

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.02.21 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от 25.02.21 года № 7/3-0/19
В.М. Янковская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА -7
Студии «Кукляндия»
(подготовительная группа №3)

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Составитель: Старина Е.В.

Санкт-Петербург
2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование раздела программы | Страница |
|----------|-------------------------------------|----------|
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 1.1. | Направленность программы | |
| 1.2. | Актуальность программы | |
| 1.3. | Отличительные особенности программы | |
| 1.4. | Адресат программы | |
| 1.5. | Цель и задачи программы | |
| 1.6. | Условия реализации программы | |
| 1.7. | Планируемые результаты | |
| II | Учебный план | |
| III | Календарный учебный график | |
| | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | |

Пояснительная записка 1.1. *Направленность программы* — социально-педагогическая.

В связи с этим, вся работа в ее рамках направлена на активизацию творчества, развитие эмоционального и интеллектуального начала формирование представлений о социальных связях и человеческих отношениях

1. 2. *Актуальность программы.*

Сегодня в области дошкольной педагогики наметились новые тенденции, связанные с реализацией требований к содержанию и методам воспитания и обучения в детском саду. В связи с этим, основополагающим принципом становится личностно-ориентированный подход, развивающий личностные компетенции, способствующий самовыражению ребенка, формирующий в нем качества, необходимые для полноценной жизни. Ибо по настоящему цельной можно назвать ту личность, у которой, в равной степени, развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека». Так писал Д.Б. Кабалевский и этот тезис приобретает особую значимость в новых изменившихся условиях жизни, которую нам диктует время.

Особая роль в формировании эмоциональной сферы ребенка, дающей ему представление о связях и человеческих отношениях отводится театрализованной деятельности дошкольников. В связи с этим, становится необходимым правильный подход к организации данного вида деятельности.

Программа «От этюда -к спектаклю» не только всесторонне учитывает возможности маленьких детей, но и ставит на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, кроме того, ориентирует на усвоение ребенком социальных норм поведения, навыков общения со сверстниками, а так же предполагает формирование общей культуры, через приобщение к театрализованной деятельности.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольников, каждое занятие строится в форме игры, обращенной в устное народное творчество(сказки, потешки, попевки, прибаутки)

На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать выход своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают вкус, способности, координацию движений, речь.

Формируя привычные умения, навыки, действия детей Программа «От этюда-к спектаклю» позволяет вызвать интерес и стремление к конечному результату.

1.3. *Отличительные особенности* заключаются в том. Что программа составлена с учетом следующих принципов:

-системность;

-полнота;

-возрастная адресность;

-преемственность;

-научность;

Данная Программа базируется на личностно-ориентированную модель, позволяющую учитывать интересы, склонности, способности. Эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста

1.4. Адресат программы: Дети от 4-до 7 лет (трех возрастных групп: средняя, старшая, подготовительная)

1.5. Исходя из вышесказанного, определяется **Цель** программы: развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения посредством театрализованной деятельности .

Задачи:

- Обучать детей правилам кукловодению;
- Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- Расширять кругозор;
- Формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- Выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- Развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- Снимать скованность, застенчивость;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать речь и коммуникативные навыки;
- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности к кукольному;
- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Материал, представленный в Программе «От этюда — к спектаклю» разбит ежемесячно для каждой возрастной группы, включая возраст средней, старшей и подготовительной групп.

1.6. Условия реализации программы.

Группы формируются по принципу добровольности, исходя из желания родителей в получении ребенком дополнительной образовательной услуги.

Форма организации занятий — подгрупповая (5-7) детей и на период подготовки спектакля — общая.

Занятия проводятся два раза в неделю. Всего не менее 8 занятий в месяц.

Длительность занятий:

20 в средней группе;

25 минут в старшей группе;

30 минут в подготовительной с чередованием видов деятельности:

- Речевые игры и упражнения;
- Музыкально-игровая гимнастика;
- Логоритмические игры и упражнения;
- Этюды на развитие эмоций;
- Театрализованные игры;
- Занятия по кукловождению;
- Кукольные спектакли.

Для реализации Программы необходимы следующие технические условия:

- Отдельное помещение для проведения подгрупповых занятий;
- Наличие дидактического материала для упражнений и этюдов;
- Наборы кукол для всех видов театра (би-ба-бо, марионетки ,танта марески,верховые, варежковые, перчаточные, платковые, ростовые);
- Наличие оборудования, декораций, других элементов оформления для проведения спектаклей;
- Шкафы и подставки для размещения кукольного материала;
- Игротека;
- Аудио и видеоаппаратура детских стихов, пьес, сценариев;
- Элементы костюмов;
- Подборка сценариев, детских стихов, пьес.

1.7. Планируемые результаты.

➤ Предметно-информативные.

К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром:

- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле по средством приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;
- иметь представления о различии приемов кукловождения;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра.

➤ Деятельно-коммуникативные:

- уметь осознавать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
- уметь вступать в общение;
- уметь общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- проявлять желание участвовать в постановках и спектаклях;
- проявлять умение творчески подходить к созданию художественного образа;
- уметь составлять диалог;
- придумывать самостоятельно и в группе образные ассоциации в играх, стихах, сказках;

- уметь давать оценку себе и товарищам в процессе деятельности.
- > Ценностно-ориентированные:
 - уметь воспринимать себя как часть коллектива, проявляя при этом свойства индивидуальности;
 - владеть навыками кукловождения на фланелеграфе, театре картинок

> Общие:

Подготовительная группа:

- уметь анализировать пьесы кукольного театра: выделять основную мысль, роль главного героя, других персонажей;
- уметь варьировать ход пьесы, изменять сценарий по усмотрению;
- уметь импровизировать и сочинять небольшие диалоги кукольных персонажей;
- уметь передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и движениях;
- работать с куклами разных видов: би-ба-бо, верховые, платковые, штоковые, марионетки;
- успешно взаимодействовать в коллективной деятельности, давать оценку своим действиям и действиям товарищей.

II. Учебный план

Дети 6-7 лет

| № | Название занятия | Кол-во часов | | | Форма |
|---|-----------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Мониторинг | 2 | 0 | 2 | Начальный |
| 2 | Вводное | 1 | 1 | 0 | Тестирование |
| 3 | Творческие задания и импровизация | 23 | 0 | 23 | Конкурсы, викторины |
| 4 | Работа над спектаклем | 30 | 0 | 30 | Самооценка, коллективная оценка |
| 5 | Показ спектакля | 4 | 0 | 4 | Оценка зрителей. |
| | | | | | Отзывы зрителей |
| 6 | Контрольные и итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|----------|-----------|----------|
| 9 | Мониторинг | 2 | 0 | 2 | Конечный |
| | | 64 | 2 | 62 | |

1. Особенности каждого года обучения Данная Программа базируется на личностно-ориентированную модель и составлена с учетом следующих принципов:

- > системность;
- > учет личные интересов, склонностей, способностей, эмоциональной отзывчивости каждого;
- > возрастная адресность;
- > преемственность;
- > научность;

Занятия по Программе «От этюда — к спектаклю» проводятся в 2-х уровнях в соответствии с принципом последовательности усвоения навыков.

1- й уровень: **игровое творчество и импровизация детей** включает в себя этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки необходимые для отображения различных эмоций, настроений

Творческие задания: введение нового героя сказки, сочинение песенки для персонажа, придумать сказку наоборот.

Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, эмоциональной скованности.

Упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координация рук, языка, глаз.

2- й уровень: **непосредственно театральная деятельность**, где дети знакомятся с правилами кукловождения и осваивают их, знакомятся с понятиями (пьеса, персонажи, идея спектакля, главная мысль)

Осваивают навыки выразительности движений, мимики, жестов. Могут определить особенности характера персонажа, способны проявить воображение, изменить концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»).

Вначале дети учатся играть без ширмы, затем на ширме на помосте для марионеток.

Методы и приемы реализации программы

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: беседы на этическую тему, положительный пример сказочного героя.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, выступления на праздниках, перед разной аудиторией.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение

Методики и технологии, используемые на занятиях: сказкотерапия,

элементы психодрамы.

**1. Календарно-тематическое планирование
(подготовительная группа)**

| Мес ящ | № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Вид деятельности: | Репертуар | ДАТА | ДОПОЛНЕН ИЯ |
|---------------------------------------|----------|---|------------------|--------|----------|--|--|------|----------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | | | | |
| 1 Л О. К п ■ ф О | 1 | Вводное занятие. Знакомство с новыми детьми. Проанализировать уровень общих понятий и знаний о театральной культуре, видах театра, театральных жанрах. | 3 | 0 | 3 | Беседа, тестирование, просмотр мультимедиа. | «Чудо есть на белом свете» «Мы любим театр» | | |
| | 2 | Совершенствовать полученные ранее навыки детей в движениях с применением ритмопластики. Работать над пластикой движений, координировать движения в соответствии со сменой темпа, ритма музыки. Развивать навыки детей в действиях с воображаемым предметом. | 2 | 0 | 2 | Тренинги по ритмопластике, упражнения на внимание, воображение, запоминание. Знакомит детей студа - не знаю бурятским народным творчеством. (чтение сказок последующим анализом) | «Лесная тревога», «За высокими горами», «Пойди куда» . (По методике И.А.Лыковой) «Мамины помощники» | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | Сборник «Лыковое лукошко» | | |
| | 3 | Развивать образное мышление, подбирать к словам образы-действия противоположного значения. Совершенствовать навык четкого произношения. Воспитывать готовность и желание принимать участие в творческих видах деятельности | 2 | 0 | 2 | Логоритмически е этюды, игры на внимание. Психогимнастик а, пантомимика. Чтение сказки «Байкальская сказка» Авторская работа | «День рождения Матрешки», «Веселят я все игрушки» «Танцую щий огонь», «Текучая вода», «Покажи какой на вкус» (по методике Э.Г. Чуриловой. «Байкальс кая сказка» Авторская работа | | |
| | 4 | Диагностировать уровень техники кукловождения (би-ба-бо, | 2 | 2 | 0 | Тренинги по кукловождению, | «Кукла, ты мой лучший | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>марионетка, штоковая, ростовая)</p> <p>Работать индивидуально с детьми, устраняя недостатки и ошибки в овладении данным видом техники.</p> <p>Побуждать детей к импровизации, развивать воображение и веру в сценический замысел. Учить действовать естественно, непринужденно.</p> <p>Развивать коммуникабельность, умение общаться со взрослыми и детьми.</p> | | | | <p>Импровизация с элементами психодрамы</p> <p>Свободное творчество</p> <p>Задания на пластику жестов, мимику, пантомимику.</p> <p>Работа над ролями, образами.</p> | <p>друг»</p> <p>«В мире много кукол разных», (по методике И.Г Виноградовой)</p> <p>«Путешествие в неведомую страну» (автор А.Е Антипина)</p> <p>«Байкальская сказка» Авторская работа</p> | | |
| ИС 6 с | 5 | <p>Познакомить с текстом театральной пьесы, разобрать и</p> | | | | <p>Просмотр мультимедиа.</p> | <p>Мультимедийный</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | <p>определить ее художественную ценность, определить основную идею, Дать характеристику героев.</p> <p>Распределить роли с учетом желаний и возможностями детей.</p> <p>Провести тренинг по технике кукловождения, напомнив детям методы и приемы владения каждым видом деятельности.</p> | | | | <p>Чтение пьесы.</p> <p>Тренинги.</p> <p>Этюды</p> | <p>спектакль «По щучьему велению» по мотивам русской народной сказки в современной обработке. Авт. Ю. Богомолова</p> | | |
| 6 | <p>Работать индивидуально и по подгруппам над созданием художественных образов.</p> <p>Применять частоговорки, чистоговорки, речевую гимнастику с целью улучшения качества речи.</p> <p>Работать над выразительностью, поощрять желание детей проявить творческую инициативу в создании художественного образа.</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Читка отдельных эпизодов пьесы.</p> <p>Упражнения на артикуляцию, напевность и отрывистость речи</p> | <p>Театральная пьеса «По щучьему велению» в современной обработке Ю. Богомолова</p> <p>«Каждое слово говорим два раза»,</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | «Ускоряем-замедляем», «Слоги с жестами» М.А.Давыдово й) | | |
| 7 | Продолжить работу над спектаклем, совершенствовать навыки кукловождения, учить детей взаимодействию, уважению партнеров. Предоставлять возможность самостоятельного выбора действий с куклой, способов выражения эмоций. В индивидуальной работе с детьми учитывать их психофизические возможности, развивать их творческий потенциал. | 2 | 0 | 2 | Упражнения на технику кукловождения, эмоционально-психологические тренинги. | Театральная пьеса кукольный спектакль «Гощу чьему велению» обработке Ю.Богомоловой | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | 8 | <p>Работать над музыкальными номерами. Учить детей прислушиваться к музыкальному сопровождению, стараться координировать действия в соответствии с характером персонажа пьесы. Поощрять желание детей выступать перед разными аудиториями, проявлять творческую активность, позиционировать себя как «артист кукольного театра»</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Музыкальные номера с использованием техники CD/ MP-3</p> <p>Выступление, Премьера спектакля.</p> | <p>Театральная пьеса для кукольного театра «Пощучьему велению мотивам русской народной сказки.</p> <p>Авт. Ю.Богомолова</p> | | |
| Декабрь | 9 | <p>Создать эмоциональный настрой предчувствия волшебства праздника. Вызывать желание проявлять творческую активность, принимать участие в общем спектакле, проявляя при этом свои лучшие качества «актеров кукольного театра»</p> <p>Познакомить с художественным произведением,</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Просмотр мультимедиа.</p> <p>Читка отдельных эпизодов сказки, заучивание текста.</p> | <p>«Пощучьему велению»» атор Ю.А.Богомолова</p> <p>Театральная пьеса смешанного</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | разобрать основные особенности, дать характеристику героям, определить основную идею, сюжетную линию. Иметь представления о завязке, кульминации, развязки. | | | | | типа, с участием взрослых героев | | |
| 10 | <p>Распределить роли, с учетом желаний и возможностей детей привлекать малоактивных, замкнутых и стеснительных детей к участию в эпизодических и основных ролей. Использовать методики, способствующие решению вышеперечисленных проблем.</p> <p>Учить коммуницировать со сверстниками и взрослыми. Создать атмосферу творчества, развивать желание действовать в общем контексте пьесы.</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Тренинг по технике речи.</p> <p>Скороговорки, упражнения на плавность и мелодичность речи.</p> | <p>«Закричи по разному»</p> <p>«Скороговорки в образах» (по методике И.А.Агаповой)</p> | | |
| 11 | Работать над спектаклем , совершенствовать навыки кукловождения в технике различных | 2 | 0 | 2 | Упражнение на артикуляцию, дикцию. | «Стихи и ритмика» по методике | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | <p>систем в рамках спектакля. Работать над текстом, учить детей вовремя подавать реплики, четко артикулировать, применять упражнения для тренировки языка, губ.</p> <p>Ввести музыкальные номера, театральные шумы, обсудить их характеристики, дать детям возможность самостоятельного обыгрывания своей роли в соответствии с музыкальной миниатюрой.</p> | | | | <p>Тренинг на силу звукоизвлечения, тренировку и укрепление мышц губ, языка.</p> | <p>«Глиссан-надо»</p> <p>«Звуки могут прыгать» (технологии сценической речи по методике М.А.Давыдовой)</p> | | |
| 12 | <p>Работать над выразительностью сценического образа. Поощрять желание детей привнести в художественный образ свою личную трактовку.</p> <p>Взаимодействовать с другими персонажами в рамках театральной пьесы, ощущая себя «артистом» или кукловодом.</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Индивидуальная, подгрупповая групповая работа спектаклем</p> <p>Премьера спектакля</p> | <p>Театральная пьеса надсмешанного типа с участием взрослых персонажей.</p> <p>«По щучьему»</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|----|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | Выступать перед различными аудиториями, получать эмоциональное удовлетворение от выступления на сцене. Давать объективную оценку своему выступлению и выступлению товарищей.. | | | | Обсуждение и анализ выступления | велению » атор Ю.А .Богомоло ва. | | |
| Январь | 13 | Способствовать выработке у детей чувства удовлетворения и желания доставлять радость своим выступлением младшим товарищам | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля для детей младшего возраста | «Снегурочка-волшебница» автор Ю.А.Богомолва | | |
| | 14 | Прививать детям желание импровизировать. Предложить самостоятельный выбор кукол из набора кукольного театра. Корректировать творчество детей , направляя его в русло добра, оптимизма воспитанности. | 2 | 0 | 2 | Произвольная импровизация | «Выбери профессию», «Запомни и повтори»,»Немой диалог» автор Гончарова О.В. | | |
| | 15 | Прививать детям желание импровизировать. Предложить самостоятельный выбор кукол из | 2 | 0 | 2 | Произвольная импровизация | «Выбери профессию», «Запомни | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|----|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | набора кукольного театра. Корректировать творчество детей , направляя его в русло добра, оптимизма воспитанности. | | | | | и повтори»,»Немой диалог» автор Гончарова О.В. | | |
| Февраль | 16 | <p>Знакомство с новой пьесой для кукольного театра. Разобрать и проанализировать текст, объяснить значение некоторых слов и выражений. Выявить реакцию и настроение детей на отдельные поступки героев, классифицировать их по эмоциональной нагрузке и значимости.</p> <p>Провести тренинг на технику сценической речи, кукловождения.</p> <p>Работать индивидуально и по подгруппам над созданием художественных образов. Совершенствовать технику сценической речи, мимики жестов, используя этюды,</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Читка текста, знакомство с новой пьесой.</p> <p>Работа над пьесой.</p> <p>Распределение ролей.</p> | <p>Кук. Спектакль «Про Козленка, который уме считать до 10» Перераб. А.Никитиной</p> <p>Кукольный спек. «Про Козленка</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | тренинги,упражнения. | | | | | который умел считать до 10» Перераб А.Никитиной | | |
| 17 | Продолжить работу над пьесой, совершенствовать навыки детей , поощрять их инициативу в выборе выразительных средств. | 2 | 0 | 2 | Работа над спектаклем. | Кук спект «Про Козлнка, который умел считать до 10» перераб. А.Никитиной | | |
| 18 | Ввести в спектакль взрослые персонажи, учить детей органично сочетать свои действия с другими персонажами, при этом сохранять индивидуальные особенности своего героя,передавать в мимике, жестах, движениях характерные черты. Работать над музыкальными номерами и заставками. | 2 | 0 | 2 | Основы театральной культуры и мастерства. | Кук спект. Про козленка, который умел читать до 10» перераб. А Никитиной | | |
| 19 | Поощрять желание детей участвовать в общем театральном действии, ощущая себя его частью. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля перед родительской аудиторией. | «Про Козленка, который умел считать до 10» | | |

| | | | | | | | | | |
|------|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | Переложение для кук. спект. Никитиной | | |
| Март | 20 | Учить детей давать самооценку выступлению, определять удачные моменты выступления | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля перед детьми младшего возраста | «Про козленка который умел считать до 10» | | |
| | 21 | Познакомить детей с понятием «Мюзикл». Дать отличительную характеристику спектакля и мюзикл определить главную идею сюжетной линии. Дать характеристику героям сказки, предоставить возможность самим придумать интонацию, движения, мимику для своего персонажа. | 2 | 0 | 2 | Просмотр медиаспектакля Прослушивание и просмотр мультимедиа | «Муха-Цокотуха» Мюзикл «Муха-цокотуха» автор В. Бровко | | |
| | 22 | Работать индивидуально над музыкальными номерами, учить чисто интонировать, одновременно обыгрывая роль действуя с куклой с соблюдением технологии кукловождения | 2 | 0 | 2 | Частичный просмотр фрагментов мюзикла. | Мюзикл «Муха-Цокотуха» Автор В.Бровко | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | 23 | Работать индивидуально над музыкальными номерами, учить чисто интонировать, одновременно обыгрывая роль действуя с куклой с соблюдением технологий кукловождения | 2 | 0 | 2 | Частичный просмотр фрагментов мюзикла. | Мюзикл «Муха-Цокотуха» Автор В.Бровко | | |
| Апрель | 24 | Продолжить работу над мюзиклом. Индивидуально и по подгруппам разучивать музыкальные номера, работать над интонацией и выразительностью пения. Подключить к пению действия с куклой-марионеткой, штоковой и ростовой куклой. | 2 | 0 | 2 | Основы актерского мастерства и культуры общения в коллективном виде деятельности | Мюзикл «Муха-Цокотуха» В.Бровко | | |
| | 25 | Выразительно и внятно произносить монологи и диалоги. Координировано выполнять | 2 | 0 | 2 | Основы актерского мастерства культуры речи, | Мюзикл «Муха-Цокотуха» | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-----------------------------------|--|--|
| | действия с куклой. Следовать технологическим приемам работы с театральной куклой. Совершенствовать навыки и умения работы на ширме и на сцене, ориентироваться в пространстве. | | | | | В.Бортко | | |
| 26 | Совершенствовать методы кукловождения. Закреплять навыки выразительного пения, чтения монологов и диалогов мюзикла, добиваться выразительности, раскрепощенности скоординированности действий между всеми персонажами | 2 | 0 | 2 | Основы актерского мастерства, поведения, общения в рамках спектакля | Мюзикл «Муха - Цокотуха» В.Бортко | | |
| 27 | Провести сводную репетицию с использованием декораций, и всех театральных атрибутов, Добиваться слаженности и согласованности действий персонажей. Добиваться выразительности в пении, чтении монологов, диалогов. Поощрять импровизацию детей | 2 | 0 | 2 | Основы коллективной театральной деятельности, актерского мастерства. | Мюзикл «Муха-Цокотуха» | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | <p>в рамках предложенной роли.</p> <p>Выступать перед детьми младших групп. Анализировать свое выступление и выступление партнеров. Отмечать положительные моменты, сопереживать общий успех, ощущая себя частью общего и осознавать значимость своей роли в контексте пьесы.</p> | | | | | | | |
| | 28 | <p>Выступать со спектаклем перед детьми младших групп. Формировать у детей ощущение творческого единения, способствовать выходу эмоций через театральное действие. Чувствовать себя «артистом» театра, проявляя самые лучшие личностные качества .</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Показ мюзикла перед младшей аудиторией зрителей.</p> | <p>Мюзикл «Муха-цокотуха» автор В. Бровко</p> | | |
| Май | 29 | <p>Организовать условия для творческой театральной деятельности, Предоставить для</p> | 2 | 0 | 2 | <p>Свободная импровизация</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|----|---|----|--|---|--|--|
| | | импровизации театральный реквизит, наборы кукол. | | | | | | | |
| 30 | | Провести итоговую диагностику Проанализировать уровень освоения навыков, приобретенных детьми в процессе театрализованной деятельности. | 2 | 2 | 0 | Этюды, упражнения, задания в форме Викторины | Викторина по методике .М.Виноградовой.и Н.Безруких. | | |
| 31 | | Провести итоговую диагностику Проанализировать уровень освоения навыков, приобретенных детьми в процессе театрализованной деятельности. | 2 | 0 | 2 | Этюды, упражнения, задания в форме Викторины | Викторина по методике .М.Виноградовой.и Н.Безруких. | | |
| | | | 64 | 4 | 60 | | | | |

1. Содержание обучения (теория и практика)

В подготовительной группе.

Мониторинг знаний и умений (начальный, проводится в октябре, конечный в мае).

Вводное занятие:

Диагностика приобретенных ранее умений и навыков.

Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Творческие задания и импровизации:

Знакомство с элементами психодрамы, восприятие цвета, настроения, чувств, настроений, эмоций.

Работа над спектаклем:

Разбор пьес.

Определение главной идеи спектакля, характеристики героев.

Распределение ролей, чтение по ролям, заучивание текста спектакля без музыкального и с музыкальным сопровождением, разучивание песен.

Общие и групповые репетиции спектаклей с декорациями и муз сопровождением.

Выступление со спектаклями:

Выступления перед родителями, детьми других групп.

Последующий анализ выступлений.

Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков

Контрольное и итоговое занятие с применением тестовых методик по карте индивидуальных достижений.

2. Оценочные и методические материалы

Составлены с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по методике М. Безруких и Л. Виноградовой.

1.6. Характеристика уровней знаний и умений по театрализованной деятельности
Высокий уровень (18 -21 баллов): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно- творческой деятельности создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита. Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступать на публике.

Средний уровень: Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью руководителя. Создает по эскизу словесной характеристики или инструкции руководителя элементы декораций, атрибутов спектакля.

Владеет навыками кукловодства, может их применять в свободной деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам.

Проявляет активность и согласованность действий с партнером. Активно участвует в различных видах творческой деятельности

Низкий уровень (7 — 10) баллов: Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральному искусству, предпочитает быть зрителем.

Затрудняется в определении видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает содержание произведения только с помощью руководителя.

Различает эмоциональное состояние героя, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

С помощью воспитателя создает рисунки(эскизы) к основным действиям спектакля.

Не может самостоятельно действовать с куклой. Затрудняется в определении музыкальных характеристик героев пьесы.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого.

2.6. Диагностика развития детей по театральной деятельности

| № | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (1 балл) |
|------------------------------------|---|--|--|
| Основы театральной культуры | | | |
| 1 | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2 | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театр. профессии | Использует свои знания в театральной д -ти | Затрудняется назвать виды театров |
| Речевая культура | | | |
| | Понимает главную идею литературного произведения, пояснять свое высказывание. | Понимает главную идею лит. Произведения. | Понимает содержание, но не может выразить словами |
| | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе | Выделяет и может охарактеризовать единицы | Затрудняется выделить единицы |

| | | |
|---|--|---|
| | сюжета. | сюжета. |
| литературного произведения | | |
| Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи. | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражение) | Пересказывает произведение с помощью педагога. |
| Эмоционально-образное развитие | | |
| Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях | Владеет знаниями о различных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения. Но требуется помощь педагога. | Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики. Жестов, движения. |
| Навыки кукловожДения | | |
| Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. | Использует навыки кукловожДения в работе над спектаклем, но требуется помощь взрослого. | Слабо владеет приемами кукловожДения. |
| Основы коллективной творческой Деятельности | | |
| Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| | | | |
|--------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|
| ПОНЕДЕЛЬНИК | Ясельная группа №1 | 9.00-9.10 | 10 минут |
| | Младшая группа №1 | 9.35-9.50 | 15 минут |
| | Младшая группа №2 | 10.55-11.10 | 15 минут |
| | Подготовительная группа №3 | 11.35-12.05 | 30 минут |
| ПЯТНИЦА | Подготовительная группа №2 | 9.00-9.30 | 30 минут |
| | Подготовительная группа №1 | 10.50-11.20 | 30 минут |
| | Ясельная группа №2 | 11.40-11.50 | 10 минут |

3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения занятий:

- занятие-игра (для ознакомления с новым материалом);
- викторина, конкурс (для проверки полученных знаний).

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методики и технологии, используемые на занятиях: сказкотерапия, элементы психодрамы.

Формы подведения итогов:

- творческие задания;
- викторины;
- спектакли;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
- Агапова А.И Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
- Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
- Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.
- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.
- Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. - М.: Аркти, 2010.
- Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. - СПб.: Речь, 2013.
- Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
- Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
- Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: беседа на этическую тему, положительный пример сказочного героя.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, выступление перед разной аудиторией.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Методики и технологии используемые на занятиях: Сказкотерапия, элементы психодрамы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
2. Агапова А.И. Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
3. Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.
5. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.
7. Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. -М.:Аркти, 2010.
8. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. - СПб.: Речь, 2013.
9. Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
10. Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
11. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.