Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга

«МУЗЫКА ДОЖДЯ»

Музыкальный руководитель

Мишнёва Елена Николаевна

Актуальность

Одной из актуальных проблем современности является проблема формирования элементов экологического сознания детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов работы является экспериментирование. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Детское экспериментирование достаточно легко интегрируется во многие виды детской деятельности. В музыкальном образовании процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности.

Задачи:

Образовательные.

1. Вовлекать детей в элементарную исследовательскую деятельность по изучению свойств воды;
2. Расширять кругозор и обогащать активный и пассивный словарь детей глаголами (ручей журчит, капель звенит, дождь моросит), прилагательными (дождь грибной, озорной; ручей звонкий, весёлый,)
3. Побуждать детей интуитивно находить нужные музыкально-выразительные средства, чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, тембра и артикуляции; формировать моторный навык для игры на металлофоне;
4. Формировать экологические представления и знания.

Развивающие.

1. Развивать наблюдательность, чувство ритма, музыкальную память, координацию речи и движения;
2. Развивать сенсорные способности.
3. Развивать положительные эмоции и чувства по отношению к природе.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к совместной деятельности (опыты, игра на инструментах) и дружеские взаимоотношения ;
2. Формировать волевые качества: выдержку, усидчивость.

Предварительная работа:

1. Игра – эксперимент «Музыка или шум»
2. Занятие-экспериментирование «Путешествие с капелькой»
3. Игровое занятие «Как звучит вода» из серии исследовательских игр «Звучащий мир вокруг нас»

Интеграция образовательных областей:

познавательное,
художественно – эстетическое,
социально – коммуникативное,
физическое развитие.

Цель: Развитие интеллектуальных и музыкальных способностей детей в процессе экспериментирования с водой и звуками.

КАК ЗВУЧИТ ВОДА

Материал для исследования:

- таз с водой,

- коктейльные трубочки,

- разнообразные по размерам и диаметру отверстий емкости (пластмассовые банки, бутылки и т. п.),

-ракушки,

-камешки, кубики деревянные или пластмассовые,

-мелкие металлические предметы,

- иллюстрации с изображением моря, ручейка, дождя и т. п.

«Дождик постучал в мое окошко
И пошел побегать по дорожке:
Кап! Кап! Кап! Кап!
Говорю я дождику: «Послушай,
От тебя везде большие лужи!»

Капля-раз, капля-два,
очень медленно сперва,
А потом, потом ,потом,
все бегом ,бегом, бегом…

Слушаем звук падающей капли о металлическую и пластмассовую поверхность

Играем музыку дождя на металлофонах

Эксперимент: «Поющая вода»
Задача: Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука
Материалы: стеклянные стаканы, вода, палочки.

Эксперимент: «Звуки воды».
Задача: Показать, как меняется высота звука в зависимости от погружения трубочки в воду.
Материалы: стаканчики, трубочки, вода.

Игры-упражнения

ОЗВУЧИВАНИЕ РАССКАЗОВ И СКАЗОК

1.Весенний ливень.

Подул свежий весенний ветер, - *маракас, погремушки*
Пригнал большие облака,
Из них вдруг закапали сверкающие капельки - *металлофон*
Сначала они капали робко, медленно,
Потом быстрее и быстрее - *темп ускоряется*
Их становилось всё больше:
Они шумели на ветках деревьев - *хлопки по коленям, в ладоши, по столу и др.*
По крыше, подоконникам,
И всё вокруг наполнилось звуками
Весеннего ливня - *Tutti на инструментах, хлопками*

СТИХ «ДОЖДИК, ДОЖДИК» - *старшая группа.*

Дождик, дождик! – хлоп-хлоп
Лейся, лейся! – шлеп-шлеп
Я хочу расти, расти! – перетоп
Я – не сахар. – руки раскрыть в стороны, вправо
Я – не коржик – руки раскрыть в стороны, влево
Не – щелчок
Боюсь я – руки к плечам
Сыро… – шлеп
…сти! - притоп

ИГРА «БУСИНКИ»

(ритмическая игра на сохранение темпа и метра.)

Дети по-очереди (по-кругу) исполняют на своем инструменте один звук – это музыкальная бусинка. Дирижер стоит в центре круга и показывает жестом руки вступление для каждого инструмента, сохраняя ровный метрический пульс.)

«Если хочешь понимать музыку, тогда нужно научиться внимательно слушать окружающий нас мир».

Спасибо за внимание!