

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.02.21 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад №62
Приморского района Санкт-Петербурга
от 26.02.21 года № 4/3-09
В.М. Янковская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА-1
Студии «Кукляндия»
(ясельная группа №1)

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Составитель: Старина Е.В.

Санкт-Петербург
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов

1. Пояснительная записка 3	
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Теоретические основы программы, специфика ее содержания	3
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей	4
1.4. Цель и задачи в соответствии с ФГОС ДО	4
1.5. Условия, необходимые для реализации программы	4
1.6. Особенности организации педагогического процесса	5
1.7. Используемые образовательные технологии	5
1.8. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	5
1.9. Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания общеразвивающей программы (ожидаемые результаты)	5
2. Проектирование образовательного процесса	
2.1. Содержание дополнительной образовательной программы	7
2.2. Учебно-тематический план	7
2.3. Перспективно-тематический план	8
2.4. Расписание занятий	15
2.5. График предоставления (организованной деятельности)	16
3. Информационно-методическое обеспечение программы	17
Список литературы	18
<i>Приложение</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы.

Направленность программы театральной студии «Кукляндия» — художественноэстетическая.

Реализация программы театральной студии направлена на активизацию у воспитанников творчества, развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы, формирование представлений о социальных связях и человеческих отношениях

Актуальность программы. В связи активным применением ФГОС ДО, основополагающим принципом становится личностно-ориентированный подход, развивающий личностные компетенции, способствующий самовыражению ребенка, формирующий в нем качества, необходимые для полноценной жизни, поскольку по-настоящему цельной можно назвать ту личность, у которой в равной степени развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

«Гармония ума и сердца» - вот конечная цель воспитания современного человека». Так писал Д.Б. Кабалевский и этот тезис приобретает особую значимость в новых изменившихся условиях жизни, которую нам диктует время.

Особая роль в формировании эмоциональной сферы ребенка, дающей ему представление о связях и человеческих отношениях отводится театрализованной деятельности дошкольников. В связи с этим необходим правильный подход к организации данного вида деятельности.

Программа театральной студии «Кукляндия» не только всесторонне учитывает возможности маленьких детей, но и ставит на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, кроме того, ориентирует на усвоение ребенком социальных норм поведения, навыков общения со сверстниками, а также предполагает формирование общей культуры через приобщение к театрализованной деятельности.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольников, каждое занятие строится в форме игры, обращенной в устное народное творчество (сказки, потешки, попевки, прибаутки).

На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать выход своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают вкус, способности, координацию движений, речь.

Формируя привычные умения, навыки, действия детей программа студии «Кукляндия» позволяет вызвать интерес и стремление к конечному результату.

1.2. Теоретические основы программы, специфика ее содержания.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она составлена с учетом следующих принципов:

- системность;
- полнота;
- возрастная адресность;
- преемственность;
- научность.

Данная программа базируется на ФГОС ДО, личностно-ориентированной модели, позволяющей учитывать интересы, склонности, способности, эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.)

Для реализации программы необходимо создание музыкально-театральной студии «Кукляндия» (помещение).

Структура программы

Материал, представленный в программе театральной студии «Кукляндия» включает в себя следующие виды деятельности:

- речевые игры и упражнения;

- музыкально-игровая гимнастика;
- логоритмические игры и упражнения;
- этюды на развитие эмоций;
- театрализованные игры;
- занятия по кукловождению;
- кукольные спектакли.

1.3. *Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации*

Возрастные и индивидуальные особенности детей

По состоянию на 01.09.2020 года, в состав ясельной группы №1 входят 19 детей.

1.4. *Цель и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО*

Цель данной программы: развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сферы, коммуникативных навыков, творческого самовыражения, посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловождения;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок.
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.
- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности, к кукольному;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- воспитывать эстетический, художественный вкус.

1.5. *Условия, необходимые для реализации программы*

Для реализации программы в детском саду должны быть созданы следующие условия:

- Отдельное помещение для проведения групповых и подгрупповых занятий.
- Наличие дидактического материала для упражнений и этюдов.
- Наборы кукол для всех видов театра (би-ба-бо, марионетки, тантамарески, верховые, варежковые, перчаточные, платковые, ростовые).
- Наличие оборудования, декораций, других элементов оформления для проведения спектаклей.
- Шкафы и подставки для размещения кукольного материала.
- Игротека.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Элементы костюмов.
- Подборка сценариев, детских стихов, пьес.

1.6. Особенности организации педагогического процесса

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий

Форма организации занятий — подгрупповая (8-10 детей) и на период подготовки спектакля - фронтальная (все дети, посещающие театральную студию).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Занятия в летний оздоровительный период проводятся с группами разновозрастных детей, данное обусловлено сокращением количества детей в группах, в связи с периодом отпусков.

Всего (в учебном году с сентября по май) 4 занятия в месяц; 36 занятий в год.

В летний оздоровительный период 1 занятие в неделю, 6 занятий.

Длительность занятий:

для детей ясельных групп - 10 минут с чередованием видов деятельности;

1.7. Используемые образовательные технологии:

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ игровые технологии (ролевые, деловые и пр. обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.
- ✓ ИКТ

1.8. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.9. Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы

Ожидаемые результаты.

Предметно-информативные:

- К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром;
- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле по средствам приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;

- иметь представления о различии приемов кукловодства;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра. *Деятельностно-коммуникативные:*
- уметь осознавать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
 - уметь вступать в общение;
 - уметь общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
 - проявлять желание участвовать в постановках и спектаклях;
 - проявлять умение творчески подходить к созданию художественного образа;
 - уметь составлять диалог;
 - придумывать самостоятельно и в группе образные ассоциации в играх, стихах, сказках;
 - уметь давать оценку себе и товарищам в процессе деятельности. *Ценностно-ориентированные:*
- уметь воспринимать себя как часть коллектива, проявляя при этом свойства

индивидуальности.

Дети 2-3 лет (ясельная группа)

- При участии взрослого воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой
- Уметь передавать тембром голоса и темпом речи характерные особенности персонажа.
- При участии взрослого инсценировать стихи, потешки, песни.
- При участии взрослого владеет приемами кукловождения настольного театра, перчаточного и фланелеграфа.

Педагогический анализ знаний и умений проводится 2 раза в течение учебного года (в сентябре и мае) в форме наблюдения.

2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для детей 2-3 лет (ясельная группа)

- **Вводное занятие (1 занятие)**

Выявление уровня эмоциональной отзывчивости, восприимчивости, активности детей. Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

- **Просмотр кукольного спектакля:**

пальчикового театра, театра на фланелеграфе, настольного театра (10 занятий)

- **Кукловождение**

Работа с куклами (5 занятий)

Освоение навыков кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движение головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев. Этюды с куклами, диалоги, мелкие движения, инсценирование потешек, стихов, песенок. (без ширмы)

- **Работа над артикуляцией**

Инсценирование с использованием кукол без ширмы (15 занятий) Освоение движений куклы в пространстве с использованием танцев, обыгрывание действий персонажей. **Инсценирование с использованием кукол на ширме (5 занятий)** Определение главной идеи инсценировки, характера героев Разучивание ролей. Работа над ролями (выразительность, эмоциональность)

(летний оздоровительный период)

Для детей 2-3 лет (ясельная группа)

- **Просмотр кукольного спектакля:**

пальчикового театра, театра на фланелеграфе, настольного театра (3 занятия)

- **Кукловождение**

Работа с куклами (2 занятия)

Освоение навыков кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движение головой, руками, корпусом, гимнастика пальцев. Этюды с куклами, диалоги, мелкие движения, инсценирование потешек, стихов, песенок. (без ширмы)

- **Работа над артикуляцией**

Инсценирование с использованием кукол без ширмы (1 занятие).

Освоение движений куклы в пространстве с использованием танцев, обыгрывание действий персонажей.

Определение главной идеи инсценировки, характера героев Разучивание ролей. Работа над ролями (выразительность, эмоциональность)

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 2-3 лет (ясельная группа)

Тема занятия	Кол-во занятий
• Вводное занятие	1
• Просмотр кукольного спектакля	10
• Работа с куклами	5
• Инсценирование стихов, потешек, песенок (без ширмы)	15
• Инсценирование с использованием кукол на ширме	5
Итого:	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (летний оздоровительный период) Для детей 2-3 лет
(ясельная группа)**

Тема занятия	Кол-во занятий
• Просмотр кукольного спектакля	3
• Работа с куклами	2
• Инсценирование стихов, потешек, песенок (без ширмы)	1
Итого:	6

**2.3. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Для детей 2-3 лет (ясельная группа)**

Сентябрь

Неделя	Программное содержание	Вид деятельности:	Репертуар:
1.	Познакомиться с детьми, диагностировать уровень их способностей в области речевого, музыкального развития, двигательной активности, вызывать положительные эмоции от общения с театральными куклами, поощрять желание к элементарным действиям с ними. Вызывать интерес и положительные эмоции в отклик на просмотр театральных сценок.	Игровая, музыкально-дидактическая, интерактивная, театрализованная	«Давай познакомимся!», «Пальчик мой, поиграй-ка ты со мной» (пальчиковая гимнастика); «А ну-ка, повтори» (гимнастика для языка); «Сделаем вот так!» (ритмопластика); пальчиковый театр «Дружная семейка» Автор - И.А.Лыкова
2.	Познакомиться с детьми, диагностировать уровень их способностей в области речевого, музыкального развития, двигательной активности, вызывать положительные эмоции от общения с театральными куклами, поощрять желание к элементарным действиям с ними. Вызывать интерес и положительные эмоции в отклик на просмотр театральных сценок.	Игровая, музыкально-дидактическая, интерактивная, театрализованная	«Давай познакомимся!», «Пальчик мой, поиграй-ка ты со мной» (пальчиковая гимнастика); «А ну-ка, повтори» (гимнастика для языка); «Сделаем вот так!» (ритмопластика); пальчиковый театр «Дружная семейка» Автор - И.А.Лыкова
3.	Побуждать детей к активной деятельности посредством упражнений и тренингов для языка, развивать мелкую моторику пальцев рук, выражать эмоции при помощи мимики, жестов. Познакомить с пальчиковыми куклами. Вызывать интерес и желание действовать в соответствии с	Игровые упражнения, ритмопластика, логоритмика	«Звуки вокруг нас» (упражнение на внимание); «Раз, два, три, - смотри!» (ритмопластика); «Пальчик мой,

	текстом.		поиграй-ка ты со мной» (пальчиковая гимнастика); пальчиковый театр «Пальчики-братишки» Автор - Г.В.Лаптева
4.	Побуждать детей к активной деятельности посредством упражнений и тренингов для языка, развивать мелкую моторику пальцев рук, выражать эмоции при помощи мимики, жестов. Познакомить с пальчиковыми куклами. Вызывать интерес и желание действовать в соответствии с текстом.	Игровые упражнения, ритмопластика, логоритмика	«Звуки вокруг нас» (упражнение на внимание); «Раз, два, три,-смотри!» (ритмопластика); «Пальчик мой, поиграй-ка ты со мной» (пальчиковая гимнастика); пальчиковый театр «Пальчики-братишки» Автор - Г.В.Лаптева

Октябрь

Неделя	Программное содержание	Вид деятельности:	Репертуар:
1.	Работать над техникой работы пальчиков при помощи упражнений, мышечной тренировки кисти руки. Совершенствовать навыки выражения эмоций, поощрять желание самостоятельной деятельности с пальчиковой куклой.	Этюды, упражнения, логоритмика, дидактическая игра, инсценировка	«Кого встретил колобок?» (дидактическая игра); «Здравствуй, зайка» , «Пальчики-мальчики» Автор - Г.В.Лаптева
2.	Работать над техникой работы пальчиков при помощи упражнений, мышечной тренировки кисти руки. Совершенствовать навыки выражения эмоций, поощрять желание самостоятельной деятельности с пальчиковой куклой.	Этюды, упражнения, логоритмика, дидактическая игра, инсценировка	«Кого встретил колобок?» (дидактическая игра); «Здравствуй, зайка» , «Пальчики-мальчики» Автор - Г.В.Лаптева
3.	Продолжить работу над пластикой и мелкой моторикой пальцев рук. Развивать мыслительную активность, поощрять желание к действию с куклой пальчикового театра.	Этюды, логоритмика, дидактическая игра, инсценировка	«Найди ошибку» (упражнение); «Вспомни и назови» (тренинг); «Мальчик-пальчик» (инсценировка)
4.	Продолжить работу над пластикой и мелкой моторикой пальцев рук. Развивать мыслительную активность, поощрять желание к действию с куклой пальчикового театра.	Этюды, логоритмика, дидактическая игра, инсценировка	«Найди ошибку» (упражнение); «Вспомни и назови» (тренинг); «Мальчик-пальчик» (инсценировка)

Ноябрь

1.	Проверить знания детей о диких животных, разобрать характер их	Дидактическая игра, (речевая и мимическая	«Пальчики-шалунишки»
----	--	---	----------------------

	повадок, Развивать эмоциональную сферу деятельности. Продолжить работу над пластикой движений, мимикой. Познакомить детей с варежковой театральной куклой. Вызывать положительное отношение и интерес к театральным действиям с варежковой куклой при просмотре театральной сценки.	гимнастика), звукоподражание, упражнение на правильную осанку, театральная сценка	(упражнение); «Кто живет в лесу густом» (дидактическая игра); «Зубы, когти и хвосты» (тренаж.; автор - А.И.Бартковский); «Детки в клетке» (театр . сценка; автор - С.Я. Маршак)
2.	Работать над техникой кукловождения варежковой куклы. Развивать моторику рук и пальчиков при помощи самостоятельного действия с куклой (без ширмы). Учить детей внимательно следить за сюжетной линией инсценировки. Работать над речевой выразительностью.	Этюды, тренаж, индивидуальная работа по технике кукловождения	«Слон большой и благородный»; «Веселые мартышки»; Трусливые зайчишки»; «Зубастые волки»; «Зебры полосатые»; (авторские творческие этюды)
3.	Учить передавать действия и сопоставлять характеры разных персонажей. Активизировать малоактивных детей, поощрять инициативу в выборе персонажа. Продолжить работу над техникой кукловождения(без ширмы).	Этюды, упражнения, тренинги, инсценировка стихотворения	«Хитрая лиса»; «Медвежата»; «Совушка». Инсценировка стихотворения «Детки в клетке» С.Я. Маршака
4.	Поощрять инициативу детей по выбору персонажа и умение обыгрывать действия и характер персонажей. Действовать в соответствии с текстом, вовремя подавать реплики. Вызывать желание показа сценки для аудитории детей и	Инсценирование стихотворения. Выступление перед родителями	«Детки в клетке»: инсценировка стихов С.Я.Маршака

Декабрь

1.	Воспитывать образное мышление детей, работать индивидуально с «зажатыми» детьми с применением технологии сказкотерапии. Продолжить работу над техникой кукловождения. Развивать эмоциональную сферу, выразительность речи и движения.	Сказкотерапия, тренаж, этюды, чистоговорки, Просмотр театральной сценки	«Как на тоненький ледок» (попевка); «Снежинки и снежные комочки» (этюды на пластику; авторская разработка); «Сон под елочкой» (миниспектакль; автор - И.Ярославцева)
2.	Поощрять инициативу детей в выборе персонажа, наиболее близкого по характеру и наоборот, героя противоположного характера. Совершенствовать навыки кукловождения используя этюды, упражнения, тренаж.	Сказкотерапия, этюды, ритмопластика. Звуковая разминка.	«У кого что есть?»; «Танцующий медвежонок»; «Пугливый зайчонок»; «Легкие снежинки» (авторская разработка); «Сон под елочкой»,

	Создавать атмосферу предчувствия праздника, волшебства, новогодних чудес.		втор - И .Ярославцева
3.	Работать над художественным образом с детьми индивидуально и в небольших подгруппах, учить детей участвовать в диалогах, передавая характер героя. «Продолжить совершенствовать навыки кукловождения «Би-ба-бо». Включить в миниспектакль музыкальные вставки, учить детей координировать действия с музыкой.	Этюды на пластику, «мимику, силу звукопроизношения. «Миниспектакль	Смелый Снеговичок»; Бусинки»; Конфетки»; Дед Мороз ведет верят» (автор .Соловьева); Сон под елочкой» автор - И.Ярославцева)
4.	В работе над спектаклем обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Учить давать оценку выступлениям, отмечая положительные результаты	Выступления перед «родителями. (Миниспектакль	Сон под елочкой» автор - И.Ярославцева)

Январь

1.	Поощрять желание детей принимать участие в выступлениях перед младшими детьми. Учить оценивать успех выступления.	Выступление перед детьми младшей группы. Миниспектакль	«Сон под елочкой» (автор - И Ярославцева)
2.	Вызывать положительные эмоции при просмотре спектакля в исполнении взрослых. Отметить и определить характерные особенности персонажей.	Просмотр спектакля	Русская нар. сказка «Рукавичка» (обработка И. Лыковой)
3.	Развивать эмоциональную отзывчивость, учить передавать художественный образ при помощи жестов, мимики, движений. Учить действиями обыгрывать образ.	Дидактическая игра, ритмопластика, упражнение на основе психодрамы, логоритмики	«Что в корзиночке лежит?», «Веселятся все игрушки» (дидактические игры; автор - Н. Кряжева)
4.	Закреплять навыки полученные ранее. Учить давать оценку действиям товарищей, отмечая положительные результаты. Продолжить работу над техникой кукловождения.	Упражнение на основе сказкотерапии.	«Волшебный сундучок» (автор - И.Агапова)

Февраль

1.	Работать над звукопроизношением и силой звука (шу-шу, ры-ры, да-ра), (У-у, и-и-и). Развивать фантазию и воображение детей, способность при помощи пластики от отображать характерные особенности кукольного персонажа. Разобрать пьесу, определить характер героев. Распределить роли, учитывая желание детей. Действовать с куклой на ширме, держа ее на достаточном уровне. Координировать движения с музыкой.	Тренинг на звукоподражание, этюды на ритмопластику. Миниспектакль	«Поговорили», «Музыкальные пальчики» «Буратино и Пьеро» (автор - М.Давыдова); «Как дружба победила злого Волка» (авторская разработка)
----	--	---	---

2.	Продолжить работу над спектаклем, работать индивидуально с каждым ребенком, применяя упражнения на снятие напряженности мышц. Вовремя вступать в диалог с другими персонажами пьесы.	Ритмопластика, этюды на психодраму. Миниспектакль. Обыгрывание песни.	«Тряпичная и деревянная кукла», «Часики идут», «Как дружба победила злого Волка» (авторская разработка)
3.	Продолжить работу над спектаклем, применяя элементы тренинга с учетом индивидуальных особенностей детей.	Этюды с элементами психодрамы, дидактическая игра.	«А какой он слоненок?»; «Потягушки-поскакушки» (автор - И.Агапова); «Как дружба победила злого Волка» (авторская разработка)
4.	Закреплять полученные навыки кукловодства на ширме. Учить детей чувствовать высоту ширмы и держать куклу на уровне, не забывая двигать ее деталями. Давать оценку действиям товарищей. Оценивать общий результат.	Упражнения на укрепление мышц. Минипьеса для показа детьми	«Потягушки-поскакушки»; «Кто над нами?» (автор - И.Агапова); «Как дружба победила злого Волка» (авторская разработка)

Март

1.	Познакомить детей с новым сюжетом сказки. Определить характерные особенности героев. Поощрять детей в самостоятельности суждений, высказывать свое мнение не повторяя других. Распределить роли между детьми, учитывая их желание и способности. Применять этюды на укрепление мышц пальцев и кисти рук, развитие выразительности речи.	Упражнения, игры, с элементами психодрамы. Спектакль для кукольного театра «Би-ба-бо»	«Звери, птицы, рыбы», «Вспомни и назови» (автор -Г.Лаптева). Спектакль «Заюшкина избушка» (автор - О.Емельянова)
2.	Работать над техникой кукловодства, с применением технологий работы с ширмой и без ширмы. При помощи упражнений и тренинга укреплять мышцы пальцев и кистей рук. Работать индивидуально и по подгруппам с детьми, снимая скованность и гасить гиперактивность.	Упражнения с элементами психодрамы, сказкотерапии, пластики движений, Спектакль	«Звери, птицы, рыбы», «Вспомни и назови», «Придумай, что приснилось игрушке» (автор -М.Давыдова). Спектакль «Заюшкина избушка» (автор - О.Емельянова)
3.	Закреплять полученные навыки кукловодства, укреплять мышцы пальцев и кисти рук. Работать над выразительностью речи и движений, с учетом индивидуальных	Логоритмика, ритмопластика, упражнения на двигательную активность	«Придумай, что приснилось кукле», «Какая бывает собака?», «Заюшкина избушка» (автор - О.Емельянова)
4.	Закреплять полученные навыки действия с театральной куклой,	Упражнение на эмоциональность и выразительность	«Каким может быть Зайка», «Как изменилась

	выразительно выполнить роль, дать оценку своему выступлению и общему успеху.	действий.	Лиса» (авторская разработка). «Заюшкина избушка» (автор - О.Емельянова)
--	--	-----------	--

Апрель

1.	Познакомить детей с театральными куклами другой системы (ростовая и платковая). Определить их особенности, познакомить с методами управления. Продолжить работу над выразительностью движений и речи. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.	Дидактическая игра, Психоанализ, практические этюды	«Кто ты, кукла?», «Шаловливые сосульки», «Где мы были, мы не скажем» (автор -Ю. Богомолова)
2.	Познакомить с новой пьесой, разобрать ее тематику, определить характеры героев, выделить особенности. Начинать работу над пьесой без театральных кукол, работать над текстом, выявить трудности восприятия, звукопроизношения, технических приемов.	Миниспектакль	«Кто сказал «Мяу?»» (автор - О.Емельянова)
3.	Начать работу над спектаклем, распределить роли между детьми, учитывая их желания и способности. Работать над техникой кукловождения, применяя упражнения для укрепления мышц, пластику движений, звукопроизношение.	Чистоговорки, упражнения на динамику звукопроизношение, мимику и жесты. Миниспектакль	«Раз-два-облака», «Вертолет-пароход-велосипед» (автор - И.Агапова); «Придумайте сами», «Топнем, хлопнем, удивимся», «Кто сказал «Мяу»» (автор - О.Емельянова)
4.	Продолжать работу над совершенствованием навыков кукловождения и самостоятельного действия с куклами других систем (платковыми и ростовыми). Работать над выразительностью и эмоциональной составляющей спектакля. Учить детей давать оценку действиям и определять степень успешности, переживать общий, коллективный успех. Поощрять желание детей выступать для	Тренаж, психодрама, логоритмика. Спектакль	«Хлопнем, топнем, удивимся», «Кто ты, кукла?» (автор -Н. Сертакова); «Кто сказал «Мяу»» (автор - О.Емельянова)

Май

1.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, умение самостоятельно дать оценку просмотренному спектаклю.	Просмотр спектакля в исполнении детей старшей группы	Спектакль-представление «Зайчик-хвоста» (автор - О.Емельянова)
----	--	--	--

	Поделиться впечатлениями, расширять лексику детей, побуждая давать характеристику героям сказки, не повторяя высказывания других детей.		
2.	Выполнять творческие задания, поощрять инициативу детей в импровизации на заданную тему, и самостоятельно придумывать диалоги героев предложенных педагогом, а также выбирать куклу по своему желанию, самостоятельно действовать и придумывать монолог.	Творческие задания, этюды, минисценки	«Два кота», «Лягушата - Трулялята», «Рано утром у реки» (автор - Н Снртакова)
3.	Продолжить работу над развитием творческой инициативы, активности.	Этюды на самостоятельную деятельность,	«Все умеем сами»,
4.	Поощрять желание действовать с театральной куклой.	Викторина, творческие задания.	«Мы- артисты», Где мы были мы не скажем» (автор - М.Давыдова). Театральная викторина (авторская разработка)

ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД Для детей 2-3 лет (ясельная группа) ИЮНЬ-ИЮЛЬ

1	Просмотр миниспектакля с последующим анализом, и творческими заданиями по содержанию художественного произведения. Закреплять лексику детей. Поощрять инициативу и желание импровизировать	Миниспектакль Этюды	Инсценировка Русских народных сказок
2	Продолжить работу над развитием мелкой моторики с использованием упражнений. Развивать творческую инициативу, желание выполнить упражнение, не повторяя движения взрослого. Координировать движения с ритмическим рисунком текста поговорки. Закреплять навыки элементарного кукловождения (би-ба-бо). Поощрять инициативу детей в выборе персонажа. Умение передать эмоциональное состояние героя.	Упражнения. Тренаж, творческие задания Этюды на самостоятельную деятельность	«Море», «Рыбки», «Осьминог» авт. Мизурова «Здравствуй, куклолка моя. Авт. Емельянова
3	Просмотр миниспектакля с последующим анализом, и творческими заданиями по содержанию художественного произведения. Закреплять лексику детей. Поощрять	Миниспектакль Этюды	Инсценировка Русских народных сказок

	инициативу и желание импровизировать		
4	<p>Продолжить работу над развитием мелкой моторики с использованием упражнений. Развивать творческую инициативу, желание выполнить упражнение, не повторяя движения взрослого. Координировать движения с ритмическим рисунком текста поговорки.</p> <p>Закреплять навыки элементарного кукловождения (би-ба-бо).</p> <p>Поощрять инициативу детей в выборе персонажа. Умения передать эмоциональное состояние героя.</p>	<p>Упражнения. Тренаж, творческие задания</p> <p>Этюды на самостоятельную деятельность</p>	Тематические упражнения.
5	<p>Просмотр миниспектакля с последующим анализом, и творческими заданиями по содержанию художественного произведения.</p> <p>Закреплять лексику детей. Поощрять инициативу и желание импровизировать</p>	<p>Миниспектакль</p> <p>Этюды</p>	Инсценировка Русских народных сказок
6	<p>Просмотр миниспектакля с последующим анализом, и творческими заданиями по содержанию художественного произведения.</p> <p>Закреплять лексику детей. Поощрять инициативу и желание импровизировать</p>	<p>Миниспектакль</p> <p>Этюды</p>	Инсценировка Русских народных сказок

2.5. График предоставления (организованной деятельности)

ПОНЕДЕЛЬНИК	ЯСЕЛЬНАЯ ГРУППА №1	9.00-9.10	10 МИНУТ
	МЛАДШАЯ ГРУППА №1	9.35-9.50	15 МИНУТ
	МЛАДШАЯ ГРУППА №2	10.55-11.10	15 МИНУТ
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №3	11.35-12.05	30 МИНУТ
ПЯТНИЦА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №2	9.00-9.30	30 МИНУТ
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №1	10.50-11.20	30 МИНУТ
	ЯСЕЛЬНАЯ ГРУППА №2	11.40-11.50	10 МИНУТ

3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения занятий:

- занятие-игра (для ознакомления с новым материалом);
- викторина, конкурс (для проверки полученных знаний).

Методы организации образовательно-воспитательного процесса:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методики и технологии, используемые на занятиях: сказкотерапия, элементы психодрамы.

Формы подведения итогов:

- творческие задания;
- викторины; -спектакли;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
- Агапова А.И Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
- Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
- Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.
- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.

- Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. - М.:Аркти, 2010.
- Лаптева Г.В Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. - СПб.: Речь, 2013.
- Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
- Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
- Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: беседа на этическую тему, положительный пример сказочного героя.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, выступление перед разной аудиторией.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Методики и технологии используемые на занятиях: Сказкотерапия, элементы психодрамы.