.

4. Участвуя в конкурсах, ребенок учится усердно, методично работать. Один из видов мотивации – это «проигрыш, как стимул приложения дополнительных усилий для достижения цели». Если ребенок не стал победителем, надо научить его адекватно реагировать на ситуацию. В это время

формируется навык реакции на негативное событие в жизни, не совпадающее с ожидаемым результатом. Умение управлять своим состоянием в ситуации конфликта – важнейший результат участия в конкурсном движении. Это умение поможет ему в дальнейшей жизни. Обязательно надо поговорить с малышом, объяснить ему, что иногда такое случается, расстраиваться из-за этого не стоит, просто надо еще немного потренироваться, и в следующий раз все обязательно получится!

В качестве примера приведем названия конкурсов, в которых наш ДОУ принимал участие:

I. Соревнования «Первые старты».

Целью этих соревнований, которые проводятся в начале года, является диагностика умений и навыков у детей подготовительных групп ДОУ Приморского района. Эстафеты включают в себя следующие диагностические тесты: н скорость, на развитие ловкости и координационных способностей, тест на измерение динамической силы мышц нижних конечностей, тест на меткость.

II. Соревнования, посвященные Дню космонавтики, которые проводятся в апреле. Соревнования направлены на популяризацию и пропаганду здорового образа жизни, повышение эмоционального настроя не только детей, но и инструкторов по ФК.

III. Традиционно проводится конкурс спортивного танца, целью которого является популяризация спортивных танцев среди детей дошкольного возраста.

В процессе организации и проведения конкурса формируется интерес к музыкально-ритмической культуре у дошкольников, педагогов, родителей; инструкторам предоставляется возможность проявить свои творческие способности.

IV. Фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (далее Фестиваль), среди детских садов Приморского района Санкт-Петербурга проводится в соответствии с указом президента Российской Федерации о Всероссийском физкультурно-спортивном

комплексе «Готов к труду и обороне» (далее – комплекс ГТО) от 24.03.2014 года № 172.

Фестиваль проводится с целью развития и популяризации комплекса ГТО среди ГБДОУ и привлечения детей к занятиям физической культурой, а также, в соответствии с ФГОС ДО, для диагностики физического развития дошкольника и определения скоростных, силовых, координационных способностей.

V. Большое внимание уделяется работе по формированию законопослушного поведения, созданию условий для творческой самореализации дошкольников, развитию общественного сознания подрастающего поколения в области профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, культуры здорового и безопасного образа жизни.

VI. В соответствии с Концепцией о правах ребенка, а также ФГОС ДО подход к сотрудничеству с родителями базируется на взаимосвязи семьи и ДОУ. Одним из весьма эффективных способов работы с родителями в детском саду считаю привлечение родителей к конкурсному движению детей.

Конкурс, соревнования – эффективный и динамичный метод взаимодействия всех трех сторон образовательного процесса.

Родитель и ребенок учатся и приобретают опыт по взаимодействию для д остижения общей цели, реализуя общие задачи.

Соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья» проходят в несколько этапов:

1. Отборочные (в детском саду);
2. На районном уровне;
3. Городские.

Целью соревнований является привлечение внимания детей и их родителей к занятиям физической культурой и спортом. Одна из главных решаемых здесь задач - доставить детям и их родителям удовольствие от совместных занятий физкультурой, способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи.

VII. Песенный фестиваль – конкурс «Веселые нотки» проводится в один этап, где исполнители представляют «живое пение».

Целью конкурса является содействие развитию творческих способностей дошкольников, выявление, поддержка и популяризация опыта музыкальных руководителей района.

Участники Фестиваля должны приложить все усилия для создания атмосферы единой команды среди детей-исполнителей, развитию чувства единения.

VIII. Конкурс театральных постановок.

Цель конкурса: активизация познавательной и творческой деятельности воспитанников, а также роста профессионального мастерства педагогических работников, поддержка художественных и эстетических традиций России.

Задачи конкурса:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с ФГОС ДО;
- повышение мотивации в профессиональной и творческой деятельности, совершенствование педагогического мастерства специалистов дошкольных образовательных учреждений в развитии художественно-эстетических способностей детей;
- создание условий для обмена опытом между коллективами, воспитателями и педагогами дошкольных образовательных учреждений, поддержка творческих контактов между ними.

IX. Взаимодействие специалистов: «Азбука безопасности».

Цель: сформировать у детей старшего дошкольного возраста навыки безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- воспитывать культуру поведения на улице;
- расширять знаний детей о правилах дорожного движения;

- закреплять знания о правилах перехода улицы;
- закрепить знание сигналов светофора, правила поведения в общественном транспорте, о поведении на остановках.

X. Муниципальный конкурс «Солнечный круг».

Цель конкурса: развитие творческого потенциала, формирование высокого патриотического сознания, верности Отечеству.

В жизни каждого ребёнка любое публичное выступление всегда занимает особое место и является важным значимым событием.

Широкий спектр конкурсов исполнительской, научно-исследовательской, проектной направленности позволяет юному конкурсанту оценить свои возможности в сравнении с другими соперниками в соревновательной форме, повысить уровень задач на перспективу и в результате закрепить стойкую мотивацию к процессу обучения.

Результатом успешного конкурсного участия является плодотворная совместная деятельность педагога, учащегося и родителей. Педагог должен проявить особую мудрость и профессионализм в подборе удачного репертуара, систематизации и правильной организации занятий, сделать акцент на достоинствах воспитанника, его темпераменте, высокой планке художественных задач для создания законченного образа. Очень важно, чтобы во время исполнения программы ребёнок чувствовал себя максимально комфортно и свободно. Не менее важны в этот период поддержка и верный настрой родителей, создание благоприятных комфортных условий для домашних занятий.

Необходимо хвалить детей, даже самые незначительные достижения, если они требовали времени и усердия. Похвала – витамин роста!!!

Организация конкурсного движения является одной из составляющих в системе поддержки одарённых детей.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Участие в конкурсном движении позволяет не только проявить себя, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции. Участие в конкурсах также содействует и развитию эффективных форм сотрудничества специалистов.

Конкурсное движение было актуальным всегда для выявления ярких дарований детей, поддержки их исполнительской формы и профессионального совершенствования педагога. Конкурс любого статуса – это всегда определённое целеполагание, а цель – это результат, устойчивая мотивация для дальнейшего творческого роста, повышение интереса к публичным выступлениям.

Список литературы:

1. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.

2. Мастер-класс «Одарённые дети» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://socobraz.ru

3. Методический семинар «Личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании детей» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.festival.1september.ru

Нужен ли ребенку детский сад?

Мамина Александра Васильевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №59 Приморского района
Санкт-Петербурга

Аннотация: *автор статьи рассматривает такие актуальные вопросы для родителей как: Детский сад в глазах родителей; Нужен ли ребенку детский сад?; Преимущества посещения детского сада для ребенка; Недостатки посещения детского сада для ребенка; Вести или не вести ребенка в дошкольное учреждение?; Положительные и отрицательные моменты для детей и родителей от посещения детского сада.*

Ключевые слова: *детский сад, родители, ребенок, преимущества.*

Нужен ли ребенку детский сад – часто задаваемый вопрос у родителей? Современные родители достаточно часто отказываются от детсада для своего карапуза, если у них есть такая возможность (бабушки, неработающие мамы, няни). Кто-то руководствуется тем, что детки там болеют чаще, чем те, которые растут дома, кому-то не по душе образовательная система, а другие просто не хотят расставаться со своими малышами ни на секунду и не доверяют педагогам дошкольного образования.

Однако, многие противники детского сада рассматривают лишь недостатки подобных образовательных заведений. Тем не менее, у дошкольных образовательных учреждений есть и свои преимущества. Главное, вовремя понять то, что будет лучше конкретно для вашего малыша.

Сегодня очень популярна идея о том, что детсад на самом деле нужен больше родителям, чем ребенку. Сторонники идеи утверждают, что детский сад позволяет родителям выходить на работу или решать насущные проблемы, но при этом не учитывают пользу детского сада для детей.

Чтобы рассмотреть, данный вопрос, важно понимать, что родители имеют меньше плюсов от посещения ребенком дошкольного учреждения, чем дети.

Итак, нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Во-первых, родители испытывают стресс, когда отдают маленькую дочку или маленького сыночка в дошкольное учреждение. Если у деток период адаптации может протекать от 3-5 дней до нескольких недель и даже месяцев, в зависимости от индивидуальных особенностей личности, то у взрослых такого механизма нет – они всегда будут переживать за малыша, не только в дошкольном образовательном учреждении, но и во всех последующих этапах жизни ребенка.

Во-вторых, многие родители, из-за частых непредвиденных ситуаций не дает им возможность стабилизировать свой рабочий график. Малыши часто болеют, садик проводит различные мероприятия, родителям приходится садится на больничный или искать другие способы решать возникшие проблемы (Оставлять с бабушками, дедушками, нянями).

Детский сад для ребенка?

Сейчас мы рассмотрим основные преимущества, которые получают дошкольники, посещающие детский сад. Конечно же, все это можно организовать и вне дошкольного учреждения, однако, именно там созданы максимально благоприятные условия. Итак, нужен ли ребенку детский сад и чем же хорош садик непосредственно для малыша?

Преимущества детского сада для ребенка.

Социализация – важный этап развития дошкольника, на котором он учится взаимодействовать с другими людьми, выстраивать отношения, разрешать конфликты. Социализировать ребенка нужно как можно раньше и те навыки, которые он приобретет в детстве помогут ему на протяжении всей жизни. Детсад – идеальная среда для практической социализации, здесь чадо сможет самостоятельно научиться взаимодействовать с другими людьми под присмотром педагогов.

Нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Самостоятельность – так же важное направление развития, которое сделает жизнь дошкольника легче и успешнее. Практически все родители, которые отправляют своих сыновей и дочек в детский сад отмечают резкий скачок в развитии самостоятельности и приобретении базовых бытовых навыков. Он приобретает ценные уроки, которые помогут ему на протяжении всей своей жизни достигать поставленных целей, обслуживать себя в бытовом плане, решать проблемы.

Дисциплина – не менее важное качество. Детсад формирует дисциплинарные навыки, прививает способность к самоконтролю, развивает волевые качества у детей. В домашних условиях бывает крайне сложно создать подходящие условия для развития дисциплины у дошкольников.

Укрепление отношений с родителями – это еще одно преимущество, которое приобретают дети, посещая детский сад. Возможно, это звучит парадоксально, но на самом деле ежедневная разлука с родителями позволяет дошкольникам укреплять связь с ними и выстраивать здоровые, гармоничные взаимоотношения.

Интеллектуальное развитие – очень важное преимущество. Можно критиковать государственную систему образования, разработанные и устаревшие программы, но что бы ни говорили родители и противники детских садов, а многим родителям не удается достичь того уровня интеллектуального развития ребенка, какого добиваются педагоги дошкольных учреждений.

Нужен ли ребенку детский сад? Плюсы и минусы для детей и родителей.

Помимо безусловных преимуществ, посещение сада имеет свои минусы. Именно они пугают родителей, когда те становятся перед выбором, отводить ребенка туда или отдать на попечение бабушки, например.

В частности, обычный государственный детсад не может обеспечить индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Конечно, педагогические программы разработаны с учетом индивидуальности каждого, однако на практике это очень трудно осуществить. Особенно, когда в группе находится более 20-25 человек.

Также к минусам дошкольного садовского воспитания можно отнести различные «побочные» свойства группового общения. Ведь малыши впитывают буквально все, как хорошее, так и плохое. Так, малыши смущают родителей разными нехорошими словами и выражениями, которые узнали от других воспитанников.

Еще одним недостатком сада является, так называемое, «обезьянничество», когда ребенок начинает требовать от родителей купить кофточку с Эльзой, «как у Насти», робота или машинку, «как у Ромы» и т.д.

Так как коллектив детский, ребенку в нем трудно не заболеть. Все дело в том, что иммунная система в стадии становления у всех детей. Вот и болеют, вот и заражают других. Так что большинство родителей жалуются на частые респираторные и другие заболевания детей, особенно в самом начале посещения дошкольной группы. В саду дети часто простужаются, либо заражаются от других.

Все это пугает многих родителей. Но нужно понимать, что они на многое могут повлиять сами, сделав посещение группы более комфортной для малыша. Например, в силах родителей выбрать достойный сад, а также заранее сформировать у ребенка положительное отношение к садику.

Если в группе доброжелательная, спокойная обстановка и опытные воспитатели, малыш быстро привыкнет, освоится и посещение сада перестанет быть проблемой. Детям все же интереснее находится в компании сверстников, чем со взрослыми дома.

Здесь описана лишь часть преимуществ, которые получает карапуз в садике. На самом деле список может продолжить каждый родитель, который уже на практике оценил плюсы. Некоторым детям садик поможет в преодолении страхов и неуверенности в себе, другим – в раскрытии талантов на раннем этапе. Кому-то удалось отучить сыночка или дочку от вредной привычке: «Дай телефон, где смотрят мультики или играют непонятные игры» и привить любовь к знаниям (музыке, физическому развитию, рисованию, лепке, чтению любимых сказок и т. д.)

Так нужен ли ребенку детский сад?

Здесь были отмечены некоторые преимущества воспитания в детском саду. Но решать вопрос о посещении ребенком детского дошкольного учреждения следует индивидуально.

Детки в садике живут,
Здесь играют и поют,
Здесь друзей себе находят,
На прогулку с ними ходят.
Вместе спорят и мечтают,
Незаметно подрастают.
Детский сад-второй наш дом!
Как тепло , уютно в нем!
Вы его любите, дети
Самый добрый дом на свете!

Я, как, воспитатель, считаю, что детский сад необходим каждому ребенку. Самое главное в нашей профессии-любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им свое сердце.

Приходите мы ждем Вас!

Здоровьесберегающие технологии: аспекты реализации требований ФГОС

Берлянчик Оксана Сергеевна
учитель, педагог-психолог ГБОУ школа-интернат № 16
Пушкинского района Санкт-Петербурга,
Попова Эльвира Равильевна
учитель-дефектолог,педагог-психолог ГБОУ школа-интернат № 16
Пушкинского района Санкт-Петербурга
nn-popov@mail.ru

Аннотация: *одним из ключевых направлений в развитии дошкольного и школьного образования являются здоровьесберегающие технологии. В статье представлен опыт работы в соответствии с требованиями нормативных документов с целью создания оптимальных условий для реализации образовательного процесса.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, ФГОС, дети, специалисты, родители, здоровье.*

Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность требований обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования, требований к структуре, результатам и условия реализации основной образовательной программы.

Основная цель здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Отсюда возникают основные задачи:

- обеспечение возможности сохранения здоровья на период обучения в школе;
- снижение уровня заболеваемости учащихся;
- сохранение работоспособности на уроках;
- формирование у учащихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
- формирование системы спортивно-оздоровительной работы.

Основополагающей целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья в период обучения в дошкольном учреждении и в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья учителя и учеников. Одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт во время занятия. С одной стороны, таким образом решается задача предупреждения утомления учащихся, с другой - появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор - вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка. Психологическое здоровье - это гармония между различными аспектами: эмоциональными и интеллектуальными, телесными и психическими. Это индикатор физического здоровья. Наша деятельность связана с преодолением повышенной невротичности, эмоциональной нестабильности, развитием навыков эффективного общения и саморегуляции поведения, формированием подходов к взаимодействию с педагогами и родителями по вопросам охраны психического здоровья детей.

В своей деятельности применяем следующие здоровьесберегающие технологии:

Арт-терапия – развивает способность мыслить творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Арт-терапия приобретает все большую популярность среди психологов, как наиболее экологичный, безболезненный метод воздействия на психику ребенка.

Игротерапия – метод лечебного воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п.

Пескотерапия – работа с песком стабилизирует эмоциональное состояние детей. Это вид терапии развивает тонкую моторику, стимулирует тактильные ощущение, нормализует мышечный тонус. Песок и теплая вода обладает релаксирующим действием. Вместо песка можно использовать другие сыпучие материалы: морскую гальку, семена арбуза, фасоль, горох, крупы, макаронные изделия.

Коммуникативные игры – игры, которые направлены на формирование и развитие у детей навыков общения.

Самомассаж – это один из разновидностей массажа, в которой человек, производя давление на определенные участки собственного тела, повышает свой жизненный тонус.

Технология воздействия цветом (цветотерапия). Воздействие цвета на людей неоднозначно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и это необходимо учитывать в работе со школьниками. Педагогам необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и использовать эти знания в учебно-образовательном процессе.

Технология музыкального воздействия (музыкотерапия) – техника, применяемая в работе, использующая музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, проблемах в общении, страхах.

В логопедической (дефектологической) практике применяют следующие здоровьесберегающие технологии:

Дыхательная гимнастика – комплекс упражнений, направленный на развитие и физиологического и речевого дыхания. Дыхательная гимнастика способствует насыщению кислородом коры головного мозга и улучшению работы всех центров, а также профилактике и лечению заболеваний дыхательной системы.

Артикуляционная гимнастика – комплекс специально подобранных упражнений для развития артикуляционного аппарата. Выполнение

артикуляционной гимнастики развивает силу и координацию, переключаемость артикуляционных движений, что способствует не только формированию звукопроизношения, но и улучшению общего звучания речи, ее темпа, ритма, разборчивости.

Гимнастика для глаз – комплекс упражнений, направленный на тренировку глазных мышц и сохранения зрения детей. Включения упражнений из комплекса гимнастики для глаз в непосредственно образовательную деятельность учителя-логопеда и учителя – дефектолога, способствует снятию зрительного напряжения и профилактики нарушений зрения детей.

Пальчиковая гимнастика – комплекс упражнений, способствующий формированию произвольных, координированных движений пальцев рук. Уровень развития речи детей находиться в прямой зависимости от степени развития тонких движений рук. Ежедневная систематическая пальчиковая гимнастика способствует улучшению работы речевых центров коры головного мозга.

Сопряженная гимнастика – комплекс упражнений, сочетающий пальчиковую и артикуляционную гимнастику (например, театр пальчиков и языка). Динамичное выполнение упражнений пальцев рук, ног, пальцев, языка, губ способствует синхронной работе полушарий головного мозга, развитию способностей детей.

Релаксация (расслабляющие упражнения) – коррекционный прием, направленный на снятие мышечного и эмоционального напряжения у детей. Умение расслабляться и регулировать мышечный тонус помогает детям с заиканием, неврозами и высокой тревожностью.

Кинезиологические упражнения – упражнения, направленные на формирование и развитие межполушарного взаимодействия.

Логоритмика – коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. Логоритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь.

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни.

Пропаганда здорового образа жизни в сознании родителей

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может находить каждодневную поддержку дома. В своей работе с родителями можно использовать мониторинг, по средствам которого, специалист узнает об интересующих родителей вопросах, проводятся беседы, консультации, практические занятия, на которых родителям предоставляется информация о приемах и методах поддержания здоровья детей.

Можно с уверенностью отметить, что эффективность использования данных видов деятельности состоит в том, что они:

- повышают работоспособность детей;
- активизируют познавательный интерес и обеспечивают успешность ребенка в процессе обучения;
- благотворно воздействуют на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий в работе специалистов является важной составляющей коррекционно-оздоровительной работы с детьми.

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья, 2000, Т. 7. № 2. С.21 – 28.

2. Кувшинова, И.А. Здоровьесбережение, как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией // И.А. Кувшинова. – М: 2009. (Библиотека журнала «Логопед», выпуск 6, 13 с).

3. Кучма В.Р., Сердюковская Г.Н., Демин А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников. – М., 2000.

4. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – М., 2002.

5. Педагогика и психология здоровья /Под ред. Н.К. Смирнова. - М.: АПКиПРО, 2003.

6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПКиПРО, 2002. – с. 62.

7. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

Тактильно-кинестетическое развитие ребенка с задержкой психического развития

Сергадеева Наталья Валерьевна,
учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад №45
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: *статья посвящена развитию тактильным ощущениям у ребенка, его связи с мышлением и способам тактильно-кинестетического развития.*

Ключевые слова: *тактильная форма, мышление.*

Тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Тактильные ощущения мы получаем через кожу: горячее-холодное, гладкое – шершавое, сухое - мокрое, мягкое- твердое и другие.

Кинестетические ощущения возникают у человека, во время движения. Они помогают нам ощутить, понять, насколько удобно мы стоим, сидим, лежим, комфортно ли нам при движении. Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир. Развитие тактильных ощущений является первым этапом в развитии коммуникативных навыков и является одним из основных источников информации об окружающем нас мире предметов, способствует развитию органов чувств, двигательных и моторных функций.

Для многих детей, а особенно детей с ЗПР, тактильные ощущения помогают лучше понять и представить окружающее пространство. Познание мира посредством тактильных ощущений у таких детей является ведущим, из-за особенностей протекания нервных процессов.

Развитие тактильно-кинестетических ощущений помогает сформировать устойчивые взаимосвязи между нервными клетками в головном мозге. Взаимосвязь "рука – головной мозг" подтверждена многими исследованиями. И как следствие – понимание окружающего мира и предметов в нем, возникновение чувства защищенности, снижение агрессивности, страха и более

успешная адаптация в социуме. Поэтому игровые занятия с детьми раннего возраста и детьми с ОВЗ, важно начинать с развития тактильно-кинестетических ощущений.

Тактильно-кинестетические ощущения помогут ребенку: развить целостное восприятие мира и предметов; расширить представления о макро и микро пространстве; развить другие органы чувств; улучшить двигательно - моторные функции; развить коммуникативные навыки; улучшить эмоциональное состояние; сделать жизнь более интересной и насыщенной.

Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития ощущений и восприятия, научиться обследовать предметы: ощупывать, рассматривать, нюхать, пробовать, вслушиваться.

Ребенок учится, когда: прикасается к чему-то; смотрит; слушает и общается.

В младшем дошкольном возрасте дети от действий с предметом переходят к ознакомлению с ним на основе осязания и зрения, причем движения руки по предмету определяют движение глаз. С возрастом у дошкольников совершенствуется как зрительное, так и осязательное восприятие формы, к четырем-пяти годам формируется зрительно-осязательная функциональная сенсорная система.

Тактильно-кинестетическое развитие ребенка с ЗПР имеет свои особенности: дети испытывают трудности в обследовании предметов, не проявляют выраженной ориентировочной активности, обследование предметов поверхностное, фрагментарное, дети не выделяют нужные свойства, не обозначают эти свойства словом.

Развитие тактильного восприятия – это система целенаправленных педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания, на совершенствование ощущений и восприятия.

Органом осязания служит рука, следовательно, основные усилия учителя - дефектолога должны быть направлены на развитие чувствительности

рецепторов рук. С этой целью используются различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений: лепка из глины, пластилина, теста; аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга); аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином); конструирование из бумаги (оригами); макраме (плетение из ниток, веревок); рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»; игры с мозаикой; игры с песком и опилками; игры с водой; игры с конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным); собирание пазлов; сортировка мелких предметов различных по величине, форме и материалу (желуди, шишки, орехи, камушки, пуговицы, бусинки, фишки, ракушки).

Практическая деятельность всегда вызывает положительные эмоции у детей, помогает снизить их умственное утомление. Конечно же, не следует забывать о традиционной пальчиковой гимнастике, об использовании элементов массажа и самомассажа рук. Все это способствует повышению тактильной чувствительности.

Кинезиологические упражнения в системе дошкольного образования

Полякова Светлана Валентиновна,
воспитатель. ГБДОУ детский сад 61
Приморского района Санкт-Петербурга

Актуальность: *Движение может заменить лекарство – но ни одно лекарство не заменит движения. Ж. Тассо.*

Ползание в младенческом возрасте, как давно известно, играет решающую роль в активизации сенсорного восприятия и учения. При ползании воспроизводятся движения, пересекающие серединную линию тела и возбуждающие оба полушария мозга. Перекрестно-латеральные движения помогают нам развить способности, включающие доступ ко всей сенсорной информации (слуховой, зрительной, осязательной) от обеих сторон тела.

Некоторые люди не могут делать перекрестные шаги, однако успешно выполняли «гомолатеральные» движения (т.е. односторонние, когда одновременно движутся рука и нога одной и той же стороны тела). Такие люди обычно используют одно полушарие мозга в определенный момент и страдалют от неспособности к полному сенсомоторному функционированию. Между неспособностью делать перекрестные шаги и проблемами учения обнаруживается очень тесная взаимосвязь.

Кинезиология с ее перекрестно-латеральными, активизирующими тонкую моторику движениями, балансирует и равномерно тренирует мышцы обеих сторон тела. Это непосредственно связано с интегрированной и равномерной активизацией моторной коры лобных долей мозга, обеспечивающей произвольные движения тела и участвующей в планировании *(См. Табл. 1.)* и выполнении сложной двигательной активности, базального ганглия, обеспечивающего регуляцию двигательных и вегетативных функций, участвующего в осуществлении интегративных процессов высшей нервной деятельности, а также мозжечка, отвечающего за координацию движений,

регуляцию равновесия и мышечного тонуса. Многократная, регулярная активизация моторной коры способствует развитию нервных сетей в остальной части лобной доли.

Так как эти специфические движения активируют нервные пути в мозге в обоих полушариях одновременно, то они необходимы для возможности обучения в течение всей жизни.

Цель работы по самообразованию:

1. Создать информационную базу.
2. Создать условия для благополучного и комфортного состояния детей.
3. Повышение профессиональной компетентности.
4. Поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты *(См. Таблицу 2).*

Задачи:

Внедрять в работу новые методы и направления в воспитании и обучении детей.

Познакомить родителей (законных представителей) с современными кинезиологическими методиками, их целями и задачами.

Научить родителей (законных представителей) применять эти методики на практике. Пополнить педагогическую копилку новой информацией.

Таблица 1

План внедрения кинезиологической программы

Основные направления	**Месяц учебного года**	**Месяц учебного года**	**Месяц учебного года**	**Месяц учебного года**	**Месяц учебного года**
	октябрь	***ноябрь***	***декабрь***	***январь***	***февраль***
Формирование пространственных представлений	Д/и «Карточки» Д/у «Подними правую (левую) руку» Д/у «Возьми предмет»	Д/и «Мое место» Д/у «Где находится предмет»	Д/и «Холодно-горячо» Д/у «Задания»	Д/и «Лабиринт» Д/у «Задания»	Д/и «Осьминожки» Д/и «Клад»
Межполушарное взаимодействие	«Кулак-ребро-ладонь» «Ухо – нос»	«Кулак-ребро-ладонь» «Клешня краба»	«Рисующий слон» «Замок»	«Зеркальное рисование» «Ухо – нос»	«Лягушка» «Носик – художник»
Общая моторика и развитие саматогностических функций	«Растяжки по «осям» (верх-низ)	«Растяжки по осям» (лево – право)	«Растяжки по осям» (перекрестные)	«Растяжки по осям» (все вместе)	«Дерево»
Самомассаж лица	Самомассаж. рук	Самомассаж ушей	Самомассаж ног	Самомассаж. тела	Самомассаж тела
Перекрестные движения	«Горизонтальная восьмерка»	«Перекрестные движения» Выполнять перекрестные скоординированные движения одновременно	«Ползание на четвереньках, руки – крест – на крест»	Ходьба с похлопыванием себя по коленям, левой по правому, правой по левому	Лежа на полу коснуться локтем колена;

		правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад)			левым правой ноги, правым – левой ноги
Артикуляционная моторика	Движения челюстью в разных направлениях	Движения языком, как щелканье, цоканье, посвистывание	Движения языком в определен ной последовательности	«Ползание на четвереньках, руки – крест – на крест» Движения рук совмещать с движения ми языка. Язык двигается за рукой	«Ползание на четвереньках, руки – крест – на крест» Движения рук совмещать с движения ми языка. Язык двигается в противоположную стророну»
Мимические движения	«Рожицы» Вытягиваем губы трубочкой	«Рожицы» Широко открываем рот	«Рожицы» Выдвигаем язык	«Рожицы» Хмурое сдвигание бровей	«Рожицы» Улыбка
Мелкая моторика	Раскатывать на доске маленький комочек пластилина по очереди пальцами левой руки.	Брать пальцами правой руки спички из коробка и складывать их рядом, не сдвигая руку с места. Убрать спички в коробку. «Поклон пальчиками»	Брать пальцами левой руки спички из коробка и складывать их рядом, не сдвигая руку с места	Отщипывание кончиками пальцев клочков бумаги. «Замок» «Бусинка»	Нанизывание бус. «Змейки» «Братцы» «Обратные колечки»

	«Пальчики здороваются» «Зайчик –кольцо» «Колечки» «Колечки с усложнением»	«Карандаши» «Цветок»	.Убрать спички в коробку. «Заяц – коза» «Слоник» «Тяни- толкай»		
Тактильный гнозис	«Найди, из чего сделано» Ощупать три – пять игрушек, определить материал, из которого она сделана	«Пальчиковый бассейн» В коробку с фасолью поместить мелкие игрушки, ребенок должен их найти, ощупать и узнать	«Волшебный мешочек» На ощупь угадать бытовые предметы (карандаш, монета, кольцо и т.д.)	«Волшебный мешочек» На ощупь угадать мелкие игрушки	«Волшебный мешочек» На ощупь угадать геометрические фигуры различной величины и фактуры (из бархатной бумаги, наждачной бумаги, плотной фольги)
Зеркальное рисование	Вращать обеими кистями рук до и против часовой стрелки (однонаправленно)	Вращать обеими кистями рук до и против часовой стрелки (разнонаправленно)	«Горизонтальная восьмерка» Нарисовать в горизонталь ной плоскости цифру 8 сначала одной	Рисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки	Рисовать одновременно двумя руками буквы

			рукой, потом обеими руками вместе		
Симметричное рисование	Рисование одновременно двумя руками по прописям для левшей и правшей	Рисование одновременно двумя руками по прописям для левшей и правшей	Рисование одновременно двумя руками по прописям для левшей и правшей	Рисование одновременно двумя руками по прописям для левшей и правшей	Рисование одновременно двумя руками по прописям для левшей и правшей
Зрительное восприятие и глазодвигательные упражнения	Следить глазами за движениями пальцев по траектории горизонтальной восьмерки хорошо высунутым изо рта языком	Следить глазами по контуру воображаемой фигуры (круг, квадрат, треугольник, цифры и т.д)	Совместные движения глаз и языка. Однонаправленные движения	Совместные движения глаз и языка. Разнонаправленные движения	С закрытыми глазами опознавать небольшой предмет, данный в руку
Выполнение упражнений под музыку	Комплекс с обручем	Комплекс с гимнастическими палками (в парах)	Комплекс со скакалкой	Комплекс "Танец с зонтиками"	Комплекс с элементами цыганского танца

Таблица 2

Формы работы и ожидаемые результаты

п/п	Форма работы	Срок	Ожидаемый результат
Информационно-аналитический этап			
1	Работа с методической литературой: За основу были приняты: развивающая кинезиологическая программа «Гимнастика Мозга» Пола Деннисона; Учебно-методическое пособие Сазонов «Кинезиологическая гимнастика против стрессов» В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П.; Практическое пособие «Упражнения для психомоторного развития дошкольников» Сиротюк А. Л. Идея проекта будет донесена до педагогического коллектива в рамках педсовета. Будет показана презентация, мастер-класс, на котором педагоги на практике овладеют кинезиологическими упражнениями и смогут включать их в педагогический процесс. На собрании ознакомить родителей с проектом, рассказать о значимости кинезиологических упражнений. Предложить родителям презентацию и мастер-класс, где родители сами попробуют освоить данные упражнения. Раз в месяц в родительский уголок будем ставить	Сентябрь-октябрь 2014 г	Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и педагогов; повышение педагогической компетентности по данному вопросу. Изучение задач, условий, методики обучения по кинезиологии. Переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения; желание улучшить образовательный процесс. Повышение профессионализма по развитию различных компонентов личности ребёнка.

	информацию о новом комплексе и приглашать на встречу для овладения им.		
Внедрение в практику			
2	Проведение ООД и режимных моментов. Растяжки Дыхательные упражнения Глазодвигательные упражнения Телесные упражнения Упражнения для развития мелкой моторики Релаксационные упражнения Разработать перспективные планы работы по экологическому воспитанию на прогулке в ДОУ по всем возрастным группам. Использование кинезиологических упражнений на занятиях .Использование элементов из кинезиологических комплексов в других видах деятельности. Обновление уголков (информационных стендов) занимательными упражнениями Свободная деятельность Просмотр деятельности педагога Поделиться опытом работы с воспитателями, применять их опыт в своей работе с детьми.	Октябрь-апрель 2014г.	Разработанная стратегия позволит решить проблемные вопросы и достигнуть поставленную цель: дети успешно освоят кинезиологические упражнения, которые позволят эффективно корректировать нежелательные формы поведения, отклонения в развитии психических процессов и речи, овладевать умениями, которые ранее были недоступны детям. Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.
Представление опыта работы			
3	Родительское собрание «Кинезиология для детей».	Апрель-май 2015г.	Распространение педагогического опыта работы по кинезиологии. Подведение итогов, оценка и самооценка детей

	Мастер-классы («Зарядка для ума и тела», «Кинезиологические игры в развитии интеллекта»). Медиа-копилка для родителей «Кинезиологические игры». Презентация проекта на собрании. Консультации «Образовательная кинезиология», «Кинезиология против стрессов», «Использование кинезиологических упражнений в повседневной жизни» Тренинг для родителей «Всё, чем занимаем, в игру превращаем».		Ознакомление родителей с результатами работы по развитию кинезиологических способностей.Вопрос о продолжении работы.

Методический проект «Сундук кота Коттерфильда»

Ахтырская Юлия Викторовна, *старший воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Бутова Ольга Викторовна, *музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Карташова Виктория Евгеньевна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Козьмина Ольга Викторовна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Михалина Анна Вячеславовна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Ткаченко Светлана Алексеевна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Автор рисунка: Ахтырская Екатерина Алексеевна, *учащаяся 9 класса Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств»*

Аннотация: *Вид проекта: познавательный, общеразвивающий.*

Сроки реализации: долгосрочный проект – март 2020 г. - май 2022 г.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители воспитанников, социальные партнеры. Проект направлен на развитие логического мышления, мелкой моторики, синтеза и анализа, познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования и представляет собой формирование элементарных математических знаний с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича.

Проблема. Известный исследователь Д.И. Фельдштейн обращает внимание на «неразвитость тонкой моторики рук старших дошкольников, отсутствие графических навыков, что свидетельствует не только об отсутствии графических двигательных умений, но и о несформированности определенных мозговых структур ребенка, умственных способностей и творческого потенциала».

Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) подтверждаются изложенное. Только 36% детей имеют высокий уровень развития логического мышления, мелкой моторики, синтеза и анализа, что влияет на низкий уровня освоения образовательной программы в части формирования элементарных математических представлений и позитивного отношения к обучению.

Актуальность. XXI век-это время интенсивно развивающегося технического прогресса, которое требует от современного человека ускоренных мыслительных процессов, быстроты реакций и при этом принятия осознанных решений.

Обществу необходимо приложить все усилия для того, чтобы подрастающее поколение обладало данными навыками. Это становится одной из важнейших задач образовательного процесса нашего времени.

Сегодня большую популярность у воспитателей и педагогов дополнительного образования имеет использование инновационных педагогических технологий и методик в обучении детей.

Инновационные педагогические технологии и методики разнообразны и каждая из них решает свои образовательные задачи в своей области самостоятельно, по отдельности все технологии и методики имеют результат, но на наш взгляд, менее продуктивный нежели интегрированное их использование. Так развивающие игры В.В. Воскобовича направлены на развитие детей дошкольного возраста (преобладает яркость цвета, тактильно-предметная среда, используется метод театрализации и одушевления героев, игровая подача материала). «Ментальная арифметика» рассчитана на работу с детьми с 5 лет, это система развития детского интеллекта, построенная на обучении быстрому счету в уме (основана на устной и мыслительной деятельности, дидактический комплект состоит из малого количества игровых неодушевлённых предметов, которых не хватает детям дошкольного возраста).

В связи с этим наш проект «Сундук кота Коттерфильда» один из вариантов интеграции технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича и

методики «Ментальная арифметика». Проект представляет собой набор игр для реализации части «Ментальной арифметики» - брейн-фитнес, это комплекс развивающих упражнений и методов улучшения мыслительной деятельности. При обучении ментальной арифметики у детей старшего дошкольного возраста развиваются мелкая моторика рук и графические навыки, логическое мышление, наблюдательность, восприятие, воображение, улучшается внимание и память, что способствует эффективному и быстрому освоению многих направлений описанных в ООП ДО.

Рис. 1. Кот Котельфильд

Цель: Максимальное развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, возможностей восприятия и обработки информации, через использование методики устного счета, гармоничное развитие двух полушарий головного мозга: левого, отвечающего за логику и правого, отвечающего за образы.

Задачи:

Задачи в рамка дополнительного образования:

- Формирование навыков устного счёта без использования электронных вычислительных устройств;
- Развитие мелкой моторики для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала ребёнка;
- Развитие познавательной активности через применение технологий деятельностного подхода;

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи в соответствии с ФГОС ДО:

Социально – коммуникативное развитие:

- Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
- Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
- Формировать у детей основы безопасного поведения в социуме; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Познавательное развитие:

- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.
- Формирование познавательных действий, становление сознания.
- Развитие воображения и творческой активности.
- Формирование первичных представлений объектах окружающего мира.

- Формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях).

Речевое развитие;

- овладение речью как средством общения и культуры, (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим);
- обогащение активного словаря, (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от нашего с вами словаря и словаря родителей);

Художественно - эстетическое развитие:

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной).
- Развитие широких возможностей для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка.
- Развитие логики, воображения, фотографической памяти и.т.д.

Физическое развитие:

- Развитие физических качеств (скоростных, координации);
- Накопление и обогащение двигательного опыта у детей;
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Развитие мышечной системы рук

Адресат проекта: дети от 5 до 7 лет

Срок реализации: 3 года, по 2 раза в неделю, до 30 мин.

Участники: педагоги, дети, родители, социальные партнеры.

Вид: групповой, при необходимости - индивидуальный.

Условия реализации проекта:

- Интерес детей и родителей;

- Работа с родителями;
- Взаимодействие педагога с детьми, социальными партнерами;
- Оснащение дидактическим материалом по технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича (игровые наборы, эталонные конструкторы, сказочные герои и т.д., карточки) и применение методики «Ментальная арифметика».

Методы: наглядный, словесный, практический, беседа, театрализация

Предполагаемый результат.

Результатом освоения методики "Ментальная арифметика" с интеграцией развивающей технологией В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по направлению "Брейн-фитнес"

- развитие познавательных процессов;
- формирование элементарных математических представлений (ФЭМП): знакомство с цифрами, их написание, прямой и обратный счет, сравнение чисел, сложение и вычитание, решение простых математических задач, ориентирование на листе в клетку;
- развитие усидчивости и организованности;
- знание состава числа до 10;
- умение производить сложение в пределах 10 ментально;
- развитие аудиальной, визуальной памяти;
- улучшение концентрации внимания;
- развитие творческого мышления.

Оценка результатов реализации проекта (см. Таб.2).

В начале первого года обучения проводится первичная фиксация уровня знаний, где детям предлагается задания с арифметическими действиями. Педагог фиксирует индивидуальные навыки выполнения задания. В конце первого года обучения проводится мониторинг по этим же навыкам, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения.

Таблица 1

Этапы реализации проекта

Мероприятия	Участники	Сроки
I. Подготовительный (мотивационный, информационно-накопительный):		
Анкетирование родителей с целью выявления уровня знаний о ментальной арифметике.	Старший воспитатель, педагоги Дети старшего дошкольного возраста Родители воспитанников ДОУ Социальные партнеры	Март 2020 г. - Октябрь 2020 г.
Родительское собрание и индивидуальные беседы по темам: «Технология «Сказочные лабиринты игра» В.В. Воскобовича, «Методика ментальной арифметики».		
Изучение литературы по ментальной арифметике.		
Подбор литературы для разработки комплексно - тематического планирования, разработки конспектов занятий, игр с использованием счет Абакус.		
Диагностика детей старшего дошкольного возраста.		
Приобретение счет Абакус, развивающих игр по ФГОС ДО, методической литературы и флеш-карты для обучения ментальной арифметике.		
Подбор развивающих игр по ментальной арифметике.		
II. Основной этап:		
Проведение ННОД по работе с Абакусом через развивающие игры. Активное использование Развивающих игр В.В. Воскобовича	Педагоги, дети старшего дошкольного	Ноябрь 2020 г.-

Организация совместной деятельности родителей и детей в домашних условиях по закреплению знаний, умений и навыков по ментальной арифметике.	возраста, родители воспитанников	Апрель 2022 г.
Консультации для родителей по своевременному выполнению домашних заданий по ментальной арифметике.		
Семинары - практикумы для педагогов по теме: «Методические аспекты преподавания ментальной арифметики дошкольникам».		
Срезовая диагностика детей старшего дошкольного возраста на определение уровня знаний по ментальной арифметике.		Май 2021г.
III. Заключительный этап:		
Проведение итогового мероприятия - Интеллектуально - соревновательная игра «Волшебный абакус».	Педагоги, дети старшего дошкольного возраста, Родители воспитанников	Апрель – май 2022 г.
Диагностика детей старшего дошкольного возраста на определение уровня знаний по ментальной арифметике.		
Анкетирование родителей «Влияние ментальной арифметики на интеллектуальное развитие Вашего ребенка».		
Анализ работы по реализации проекта.		

Таблица 2

Диагностический инструментарий по проекту «Сундук кота Коттерфильда»

№ п/п	ФИ ребенка	*развитие познавательных способно*		*ФЭМП*		*состав числа до 10*		*навыки сложения*		*аудиальная память*		*визуальная память*		*концентрации внимания*		*творческое мышление*		**ИТОГО:**		**Наличие динамики**	
		Н*	К*	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	**Н**	**К**	**Д***	**НД ***
1.																					
2.																					
3.																					

***** Н – проведение мониторинга в начале года
***** К – проведение мониторинга в конце года
* Д – динамика имеется
* НД – нет динамики

Существуют следующие методы оценки освоения детьми метода ментальной арифметики: диагностика детей старшего дошкольного возраста, анкетирование родителей «Влияние ментальной арифметики на интеллектуальное развитие Вашего ребенка», проведение итогового занятия по ментальной арифметике.

Интерпретация

Уровень эффективности реализации проекта «Сундук кота Коттерфильда» определяется количеством баллов, полученных при анализе диагностики.

При наблюдении за выполнением игровых заданий начисляется от одного до трех баллов:

- 3 балла- ребёнок самостоятельно справляется с заданием игры;
- 2 балла – ребёнок справляется с заданием игры с помощью взрослого или со второй попытки;
- 1 балл – ребёнок не справился с заданием.

Результаты обследования заносятся в таблицу.

- На начало года, в таблице обозначено как Н;
- На конец года, в таблице обозначено как К;
- В конце учебного года проводится анализ наличия динамики. В предпоследних колонках диагностической таблице прописываются итоговые (суммы баллов) на начало года (Н-начальный мониторинг) и конец года (К-конечный мониторинг);
- Сравниваются значения Н-начального и К-конечного мониторинга;
- Согласно выбранной методике для осуществления мониторинга при описании уровней используются формулировки «высокий», «средний», «требующий корректирующей работы педагога», таким образом:

Низкий уровень («требующий корректирующей работы педагога») – 12 баллов и менее

Средний уровень – от 12 до 16 баллов

Высокий уровень – от 17 до 24 баллов

Далее производится анализ динамики, методом сравнения ИТОГОВОГО количества баллов Н-начального мониторинга и количество баллов К-конечного мониторинга. Если значение Н-начального мониторинга ниже значения К-конечного мониторинга, прослеживается динамика - Д, в случае, если значение Н-начального мониторинга схоже по значению К-конечного мониторинга, или ниже его, динамики нет – НД. Сокращения – Д – динамика; НД – нет динамики.

Распространение результатов проекта: официальный сайт детского сада в сети Интернет, педагогический совет, родительское собрание.

Перспективы дальнейшего развития: продолжать работу по внедрению ментальной арифметики в ДОО, диссеминация педагогического опыта по внедрению и реализации проекта «Сундук кота Котерфильда».

Устойчивость проекта

Был сформирован прогноз возможных негативных последствий: отсутствие материальных ресурсов и спонсорской помощи. Отсутствие интереса родительской общественности к ментальной арифметике. Способы их коррекции: использование имеющегося материала, проведение семинаров-практикумов, игр-тренингов по использованию ментальной арифметики.

Организация проекта: **с**оздание условий для плодотворной совместной и активной самостоятельной деятельности воспитанников, продуктивной и познавательной активности детей во время игр.

Оборудования и материалы: Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», игровой комплекс «Коврограф Ларчик», игровой комплект «МиниЛарчик», эталонный конструктор «Фонарики», Кораблик «Плюх-Плюх», «Шнур-Малыш», «Шнур-Затейник», сказочные герои В.В. Воскобовича, плакаты и демонстрационный материал, абакус, карточки для абакуса.

Итог проекта:

Таким образом, в результате проведенной работы в рамках проекта «Сундук кота Коттерфильда» были созданы и подобраны игры по «Ментальной арифметики» с использованием развивающих пособий В.В. Воскобовича,

которые при их использовании развивают познавательные способности, память, логическое и наглядно-схематическое мышление, внимание, воображение, усидчивость и организованность, познавательный интерес, аудиальную и визуальную памяти, творческое мышление; формируют элементарные математические представления о цифрах, их написании, прямом и обратном счете, сравнении чисел, сложении и вычитании, решении простых математических задач, составе чисел до 10, сложении в пределах 10 ментально; знакомят с ориентированием на листе в клетку; улучшают концентрацию внимания, что как следствие повышает позитивное отношение к обучению.

Таблица 3

1. *Развивающая игра В.В. Воскобовича кораблик «Плюх-Плюх»*

Цель: стимулирование работы обоих полушарий мозга.

Задачи игры		*Условия игры*	*Ход игры*	*Примеры игровых заданий*
РИВ	*Ментальная арифметика*			
Игра «Поднять паруса»				
Развивать творческие способности *Развивать пространственные отношения* *Развивать умение действовать в соответствие с заданным алгоритмом* *Развивать умение классифицировать предметы по свойствам .* *При условии групповой игры можно развивать умения*	*Развивать мелкую моторику, координацию движений* *Развивать умения оценивать свои поступки и поступки сверстников* *Формировать умение соблюдать культурно-гигиенические навыки, соблюдать*	Ребенку предлагается развивающее пособие кораблик «Плюх-Плюх» со снятыми флажками. Ребёнок сидит за столом. Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая (игра может нести соревновательный характер)	- Детям предлагается нанизывать флажки на мачты поочерёдно правой и левой рукой: 1. Собираем кораблик полностью одной рукой; 2. Собираем двумя руками по переменно; 3. Собираем кораблик по команде педагога.	- Возьмите два красных флажка правой рукой и оденьте на заданную мачту, усложнить можно собирая два корабля разными руками. - Оденьте флажки по палубам поочерёдно каждой рукой или собирайте два корабля одновременно двумя руками.; - Поворачивайте флажки направо и налево разными руками, на разных корабликах или на одном на разных мачтах по указанию педагога;

объединяться для совместной деятельности, оказывая помощь друг другу. Научить располагать правильно предметы в пространстве, соблюдая пропорции.	*правильную осанку*			
Игра «Бусы»				
Развивать воображение, умение работать по образцу, по памяти, обучать выстраиванию логических цепочек Формировать умение различать на слух и отчетливо произносить сходные по	*Развивать мелкую моторику, координацию движений Развивать умение запоминать и произносить стихотворения, загадки, считалки, скороговорки*	Для данной игры необходимы флажки с РП кораблик «Плюх-Плюх» и верёвочки из комплекта. Участвовать могут 2-ое и более детей. Ребёнок сидит за столом.	- Создаём бусы по образцу правой рукой, потом левой рукой, используя большие и маленькие дырочки; - Создаём две пары бус, одни бусы по образцу, вторые по памяти; - Нанизываем флажки с определённой закономерностью, установленной взрослым или другим игроком; - Создаём бусы по звуковым цепочкам;	Возьмите верёвочку, положите перед собой на стол. Продевайте флажки через верёвочку поочерёдно, создавая бусы. Ведущий может задавать разный алгоритм сбора бус - по цветам, продевание в разные отверстия флажка, количеству, использованием разных рук. Можно собрать бусы из флажков красного цвета обозначения гласных звуков и т.п..

звучанию согласные звуки: с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, с-ш, ж-з, л-р. Развивать умение различать гласные и согласные звуки. Развивать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников. Развивать умение определять и называть жанры искусства	*синхронно с действиями рук Развивать умение создавать множества (группы предметов) из разных по качеству элементов (по цвету, размеру, форме и т.п.), разбивать множества на части и складывать их. Формировать умение соблюдать культурно-гигиенические навыки, соблюдать правильную осанку*		-Создаём бусы по собственному представлению или алгоритму ребёнка;	

Игра «Дружба»				
Развивать умение использовать в работе различные художественные материалы, знать и различать цвета и оттенки. *Формировать умение выполнять ведущую роль в игре, соблюдать правила в коллективных играх, самостоятельно организовывать коллективные игры, стремиться участвовать в играх-соревнованиях.*	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, развивать умение воспринимать руководство к действию на слух.*	Для игры необходимы флажки с кораблика «Плюх-Плюх», для разнообразия игры можно использовать пальчиковый театр или «Гонзики», для создания одушевленного образа. Игра рассчитана для детей от 3-х до 7 лет. В игре может участвовать один ребёнок, при наличии ведущего или пара детей.	- Одеваем флажки на пальцы рук, по одному на каждый палец, можно по указанию, можно в разном порядке. - Соединяем пальцы с красными флажками или зелёными на каждой руке отдельно или на двух руках, пальчики дружа; - «Одень Гонзика, одень героя»: одеваем Гонзика или выбранного героя в одежду(флажки) определённого цвета.	Например: на синего Гонзика одеть красную рубашку или по указанию водящего одеваем флажки на пальцы определённого номера (по принципу ментальной математике счёт пальцев начинается с большого пальца от 1 до 5) Кто быстрее оденет «Гонзика».

2. Дидактическое пособие В.Воскобовича «Коврограф Ларчик» + «Мини Ларчик»

Задачи игры		*Условия игры*	*Ход игры*	*Примеры игровых заданий*
РИВ	*Ментальная арифметика*			
Игра «Вспоминайка»				
Закрепить знания о геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат). Формировать умение моделировать геометрические фигуры, составлять из них разные тематические композиции. Развивать умение оценивать свои поступки и	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, развитие памяти, воображения Развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве и на листе бумаги, понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, далеко-близко, справа-слева и т.д.) Формировать навык свободного ориентирования в*	Для игры необходимы любой герой В.Воскобовича, для создания проблемной ситуации и «Коврограф Мини ларчик» или «Коврограф Ларчик» для фронтальной или групповой работы, комплект «Разноцветные веревочки», карточки с изображением разных объектов с различными вариантами предметов на них.	- На коврографе изображен контур бабочки или любого другого объекта с симметричным изображением или два одинаковых объекта. - Детям предлагается украсить данный объект по своему усмотрению, используя две руки одновременно, запомнить расположение объектов. - Потом убрать и украсить заново, тем же способом стараясь повторить расположение украшений предыдущего раза. - Можно показать ребёнку карточки с	Украсьте бабочку, используя геометрические фигуры: правую сторону только правой рукой, а левую только левой. (один из вариантов усложнения: украсить бабочку одновременно двумя руками чередуя геометрические фигуры в заданном порядке)

поступки сверстников. Развивать эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать умение создавать объект по представлению и по образцу. .	*пространстве и на плоскости.*	Игра расчитана на детей от 3-до 7 лет. Игроков может быть от 1-го до 5-ти.	объектами и их украшениями из элементов «Коврографа Ларчика» и попросить ребёнка по памяти воспроизвести аналогичный объект на ковролине. Усложнение: - Проводим вертикальную ось координат с помощью разноцветной верёвочки по середине коврографа, тем самым делим пространство пополам. - «Бабочка», «Ёлочка», «Домик» двумя руками одновременно создаём крылышки бабочки, левая рука левую половинку, правая правую, аналогичным способом создаём ёлочку и домик. - Украшаем «Бабочка», «Ёлочка», «Домик»	

			кружками или другими фигурами одновременно двумя руками, симметрично, по цвету или в разнобой; - Можно создавать объекты из разных элементов «Коврографа Ларчика» разными руками, в разных направлениях (правой рукой сверху вниз, левой снизу вверх) одновременно.	
Игра «В стране геометрических фигур»				
Развивать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, располагать правильно предметы в пространстве,	*Знакомство детей с пространственными отношениями лево, право, верх, низ, развивать навыки ориентирования в пространстве используя данные отношения.*	«Коврограф Ларчик» и его комплект. Игра рассчитана на детей от 4 –х до 7-ми лет. Играть можно индивидуально или группой, при условии, что у	Ребёнок создаёт из «Разноцветных верёвочек» геометрические фигуры по образцу, предлагаемому педагогом или самостоятельно обеими руками, поочерёдно, одновременно в любом	Возьмите верёвочку красного цвета и создайте в клетке с помощью верёвочки треугольник и др. фигуры только правой или только левой рукой, можно двумя руками одновременно

соблюдая пропорции Формировать умение создавать разные конструкции. Закрепить знания о геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат)	*Формировать умение создавать множества (группы предметов) из разных элементов (по цвету, размеру, форме и т.п.), разбивать множества на части и складывать их.*	каждого игрока есть «МиниЛарчик»	месте поля (усложнение: по заданной траектории (для этой цели используем кружочки), можно работать или на правой стороне или на левой, можно создавать фигуры по часовой или против часовой стрелки заданной рукой)	
Игра «Найди пару»				
Развивать умение использовать речь, как средство общения. Формировать умение создавать множества (группы предметов) из разных по признакам элементов (по цвету, размеру,	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, знакомить детей с*	«Коврограф Ларчик», эталонный конструктор «Фонарики». Игра рассчитана на детей с 4-х лет до 7-ми лет. Игроков может быть от 1 до 5.	Поле разделено на две части (можно вертикально «право лево», можно горизонтально «верх или низ»), на каждой из получившихся половинок уже из «Разноцветных веревочек» изготовлены геометрические фигуры,	Найдите на поле геометрическую фигуру «Круг», обведите данную фигуру по контуру пальцем правой руки или левой руки или приклейте «Разноцветную верёвочку» по контуру данной фигуры (можно выполнять разными руками).Усложните игру обводя геометрические фигуры двумя руками одновременно по часовой стрелки и против часовой стрелки.

форме и т.п.), разбивать множества на части и складывать их. Способствовать умению ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости, понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, далеко-близко, справа-слева и т.д.). Познакомить с обобщёнными способами исследования разных объектов окружающей жизни с помощью специально разработанных систем эталонов,	*понятиями закономерность и сходства, различия.*		как альтернативный вариант можно использовать фигуры из игры «Фонарики» (вариант – для коврогрофов) . Детям необходимо найти и обвести разными руками пару из одинаковых геометрических фигур на каждой стороне отдельно, двумя руками одновременно.	

перцептивных действий. Продолжать развивать умение действовать в соответствие с заданным алгоритмом.				
Игра «Тропинка»				
Формировать умение использовать речь, как средство общения. Способствовать умению согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными и прилагательные с существительными. Развивать умение связно, последовательно выражать свои мысли и составлять	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, знакомить с понятием клетка и клеточное пространство. Способствовать формированию умения создавать*	«Коврограф Ларчик», эталонный конструктор «Фонарики», герои В.Воскобовича для коврографа, предметный ряд из развивающей среды «Фиолетовый лес» Игра рассчитана на детей с 4-х лет до 7-ми лет. Игроков может быть от 1 до 5.	На «Коврографе Ларчик» изображена композиция из трёх домиков, находящихся в разных местах, один из них по середине, на поле также располагаются объекты: деревья, озера, кочки, лужи и т.д., выполняющие роль препятствий, которые необходимо обойти, используя верёвочки, создавая тропинку от центрального дома к одному из других домов по очереди каждой рукой или разноцветной	Возьмите разноцветную верёвочку и проложите тропинку от домика пчелки Жужи к домику галчонка Карчика, обходя препятствия на пути. (можно проводить дороги в хаотичном порядке, можно по клеткам или обозначить именно те препятствия, которые необходимо обойти по пути к домику или какому либо объекту на «Коврографе Ларчик» или «МиниЛарчик»).

верный алгоритм действий для других участников игры.. Формировать умение устанавливать размерные отношения между 5-10 предметами и сравнивать их по величине (по длине, ширине, толщине, высоте, по размеру, форме). Закреплять умение называть геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат). Продолжать формировать умение ориентироваться в окружающем пространстве,	*множества (группы предметов) из разных по качеству элементов (по цвету, размеру, форме и т.п.), разбивать множества на части и складывать их. Закреплять навык считать до 10, называть цифры от 0 до 9. Сравнивать рядом стоящие числа в пределах 10 (6 больше 5 на 1 и т.д.) Способствовать развитию умения отсчитывать предметы из большего количества по*		верёвочкой. (усложнение: можно проводить тропинки двумя руками сразу от центрального домика к двум другим, а также по клеточкам и в обратном порядке.)	

понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, далеко-близко, справа-слева и т.д.).	*образцу и заданному числу (в пределах 10). Закреплять навык в прямом и обратном порядке в пределах 10.*			
Игра «Конфеты»				
Формировать умение использовать речь, как средство общения.	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, развивать концентрацию внимания на определённых объекта, а так же взаимосвязь объектов с пальцами, использование наименования*	Развивающая среда «Фиолетовый лес» или «Коврограф Ларчик» и «Кружки» разного цвета (пять разных цветов). Игра рассчитана на детей с 3-х лет до 7-ми лет. Игра рассчитана на индивидуальную работу	На поле две таблицы (правая и левая) относительно вертикальной оси координат, из «Кружков» в каждой таблице 5 рядов и 5 столбиков (кружки в ряду или столбце могут быть одного или разного цветов). Правая рука работает на правом поле, левая на левом. Игра начинается с нижнего ряда, по команде педагога ребёнок должен одним пальцем показывать кружочек	Поставь третьи пальчики рук на красные кружочки в разных полях. Передвинь первые пальцы на второй ряд на синие кружочки, убирая пальцы с нижнего ряда.

	пальца от 1до 5 ,начиная нумерацию пальцев с большого.		определённого цвета в первом ряду и так далее по очереди, до верхнего ряда. (усложнение: использовать две руки на разных полях и разное количество пальцев и их номеров (нумерация пальце начинается с большого) одновременно)	
Игра «Телефон»				
Продолжать развивать навык использовать речь, как средство общения. Продолжать формировать умение делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, развивать концентрацию внимания на определённых объекта,*	«Коврограф Ларчик» или развивающая среда «Фиолетовый лес» + «Кружочки» разного цвета, карточки из набора кружочков в определённом порядке и с определённым набором и количеством	На коврогрофе изображён контур телефона с кнопочками для звонка из цветных кружочков разного цвета (в усложнении разного размера). Кружки на коврографе должны быть идентичны цвету, размеру и расположению кружков на карточке. Детям раздаются карточки с различными	Возьми свою карточку, на которой изображён «Капитан Гусь» с зашифрованным номером его телефона. Давай позвони по номеру на карточке с моего большого-волшебного телефона. Нажимай пальцем правой руки или левой на кнопочки (цветные кружочки) на моём телефоне в той последовательности и в том же цвете, который указан на твоей карточке.

Продолжать формировать умения использовать в речи разнообразные формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и пр.) Закреплять навыки правильного и четкого произношения звуков родного языка. Способствовать формированию умения поддержать беседу. Продолжать формировать умение ориентироваться в окружающем	*развивать умение работы по образцу. Развивать умение считать до 10, называть цифрыот 0 до 9. Сравнивать рядом стоящие числа в пределах 10 (6 больше 5 на 1 и т.д.) Продолжать формировать представление о составе чисел в пределах 10 (на наглядной основе).* *Закреплять умение отсчитывать из большего количества по образцу и*	кружочков, как табло телефона. Игра рассчитана на детей с 4-х лет до 7-ми лет. Игра рассчитана на одного игрока + ведущий	изображёнными кодами номера кого-то из героев представленного на карточке, задача ребёнка совершить звонок только по закрашенным кружочкам на его карточке, соотнеся их пальцами одной из рук на коврографе -телефоне.	

пространстве и на плоскости, понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, справа-слева и т.д.) Формировать умение действовать в соответствие с заданным алгоритмом.	*заданному числу (в пределах 10).*			
Игра «В гостях у пчелки Жужи»				
Продолжать развивать навык использовать речь, как средство общения. Продолжать формировать умение делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Продолжать формировать	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих полушарий мозга, развивать ориентирование в пространстве, закреплять понятия вперёд и назад,*	«Коврограф Ларчик», «Фонарики» (вариант для коврографа), «Кружки», стрелочки. Игра рассчитана на детей с 3-х лет до 7-ми лет. Игроков может быть от 1 до 5 при условии, что у каждого игрока	На ковролине, в любом углу из «Фонариков» собран домик пчелы Жужи, из любого места, стороны или угла коврографа из цветных «Кружков» составляется гусеница Фифа, которая направляется в гости к пчелке Жуже, стрелка указывает её направление, дети передвигают гусеницу к домику методом	Составьте гусеницу Фифу, используя пять кружков, первый кружочек поставьте большой-это голова гусеницы, остальные кружки среднего размера по вашему желанию в любом цветовом порядке. Чтобы гусеница начала движение необходимо переместить кружочки начиная с последнего вперёд перед её головой, не теряйте порядок и последовательность кружков. Вариантов перемещения и направлений может быть несколько.

умения использовать в речи разнообразные формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент и пр.) Закреплять навыки правильного и четкого произношения звуков родного языка. Способствовать формированию умения поддержать беседу. Продолжать формировать умение ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости,	*следующий и предидущий, соседи, знакомство детей с порядковым счётом от 1до10.*	есть свой «Мини-Ларчик». От возраста игрока зависит количество кружочков из которого составлен главный герой .	перестановки кружочков не меняя изначального порядка расположения кружочков. (регулируя количество и цвет кружков в соответствии с возрастной группой и способностью детей, можно упрощать или усложнять воспроизведения гусеницы по памяти одной или двумя руками). Аналогичная работа проводится с усложнением (изменения направления), когда гусеница возвращается к себе домой или двигается к другому объекту.	

понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, справа-слева и т.д.) *Формировать умение действовать в соответствие с заданным алгоритмом.* *Закреплять уже имеющиеся знания о признаках предметов (цвет, форма ,размер)*				

3. «Шнур-Малыш» и «Шнур-Затейник»

Задачи игры		*Условия игры*	*Ход игры*	*Примеры игровых заданий РИВ*
РИВ	*Ментальная арифметика*			
Игра «Делай как я»				
Формировать умение различать гласные и согласные звуки.	*Развивать мелкую моторику, координацию движений, стимулировать работу обоих*	«Шнур-Малыш» - 2 штуки. Игра рассчитана на детей с 4-х лет до 7-ми лет.	Ребёнок на одной из дощечек выполняет определённый рисунок под руководством ведущего (цифры, буквы, стрелки, домики,	Ведущий (либо ребёнок старшего дошкольного возраста от 6 лет или взрослый) загадал цифру например «1», не озвучивая цифру другому игроку начинает диктовать команды:

Развивать фонетический слух. Закреплять знания о геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат) и их свойствах. Формировать умение моделировать геометрические фигуры. Формировать умение работать по образцу и под руководством ведущего	*полушарий мозга, ориентирование в пространстве, понятия верх- низ- середина, счёт от одного до трёх, навыки шнурования чего - либо. Закреплять умение считать до 10, называть цифры от 0 до 9.*	Игра рассчитана на одного игрока + ведущий.	геометрические фигуры и д.р.). Перед выполнением задания ребёнок знакомится с устройством «Шнура-Малыша» и с терминами необходимыми для выполнения задания, которые указаны в инструкции к игре «Шнур-Малыш». Выполнять задание можно одной рукой, двумя одновременно, при условии, что дощечки закреплены на подставке. Усложнение задания - собирать образы по образцу двумя руками одновременно.	Вынырни из первой дырочки нижнего ряда, нырни в первую дырочку верхнего ряда, вынырни из третьей дырочки среднего ряда, нырни в первую дырочку среднего ряда. Какая цифра у тебя получилась?

Список литературы:

Литература, используемая при подготовке рабочей программы:

- Ментальная арифметика «Абакус», сложение и вычитание, 2014, 68 с.

- Ментальная арифметика «Абакус» Сборник заданий 1, 2014, 84с.

- Ментальная арифметика «Абакус» Сборник заданий 2, 2014, 74с.

- Ментальная арифметика «Абакус» Упражнения к урокам, 2014, 54 с.

-Артур Бенджамин, Майкл Шермер «Магия чисел». Моментальные вычисления в уме и другие математические фокусы. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013, 500 с.

Интернет-ресурсы:

1. *www.abakus-center.ru*
2. *www.advancecenter.kz*

Методическая разработка.

Весенний утренник для детей раннего возраста «Как цыплята солнце искали»

Егорова Яна Михайловна, *воспитатель*
ГБДОУ детский сад №24 Калининского района Санкт-Петербурга

Каждый год в марте мы отмечаем праздник 8 марта. Мама - это источник жизни, основа семьи, Берегиня - очага так по - разному , в разное время называли женщину. В современном мире это приобрело особую актуальность; важность отношения к матери необходимо воспитывать у детей с первых лет жизни. Только у здоровой духовной, дружной семьи можно воспитать полноценного человека , а основой семьи всегда была , есть и-будет–Мама.

Прошли метели и морозы, и пусть ещё далеко до первых весенних цветов, природа просыпается от зимнего сна, солнышко улыбается нам все больше и больше. А вместе с доброю весной и солнечным лучом чудесный праздник заглянул к нам снова в наш уютный дом.

Посмотрите за окошко, стало там теплей немножко.
Мамин праздник наступает, солнышко его встречает.

Жила-была Курочка и были у нее ребятки, маленькие цыплятки.
Курочка: Идите ко мне, мои милые детки! Посмотрите, на улице солнышко светит, весна наступила. Мы с вами знаем веселую песенку про солнышко и сейчас ее споем.
(Звучит песня «Все запели песенку»)
Курочка: Давайте нашему солнышку помашем, поздороваемся с ним *(дети машут руками солнышку, прикрепленному к центральной стене, воспитатель тем временем закрывает солнышко тучкой)*.
Ой, что такое? Смотрите, большая темная туча закрыла наше солнышко. Сразу стало холодно и грустно. Нам нужно отыскать солнышко. Идите все за мной.

(Звучит песня «Вышла курочка гулять»)

Курочка: Ну-ка я посчитаю своих ребяток, все ли на месте? *(считает)* Кажется одного цыпленочка …*(называет имя ребенка и прячет его, накрывая платком)* нет. Где же он?

Игра «Где же детки?»

Я по залу хожу, Петю я не нахожу.

Где же Петя, где же Петя,

Где искать, куда пойти?

Помогите-ка, ребята,

Поскорей его найти!

Дети указывают на «пропавшего» цыпленка.

Курочка: А теперь, кажется, Васи нет. *(игра повторяется снова. Играем 3 раза)*

Курочка: Ну теперь, все цыплятки на месте. Вы далеко не убегайте. Смотрите, это Васька-кот *(показывает куклу-бибабо),* он любит догонять цыплят. Сейчас мы его попросим с нами поиграть. *(обращается к Ваське)* Васька-кот, поиграй с нами!

Игра «Васька-кот»

Ходит Васька серенький,

Хвост пушистый, беленький.

Ходит Васька-кот.

Сядет, умывается,

В гости собирается,

Песенки поет.

Эй, цыплятки, вам беда,

Разбегайтесь кто-куда! *(Васька ловит детей. Играем 2 раза)*

Курочка: Спасибо, Васька, что поиграл с нами, до свидания! *(дети машут коту)* А мы посмотрим, не появилось ли солнышко? (нет) Может нам песенку спеть, тогда солнышко выглянет из-за тучки? Давайте покажем, как мы печем пирожки.

(Звучит песня «Пирожки»)

Курочка: Появилось солнышко, посмотрите? (нет) Что же делать? А если мы на колокольчиках поиграем? Позовем солнышко веселой музыкой.

«Тихие и громкие звоночки»

Ты звени, звоночек, тише,

Пусть тебя никто не слышит.

Ты сильней звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог! *(песенку поем и играем 2 раза)*

Курочка: Смотрите, солнышко нас услышало и выглянуло из-за тучки!

Похлопаем в ладошки!

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы похлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку!

А теперь попляшем и платочками помашем.

(Звучит песня-пляска «Пляшут дети»)

Курочка: Ребятки мои цыплятки, солнышко для вас приготовило подарок.

Смотрите сколько цветочков, да не простых, а с сюрпризом.

Раздает детям плоскостные цветы, с обратной стороны которых прикреплены конфеты.

Курочка: Скажем солнышку «спасибо» и попрощаемся с ним. Пора нам возвращаться домой, в группу.

Праздник наш уже кончаем, что же нам еще сказать,

Разрешите на прощанье вам здоровья пожелать.

Не болейте, не старейте, не сердитесь никогда!

Вот такими молодыми оставайтесь навсегда!

(Дети под музыку покидают зал)

Методическая разработка.

Дидактическая игра «Полезные и вредные продукты»

Новикова Стэлла Вячеславовна,
воспитатель ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»
Санкт-Петербурга

Вид игры: Дидактическая игра настольная на тему «Полезные и вредные продукты».

Пояснительная записка:

Дидактическая игра предназначена для детей среднего дошкольного возраста.

В последнее время в средствах массовой информации акцентируют внимание на правильном питании и ведению здорового образа жизни.

Одной из главных задач воспитателя дошкольной образовательной организации стоит умение привить ребёнку привычки правильного и здорового питания.

Так как основным видом деятельности ребят в детской образовательной организации является игра, то наилучшая реализация поставленной задачи будет именно по средствам игры.

Поскольку дидактическая игра способствует формированию новых знаний и умений, а также закреплению уже полученных, то создание дидактической игры при помощи наглядного материала в виде картинок с изображением полезные и вредные продуктов является наиболее оптимальным вариантом детской игры, предназначенной для этой цели. Выбирая в такую игру ребенок незаметно для себя решает дидактическую задачу.

Тема: «Полезные и вредные продукты».

Цель: Формирование знаний детей о полезных и вредных продуктах.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с режимом, правилами правильного питания.

2. Научить детей правильно питаться.
3. Научить классифицировать продукты питания.
4. Продолжать формировать знания о правильном питании.

Развивающие:

1. Развивать внимательность, самостоятельность, ответственность за свое здоровье.
2. Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки здорового питания.
2. Воспитывать чувство ответственности.

Игра «Четвертый лишний» способствует развитию мышления, умение выделить основание, по которому из всех предметов на карточке один не подходит, например, изображены хлебобулочные изделия гамбургер. Объяснение ребенка может быть таким: «здесь все хлебобулочные – полезные, а гамбургер - вредное».

Ход игры. Игра проводиться после ознакомления детей с полезными и вредными продуктами.

Ребенок получает карточку, после чего отвечают полным ответом, и выбирает нужную картинку, игра продолжается, пока дети не разберут все картинки.

Оборудование: пластиковые карточки с реалистичным изображением полезных и вредных продуктов.

Такая игра помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры, как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, обеспечивает лучшее усвоение программного материала.

Для создания игры, выбрала на свой взгляд самые лучшие изображения продуктов в интернете, без лишних предметов, на прозрачном фоне, с высоким

разрешением. Далее уменьшила понравившиеся мне изображения, до одинаковых размеров. Разделила на группы по три полезных картинки в ряд и добавила одну вредную, но в разных последовательностях. Распечатала на цветном принтере, заламинировала карточки, округлили углы.

Получилось, так, что с полезными фруктами оказался – леденец на палочке, попкорн; с овощами - картофель фри, чипсы, лапша быстрого приготовления; с нужными для растущего организма хлебобулочными продуктами – пицца, гамбургер; с полезными напитками – лимонад.

Из списка вредных продуктов у меня нет колбасных изделии, по опросу детей моей группы, выяснила, что они их часто употребляют, поэтому решила обойтись без этого изображения.

Такая игра доставляет радость ребенку от достижения цели, ставит ребенка перед необходимостью проявить самостоятельное умственное усилие. Способствует воспитанию у детей сосредоточенности, внимания, памяти.

Методическая разработка.

Конспект непрерывной непосредственно образовательной деятельности, посвященный 800-летию Александра Невского

с детьми 4-5 лет

Тема: «Защитник земли русской»

Ахтырская Юлия Викторовна, *старший воспитатель, музейный педагог ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,*
Кернер Ольга Андреевна, *методист ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,*
Параняк Светлана Анатольевна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Кульшина Александра Петровна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*
Мазгунова Александра Петровна, *воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга*

Цель: приобщить к высшим ценностям русской Православной культуры, при освоении духовно-нравственных традиций народа; воспитывать любовь к Родине, интерес к героической истории своей страны.

Задачи (по областям ФГОС ДО):

Социально-коммуникативное развитие (СКР)

- Воспитание патриотических чувств, уважения к предкам

- Воспитание умения соблюдать в общении и играх элементарные правила поведения

Познавательное развитие (ПР)

- формирование представлений о Родине, Отчизне

-расширение представлений о духовно-нравственных ценностях нашего народа, о людях – защитниках земли Русской

Речевое развитие (РР)

- развитие компонентов устной речи; формирование словаря

- активизвция употребления в речи названий предметов, их частей, материалов из которых они изготовлены

Художественно-эстетическое развитие (ХЭР)

- знакомство детей с искусством: живопись, архитектура
- развитие у детей способности различать и называть архитектурные и художественные детали
- формирование у детей умений рисовать отдельные предметы, создавать сюжеты, выполнять аппликацию

Физическое развитие (ФЗ)

- воспитание потредности в здоровом образе жизни

Подготовительный этап:

В предварительной работе следует предусмотреть ознакомление детей с былинами. Пополнить словарь детей: защита, былина, богатыри, слова, характеризующие богатырей (сильные, мужественные, отважные, бесстрашные и др.), свойства металлов (блестящие, тяжелые и пр.)

Основной визуальный ряд:

5. В.М. Васнецов «Богатыри». 1898.;
6. Павел Корин «Александр Невский». 1942 г.;
7. Иллюстрации Ивана Билибина к былине «Вольга»;
8. Фотография Собор Воскресения Христова на Крови. Санкт-Петербург.

Примерный ход ННОД

- ***Вводная часть.***

В начале занятия педагог предлагает рассмотреть репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри». Подумать и рассказать, кого и что видят дети на репродукции, кто такие богатыри и кого можно назвать богатырями земли русской?

Предлагает подобрать слова, характеризующие богатырей (сильные, мужественные, отважные, бесстрашные и др.), при необходимости педагог задает уточняющие вопросы. Педагог предлагает детям вспомнить имена богатырей (ориентируясь на опыт детей: сказки, былины, мультфильмы) изображенных на репродукции.

Кто не знает Русский дух богатырей?

Илью, Алёшу и Добрыню!

Им судьба послала славный путь –

Жить да поживать и в книжках и в картинах.

Стать примером ярким для детей,

Кем сейчас с любовью мы гордимся.

- ***Основная часть занятия.***

(Рассматривание жанровых живописных изображений)

Педагог уточняет знания детей о том, где можно узнать о подвигах богатырей? Необходимо уточняющими вопросами подвести ответы детей к слову «КНИГА». Педагог предлагает детям послушать отрывок из книги Александра Борисовича Ткаченко «Житие святого благоверного князя Александра Невского в пересказе для детей». В процессе прочтения демонстрирует детям репродукцию картины Павла Корина «Александр Невский», объясняет детям почему А. Невского считают богатырём.

«Александр Невский — великий князь земель русских, богатырь. Князь Александр Невский защищал то, что унаследовал от отца и деда, выполнял задачу стража, хранителя. Он защищал земли русские от нашествий врагов - варваров и завоевателей. За всю свою жизнь великий князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. ». Обсудить с детьми слова «защитник Земли Русской», «сильный духом», «смелый», «бесстрашный», «отважный».

Педагог обращает внимание детей на изображение. Проводит совместное с детьми обсуждение одежды и амуниции богатырей (шлем, щит, меч), сравнивая две репродукции: В.М. Васнецов «Богатыри» и Павел Корин «Александр Невский». Объясняет назначение каждого предмета.

Дети под руководством педагога (педагог читает задание) выполняют творческое задание (интерактивная доска/рабочий лист/подборка картинок). Необходимо оставить (на экране/обвести/выбрать картинки) только те изображения предметов, которые могут пригодиться богатырю [1].

Виктор Васнецов «Богатыри»

Павел Корин «Александр Невский»

(Проведение физкультурной паузы)

После рассматривания и оформления творческой работы педагог предлагает детям превратиться в богатырей, проводит (по показу педагога)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКУ (на выбор педагога предложены две) под песню «Богатырская сила» в исполнении группы Стаса Намина «Цветы» (слова - Н. Добронравова, музыка - А. Пахмутовой).

Богатырь - вот он каков: *(Показывают силача)* Он силён, он здоров, Он из лука стрелял, *(Имитируют движения)* Метко палицу бросал, На границе стоял, *(Имитируют движения)* Зорко - зорко наблюдал, *(Имитируют движения)* Подрастём, мы и, смотри, *(Поднимаем руки высоко вверх)* Станем, как богатыри!	Дружно встанем раз – два – три *(Дети шагают на месте)* Мы теперь богатыри! *(Руки согнуты в локтях, показываю силу)* Мы ладонь к глазам представим, *(Правую руку подносят козырьком к глазам)* Ноги крепкие расставим, Поворачиваясь вправо - оглядимся величаво. И налево надо тоже поглядеть нам величаво. Наклонились влево – вправо *(Руки на поясе, наклон влево - вправо)*

	Получается на славу!

(Сюрпризный момент)

Педагог показывает детям волшебны сундук. В сундуке лежат шлем и щит *(рекомендации педагогу: предпочтение отдать стилизованным объемным предметам, так как знакомство с ними решает задачи развития восприятия).*

Дети, совместно с педагогом рассматривают предметы, обсуждают их свойства (крепкие, блестящие, большие, щит красиво украшен рисунком и пр.). При проговаривании названий шлем и щит педагог проводит речевые игры.

(Речевые игры)

Дифференциация звуков Ш — Щ.

1. Чистоговорки (повторяем чётко и медленно).

ЕМ-ЕМ-ЕМ – это крепкий ШЛЕМ.

ИТ-ИТ-ИТ – вот красивый ЩИТ.

2. Скороговорка (повторяем чётко, сначала медленно, постепенно ускоряя темп проговаривания).

Это шлем и щит,

При ударе (атаке)

Щит трещит.

(Развитие ассоциативного мышления детей)

Педагог уточняет знания детей о назначении шлемы и шита. Правильным ответом является – эти предметы необходимы для защиты. Шлем – защищает голову богатыря, щит – может защитить от удара мечом.

Педагог вместе с детьми рассматривают и обсуждают репродукцию картины Павел Корин «Александр Невский» и фотографию Собор Воскресения Христова на Крови. При совместном обсуждении приходят к выводу, что шлем похож по форме на купола Собора;

Педагог вместе с детьми рассматривают и обсуждают репродукцию картины фотографию Собор Воскресения Христова на Крови и иллюстрации Ивана Билибина. При совместном обсуждении приходят к выводу, что щит ярко

украшен как фасад Собора.

Педагог предлагает детям выполнить задание «Укрась богатырский щит».

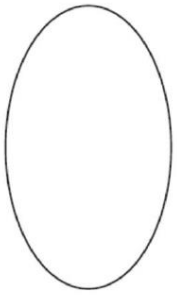
Павел Корин «Александр Невский»

Собор Воскресения Христова на Крови. Санкт-Петербург

Виктор Васнецов «Богатыри»

● Какие красивые доспехи и щиты изобразил художник Иван Билибин!

● Укрась свой богатырский щит узорами и раскрась его яркими цветами.



(Аппликация)

Аппликацию на заранее подготовленных (вырезанных в форме овала листах картона) дети могут выполнить из заранее подготовленных геометрических фигур. При проведении аппликации педагог закрепляет знания детей о геометрических фигурах, их цветах, количестве и пр.

Так же можно выполнить обрывную аппликацию (на заранее подготовленных вырезанных в форме овала листах картона дети самостоятельно обрывают небольшие элементы цветной бумаги и наклеивают).

Рефлексия:

- Каких русских богатырей вы знаете?
- Какими были русские богатыри? Чем они занимались?
- Почему богатыри защищали «земли Русские»?
- Как защищался богатырь от стрел и мечей врага?

Литература:

1. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений,

музейных педагогов и студентов/ Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А.Столяров, А.В.Зуева, М.А.Зудина, О.А. Коршунова. - СПб., 2008.-208 с.

2. Тихомиров, О. Н. Александр Невский : [для дошк. и мл. шк. возраста] / Олег Тихомиров; худож. Владимир Перцов. - М.: Издат. Дом "Сельская Новь", 1997. - 46, [1] с.: ил. - (Имя).
3. Книги о жизни и деяниях Александра Невского http://www.pskovkid.ru/2013/09/blog-post_9436.html
4. Видеопрезентация История Александра Невского для малышей https://youtu.be/rIrkglhi7hc
5. Русский Музей Дополненная реальность (Иллюстрация Ивана Билибина) http://rmgallery.ru/ru/4918

Приложение 1

Демонстрационный материал к конспекту

Иллюстрации к былине «Вольга», художник Иван Билибин; «Витязь на распутье», художник Виктор Васнецов

● Какие красивые доспехи и щиты изобразил художник Иван Билибин!

● Укрась свой богатырский щит узорами и раскрась его яркими цветами.

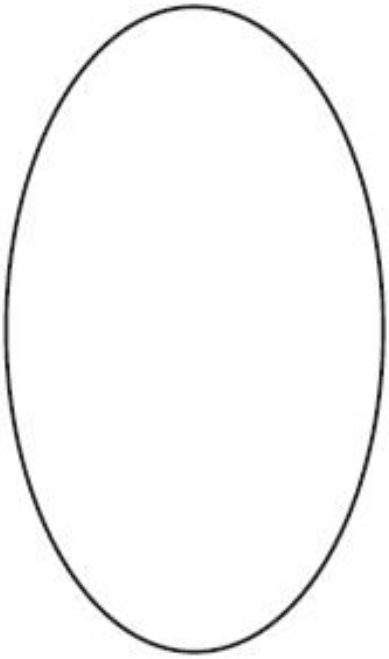


Рис. 1.

● Рассмотри изображения богатырей.

● Какими качествами должен обладать богатырь-защитник?
Какие из этих предметов могут пригодиться богатырю?

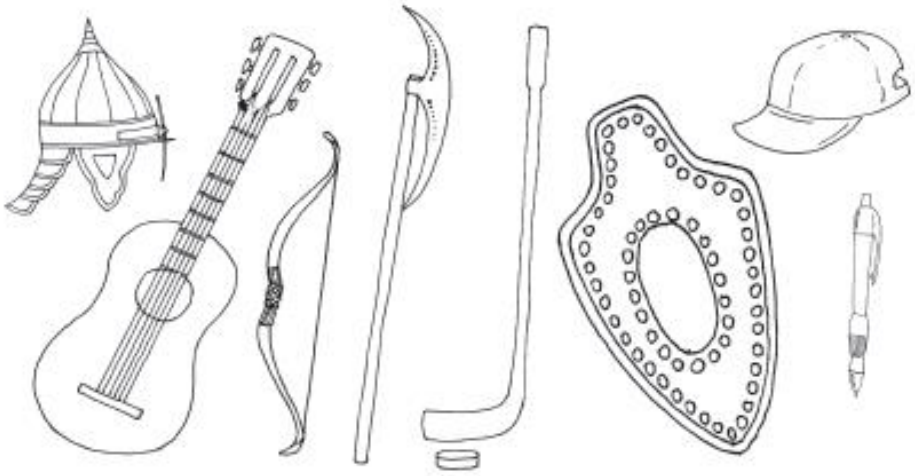


Рис. 2

Рис. 3. Павел Корин. Александр Невский. 1942 г.

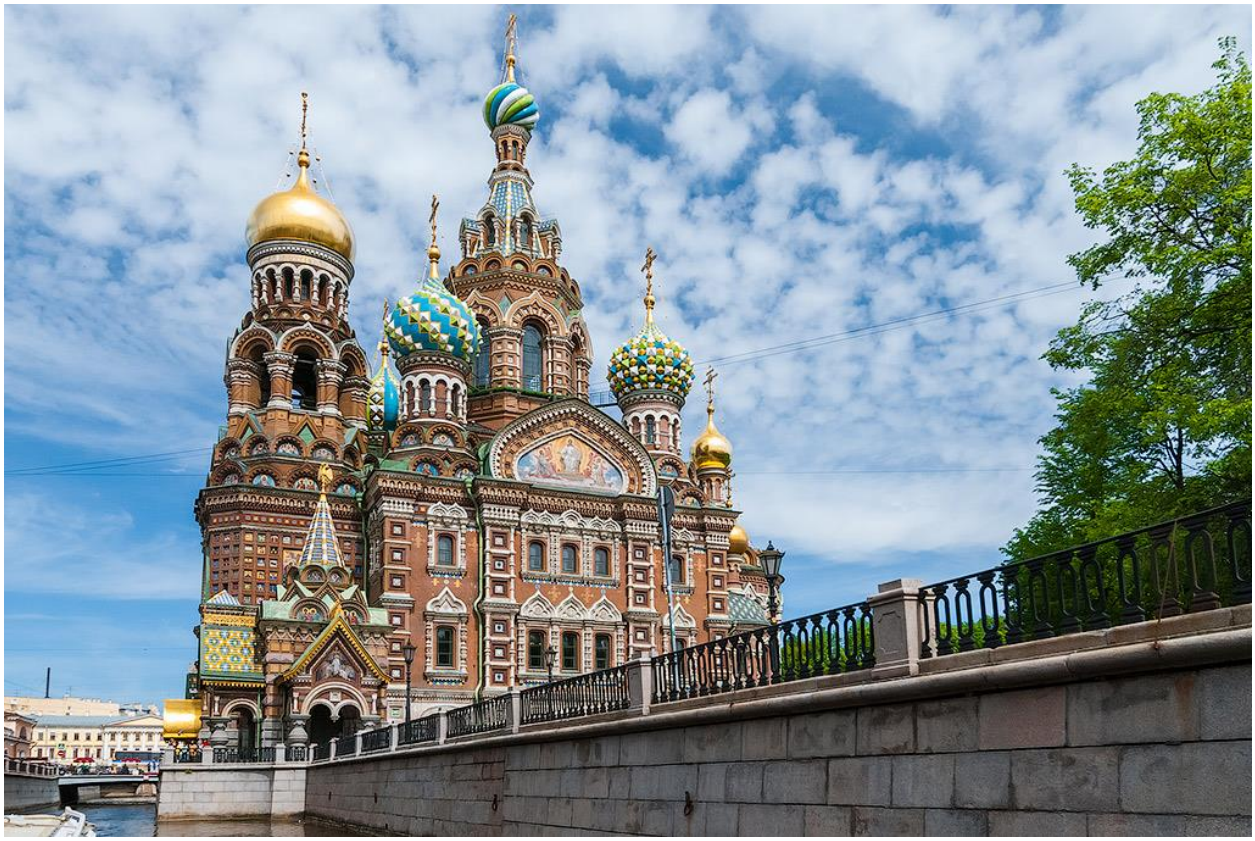


Рис. 4. Собор Воскресения Христова на Крови. Санкт-Петербург

Рис. 5. Виктор Васнецов. Богатыри. 1881—1898

Методическая разработка.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром для детей 5-6 лет с элементами сказкотерапии и ИКТ

Аулова Вера Николаевна,
воспитатель ОДОД ГБОУ школа №580 Санкт-Петербурга
Лобазова Татьяна Викторовна,
воспитатель ОДОД ГБОУ школа №580 Санкт-Петербурга

Интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО: «Социально-коммуникативное развитие», познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: формирование представлений дошкольников о круговороте воды в природе.

Задачи обучающие:

- уточнить значение воды для всего живого,
- формировать систему знаний о воде, ее признаках, свойствах, связях и отношениях,
- обогащать словарь (испарятся, просачиваться, круговорот).

Задачи развивающие:

- развивать познавательное отношение к природе,
- развивать умение договариваться друг с другом,
- развивать интерес к экспериментированию.

Задачи воспитательные:

- воспитывать экологическую грамотность и бережное отношение к воде,
- воспитывать доброту, отзывчивость

Методы и приемы:

- проблемный,
- наглядный (использование схем, символов),
- практический (опыты),
- словесный (беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера).

Предварительная работа: использование ИКТ с целью усиления визуального эффекта у воспитанников, чтение сказки из лэпбука «Путешествие капельки»; опыты: Свойства воды», «Живая вода», «Зависимость таяния снега от температуры окружающей среды»; беседы на тему «Оттепель», «Почему появляются облака», «Как путешествует снежинка».

Рис. 1. Лэпбук «Путешествие капельки» (в развернутом виде)

Оборудование и материалы:

-зеленая и голубая ткань для декорирования и зонирования помещения на озеро и водоросли,

- медальки-капельки,

- лэпбук «круговорот воды в природе»,

- инвентарь для опытов (чайник, зеркало, прозрачный стакан с землей, стаканы с водой),

- конверт с письмом от русалочек,

- ноутбук (или проектор, экран).

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, сегодня я пришла в детский сад, а на столе лежит конверт. Это письмо из подводного царства от водяного народа. Давайте прочтем его!

«Дорогие ребята! Близится лето и с каждым днем становится все теплее и теплее. Мы стали замечать, что вода в озере куда-то исчезает. Нам, русалочкам,

не хватает воды для привольной жизни в водоеме. Мы очень обеспокоены тем, что вся вода пропадет. Пожалуйста, помогите нам разобраться, куда исчезает вода и что делать?!»

Воспитатель: Друзья, вы готовы помочь русалочкам?

Дети: Да!

Воспитатель: А как вы думаете, где может быть потерянная вода?

Дети: высказывают свои гипотезы.

Воспитатель: Давайте все вместе отправимся в гости к русалочкам и там будем разбираться. Согласны? А чтобы мы с вами попали в глубины озера и смогли там дышать, нам нужно превратиться в капельки воды.

Воспитатель одевает каждому волшебную капельку, дети берутся за руки, встают на декорацию озера и произносят волшебные слова:

Мы собрались в дружный круг,
Ты мой друг и я твой друг.
Дружно за руки возьмемся
И в пучину окунемся!

На экране появляется изображение подводного мира, звучит запись шума воды.

Воспитатель: Вот мы и в подводном царстве. Смотрите, наши знакомые, русалочки, грустные-прегрустные. Нужно им помочь, найти потерянную воду. Спрашивают нас, а могла ли вода сквозь землю уйти? Давайте это проверим. Подходите к столу. На столе стоят стаканчики с водой и с землей. Польем землю водой. Смотрите, что происходит. Земля становится влажной, а вода просачивается сквозь землю на дно стаканчика. Значит, вода может сквозь землю просочиться?

Дети: Может!

Воспитатель: А что же дальше? Вода сквозь землю просочилась и там под землей и осталась?

Дети: высказывают свои предположения.

Воспитатель: А давайте выясним, может ли вода просто испариться? Ребята, смотрите, что это там на камушке стоит?

Дети: Это чайник!

Воспитатель: Откуда в озере взялся чайник? Интересно, а что у него внутри? Сейчас откроем и проверим. Дети, чайник очень горячий. Можно вам самим пользоваться таким чайником, наливать кипяток?

Дети: Нет!

Воспитатель: А почему?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Правильно. Можно обжечься кипятком! (воспитатель открывает чайник, чтобы дети увидели, как поднимается пар). А что это такое из чайника выходит?

Дети: отвечают.

Воспитатель: А откуда взялся пар в чайнике?

Дети: Вода нагрелась и стала превращаться в пар.

Воспитатель: А вдруг это не вода? Я знаю способ, как это можно безопасно проверить (воспитатель подносит к струе пара зеркало, а затем предлагает детям потрогать капельки на зеркале). Ну как, вода это?

Дети: Да, вода!

Воспитатель: Следовательно, горячая вода становится паром, а значит она испаряется.

Физкультминутка (выполняем движения по тексту):

Коль с водой имеем дело,

Рукава засучим смело.

Пролил воду - не беда,

Тряпка под рукой всегда.

Фартук – друг, он нам помог,

И никто здесь не промок.

Ты работу завершил?

Все на место положил?

Воспитатель: Ребята, а когда вода превращается в пар и поднимается в небо, что с ней дальше происходит, как вы думаете?

Дети: высказывают свои догадки.

Воспитатель: Мимо меня сейчас рыбка проплывала, намекнула, что стоит заглянуть вот под ту большую кочку, покрытую водорослями (заглядываем под водоросли и находим лэпбук).

Воспитатель: Это же карта путешествия воды в природе! Сейчас мы с вами во всем разберемся (воспитатель раскрывает панно лэпбука «путешествие капельки», рассказывает о круговороте воды в природе, используя капельки-липучки.)

Воспитатель: Получается, что никуда вода из озера русалочек не пропала, она просто путешествует, меняя свое состояние. Она попутешествует и вернется обратно. Ребята, нашли мы с вами пропавшую воду?

Дети: Нашли!

Воспитатель: Теперь мы должны объяснить русалочкам, что вода никуда не потерялась и не пропала, а со временем вернется обратно. Кто хочет попробовать?

Дети: рассказывают с помощью панно лэпбука о круговороте воды в природе.

Воспитатель: Вы все молодцы! Отлично справились и помогли найти пропажу. А теперь нам надо возвращаться обратно.

Дети берутся за руки, встают в круг, звучит запись шума воды и воспитатель говорит волшебные слова:

Мы собрались в дружный круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Дружно за руки возьмемся
И на сушу вновь вернемся.

Воспитатель: Вот мы и дома. Ребята, у нас с вами получилось помочь русалочкам? Вы готовы всегда прийти на помощь другим? Понравилось ли вам наше путешествие? Хочу подарить вам на память о сегодняшнем путешествии эти капельки, которые помогали нам творить волшебство.

Работая по методу лэпбука, нам удалось расширить знания детей об окружающем мире. Кроме того, произошло развитие общих способностей воспитанников – познавательных, коммуникативных и регуляторных. При реализации лэпбука произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными. Речь воспитанников стала богаче, пополнился словарный запас. Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников.

Таким образом, видим, что метод лэпбук актуален и очень эффективен. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать выводы о том, что в современном образовательном процессе практическая значимость опыта использования лэпбуков весьма ценна как для педагогов, так и для детей и их родителей.

Список литературы:

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь:Меркурий, 2015. с.144

2. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования.// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — 98 с.

Конспект занятия с учетом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» с детьми подготовительной группы на тему: «Блистательный Санкт-Петербург»

Семенова Наталья Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Используемые современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии.

Цель: продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города – Санкт-Петербурга, поощрять любовь и развивать интерес к родному городу у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

– расширять представления детей о родном городе, его историческом прошлом и настоящем;

– рассказать о достопримечательностях Санкт-Петербурга, познакомить детей с архитектурными особенностями зданий;

– формировать интерес к «малой Родине»;

– развивать художественное восприятие;

– приобщать к словесному искусству, обогащать активный и пассивный словарь детей;

– воспитывать любовь к родному городу и уважение к тем, кто создавал его культурный облик.

Материалы и оборудование: презентация «Блистательный Санкт-Петербург», мультимедийная установка, аудиозапись песни А. Розенбаума «Прогулка по Невскому»; аудиозаписи шумов города – листвы, фонтанов,

циркового марша; панно на «липучках» – «Цветик-Семицветик». *(У каждого из семи лепестков есть свой символ-картинка: голубой – картинка любого храма как символ храмов Санкт-Петербурга; желтый – картина или скульптура как символ музеев города; зеленый – деревья – это сады и парки; синий – рабочий у станка, символ города-труженика; красный – здание любого театра как символ культурной столицы России; фиолетовый– книги или книжные шкафы/библиотеки как символ интеллектуальной жизни; оранжевый – здание цирка как символ семейного отдыха; в центре «Цветика-Семицветика» – мальчик и девочка – маленькие петербуржцы).*

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотографий на тему «Санкт-Петербург»; беседы «Мы живём в Санкт-Петербурге» и экскурсии с родителями «Достопримечательности нашего города»; чтение и заучивание стихов о городе; сюжетно-ролевые игры; конструирование; «автобусные билетики» с достопримечательностями города на каждого ребенка.

Ход мероприятия:

Дети сидят на ковре полукругом. Воспитатель читает отрывок из стихотворения под музыку А. Розенбаума «Прогулка по Невскому» (музыка слегка приглушена).

Воспитатель:

Царь наш город основал:
Вот собор, а вот канал,
Крепость, Стрелка и проспект…
Им уже по триста лет!

(Т. Кудрявцева)

Воспитатель: Ребята, о каком городе, говорится в стихотворении? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, о Санкт-Петербурге. Сегодня у нас состоится как бы автобусная экскурсия по родному городу, мы познакомимся с архитектурными памятниками и посетим культурные места отдыха горожан.

Приобретайте в кассе билеты и занимайте места в автобусе, а я буду вашим экскурсоводом *(дети «покупают билетики» и рассаживаются в «автобусе»).* А выбрать маршрут нам поможет «Цветик-Семицветик». Ну что же, в путь!

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, знаете, что у нашего любимого Санкт-Петербурга много названий, этим он и замечателен. Его называют и Музеем под открытым небом, и Северной Пальмирой и Северной Венецией, и Городом белых ночей, и Петроградом, и Ленинградом, и совсем уж ласково – Питером. Три столетия наш город создавали гении, выдающиеся мастера своего дела, прославляя его в камне и на холсте, в стихах и музыке, в научных открытиях и изобретениях. Три столетия архитекторы и инженеры, художники и скульпторы, мостостроители и поэты передают город друг другу, как эстафету, вот почему у многих шедевров часто несколько авторов.

Воспитатель: Посмотрите, куда нас привел голубой лепесток – что мы видим на нем? *(ответы детей).* Правильно. Это Храм Воскресения Христова, или Спас на Крови.

Мы уже знаем, как много храмов в нашем городе. Храмы Петербурга – это часть нашего города, его сокровища, его история. Но у каждого храма своя история, своё название. Я вам расскажу о Храме Воскресения Христова.

(На экране интерактивной доски Храм Воскресения Христова)

Храм Воскресения Христова хорошо виден с Невского проспекта – от Дома книги или от Казанского собора. Этот нарядный собор явился будто из русской сказки: его яркие, красочные купола сверкают на солнце золотом и разноцветной эмалью. На самом деле, история его возникновения очень трагична.

Храм построен на том самом месте, где 1 марта 1881 года бомбой террориста был смертельно ранен император Александр II, поэтому у храма есть второе название – «Спас на Крови». Сначала на месте покушения архитектор Леонтий Бенуа возвёл часовню, а затем было решено на месте временной часовни построить храм-памятник.

Прекрасный храм в русском стиле строили более двадцати лет. Для того, чтобы место ранения императора Александра II находилось в стенах храма, его

пришлось строить на самой кромке набережной.

(Изображение на экране)

Внутри храма, под куполами, находятся мозаичные картины на евангельские сюжеты по рисункам В.Васнецова. Потолок, стены и столбы внутри собора украшены итальянским мрамором, русскими самоцветами и мозаикой. Мозаика изображает многих святых, а на потолке в центре – Иисус Христос.

(Изображение на экране)

Пол храма выложен разноцветными мраморными плитками.

(Изображение на экране)

Украшения из мозаики являются главной художественной особенностью Храма Воскресения Христова. Это – единственное в нашей стране собрание произведений русского мозаичного искусства.

Полукруглая ограда из кованых звеньев отделяет храм и часовню от Михайловского сада.

(Изображение на экране)

В годы Великой Отечественной войны храм сильно пострадал. Затем много лет шла реставрация замечательного Храма-памятника. В настоящее время это Храм-музей, открытый для посещения.

Воспитатель: Храмы нашего города не только православные.

Храмы Северной столицы –

Как духовные светлицы!

В Петербурге испокон

Проживали иноземцы:

Греки, итальянцы, немцы –

Дети всех краев, племён.

Жили дружно, без раздора.

Справа Лавра и соборы,

(Изображение на экране)

Вот костёл, а тут армяне

Храм апостольский открыли,

Шведы церковь заложили…

(Изображение на экране)

Есть буддийский храм – дацан,

(Изображение на экране)

Есть мечеть для мусульман –

С голубыми куполами

Минареты с изразцами.

(Изображение на экране)

По другой пойдем дороге –

Попадем мы к синагоге –

Стиль восточный, мавританский.

(Изображение на экране)

А на Невском – храм голландский,

Строил Поль Жако, француз,

Он любимец строгих муз.

(Изображение на экране)

Храм святой Екатерины

(Католический костёл) –

Валлен-Деламот возвёл!

А Ринальди продолжал,

Дополнял и украшал.

(Изображение на экране)

А на правой стороне –

Божьей Матери Казанской

Храм – громадой в глубине.

(Изображение на экране)

Это чудо создавал

Воронихин, русский гений,

Храм – венец его творений.

(Изображение на экране)

Лютеранский храм Петра –

С башнями, без куполов.

Форм ажурная игра.

Автор – Александр Брюллов.

(Т. Кудрявцева)

(Изображение на экране)

Воспитатель: Каждый житель города может посещать тот храм, который хочет, который подходит для его религии.

Воспитатель: А теперь давайте узнаем, куда же приведет нас желтый лепесток? Послушайте загадку:

Нам экскурсовод сказал,

Как пройти в такой-то зал.

Мумию мы посмотрели,

В чем ходили, разглядели.

Даже мамонт здесь стоит –

Глаз закрыл, как будто спит.

Если ты не ротозей,

То иди скорей в… *(музей).*

Воспитатель: Правильно, желтый лепесток, на котором изображены картины, привел нас в музей.

Самый первый музей в Петербурге (и в России) был создан еще при Петре I. Это Кунсткамера (от немецких слов «кунст» – искусство, «камер» – комната).

Это первый наш музей,

Как начало из начал,

Петр Великий открывал!

Утверждал: «Чудес палата

Редкостями пребогата»…

(Т. Кудрявцева)

(Изображение на экране)

Воспитатель: Из-за границы Пётр I привозил модели кораблей и машин, приборы и инструменты, редкие книги, карты, чучела животных и многое другое. Собрание редкостей Пётр I разместил в своем Летнем дворце, в специальном помещении, названном Кунсткамерой. Его также называли «Кабинетом редкостей» и «Палатой чудес». Желая, чтобы коллекция этого музея служила просвещению жителей города, Пётр I издал указ, в котором говорилось: «В онную Куншткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывать и изъяснять вещи». Также Пётр I издал указ, чтобы жители России за вознаграждение приносили и сдавали все, что было необыкновенно. Коллекция быстро росла, поэтому Пётр I решил создать доступный для всех музей. Для этого на стрелке Васильевского острова было построено новое здание.

Здание Кунсткамеры состоит из двух трёхэтажных корпусов, соединенных высокой многоярусной башней. Верхняя башенка завершается куполом со стеклянным шаром для наблюдения за звездами.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Башенка была предназначена для первой русской обсерватории. Здесь установлен Готторпский глобус.

На наружной стороне этого замечательного глобуса изображена поверхность Земли, а на внутренней – карта звездного неба. Внутри глобуса есть стол и скамья, на которой могут поместиться 10–12 человек.

Коллекция Кунсткамеры постепенно разрасталась, поэтому в 1830 году ее разделили на четыре музея: Зоологический, Минералогический, Ботанический и Этнографический. Этнография – это наука о народах мира, их культуре и быте.

Воспитатель: Ребята, какие еще, крупные музеи нашего города вы знаете? *(Ответы детей).*

Верно. Самые крупные и богатые музеи нашего города – Эрмитаж и Русский музей.

Эрмитаж был создан по приказу императрицы Екатерины II. Начало положила коллекция из 225 картин.

(Изображение на экране)

Сегодня Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира, где для обозрения открыто более 400 залов. Здесь собрано около 3 млн. экспонатов: картины, скульптуры, ценнейшие коллекции фарфора, серебра, монет и медалей.

(Изображение на экране)

Если осматривать все экспонаты, то путешествие по залам, галереям и лестницам составит 22 километра. А если ежедневно проводить в Эрмитаже по 8 часов и возле каждого экспоната останавливаться всего лишь на одну минуту, то на осмотр всех собраний музея понадобится 11 лет. Архитектор Зимнего дворца – Бартоломео Растрелли.

Воспитатель: Архитектор Русского музея – Карл Росси.

(Изображение на экране)

Мы у Русского музея.

Здравствуй, чудо-галерея!

Здесь – труды и вдохновенье

Лучших русских мастеров!

В центре площади, как в зале,

(Изображение на экране)

На гранитном пьедестале

Милый Пушкин нас встречает,

Взглядом площадь осеняет.

Утро. Сквер. За ним музей,

Мы войдём туда скорей!

(Изображение на экране)

Воспитатель: В нашем городе очень много музеев. Какие музеи вы знаете? В которых из них вы с родителями были? *(Ответы детей).* Вы молодцы, что посещаете музеи!

Воспитатель: Ребята, на зеленом лепестке – деревья, потому что наш город

считается одним из самых зеленых городов-гигантов *(показывает «Цветик-Семицветик», включает аудиозапись шума листвы).* И действительно, в Петербурге много парков, садов, скверов. Кто из вас помнит, какой самый первый сад был создан в Петербурге? *(ответы детей)*

Воспитатель: Да, верно: самый первый сад – Летний.

(Изображение на экране)

Всего через год после основания Санкт-Петербурга – в 1704 году – по указанию Петра I началось строительство Летнего сада. Это было невиданное диво для прежней России. Выбранный для сада участок был сильно заболочен. Чтобы осушить болото, прорыли канал, названный Лебяжьей канавкой.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Так появился как бы искусственный остров, на территории которого сейчас и расположен Летний сад: он со всех сторон окружен водой – река Нева, река Мойка, река Фонтанка и Лебяжья канавка. Царь Пётр I сам составил первый проект планировки сада и сам руководил его обустройством. Особую роскошь саду придавали фонтаны. Их было более 60.

(Аудиозапись шума фонтанов).

Сады в то время обязательно украшали скульптурой. Первые статуи привезли из Италии. Мраморные статуи и бюсты расставили вдоль главных аллей. Скульптуры являлись не просто украшением, но были посвящены определенной теме или герою мифа.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Под каждой скульптурой поместили таблички с описанием изображенного античного Бога или Героя, и человек, гуляя по аллеям сада, пополнял свои знания. Так царь Петр просвещал Россию.

Воспитатель: Со стороны Невы Летний сад украшает ограда, прославившаяся на весь мир.

(Изображение на экране)

Гранитные столбы с вазами соединяет красивейшая чугунная решетка. Со стороны реки Мойки решетка Летнего сада сделана из щитов, в середине которых

изображено лицо горгоны Медузы с волосами из свившихся в клубок змей.

(Изображение на экране)

Воспитатель: На одной из площадок Летнего сада установлен памятник. Кто из вас помнит или знает – кому этот памятник? *(Ответы детей).*

(Изображение на экране)

Да, правильно, это памятник Ивану Андреевичу Крылову. Великий русский автор баснописец много лет прожил в Петербурге и любил прогуливаться по Летнему саду, случайно повстречаться с Пушкиным, например, или другими знаменитыми писателями… Летний сад и сегодня – любимое место отдыха взрослых и детей.

Физкультминутка:

Мост нагнулся над рекой *(дети нагибаются, доставая кончиками пальцев до пола)*

Над водою ровной: *(разводят руки, согнутые в локтях, от груди в разные стороны, показывая ровную воду)*

«Ах, красивый я какой, *(маршируют на месте)*

Ах, какой огромный!» *(Разводят руки над головой, показывая большой мост)*

Воспитатель: Из старинных скверов и садов особенно знамениты Екатерининский и Александровский. Покажите билетики, на которых есть изображение этих садов *(дети находят и показывают свои билетики).*

(Аудиозапись шума города)

Воспитатель: Молодцы! Екатерининский садик находится на площади Островского, которая выходит на Невский проспект. В его центре – памятник Екатерине II. Александрийский садик – около Адмиралтейства.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Как вы думаете, друзья, куда приведет нас синий лепесток, на котором виден рабочий у станка? *(Ответы детей)*

Правильно. Наш город – труженик, здесь много заводов и фабрик, где работают взрослые – ваши родители и еще много других людей, чтобы город жил,

чтобы в домах было тепло и светло, а на обед был свежий хлеб. А еще на заводах строят корабли, машины, трактора и паровозы.

Самые крупные заводы в Санкт-Петербурге – Кировский, завод «Электросила», Металлический, Адмиралтейский. Есть у нас и громадные мельницы – так называют мукомольные комбинаты. Есть и кондитерские фабрики, где изготавливают конфеты, а есть фабрики, на которых изготавливают мыло, кремы, зубную пасту.

Воспитатель: Вслед за красным лепестком мы приходим в театр. Кто из вас бывал с родителями в театре и что вы там смотрели? *(выслушивает и обобщает ответы детей).*

В нашем городе есть два театра оперы и балета – Мариинский и Михайловский, театры драмы и комедии для взрослых зрителей, есть театры комедии и эстрады, Театр для юных зрителей имени А.А. Брянцева, Большой театр кукол, театр марионеток имени Е.С. Деммени, театр Зазеркалье и много других. *(Изображение на экране)*

А еще в Петербурге есть филармония и капелла, куда зрители приходят слушать классическую музыку в исполнении виртузных музыкантов. Много у нас и концертных залов. В дни отдыха человек может выбрать себе любой театр и, придя в него, получить ни с чем не сравнимое удовольствие от встречи с прекрасным.

Воспитатель: Фиолетовый лепесток приготовил нам загадку! Вот послушайте.

Снаружи смотришь – дом как дом,
Но нет жильцов обычных в нём –
В нём книги интересные
Стоят рядами тесными…
На длинных полках, вдоль стены,
Собрались сказки старины –
И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай…

Как называют этот дом?

Попробуй, отгадай! *(Библиотека)*

(В. Дмитриева)

Воспитатель: Верно, это – библиотека. Наш город называют культурной столицей России. Культурный человек не только посещает музеи и театры – он просто не может обойтись без книг! А как называется ваша любимая книга? *(выслушивает ответы детей).*

Воспитатель: Старейшая библиотека в нашем городе – библиотека Академии наук. Основанная в 1714 году, она из скромного собрания книг петровского Летнего дворца стала первой публичной библиотекой в России и одной из крупнейших в стране. Сейчас количество книг в ней превышает 12 млн. «Публичная» означает, что ею могли пользоваться все люди (публика). Чуть позже открылась Российская национальная библиотека на площади Островского.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Основана она была Екатериной II «для полного собрания российских книг» и «для публичного всеобщего пользования». (Это еще одна из причин, почему именно на площади Островского стоит памятник Екатерине II). В этой библиотеке 31 млн. книг.

Сегодня в нашем городе огромное число библиотек – по несколько в каждом районе, детские библиотеки и взрослые. Санкт-Петербург во все времена считался самым «читающим» городом. Надеюсь, и вы, когда подрастете и станете хорошо читать, подтвердите эту чудесную примету: если человек с книгой в руках – значит, он из Питера!

Воспитатель: И последний наш – оранжевый лепесток – приглашает всех на семейный отдых. Куда вы с родителями ходите, чтобы развлечься? *(Выслушивает ответы детей).*

Конечно, все любят цирк! *(Звучит цирковой марш).* Когда сюда приходишь, попадаешь в мир праздника и веселья!

(Изображение на экране)

Первый цирк был открыт именно в Санкт-Петербурге в 1878 году. На его стене висит мемориальная доска, которая представляет здание как первое каменное сооружение подобного рода в России.

А куда еще можно пойти погулять в солнечный денек с родителями? Посмотрите-ка на свои билетики *(выслушивает ответы детей)*.

Воспитатель: Мы пришли к зоопарку.

(Изображение на экране)

Ленинградский зоопарк – один из старейших зоопарков России и один из самых северных в мире. Он был основан любителями животных Софьей и Юлиусом Гербгардтами и открыт 14 августа далекого 1865 года. По количеству видов и экземпляров представленных животных наш зоопарк сейчас – второй в России (после Московского). Эмблема Ленинградского зоопарка – белый медведь, так как эти редкие арктические звери размножаются у нас даже в неволе.

Воспитатель: Вот и рассмотрели мы весь наш «Цветик-Семицветик». Что еще можно добавить? В нашем городе была построена первая в России железная дорога, а сейчас у нас уже 6 железнодорожных вокзалов, с которых поезда уходят в разные концы земли. Самый старый вокзал в нашем городе – Витебский.

(Изображение на экране)

Россия стала пятой в Европе и шестой в мире страной, обладающей железной дорогой. Еще у нас 2 аэропорта. Самолетом можно добраться в любую часть земного шара за несколько часов.

Заключительная часть

Воспитатель: А вот наша экскурсия подошла к концу, но ведь не заканчивается наше путешествие по родному городу – такому большому и красивому! Теперь, ребята, посмотрите на ваши билетики, расскажите, что на них изображено, и в ближайшие выходные постарайтесь посетить это место с родителями *(выслушивает ответы детей)*.

И на прощание хочу подарить вам считалочку, которая всегда вам поможет не заблудиться:

Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть, люблю считать:
Набережная – раз,
Нева – два,
Главный Невский проспект – три,
Дворцовая площадь – четыре,
Крейсер «Аврора» – пять,
Кукольный театр – шесть,
В цирк иду я – семь,
А в порту корабли – это восемь,
На вокзале поезда – это девять,
И домой мне пора – это десять.

(Т. Кудрявцева)

Список литературы:

1. *Голь Н.М. Санкт-Петербург: как все начиналось. – СПб., 2011.*
2. *Гурьева Н.А. Детям о Санкт-Петербурге. – СПб., 2010.*
3. *Кудрявцева Т.А. Азбука Санкт-Петербурга. – СПб., 2011.*

Сборник статей по материалам

Всероссийской научно-практической конференции

2021 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Издательство Ахтырская Юлия Викторовна
Тел.(812) 9112941751

ISBN 978-5-6046089-0-6