



---

***ПРОФЕССИИ ПОБЕДЫ  
-ТКАЧИ***

С первых дней Великой Отечественной войны наш город, как и другие города подвергся сильной бомбежке, и в опасности были не только дома, но и различные памятники, музеи и предприятия.



Всего за период блокады по городу было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено свыше 107 тысяч зажигательных и фугасных бомб. Во время обстрелов и бомбежек было разрушено множество зданий Ленинграда.

Снаряды



Фугасные бомбы



Перед руководством города, и перед простыми гражданами встал вопрос: «Как уберечь город?».

И уже на второй день войны, 23 июня 1941 года Инспекция по охране памятников представила

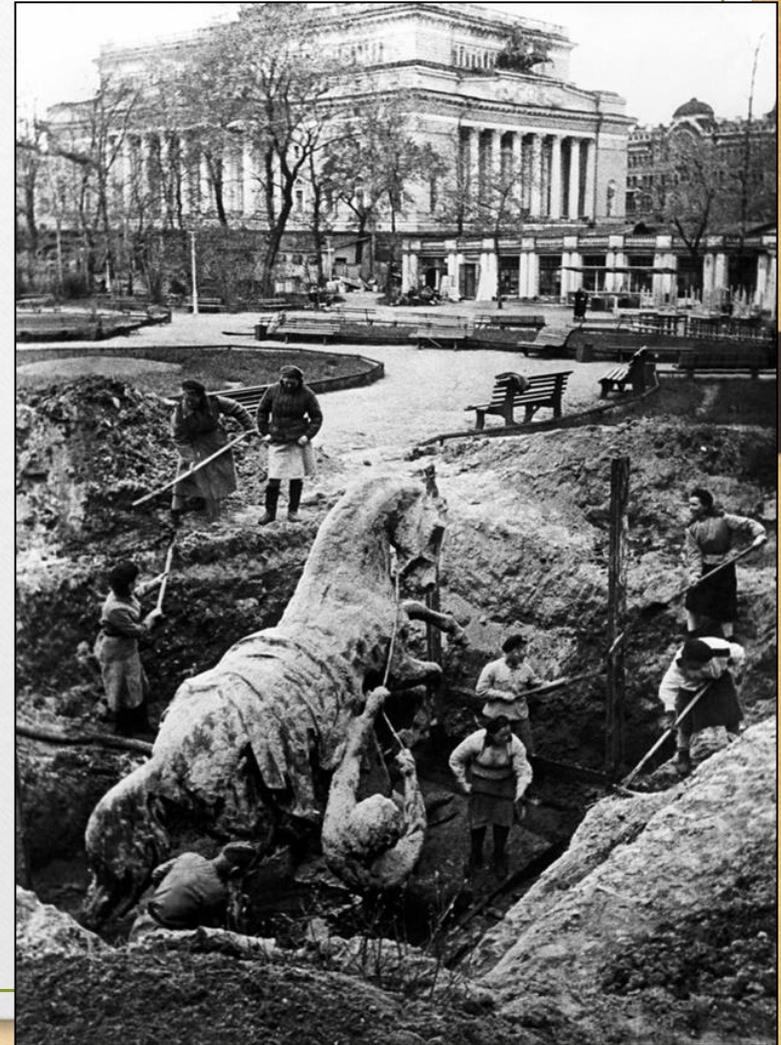
Правительству Ленинграда план по защите зданий, монументальной и декоративной скульптуры.

Приложен.  
55-38

П Л А Н  
мероприятий 2-й очереди по защите и маскировке памятников гор. Ленинграда

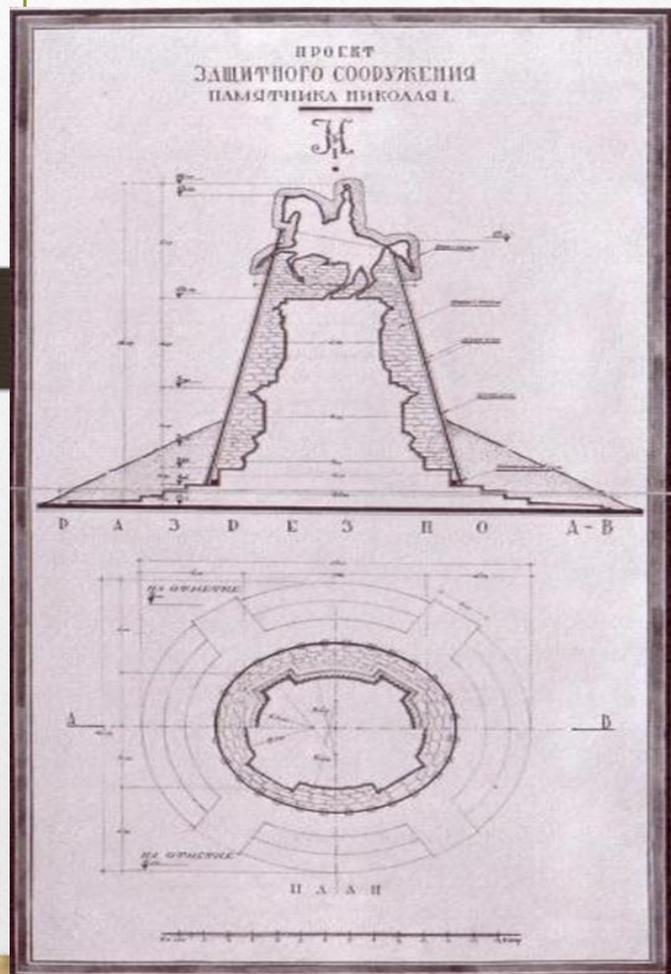
№ п/п	Название памятника и адрес.	Год и автор.	Способ защиты.	Исполнитель
1	2	3	4	5
<i>Иванович</i> <i>Савельев</i>	1. Александровская колонна. Площадь Урицкого.	Архитектор Мончегин 1834г.	1. Уложить новить 2 ряда стальных расчалок. Обнести колонну по окружности канавой. Засыпать основание песком за досчатую обшивку.	Стройорганизация ИИД
	2. Памятник Кутузову и Барклай-де-Толли на пр. 25 Октября	Срловский 1836г.	Снять и закопать в оквере у б. Казанского собора.	Музей городской скульптуры
<i>Литвинов</i>	3. Памятник Екатерине II-й у театра имени Пушкина.	Микеланжело 1873г.	Защитное сооружение из досок с песком.	Управление предприятий коммунального обслуживания.
<i>Савельев</i>	4. Памятник Суворову на площади Жерта Революции.	Новиковский 1801г.	Снять и закопать на поле Жерта Революции.	Стальконтракция
	5. Обелиск у Академии Художеств.	На Златой 1799г.	На Златой Тиаги снять, одеть в мешок, замазать швы и засыпать песком.	Дормост
	6. Румянцева обелиск.	Архитектор Бренн 1799г.	Установить нагнетание со скреплением обелиска каркасом.	ЛЕНИЗО
<i>Керманов</i>	7. Памятник Глинка у Консерватории.	1908г. БАХ	Снять и закопать в оквере на месте.	УИКО
<i>Литвинов</i>	8. Скульптура павильона России и Дворца Пионеров.	Росси 1820г.	Закрыть досчатыми бутылками и засыпать песком.	Дворец пионеров
<i>Михайлов</i>	9. Памятник Стелу Стелу.	1911г. Невенберг.	Засыпать досками с засыпкой песком.	Райсовет.
	10. Памятник Ленину у Райсовета на пр. Пролетарской победы.	1931г. Козлов.	Снять и закопать на бульваре.	Райсовет.

Проще всего было укрывать сравнительно небольшую скульптуру, особенно, если художественной ценности не представлял ее постамент. Такие статуи просто снимали с места и зарывали в землю.

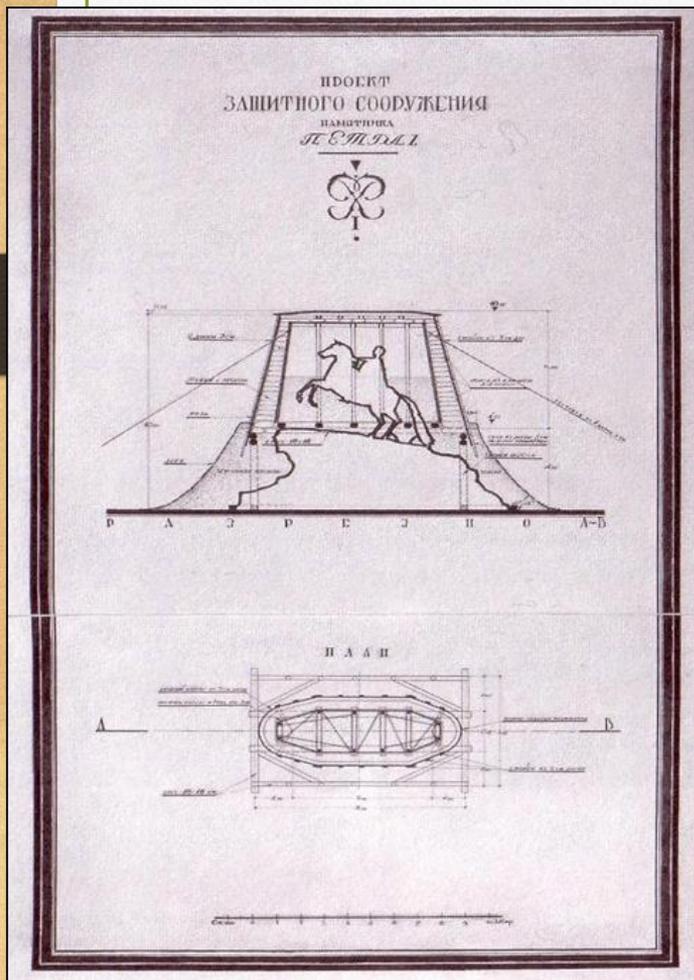


Для более крупных монументов, которые в силу их размеров и тяжести было затруднительно не то, что эвакуировать, но даже снять с пьедестала, архитекторы и скульпторы разрабатывали особый способ укрытия.

## Памятник Николаю I



**Знаменитый Медный всадник Фальконе был обложен мешками с песком и защит досками. Хотя сначала памятник Петру I хотели снять с пьедестала и опустить на дно Невы, но потом вспомнили легенду, которая гласила, что Петр I, ~~взвися~~ в виссе одному из приближенных императора Александру I во время войны 1812 года, и сказал, что, пока он стоит на месте, город взят не будет.**



Когда проблему маскировки решали в Москве, то всю центральную часть города расписали прямо по асфальту и по фасадам цветными пятнами и геометрическими фигурами, например, Кремль был разрисован в виде неба с

облаками. Но очень скоро у такого метода нашлась уязвимость: тени от зданий было не скрыть, и они выдавали расположение объектов вражеским летчикам.



Чтобы обмануть врага, строили ложные сооружения из фанеры — на мостах, рядом с вокзалами, на крышах цехов. Еще наш город менял свой вид при помощи простых сетей, а плели эти сети на ткацкой фабрике. **Все работы велись вручную, т.к. станки были обесточены. Многие сотрудники фабрики ушли на фронт, а на их место пришли дети-подростки, которым не исполнилось и 16 лет.**



Этими сетями покрывали важные объекты нашего города и сверху из самолета, например, вместо здания Смольного, был расположен парк с деревьями и кустами, на реке Неве стояли дома, а сама река оказалась недалеко от Невского проспекта. Город менял свой вид.



В сеть вплетали нити разного цвета, изображая листву, воду, дома, а так же художники рисовали на сети специально созданными красками. Для убедительности в маскировочные сети вплетались настоящие ветви деревьев. Но они быстро увядали, и это фиксировалось аэрофотосъемкой. **На помощь пришли ленинградские**

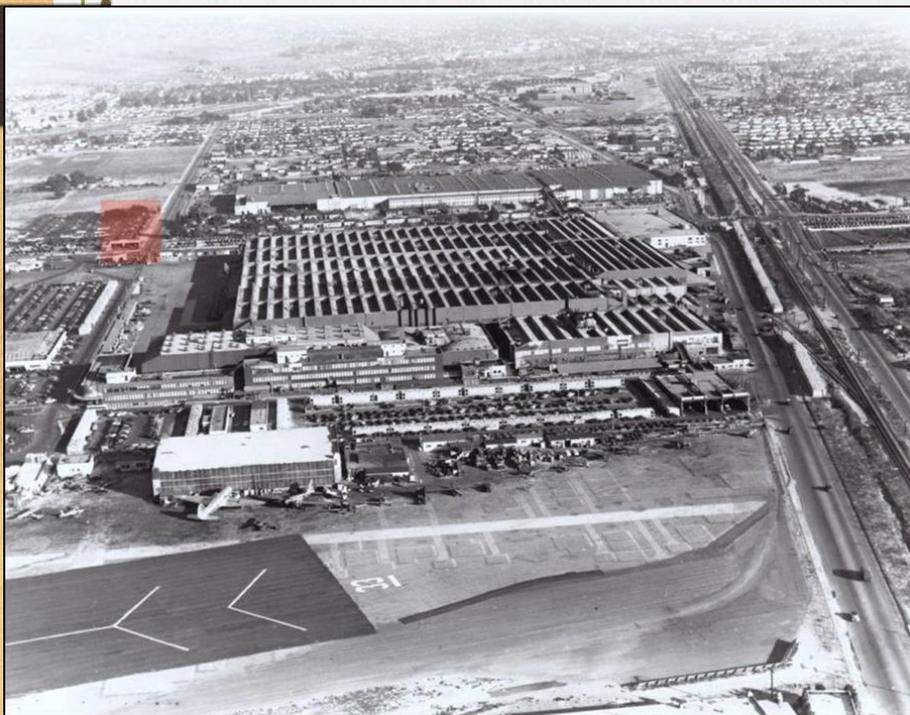
**ученые-ботаники. Они разработали**



**технология консервирования срезанной растительности: теперь отломленные ветви, кусты и даже срубленные деревья на целый сезон сохраняли естественный цвет и вид!**

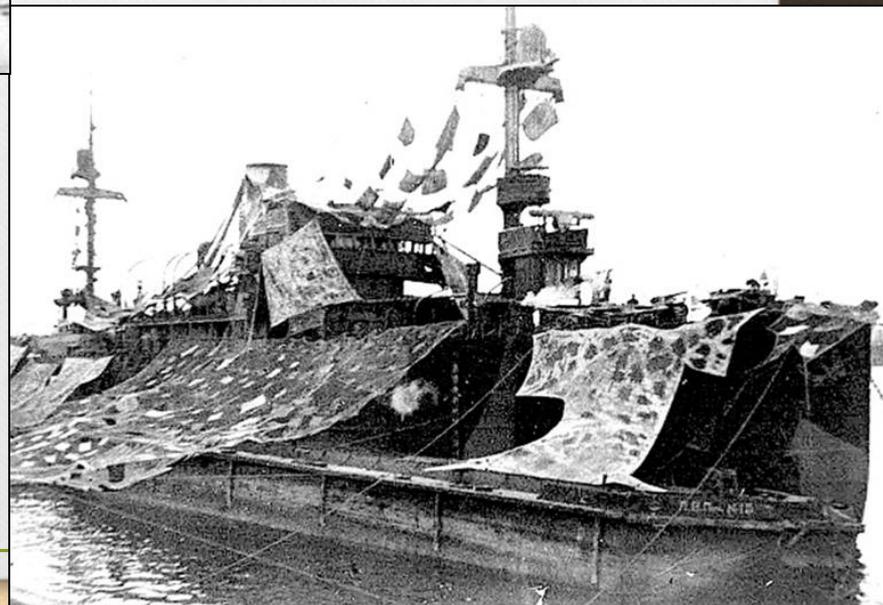
Сети раскрашивали в соответствии со временем года,  
их восстанавливали, если сеть была повреждена  
бомбежкой.

На фотографиях изображены одни и те же объекты  
до и после маскировки при помощи сетей.





**Маскировочные сети  
использовались и на  
фронте, ими закрывали  
технику, военные  
постройки от врага.**



С приближением Дня Победы, маскировочные сети становились нужны все меньше и постепенно фабрика и ткачи на ней вернулись к своему привычному делу – производству нитей и тканей.

